

T.F.G: La lectoescritura en Educación Primaria

Vanesa Lucas Griñán



Universidad de Valladolid

ESCUELA DE EDUCACIÓN DE SORIA

Grado en EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO

LA LECTOESCRITURA EN LA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Presentado por Vanesa Lucas Griñán

Tutelado por Dña. Cristina Mateo Ortiz

Soria, junio 2014

RESUMEN

La lectura y la escritura no sólo podemos definir las como meras herramientas académicas, si no como unos instrumentos fundamentales para el crecimiento personal y social de los individuos. En el presente trabajo realizaremos un análisis de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria, los diferentes métodos para trabajarlas, dentro y fuera de la escuela, además de las diferentes actividades a desarrollar para alcanzar los objetivos propuestos y la consecución de las competencias básicas en todas las áreas de la etapa.

PALABRAS CLAVE: lectura, escritura, aprendizaje, enseñanza, métodos, estrategias, evaluación, motivación.

ABSTRACT

Reading and writing can't just define them as mere academic tools, but as a fundamental instrument for personal and social growth of individuals. In this work we will make an analysis of reading and writing in Primary Education's stage, the different ways to work them inside and outside of the school, besides we will show different activities to develop to achieve the proposed objectives and the acquisition of the basic skills in all the stage's areas.

KEY WORDS: reading, writing, learning, teaching, methods, strategies, evaluation, motivation.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. JUSTIFICACIÓN.....	7
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
1. ¿Qué es la lectura?.....	9
1.1.Estrategias de comprensión lectora.....	12
1.2.Evaluación de la lectura.....	14
2. ¿Qué es escribir?.....	17
2.1 Capacidades previas a la escritura.....	19
2.2 Objetivos de la escritura. Elementos a tener en cuenta.....	20
2.3 El maestro como guía del movimiento en la escritura. Métodos.....	22
2.4 Trastornos de la escritura.....	23
3. Dificultades en la adquisición de la lectoescritura.....	24
4. Métodos de enseñanza de la lectoescritura.....	27
5. Estudio PIRLS de comprensión lectora.....	30
6. La enseñanza de la lectoescritura fuera de la escuela.....	31
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.METODOLOGÍA	34
5.1 Actividades para trabajar la lectoescritura.....	37
6. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES.....	44
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
8. ANEXOS.....	49

ÍNDICE TABLAS Y FIGURAS

TABLAS

- Tabla 1: Longitud del texto según el curso escolar.....14
- Tabla 2: Fórmulas de análisis de lectura eficaz.....14
- Tabla 3: Capacidades previas a la escritura.....19
- Tabla 4: Objetivos de la escritura en función de la edad.....20
- Tabla 5: Aspectos a cuidar en el grafismo.....21

FIGURAS

- Figura 1: Tipos de lectura.....10
- Figura 2: Proceso de lectura eficaz.....13
- Figura 3: LEyBE. Lectura.....15
- Figura 4: LEyBE. Escritura.....16
- Figura 5: Evolución del grafismo.....25
- Figura 6: Asociación lenguaje-cerebro.....26
- Figura 7: Porcentaje de alumnos por niveles PIRLS.....30
- Figura 8: El banco de textos.....42

1. INTRODUCCIÓN

La lectoescritura constituye un pilar básico en la vida de todo ser humano. No solo se trata de una herramienta indispensable para acceder a los objetivos y contenidos educativos si no que es uno de los principales vehículos de la cultura existente.

Tomando como referencia y siguiendo la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, el presente trabajo reflejará un estudio de la lectoescritura en la etapa de Educación Primaria, analizando los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del mismo, como pueden ser: los aspectos que intervienen en la adquisición de la lectoescritura, el fomento de la lectura, así como los elementos que favorecen u obstaculizan dichos procesos, teniendo en cuenta las dimensiones ambientales (ámbito escolar, el medio, la familia...)

Para la elaboración del mismo se han tenido en cuenta las directrices marcadas en la Resolución de 3 de Febrero de 2012, del Rector de la Universidad de Valladolid, por la que se acuerda la publicación del Reglamento sobre la elaboración y evaluación del TFG, de acuerdo con la regulación del RD 1393/2007/ de 29 de octubre, el cual ha sido modificado por el Real Decreto 861/2010 de 2 de julio sobre la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Siguiendo la legislación vigente, y en lo pertinente al ámbito educativo, la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, enuncia en su preámbulo tres principios fundamentales:

- La exigencia de proporcionar una educación de calidad a todos los ciudadanos de ambos sexos, en todos los niveles del sistema educativo.
- La necesidad de que todos los componentes de la comunidad educativa colaboren para conseguir ese objetivo tan ambicioso.
- El compromiso decidido con los objetivos educativos planteados por la Unión Europea para los próximos años.

Así, para poder conseguir el primero de los tres principios, debemos garantizar a nuestros alumnos un correcto proceso lector del lenguaje para que sean capaces de mejorar la capacidad de procesamiento de la información, la memorización a través de

la codificación y almacenamiento, la selección de estrategias de metamemoria más adecuadas en cada situación y asentar la base de sus conocimientos.

Tal y como establece la Orden Edu/152/2011, de 22 de febrero, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes para el fomento de la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora de los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León, la lectura y la escritura son, sin ninguna duda, instrumentos fundamentales para la adquisición del conocimiento y para el aprendizaje a lo largo de la vida, por lo que, trabajar en la mejora de la competencia lectora debe ser un objetivo prioritario y tarea de todos aquellos que comparten la responsabilidad en la educación de los niños y adolescentes, comprometiendo a toda la sociedad, especialmente a las familias y a los centros educativos.

La importancia de la lectura y escritura radica en que se trata de un agente imprescindible en la transmisión cultural entre generaciones y personas en general, siendo el vehículo que permite adquirir información, cultura y aprendizajes de manera universal.

La lectura y la escritura no sólo permiten desarrollar la competencia lectora, si no que a través de las mismas se establece una estrecha relación con el resto de competencias básicas, especialmente con la competencia para aprender a aprender y el tratamiento de la información y competencia digital, permitiendo así la adquisición de la alfabetización mediática. (BOCYL, 3 marzo 2011).

Y es que, la lectoescritura constituye una estrategia y un proceso en nuestros alumnos; como estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y como proceso para acercarnos a la comprensión del texto. “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (Ferreiro, 2011, p.15)

2. OBJETIVOS

Mediante la elaboración del presente TFG se pretende conseguir los siguientes objetivos:

- Conocer la lectoescritura, sus antecedentes, precursores y diferentes niveles.
- Reflexionar sobre el papel de la lectoescritura en el ámbito educativo y cotidiano de todo ser humano, centrándonos en la etapa de Educación Primaria.
- Identificar las dificultades que existen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Elaborar una propuesta de intervención educativa para el fomento de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Primaria.

3. JUSTIFICACIÓN

La importancia de la escritura se ha podido observar a lo largo de toda la historia del hombre. Para ello remontamos al final de etapa de la Prehistoria, donde los humanos se comunicaban a través de dibujos (arte rupestre). A medida que fueron evolucionando surgió la necesidad de comunicarse por un medio escrito, en el que quedara plasmado aquello que consideraban importante (los nombres de las personas que formaban los grupos-tribus, la cantidad de cosecha recolectada...). Así, surgió la escritura, en el año 3000 a.C en Mesopotamia, dando comienzo a una de las importantes etapas de la historia de la humanidad, el fin de la Prehistoria y comienzo de la Historia. (Austral, septiembre 2013)

Existe una gran controversia en cuanto a cuándo se debe enseñar a los niños a leer y escribir. Si nos regimos por la legislación vigente, cuando el alumno comienza la etapa de Educación Infantil, no aparece la lectoescritura como uno de los objetivos mínimos que el alumno debe alcanzar. Sin embargo, desde la experiencia, en todos los colegios en los que he trabajado, la mayoría de los niños finalizan la etapa de Ed. Infantil sabiendo leer y escribir. El motivo que me ha llevado a elegir el presente tema para realizar este TFG radica en lo imprescindible que resulta la lectoescritura para asentar las bases en la adquisición de otros contenidos a trabajar y conseguir por el alumnado. Como docente, y tras la experiencia diaria, puedo decir que muchas de las

dificultades que surgen en el alumnado, como la falta de comprensión lectora, ortografía, resolución de problemas... se deben a una carencia del hábito lector, de no valorar la lectura, ya no como herramienta para el aprendizaje, sino también como medio de ocio y diversión.

Por ello, con este trabajo de investigación, pretendo plasmar una visión sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, qué métodos resultan más útiles, a qué se deben los problemas que surgen, y sobre todo, con el fin de mejorar nuestra práctica docente.

Podemos decir que la invención de la escritura fue un hecho trascendental en la historia de la humanidad. Sin ella, el pensamiento escolarizado no podría realizarse de manera efectiva, no sólo en la grafía, en la escritura de las letras, sino también cuando se articulan los pensamientos de manera oral, en el lenguaje oral. Más que cualquier otra invención particular, la escritura ha transformado la conciencia humana.

Siguiendo los principios generales de la etapa de Educación Primaria que marca la legislación vigente podemos destacar: “La finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.” (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, 2006, p.30)

Así, la lectoescritura constituye uno de los objetivos principales que nuestros alumnos deben alcanzar a lo largo de la etapa de Educación Primaria, trabajándose en todas y cada una de las áreas que integran el currículum, y adquiriendo una mayor relevancia en el área de Lengua Castellana y Literatura, como queda reflejado en el Real Decreto 1513/2006, 7 de septiembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas para la Educación Primaria:

- “Comprender discursos orales y escritos, interpretándolos con un actitud crítica y aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje.” (mínimas, 2006)

- “Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, teniendo en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y a los aspectos normativos de la lengua”. (mínimas, 2006)
- “Utilizar la lectura como fuente de placer, de información y aprendizaje y como medio de perfeccionamiento y enriquecimiento lingüístico y personal.” (mínimas, 2006).

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Existen multitud de definiciones a cerca de la lectura. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define la lectura como la acción de leer, la cual consiste en pasar la vista por un escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados.

Sin embargo, existen diferentes definiciones que afirman que la lectura es conjunto de habilidades y capacidades, tratándose de un proceso de transacción entre el lector y el texto. Podríamos escribir cientos de definiciones a cerca de la lectura, pero nos centraremos en la pedagoga M^a Eugenia Dubois (2000) la cual define: “la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje”.

Dubois, distingue varios niveles en la comprensión lectora:

- Nivel 1: comprender lo que está escrito en el texto de forma explícita.
- Nivel 2: comprender lo que está escrito en el texto de forma implícita.
- Nivel 3: hacer una lectura crítica y o tener la capacidad para evaluar la calidad del texto, ideas y propósito del autor.

Así pues, si el lector extrae el significado del texto y el propósito del autor, entonces comprenderá dicho texto. (Dubois, 2000, p.11)

Campayo (2006), campeón mundial de memorización y lectura rápida, nos hace una reflexión muy importante en cuanto a la lectura, ¿por qué es importante aprender a leer correctamente?

En su obra nos explica cómo una buena técnica de lectura es una inversión de tiempo por partida doble. Por un lado permite desarrollar una velocidad de lectura mayor a la habitual y por otro posibilita la capacidad de memorización al mismo tiempo que se va leyendo.

[...] conseguimos memorizar al mismo tiempo que se va leyendo.

[...] (Campayo, Desarrolla una mente prodigiosa, 2006, p.23)

Los defectos más significativos que se encuentran en cualquier persona a la hora de leer son:

- Seguir linealmente las palabras sin hacer pausas para verlas un instante. Con ello no se puede captar bien la información, por lo que hay que detenerse y hacer una visión fotográfica de la lectura.
- Leer a baja velocidad. La velocidad media de lectura es de 200 palabras por minuto lo que supone perder tiempo y concentración, y dificulta la retención.

Este autor, afirma que para hacer una buena lectura es conveniente subrayar con bolígrafo en el texto para así tener un apoyo visual. Además, mientras se hace una lectura no se debe ni si quiera tener la intención de hablar ya que frenaría la velocidad de la misma y por supuesto, el texto estar bien colocado horizontalmente, nunca torcido, para facilitar así el movimiento de los ojos.

Las ventajas más importantes que se encontrarán a la hora de leer correctamente serán la mejora de sensación de “vídeo mental” y la ganancia de tiempo. Leer deprisa es posible porque la velocidad mental que tenemos para ir reteniendo los datos de cualquier información que percibimos es sí mucho mayor a la velocidad de lectura propiamente dicha. De ello extraemos la conclusión de que leer lento nos supondrá una ralentización del proceso de memorización, por lo que resulta fundamental mejorar al máximo la velocidad lectora. (Campayo, 2006 p.25)

Alvarez (1993) distingue tres tipos de lectura: oral, en voz alta y visual. En la lectura oral el principal destinatario es nuestro propio cerebro. Su finalidad es que el lector las escuche para su decodificación.

En la lectura en voz alta es muy importante la calidad del mensaje, en la que influyen factores como la entonación de la voz, modulación, expresividad... con el fin de que el emisor la decodifique correctamente.

