

Musées cantonaux

2000

Kantonsmuseen

Politique générale

Les quatre objectifs prioritaires choisis dans notre programme d'activités 2000 ont été tous réalisés, le premier d'entre eux avec un succès public réjouissant:

1. ouverture du Nouvel aménagement du Musée d'histoire dans la partie restaurée du Château de Valère (inauguré officiellement le 1^{er} septembre)
2. première étape de l'analyse des besoins du service des musées en collaboration avec le Centre de Management Public, mandaté par le Conseil d'Etat (clôture et rapport au Conseil d'Etat prévus pour l'été 2001)
3. rédaction d'une étude prospective sur l'avenir des musées cantonaux du Valais commandée par le Département (analyse en 2001)
4. 1^{ère} étape d'une nouvelle présentation des collections relatives à la fortification, Musée d'histoire militaire, Château de Saint-Maurice.

Le Service des musées cantonaux s'est aussi largement investi cette année dans une réflexion sur ses projets immédiats. Les résultats obtenus ont permis de nourrir la formulation de nos dits "produits", destinés à faciliter la visibilité et la conduite des projets au sein du Département (projet Arborecence DECS).

Devant l'impossibilité d'obtenir de nouveaux postes de gardiennage, malgré l'actuel déficit de sécurité notoire et la mise à disposition publique de 2 nouveaux lieux, mais soucieux de répondre à la demande croissante du public en saison touristique, nous avons dû procéder à une modification en profondeur des horaires d'ouverture des musées. Seuls le Musée d'histoire et le Pénitencier bénéficient désormais d'une ouverture matinale (11-17h l'hiver, 11-18h l'été), les autres musées peuvent être visités de 13 à 17h l'hiver, de 13 à 18h l'été.

Ressources

Informatique

Le réseau informatique a été étendu au MCBA et au MCHN. Il ne reste actuellement plus que le CCN qui n'est pas encore relié. De plus, tous les ordinateurs MacIntosh ont été remplacés par des PC. On a procédé également à l'installation de la nouvelle version de File Maker (5.0) pour la gestion des inventaires ainsi qu'à la migration de tous ces inventaires du système d'exploitation Mac à PC. Deux portables viennent compléter le parc informatique du service, l'un destiné à l'animateur pédagogique et l'autre à la disposition des collaborateurs appelés à travailler à l'extérieur. Le service peut également compter sur un équipement de prise de vue numérique.

Locaux

Ancien Pénitencier: le bâtiment construit en 1911 par Alphonse de Kalbermatten a été réhabilité cette année par le Service des bâtiments, monuments et archéologie (maçonnerie, peinture, électricité, alarmes) et remis à notre service pour y abriter nos expositions temporaires. L'ouverture de ce nouveau lieu culturel s'est faite en novembre lors de l'exposition *~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse* (voir rubrique Musée cantonal des beaux-arts).

L'insuffisance des locaux de conservation des collections en réserve à quoi s'ajoute une dotation en personnel notoirement trop faible a laissé s'installer une infestation importante des collections bois et cuir du Musée d'histoire par les insectes (vrillettes). Les mesures d'urgence prises (gazages) doivent être accompagnées par des précautions qui visent le long terme (plus de locaux et surtout plus de personnel pour le suivi des objets). Des négociations sont en cours avec la Commission cantonale des locaux et la Commune de Sion pour trouver de nouvelles surfaces nécessaires au rangement des collections dans le quartier de Platta à Sion.

Le rez-de-chaussée du Musée d'histoire naturelle a été rafraîchi en collaboration avec le Service des bâtiments au début de l'année.

Personnel

Dotation toujours largement insuffisante pour assumer les missions légales dévolues aux 6 musées cantonaux et à leur direction. L'année 2000 n'a apporté aucune amélioration dans ce secteur malgré nos demandes en postes supplémentaires. Situation actuelle (équivalents postes):

- Postes à l'organigramme: 14,5 postes
- Auxiliaires engagés au mois: 2,5 postes
- Auxiliaires engagés à l'heure: 8 postes
- Personnel financé par mandats: 1.85 postes
- Personnel en formation, financé par des ressources extérieures au service: 2
- Personnel financé par les programmes de réinsertion: 3.75
- Personnel financé par GETAC: 1.9 pour le secrétariat et 1 pour la technique

Formation continue

Personnel du service

En 2000, la formation continue a été assurée par l'organisation de plusieurs cours et séminaires maison ainsi que par l'inscription de nombreux collaborateurs à des cours et colloques extérieurs.

Formation continue

Douze collaborateurs du service ont suivi cette année les cours organisés par l'Administration cantonale, pour parfaire les compétences professionnelles et sociales, le développement personnel et les techniques de management.

Trois collaborateurs ont suivi des cours d'informatique.

Savoir-faire professionnel:

- Pour les techniciens, visite de deux musées: l'Alimentarium à Vevey et le Musée suisse du jeu à la Tour-de-Peilz, le 28 septembre 2000. *Différentes approches pour présenter des objets dans un musée.*
- Pour les gardiens, un séminaire sur les *questions d'accueil* a été donné par Mme Rusillon, muséologue, le 30 octobre 2000. Le *cours d'anglais* commencé en 1999 afin de permettre d'améliorer l'accueil au public étranger s'est poursuivi. Ce cours est donné à raison d'une heure par semaine.
- Pour l'administrateur, deuxième et dernière partie du *cours de management* pour cadres et chefs d'entreprises organisé par le Centre valaisan de perfectionnement des cadres et chefs d'entreprises.
- Pour la chargée d'inventaires du MCH: journée des professionnels des musées, le 23 mai 2000 à la Fondation Abegg à Riggisberg
- Pour les conservateurs: le conservateur du Musée des beaux-arts a pu être inscrit au cours de *Muséologie* (2000-2001) dispensé par l'Association des Musées suisses. Le conservateur du Musée d'histoire naturelle a suivi le séminaire sur «*Les Manips*» dans l'exposition, organisé du 11 au 15 décembre 2000, à Bordeaux, par l'OCIM. La conservatrice du Musée cantonal d'histoire et directrice des musées a participé au colloque international organisé par le Conseil européen des musées d'histoire à Luxembourg, du 3 au 5 mai, sur le thème: *Une histoire sans limites?*

Sécurité:

- Pour les gardiens, les conservateurs du Musée cantonal d'histoire, ainsi que pour les techniciens:
 - *Connaissance du fonctionnement des nouvelles alarmes feu et effraction* du Musée cantonal d'histoire, cours donné par M. Roh, les 19 et 26 juin 2000;

– *Prévention incendie et exercice d'évacuation du Musée cantonal d'histoire (Valère)*, cours donnés par M. Olivier Ecoffier, de l'Office cantonal du feu, en collaboration avec les pompiers de la Ville de Sion, le 27 novembre 2000.

