



---

# Universidad de Valladolid

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO  
SOCIAL

Grado en Educación Infantil

Mención en Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

Trabajo de fin de grado

“Psicomotricidad, expresión artística y  
corporal en el alumno de Educación Infantil”

Alumno: Jorge Hernández San José

Tutora: Sofía Marín Cepeda

## ÍNDICE

|  |    |
|--|----|
| <b>ÍNDICE</b> .....  | 1  |
| <b>RESUMEN</b> .....   | 2  |
| <b>PALABRAS CLAVE</b> .....  | 2  |
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....  | 3  |
| <b>JUSTIFICACIÓN</b> .....   | 4  |
| <b>Capítulo 1. La expresión corporal y la expresión artística en el currículum de Educación Infantil</b> ..... | 6  |
| <b>Capítulo 2. Estado de la cuestión: autores e investigaciones referentes</b> .....                           | 7  |
| 2.1 Autores referentes que abordan la expresión artística y corporal .....                                     | 7  |
| 2.2 Artistas que trabajan la expresión artística a través del cuerpo.....                                      | 12 |
| 2.3 Actuaciones didácticas relacionadas con nuestra investigación .....  | 16 |
| <b>Capítulo 3. Conceptos clave: lenguaje corporal y artístico.Psicomotricidad. La creatividad</b> .....        | 18 |
| 3.1 Lenguaje corporal y lenguaje artístico. Psicomotricidad. Inteligencias múltiples de Gardner .....          | 18 |
| 3.2 La creatividad.....  | 23 |
| 3.3. Análisis y estudio de soportes y materiales.....  | 25 |
| <b>Capítulo 4. Propuesta de intervención</b> .....   | 28 |
| 4.1 Objetivos generales .....  | 29 |
| 4.2 Objetivos por área .....   | 29 |
| 4.3 Contenidos por área.....   | 30 |
| 4.4 Actividades propuestas.....  | 32 |
| 4.5 Evaluación.....  | 39 |
| <b>Capítulo 5. Discusión y líneas de continuidad</b> .....   | 40 |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b> .....  | 43 |

## **RESUMEN**

El presente Trabajo de Fin de Grado de Educación Infantil pretende investigar referencias y evidencias que atestigüen la importante relación que tienen la expresión corporal y la expresión artística para demostrar de qué manera afectan la una a la otra en el desarrollo del niño y cómo se complementan. Busca apoyarse en autores que postulen teorías y estudios que dictaminen la importancia que tiene su estimulación dentro del aula, y su intervención de manera ligada, la cual sirve a los niños como lenguaje comunicativo.

Además propone una intervención donde invita a maestros a llevarlo a cabo y a tomar conciencia de la significatividad y trascendencia que tiene el movimiento, la expresión corporal y artística en el desarrollo madurativo y global del niño.

## **PALABRAS CLAVE**

Expresión corporal, expresión artística, lenguaje, comunicación, emociones, creatividad.

## **ABSTRACT**

This Final Project Grade Early Childhood Education, aims to investigate references and evidence attesting to the important relationship with corporal expression and artistic and visual expression in order to demonstrate how they affect each other in the child's development and as complementary. Seeks to rely on authors who apply theories and studies that dictate the importance of stimulation in the classroom, and their intervention linked manner, which serves children as communicative language.

It also proposes an intervention where invited teachers to carry out and to become aware of the significance and importance that movement, corporal and artistic expression in the maturation and overall development of the child.

## **KEYWORDS**

Corporal expression, artistic expression, language, communication, emotions, creativity.

## INTRODUCCIÓN

La expresión artística en educación infantil toma una importante presencia en el desarrollo cognitivo, social y afectivo de los niños de tan temprana edad. Es por ello que el maestro debe tener en cuenta los condicionantes presentes en el desarrollo de la creatividad. De ésta manera debe ser consciente de cuáles pueden ser las limitaciones que hacen que la expresión artística de sus alumnos esté más o menos enriquecida.

En el presente trabajo, se expone la importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo de la expresión artística, y cómo la psicomotricidad afecta en las producciones artísticas de los alumnos.

Además, hablaremos de la importancia que tienen los diferentes recursos materiales que los alumnos utilizan para expresarse artísticamente y qué papel juegan en la elaboración de sus producciones, así como los diferentes soportes sobre los que los alumnos realizan sus manifestaciones artísticas.

Para ello, nos apoyaremos en un marco teórico que viene definido por diferentes autores, que han constatado la importancia que tiene la expresión plástica en esta etapa. Definen cómo es el desarrollo de su capacidad creadora, su actividad artística y apoyan la importancia que tiene la motricidad y el movimiento dentro de la educación artística.

Posteriormente se expone una propuesta de intervención, que invita a maestros a realizar una serie de actividades en las que poder observar cómo varía la expresión artística de sus alumnos. También fomenta la expresión corporal dentro del aula, y como instrumento para las producciones artísticas de los alumnos, subrayando la importancia que tiene que los niños se desarrollen motrizmente y la necesidad de trabajar la psicomotricidad como vía indiscutible hacía el desarrollo integral del niño.

Para finalizar se extraen una serie de conclusiones que dictaminan y concretan la relevancia de todo lo tratado anteriormente.

## JUSTIFICACIÓN

Los alumnos de Educación Infantil están continuamente adaptándose a nuevas situaciones, e incorporándose en el entorno que les rodea. Van encaminados al conocimiento de sí mismos, del entorno, de su autonomía personal. Poco a poco adquieren y entienden los diferentes lenguajes que el mundo les presenta, y se comunican de diversas maneras, utilizando los diferentes recursos que se les van facilitando.

La expresión artística es una de las formas que tienen para comunicarse y representar sus emociones, vivencias, sentimientos, etc. Por otra parte, contribuye al desarrollo de diferentes aspectos que afectan directamente a su formación como persona, su desarrollo madurativo y su confianza en sí mismo y sus posibilidades, como pueden ser: la creatividad, la fantasía, la visión espacial, el tacto, la motricidad, el intelecto, etc.

La expresión corporal, les sirve de medio también para comunicarse y como lenguaje para representar emociones y sentimientos. Les sirve para el desarrollo de su sensibilidad e inhibición.

Los maestros de Educación Infantil deben darse cuenta de la importancia que tiene que estimulen los intereses de sus alumnos y favorezcan situaciones y experiencias que permitan el desarrollo de su creatividad, y puedan manifestarla y expresarla mediante diferentes recursos.

Es por ello que parece importante exponer la relación que tiene la expresión corporal, el movimiento y la psicomotricidad, con la expresión artística de los niños de educación infantil. Los maestros tienen que ser conscientes de qué prácticas necesitan favorecer y qué aspectos son necesarios trabajar con sus alumnos, para que éstos sean capaces de expresarse y desarrollar sus capacidades creativas de forma plena, superando las limitaciones que se les presentan.

De ésta manera, desde mi experiencia como alumno en prácticas, he podido observar la implicación que tiene la expresión corporal cuando los alumnos están

realizando producciones artísticas. La psicomotricidad y el desarrollo motor de los alumnos influyen directamente con su expresión artística. Siendo los alumnos menos estimulados motrizmente, y menos desarrollados, los que presentan más dificultades para la expresión artística.

Por otro lado, los recursos materiales utilizados, y dispuestos para su manipulación por los alumnos, también influyen directamente limitando o no al alumno en su expresión artística. Los alumnos utilizan el cuerpo y el movimiento para realizar sus creaciones, y hay materiales que favorecen movimientos más ricos dándole al alumno una mayor libertad en función de su desarrollo psicomotor, frente a otros que lo limitan. De la misma manera, nos encontramos con las mismas limitaciones, en cuanto a los diferentes soportes se refiere.

Por eso, basándome en éstas observaciones, mi propósito ha sido investigar sobre qué autores definen la expresión artística de los niños y vincularlo así con los que apoyan que el movimiento es fundamental en la etapa de Educación Infantil, para poder mostrar así a maestros y futuros maestros la importancia que tiene ser consciente de todos los aspectos comentados anteriormente, y concienciar e invitar a trabajar la expresión artística vinculándola con la expresión corporal, la psicomotricidad y el movimiento. Diseñamos, para ello, una propuesta de intervención que contribuya al desarrollo integral del niño.

## **Capítulo 1. La expresión corporal y la expresión artística en el currículum de Educación Infantil**

En el DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículum del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, vienen definidas las tres áreas, en las cuales enmarcamos nuestro tema a tratar en cuestión. Concretamente en el tercer área, Lenguajes: Comunicación y representación, encontramos la expresión artística y la expresión corporal, primera evidencia que nos muestra el vínculo que existe entre ambas.

Vienen definidos como lenguajes, esto nos da una pista para entender que es una forma de comunicación la cual aprende y emplea el niño de Educación Infantil.

En el niño la expresión artística se produce cuando siente la necesidad de comunicar libremente sus experiencias, vivencias, emociones y sentimientos a través de los recursos artísticos que conoce y con los que experimenta.

El lenguaje corporal tiene una intención comunicativa y representativa. A través de los movimientos del cuerpo, gestos y actitudes expresa afectividad y desarrolla su sensibilidad y desinhibición. Las actividades de expresión dramática y juego simbólico son especialmente interesantes para representar su realidad, establecer relaciones, expresar sentimientos y disfrutar.

Como podemos observar, los dos lenguajes hablan sobre la necesidad del niño de comunicar, de representar, y de expresar diferentes intereses, ya sean emociones, experiencias o sentimientos.

Existe una gran relación entre expresión artística y expresión corporal, los niños se desarrollan mediante la expresión, y su lenguaje se manifiesta de diferentes formas. Los maestros deben proporcionar situaciones que enriquezcan su desarrollo y fomenten esa creatividad que les permita encaminarse hacia un pensamiento libre que satisfaga sus necesidades.

Podemos observar cómo mediante la expresión artística y corporal los niños abarcan además aspectos de las otras dos áreas, como son el conocimiento de sí mismo, ya que continuamente están realizando proyecciones de sus intereses. Y también el conocimiento del entorno, puesto que sus intereses vienen condicionados por el medio que les rodea y del cual aprenden y representan. Además de adaptarse a él mediante el movimiento y las actividades corporales.