Por otra parte, la lectura visual se basa principalmente en un circuito óculo-mental, transformando así el texto en una imagen para nuestro cerebro. (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993 pp.85-87)

TIPOS DE LECTURA

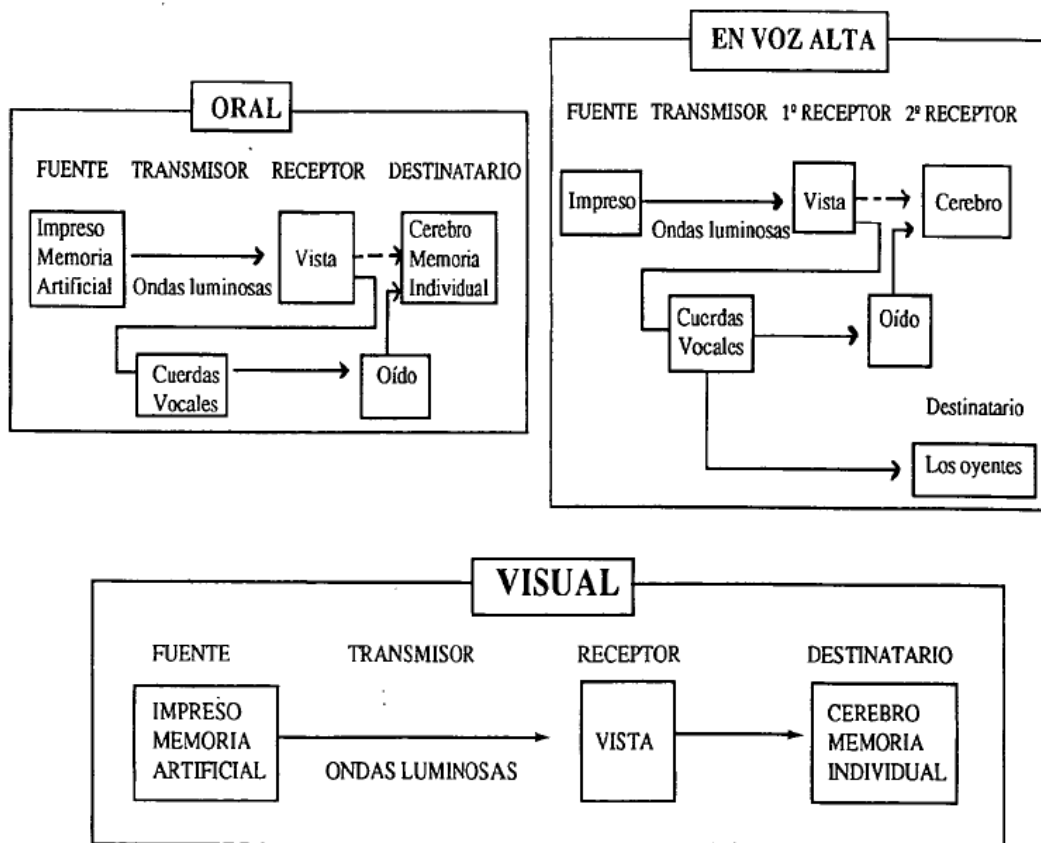


Figura 1: *Tipos de lectura*. Fuente: (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993, p.86)

1.1. ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA

Como maestra, puedo decir que uno de los principales retos a los que nos enfrentamos en nuestro día a día es que el alumno aprenda a leer correctamente, ya que la lectura es imprescindible para que toda persona pueda moverse con autonomía en la sociedad en la que vivimos.

Se podría definir como el proceso de alfabetización, para ello nos centramos en Garton y Pratt (1991):

[...]El dominio del lenguaje hablado y la lectura y escritura [...] Una persona alfabetizada tiene la capacidad de hablar, leer y escribir con otra persona y el logro de la alfabetización implica aprender a hablar, leer y escribir de forma competente. (p. 19-20)

Debemos, como maestros, ofrecer a nuestros alumnos una perspectiva amplia, nunca restrictiva en este proceso de alfabetización, abriendo multitud de caminos y estrategias para que se acerquen a él, intentando que lo afronten como un reto interesante que resolver. (Solé, 1992 p.55).

“Las estrategias de comprensión son procedimientos específicos que guían a los estudiantes y los hace conscientes de cómo están comprendiendo cuando intentan leer y escribir”. (Nathional Reading Panel, 2000).

Su enseñanza debe iniciarse desde la etapa de Educación Infantil. Para ello planteamos las siguientes estrategias, donde los alumnos en todo proceso de lectura dispondrán de ellas. (Guadalfeo, 2010 pp.5-7)

- **Previsión (formular hipótesis y predicciones).** Consiste en motivar al alumnado hacia la lectura del texto, extrayendo los conocimientos previos así como realizar predicciones, anticipando aspectos de su contenido (¿Qué sucederá?, ¿Cómo acabará?...)
- **Autopreguntas.** Se deben realizar antes, durante y después de la lectura, tratando de descubrir nueva información, resolver problemas creando así una mejor comprensión en la lectura.

- **Lectura rápida (“skimming”).** Consiste en leer de forma rápida para buscar algún dato en concreto (fecha, nombre, lugar...), es decir, ojear el texto. Este proceso ayuda a planificar la lectura intensa del texto y determinar cuál es el objetivo de la misma, permitiendo descartar lo que no nos interesa.
- **Conexiones.** Consiste en establecer relaciones entre lo que se lee y con otros textos ya conocidos, o bien conocimientos que tiene el lector, creando una conexión entre la nueva información y la que se ya se posee.
- **Visualizar.** Es una estrategia en la que se crea una imagen en la mente del lector sobre el texto lo que permite su recuerdo y memoria a través de los detalles descriptivos que se crean en el texto.
- **Realizar inferencias.** Consiste en comprender algunas partes del texto a través del significado del resto.
- **Resumen.** Extraer las ideas principales y secundarias, llegando a la información esencial del texto centrándose en los elementos clave del texto.
- **Evaluación.** Descubrir qué pretende el texto y su tipología (si es un texto descriptivo, argumentativo, narrativo...), pudiendo después relacionarlos con sus propias ideas.

Para que nuestros alumnos alcancen una lectura eficaz se debe trabajar la velocidad y la comprensión. Álvarez (1993) describe en este esquema qué factores influyen y cómo conseguirlo a través de diferentes recursos.

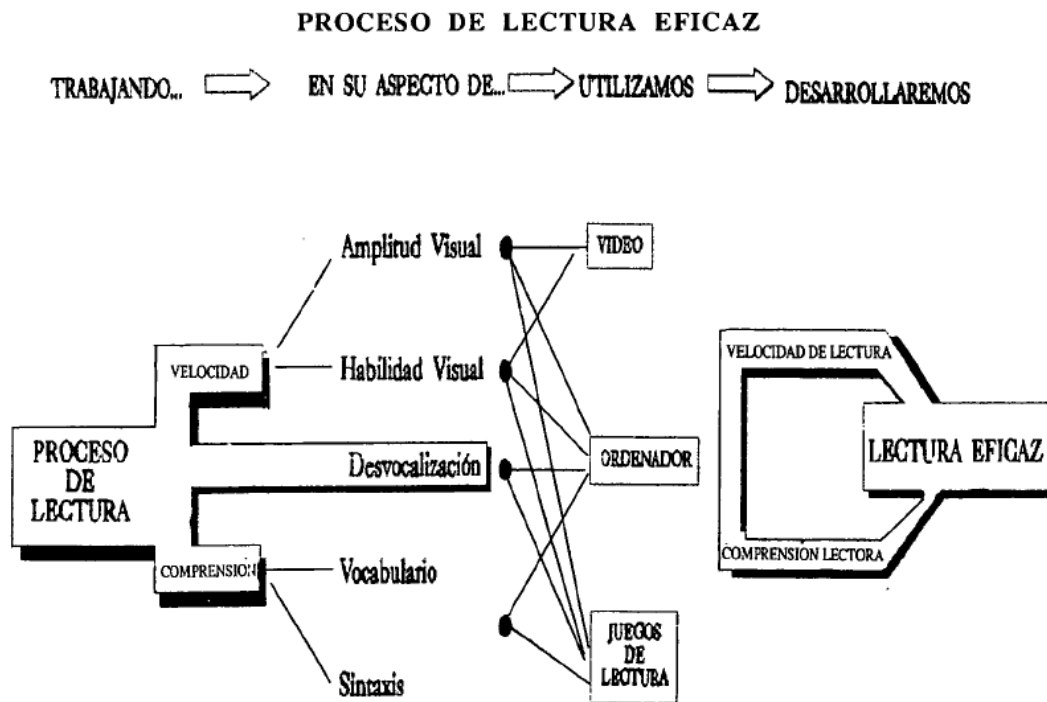


Figura 2: *Proceso de lectura eficaz*. Fuente: (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993 pp.85-87)

1.2 EVALUACIÓN DE LA LECTURA

A lo largo del curso escolar y en todos y cada uno de los ciclos de Educación Primaria sería conveniente realizar una evaluación de la lectura en nuestros alumnos, con el fin de comprobar si realizan una lectura realmente eficaz.

Existen multitud de recursos para evaluarla como son tablas de registros, guías para docentes, registros publicados, programas informáticos...así como aquellos recursos que nosotros mismos podemos crear.

En primer lugar, comenzaremos exponiendo qué pasos debemos seguir para elaborar recursos para la evaluación de la lectura eficaz. Según Alberdi (1993) debemos seguir:

1. **Preparación del material:** debemos seleccionar un texto motivador, interesante, atractivo para nuestros alumnos teniendo en cuenta la longitud del mismo según la edad del alumnado y su legibilidad (longitud de las

palabras y frases, interés del lector, tamaño de la letra...). Una vez elegido el texto elaboraremos un cuestionario con una veintena de preguntas tipo test. Serán tres las respuestas, una será la respuesta correcta, otra respuesta cercana a la correcta y la última respuesta lejos de la realidad.

Tabla 1: *Longitud del texto según el curso escolar.*

Primer curso Educación Primaria.	Hasta 200 palabras.
Segundo curso Educación Primaria.	Entre 200 y 350 palabras.
Tercer curso Educación Primaria.	Entre 350 y 500 palabras.
Cuarto curso Educación Primaria.	Entre 500 y 750 palabras.
Quinto curso Educación Primaria.	Entre 750 y 1.000 palabras.
Sexto curso Educación Primaria.	Más de 1.000 palabras.

Fuente (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993, p. 86)

2. **Aplicación del ejercicio:** se realiza una lectura silenciosa del texto, con rapidez e intentando comprender lo leído. Tras ello se realiza el cuestionario elaborado, sin límite de tiempo.
3. **Valoración del ejercicio:** con los datos recopilados de los ejercicios anteriores (número de palabras del texto, tiempo en leerlo y número de aciertos del cuestionario) calculamos la velocidad, la comprensión lectora y el índice de lectura eficaz a través de estas fórmulas:

Tabla 2: Fórmulas de análisis de lectura eficaz

A. Cálculo de la Velocidad Espontánea (en palabras/minuto):

$$\frac{\text{Número de palabras del texto} \times 60}{\text{Tiempo de lectura en segundos}}$$

B. Cálculo de la Comprensión Lectora (% de comprensión):

$$\text{Número de palabras acertadas del cuestionario} \times 5$$

C. Cálculo de la VELOCIDAD EFICAZ de lectura:
(en pal./minuto)

$$\frac{\text{Velocidad} \times \text{Comprensión}}{100}$$

Palabras/minuto de Lectura Eficaz

	Primer ciclo	Segundo ciclo	Tercer ciclo
Bajo	0-30	0-60	0-80
Medio	31-60	61-80	81-100
Bueno	61-80	81-100	101-150
Alto	81...	101...	151...

Fuente: (Alberdi, Técnicas de lectura eficaz, 1993, p. 90)

A continuación vamos a exponer un programa que se utiliza en muchos centros escolares para la evaluación de la lectura y la escritura. Se trata del programa “LEyBE, Lee y escribe. Programas genéricos para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura”. El mismo es un recurso que permite desarrollar habilidades de lectura y escritura para niños de 6 años en adelante, bien para la adquisición o proceso de iniciación y desarrollo de la lectoescritura o bien para alumnos que presentan retraso en dicho desarrollo.

Este programa se presenta organizado en objetivos generales y específicos, incluyendo actividades para obtener un óptimo desarrollo de la lectura y la escritura. A continuación presentamos algunas imágenes que muestran cómo se trabaja con el mismo.

Escritura

ID: NOMBRE: APELLIDOS: FECHA NACIMIENTO: EDAD: MESES:

Inicio Buscar H 4 0 de 0 Impresión Actividades Impresión Preguntas Impresión Ejemplos

OBJETIVOS GENERALES

- 1. Escribir correctamente todas las combinaciones de grafemas que formen sílabas o palabras al dictado y espontáneamente.
- 2. Escribir textos de manera fluida y con una grafía clara.
- 3. Desarrollar hábitos posturales que faciliten una escritura cómoda.
- 4. Expresar por escrito ideas de forma clara, ordenada y fluida.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- 1. Escribir cada grafema, asociándolo a un fonema.
- 2. Presentado el sonido de una sílaba, escribir los grafemas correspondientes en el orden correcto.
- 3. Presentado el sonido de dos o más sílabas, escribir los grafemas correspondientes en el orden correcto.
- 4. Presentar una grafía clara, sin confusiones entre las letras, con una separación entre letras, palabras y frases adecuada y sin ondulaciones entre las líneas.
- 5. Mantener en memoria grupos de palabras y escribirlas.
- 6. Situar la espalda y brazos en una postura que facilite la escritura, así como pinzar el lápiz de manera correcta.
- 7. Escribir ideas propias de forma ordenada, utilizando diferentes recursos lingüísticos.
- 8. Eliminar los errores de ortografía natural.