- Pour les gardiens volontaires, un cours sur *le maniement des extincteurs* a été donné le 25 juillet 2000 par les instructeurs, MM. Coupy et König, du corps des sapeurs pompiers de Sion.
- Pour les gardiens travaillant au nouveau bâtiment d'expositions de l'ancien pénitencier, ainsi que pour les techniciens, *Connaissance du fonctionnement des nouvelles alarmes feu et effraction*, cours donné par M. Roh le 26 octobre 2000.

Formation de la relève: accueil de stagiaires

Huit historien(ne)s de l'art ont effectué un stage de formation d'une durée de un à six mois auprès des MCBA, MCH et MCHM.

Contribution à la formation générale du personnel de l'Administration cantonale:

Quatorze personnes se sont inscrites au cours *Initiation à la culture valaisanne*, organisé par les Musées cantonaux dans le cadre des cours de formation et de perfectionnement mis sur pied par l'Administration cantonale, qui s'est déroulé les 26 et 27 octobre. Les participants se sont vu proposer les thèmes suivants: *Notre patrimoine bâti, à travers le cas du château de Valère; les visites guidées du MCH, du MCHM, du site archéologique du Petit-Chasseur, de la réserve de Pouta-Fontana, de l'exposition sur le Rhône au MCHN.*

Accroissement des collections

Musées	CCN	MCA	MCBA	MCH	MCHM	MCHN
Nombre d'objets entrés dans les collections durant l'année 2000	100	104	35	274	30	61

Services Généraux / Allgemeine Dienste

Dicastère Communication / Abteilung Kommunikation

L'activité du dicastère a été largement polarisée cette année par les travaux liés à l'ouverture du nouveau Musée d'histoire. La finalisation d'un document décrivant les lignes de conduite de notre communication a ainsi été reportée à l'année prochaine.

L

Le dicastère a travaillé aussi à un projet de site Internet pour les Musées cantonaux en collaboration avec une stagiaire informaticienne et avec l'aide du nouveau Web master de l'Etat du Valais. Ce site devrait être opérationnel en 2001.

Bibliothèque / *Bibliothek*

Recatalogage de l'ancien catalogue vers le catalogue informatisé: le recatalogage a progressé de manière considérable. Par cette occasion, le classement des monographies a été revu et a subi quelques modifications. Le catalogue principal contient maintenant 4418 entrées, le catalogue de la bibliothèque du Musée d'histoire naturelle 1900 entrées.

Etiquetage des catalogues d'expositions: le fichier provisoire des catalogues d'expositions a été rendu accessible pour tout le monde. Les monographies ont été étiquetées.

Petite documentation (articles de journaux, abonnement Argus, cartons d'invitations etc.): 1000 pièces ont été classées et intégrées dans les dossiers existants.

Locaux et mobilier: le bureau de la bibliothécaire a déménagé dans de nouveaux locaux. Le mobilier a été complété légèrement. Le nouveau bureau contient deux places de travail et un coin vidéo.

Informatique: le changement de Macintosh vers IBM a apporté diverses améliorations: accès aux serveurs de l'Etat, accès à Internet et une nouvelle version Bibliomaker pour la gestion de la bibliothèque.

Photothèque / *Phototek*

Changement de responsable en cours d'année: Mme Muriel Pozzi-Escot est la nouvelle responsable de la photothèque depuis septembre 2000 et travaille en moyenne une quinzaine d'heures par semaine.

Activités traitées dans le cadre de la Photothèque: le service des prêts, le classement des fonds et des acquisitions photographiques, et les recherches iconographiques.

- ***Service de prêt***

Travail de recherche, de sortie et de réception du matériel photographique au bénéfice des chercheurs privés ou institutionnels. Soixante et une demandes de prêt émanant de différents instituts de recherche, de musées ou de journaux locaux,

suisse et étrangers ont été traitées cette année. Parmi les principales: Dictionnaire Historique de la Suisse / Bern; Le Nouvelliste / Sion; Schweizerisches Landesmuseum / Zürich; Archäologie und Kantonsmuseum / Bâle; Université de Genève; Numismatische Abteilung / Bâle; Societa per le Belle Arti ed Esposizione Permanente / Milano; Deutsches Historisches Museum / Berlin; Archivio del Moderno / Mendrisio.

- **Classement des fonds et des acquisitions photographiques**

Le classement de la documentation des catalogues suivants a été effectué:
L'œuvre monumental de Chavaz, Raphael Ritz 1829-1894, Vallis Poenina, le Valais à l'époque romaine.

Cela comprend l'identification des expositions, des artistes et de leurs œuvres, ou des objets, la numérotation des négatifs, des tirages, des diapositives et des ekts; la réalisation des étiquettes et l'annotation sur les catalogues correspondants des reports photographiques. Chaque document se retrouve ainsi classé dans le catalogue et dans le fichier étiquettes.

- **Recherches iconographiques**

Diverses recherches iconographiques ont été faites dans le courant de l'année, notamment pour la création du site Web des musées cantonaux.