## **Capítulo 2. Estado de la cuestión: autores e investigaciones referentes**

En éste capítulo abordamos diferentes puntos en los cuales nos acercamos de manera más minuciosa a nuestro centro de interés y objeto de estudio. En primer lugar nos adentramos en las teorías, postulaciones e investigaciones de diferentes autores que se han interesado por nuestro tema a tratar, y que constatan y defienden la importancia y la relación que tienen la expresión artística, la motricidad y la expresión corporal en Educación Infantil. En segundo lugar, mostramos a artistas, los cuales en sus manifestaciones artísticas están presentes el movimiento y la expresión corporal. Para finalizar el capítulo, damos a conocer una escuela en forma de proyecto de investigación como actuación didáctica, que aborda la expresión artística mediante el cuerpo.

### **2.1 Autores referentes que abordan la expresión artística y corporal**

Para acercarnos a comprender un poco nuestro tema de estudio, es necesario que abordemos teorías, publicaciones y postulaciones tanto de autores clásicos, cuyos postulados siguen vigentes, como de autores contemporáneos que se han visto estimulados por el estudio de ésta cuestión.

Bejerano (2009), habla de la expresión del niño como una necesidad, una necesidad comunicativa que hace que el niño entienda el mundo que lo rodea y vaya formándose y desarrollándose a la vez que se adapta y se encamina hacia lograr su autonomía personal logrando ser un individuo creativo. En base a esto, podemos entender, que la expresión en todas sus formas, es el lenguaje de los niños de Educación Infantil, por lo que la expresión artística y corporal será muy importante estimularla para que los niños puedan desarrollarla al máximo posible.

Si nos centramos en la expresión artística, nos encontramos con que Bejerano (2009) lo aborda dándole un triple enfoque:

- “Expresión artística como lenguaje”, siendo como hemos mencionado anteriormente, una forma de comunicación del niño, a través de la cual plasma sus sentimientos y emociones, representando y manifestando pensamientos y



necesidades. Para ello se vale del dibujo, el modelado, la pintura, la manipulación de los materiales.

- “Expresión artística como recurso educativo”, tiene mucha importancia, defendiendo su carácter esencial en esta etapa, ya que además permite abarcar de forma global el resto de áreas del currículo.
- “Expresión artística como medio”, defiende que es su manera de comprender y entender los aprendizajes que va adquiriendo de forma espontánea. A través de sus representaciones se puede observar el desarrollo del niño, por lo que facilitar ese medio, conducirá a su desarrollo integral.

Bejerano (2009) dice que:

La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra.

Prestando atención a estas afirmaciones, podemos acercarnos a la comprensión de la expresión artística en Educación Infantil, y qué papel juega. Si echamos un vistazo a las publicaciones más recientes de Eisner, concretamente en *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (2004), podemos ver que defiende que la expresión artística de los alumnos requiere un proceso en su mente, que hace que construyan relaciones con el medio que permiten su desarrollo cognitivo, potencian su imaginación, y estimulan su capacidad para expresar sus vivencias y emociones. Por otro lado, defiende que las exigencias intelectuales de otras materias como pueden ser las matemáticas o el lenguaje, asientan sus cimientos, gracias al pensamiento complejo que las artes y la expresión artística van edificando en la mente de los alumnos. Además los alumnos trabajan su expresión lingüística, cuando explican sus obras plásticas y expresan lo que han querido plasmar y representar. Entendiendo esto, cobra sentido la siguiente frase: “Lo que vemos no es simplemente una función de lo que tomamos del mundo, sino de lo que pensamos de ello” (Eisner, 2004).

Cabezas (2009), habla de la expresión de pensamientos, emociones, representación de vivencias, de la manipulación de los materiales, y del movimiento de los alumnos de Educación infantil, como una forma de lenguaje y comunicación. Por lo que una vez más encontramos evidencias sobre ello. Defiende que la expresión artística ayuda a los alumnos a adquirir diferentes capacidades sensitivas y sensorio-motoras, de concentración y de observación. Se desarrollan social y afectivamente, favorece su desarrollo motor y cognitivo y les ayuda a entender el medio en el que viven.

Como defienden las afirmaciones anteriores, mediante su expresión artística, y sus producciones artísticas, los alumnos utilizan su cuerpo y se mueven manipulando materiales. Los niños que encuentren tanto en sus casas como en su aula, una rica estimulación psicomotriz, trabajando tanto la psicomotricidad fina como gruesa, tendrán ventajas para poder plasmar y expresar sus emociones, sentimientos y vivencias mediante su expresión artística. El dominio de su cuerpo, de las diferentes extremidades y la manipulación y control de los diferentes materiales, les permitirán poder realizar movimientos y creaciones más complejas, siendo el proceso más expresivo, y no importando tanto el resultado final. Además, así lo define Lowenfeld (2008) *“En la educación artística lo importante es el proceso, no el producto”*

Alcalde (2003), aborda la representación de los niños y la expresión artística, como una forma de lenguaje no estática y en continuo cambio, su instrumento de comunicación. Lo denomina el lenguaje del pensamiento, por lo que una vez más, nos encontramos con evidencias que demuestran que la expresión artística es un medio por el cual los alumnos de Educación Infantil se comunican, incluso sin tener intención de comunicar. Apoya la idea de que los alumnos manifiestan sus vivencias, sentimientos, pensamientos, gracias a situaciones que los maestros deben favorecer, de manera que además aprendan de forma lúdica, desarrollando su habilidades motrices y sus capacidades cognitivas. Los alumnos, en esta etapa tienen un gran potencial, el cual debe ser estimulado, y mediante la expresión artística son capaces de desarrollarlo relacionándose con el entorno y aprendiendo de sí mismos.

La relación existente entre la expresión artística, las representaciones de los niños, y la motricidad de los mismos, también es mencionada por Matthews (1999), subraya la evidencia existente entre la influencia de lo que los niños representan y manifiestan en

sus creaciones y expresiones, con los movimientos que realizan, acompañándolos en algunas ocasiones con sonidos. Los maestros podemos observar dichas evidencias si prestamos atención por ejemplo cuando un alumno está entusiasmado con algo nuevo que ha conocido y lo plasma en un dibujo, sus movimientos suelen ser enérgicos, lo que hace que nos demos cuenta del carácter emocional que esto supone para ellos. Además si observamos bien, nos daremos cuenta de que sí es cierto que en muchas situaciones, producen sonidos durante el proceso artístico, y hacen movimientos que acompañan a dichos sonidos, por ejemplo cuando dibujan lluvia, el césped, o incluso sonidos de objetos del medio que los rodea, como el de los medios de transporte, de animales, u objetos que ellos identifican con un sonido.

Si nos remontamos a afirmaciones de autores como Dewey, podemos ver como en 1934, él ya defendía la idea de que el arte, es la forma en la que el niño manifiesta, plasma y comunica todo lo que tiene dentro de sí mismo. Su mayor forma de expresión, es mediante su expresión artística. El niño, observa, imagina y crea. Esto hace que poco a poco vaya entendiendo su mundo y el que lo rodea. Ejercitan su memoria y se enfrentan a problemas que les permiten aprender a resolverlos. Crean relaciones con su interior y con el exterior, y aprenden de ello fomentando el aprendizaje a través de las propias experiencias. Apoya la idea de que los niños reflejan en sus creaciones y en su proceso de creación y expresión, una parte de lo que son ellos internamente identificándose con sus propias manifestaciones. Además nos encontramos con que también defiende que lo importante en la expresión artística de los niños de Educación Infantil, no es el resultado de las obras o creaciones, si no el proceso de las mismas, el cual le sirve al niño como aprendizaje y desarrollo de sus capacidades y habilidades. Potencia habilidades latentes, se desarrolla madurativamente y además le permite dominar habilidades ya adquiridas. Aborda el desarrollo de la expresión artística a través de situaciones que impliquen el movimiento y la estimulación sensorio motriz.

Una vez más somos testigos de la relación que tiene la expresión artística con el desarrollo psicomotor de los niños, y así lo apoya también Lowenfeld (1980) quien manifiesta que el control corporal, el desarrollo físico, y la complejidad de movimientos de las diferentes extremidades del cuerpo, está estrechamente relacionada con la expresión artística de los niños, y se puede fomentar y favorecer mediante situaciones

que impliquen la práctica de movimientos de las diferentes extremidades del cuerpo, en las creaciones artísticas de los niños. Además, podemos observar que si un alumno tiene adquirida una maduración alta de su psicomotricidad fina, sus trazos sobre el papel le permitirán expresarse de una forma más libre y enriquecedora, que por el contrario, frente a un alumno que no domina dicha habilidad. Por ello las situaciones que favorezcan la práctica de movimientos que impliquen la psicomotricidad fina, por ejemplo, contribuirán al desarrollo pleno de la misma. No podemos pasar por alto tampoco, el hecho de que los niños que físicamente son muy enérgicos y dinámicos, manifestarán representaciones más dinámicas, desveladas por sus trazos ligeros y activos. Mientras que los alumnos que motrizmente no sean tan hábiles, manifestarán representaciones menos dinámicas y su proceso de creación será más pasivo, inherente y reposado. Es por ello que la expresión corporal de los alumnos, debe de ser estimulada, favoreciendo posturas apropiadas que los permitan expresarse libremente, y disponiendo los lugares de creación apropiados, que contribuyan a su comodidad y potencien un enriquecimiento en sus movimientos, logrando un desarrollo progresivo en su coordinación motora y un camino hacia movimientos más complejos.

Es preciso nombrar a Piaget (1959), quien procedió científicamente a revelar y declarar, qué la expresión artística, es un proceso mediante el cual el niño simboliza sus vivencias y se desarrolla intelectual y sensorio motrizmente mediante sus percepciones físicas y su acción motora directa. Constata como podemos observar las aseveraciones descritas anteriormente y fundamenta de nuevo nuestras cuestiones.

Cabe destacar, que fue Pestalozzi (1746) uno de los investigadores pioneros interesados en el desarrollo de la expresión artística de los niños, y qué ya declaraba en sus resultados la expresión artística como una forma de desarrollo intelectual.

Si examinamos el ámbito de la motricidad y el aprendizaje, en estudios e investigaciones recientes, nos encontramos con Vaca y Varela (2008), quienes concluyen que “los niños y niñas de Educación Infantil pueden aprender de sí mismos, de su naturaleza motriz, de la cultura motriz en la que están envueltos y de los escenarios en los que dicha cultura se reproduce.”

Esto nos lleva a discurrir y comprender que los niños mediante su expresión y comunicación en el aula, en el patio, o en los lugares en los que se establezcan situaciones favorables, en los que se les permita la expresión corporal, serán capaces de conocer su propio cuerpo, sus sensaciones y sentimientos, sus posibilidades y limitaciones. Aprenderán explorando, manipulando y reproduciendo movimiento. Si para todo ello, y en función de lo que hemos podido verificar anteriormente según diferentes autores, nos apoyamos en la expresión artística, y las relacionamos directamente, siendo una el medio facilitador de la otra y viceversa, tenemos evidencias que nos muestran que el resultado será muy positivo. Promoveremos el desarrollo integral del niño, potenciando su expresión en todas sus formas, valorando y estimando la expresión corporal y artística.