OBJETIVOS OPERATIVOS

- 1.1. Escribir todos los grafemas copiándolos de un modelo.
- 1.2. Escribir todos los grafemas vocálicos tras escucharlos.
- 1.3. Escribir todos los grafemas consonánticos tras escucharlos.
- 2.1. Escribir sílabas copiándolas de un modelo.
- 2.2. Descomponer cualquier sonido correspondiente a sílabas y escribir los grafemas correctos y en orden.
- 2.3. Escribir palabras copiándolas de un modelo.
- 3.2. Descomponer cualquier sonido correspondiente a palabras y escribir los grafemas correctos y en orden.
- 4.1. Sin colocar con la espalda en el respaldo de la silla, los codos sobre la mesa y una mano sujetando la hoja.
- 4.2. Pinza el lápiz con tres dedos y sin presión.
- 5.1. Escribir todas las letras de forma claramente distinguible.
- 5.2. Enlazar las letras formando palabras sin afectar a la claridad de la forma de las mismas.
- 5.3. Presentar las palabras escritas con una separación adecuada entre ellas y entre las líneas, los cuales no presenten ondulaciones.
- 6.1. Es capaz de recordar varias palabras que se le dictan mientras escribe los anteriores.
- 7.1. Escribir ideas propias de forma ordenada, utilizando diferentes recursos lingüísticos.
- 8.1. Escribir sin errores de ortografía natural.

Figura 3: *LEyBE. Lectura*. Fuente: CEIP Juan Carlos I. (Seseña, Toledo). Departamento Orientación.

Lectura

ID NOMBRE APELLIDOS FECHA NACIMIENTO EDAD MESES

Inicio Busca 0 de 0 Impresión Actividades Impresión Registro Impresión Ejemplos

OBJETIVOS GENERALES

- 1. Leer correctamente todas las combinaciones de grafemas que formen sílabas o palabras.
- 2. Leer textos de manera fluida, con pausas y entonaciones adecuadas al significado del mismo.
- 2. Extraer el significado de un texto, comprendiendo la situación y estableciendo relaciones entre hechos y personajes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 1. Identificar cada grafema.
- 2. Identificar cada fonema, asociándolo a un grafema.
- 3. Presentados dos o más grafemas, sintetizar el sonido sus fonemas en uno sólo formando sílabas.
- 4. Presentados dos o más sílabas, sintetizar el sonido de las mismas formando palabras.
- 5. Reconocer palabras por sus ruidos distintivos, sin decodificar todos los grafemas.
- 6. Mantener en memoria el significado de lo leído, para utilizarlo como apoyo en la lectura de frases y textos.
- 7. Extraer el significado de frases, identificando el actor, la acción y los complementos de la misma.
- 8. Extraer el significado de textos, relacionando las acciones de los personajes y los hechos que se narran.
- 9. Identificar la intención del autor de un texto.
- 10. Eliminar los errores de ortografía natural.

OBJETIVOS OPERATIVOS

- 1.1. Reconoce y nombra todos los grafemas vocálicos.
- 1.2. Reconoce y nombra todos los grafemas consonánticos.
- 2.1. Reconoce y nombra todos los grafemas consonánticos, asociándolos a sus fonemas correspondientes.
- 3.1. Sintetiza cualquier sonido correspondiente a dos o más grafemas en uno sólo, formando sílabas.
- 4.1. Sintetiza cualquier sonido correspondiente a dos o más sílabas en uno sólo, formando palabras.
- 5.1. Reconoce palabras familiares, sin necesidad de identificar todos sus grafemas.
- 5.2. Reconoce palabras familiares por sus ruidos.
- 6.1. Es capaz de recordar varias palabras leídas mientras lee las siguientes.
- 6.2. Es capaz de recordar hechos y personajes en la lectura de textos.
- 7.1. Identifica los actores de una frase y sus acciones.
- 7.2. Identifica los actores de un texto, sus características y sus actos.
- 8.1. Establece relaciones de causa y efecto entre los diferentes sucesos que narra un texto.
- 9.1. Extrae consecuencias para la vida real, interpretando el mensaje subyacente en un texto.
- 10.1. Lee correctamente cualquier palabra en cualquier texto sin cometer errores de ortografía natural.

Figura 4: *LEyBE. Escritura*. Fuente: CEIP Juan Carlos I (Seseña, Toledo). Departamento de orientación.

2. ¿QUÉ ES ESCRIBIR?

La Real Academia de la Lengua Española (RAE) define escribir como la representación de palabras o ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie.

Siguiendo al profesor Robert Rigal (2006) podemos definir la escritura como la actividad perceptivo-motriz en la que la coordinación visomanual y la intervención de los músculos y articulaciones, los cuales se encargan de la motricidad fina de la mano, juegan un papel primordial. Así, toda grafía necesita el desplazamiento de la mano para formar las letras y palabras y una percepción visual que requiere la intervención de diferentes grupos musculares, de ahí que se defina como una actividad perceptivo-motriz como citamos con anterioridad.

En el proceso de la escritura influyen en gran medida la postura del tronco y la posición de sentada. Como bien afirma Rigal (2006):

[...]La posición sentada en la cual nos disponemos para la escritura debe estar bien equilibrada, de frente a la mesa, con la espalda recta para que los ojos no estén excesivamente cerca del papel y los antebrazo descansando sobre la mesa. Durante la escritura, el cuerpo debe estar derecho ligeramente inclinado hacia delante y los pies con las plantas apoyadas en el suelo. Es importante la altura de la silla para poder tener los pies en contacto con el suelo, lo que va a determinar un verdadero tono muscular mínimo de reposo. La mesa también estará dispuesta a la altura adecuada y el apoyo sobre esta del antebrazo que no está escribiendo, así como de la pelvis sobre la silla, van a proporcionar estabilidad al cuerpo. Los músculos dorsales que recorren toda la columna vertebral, aseguran el mantenimiento de la posición recta del tronco apropiada, así como la afijación del hombro, fundamental para la necesaria autonomía del brazo en la realización de los movimientos gráficos. Los músculos del cuello sostienen la posición de la cabeza. Los hombros deben estar a la misma altura, aunque es muy frecuente que el del brazo de apoyo se encuentre ligeramente más elevado con inclinación de la cabeza a ese mismo lado.[...] (Rigal, 2006)(p.250)

Desde el colegio, así como desde casa se deben evitar las malas posturas, y principalmente que los alumnos se sienten con las piernas cruzadas o con la pierna por debajo del glúteo. Con ello evitaremos desviaciones de columna y problemas en la escritura. Además podemos seguir estos ítems para su correcta aplicación:

- El antebrazo de la mano que escribe, descansa sobre la mesa por su parte media inferior, así como todo el antebrazo opuesto.
- La cabeza está entre 25 y 30 cm. aproximadamente de la línea de escritura.
- El cuerpo debe apoyarse en la mesa a través del brazo opuesto al que escribe (y que sostiene el papel), y no por el tronco (colgado o pegado a la mesa), lo cual es muy común al principio y provoca la cercanía de los ojos al papel.

2.1 CAPACIDADES PREVIAS A LA ESCRITURA

Tabla 3: *Capacidades previas a la escritura.*

ASPECTOS MOTORES	ASPECTOS PERCEPTIVO-MOTORES	ASPECTOS COGNITIVOS
Control voluntario del gesto: <ul style="list-style-type: none"> - Modificar fácilmente la dirección. - Frenar, acelerar el movimiento del brazo, antebrazo, muñeca y dedos. - Disociar los movimientos del brazo, antebrazo, muñeca y dedos, utilizando solamente los unos o los otros. - Mostrar destreza manual en las actividades de recorte y manipulación. - Modificar a voluntad la fuerza de presión ejercida por el lápiz en el papel. 	<ul style="list-style-type: none"> - Discriminar las formas, orientaciones de letras y trazos. - Organizar su espacio: arriba-abajo, derecha-izquierda, limitándolo. - Desplazar el lápiz en el sentido pedido (de izquierda a derecha para dejar el trazo). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer la razón de la existencia de la escritura. - Discriminar las letras y reconocer su nombre. - Entender el simbolismo del trazo gráfico. - Leer el resultado de la escritura.

Fuente: (Rigal, Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria, 2006, p. 248)

2.2 OBJETIVOS DE LA ESCRITURA. ELEMENTOS A TENER EN CUENTA

Los principales objetivos en el aprendizaje de la escritura son la legibilidad y la velocidad; escribir primero bien y luego rápido. Por ello, durante el primer curso del aprendizaje es necesario vigilar la calidad del trazo para que las letras y las palabras sean legibles. Esta calidad del trazo se refiere al control motor de la mano para formar correctamente las letras, la regularidad de su tamaño y los espacios entre las mismas, así como el paralelismo a la página y el uso de los signos de puntuación y acentos. Durante el segundo y tercer curso, el niño se habrá familiarizado con las reglas de escritura y el alineamiento hacia la izquierda. Conseguido esto, en los últimos cursos la escritura será legible, rápida y ligada, inclinada y de un tamaño regular.

Todo ello se debe realizar sin olvidar un factor fundamental, la motivación, al igual que en todas y cada una de las tareas que se realizan en la escuela. (Rigal, 2006, pág. 248)

En la siguiente tabla se enumeran los objetivos de la escritura en función de la edad:

Tabla 4: *Objetivos de la escritura en función de la edad.*

EDAD	OBJETIVOS
3-6 años	<ul style="list-style-type: none"> - Precaligrafía, dibujo, plastilina, motricidad fina digital. - Copiar y escribir su nombre y apellidos. - Legibilidad de las letras. - Dirección del trazo de las palabras, de izquierda a derecha.
6- 8 años	<ul style="list-style-type: none"> - Formación de las letras de molde mayúscula y minúscula, tanto como las cursivas minúsculas. - Regularidad de los espacios entre las palabras. - Acentos y signos de puntuación. - Uniformidad del tamaño de las letras y su inclinación. - Escritura de las mayúsculas cursivas.
8- 9 años	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar el tamaño de las letras al contexto de la escritura (cuaderno, pizarra, anuncio...) - Ejercicios formales para integrar las letras más difíciles (F, K, R, S, X, Z) - Copiar palabra por palabra, un texto de 3 a 4 líneas sin cometer

	<p>errores en una escritura cursiva legible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - OBJETIVO CAPITAL: incrementar la legibilidad de la escritura.
9-11 años	<ul style="list-style-type: none"> - Caligrafía personalizada. - Copiar un texto de una docena de líneas, de manera legible y rápida, respetando una disposición correcta (líneas horizontales, texto alineado a la izquierda..) - Legibilidad. - OBJETIVO CAPITAL: incrementar la velocidad de la escritura.

Fuente: (Rigal, Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria., 2006, p. 249)

Para conseguir que nuestros alumnos alcancen los objetivos relativos a la escritura que acabamos de citar es necesario cuidar una serie de elementos en el grafismo: la postura, el soporte, la herramienta y los movimientos.

Tabla 5: *Aspectos a cuidar en el grafismo.*

POSTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Posición sentada al fondo de la silla. - Pies de plano al suelo. - Tronco derecho. - Cabeza derecha. - Antebrazo sobre la mesa. - Cabeza a 30 cm. de la hoja de papel.
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> - Alturas adecuadas de la mesa y de la silla. - Mesa ordenada. - Posición de la hoja: centrada o ligeramente desplazada hacia la derecha, e inclinada hacia arriba y a la izquierda para los diestros. Desplazada hacia la izquierda e inclinada hacia arriba y la derecha para los zurdos.
HERRAMIENTA	<ul style="list-style-type: none"> - Su tamaño. - Su forma. - Su longitud. - Su dureza. - La anchura del trazo. - El agarre tridigital.
	<ul style="list-style-type: none"> - La dirección de los movimientos. - La presión sobre el instrumento gráfico. - La disociación dedos-muñeca-antebrazo.

MOVIMIENTOS	<ul style="list-style-type: none">- La muñeca en el eje del antebrazo.- La regularidad de las letras (altura y anchura).- Facilidad del movimiento.- El sentido del trazo de las letras y las palabras.- La posición de los antebrazos.- Movimiento regular y continuo del desplazamiento de la muñeca (y no por tirones).- No temblores o zigzag del lápiz.- Sensaciones cenestésicas (diferenciar contraído y relajado).
--------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: (Rigal, Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria, 2006, p. 251)

2.3 EL MAESTRO COMO GUÍA DEL MOVIMIENTO EN LA ESCRITURA: MÉTODOS.

En el proceso de aprendizaje de la escritura, los maestros jugamos un papel fundamental y tenemos que establecer como prioridad la supervisión de los movimientos y posturas de los niños al escribir, identificando los errores y tratando de corregirlos.

Lurçart (1979), propone en su libro “El niño y el espacio” tres modelos de representación de las letras:

1. Modelo visocinestésico: el docente guía la mano del niño y eso le ofrece informaciones cinestésicas sobre la forma y la trayectoria del movimiento que él asocia a las informaciones visuales y auditivas si el maestro va describiendo a la vez el movimiento.
2. Modelo visocinético: el maestro dibuja la forma delante del niño sin dar indicaciones motrices.
3. Modelo visoestático: el niño copia, calca, repasa y completa las letras o palabras sin tener ninguna indicación perceptiva exterior de la organización del movimiento. También es capaz de copiar palabras ya escritas en la pizarra o en un libro.