Relations publiques / Öffentlichkeitsarbeit

- coordination, diffusion et suivi des **dossiers de presse** du nouvel aménagement du Musée d'histoire ainsi que des expositions organisées par les Musées cantonaux: *Grands Prédateurs* (MCHN; vernissage: 3 mars 2000); *Donation François Boson* (MCBA, vernissage: 26 mai 2000); *~ 1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse* (MCBA, vernissage: 18 novembre 2000).
- organisation des **conférences de presse** relatives aux expositions citées ci-dessus ainsi qu'à la présentation du nouvel aménagement du Musée d'histoire.
- organisation d'un programme de visites guidées pour le nouveau Musée d'histoire
- organisation de diverses **publicités** (presse écrite et orale) et **animations** (conférences MCA, visites commentées publiques MCBA et MCH).
- élaboration des deux numéros de l'an 2000 de l'**Agenda des Musées cantonaux**; parution destinée à présenter au public et à la presse le programme des expositions et des activités de nos musées.

Animation pédagogique / Pädagogischer Dienst

L'intérêt des enseignants pour les expositions se confirme, essentiellement lorsqu'elles s'inscrivent dans les options imposées par les programmes. La familiarisation aux différentes institutions cantonales et régionales, et la démonstration de l'avantage d'un partenariat soutenu entre les deux milieux, Ecole et Musée, représentent les deux axes privilégiés pour intensifier leurs contacts.

La collaboration avec l'Office de recherche et de documentation pédagogiques a permis la réalisation de quatre bornes interactives présentant les musées du canton et de nombreuses propositions d'application selon les matières et le degré d'enseignement (cf. *Résonances*, décembre 2000). Chacune des bornes, présentée aux ODIS de Brigue et de Saint-Maurice, à l'ORDP ou au Musée cantonal d'histoire à Sion, est accessible à un large public, enseignants et élèves confondus.

Les quatorze «Objets publics» du Musée d'histoire à Valère se donnent en interaction dans une conception novatrice de la présentation des collections historiques. Les visiteurs manipulent, expérimentent, testent leurs connaissances,... en s'enrichissant et en se confrontant aux thématiques exposées. Un «carnet de balade», jeune public, complète l'approche ludique et attractive de la visite.

L'exposition *~1900 Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse* a rencontré un succès remarquable auprès des classes romandes. Les six malettes didactiques, proposant une douzaine d'activités distinctes, ont vivement intéressé les enseignants dans leur travail préparatoire.

Une ligne du temps, étonnante «machine à manivelle» installée dans la salle *d'expériorie*, complète les activités proposées lors des animations du Musée d'archéologie.

Technicien en communication / Kommunikations Spezialist

Le travail a été réparti en trois catégories:

Le graphisme

- réalisation technique de l'**Agenda des Musées** (2 fois par an) depuis le scanage des photos, mise en page du texte, jusqu'au fichier d'imprimerie prêt pour le flashage.
- réalisation d'une **carte de l'évolution des routes en Valais**, en collaboration avec une historienne pour la partie scientifique, pour le Musée cantonal d'histoire, Valère.
- une multitude de petits travaux (cartes, badges etc...).

La photographie

- prise de vues d'une partie des **objets d'inventaire** pour les différents musées (env. 400 pour l'année écoulée).

- **états des lieux** lors de nouvelles expositions
- **reproductions** d'images par scannage avec parfois des corrections de celles-ci.
- liaison et contrôle des photographies avec le photographe.

L'informatique

- participation au **changement du parc informatique** et du système d'exploitation. En effet, les MacIntosh ont été remplacés par des PC avec tous les problèmes de compatibilité que ce changement entraîne.
- **dépannages divers** (176 interventions c'est à dire tous les problèmes liés à Windows, logiciels divers, installations de logiciels et installation de matériel) .
- participation au projet de réalisation d'une **fiche d'inventaire commune** aux différents musées.
- responsabilité de la **gestion du parc informatique** et logiciel des musées (stockage, licences, inventaire)
- mise au courant de l'actualité informatique, et contrôle des **demandes d'offres**.

Dicastère Administration / Abteilung Verwaltung

L'activité du dicastère *Administration* s'inscrit en filigrane de celles de tous les autres secteurs des Musées cantonaux. C'est en effet le point névralgique où transitent, convergent et se diffusent la plupart des informations internes et externes; c'est aussi l'endroit privilégié d'où l'on perçoit la double nature des Musées cantonaux: institution culturelle publique, d'une part, chargée de missions spécifiques, et service de l'Administration cantonale, d'autre part, soumis à des contraintes précises en matière de gestion.

La division du travail administratif en quatre pôles distincts est expérimentée depuis deux ans maintenant:

- La **réception**, permanence téléphonique et guichet de la Direction des musées, reçoit les demandes d'informations internes et externes, les traite ou les retransmet. Depuis quelques mois, nous assurons à cet endroit la formation d'une personne en réinsertion professionnelle.
- Le **secrétariat des conservateurs** est quant à lui chargé d'organiser et de coordonner le travail administratif touchant à l'activité propre de chacun des musées cantonaux (acquisitions, conservation/restauration, expositions, prêts, activités de recherche, publications, etc.). La titulaire veille à assurer dans ces six institutions distinctes une gestion administrative et financière homogène, en accord avec les règles définies par la direction. Au cours d'une semaine et selon un programme défini, elle passe successivement d'un musée à l'autre, changeant de champ d'activité et de lieu de travail chaque jour; la flexibilité vécue au quotidien...
- Au **secrétariat de direction** sont dévolues les tâches administratives en lien avec la direction centrale des Musées cantonaux, ainsi qu'avec les trois dicastères *Accueil, Sécurité – Entretien, Technique* et *Communication*. Au cours de l'année 2000, la titulaire a assuré notamment le traitement du courrier de la

direction, la gestion administrative du personnel de tout le service, (57 dossiers en cours, dont 22 nouveaux durant l'année) le contrôle des décomptes mensuels (entrées et ventes) de chacun des musées cantonaux, l'établissement des statistiques et aussi l'information aux médias de l'agenda des activités de l'institution.

- Enfin, le secteur **comptabilité-finances**, est responsable du traitement et de la comptabilisation des factures du service, de même que du contrôle global de la gestion financière de l'institution. En 2000, près de 1800 factures de fournisseurs et notes d'honoraires ont été traitées par la titulaire. Au terme de deux exercices comptables réalisés sur SAP, on peut constater que ce système, très contraignant lors de la saisie des données, constitue cependant un instrument de gestion intéressant, même s'il n'est pas encore possible de juger des perspectives offertes en matière de comptabilité analytique.