## **2.2 Artistas que trabajan la expresión artística a través del cuerpo**

Como ya hemos mencionado en el capítulo anterior, la expresión artística y el cuerpo tienen una estrecha relación entre sí, y así lo hemos podido observar gracias a los diferentes autores que lo han abordado como objeto de estudio. No obstante a continuación vamos a mostrar las diferentes relaciones que algunos artistas establecen con la expresión, el arte, el cuerpo y las diferentes acciones.

Para empezar, vamos a entablar relación con el concepto *Performance* y su relación con nuestro tema. Entendemos por *Performance* o acción artística, aquellas muestras escénicas que suponen la manifestación artística de un individuo o colectivo de personas. La improvisación es un agente que toma bastante importancia en muchas de las obras, y a veces buscan causar asombro, extrañeza o conmoción en los espectadores. Podríamos denominarlo como un tipo de técnica para construir arte, en la cual la estética es un factor a tener en cuenta. Encontramos diferentes definiciones que nos indican que la expresión viene dada por el término en inglés *Performance art*, que adquiere el significado de arte en vivo.

La característica más importante de éste tipo de arte es que el elemento componente de la obra artística, no es el objeto, si no el sujeto. Ya tenemos grandes evidencias que nos muestran la implicación del cuerpo y la importancia a la hora de

expresarse artísticamente, y así lo atestigua ésta técnica, en la cual el cuerpo es el elemento importante.

Alrededor de ella coexisten otras manifestaciones similares y de filosofía y conceptualización parecida, como son el *Happening*, el *Arte de acción*, el *Arte conceptual*, el *Body art*, entre otros.

Todos ellos tienen en común que lo importante no es tanto el resultado de la obra artística, sino lo procesual en sí, el acto creador del artista, la acción. Con esto se nos antoja una evidente similitud con la expresión artística de los niños de Educación Infantil, en donde lo que nos importaba y nuestro centro de interés, era también el proceso, la acción de los niños, y no tanto el resultado final. Además, dichas manifestaciones artísticas, implican el cuerpo como eje fundamental de la creación artística, y el movimiento o la expresión de emociones, sensaciones o sentimientos a través de él. ¿Nos resulta familiar? Por supuesto. Así lo defendían y lo apoyaban diferentes autores en el capítulo anterior, para con el desarrollo de las artes y la motricidad de los niños de Educación Infantil.

Cabe destacar que Allan Kaprow, artista estadounidense y pionero en el establecimiento del concepto de *Performance*, es quien señala la interrelación entre el artista y el espectador mientras se sucede el proceso de creación artística. Muchas veces estas creaciones tienen un carácter efímero, donde la conceptualización de la obra prevalece sobre el objeto, siendo las ideas, y expresiones durante el proceso las que se imponen sobre su aspecto. Una vez más, tenemos muestras similitudes con nuestro objeto de estudio en cuestión.

Si tenemos que mencionar a artistas celebres que se les vincule con este tipo de técnicas o manifestaciones artísticas, a parte del estadounidense Allan Kaprow, mencionado anteriormente, es por supuesto esencial nombrar a la artista serbia Marina Abramovic, quien comenzó su carrera a finales de los 70, y que nos ha ilustrado, asombrado, fascinado e incluso asustado, con sus manifestaciones durante más de tres decenios, y así lo atestiguan sus obras. Ella misma se ha reseñado a sí misma como *La abuela del performance* y su trabajo explora las relaciones entre el artista y los espectadores, los límites del cuerpo y las posibilidades de la mente.

Por todo ello, es una artista importante a tener en cuenta como referencia, en la cual se ve reflejada la estrecha relación entre la expresión artística y la expresión corporal. Sus obras implican el movimiento, la representación del cuerpo, de emociones, de sentimientos y pensamientos, e incitan al espectador a sentir de la misma manera, a vivenciar y expresarse también, en muchas ocasiones interactuando con la obra a través de lo que han sentido y expresándose también, incluso siendo los propios sujetos constituyentes de la obra. Incide en las posibilidades intelectuales, y lleva sus obras a considerar capacidades y habilidades tanto cognitivas como sensorio motrices. Lo que nos hace entender de una forma más completa la relación del arte con el cuerpo, y la importancia que tiene para nosotros trabajarlo en el aula con los alumnos de Educación Infantil, ya que es en esta etapa, donde los niños tienen el mayor potencial de aprendizaje en todas sus formas, y está en pleno auge el desarrollo de su inteligencia.

Encontramos de nuevo la estrecha relación de la expresión artística con la expresión corporal y el movimiento en el trabajo del artista Jackson Pollock. Es Emmerling (2003), quien nos habla de él a través de su obra, en la cual encontramos buena parte de la biografía del artista. Pero nosotros vamos a centrarnos en lo que verdaderamente concierne a nuestro estado de la cuestión.

Pollock, comenzó su relación con el arte y la expresión artística, gracias a una etapa difícil de su vida en la cual acude a diferentes terapias con un doctor, que le pide que le presente dibujos sobre cómo se siente, cuáles son sus pensamientos y emociones, y de ésta manera poder entenderle, ya que así es como él se expresaba mejor. Primera similitud que encontramos con el tema a tratar, nuestros alumnos de Educación Infantil se expresan y representan sus emociones, pensamientos y sentimientos a través de su expresión artística y de sus producciones artísticas como hemos defendido en el capítulo anterior. Por lo que otra vez, tenemos una evidencia de que sí es una forma de comunicar, incluso a lo largo de nuestras vidas, cuando abandonamos esa etapa en la que muchas veces nos comunicamos a través de la expresión artística sin tener intención de comunicar. Su influencia más relevante, llega más tarde, y es entonces cuando se da a conocer su agudeza en el mundo del arte, a través de su obra “Mural” (1944).



Imagen 1. "Mural", Pollock (1944). Museo Picasso de Málaga.  
Fuente: <http://www.museopicassomalaga.org/>

Se puede observar cómo los trazos son enérgicos, dinámicos, y la pintura carece de planificación, acondicionamiento, arreglo o prevención. Es espontánea, el artista realiza movimientos en los cuales se expresa emocionalmente, deja fluir sus pensamientos y en su desarrollo juega un papel importante su expresión corporal y sus movimientos. Nos encontramos con que su expresión artística está ligada estrechamente a su cuerpo, y sus movimientos. Así es como lo manifiesta y enuncia él:

Cuando estoy "dentro" de mi pintura, no soy consciente de lo que estoy haciendo. Tan solo después de un periodo de "aclimatación" me doy cuenta de lo que ha pasado. No tengo miedo a hacer cambios, destruir la imagen, etc., porque la pintura tiene vida propia. Intento dejarla salir. Que la obra fluya. Camino alrededor de ella, me muevo, traba desde cuatro lados y estoy literalmente en la pintura. Es sólo cuando pierdo contacto con la pintura cuando el resultado es un desastre. De lo contrario es armonía pura, un sencillo dar y recibir, y la pintura resulta bien (Pollock, 1956).

Sin duda alguna encontramos similitud con el proceso de expresión artística de los niños de Educación Infantil donde lo que importa una vez más es el proceso de creación en el cual el niño manifiesta sus emociones y deja fluir sus pensamientos. De nuevo volvemos a tropezarnos con el componente corporal, el cual expresa y fluye, influyendo directamente en los trazos enérgicos y dinámicos del proceso de creación. Los niños en la etapa de Educación Infantil, y sobre todo al principio, en los primeros contactos y establecimientos de su relación con la expresión artística, tampoco rectifican lo que hacen, simplemente crean y se manifiestan. Cuando un niño está expresándose artísticamente, cuando está creando, mueve sus brazos, sus manos, su cuerpo, y su



acción se ve enfatizada por el movimiento, donde reina lo impetuoso y en ocasiones lo efusivo. La experiencia prima ante el resultado y el proceso es el protagonista.

Todo ello lo podemos relacionar de igual manera con el artista Jackson Pollock, por lo que finalmente, de nuevo obtenemos una reseña y mención, al importante vínculo entre expresión corporal y artística.

### **2.3 Actuaciones didácticas relacionadas con nuestra investigación**

Además de apoyarnos en autores y artistas como hemos hecho anteriormente, no podíamos por menos, conformarnos y no investigar sobre diferentes actuaciones didácticas que implicasen la expresión artística, el movimiento y la expresión a través del cuerpo. Un claro ejemplo que nos muestra cómo fomentar la expresión artística a través del cuerpo y viceversa, es la escuela libre Segni Mossi.

Segni Mossi se define como un laboratorio de danza y dibujo, un proyecto de investigación que nace de la unión de Alessandro Lumare, artista visual, ilustrador de libros infantiles, atelierista<sup>1</sup> y educador, y Simona Lobefaro, coreógrafa, artista performance, y parte de la investigación de la compañía de danza Sistemas Dinámicos Altamente Inestables. Va dirigido a niños de más de seis años, se encuentra en la capital de Italia, y su misión es aumentar la libertad y explorar el movimiento y la señal gráfica. Como podemos observar, está directamente relacionado con nuestro tema, y aboga por la expresión artística a través del cuerpo y el movimiento.

En los talleres, cursos de formación artística y performances interactivos, investigan la relación entre la danza y el movimiento y el signo gráfico. Los niños bailan haciendo del baile un material diferente de proyección, se mueven y dejan que sus trazos fluyan. Dan un importante protagonismo al factor emocional, favoreciendo la aparición de diferentes emociones, e invitan a que los niños sientan lo que están haciendo. Se mueven en una dimensión que busca la exploración, la experimentación, el descubrimiento y el asombro. Todo esto nos recuerda a los artistas que trabajan el

---

<sup>1</sup> El Atelier es un espacio que funciona como un laboratorio, donde los niños desarrollan sus ideas y proyectos de investigación a través de distintos lenguajes expresivos. El Atelierista es un artista plástico que diseña este espacio y que guía al niño en su uso; pero también es quien refuerza, potencia y acompaña el trabajo de la maestra, coordinando y analizando diariamente el desarrollo de los proyectos de aula.

performance, y a los autores que defendían la idea de que los niños se comunican y expresan sus emociones a través de su cuerpo, su movimiento, y su expresión artística. En sus proyecciones plasman sus emociones y su imaginación fluye, por lo que con éstas prácticas lo que se consigue en el laboratorio es potenciar esos aspectos que ya definimos en apartados anteriores.