Estos modelos se pueden completar con un modelo verbo-visual en el que el docente verbaliza lo que hace a medida que va trazando las letras (llamando la atención

sobre puntos específicos como el tamaño de los bucles, cambios de dirección...) lo que hace que refuerce el aprendizaje por imitación o modelo. (Rigal, 2006, pág. 267)

Para facilitar el aprendizaje de la escritura, Rigal (2006) propone estas recomendaciones:

- Tener en cuenta la edad del niño, su grado de madurez y su control motor.
- Proporcionar actividades adaptadas a su edad y motivadoras.
- Vigilar la posición para sentarse y cómo sujetan el lápiz.
- Hacer un seguimiento, guiando el gesto de inicio del niño si fuera necesario.
- Adoptar un método de aprendizaje de la escritura.
- Favorecer la representación mental de las formas de las letras.
- Pasar de la percepción a la representación mental del acto motor, a su evolución y automatización mediante repetición y corrección.

2.4. TRASTORNOS DE LA ESCRITURA

Los niños que no poseen ningún trastorno neurológico o intelectual pero muestran ciertas deficiencias o trastornos en su escritura están manifestando una disgrafía. Un niño presenta disgrafía cuando su velocidad gráfica y la calidad de la escritura (legibilidad y alineamiento de las letras) son deficientes para su edad. (Rigal, 2006, pág. 272). Normalmente, esta disgrafía va unida a algún trastorno motor, como puede ser la lateralidad zurda o mal cruzada.

Las disgrafías se clasifican en cinco grupos (Ajuriaguerra, 1977):

1. Niños rígidos. Tienen una tensión muscular excesiva y se manifiesta en una escritura recta y crispada.
2. Niños de grafismo relajado. Tienen una escritura irregular, presentando las letras temblorosas y bucles y palitos variando en su longitud.
3. Niños impulsivos. La forma de las letras está mal terminada y la página mal organizada. (Se escribe rápido pero mal).
4. Niños torpes. Su escritura está deformada resultando ilegible las letras.
5. Niños lentos y precisos. Su escritura es regular y bien organizada, pero tanta precisión lleva a lenta velocidad de escritura.

Todas estas disgrafías dependen de factores perceptivos visuales, de la postura de sentada y del control motor en el manejo de la herramienta (fuerza y forma de sostener el lápiz).

En este punto del TFG también debemos incluir la escritura en el niño zurdo. El ser zurdo no tiene porque generar trastornos en la escritura, pero si puede influir, por ello vamos a realizar un breve análisis. El aprendizaje de la escritura resulta más complicado en niños zurdos que diestros, ya que es una imagen invertida de la mano izquierda a la mano derecha (como en un espejo). Como resultado la mayoría de los zurdos escriben con la mano torcida respecto al antebrazo en lugar de inclinar el papel.

Tampoco está demostrado que la velocidad de escritura en niño zurdo sea menor que en un niño diestro, al igual que el ser zurdo en escritura no significa que lo sea para la realización de otras tareas. La enseñanza de la escritura en un niño zurdo debe considerar si presenta dificultades específicas en movimientos, la disposición del papel y las posiciones de la mano. (Rigal, Educación motriz y psicomotriz en preescolar y primaria, 2006, p. 255)

3. DIFICULTADES EN LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA

Teberosky, A. (2000), en el Congreso Mundial de lectoescritura, celebrado en Valencia, diciembre de 2000, explica, entre otras publicaciones, cómo adquiere la lectura y la escritura el niño, su comportamiento como niño escritor y lector, así como las competencias lingüísticas y las capacidades cognitivas que emplea.

El niño construye su aprendizaje y el lenguaje escrito es su instrumento, conformado por un valor convencional y con un valor cultural.

En la situación de enseñanza y aprendizaje, los elementos distintivos son los siguientes:

- El objeto de conocimiento es el lenguaje escrito.
- El niño adquiere un papel activo en su proceso.

Tal y como establece el Real Decreto 1513/2006 , de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en Educación Primaria, al finalizar el primer ciclo

de dicha etapa los alumnos deben dominar la expresión escrita y la lectura inicial. Además de la escuela, la familia debe prestar atención a todo lo relacionado con los procesos neurolingüísticos orales y escritos para poder corregir las dificultades que surjan en el aprendizaje de la lectoescritura.

Una de las deficiencias más fáciles de reconocer es la sustitución u omisión de fonemas en el habla y/o en la escritura. No obstante, durante la alfabetización esas omisiones se pueden considerar normales, pero si persisten se trata de una deficiencia. Si se omite un fonema al hablar también se puede omitir al escribir. Algunos ejemplos serían confundir los fonemas p/b, p/q, f/v.



Figura 5: Evolución del grafismo. Fuente: (Rigal, 2006)p. 271

El elemento clave en la decodificación de la lectoescritura es la asociación grafema-fonema. Para realizar dicho proceso tiene que existir una conexión neuronal interhemisférica entre los centros de la audición.

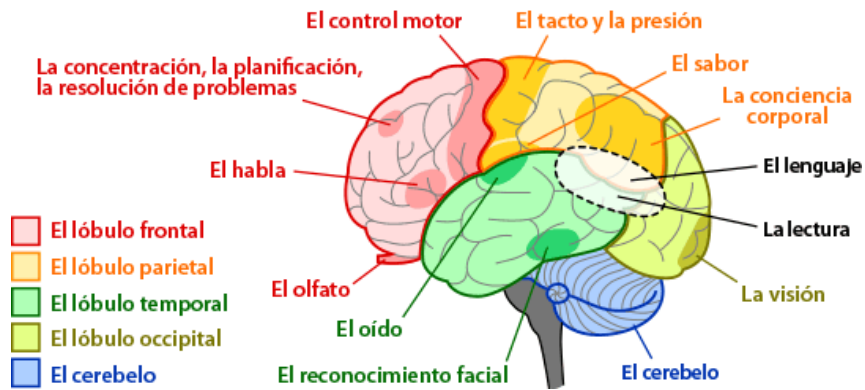


Figura 6: *Asociación lenguaje-cerebro*. Fuente: Centro de base de datos para las Ciencias de la Vida. (sciences, 2010)

Podemos observar en el dibujo como para que se produzca la escucha y comprensión auditiva es necesario que se produzca una relación imagen visual (lóbulo occipital) y el habla (lóbulo frontal), además de representarse el sonido mediante una letra (grafema).

Algunas de las dificultades en la adquisición de la lectura se deben a un aumento en la latencia de la maduración del cerebro, lo que lleva a un retraso en la discriminación auditiva y el desarrollo fonológico, retrasando después las habilidades lingüístico-conceptuales, como son la semántica y la sintaxis.

Siguiendo a Teberosky (2000) vamos a analizar cómo influyen los niveles lingüísticos en la lectoescritura.

- ✓ Nivel fonológico: se refiere a la asociación de los sonidos con sus letras (grafema-fonema). Esta habilidad es la base para una correcta decodificación.
- ✓ Nivel sintáctico: comprender la sintaxis del lenguaje, la cual es fundamental para la fluidez y lectura eficaz del texto.
- ✓ Memoria de trabajo: se refiere a la retención de la información mientras se procesa la nueva. Es fundamental, ya que se debe decodificar palabras mientras se recuerda las que ya se ha leído.
- ✓ Nivel semántico y ortográfico: cuando se reconocen adecuadamente las palabras, lo que conduce al gráfico correcto (palabra escrita) y la comprensión de lo leído. (Teberosky, 2000)

4. MÉTODOS DE ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y ESCRITURA

En los métodos para la enseñanza de la lectura y escritura se marcan diversos conceptos y metodologías. Los métodos tradicionales plantean que para el logro de la lectura y escritura el niño debe alcanzar la habilidad de decodificar los elementos que conforman el texto escrito y después descifrar el significado o contenido. No existe un método preciso y eficaz, ya que cada niño posee características personales distintas.

Siguiendo a Berta Braslavsky (2005) distinguimos los siguientes métodos tradicionales:

1. Método Sintético

Parten de la unidad más pequeña (letras o sílabas) a la más compleja (palabra), según señala Villamizar (2006), parten de lo más abstracto para llegar a lo concreto.

Se basa en que los componentes de las palabras (letras y sílabas), constituyen un pilar indispensable para lectura y la escritura, se inicia con la enseñanza de estos elementos para combinarlos en formas lingüísticas de mayor complejidad.

Estos métodos han sido denominados como métodos de la escuela tradicional, lo cual han sido muy criticados, lo que ha creado el método alfabético. Este se basaría en:

- Adquisición del abecedario.
- Asociación de los grafemas con sus nombres. Ejemplo: a, be, ce, de, efe...
- Combinación de grafemas en sílabas (deletreo). Ejemplo: ene-a= na
- Combinar sílabas en palabras. Ejemplo: ese-o=so, ele-a=la, sola

2. Método silábico

Consiste en la enseñanza de las vocales. Federico Gedike (1779) y Samuel Heinick, lo definen como “el proceso mediante el cual se enseña la lectoescritura y consiste en la enseñanza de las vocales”. Posteriormente la enseñanza de las consonantes se va combinando con las vocales formando sílabas y luego palabras.

Ejemplo: Con la letra “s”

Sa se si so su

Se si so sa su

Si so su se sa

Cuando se ha finalizado con estas combinaciones se realiza lo mismo con otra consonante. Así, ya se obtienen varias sílabas formando palabras y finalizan uniendo esas palabras para construir oraciones.

Posteriormente se realizan combinaciones en sílabas inversas: as, es, is, os, us, siguiendo la secuencia anterior. Se finaliza con las sílabas mixtas, diptongos y triptongos.

Tras el silabeo se adquiere la lectura mecánica y expresiva, adquiriéndose así el proceso.

3. Método fonético (fonológico)

Se fundamenta en la enseñanza de los fonemas o sonido distintivos de las letras. La metodología del aprendizaje de la lectura con este método sería:

- Requiere del análisis y discriminación visual y fonológica de los grafemas y fonemas.
- El orden de presentación de los fonemas es muy relevante debido a los contrastes auditivos semejantes de algunos fonemas, por lo que resultan fundamentales los criterios de agrupación.
- Lectura y escritura de sílabas compuesta directas (vocal + consonante) e inversas (consonante + vocal).
- Lectura y escritura de palabras y frases compuestas por sílabas directas e inversas.
- Lectura y escritura de sílabas, palabras y frases trabadas.
- La lectura se va aprendiendo de manera simultánea con la escritura.

4. Método Analítico

Este método es atribuido a Ovidio Decroly, llamado método global. Parten de unidades mayores, concretas, como son las frases o las palabras, para llegar más adelante a las unidades más pequeñas y abstractas (sílabas y letras). Se debe iniciar con la frase o expresiones significativas para luego llegar a los componentes, es decir a las sílabas y las letras.

Independientemente del método de enseñanza los niños acaban leyendo a partir del método fonológico, es decir, a través de la ruta fonológica (ruta indirecta) en lugar de a través de la ruta léxica (ruta directa). En caso contrario, no serían capaces de leer palabras que no aparecieran en su almacén semántico (palabras para ellos desconocidas) o pseudopalabras.

Los métodos analíticos, parten del reconocimiento de unidades complejas con significado (palabras, frases) para que más tarde se discriminen las unidades más simples o elementales (sílabas, letras). Da preferencia a la función visual sobre la auditiva.

El alumno inicia reconociendo visualmente la totalidad (oración, palabra) y luego comenzará a observar las similitudes entre palabras para así llegar al análisis de los elementos que conforman la totalidad. El aprender a leer con este método propicia una lectura rápida y fluida, una pronunciación correcta, con sus pausas y entonaciones oportunas y sobre todo la pronta comprensión de lo que se lee.

5. Métodos mixtos o eclécticos

Se centran en que el reconocimiento de palabras, la comprensión y el descubrimiento de las correspondencias grafema-fonema se produzcan de forma combinada y se realimenten entre sí.

Al respecto, Montserrat Cervera y José Toro (1983) plantean: “Son procedimientos de análisis y síntesis, de discriminación de estímulos visuales simples y de estímulos visuales complejos que parecen aprenderse de manera simultánea e indisoluble. El deletreo conduce a la lectura de palabra y la lectura de palabras implica deletreo”. (Toro, 1983)

5. ESTUDIO PIRLS DE COMPRENSIÓN LECTORA

El estudio PIRLS (Progress in International Reading Literacy Study, traducido como “Estudio Internacional de Progreso en Comprensión Lectora”) proporciona a los más de 60 países que participan la información necesaria para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las áreas de lectura, matemáticas y ciencias a partir de los datos de rendimiento de los alumnos de 4º curso de Educación Primaria y 2º curso de Educación Secundaria Obligatoria. (Ministerio de educación, 2011 p. 7)

Este estudio se realiza cada cinco años, el último realizado ha sido en 2011. Uno de los puntos a examinar es dicho estudio es la comprensión lectora del alumnado, en nuestro caso, el alumnado de 4º de Educación Primaria.

Los resultados obtenidos en nuestro país respecto a la lectura en nuestros alumnos han sido 513 puntos, los cuales se encuentran por debajo de la media de la OCDE (538 puntos), obteniendo las puntuaciones más altas Hong Kong-China (571 puntos), Federación Rusa (568 puntos) y Finlandia (568 puntos).