Les objectifs fixés individuellement pour 2000 sont partiellement réalisés. Pour être menés à chef, ils nécessitent davantage de temps et des moyens supplémentaires; ils seront donc repris en 2001:

- **Mise sur pied d'un concept pour l'archivage des publications graphiques** des Musées cantonaux (livres, affiches, cartes postales notamment). Il devient nécessaire et urgent de définir un mode d'archivage pour ces imprimés, d'en établir un inventaire et de trouver des locaux adéquats, avant de procéder à leur mise en réserve.
- **Elaboration d'un nouveau modèle de rapport mensuel** pour les caisses des musées cantonaux. Les formulaires utilisés jusqu'ici ne sont plus adaptés à la situation actuelle. Nous avons imaginé un nouveau modèle sur support informatique. Son établissement suppose un petit travail de programmation que nous ne pouvons réaliser nous-mêmes. Des contacts ont été pris avec l'Ecole cantonale d'informatique qui pourrait confier ce mandat à l'une de ses élèves.
- Enfin, **élaboration d'un concept de gestion financière plus rationnelle**, de manière à gagner du temps dans les procédures de traitement des factures.

En ce qui concerne le **plan de classement uniformisé pour le service**, en collaboration avec la responsable de notre bibliothèque, nous sommes parvenues en été 2000 à remettre à la direction un projet final qui ne pourra être appliqué au service qu'après une période de rodage. Hélas, faute de temps et de moyens en personnel, nous n'avons pas pu commencer le test jusqu'ici.

Au chapitre du personnel, il faut relever la nomination, chacune à 50%, des titulaires du secrétariat de direction et du secrétariat des conservateurs. Par ailleurs, nous avons accepté d'assurer à nouveau la formation d'une apprentie employée de commerce qui est entrée dans notre service en février 2000, en milieu d'année scolaire.

Enfin, parmi ses tâches diverses, le dicastère *Administration* a collaboré au projet de la nouvelle *Arborescence du DECS*, ainsi qu'à l'analyse du Service des musées cantonaux, faite en collaboration avec le *CMP*. Ces deux projets, ajoutés à la réouverture du Musée cantonal d'histoire ont été source de sollicitations intenses pour la petite équipe administrative.

Dicastère Technique / *Abteilung Technik*

Programme en fonction des diverses activités déployées dans le service (voir les rubriques de chaque musée), mais en particulier:

- Secteur Atelier: un bus surélevé a été acquis pour les besoins du service. Diverses machines ont également été achetées pour compléter l'équipement de l'atelier.
- Secteur Collections: création d'une nouvelle réserve au MCBA et rangement du département ethnographie du MCH. Nombreuses interventions de secours, notamment lors de l'infestation des réserves du MCH.
- Secteur Expositions: les deux grandes réalisations de cette année auront été le réaménagement du rez-de-chaussée du Musée cantonal d'histoire naturelle et l'aménagement du nouveau Musée cantonal d'histoire à Valère. Pour le reste, voir sous les divers musées.

Dicastère Accueil, sécurité, entretien / *Abteilung Empfang, Sicherheit, Unterhalt*

Un effort particulier a été fait pour mettre au point les cahiers des charges de sécurité en cas d'incendie, d'effraction ou de premiers secours, pour chaque musée. Après analyse, ils seront mis en application en 2001.

Le nouvel horaire entré en vigueur début octobre a eu pour conséquence de changer l'activité matinale des gardiens titulaires des MCA, MCBA et MCHN. Ceux-ci ont ainsi rempli d'autres tâches dans les domaines de l'administration ou de la technique.

Dicastère Muséologie / *Abteilung Museologie*

En 2000, le programme d'activités de chaque musée a été riche en événements. Nous relèverons en particulier les succès rencontrés par le nouvel aménagement du Musée d'histoire et l'exposition *~1900 Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse* à l'ancien Pénitencier.

En ce qui concerne les projets transversaux, nous avons poursuivi nos réunions visant à mettre au point un modèle de fiche d'inventaire des collections susceptible de convenir aux particularités des six musées.

Cabinet cantonal de numismatique (CCN) *Kantonales Münzkabinett*

Collections / Sammlung

Les collections se sont régulièrement accrues par des achats, des dons et des versements. L'achat le plus important est sans conteste celui du trésor de Ried-Brig, ensemble de 1047 monnaies du XVIII^e siècle trouvé en 1984 dans un mayen du lieu. Intégralement étudié lors de sa découverte, par le Cabinet de Numismatique du Musée national, à Zurich, il est composé essentiellement de petites dénominations de l'époque, pour la plupart frappées par l'évêque François-Joseph Supersaxo.

Parmi les dons, signalons les 30 antoniniens du III^e siècle de notre ère, en très bon état de conservation, que nous a remis M. Dominique Cheseaux, de Leytron.

Enfin, le Service archéologique a procédé au versement d'un ensemble de grand intérêt: 60 deniers allemands du début du XII^e siècle, trouvés en 1989 au lieu-dit l'Hospitalet, sur la route du Grand-Saint-Bernard.

Nous avons poursuivi en outre la campagne de restauration de nos collections en demandant à M. Stéphane Ramseyer, restaurateur à Sion, de traiter, en se basant sur son rapport de 1998, toutes les monnaies et médailles du territoire de la Suisse actuelle.

Recherches, expositions / Forschung, Ausstellungen

Une étroite collaboration a été poursuivie avec le Musée de la fausse monnaie / Maison Farinet, à Saillon, ainsi qu'avec le Groupe suisse d'étude des trouvailles monétaires et l'Association des Amis du Cabinet des médailles de Lausanne. Plus ponctuellement, notre concours permettra à des chercheurs d'étoffer leurs études et publications. Le trésor de l'Hospitalet, dont nous avons parlé plus haut, est par ailleurs en cours d'étude.

Plusieurs prêts ont permis d'exposer certaines de nos pièces: *Bonaparte, bicentenaire du passage des Alpes 1800-2000*, à la Fondation Gianadda à Martigny et *850 ans d'histoire de la commune de Bagnes*, au Châble.