Entre las diferentes actividades, como hemos dicho, hay talleres, cursos, actuaciones interactivas, etc. En ellas podemos encontrar a niños dibujando en un papel desplegado en el suelo, mientras hacen movimientos enérgicos y dinámicos de un lado a otro sin orden alguno. Tareas que surgen de preguntas como: "¿Y si pudiéramos dibujar volando?", donde vemos a los niños suspendidos en el aire, agarrados con una cuerda que hace que se tambaleen de un lado a otro, mientras hacen diferentes trazos sobre un papel continuo tendido en el suelo. (Ver Imagen 2.) Actividades donde lo que prima es el movimiento y el proceso de creación una vez más, en las cuales los niños se mojan los pies de pintura y se aventuran a pintar sobre el suelo tirándose sobre el lienzo, moviéndose, girando, rodando, embadurnándose de pintura. También vemos como utilizan las dos manos a la vez, y dibujan líneas con diferentes materiales, que abarcan toda la capacidad de sus brazos estirados, formando circunferencias, óvalos, y demás figuras posibles.



Imagen 2. "Niños haciendo trazos y trabajando su grafismo, simulando que vuelan en la escuela Segni Mossi" Fuente: Captura de pantalla de <https://www.facebook.com/segnimossi/videos/>

Segni Mossi defiende que el movimiento es esencial para que los niños creen, considerando que igual que la mano recorre una hoja cuando dibujan sentados, el resto del cuerpo también debe de poder recorrer y expresarse, ¿por qué dibujar sentado? Los niños corren, saltan, ríen, dibujan sin mirar, dibujan el cuerpo de sus compañeros, en

ocasiones incluso dibujan con la voz, a través de las ondas sonoras. Puede ser efímero o duradero en el tiempo.

Lo relacionan con las artes escénicas, el teatro, la danza contemporánea, la pintura en acción y las instalaciones interactivas. Abarca la pedagogía, la sociología, la investigación y la innovación.

Por ello, creemos que es un modelo de intervención didáctica aplicable en las aulas de Educación Infantil, ya que los niños conectan con su cuerpo, exploran las diferentes posibilidades de movimiento y las resoluciones a posibles conflictos. Las maestras deben favorecer situaciones de este tipo, porque favorecen el trabajo colectivo e individual, a la vez que la sencillez, lo imprevisto, el contacto con el suelo, con los materiales y con los demás, hacen que los niños logren expresarse y desarrollarse de forma integral abarcando aspectos que engloban las tres áreas del currículo de Educación Infantil, y por supuesto potencien su expresión artística y corporal.

### **Capítulo 3. Conceptos clave: lenguaje corporal y artístico. Psicomotricidad. La creatividad.**

En éste capítulo principalmente abordamos conceptos clave como son el lenguaje artístico y corporal, consultando autores referentes en el estudio de la cuestión que nos ocupa.

Consideraremos la importancia de la creatividad en los niños de Educación Infantil, su desarrollo y estimulación y de qué manera la afectan el arte y la expresión corporal y artística. También, expondremos la relación que tienen los diferentes materiales y soportes que se utilizan en el aula, con la expresión artística y corporal del niño, y de qué manera afectan en su proceso creativo y de desarrollo.

#### **3.1 Lenguaje corporal y lenguaje artístico. Psicomotricidad. Inteligencias múltiples de Gardner**

Comenzamos hablando del lenguaje corporal y de lo que los autores entienden por expresión corporal. Si consultamos a Motos (1983), lo considera como un lenguaje que

usa como elemento comunicativo el cuerpo, y que principalmente muestra características y da pistas sobre un estado a nivel psicológico. Dicho de otra manera, es un lenguaje que comunica a través del cuerpo y mostrando al exterior, algo de naturaleza interior, como son las emociones, los pensamientos, los sentimientos etc.

Del mismo modo, Castañer (2000) se refiere al lenguaje corporal como una forma de comunicación, aún sin manifestar movimiento alguno, es decir, cualquier tipo de expresión gestual, a pesar de ser estática, ya representa una forma de comunicación, y por ello lo llama lenguaje corporal.

Si buscamos a otros autores que además de lo dicho anteriormente, nos aporten algún otro factor relevante, nos encontramos con Montesinos (2004) que ya aborda el lenguaje corporal como algo relacionado con el arte, y lo entiende también como una forma de expresión, en la cual se utilizan diversas técnicas para comunicar, pero que muestran el interior de una manera artística, en la cual el sujeto le da forma.

Visto de esta manera, podemos entender que el lenguaje corporal es una de las formas que el niño de Educación Infantil utiliza para comunicarse. Le sirve para expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos a través de su cuerpo y además lo hace de diferentes maneras. El niño puede utilizar el lenguaje corporal, usando como medio la música, la palabra cuando explica o cuenta algo y enfatiza sus movimientos en función de las emociones o sentimientos que le causan, y abordando directamente nuestro tema en cuestión, a través de su expresión artística y sus producciones plásticas.

Si nos adentramos en concretar qué es el lenguaje artístico, no podemos por menos no hacer referencia a René Huyghe (1977) que afirma que la concepción artística es propia del ser humano, de tal manera que si hay arte es porque existe el hombre, y si existe el hombre, existe el arte. Asigna como lenguaje artístico al medio de comunicación que utiliza el hombre para expresar realidades, físicas o no, externas a él, y realidades internas que tienen que ver con la psicología del sujeto. Es decir, todo aquello que tiene que ver con sus sentimientos y emociones.

De esta manera, entendemos que el lenguaje artístico de un niño de Educación Infantil, se refiere a la capacidad que tiene para comunicar, representar y expresar de forma creativa sus sentimientos, ideas, emociones y experiencias. Por lo que el lenguaje

artístico puede tomar diversas formas, ya sea a través de la expresión musical, la expresión corporal, la expresión oral o la expresión artística.

Centrándonos en la expresión artística, podemos comprenderla como un lenguaje que sirve de medio de comunicación visual, y abarca diferentes técnicas como dibujos, modelados, pinturas o esculturas, a través de las cuales el niño de Educación Infantil, es capaz de expresarse de forma individual y social. Es un lenguaje que utiliza para mostrar su estado de ánimo, sus pensamientos y emociones, y que forma parte esencial para lograr su formación plena.

La psicomotricidad se puede explicar como una forma de entender y de educar al niño de manera global. Como definen Picq y Vayer, (1969) citados por Vaca y Varela (2008, p. 20) es “Una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar y mejorar el comportamiento del niño” esta definición abre camino a plantearse de manera más concreta qué significa la psicomotricidad y qué aporta a la escuela y al niño, y gracias a ello During (1993) citado por Vaca y Varela (2008, p. 21) la define de la siguiente manera: “La educación psicomotriz tiene por objeto, a través de los desplazamientos, de las movilizaciones que propone, contribuir a la estructuración del niño, desarrollar y enriquecer las relaciones que mantiene con el cuerpo, con los objetos, el tiempo, la casualidad.” Esto nos hace entender que la psicomotricidad es de gran importancia dentro del aula de Educación Infantil, ya que aborda el control del cuerpo, el equilibrio, la coordinación cinético-corporal y viso – manual. Propicia a los alumnos a situarse y organizarse en el espacio y en el tiempo, y educa las diferentes partes del cuerpo como por ejemplo el uso de la mano. Los niños se mueven, y se expresan a través del cuerpo, por ello es importante que el maestro emplee en su aula la educación psicomotriz que potencie la percepción del niño de su propio cuerpo y de su actitud postural, y experimente y explore sus habilidades y capacidades motrices. Además de ayudarlo a ser capaz de controlar su respiración en los momentos estáticos y dinámicos, así como a relajarse.

Por todo ello, es importante que los maestros de Educación Infantil sepan relacionarlo con el resto de lenguajes y competencias de las diferentes áreas, para así contribuir a un crecimiento que prospere de forma global.

Dicho esto, cabe destacar y hacer alusión a la teoría de las Inteligencias múltiples, desarrollada por Gardner (1983) y que precisamente aboga por una educación, en donde la inteligencia se manifiesta de diferente manera en diversos contextos, y se complementan.

Gardner propone una teoría en la cual revoluciona el concepto de inteligencia, que hasta entonces venía definida según el Cociente Intelectual (CI). Desarrolla una teoría que afirma que existen ocho inteligencias, a saber:

Lingüística, Lógico-matemática, Viso-espacial, Musical, Cinético-corporal, Naturalista, Intrapersonal e Interpersonal.

No obstante, en sus últimas publicaciones plantea una novena inteligencia. Solamente especula sobre qué podría considerarse lo que él llama “inteligencia existencial o trascendental – espiritual”. Se refiere a todo lo relacionado con las preguntas que las personas nos hacemos sobre el sentido de las cosas, de nuestras acciones, de la existencia, del universo y de la relación con deidades o existencias místicas. La capacidad que incita a la reflexión, a la meditación y la paz interior con uno mismo y con su alrededor. El dar y encontrar sentido a todo lo que representa el ser para consigo y con los demás, así como el medio que le rodea y lo que sucede en él.

Según la suma de estas inteligencias, defiende que los individuos tienen que desarrollar cada una de ellas, y para ello tienen que ser estimuladas. Las unas complementan a las otras, coexisten, y habrá sujetos que desarrollen mejor unas que otras. Afirma que el desarrollo y los procesos cognitivos de los niños de Educación Infantil, son plurales y la interacción entre ellos es esencial, de tal manera que la estimulación y las actividades que favorezcan y potencien distintos dominios cognitivos, contribuirán a la formación activa del niño.

Destacamos la inteligencia Viso-espacial, ya que es la que tiene que ver con la imagen que los niños se forman y adquieren sobre el mundo real. La expresión de dicha imagen mental, es lo que dará como resultado las producciones artísticas de nuestros alumnos. El desarrollo de la misma, comienza apenas sobre el primer año de vida, los niños de un año, que ya son capaces de observar su espacio inmediato, van formando en su mente una imagen sobre el mundo que les rodea, los objetos, y las personas. Van

creando esquemas tridimensionales que se configuran a medida que el niño va creciendo. No obstante, no es hasta los dieciocho meses aproximadamente, cuando el niño es capaz de realizar su primer trazo con un lápiz sobre el papel. Es su primer registro de autoexpresión, pero su intención, no es tanto expresar una imagen mental, sino que el interés recae en el acto de agarrar el lápiz y de expresarse mediante el movimiento, mediante lo corporal. Aquí ya observamos cómo desde tan pronto, y de manera desintencionada, se relacionan la expresión artística con la corporal. Los trazos del niño sobre el papel en varias direcciones suponen placer y desahogo para el niño, y además contribuyen al desarrollo de la coordinación motriz (Lowenfeld, 1954).