Además, los resultados PIRLS confirman que el porcentaje de alumnos excelentes en España (4%) es inferior a la OCDE (10%).

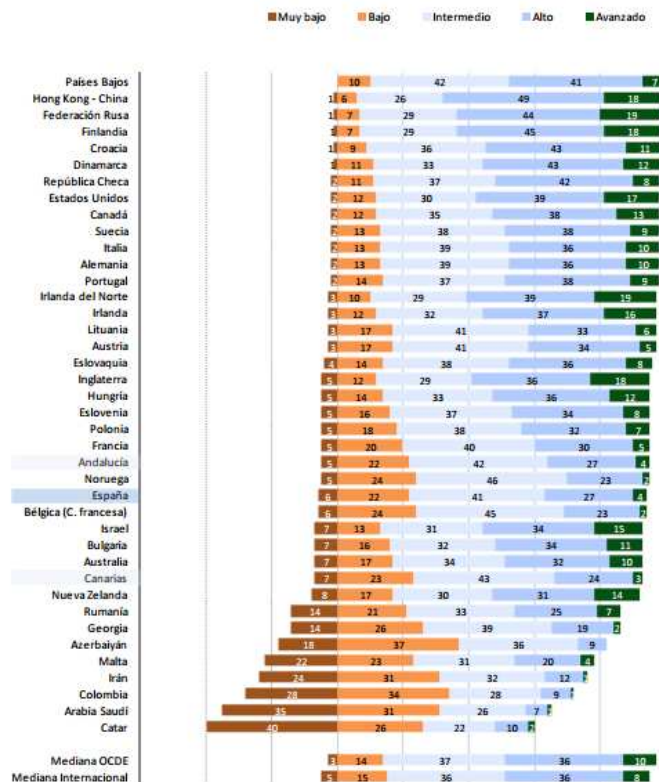


Figura 7: *Porcentaje de alumnos por niveles PIRLS*. Fuente: (Ministerio de educación, 2011 p. 7)

Analizando la figura, de los 8.580 alumnos que se evaluaron en España, el 69% no alcanzan las destrezas PIRLS:

- Localizan y distinguen información relevante en un texto denso o una tabla completa.
- Hacen inferencias sobre conexiones lógicas para dar explicaciones y razones.
- Integran información textual y visual para relacionar ideas.
- Evalúan el contenido para hacer una generalización.

Estos resultados ponen de manifiesto la estrecha relación entre la alfabetización básica y la digital, como bien afirma Andrés Calero (2012): “Cada una puede deteriorar o perjudicar el desarrollo de la otra. A menor nivel de alfabetización básica, mayor será la brecha digital en la población escolar, por simple incapacidad del alumno para saber gestionar la comprensión de los textos multimedia. Por el contrario, a menor nivel de competencia en el manejo de medios digitales para aprender y producir conocimiento con la ayuda directa del docente, mayor será la muestra de alumnos que tengan como hábito no leer para aprender”. (Calero, Otra mirada PIRLS y PISA. Lo que nos oculta., Enero 2014)

6. LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA FUERA DE LA ESCUELA

Tal y como contempla Braslavsky (2005) en su obra “Enseñar a entender lo que se lee”, las investigaciones realizadas sobre la alfabetización temprana, tanto en familias con miembros letrados como en familias con miembros no letrados, confirman la importancia de tienen los padres, los hermanos mayores y los maestros en el aprendizaje de la lectura y escritura.

Dicho aprendizaje no sólo se realiza en el centro escolar, sino en muchos ambientes y contextos externos a la escuela. Las actividades que se realizan en familia relacionadas con la lectura y escritura en edades tempranas asientan las bases para que los niños

aprendan a leer y escribir en la escuela, así como el placer por la lectura que los padres comparten con sus hijos fomenta actitudes positivas hacia la lectura. Posteriormente, será el tiempo de ocio y el placer por la lectura lo que hará que se perfeccionen y aumenten las habilidades lectoras. El ambiente donde se desenvuelve el niño debe estar relacionado con la lectura, es decir, en su entorno cuenten con la presencia de libros, revistas, documentos... y el hecho que la lectura sea una actividad placentera y cotidiana en su vida. (Instituto de formación del profesorado, Mayo 2011 p. 113)

Los dos factores externos que influyen en el aprendizaje y desarrollo de la lectura son el ambiente familiar y la lectura en tiempo de ocio. Las actividades de lectura realizadas en el hogar así como la dedicación de las familias a la educación de sus hijos en general influyen en gran medida en el rendimiento y la motivación hacia la lectoescritura. Según el informe realizado por el Panel Nacional sobre Alfabetización Temprana (NELP, 2008) manifiesta que las actividades que se realizan en casa por parte de los padres mejoran el desarrollo de las destrezas orales y las capacidades cognitivas de los niños.

Sénéchal (2006) en su meta-ánalisis realizado distingue tres tipos de actividades que pueden realizar las familias en casa: enseñarles estrategias de lectura, escuchar a sus hijos leer y leer a sus hijos. Los resultados demostraron que es más eficaz que los padres enseñen destrezas lectoras, como el alfabeto o lectura de palabras, que escuchen y lean a sus hijos. (Instituto de formación del profesorado, Mayo 2011 p. 113)

Las familias pueden utilizar programas de alfabetización familiar, los cuáles se organizan en (Nickse, 1991):

- Destrezas, rendimiento y actitudes de los niños.
- Interacciones de los padres y los niños en relación con la lectura.
- El hábito y nivel lector de los padres.

En casi todos los países de Europa existen programas para el fomento de la lectura y dirigidos a diferentes sectores de la población, todos ellos basados en distintas metodologías. Algunos de ellos utilizan campañas publicitarias, como realizó Italia en el año 2009 (Leggere è il cibo della mente: passaparola!), la cual perseguía como objetivo principal difundir la importancia de la lectura para el conocimiento y el crecimiento y desarrollo de la personalidad. Se promocionó a través de internet, televisión,

radio...También se crean ferias del libro y clubes de lectura, como es el caso de Polonia, desde el año 2007 cuenta con 600 “clubes de debate y lectura”.

Otros programas fomentan la lectura a través de las bibliotecas, realizando talleres, conferencias, cursos de literatura, giras literarias, como por ejemplo Portugal con su programa “Promoción de la lectura en las bibliotecas públicas”. Existe gran cantidad de programas que fomentan la lectura a través de la utilización de recursos TICs. Uno de los países que nos sirve de ejemplo es Estonia con “leer es divertido”. A través del mismo se motiva a los alumnos a leer en su tiempo de ocio, eligen libremente las lecturas y posteriormente las debaten online, además de poder participar en diferentes talleres y uso de bibliotecas.

Otros tipos de programas se centran en enseñar a los padres estrategias de lectura para llevarlas a cabo con sus hijos. Por ejemplo, en Malta, se crean seminarios, reuniones y otras actividades a través de su programa “Iniciativas para toda la Comunidad”.

Por último, existen otros programas donde la lectura se utiliza como medio para el aprendizaje de niños y adultos que presentan problemas de alfabetización. Un ejemplo de ello es Reino Unido con su programa “Jugar para tener éxito”. (Instituto de formación del profesorado, La enseñanza de la lectura en Europa: contexto, políticas y prácticas., Mayo 2011, p. 129)

Como nombramos con anterioridad, el segundo factor a destacar es la lectura en el tiempo de ocio, la lectura por placer. El meta-análisis de Clark y Rumbold (2006) demostró que quien lee por placer presenta una mejor comprensión de textos y de gramática, un mayor vocabulario y mayor placer por seguir leyendo a lo largo de toda su vida.

Para que la persona disfrute en su tiempo de ocio con la lectura es fundamental la motivación, la cual viene determinada por el ambiente de lectura y cultura del lector a su alrededor. Los estudios realizados por Strommen y Matesw (2004) identificaron que aquellos niños que tienen la lectura como una actividad de ocio se relacionan en un entorno social rodeado de libros y de disfrute por la lectura. (Instituto de formación del profesorado, La enseñanza de la lectura en Europa: contexto, políticas y prácticas., Mayo 2011, p. 129)

Tras este breve estudio podemos confirmar que la enseñanza de la lectura no sólo debe realizarse a nivel escolar, sino apoyarla en la cultura en general, mejorando así la alfabetización en toda la sociedad. La alfabetización lectora comienza en la familia, creando un entorno cercano al mundo del libro, estableciendo lazos lectores entre todos los miembros de la familia, participando en eventos relativos a este amplio mundo del libro, como son ferias, cuenta-cuentos, visitando bibliotecas, encuentros con autores...

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA. METODOLOGÍA

Podemos definir una propuesta de intervención educativa como el conjunto de estrategias y técnicas orientadas para mejorar la práctica docente, teniendo en cuenta las capacidades, intereses, motivaciones y estilos de aprendizaje del alumnado. Siempre estará encaminada a buscar un aprendizaje constructivo, significativo y funcional, atendiendo a la diversidad del alumnado, es decir, ofrecer un aprendizaje individualizado y personalizado. No olvidaremos que debemos facilitar en todo momento el desarrollo del autoconcepto y la autoestima, creando un aprendizaje cooperativo y participativo, el cual nos lleve siempre a la consecución de las competencias básicas, tal y como establece nuestra legislación vigente, Ley Orgánica de Educación, 3 de mayo de 2006.

La metodología a desarrollar con nuestros alumnos, desde la experiencia, siempre será activa, participativa e integradora, a través de la cual los mismos serán sujetos agentes y pacientes de todas las actividades que se realicen, en este caso las relativas a la lectoescritura. Se llevará a cabo partiendo de la motivación y la justificación de la lectura, siempre descubriendo a esta como fuente de placer y enriquecimiento personal. Así, nuestros alumnos se acercarán a la lectura y la escritura como vía de formación, información y ocio.

Se partirá del gusto por escuchar las narraciones y la expresión oral en los primeros años, pasando por la adquisición mecánica del código lector, para terminar siendo

usuarios del lenguaje, tanto oral como escrito, desarrollando conexiones entre lo que lee y el entorno físico, psíquico y emocional, para extraer conclusiones que le ayuden a avanzar en el conocimiento y en la realidad.

Se establecerá la lectura y la escritura como expresión y comunicación individual, pero no se olvidarán sus posibilidades sociales o de grupo. Se potenciará el gusto por mejorar las propias producciones, por la expresión de sentimientos y emociones y por el deseo de aprender a través de la lectura.

Se ofertarán a los niños/as diferentes tipos de producciones escritas y presentadas en diversos formatos. Se potenciarán las relaciones interpersonales de ayuda entre compañeros, erradicando, en la medida de lo posible, la competitividad. Así mismo, se establecerán los mecanismos necesarios para fomentar el respeto entre todos, evitando las conductas de marginación por razón de sexo, etnia, nacionalidad, religión,...

En las diferentes actividades que expondremos a continuación se trabajarán los siguientes contenidos:

1. La lectura cooperativa de formatos continuos y discontinuos.
 - 1.1 Lectura comprensiva:
 - Tipos de lectura según su finalidad: recreativa, formativa, de estudio...
 - Estrategias para mejorar la comprensión lectora. (Errores que hay que evitar).
 - 1.2 Lectura expresiva:
 - La puntuación y entonación.
 - La interpretación: narrativa, poesía, teatro...
2. La lectura individual en el tiempo de ocio.
 - Aplicación de la lectura en la vida diaria.
 - Técnicas de animación a la lectura.
 - Influencia de la lectura en el desarrollo de la personalidad.
3. La escritura como herramienta de autor.
 - 3.1 Producción de textos escritos:
 - Estrategias de composición: conciencia de lectores, planificación de estructura, relectura, correcciones....
 - Estrategias de apoyo: dificultades gramaticales o léxicas, deficiencias textuales y de contenido.

- Datos complementarios: esquemas y resúmenes.
4. Consulta y catalogación de recursos en la biblioteca escolar.
 - Funcionamiento: catalogación, registro, criterios de localización de documentos y gestión de préstamo.
 - Fichas bibliográficas y fondos: libros, revistas, CD, DVD, prensa diaria y diversidad de documentos.
 5. El lenguaje oral y las tecnologías de la información y la comunicación como vehículo de comunicación.
 - Tipología de textos orales.
 - Situaciones comunicativas: emisor-receptor, conversación formal e informal, discusión, debate, coloquio, entrevista...
 - Comprensión y producción de textos orales.
 - TIC: medios de comunicación (prensa, radio, tv...), CD, DVD, procesadores de textos, internet y el correo electrónico.

Para realizar muchas de las actividades nos serviremos de la biblioteca escolar, tal y como nos manifiesta la legislación vigente, Ley Orgánica de Educación 2/2006, en su artículo 113:

Las bibliotecas escolares contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumno acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de todas las áreas [...] (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, 2006, p.30)

A través de la biblioteca crearemos un espacio rompiendo barreras, disponible para todos y cada uno de nuestros alumnos, no sólo como centro de información, sino también como centro de recreo, de acercamiento entre culturas, de un lugar donde resolver diversos conflictos. Ésta constituye un enclave de estimulación lectora e informativa, además de un entorno relacional, persiguiendo como un objetivo primordial que nuestros alumnos deban y puedan acostumbrarse a visitarla para encontrar lecturas placenteras, descubriendo un libro como un recurso de evasión, de aprendizaje y de ocio, creando lazos entre toda la comunidad educativa. No

olvidaremos que el alumnado debe ver en sus maestros un ejemplo a seguir. Debemos ser un elemento clave con quien compararse; si nosotros lo valoramos, ellos también lo harán; porque como bien dijo el gran José Luis Borges: “El libro es el mejor instrumento que ha inventado el hombre”, descubriendo la literatura como el arte de la palabra.