Publication / Publikation

Patrick ELSIG, «Un moule de faussaire pour des cinq batz du canton de Vaud», *Bulletin des Amis du Cabinet des médailles*, Lausanne 12/1999, pp. 39-43

Musée cantonal d'archéologie (MCA) *Kantonales Museum für Archäologie*

Collections / Sammlung

Acquisitions

L'Abbaye de Saint-Maurice a effectué un dépôt de ses pièces archéologiques préhistoriques (54 pièces) lesquelles sont, pour partie, des objets trouvés sur territoire valaisan. Une série de pièces provenant des fouilles archéologiques de Sembrancher a été rapatriée depuis le Département d'Anthropologie de Genève. Quelques pièces trouvées anciennement en Valais complètent le lot des acquisitions nouvelles. En vue de programmer le rapatriement des objets de fouilles archéologiques récentes en Valais, une liste définitive des fouilles effectuées sur sol valaisan a été réalisée (plus de 250 interventions!). Le rapatriement effectif de ces collections n'interviendra graduellement que lorsque des dépôts adaptés seront disponibles, ce qui n'est pas le cas actuellement.

Inventaires

Le contrôle de l'inventaire des collections archéologiques suit son cours; la base de donnée comprend actuellement 6349 fiches (plus de 10'000 objets) dont 141 entrées effectuées en 2000.

Une stagiaire, étudiante à l'Université de Lausanne, a effectué la saisie informatique de la collection des verres Guigoz (1962 fiches). Une partie de ces derniers a fait l'objet d'un conditionnement approprié dans le cadre d'un stage de formation en conservation préventive par deux étudiants de l'école de restauration Berlin (A), sous la direction locale de Stéphane Ramseyer, conservateur-restaurateur à Sion. Ce dernier a poursuivi la restauration de la céramique romaine exposée au musée gallo-romain d'Octodure (Fondation Pierre Gianadda). Ces pièces ont fait également l'objet d'une campagne de prises de vues photographiques.

Prêts pour expositions temporaires

- *I Leponti tra mito e realtà*, du 20.5 au 20.12 au Museo civico de Locarno: deux vases et une fibule de la région du Grand Saint-Bernard;
- *200 Jahre Barry* du 9.6 au 12.11 au Musée d'histoire naturelle de Berne: pièces archéologiques de la région du Grand-Saint-Bernard;
- *La peinture sous verre en Suisse du XVI^e au XVIII^e s.* du 17.6 au 15.11, au Musée suisse du vitrail à Romont, puis du 25.11 au 1.6.2001 au Museum in der Burg, Zug: un fond de bouteille romaine en verre de Martigny;
- *Les Alpes au temps de Minos*, du 9.6 au 12.11 au Musée des Merveilles de Tende (F): plusieurs parures datant de l'Age du Bronze ancien, spécifiques de la Civilisation du Rhône.

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Dans le cadre de la mise à jour de la base de données, les références aux publications scientifiques des objets les plus importants ont été rajoutées, après recherche bibliographique. Ce travail a bénéficié entre autres de la publication d'une thèse de doctorat sur des objets de la collection de l'Age du Bronze.

Les travaux préparatoires à l'exposition *Paléolithique dans les Alpes*, prévue en 2002, ont débuté (organisation commune du MCA et du MCHN): mise en place des concepts d'exposition, rédaction de textes pour le catalogue etc.

Le conservateur a rédigé les notes scientifiques nécessaires à la réalisation de l'ouvrage «*Valais à l'aube de l'humanité*» (guide du Musée cantonal d'archéologie); il a suivi les réunions préparatoires de l'ouvrage «*Préhistoire du bassin du Rhône*» (dir. prof. A. Gallay); il a participé aux travaux de conception de l'*Encyclopédie du Valais* (groupe de direction du projet) et à ceux de la Commission scientifique de la Société suisse de Préhistoire et d'Archéologie (membre depuis mars 2000).

Expositions / Ausstellungen

La réalisation de la nouvelle présentation des collections archéologiques au Musée d'Octodure (Fondation Pierre Gianadda) a été temporairement abandonnée faute de crédits.

En juin 2000, une exposition sur le thème des «Nouvelles acquisitions au Musée» a été montée au Musée cantonal d'archéologie (exposition conjointe du MCA et du CCN).

L'exposition *Vallis Poenina, Le Valais à l'époque romaine* a été, à la demande du Musée romain de Lausanne-Vidy, déplacée et exposée à Lausanne du 17 mars au 3 septembre 2000.

Animations / Animation

Vu le succès obtenu en 1999, le cycle de conférence *Les Jeudis de l'Archéo* s'est poursuivi: d'avril à novembre, six conférences ont permis de présenter au public valaisan les résultats de recherches récentes en archéologie valaisanne et alpine (210 participants).

Dans le cadre du festival Tibor Varga, l'Académie de Musique et le Musée cantonal d'archéologie ont organisé trois concerts et cours publics dans la cour du Musée, dont un magnifique concert nocturne «aux chandelles» qui a obtenu un vif succès.

Participation à la vie culturelle / *Teilnahme am kulturellen Leben*

Le conservateur a pris part à plusieurs congrès scientifiques en Suisse et à l'étranger (Tende, Alpes françaises et Verbania, Piémont); il a en outre présenté à sept occasions des conférences traitant de l'archéologie du Valais et de la Suisse.

Publications / *Publikationen*

Philippe CURDY, «L'Age du fer en Haut-Valais» in *I Leponti, tra mito et realtà*, catalogue de l'exposition, Locarno 2000, pp. 173-178.

Valais à l'aube de l'humanité, les collections du Musée cantonal d'archéologie, texte de Jérôme TRAVERSE, photos de Robert BARRADI, contribution scientifique de Phillippe CURDY, Editions Florilège, Genève 1999, 118 p, ill.

Jean-Claude PRAZ, Philippe CURDY, Catherine et V. Leuzinger, M. Schweizer, «Paléolithique alpin à Taney (commune de Vouvry VS)», *Ann. Soc. Suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 83, 2000, 25-35.