Lo que se denomina como garabateo, y que está directamente ligado con la inteligencia viso-espacial, tendría lugar desde esos primeros trazos que los niños realizan a los dieciocho meses, hasta los cuatro años, que es cuando aparecen las primeras imágenes visuales representativas, a las cuales los niños ya asignan un nombre. El desarrollo de este periodo denominado garabateo, se clasificaría en tres categorías: garabatos desordenados, garabatos controlados y garabatos con nombre. Lowenfeld y Lambert (1947)

La inteligencia viso-espacial, como hemos podido observar, se desvela a través de las producciones artísticas de los niños, y su desarrollo implica la coordinación visual y motriz, ya que podemos observar como los niños guían su grafismo y sus trazos, ejecutando un control del cuerpo que puede observarse fácilmente cuando vemos al niño que garabatea. El desarrollo físico y sus variaciones, se pueden observar sobre el papel cuando los trazos se muestran en sacudidas, de forma ordenada, o de manera indefinida. No olvidemos que el garabateo es sobre todo un actividad motriz que a medida que se va desarrollando, vemos vinculada de forma cada vez más significativa la expresión artística del niño, y que cuando termine, el cuerpo y los movimientos van a seguir estando vinculados con el resto de etapas del desarrollo artístico del niño.

Como podemos observar, encontramos un fuerte nexo en el desarrollo de la expresión artística, en la cual la inteligencia viso-espacial es esencialmente protagonista, y el desarrollo de la expresión corporal y la actividad motriz, en la cual la inteligencia cinético-corporal entra en juego y se complementa.

Es por ello, que enfocar la expresión artística y corporal, desde un punto de vista en el que se aborden y potencien las diferentes inteligencias múltiples descritas por Gardner, contribuirá a que el lenguaje artístico y corporal potencie de forma plena el desarrollo integral del niño.

### **3.2 La creatividad**

Nos preguntamos por qué es importante la actividad creadora del niño, y encontramos diferentes respuestas que hacen alusión directamente a los intereses del niño en cuestión. Es decir, para ellos es importante, ya que supone hacer algo que está directamente vinculado con sus vivencias y sentimientos. Es su manera de comunicar y representar lo que tienen dentro de sí mismos y que por consiguiente les hace libres y felices.

Lowenfeld (1957), dice que los niños “deben desarrollar sus pensamientos y sentimientos respecto de sí mismos y de todo lo que les rodea”. El representar algo que han vivido, el crear algo que han pensado y desarrollado en su cabeza, bien sea porque lo han percibido o porque lo han sentido así, les permite descubrir qué son capaces de hacer, de qué manera, qué necesidades tienen y les permite desarrollar valores como la empatía, aprendiendo a ponerse en el lugar de los demás. Se imaginan situaciones, crean hipótesis, recuerdan vivencias, representan cosas que les han pasado a ellos y diferentes roles de otros. Todo esto está contribuyendo a su desarrollo como personas para lograr entender el entorno que les rodea y lograr entenderse y conocerse a sí mismos.

La capacidad creadora del niño, es la capacidad creativa que está desligada de la inteligencia. Se refiere a las capacidades de un niño, obviando la capacidad creadora por diferentes motivos, como pueden ser su pobre desarrollo o su vaga estimulación. El potencial creador es distinto para cada alumno, depende mucho de sus intereses, de sus actitudes, motivación o estimulación.

La capacidad creadora conlleva a un pensamiento maleable, a la expresividad de ideas y al pensamiento divergente. Esto quiere decir que implica la variedad y la amplitud de soluciones ante un problema, así como la capacidad de percibir algo desde diferentes perspectivas. “El valor de la pregunta divergente es que requiere que el



alumno observe el problema desde muchos puntos de vista, y participe en forma imaginativa” (Burkhart, 1962, pág.27).

Se considera que la creatividad es una habilidad que se puede aprender y desarrollar, que es algo innato con lo que todos los niños nacen, pero que debe ser estimulado y potenciado mediante situaciones que favorezcan la capacidad creadora de los individuos.

Según De Bono (1994) no se trata de una condición natural rigurosa, en ese caso solamente dependería su desarrollo y su potencial, del talento natural de cada individuo. Por lo que, por el contrario a eso, si se favorece un entrenamiento, se trabaja de manera que se fomente y cultive, se obtendrán unos niveles de destreza y de desarrollo mayores. Al igual que en otros ámbitos, por supuesto podremos encontrar individuos que desarrollen de forma más virtuosa su capacidad creadora, adquiriendo unos niveles que destaquen sobre los demás, pero podremos observar, que el entrenamiento y el talento no encuentran discordancia.

Si buscamos cómo viene definido el concepto de creatividad en el Diccionario de la Real Academia Española, podemos encontrar que se refiere a ello como la facultad de crear. Si indagamos un poco más, nos encontramos con que Menchén Bellón (2005) destaca que no es un ingenuo acto de creación, si no que implica muchos más factores y que adquiere diferentes perspectivas dependiendo el ámbito en el que se apliquen. Es decir, la creatividad puede abarcar la pintura, la música, la danza, la ciencia, la tecnología, etc. En todos los ámbitos posibles en los que es aplicable, encontramos los mismos nexos que influyen y afectan directamente a la capacidad creadora del individuo, como ya hemos mencionado anteriormente son la imaginación, la motivación, la percepción, el medio que nos rodea y la actitud entre otros, los condicionantes más importantes que van a afectar directamente al desarrollo de la creatividad.

Menchén (2005) afirma que en el proceso creativo se suceden tres momentos: en el primero, se lleva a cabo una percepción de la realidad, en la que está implicada la imaginación que interacciona con lo que es el individuo, lo que sabe sobre el medio y sus sentimientos y pensamientos. El segundo momento, implica la transformación de esa realidad percibida, en la cual se exploran los diferentes puntos de vista, variaciones

y perspectivas, se da solución a los posibles problemas aceptándose diversas posibilidades. El tercer y último momento, consiste en ser capaz de generar, expresar y reproducir el resultado de la suma de los dos momentos anteriores. Se trata de conseguir darlo forma mediante el ámbito que se considere o que haya supuesto ese proceso de creación.

De ésta manera, podemos entender cómo la creatividad juega un papel muy importante en el sistema educacional, y como las maestras deben tener en cuenta los factores que implican su desarrollo y de qué manera afecta al desarrollo de las capacidades del niño y a sus aprendizajes globales. Es necesario impulsar el pensamiento divergente desde la escuela, y relacionarlo directamente con la expresión artística de los niños. La relación directa que tiene la estimulación de la capacidad creadora en los niños de Educación Infantil con su expresión artística, va a determinar el desarrollo enriquecedor del niño en éste ámbito. No podemos olvidar que la expresión corporal y el desarrollo motriz del niño, servirá como medio del proceso creativo. Formando así junto con la expresión artística, una herramienta que conduzca y potencie el arte, la capacidad creadora y se extienda a todas las áreas, relacionando conceptos, encontrando soluciones efectivas, asociando ideas, generando un pensamiento original, etc. Todo ello con el fin de conducirlo a su desarrollo integral.

### **3.3. Análisis y estudio de soportes y materiales**

Es necesario reseñar la importancia que tienen los materiales en el proceso creativo, y cómo influyen en el desarrollo de la expresión artística. Hay que tener en cuenta como limitan o favorecen los movimientos del cuerpo, dependiendo de las habilidades desarrolladas de cada niño y de cómo tienen desarrollada su psicomotricidad fina y gruesa.

Teniendo en cuenta mi experiencia como maestro en prácticas de Educación Infantil, y apoyándome en diferentes autores, podremos entender que dependiendo de qué material y sobre que soporte se emplee, la actividad creadora del niño se desarrollará de una forma u otra, facilitándole o dificultándole el proceso dependiendo del tipo de actividad que se quiera realizar y de la etapa de desarrollo en la que se encuentre el niño.

Es evidente que existe una gran variedad de materiales que se pueden utilizar para llevar a cabo actividades que impliquen la expresión artística, pero el maestro debe tener en cuenta qué materiales son más adecuados dependiendo de qué actividad quiera realizar, y teniendo en cuenta siempre el desarrollo del niño. Es importante recalcar esto, ya que algunos materiales y soportes favorecerán el desarrollo psicomotor del niño facilitando su expresión artística, pero otros por el contrario, podrían suponer una gran extorsión e inconveniente en el desarrollo, no solamente artístico, sino también emocional, por el factor frustrante que pueden llegar a causar.

Si prestamos atención a las etapas de desarrollo, y determinamos de esta manera qué materiales podrían ser adecuados, podemos observar por ejemplo que los niños que se encuentran en la fase de garabateo, como hemos dicho anteriormente, cuando se encuentran en los dieciocho meses de edad, el centro de interés es lápiz, y el niño se expresa a través del movimiento de sus brazos y mediante sacudidas, pasando a segundo lugar el hecho de estar realizando trazos. No obstante, si facilitamos al niño un tipo de material que suponga hacer trazos de manera sencilla mediante sus movimientos, para el niño resultará más estimulante que un lapicero que por el contrario, apenas reproduce trazos con sus movimientos, porque la punta no se desliza de manera fácil por su dureza, por lo que los trazos no son tan abundantes. Del mismo modo tendremos que tener en cuenta el tipo de soporte sobre el cual el niño comienza a hacer sus trazos. El tamaño del papel por ejemplo, influye de manera significativa en la flexibilidad de trabajo de cada individuo, de tal manera que la amplitud de sus movimientos puede ser mayor o menor. Según Lowenfeld (1954) la selección de papeles de distintos tamaños, hará que los niños logren mayor flexibilidad a la hora de realizar sus producciones. Además el maestro debe observar también, que no todos los niños se encuentran a gusto trabajando sobre papeles grandes, o por el contrario en papeles pequeños, por lo que deberá cubrir las necesidades de cada alumno.