5.1 ACTIVIDADES PARA TRABAJAR LA LECTOESCRITURA

A continuación expondremos las diferentes actividades elaboradas para trabajar la lectoescritura. Estas actividades han sido organizadas para llevar a cabo a lo largo de todo un curso escolar, por ello disponemos de actividades a realizar durante todo el año y otras actividades mensuales.

1. Actividades a realizar durante todo el curso escolar:

- **Maleta viajera.** Se crearán maletas con cuatro libros por niveles educativos (primer ciclo, segundo ciclo y tercer ciclo de Educación Primaria). Los alumnos las llevarán a casa para leer o consultar dichos libros, solos o con sus familias. Cada maleta llevará un pequeño cuaderno donde se podrán escribir recomendaciones como ampliar la maleta, qué es lo que más ha gustado, qué actividades han realizado...
- **Diario de lecturas.** A cada alumno se le entregará un diario donde irán anotando las lecturas que realizan a lo largo del curso escolar. En él se anotará el título, autor, editorial, opinión personal y si se recomendaría el libro. (Anexo I)
- **Libro de tradiciones.** A lo largo del curso escolar se recopilarán juegos populares, retahílas, canciones populares... y se creará un libro “gigante”. Cada curso se ocupará de una sección.
- **La actualidad al momento.** El tercer ciclo de Ed. Primaria recogerá las noticias de actualidad, día a día (deportes, educación, política, economía...). Se harán grupos de 4 o 6 alumnos y durante quince días se encargarán de dicho trabajo. Estas noticias se expondrán en la sección de actualidad de la biblioteca para que puedan ser consultadas por toda la comunidad educativa.

2. Actividades a realizar mensualmente:

▪ Mes de octubre

- ✓ **Conocemos nuestra biblioteca.** En la sesión de lectura, cada grupo-aula visitará la biblioteca y será presentada por el profesor a cargo. Se explicarán las diferentes secciones que posee y cómo se organiza (según la CDU), la disposición para los alumnos y sobre su cuidado y uso.
- ✓ **Adivina adivinanza.** En cada grupo-aula se harán grupos de 5 alumnos. Se les entregará la clasificación de la CDU y unas cartulinas con títulos de libros. Cada grupo debe adivinar en qué sección se encuentran dichos libros y ordenarlos alfabéticamente, dentro de su categoría.
- ✓ **Celebración día de la biblioteca (24 de octubre).** Se realizará un concurso de creación de marcadores de páginas por ciclos educativos. Además los alumnos del tercer ciclo participarán en un concurso-redacción “Un mundo sin libros”. Se expondrán en la biblioteca dichos trabajos para conocer los realizados por todos los alumnos y se leerán las redacciones ganadoras.

▪ Mes de noviembre

- ✓ **Miedoteca.** Con motivo de la festividad de “Halloween”, se realizarán lecturas de terror. El segundo ciclo de Ed. Primaria realizará una lectura para los alumnos de Ed. Infantil y Primer ciclo de Ed. Primaria. Los alumnos del tercer ciclo las realizarán para el segundo ciclo de Primaria. Se decorará la biblioteca con un clima de terror, con dibujos y decoraciones realizadas por los alumnos en el área de Educación Artística (Ed. Plástica).
- ✓ **Los cuentos del abuelo.** Se pedirá la colaboración de las familias, concretamente a los abuelos, para que expongan leyendas, mitos, cuentos... Posteriormente el alumnado escribirá las historias y hará representaciones plásticas de las mismas y se recopilarán creando un libro.

▪ Mes de diciembre

- ✓ **Llegó la Navidad.** Se decora la biblioteca con motivos navideños que los alumnos realizarán en las sesiones de Educación Plástica. Además se

organizará un mercadillo donde los niños traerán libros que ya hayan leído, juguetes, material escolar...

- ✓ **Recetas navideñas.** Los alumnos recopilarán recetas navideñas, familiares o consultando la web. Se expondrán en la biblioteca y la que más les guste la llevarán a casa para hacer dicha receta en las vacaciones navideñas con sus familias.
- ✓ **Representaciones teatrales.** Se llevará a cabo un festival de navidad. Unos alumnos realizarán representaciones teatrales y otros cantarán villancicos.

▪ Mes de enero

- ✓ **El juego de las sillas con “La princesa de Trujillo”.** Leeremos el cuento “La princesa de Trujillo” con el que realizaremos el juego de las sillas. La actividad se llevará a cabo por ciclos. Un grupo de alumnos leen el cuento al otro grupo que participa en el juego de las sillas. A cada niño se le asigna un animal del cuento, y cada vez que oigan su nombre deberán moverse una silla, a la vez que se va eliminando una de ellas.
- ✓ **Juntos pero no revueltos.** Para incentivar la imaginación desde el desconcierto, se entregará a los alumnos dos personajes conocidos pero sin ninguna relación para que escriban una historia. Por ejemplo: Pinocho y la Bella o Caperucita y Blancanieves. También se podrá hacer con dos o tres palabras, por ejemplo: bosque, avión y elefante. Algunos de estos cuentos se expondrán en la biblioteca y se leerán por grupo-aulas.
- ✓ **El amor en tiempos de biblioteca.** Con motivo de la celebración del día de San Valentín, se propondrán lecturas de dicha temática, como pueden ser leyendas de amor, mitología clásica. Cada grupo-aula leerá varios fragmentos de las lecturas propuestas.
- ✓ **Kamishibai.** Utilizaremos este recurso para contar cuentos. Se trata de un teatrillo en el que se introducen las láminas de un cuento con dibujos por un lado y texto por el otro (escrito en tres idiomas, español, inglés y francés) de modo que mientras se contempla el dibujo, un presentador o intérprete va leyendo el texto. Los alumnos del tercer ciclo lo realizarán en inglés.

▪ Mes de marzo

- ✓ **Cuenta-cuentos.** Se organizará a cargo de los participantes un cuenta cuentos para los alumnos y otro para las familias.
- ✓ **Carnaval - carnaval.** Haremos un cuestionario sobre lo que nos gustaría saber del carnaval origen, tipos, lugares donde se celebras, costumbres diferentes... Posteriormente nos repartiremos el trabajo y buscaremos información. Al final se realizará una puesta en común de lo encontrado y elaboraremos un mural gigante que se expondrá en los pasillos del colegio.
- ✓ **Celebración día de la poesía (21 de marzo).** Se creará un dado con cartulina. Se buscarán poemas de 6 estrofas y en cada una de las caras del dado se escribirá una estrofa. Además realizaremos murales con poemas en forma de caligramas, anagramas...

▪ Mes de abril

- ✓ **Día del libro.** Con motivo de la celebración del día del libro se dedicará este mes por completo a ello. Como primera actividad se buscará información sobre Cervantes, puesto que dicha feria se conmemora por el fallecimiento de Shakespeare y Cervantes. Se crearán murales en los pasillos con dicha información y dibujos como “El Quijote”, “Sancho”...
- ✓ **El Quijote.** Leeremos “El Quijote” en forma de cómic. Los alumnos de Ed. Infantil colorearán los dibujos del cómic y el resto se prepararán actividades por ciclos educativos. Durante estas dos semanas todos los días se leerán por la megafonía del colegio fragmentos de esta obra.

▪ Mes de mayo

- ✓ **Nuestro pueblo.** Se propondrá a los alumnos que investiguen sobre su localidad: localización en un mapa, accesos por carretera, clima, economía, historia, datos demográficos, escudo, apellidos, monumentos...Esta actividad se asignará según la dificultad (por ejemplo, los alumnos del primer ciclo hacen dibujos sobre su pueblo). Con el fruto de las investigaciones se realizará un libro gigante que podrá consultar toda la comunidad educativa.

- ✓ **Varias caperucitas.** Los alumnos del primer y segundo ciclo de Ed. Primaria leerán el cuento de *Caperucita Roja*, mientras que los alumnos del tercer ciclo leerán “Caperucita en Manhattan”. Se realizarán diversas actividades relacionadas con la obra (comparar el cuento tradicional con la versión de Carmen Martín Gaité). Además utilizaremos el audio-escucha del banco de textos que lleva a cabo Andrés Calero en su blog “comprensión lectora” que mencionamos anteriormente.
- **Mes de junio**
 - ✓ **Festival fin de curso.** Tras elaborar el libro de tradiciones durante todo el año, se llevará a cabo la fiesta de fin de curso con dicho recurso. Se organizarán juegos populares, bailes utilizando canciones y retahílas, recitales de poesía, representaciones teatrales de cuentos populares...

3. Otras actividades

Se proponen las siguientes actividades para realizar según las necesidades de los alumnos, con el fin de posibilitar el contacto espontáneo con la biblioteca y la experimentación libre de sus recursos, favoreciendo desde la práctica el descubrimiento de un lugar atractivo y amigable.

- ✓ **El ahorcado.** Con los atlas jugamos a este conocido juego y vamos aprendiendo a utilizarlo y sus contenidos. Buscamos países, ríos, montes, golfos, ciudades, etc. Para ello se forman varios equipos, cada uno de ellos con un atlas. El profesor va dando pistas (es un río de Asia, su nombre empieza por...) y los equipos intentan adivinar de qué se está hablando. Cada uno tendrá un marcador que se irá completando con cada fallo y acierto.
- ✓ **Se busca.** Buscar una foto escaneada o fotocopiada dándoles la signatura del libro en el que se encuentra. Otra posibilidad es que de una batería de libros sobre una mesa ellos busquen imágenes concretas que luego se les fotocopiarán (una flor, un león, una casa...).
- ✓ **¿Palabras reales o inventadas?** Con el fin de que manejen el diccionario o la enciclopedia se les da a los alumnos/as una lista de palabras reales o inventadas y ellos, en un tiempo determinado, han de clasificarlas en dos grupos.

- ✓ **¿Quién es mi vecino?** Con el mismo objetivo se les pide que busquen la palabra anterior y la posterior a una palabra dada en un diccionario o enciclopedia. El alumno, alumna o grupo que más palabras con vecinos consiga escribir será el ganador.
- ✓ **Parejas ilustres.** Se les da el nombre de dos personajes y se les pide que identifiquen al que haya realizado una determinada cosa. Por ejemplo, entre Miguel de Cervantes y Lope de Vega han de citar al que escribiera “Fuenteovejuna”.
- ✓ **¿Dónde se esconde el ratón de la biblioteca?** Esta actividad persigue que los más pequeños vayan aprendiendo progresivamente a buscar libros en la biblioteca. Se hace un ratón con cartulina y se mete en un libro concreto. Se les dan a los niños/as pistas orales o tarjetas (según la edad) con datos progresivamente más complicados para que encuentren al ratón.

4. El banco de textos

El banco de textos es un programa para desarrollar la comprensión lectora y complementa la publicación de Ángel Sanz Moreno “Cómo diseñar actividades de comprensión lectora” (2003), publicado por el Departamento de Educación de Navarra. Dicha publicación está organizada en dos partes. En la primera se expone una fundamentación teórica de la comprensión lectora, estrategias para mejorarla y estructuras textuales. En la segunda parte se ofrecen numerosas actividades con orientaciones y guías para trabajarlas en el aula el profesorado. (Anexos I, II, III).



The screenshot shows a webpage titled 'Mejora de la comprensión lectora'. It features a navigation menu at the top with links for 'Textos en inglés', 'Textos niños', 'Lecturas', and 'Lectura de textos'. The main content area lists six activities, each with a title, a brief description, and associated skills. A sidebar on the left contains links to 'Plan de Mejora de la Competencia Lectora', 'Mejora de la comprensión lectora', 'Enlaces recomendados', and 'Buenas Prácticas Podcasts'. A 'Saldo' section at the bottom left shows statistics: 393 textos, 69 audio-lecturas, and 91 prop. didácticas.

Mejora de la comprensión lectora

En esta sección encontrarás una adaptación al Banco de Textos de las 20 actividades, basadas en textos expositivos, para mejorar la lectura comprensiva en el aula para tercer ciclo de Educación Primaria y primer ciclo de E.S.O. incluidas en **SANZ MORENO, A. (2003): Cómo diseñar actividades de comprensión lectora. Dpto. de Educación de Navarra. (PDF)**. Se recomienda antes de poner en práctica este programa, leer la primera parte del libro, de carácter teórico, donde se resumen las aportaciones científicas sobre el tema.