Philippe CURDY et al., «Prospezioni archeologiche in alcune località del'Alta Valmaggia», *Ann. Soc. Suisse de Préhistoire et d'Archéologie* 83, 2000, 177-180.

Musée cantonal des beaux-arts (MCBA) *Kantonales Kunstmuseum*

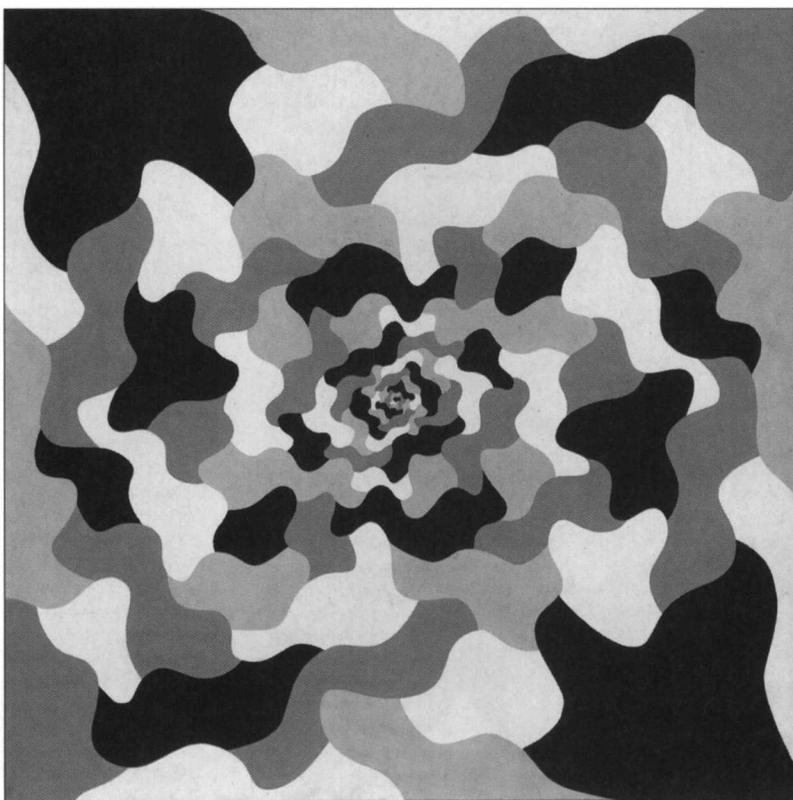
Les efforts principaux de l'année ont porté sur la conservation d'une part (création d'une nouvelle réserve, diagnostic de la collection), sur la valorisation scientifique et publique de la collection et de l'institution d'autre part (exposition ~1900. *Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse*).

Le musée a contribué à la formation de la relève en accueillant et en encadrant cinq stagiaires, historiens de l'art récemment diplômés ou étudiants. Le conservateur lui-même a été admis au cycle de muséologie organisé par l'Association des musées suisses.

Collections / *Sammlung*

Acquisitions

Le budget d'acquisition a permis de compléter ponctuellement la collection. A côté d'œuvres de Jean-Philippe GEORGES, de Francine SIMONIN et d'Edouard VALLET, le musée a acheté sa première œuvre du collectif de recherches cinéastes EQUIPO 57. Ce groupe d'artistes reconnu internationalement est représenté en



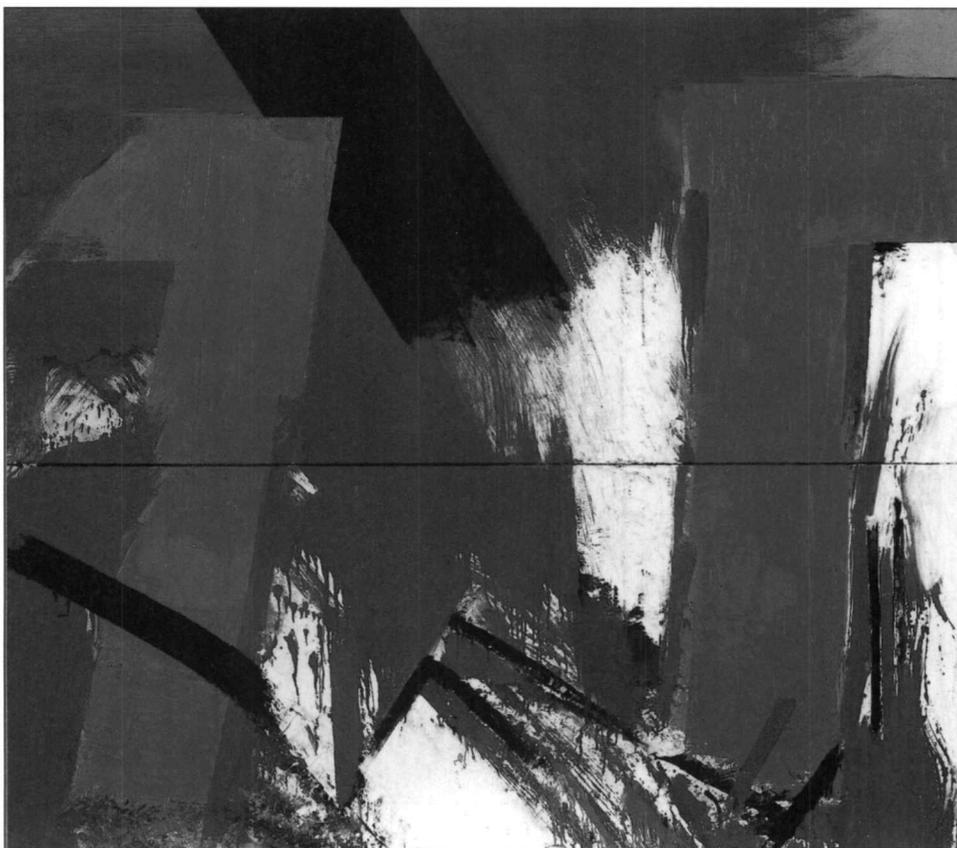
Equipo 57, C.23, 1964, huile sur panneau, 130 x 130 cm.

Inv. MCBA 2635, achat.