Si observamos nuestro aula de Educación Infantil, en el cual encontramos a niños aún en la fase de garabateo, podremos comprobar que dependiendo de su desarrollo psicomotriz son capaces de realizar unos movimientos u otros a la hora de expresarse artísticamente, al igual que si aún no dominan la psicomotricidad fina, habrá materiales que les resulte más complicado utilizar. El desarrollo motor del niño, está directamente

ligado a su expresión artística, como ya sabemos, de tal manera que el maestro deberá facilitar y favorecer situaciones que conduzcan al desarrollo de las necesidades de cada alumno. Por ejemplo si nos encontramos con niño que apenas domina la psicomotricidad fina, podemos observar que sus trazos sobre un folio y utilizando como material un lapicero, apenas serán amplios y seguramente sean poco marcados situándose únicamente en una porción del folio, generalmente sobre el lugar donde ha colocado su mano al coger el lápiz y apenas sin haberlo movido de esa zona. En este caso lo que podemos hacer es estimular el movimiento del niño dándole la oportunidad de que realice la actividad en lugar de sentado en la silla y sobre un folio con lapicero, sobre el suelo, y con una tiza, o sobre papel continuo y con un rotulador, ya que el rotulador se desliza apenas sin esfuerzo del niño, y el hecho de estar en el suelo implica que tenga que utilizar más partes de su cuerpo, fomentando así la motricidad gruesa también.

Podemos observar como los niños cuando están sentados en sus sillas y dibujando sobre un folio, apenas tienen libertad de movimiento, y sus trazos están reducidos a los movimientos de sus brazos sobre el papel. A veces incluso nos encontramos con niños que demandan hacer movimientos más amplios y se salen de las dimensiones de su folio. Es por ello que el maestro debe darse cuenta de esos detalles y favorecer diferentes situaciones donde se abarquen diferentes formas de expresión con diferentes materiales, y que impliquen diferentes formas de movimiento, y no solo limitarse a que los niños se expresen sentados en su silla y a través de un folio y con un mismo material.

El maestro debe tener en cuenta que la expresión artística del niño y sus movimientos corporales, se ven afectados directamente dependiendo del soporte sobre el cual se realice la actividad. Los niños no se van a desenvolver de la misma manera, ni se van expresar corporalmente igual cuando están sentados en la silla, que cuando están dibujando con tizas sobre el suelo, o pintando con temperas sobre un mural en el cual sus movimientos implican sus manos, sus brazos, sus piernas, y su extensión abarca todo lo que ocupa su cuerpo. No será igual su expresión artística cuando lo realicen de pie sobre la pizarra, o sobre una pared, o por ejemplo cuando tengan libertad de movimiento sobre un lienzo tendido en el suelo. Todas estas situaciones espaciales,

soportes y materiales, limitarán o favorecerán la expresión artística y corporal del niño, en función de las actividades que plantee el maestro, y en función de su desarrollo.

Para la etapa de Educación Infantil, y sobre todo para el primer curso, quizás los materiales más adecuados para que los niños se expresen sobre un papel, sean las ceras blandas y en ocasiones los rotuladores de punta gruesa, debido a la facilidad que supone para ellos el deslizamiento de los mismos con apenas precisión de fuerza y movimiento. Posteriormente y una vez que los niños van adquiriendo destreza con las ceras, la maestra puede comenzar a introducir el lápiz y las pinturas de madera, al principio es aconsejable que sean de un grosor mayor al habitual utilizado, debido a que les facilitará la práctica de la psicomotricidad fina, y se adaptará mejor a sus dedos permitiéndoles hacer movimientos más amplios y ajustados a su precisión.

Por supuesto hay una gran cantidad de materiales más que el maestro puede utilizar en el aula con los alumnos, y en muchas ocasiones dependerá de cada grupo y de las necesidades que demanden, el hecho de usar unos u otros. De todas maneras cabe destacar el uso de temperas y pinturas acrílicas líquidas que supone una alta estimulación para los niños de estas edades, y que además les brinda múltiples opciones de uso.

## **Capítulo 4. Propuesta de intervención**

En las siguientes páginas se describe una propuesta de intervención ligada a la teoría detallada y comentada sobre la expresión artística y la implicación en ella de la expresión corporal. Encontramos actividades que se enmarcan dentro del currículo de Educación Infantil, en las cuales se fomenta la expresión de las emociones, sentimientos y pensamientos de los niños, de forma que sirve como lenguaje comunicativo a través de la expresión artística y del movimiento, favoreciendo un ambiente creativo que promueva el desarrollo de la capacidad creadora.

Además se abarcan desde una perspectiva divergente y globalizadora, en las cuales se busca que los niños aborden sobre todo la inteligencia viso-espacial y la

inteligencia cinético-corporal de forma directa, y el resto de inteligencias descritas por Gardner de forma indirecta.

Ya que la finalidad de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños, las siguientes actividades tendrán como objetivo global la progresión del desarrollo del movimiento, el control corporal y la expresión artística a través de la manifestación de sus sentimientos y emociones.

#### 4.1 Objetivos generales

|   |  |
|---|--|
| 1. Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias. | 2. Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.  |
| 3. Construir una imagen ajustada de sí mismo y desarrollar sus capacidades afectivas.                             | 4. Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.  |
| 5. Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.  | 6. Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, con especial atención a la igualdad entre niñas y niños, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos. |

Tabla 1. Objetivos generales.

#### 4.2 Objetivos por área

| <b>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>  |  |
|--|--|
| 1. Conocer su cuerpo, diferenciando sus elementos y algunas de sus funciones más significativas, descubrir las posibilidades de acción y de expresión y coordinar y controlar con progresiva precisión los gestos y movimientos. | 2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades, preferencias e intereses, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando los de los otros. |

|  |  |
|--|--|
| 3. Realizar actividades de movimiento que requieren coordinación, equilibrio, control y orientación y ejecutar con cierta precisión las tareas que exigen destrezas manipulativas.                                       | 4. Descubrir la importancia de los sentidos e identificar las distintas sensaciones y percepciones que experimenta a través de la acción y la relación con el entorno.   |
| <b>II. Conocimiento del entorno</b>  |  |
| 1. Observar y explorar de forma activa su entorno y mostrar interés por situaciones y hechos significativos, identificando sus consecuencias.  | 2. Relacionarse con los demás de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, ajustar su conducta a las diferentes situaciones y resolver de manera pacífica situaciones de conflicto.  |
| 3. Interesarse por los elementos físicos del entorno, identificar sus propiedades, posibilidades de transformación y utilidad para la vida y mostrar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación. | 4. Actuar con tolerancia y respeto ante las diferencias personales y la diversidad social y cultural, y valorar positivamente esas diferencias.  |
| <b>III. Lenguajes: comunicación y representación</b>   |  |
| 1. Expresar ideas, sentimientos, emociones y deseos mediante la lengua oral y otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.   | 2. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes, realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo creativo de diversas técnicas, y explicar verbalmente la obra realizada. |
| 3. Comprender las informaciones y mensajes que recibe de los demás, y participar con interés y respeto en las diferentes situaciones de interacción social.  | 4. Demostrar con confianza sus posibilidades de expresión artística y corporal.  |

Tabla 2. Objetivos por área.

### 4.3 Contenidos por área

|   |  |
|---|--|
| <b>I. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal</b>   |  |
| 1. Exploración del propio cuerpo y reconocimiento de las distintas partes.  | 2. Dominio sucesivo del tono muscular, el equilibrio y la respiración para que pueda descubrir sus posibilidades motrices. |
| 3. Percepción de los cambios físicos que ha experimentado su cuerpo y posibilidades motrices y de autonomía que le permiten dichos cambios. | 4. Disfrute del progreso alcanzado en el control corporal.   |

|   |  |
|---|--|
| 5. Exploración de objetos e identificación de las sensaciones que extrae de ellos.  | 6. Exploración de su coordinación dinámica general y segmentaria.  |
| 7. Aceptación y valoración ajustada y positiva de sí mismo y de las posibilidades y limitaciones propias.   | 8. Valoración de sus posibilidades y limitaciones motrices, perceptivas y expresivas y las de los demás  |
| 9. Identificación y expresión equilibrada de sentimientos, emociones, vivencias preferencias e intereses propios en distintas situaciones y actividades.  | 10. Coordinación y control de las habilidades motrices de carácter fino, adecuación del tono muscular y la postura a las características del objeto, de la acción y de la situación. |
| 11. Desarrollo de habilidades favorables para la interacción social y para el establecimiento de relaciones de afecto con las personas adultas y con los iguales.   | 12. Destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades.   |
| 13. Progresivo control postural estático y dinámico.  | 14. Iniciativa para aprender habilidades nuevas, sin miedo al fracaso y con ganas de superación.   |
| <b>II. Conocimiento del entorno</b>   |  |
| 1. Objetos y materiales presentes en el entorno: exploración e identificación de sus funciones.   | 3. Utilización de las nociones espaciales básicas para expresar la posición de los objetos en el espacio (arriba-abajo, delante detrás, entre...).                                   |
| 2. Interés por la experimentación con los elementos para producir transformaciones.   | 4. Regulación de la propia conducta en actividades y situaciones que implican relaciones en grupo.   |
| <b>III. Lenguajes: comunicación y representación</b>  |  |
| 1. Utilización del lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información. Valorarlo como medio de relación y regulación de la propia conducta y la de los demás. | 2. Participación en realizaciones colectivas. Interés y consideración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.  |
| 3. Uso adecuado de los útiles de expresión gráfica.   | 4. Descubrimiento y experimentación de gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y la comunicación.  |
| 5. Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.   | 6. Expresión de los propios sentimientos y emociones a través del cuerpo, y reconocimiento de estas expresiones en los otros compañeros.   |



|  |   |
|--|---|
| 7. Iniciativa y satisfacción en las producciones propias e interés por comunicar proyectos, procedimientos y resultados en sus obras plásticas.  | 8. Respeto y cuidado en el uso de materiales y útiles.  |
| 9. Exploración y utilización creativa de técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica. Experimentación de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (línea, forma, color, textura, espacio) para descubrir nuevas posibilidades plásticas. | 10. Nociones de direccionalidad con el propio cuerpo. Conocimiento y dominio corporal. Orientación, organización espacial y temporal. |
| 11. Percepción de los colores primarios y complementarios. Gama de colores. Experimentación y curiosidad por la mezcla de colores para realizar producciones creativas.  | 12. Posibilidades motrices del propio cuerpo con relación al espacio y al tiempo.   |

Tabla 3: Contenidos por área.

#### 4.4 Actividades propuestas

##### **Actividad I: Aproximándonos a la Performance. Ritmo y movimiento a partir de Kandinsky**

Proponemos una actividad que implica el movimiento de todo el cuerpo, donde el protagonista es el sujeto, la acción de los niños y el proceso creativo, no el resultado de la creación en sí. Recordando el término performance, y lo que implica, invitamos a que los niños se manifiesten artísticamente de manera improvisada, sin seguir un patrón establecido ni unas directrices concretas. Se trata de que representen emociones, se expresen mediante el cuerpo y la pintura, y trabajen así habilidades cognitivas y sensorio motrices.