Actividad 1: La gamuza o rebeco
Habilidades: Relacionar. Analogía. Titular párrafos y destacar ideas.
Ficha de actividades

Actividad 2: El pan y los molinos
Habilidades: Relación. Procesamiento profundo de la información. Síntesis. Ordenación jerárquica.
Ficha de actividades

Actividad 3: La liebre
Habilidades: Relación. Procesamiento profundo de la información. Síntesis. Ordenación jerárquica.
Ficha de actividades

Actividad 4: Los toda, pastores de origen desconocido
Habilidades: Relación. Procesamiento profundo de la información. Síntesis. Ordenación jerárquica.
Ficha de actividades

Actividad 5: El alambre
Habilidades: Procesamiento profundo de la información. Síntesis.
Ficha de actividades

Actividad 6: El delfín

Saldo

- 393 textos
- 69 audio-lecturas
- 91 prop. didácticas

Figura 8: *El banco de textos*. Fuente: www.comprehension-lectora.org (2014)

Utilizaremos el banco de textos, el cual se encuentra en el blog de Andrés Calero (www.comprension-lectora.org). Este nos ofrece y fue creado con el fin de:

[...] aportar una nueva forma de acercar la lectura y el conocimiento a los alumnos, un nuevo recurso a su servicio y al servicio de los docentes donde intercambiar textos, actividades para el aula y, también, grabaciones con las lecturas de sus alumnos. Y, por supuesto, en ningún caso se plantea sustituir al papel, al libro o a las bibliotecas escolares. Y es que todos leemos en clase: lecturas del libro de texto, del libro de lecturas, periódicos, revistas, páginas webs, blogs, etc. ¿Por qué no recopilar esas lecturas y compartirlas con otros compañeros o añadir textos propios para que sean leídos por otros alumnos? El Banco de textos es un proyecto 2.0 (porque se basa en las aportaciones de los usuarios) que pretende, teniendo como protagonista principal al texto escrito, fomentar y mejorar la lectura en alumnos de Educación Primaria y Educación Secundaria y su participación y la de sus docentes en un proyecto común..[...]
(Calero, www.comprension-lectora.org)(2014)

6.CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y RECOMENDACIONES

Me gustaría concluir el presente trabajo hablando de una ponencia a la que asistí el pasado mes de febrero, en el Centro Regional de Formación del Profesorado en Castilla-La Mancha, cuyo título respondía a “No queremos que los niños lean”. Esta ponencia fue llevada a cabo por Begoña Oro, escritora española de libros de texto y de literatura infantil y juvenil, además de diversos materiales sobre lectura y fomento de la misma. El tema en torno al cual se desarrolló la misma fue la importancia de cómo los padres, los hermanos, los abuelos, los amigos, nosotros sus maestros debemos dar a los niños un regalo para toda la vida: regalar lecturas para hacer lectores. El primer fin que debemos perseguir guiando en el camino de la lectura es que los niños sean felices, porque como bien dijo José Luis Borges, la lectura es una forma de felicidad. Una forma de felicidad a través de la cual el ser lector le hará llegar lejos, pero siempre sin olvidar que cada niño tiene su propio proceso de aprendizaje y ese proceso se debe respetar. La mejor manera de hacerlo es ser felices leyendo con ellos.

Esta ponencia la podemos encontrar íntegra en la plataforma del Centro Regional de Formación del Profesorado de Castilla-La Mancha, en el siguiente enlace <http://vimeo.com/86097630>

A modo de conclusión podemos reflexionar con la argentina María Inés Bogomolny, Premio Pregonero 2003 en literatura infantil y juvenil de Buenos Aires:

“En medio de tanta incertidumbre por lo menos es cierto que leer se contagia, como se contagia la alegría, la esperanza, las ganas. Que leer es una experiencia compartida sin prejuicios, y que la familia y la escuela unidas desarrollan un poder personal que puede cambiar la historia. Este es el cofre del tesoro que abrir entre todos.”

Respecto a las limitaciones que se han presentado a la hora de realizar este trabajo de investigación, la principal ha sido el tiempo. Debido a mi situación personal, al ser maestra en activo, el tiempo disponible se reduce de manera considerable. Son muchas las labores, que nosotros como maestros dedicamos en casa, programar el día a día, correcciones, elaboración de material propio para llevar a cabo las clases...Todo

ello hace que el tiempo disponible sea menor y por tanto ha hecho que amplíe mi “jornada laboral” en gran medida cada día. He de destacar el buen asesoramiento y orientación que he tenido por parte de mi tutora, facilitándome en todo momento su realización.

En este punto, también me gustaría destacar el hecho de que no haya podido aplicar toda la propuesta de intervención educativa reflejada en este trabajo con mis alumnos, debido a la falta de tiempo para poder conseguir todos los objetivos y contenidos marcados por el currículum. Como tutora de 4º curso de Educación Primaria, impartiendo las áreas instrumentales, así como la sesión semanal correspondiente al plan de lectura del centro en el que trabajo, he podido realizar con mi grupo-aula las actividades relativas al banco de textos. En toda lectura, se han realizado unas actividades introductorias, de conocimientos previos y de motivación hacia el alumnado de la misma, realizando una pequeña investigación del autor con el que trabajamos y la tipología de textos. También se han llevado a cabo las actividades de comprensión y análisis de la velocidad lectora y creando una biblioteca de aula, en la cual los alumnos leían un libro cada quince días, rotando entre ellos y realizando un análisis del mismo (resumen, autor, qué nos ha gustado más y qué menos, ilustraciones...).

Con estas actividades he podido comprobar cómo la motivación es un elemento clave en el fomento de la lectura y la escritura. El simple hecho que todos los días su maestra, se sentara en clase y les leyera un fragmento de una obra ha sido un elemento clave. Los alumnos esperaban ese momento del día con ansia e ilusión, viendo a su maestra como un ejemplo a seguir en el ámbito de la lectura, descubriendo la misma no sólo como una herramienta pedagógica.

En próximos cursos, intentaré llevar a cabo la propuesta educativa del presente trabajo, con el fin de realizar un estudio más exhaustivo de la lectoescritura, aplicando la parte teórica del mismo a la realidad del alumnado, con el fin analizar la envergadura de este trabajo de investigación como uno de los ejes principales en la etapa de la Educación Primaria.

La elaboración de este trabajo ha supuesto un enriquecimiento, tanto a nivel personal como profesional, llevándome a reflexionar sobre diferentes cuestiones.

Identificando cómo muchas de las técnicas reflejadas en el marco teórico las aplico día a día con el alumnado y descubriendo otras nuevas para su puesta en práctica.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ajuriaguerra (1977). *La escritura del niño. I Evolución de la escritura y sus dificultades*. Ed. Laia. Barcelona.

Alberdi, C. M. (1993). Técnicas de lectura eficaz. *Revista universitaria de formación del profesorado.*, .

Álvarez, A.I (2005). *Hablar en español*. Ed. Nobel. Oviedo

Álvarez, A.I (2005). *Leer en español*. Ed. Nobel. Oviedo

Austral. (septiembre 2013). Historia de la escritura. *Louis Clan-cavel*.

Braslavsky (2005). *Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y la escuela*. Fondo cultura económica de Argentina.

BOCYL. (3 marzo 2011). ORDEN EDU/152/2011, planes de fomento.

Bogomolny, M. I. (s.f.). *la brujita de papel*. Obtenido de www.labrujitadepapel.com

Calero, A. (Enero 2014). *Otra mirada PIRLS y PISA. Lo que nos oculta*.
<http://comprension-lectora.org>.

Calero, A. (s.f.). www.comprension-lectora.org. Obtenido de
<http://recursosdidacticos.es/textos/idea.php>

Campayo, R. (2006). *Desarrolla una mente prodigiosa*. EDAF.

- Dubois, M. E. (2000). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. . Buenos Aires: Aique.
- Ferreiro, E. (3 de febrero de 2011). *Las ferrerianas*. Obtenido de <http://lasferrerianas5.blogspot.com.es/>
- Gartton y Pratt (1991). *Aprendizaje y proceso de alfabetización*. Ed. Paidós Ibérica. Ministerio de educación y ciencia de Madrid. Barcelona
- Guadalfeo, C. e. (2010). *juntadeandalucia.es*. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/averroes/riogualfeo/Plan_Lectura.pdf
- Instituto de formación del profesorado, i. e. (Mayo 2011). *La enseñanza de la lectura en Europa: contextos, políticas y prácticas*. Bruselas: Secretaría general técnica.
- (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación. Madrid.
- Lurçart, Liliane (1990). *El fracaso y el desinterés en la escuela primaria*. Ed. Gedisa. Barcelona.
- Lurçart, Liliane (1977). *El niño y el espacio*. Ed. Fondo cultura económica. Madrid.
- Mancha, E. C.-L. (s.f.). *Centro regional de profesores de C-LM*. Obtenido de <http://centroformacionprofesorado.castillalamancha.es/es/>
- Martínez Solís, (2002). *Estrategias de lectura y escritura de textos: perspectivas teóricas y talleres*. Universidad del Valle.
- Mínimas, R. D. (2006). *Real Decreto 1513/2006, 7 de septiembre*. Madrid.
- Ministerio de educación, c. y. (2011). PIRLS - TIMSS 2011. En mec.gob.

Moreno, Á. S. (2003). *Cómo diseñar actividades de comprensión lectora*. Navarra: Gobierno de Navarra. Departamento de Educación.

Oro, B. (s.f.). *Begoña Oro*. Obtenido de www.begonaoro.es

Portal, M. D. (1984). *Dificultades en el aprendizaje de la lectura*. Morata.

Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Inde publicaciones.

Science (2010). *Un viaje nervioso*. Obtenido de http://askabiologist.asu.edu/que_hace_tu_cerebro.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.

Teberosky, A. (2000). Los sistemas de escritura. *Congreso Mundial de lectoescritura*. Barcelona .

Toro, M. C. (1983). Incidencia de influencias sociales, idiomáticas y de sexo en el aprendizaje del lenguaje escrito. *Revista de logopedia, foniatría y audiología*.

8.ANEXOS

Anexo I. Ejemplo sesión lectura para primer ciclo Educación Primaria.

Banco de Textos

Los tres amigos

Obra:

Autor: (Anónimo)

Tipo de texto: Narrativo

Un día, Pablo, con mucha pena, llevó a sus animales a un refugio. El joven era periodista y debía marcharse unos meses a otro país a investigar una noticia. No podía viajar con sus animales y tampoco encontró a nadie que se los cuidara, así que acudió al refugio con la gata Lluvia, el loro Bruno y Rayitas, un pequeño pez de colores.

-¿Y cuánto tiempo vas a estar fuera? -le preguntó Mónica, una chica que trabajaba en el refugio.

-Unos meses, volveré lo antes posible -contestó Pablo.

-Verás, Pablo -le explicó ella-, Aquí nos traen a muchos animales y nos es muy difícil atender a todos. Algunas personas nos ayudan llevándose a un animal por un tiempo... Pero la mayoría quieren adoptar uno para quedarse con él.

-Sí, sí, lo sé -dijo Pablo. y sé que haréis lo mejor para mis tres amigos... Pero, de verdad, insisto en que en el menor tiempo que pueda, vendré a por ellos.

Pasaron dos meses y Pablo, aunque llamaba desde el extranjero al refugio, seguía sin saber cuándo podría volver. Varias personas preguntaron por alguno de los tres animales, pero Mónica les explicaba que convenía que se los llevaran solo por unos días, porque un muchacho iba a volver a por ellos. Entonces, siempre habían preferido recoger a otro animal al que poder cuidar todo el tiempo.

Hasta que llegó aquella señora. Estaba buscando un loro y como el único que había en el refugio era Bruno, se lo llevó. Desde entonces, Mónica había visto a la gata Lluvia muy triste y el pequeño Rayitas había dejado de comer. Y claro, cuando volvió Pablo, se quedó muy desilusionado al no ver a Bruno.

-Lo siento, Pablo -se disculpó Mónica-, pero una señora insistió mucho y se lo llevó.

-Lo entiendo -dijo Pablo-, pero le voy a echar tanto de menos...

Aunque su tristeza duró muy poco, porque en ese instante entró en el refugio aquella señora con Bruno...

-Mirad, os lo vuelvo a traer -dijo ella-. No para de chillar en todo el día. Dice Lluvia, Lluvia... Y me pide todo el rato galletas, pero cuando se las doy, no se las come.

Mónica atendió a la señora y Pablo recuperó con alegría a sus animales. Él sabía que Bruno no había dicho galletas, sino Rayitas, porque, sin duda, había echado de menos a sus amigos. Y Pablo prometió no separarse nunca más de sus pequeños compañeros.

Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

1. Presentación del texto - 2. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee. Atención a la prosodia- 3. Resolver dudas de vocabulario - 4. Lectura guiada - 5. Lectura individual - 6. Anotación en ficha de registro semanal

Sesión 2

1. Recordar detalles del texto - 2. Escuchar el audio prestando atención a la entonación de los signos de puntuación - 3. Lectura individual del texto - 4. Anotación en ficha de registro semanal - 5. Leer el texto mientras se hacen recapitulaciones de lo leído y el lector ejercita la paráfrasis del texto (explicar lo que lee con expresiones propias).

Sesión 3

1. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee - 2. Lectura individual cronometrada por el padre - 3. Anotación en ficha de registro semanal. 4. Cálculo de Velocidad lectora: (palabras del texto x 60) / Segundos empleados - 5. Actividades de comprensión lectora.

Palabras del texto: 397

Actividades de Comprensión Lectora

1. ¿De qué se encargan en el refugio para animales?
2. ¿Qué hace la gente que se lleva un animal del refugio?
3. ¿Por qué insistía Mónica en saber cuánto tiempo iba a estar Pablo fuera?
4. ¿Por qué la señora decidió llevarse a Bruno?
5. ¿Qué sintió Pablo cuando vio que Bruno no estaba?
6. ¿Qué prometió Pablo al final de la historia?
7. Realiza un dibujo sobre el texto y coloréalo.