Photo Musées cant., H. Preisig.

Valais par l'un de ses membres qui s'y est établi au début des années soixante, Angel Duarte. Trois autres œuvres de l'EQUIPO 57 ont en outre été déposées au musée par le groupe en vue d'un achat ultérieur.

Le musée a continué cette année à bénéficier de grands mouvements de générosité. Avant sa dissolution, la Fondation Michel Lehner a transformé son dépôt d'œuvres de l'Ecole de Savièse en don, un geste magnifique en faveur des collections publiques valaisannes. Une œuvre symboliste de Raphy DALLÈVES a été déposée au musée par la communauté héréditaire Hermann Schlegel à Berne. La Société coopérative Migros Valais nous a offert une sculpture monumentale d'André-Paul ZELLER. Le peintre Gottfried TRITTEN a fait don au musée de 24 de ses œuvres, qui, jointes à plusieurs donations précédentes, permettent désormais à notre institution de refléter fidèlement sa carrière. La nouvelle collection des Archives d'artistes a d'emblée accueilli le fonds d'atelier du peintre Joseph GAUTSCHI, offert au musée par sa famille, ainsi que des documents et des œuvres du peintre Pierre LOYE, donnés par Mlle Thérèse Pellatton à Porrentruy .



Gottfried TRITTEN, *Istar's Abschied*, 1994, acryl et huile sur toile, 177 x 200 cm.
Inv. MCBA 2598a-b, don de l'artiste.

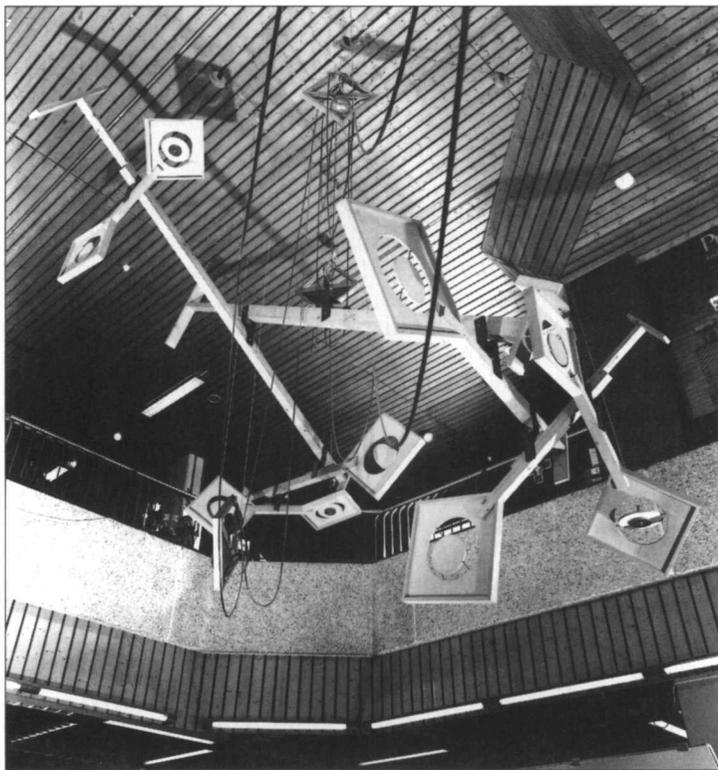
Photo Musées cant., H. Preisig.

Inventaires

Inventorisation des acquisitions courantes des années 1999-2000, soit un lot de quelque 150 œuvres. Inventaire photographique des acquisitions 1999-2000 et de quelque 400 œuvres non photographiées jusqu'à ce jour. Contrôle de la localisation de toutes les peintures dans les réserves. Ouverture de la collection des *Archives d'artistes*. Début de la mise à jour de la valeur d'assurance individuelle des œuvres.

De nombreuses œuvres ont été encadrées pour leur bonne conservation et leur exposition (Boson, *Le Déserteur*). Les restaurations ont été limitées à quelques cas justifiés par l'urgence d'une intervention (Barraud, Boson, *Le Déserteur*, Duarte, Zeller). L'année 2000 a surtout vu le lancement d'une opération de dia-

gnostic systématique de l'état de conservation de la collection. Confié à deux restauratrices professionnelles, le diagnostic a porté, pour cette première étape, sur 120 tableaux des XVIII^e et XIX^e siècles.



André-Paul ZELLER, *Zoé*, 1981, 600 x 800 x 800 cm.
Sculpture hydromobile naguère installée dans le centre commercial
Le Manoir à Martigny.
Inv. MCBA 2595; don de la Société coopérative Migros Valais.

Photo F. Lambiel.

Prêts aux expositions temporaires

- *Les cathédrales de la terre*, Milan, Museo della Permanente, 15.1-15.3.2000 (Caspar Wolf);
- *Le pur espace et la saison. Rilke en Valais 1921-1926*, Sierre, Fondation Rainer Maria Rilke, 17.6-3.9.2000 (Charles-Clos Olsommer);
- ~1900. *Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse*, Kunstmuseum Solothurn, 17.6-27.8.2000; Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, 15.9-29.10.2000; Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 18.11.2000-7.1.2001 (Ernest Biéler, Marguerite Burnat-Provins, Raphy Dallèves, Charles-Clos Olsommer, Edouard Vallet).

Expositions / Ausstellungen

- *Donation François Bosc*, Sion, Musée cantonal des beaux-arts, du 27 mai au 1er octobre 2000.
- *~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse*, Sion, Musée cantonal des beaux-arts (Ancien Pénitencier), du 18 novembre 2000 au 7 janvier 2001.

Animation / Animation

En plus de l'animation habituelle et régulière sous forme de visites commentées publiques, un important programme a accompagné l'exposition *~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse*: conférences, concerts, lectures, parcours-découvertes pour les enfants. Dans ce cadre, le conservateur et ses collaborateurs ont également accueilli plusieurs groupements spécialisés (Association Sedunum Nostrum, Association du Musée Olsommer, Association Edmond Bille, Classe des beaux-arts de la Société des arts de Genève, Société vaudoise des beaux-arts, Section d'histoire de l'art de l'Université de Lausanne, etc.).