Desarrollo:

El maestro dispondrá papel continuo sobre el suelo del patio del colegio, u otro lugar amplio donde los niños se encuentren a gusto y cómodos en el espacio. Tendrá que tener en cuenta que la amplitud del papel continuo sea más bien extensa, dependiendo del número de alumnos con los que se realice. Otra opción podría ser

disponer varios papeles, dos por ejemplo, destinados cada uno de ellos a una mitad de la clase.

En recipientes amplios, tales como cubos o barreños, verterá pintura líquida acrílica mezclada ligeramente con agua, para conseguir aprovechar mejor la pintura y extender la cantidad. Una vez ha organizado el espacio, situando los barreños con pintura de diferentes colores al lado del papel continuo, es el momento de comenzar. Ya que es una actividad que implica mancharse la ropa y todo el cuerpo, es aconsejable que los niños vayan descalzos y vistan ropa vieja, a poder ser blanca, para lograr así una mayor estimulación visual al mancharse con los diferentes colores. El profesor organizará a los niños en dos grupos en el caso de que haya facilitado dos espacios sobre los que realizar la actividad. De lo contrario les indicará que todos van a realizarlo sobre el mismo espacio. Cabe destacar que la experiencia será más favorable para los niños si se realiza con grupos de unos diez niños máximo, por lo que el profesor, podría organizarlo de manera que solamente diez niños realicen la actividad, mientras el resto permanecen en el aula con la profesora de apoyo por ejemplo, y posteriormente realizarlo con los otros diez.

La única pauta que el profesor debe indicar es que utilicen la pintura como quieran para pintar sobre el papel continuo. Deberá incitar a que los niños se manchen y exploren todas las posibilidades de pintura a través del cuerpo. Pueden mojarse los pies y caminar sobre el papel, arrastrarse, mojarse los brazos y las manos, lanzar la pintura, rodar, pintar con todo el cuerpo.

Para enriquecer más la actividad, y lograr una experiencia de aprendizaje que aborde aún más la coordinación motriz, podemos hacer que los niños trabajen el ritmo. Para ello lo que necesitará el profesor es introducir en la actividad un componente musical, como puede ser una canción. Además esto hará más atractiva aún la actividad para los niños. El profesor podría utilizar las canciones: "Any Other Name" – Thomas Newman y "La valse d'Amélie" – Yann Tiersen. El artista Kandinsky trabajaba sus obras pintando los ritmos, esto podría ser un acercamiento a la concepción de su trabajo, para trabajar el ritmo y el movimiento a partir de él.

Lo que conseguimos es una escena en la cual los niños se mueven explorando su cuerpo y sus posibilidades, enfrentándose a posibles conflictos y abordando diferentes soluciones desde una gran variedad de perspectivas, mientras utilizan la pintura y se expresan dinámica y enérgicamente, representando emociones, sentimientos y pensamientos.

Podremos observar cuan estimulante es para ellos, a la vez que contribuye al interés por realizaciones colectivas, al descubrimiento y experimentación de diferentes movimientos y gestos como forma de comunicación. A su expresión plástica y de sentimientos y emociones. Además estaremos favoreciendo su desarrollo cinético-corporal, contribuyendo a su coordinación y control de habilidades motrices.

De manera opcional, y sin incidir en ello como propósito de la actividad, podemos preguntarles de forma anecdótica al finalizar la actividad, qué les parece el resultado de su proceso creativo, incitándoles a que verbalicen lo que ven sobre el papel, o que nombre le darían, pero sin olvidarnos de que no es ese el objetivo primario, sino que lo importante es el proceso y la acción de los niños, el acto creador y como lo han resuelto y se han desenvuelto durante la actividad.

#### Materiales:

- Papel continuo.
- Pintura acrílica.
- Cubos, barreños, palanganas.
- Ropa blanca vieja.

Duración: 40 minutos aproximadamente, dependerá del desarrollo del grupo, de la observación del profesor etc.

#### **Actividad II: Pintura a chorros y salpicones. Expresión a partir de Pollock**

Esta actividad propone estimular a los niños a hacer movimientos enérgicos y disponerles de forma activa ante la expresión artística. Se trata de que sean capaces de utilizar instrumentos que permitan el desarrollo de su psicomotricidad fina a la hora de

sujetarlos con las manos, a la vez que se potencia el movimiento dinámico de sus brazos, acompañando la postura del cuerpo. Se expresan moviéndose y experimentando diferentes posibilidades gestuales como recurso comunicativo, a la vez que dejan que fluya su expresión artística de forma estática y/o dinámica, percibiendo así las posibilidades de autonomía y creación que le permiten los diferentes cambios corporales.

#### Desarrollo:

El maestro extenderá papel continuo en un lugar amplio de la clase, si la clase fuese pequeña y no se dispusiera de un lugar extenso, la actividad podría realizarse al aire libre en el patio del colegio, o en el gimnasio, por ejemplo. Se dividirá la clase en grupos de cinco niños, de tal manera que primero lo realizarán unos, y posteriormente otros.

Los niños se sitúan alrededor del papel, y el profesor facilita a cada uno de ellos un pincel y les muestra cómo deben cogerlo, practicando así la psicomotricidad fina del niño. Posteriormente les indica donde se encuentran los botes de pintura acrílica, que previamente habrá preparado sobre unos botes cerca del papel continuo, para que los niños mojen sus pinceles con el color que prefieran. Una vez tienen todos, su pincel impregnado en pintura, les explicará que lo que tienen que hacer es pintar con él sobre el papel continuo, pero haciendo que la pintura salpiqué, gotee y chorree sobre él.

Recordando cómo se expresaba y como se metía Pollock “dentro” de la pintura, conectando consigo mismo, con sus sentimientos y dejándolos fluir, los niños pueden moverse alrededor del papel, moviendo sus brazos y su cuerpo haciendo que la pintura salpique en todas las direcciones que ellos quieran, dirigiéndola hacia un lado o hacia otro, controlando sus movimientos o dejando que fluyan de manera espontánea. Los niños realizan movimientos que requieren coordinación, equilibrio y orientación en el espacio. Hacen trazos sobre el papel, que requieren cierta destreza manipulativa sobre el pincel, practican movimientos y potencian su desarrollo motor desarrollando su psicomotricidad fina y gruesa. Se comunican a través de la expresión artística manifestando sensaciones y emociones. Perciben y experimentan elementos y

posibilidades plásticas como el color, la textura, la línea, y despiertan su curiosidad por la mezcla de colores y el efecto que causa en ellos.

Cuando el profesor vea que los niños han explorado las diferentes posibilidades de movimiento y pintura sobre el papel, y vaya observando cómo sus necesidades van siendo satisfechas, finalizará la actividad dando paso al siguiente grupo que repetirá el mismo proceso, y así hasta que todos lo hayan realizado.

Materiales:

- Papel continuo.
- Pinceles apropiados para alumnos de Educación Infantil.
- Pintura acrílica de diferentes colores.
- Botes o recipientes.

Duración: 25 minutos aproximadamente por cada grupo, dependerá del desarrollo del grupo, de la observación del profesor etc.

### **Actividad III: Explorando diferentes soportes y materiales**

La actividad sugiere la comparación y observación por parte del maestro del proceso que lleva a cabo el niño al hacer aparentemente la misma actividad, pero dependiendo del material que utilice y sobre el soporte que lo haga. Se trata de facilitar a los niños la exploración de sus posibilidades y limitaciones en función de lo que la actividad permita mover su cuerpo o expresarse, dependiendo del material utilizado o del soporte sobre el cual tenga que hacerlo.

Como dijimos anteriormente, la expresión artística del niño no se desarrollará de la misma manera cuando esté sentado en una silla, que cuando que esté en el suelo, debido a que sus posibilidades y limitaciones motrices no son las mismas en ambas situaciones.

Desarrollo:

El maestro dispondrá a cada alumno en su mesa, sentados cada uno en su silla, y repartirá un folio a cada uno, animándoles a que expresen en él lo que más les apetezca, dependiendo del grupo, si el profesor ve que algunos alumnos no se sienten motivados a hacer nada, podrá estimularles instándoles a que por ejemplo representen qué han hecho en el patio, qué han hecho el fin de semana, o a que hagan un dibujo de su familia. No obstante, lo ideal sería no influir para nada en las pautas de la realización artística de los niños. El material que el profesor facilitará a los alumnos será solamente un lapicero, y la única indicación que dará si fuese necesaria, es la forma correcta de agarrarlo, favoreciendo así que los niños practique las psicomotricidad fina.

Durante el proceso, el maestro observará cómo los niños realizan sus producciones artísticas, de qué manera está implicado el cuerpo, qué tipo de movimientos realizan y con qué partes de su cuerpo. De la misma manera prestará mucha atención a su estado emocional, cómo se ven realizando la tarea, alegres, enérgicos, animados, activos, o por el contrario pasivos, apenas disfrutando de lo que hacen y más preocupados por el resultado y por terminar la actividad, que por el hecho de hacerla.

Cuando todos finalicen la tarea, el maestro recogerá los dibujos de cada uno, escuchando si se diera el caso, lo que cada uno tiene que decir de su dibujo.

Al día siguiente planteará la misma actividad, pero esta vez dispondrá a los alumnos en el suelo, retirando las mesas y asegurándose de que los niños tengan espacio y se sientan cómodos. El material a utilizar esta vez no será un lapicero como el día anterior, y el soporte sobre el cual realizarlo tampoco será un folio. Esta vez los niños también deberán expresar lo que les apetezca, y si fuera necesario, como el día anterior, el profesor les animará sugiriéndoles diferentes temas, pero el material serán tizas de colores vivos, cuanto más vivos mejor, y el soporte será el suelo.

De nuevo, durante el proceso el maestro observará cómo los niños se mueven al expresarse artísticamente, cómo colocan su cuerpo sobre el suelo y qué posturas adoptan, si son estáticas o dinámicas. Prestará minuciosa atención al movimiento de sus brazos, si son movimientos amplios y flexibles, o por el contrario se limitan a una sola

zona. De la misma manera que el día anterior, se fijará en su estado emocional, si se divierten durante el proceso, si disfrutan utilizando las diferentes tizas de colores, cómo realizan sus trazos y cómo agarran y manipulan el material protagonista. Deberá observar si el proceso es activo y dinámico y de qué manera o en qué medida los niños están inmersos en la actividad.