Anexo II: Ejemplo sesión lectura para segundo ciclo Educación Primaria.

Banco de Textos

¿Qué me pongo?

Obra:

Autor: (Anónimo)

Tipo de texto: Narrativo

Hace muchísimo tiempo, los reyes de un lejanísimo reino tuvieron una hija, La niña, a la que llamaron Estrella Aurora, fue la gota que colmó la felicidad de los jóvenes reyes.

Y para compartir su alegría, los monarcas decidieron dar una fiesta por todo lo alto. No quedó nadie en el reino que no fuera invitado. como en aquel país vivían dos hadas

y una bruja, también a ellas les llegó la amable invitación. Las tres se sintieron muy halagadas. Las hadas, al fin y al cabo, eran expertas en este tipo de eventos. Solo tenían

que desempolvar los vestidos de fiesta y sacar el baúl de los deseos para elegir algo que regalarle a la princesa.

-Yo creo que le llevaré esta flamante bicicleta, dijo el hada Esmeralda.

-Pues yo, una varita mágica de juguete, apuntó Coral muy satisfechas.

En casa de la bruja Isolina, sin embargo, el ambiente era bien distinto. Después de la alegría inicial por la invitación, a Isolina se le planteó un problema.

-¡Cielos! Es la primera vez que los reyes invitan a una bruja, y....¿qué me pongo?. Solo tengo harapos. ¡Encima negros! Todos se asustarán de mí.

La bruja rebuscó en sus polvorientos armarios y...nada. No había nada decente que ponerse.

-¡Ahhhhhhhhh!, lloró desconsolada.

¡Pobre Isolina!. Estaba realmente abatida. La bruja pensó en tirar la toalla y no ir a la fiesta. Menos mal que, casualmente, pasó por allí el hada Esmeralda y al oír el llanto de Isolina, entró en su casa.

-No llores anda, la consoló, tengo un traje perfecto para ti. Mira...e hizo aparecer un bonito vestido de bruja de color gris perla.

-¿Te gusta?, preguntó Esmeralda.

-¡Ohhhhh! Es precioso, Esmeralda. Gracias, dijo secándose las lágrimas.

El día de la fiesta, Isolina causó sensación, y todos admiraron la elegancia de la bruja. Y cuentan que su regalo, una escoba mágica teledirigida, fue durante mucho tiempo el juguete preferido de Estrella Aurora.

Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

1. Presentación del texto - 2. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee. Atención a la prosodia- 3. Resolver dudas de vocabulario - 4. Lectura guiada - 5. Lectura individual - 6. Anotación en ficha de registro semanal

Sesión 2

1. Recordar detalles del texto - 2. Escuchar el audio prestando atención a la entonación de los signos de puntuación - 3. Lectura individual del texto - 4. Anotación en ficha de registro semanal - 5. Leer el texto mientras se hacen recapitulaciones de lo leído y el lector ejercita la paráfrasis del texto (explicar lo que lee con expresiones propias).

Sesión 3

1. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee - 2. Lectura individual cronometrada por el padre - 3. Anotación en ficha de registro semanal. 4. Cálculo de Velocidad lectora: (palabras del texto x 60) / Segundos empleados - 5. Actividades de comprensión lectora.

Palabras del texto: 305

Actividades de Comprensión Lectora

1. ¿Escribe el nombre de los cuatro personajes femeninos de la historia?
2. ¿Por qué los monarcas decidieron dar una fiesta?
3. ¿Qué problema tenía la bruja Isolina?
4. ¿Quién solucionó el problema de la bruja Isolina?
5. ¿Cómo lo hizo?
6. ¿Qué le regaló la bruja Isolina a Estrella Aurora?
7. Busca y escribe el significado de las palabras monarca y evento

Anexo III: Ejemplo sesión lectura para tercer ciclo Educación Primaria. (Para realizar en el aula o en casa con las familias).

Banco de Textos

Bienvenidos al campamento

Obra:

Autor: (Anónimo)

Tipo de texto: Expositivo

—¡Bienvenidos al Campamento de verano Valledouro! Nos alegramos mucho de que hayáis decidido compartir con nosotros unos días, tanto los acampados que vienen por primera vez, como todos nuestros amigos de otros años (¡qué mayores estáis!).

Estamos seguros de que vuestra estancia en el campamento va a ser estupenda. En esta aventura que iniciamos hoy participaremos de innumerables actividades deportivas, de equipo e individuales (sé que el voleibol tiene muchos adeptos y la escalada también), juegos y marchas por la montaña que os van a encantar.

Para que todos podamos disfrutar de estos días juntos, es muy importante que respetemos ciertas normas que podréis consultar en el tablón que se encuentra al lado de la puerta de cada una de las cabañas. Aunque probablemente ya las habéis leído con vuestros padres en las hojas informativas del campamento, vamos a recordarlas ahora brevemente.

- Los acampados debéis respetar en todo momento a vuestros compañeros y monitores.
- Debéis cuidar y utilizar adecuadamente los materiales e instalaciones del campamento.
- Ya sabéis que los aparatos audio o multimedia, walkman, teléfonos móviles, etc., no están permitidos durante la realización de las actividades programadas. Hay que dejarlos en las cabañas.
- Es fundamental que cumpláis todos los horarios, incluidos los de las duchas y el aseo. No ser puntuales va en perjuicio de todos.
- En el campamento no se pueden consumir bebidas alcohólicas, ni tabaco ni cualquier otra sustancia tóxica.
- Está absolutamente prohibido que los acampados lleven objetos que puedan producir accidentes o causar lesiones, por ejemplo, objetos punzantes, mecheros, cerillas, etc.
- Los comportamientos violentos son un motivo de expulsión inmediata.

Si surge un problema de cualquier tipo, debéis hablar con vuestros monitores para que adopten las medidas que consideren oportunas.

El equipo del Campamento de verano Valledouro está convencido de que vais a ser respetuosos con estas normas.

Y ahora, lo más importante: hemos venido a divertirnos, así que, ¡vamos a ello!

Desarrollo de las sesiones

Sesión 1

1. Presentación del texto - 2. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee. Atención a la prosodia- 3. Resolver dudas de vocabulario - 4. Lectura guiada - 5. Lectura individual - 6. Anotación en ficha de registro semanal

Sesión 2

1. Recordar detalles del texto - 2. Escuchar el audio prestando atención a la entonación de los signos de puntuación - 3. Lectura individual del texto - 4. Anotación en ficha de registro semanal - 5. Leer el texto mientras se hacen recapitulaciones de lo leído y el lector ejercita la paráfrasis del texto (explicar lo que lee con expresiones propias).

Sesión 3

1. Escuchar el audio con el modelo de lectura a la vez que se lee - 2. Lectura individual cronometrada por el padre - 3. Anotación en ficha de registro semanal. 4. Cálculo de Velocidad lectora: (palabras del texto x 60) / Segundos empleados - 5. Actividades de comprensión lectora.

Palabras del texto: 310

Actividades de Comprensión Lectora

1. ¿En qué dos meses puede celebrarse el campamento?
2. ¿Qué tipo de actividades deportivas se realizan?
3. Según la directora del campamento, ¿por qué es importante respetar las normas?
4. ¿Qué objetos de la siguiente lista podría llevar a las actividades programadas?: linterna, móvil, cuerda, rotulador, auriculares, gorra.
5. ¿Por qué podrían expulsarte automáticamente del campamento?
6. Inventa dos nuevas normas para el campamento.

Anexo IV: Ficha registro semanal lectura. (Complementario a los anexos anteriores).

FICHA DE SEGUIMIENTO SEMANAL DEL PLAN DE MEJORA DE LA COMPETENCIA LECTORA

Alumno: _____ Semana del _____ al _____

Título del texto _____

	Día 1			Día 2			Día 3		
	N.I.	E.D.	N.C.	N.I.	E.D.	N.C.	N.I.	E.D.	N.C.
Precisión									
Prosodia									
Comprensión									
Velocidad						 p/m		

* Marcar con una "X" cada día de la lectura donde corresponda (ver tabla inferior). Valores: N.I. – Nivel Inicial E.D. – En Desarrollo N.C. – Nivel Conseguido

	N.I.	E.D.	N.C.
Precisión	Le cuesta reconocer algunas palabras y se detiene frecuentemente a decodificarlas.	Reconoce la mayoría de las palabras aunque, a veces, le cuesta decodificar alguna en concreto.	Reconoce las palabras de los textos y no presenta dificultad ninguna en su decodificación
Prosodia	Lee palabra-a-palabra con poca o ninguna entonación o expresividad. Omite signos de puntuación.	Trata de dar cierta entonación o expresividad pero con dificultad y omite algún signo de puntuación.	Lee con expresividad y entonación el conjunto de las frases del texto y tiene en cuentas los signos de puntuación
Comprensión	No entiende el sentido general de la lectura y contesta incorrectamente a preguntas sobre ellos.	Tiene dificultades para contestar a determinadas preguntas sobre lo leído	Entiende el sentido general del texto, responde a preguntas sobre el mismo y hace inferencias.
Velocidad	Se registra para comprobar su evolución. El objetivo es mejorar la velocidad lectora como consecuencia de mejorar la fluidez.		

* La prueba de comprensión y velocidad lectora se realizarán el último día. Cálculo de velocidad lectora: (Palabras del texto x 60) / Segundos empleados

Anexo V: Orientaciones para las familias.

Queridas familias:

Os invitamos a participar con nosotros en la mejora del hábito lector y de la comprensión lectora de vuestros hijos e hijas. Los niños aprenden a leer en la escuela, pero la afición les tiene que venir también de casa, y en eso vosotros podéis ayudar mucho.

Por ello, os proponemos el proyecto **LEER EN CASA**, que consiste en disfrutar el placer de la lectura con vuestros hijos: leed con ellos y comentad juntos lo que leéis. Podéis usar cualquier tipo de texto, los libros que ya tenéis y que os gustan, préstamos de la biblioteca del colegio o de la biblioteca pública, aunque tampoco está mal comprar libros en la librería o intercambiarlos con amigos o vecinos.

Se trata de compartir un poco de vuestro tiempo diario con los hijos. Todos los meses, se comprobará quiénes van cumpliendo el plan y, al final del curso escolar, las familias que hayan leído por lo menos durante 20 días al mes, recibirán un diploma de Familia Lectora.

La lectura en casa se puede hacer de varias formas: leyéndoles en voz alta, acompañándoles en su lectura, pero siempre respetando sus ritmos y partiendo de sus experiencias y capacidades.

En este folleto se dan orientaciones sobre cómo hacerlo. Veréis, además, que tiene un calendario para que marquéis los días que habéis leído de octubre a mayo. Al finalizar cada mes, los niños llevarán a clase el cupón recortable que se incluye en este folleto a su tutor/a quien lo pegará en su ficha de lecturas.

Esperamos vuestra colaboración para conseguir que los niños se aficionen a leer y comprendan lo que leen. Creemos, además, que la lectura también servirá para establecer buenas relaciones entre el profesorado y la familia, lo que sin duda favorecerá el desarrollo académico y emocional de vuestros hijos.

Os saludan atentamente

El Equipo Directivo y todo el claustro de profesores

LOS LIBROS

- Desarrollan la imaginación y el conocimiento del mundo, de las gentes que lo habitan, sus costumbres y sentimientos.
- Estimulan la curiosidad por lo que nos rodea y nos acercan a mundos lejanos.
- Los libros invitan a buscar, a comparar y a comprender.
- Educan los sentimientos, nos ayudan a conocernos y a identificarnos con otros.
- Enriquecen el lenguaje y aumentan nuestra capacidad de expresión. Las palabras nos ayudan a pensar y a relacionar unas ideas con otras.
- Nos vinculan con una comunidad cultural y nos ponen en contacto.

ORIENTACIONES PARA LEER EN FAMILIA

- En los primeros años la narración oral es una fuente de disfrute e inicio fundamental a la palabra escrita.
- Buscad un tiempo y un lugar para leer todos los días con los niños, sin que esta lectura tenga que ver con las tareas escolares. Incorporadlos a las rutinas de cada día.
- Leed juntos, sobre todo en las primeras etapas, en las que los niños no son lectores autónomos. Sentaos cerca y leed para ellos. Los niños aprenden a leer viendo los textos escritos, observando las ilustraciones... pasando las páginas de un libro.
- Leer como un adulto requiere soledad, silencio y tiempo. Leer en la infancia requiere compañía, voces y un poco del tiempo de los mayores.
- Haced de la lectura un tiempo divertido.
- Preguntad al niño por sus lecturas. Si os interesáis por los libros que lee le posibilitaréis establecer conexiones, organizar la información y podréis ayudarle a ser un lector activo.

PARA CREAR Y DESARROLLAR HÁBITOS LECTORES EN EL ÁMBITO FAMILIAR

- ✘ La lectura no debe imponerse, debe facilitarse.
- ✘ La lectura requiere un esfuerzo, pero es divertida.
- ✘ Visitar librerías, comprar libros y usar las bibliotecas.
- ✘ Todos los libros no les gustan a las mismas personas.
- ✘ No dejéis de contar historias, sobre todo a los más pequeños.
- ✘ No olvidéis la escritura.
- ✘ Selección de lecturas orientada por profesionales.