Cuando hayan finalizado, y el profesor vaya viendo como los niños satisfacen sus necesidades y manifiestan que ya han terminado, el profesor dará por finalizada la tarea prestando atención a la expresión oral de cada niño, escuchando todo lo que tengan que decir sobre la obra que han realizado. Cuando hayan terminado de comentarlo, el profesor explicará que hay que borrarlo y volver a disponer las sillas y las mesas en su lugar.

El maestro podrá comparar ambas situaciones, y cómo los niños se han desenvuelto en una y en otra. En cuál de las dos su implicación corporal y emocional ha sido mayor, en cual la estimulación artística ha favorecido el proceso creativo en mayor medida, y en cual la expresión corporal se ha potenciado de manera más significativa.

No se trata de contraponer una situación con otra, ni de elegir cuál de las dos situaciones es mejor. Sino simplemente de ser consciente de qué habilidades y capacidades estimula una, y cuales potencia y desarrolla la otra y de qué manera.

Si hacemos un análisis, por mi experiencia como profesor de prácticas, seguramente en la primera situación los niños apenas se vean motivados a realizar la tarea, por el hecho de no encontrar un gran estímulo sobre el material utilizado, debido a su ausencia de color, y a su dificultad motriz a la hora de manipularlo. Podemos incluso encontrarnos con niños que apenas sean capaces de hacer trazos amplios sobre el folio. Por otro lado, seguramente observemos que las posibilidades motrices son más limitadas a la hora de expresarse con un material que no dominan y sentados sobre una silla que impide hacer movimientos más amplios.

Por el contrario, en la segunda situación, es probable que nos encontremos ante un ambiente más activo y predispuesto a la actividad, debido a la estimulación, la experimentación y percepción que supone para ellos el color. Además de encontrarse ante una actividad poco habitual, y que les permite realizar movimientos que requieren

destrezas manipulativas y de coordinación. Explorarán diferentes sensaciones y emociones relacionadas con los objetos como es la tiza y el suelo, y les permitirá identificar como se sienten durante el proceso creativo.

Materiales:

- Lápices.
- Folios.
- Tizas de colores.

Duración: 20 minutos aproximadamente cada situación, dependerá del desarrollo del grupo, de la observación del profesor etc.

#### **4.5 Evaluación**

La evaluación se realizará de forma continua global y de manera formativa. El proceso de evaluación no se llevará a cabo a través de una herramienta como tal, sino que el profesor evaluará las actividades de forma sistemática mediante la observación directa. El desarrollo y evolución de las diferentes características, habilidades y capacidades, vendrá determinada por la consecución, destreza y mejora sobre los diferentes contenidos de área descritos ya, y por la superación de los objetivos tanto generales como de área.

El maestro evaluará durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo capaz de destacar en sus observaciones el progreso y desarrollo integral del niño, adquirido mediante las actividades y las diferentes prácticas docentes que favorezcan dicho desarrollo y complementen las actividades descritas en la propuesta de intervención, adaptándose en cada caso a las necesidades y demandas de cada alumno y de cada grupo.



## Capítulo 5. Discusión y líneas de continuidad

Tras investigar el trabajo de autores clásicos y contemporáneos, buscando teorías y postulaciones que defendieran y constatasen que la expresión artística y plástica de los niños de Educación Infantil está muy vinculada con su movimiento, su expresión corporal y su maduración psicomotriz, después de adentrarnos en la obra de diferentes artistas en los que el movimiento y la expresión corporal es uno de los factores y medios condicionantes para la creación de sus obras plásticas y artísticas, después de buscar actuaciones didácticas que nos sirviesen de ejemplo práctico en el cuál se llevan a cabo e investigan diferentes procesos y prácticas que vinculan el movimiento del niño, sus capacidades motrices y su expresión a través del cuerpo con sus creaciones plásticas, el desarrollo de su grafismo, sus manifestaciones creativas y su expresión artística, hemos sido capaces de entender que los niños de Educación Infantil necesitan comunicarse y expresar lo que son, lo que tienen dentro de sí, que viene dado por lo que conocen de sí mismos, del entorno que les rodea y lo que perciben de él. Su forma de hacerlo es mediante el lenguaje del cuerpo y del arte. El niño se expresa artísticamente cuando siente la necesidad de manifestar cómo le afecta el entorno, lo que siente, lo que experimenta, expresando sus emociones, utiliza el cuerpo y el movimiento para representar, para comunicar sus vivencias valiéndose de los recursos que se le presentan y con los que va aprendiendo y formándose.

Es necesario estimular esa expresión artística y corporal, ya que es la forma en la que el niño se vale para desarrollarse y entender el mundo que lo rodea y los aprendizajes que va adquiriendo. Como hemos podido comprobar, además está muy presente dentro del currículo de la Educación Infantil y, asimismo, tiene su propio espacio dedicado y desarrollado en él de forma concreta, pero nosotros hemos podido comprobar cómo además se extiende a todas las áreas, tomando por lo tanto una importante relevancia que sentencia su vital trascendencia en el desarrollo del niño.

Entendemos que la relación existente entre la expresión artística, las representaciones de los niños y la motricidad de los mismos, después de las investigaciones realizadas, es indiscutible. Los niños adquieren control corporal, se desarrollan físicamente y prosperan en la realización de movimientos complejos que

implican diferentes extremidades, mediante su expresión artística y la manifestación de sus creaciones y producciones gráficas y plásticas. Es por ello que es necesario favorecer actividades que impliquen posturas apropiadas que les permitan expresarse libremente, y disponer de lugares que sean apropiados para la creación y manifestación de representaciones plásticas y artísticas, que desarrollen su grafismo y su capacidad creadora a la vez que contribuyen a su coordinación motora y su desarrollo motriz. Concluimos pues, en líneas generales, que la expresión artística y la expresión corporal van ligadas la una a la otra y se complementan, permitiendo su desarrollo conjunto.

También hemos verificado que es importante trabajar la expresión artística y corporal desde una perspectiva donde se abarquen dominios cognitivos plurales que interaccionen entre sí abarcando todas las inteligencias descritas por Gardner.

Además, hemos podido comprobar que la estimulación de la creatividad y de la capacidad creadora de los niños es fundamental para lograr que su expresión artística y corporal sea plena e integral, conlleva el desarrollo del pensamiento divergente que permite la visión desde diferentes perspectivas y la variedad de soluciones ante un problema, potencia la imaginación y esto contribuye al desarrollo de los alumnos.

Somos conscientes de que los materiales que se facilitan a los niños para que realicen sus producciones artísticas, son muy importantes en el desarrollo de sus capacidades de creación y sus habilidades motrices, teniendo en cuenta qué tipo de material y qué soportes son más adecuados dependiendo de las necesidades del niño y de la etapa madurativa en la que se encuentre, sabiendo que limitan o potencian su expresión artística y corporal.

La propuesta de intervención explora y tiene en cuenta todos los aspectos relevantes acontecidos en las líneas anteriores y que concluyen y dictaminan qué actuaciones debe llevar a cabo el maestro para favorecer y fomentar el desarrollo expresivo de sus alumnos. Subraya y da protagonismo al componente comunicativo que tiene la expresión artística y corporal del niño de Educación Infantil, sin olvidarse de que es un lenguaje que prima en su desarrollo y que está presente prácticamente en cada actuación que el niño lleva a cabo durante el día.

Por ello es una propuesta útil, ya que es menester que los maestros proporcionen situaciones que enriquezcan el desarrollo expresivo artístico y motriz fomentando la creatividad que permita a los niños encaminarse hacia un pensamiento libre que satisfaga sus necesidades.

Tendremos en cuenta pues, que además de poder llevar a cabo dicha propuesta de intervención, las líneas de continuidad a las que se extiende la presente investigación deben abarcar más aún que una sola propuesta. Debe extenderse a la innovación del maestro en su aula, invitándolo a conducir sus clases desde una perspectiva donde las presencias corporales sean protagonistas y las actividades que realice tengan un importante factor de desarrollo artístico y creativo. Se trata de tomar constancia y extender la importancia de nuestro tema acercándolo a las aulas donde sean cada vez más los maestros y maestras que lo tienen en cuenta en sus actuaciones docentes.

Por otro lado se debe dar continuidad por la vía del arte clásico y contemporáneo, sirviendo como preludio y medio después, para introducir y acercar a diferentes autores y obras famosas en Educación Infantil, haciendo así que los niños se vayan familiarizando con los pintores y sus cuadros más representativos, y suscitando así el interés por el arte en todas sus formas. Pintura, danza, representación teatral, etc.

Se debe extender al desarrollo de la expresión corporal como vía hacia la danza, o el teatro, incluso adentrándose en la enseñanza y estimulación de la música, ya que también es una forma de expresión y está ligado a nuestro tema, por lo que invitamos a relacionarlo y complementarlo dentro del aula.

## BIBLIOGRAFIA

DECRETO 122/2007, de 27 de diciembre, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León.

Alcalde, C. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: ICCE.

Bejerano González, F. (2009). La Expresión Plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Nº4. <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Cabezas Gallardo, A. (2009), La educación plástica en Educación Infantil. *Revista digital Innovación y experiencias educativas*. Nº 15.

[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/ALBA\\_CABEZAS\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf).

Castañer, M. (2000). *Expresión corporal y danza*. Barcelona: Inde.

Eisner, W. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Paidós.

Emmerling, L. (2003). *Jackson Pollock, 1912 – 1956*. Köln: Taschen.

Gardner, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.

Huyghe; R. (1977). *El arte y el hombre*. Barcelona: Planeta.

Lowenfeld, V. (1954). *El niño y su arte*. Nueva York: Macmillan.

Lowenfeld, V; Brittain, W, L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Nueva York: Macmillan.

Lowenfeld, V; Brittain, W, L. (2008) (8ª edición). *Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa*. Madrid: Síntesis.

Matthews, J. (2002). *El arte de la infancia y la adolescencia, la construcción del significado*. Barcelona: Paidós.

Motos, T. (1983). *Iniciación a la expresión corporal*. Barcelona: Editorial Humanitas.

Piaget, J. (1994): *La creación del símbolo en el niño*. México: Fondo de Cultura Económica.

Vaca, M.J., Varela, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6)*. Barcelona: Graó.

“Las artes y las actividades corporales no son banalidades. Son formas importantes de pensamiento y modos acertados de comunicarse con el mundo. Merecen una parte mayor, y no menor, de tiempo y de presupuestos para su enseñanza”.

Carla Hannaford (1995, p.88).