Publications / Publikationen

Pascal RUEDIN,

- «Ernest Biéler» (compte rendu de la rétrospective de cet artiste au Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne), dans: *Apollo. The International Magazine of the Arts*, juin 2000, pp. 55-56.
- «Berne-Paris-Vienne-Munich, et retour. Institutions artistiques, identité nationale et modernité en Suisse autour de 1900», dans: Christoph VÖGELE, Matteo BIANCHI et Pascal RUEDIN (dir.), *~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse*, catalogue d'exposition, Kunstmuseum Solothurn, 17.6-27.8.2000; Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, 15.9-29.10.2000; Sion, Musée cantonal des beaux-arts, 18.11.2000-7.1.2001.
- «Les expositions universelles de Paris et l'encouragement national des beaux-arts en Suisse entre 1855 et 1889», dans: *Etudes de lettres. Revue de la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne* (actes du premier colloque de la relève suisse en histoire de l'art), 3-4, 1999, pp. 275-284.

Musée cantonal d'histoire (MCH) et basilique de Valère *Kantonales Museum für Geschichte und Basilika von Valeria*

Basilique de Valère / Basilika von Valeria

La restauration du tableau de l'Adoration des Mages et la conservation des autels baroques des chapelles latérales du transept, vandalisés en 1994 sont aujourd'hui terminées. En ce qui concerne l'Adoration des Mages, l'excellent travail des ateliers de restauration mandatés sera relayé par une étude historique.

Les visites guidées en plusieurs langues rencontrent toujours plus de succès.

Nouvel aménagement du Musée / Neugestaltung des Museums

Le 1^{er} septembre 2000 le nouvel aménagement du Musée d'histoire (étape 1, secteur Est du château de Valère) a été solennellement inauguré par le Gouvernement valaisan et la Commune de Sion. Le doyen du Chapitre cathédral de Sion, propriétaire des lieux, en a béni la réalisation lors d'une cérémonie organisée le dimanche 3 septembre sur la terrasse du musée. Pendant tout ce week-end de fête, des visites commentées, des animations musicales et des parcours pour enfants ont été offerts au nombreux public qui s'était déplacé pour l'occasion.

Œuvre de l'architecte Pierre Cagna pour l'aménagement muséographique, le nouveau musée d'histoire est le fruit d'un long travail d'équipe, mis officiellement en route en 1991, groupant chercheurs, architectes, graphistes, techniciens, et de nombreuses entreprises dans des domaines aussi divers que l'informatique, la menuiserie, l'électricité, la maçonnerie, le sanitaire ou la peinture par exemple.

Il présente au public un résumé de l'histoire culturelle valaisanne depuis la fin de l'Antiquité jusqu'à nos jours en une quinzaine de salles organisées autour de thématiques choisies pour leur représentativité de chaque période historique (exemple la vénération des reliques pour le Haut Moyen Age). Un objet central capte l'attention alors que des collections du même type disposées autour de l'objet montrent l'évolution du thème choisi jusqu'à aujourd'hui. Nouveauté spécifique au Musée d'histoire, dans chaque salle un objet intrus, choisi dans la production de notre société actuelle, interroge nos comportements à la lumière de ce face à face.

Nous avons particulièrement soigné l'accueil au public par l'aménagement d'une vaste entrée avec bar et librairie, l'installation régulière dans le parcours d'objets à manipuler qui permettent de comprendre ludiquement et personnellement le thème, et l'organisation d'un parcours-enfants avec animations spécifiques chaque premier mercredi du mois sous la direction d'une mandataire spécialisée, formée en stage dans notre musée.



Vue de la salle consacrée à la christianisation du Valais au I^{er} millénaire.

Photo Jean-Yves Glassey, Fully.



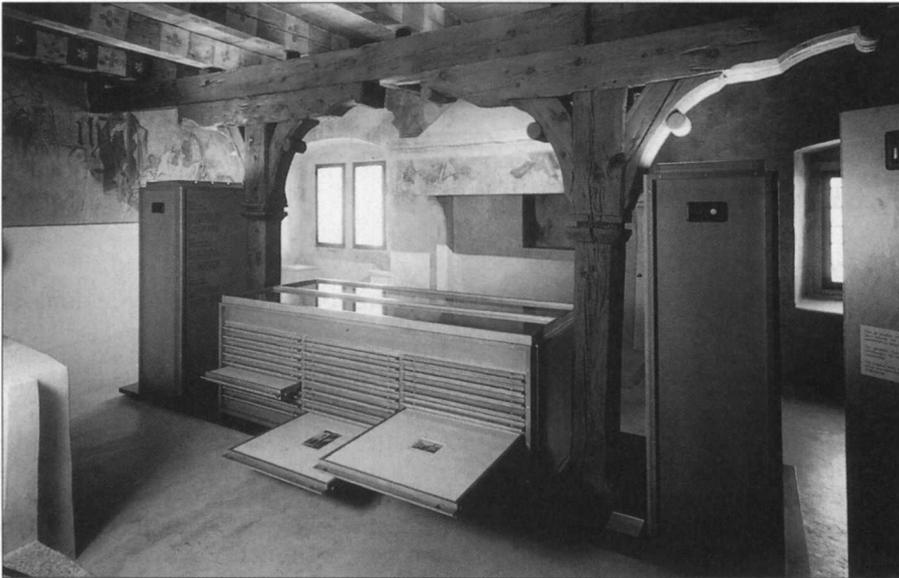
Vue de la salle 3 dévolue à la présentation des commandes artistiques et religieuses au Moyen Age.

Photo Jean-Yves Glassey, Fully.



Vue de l'entrée de la salle 9 consacrée à la Contre-Réforme et à l'art baroque.

Photo R. Barradi, Montreux.



Vue de la salle 13 dans laquelle sont traités les thèmes de l'entrée du Valais dans l'économie touristique ainsi que celui de l'émigration.

Photo R. Barradi, Montreux.

La fréquentation très soutenue du musée depuis son ouverture et l'accueil chaleureux répercuté dans les médias ont récompensé largement nos longs efforts.



Vue de l'entrée du musée.

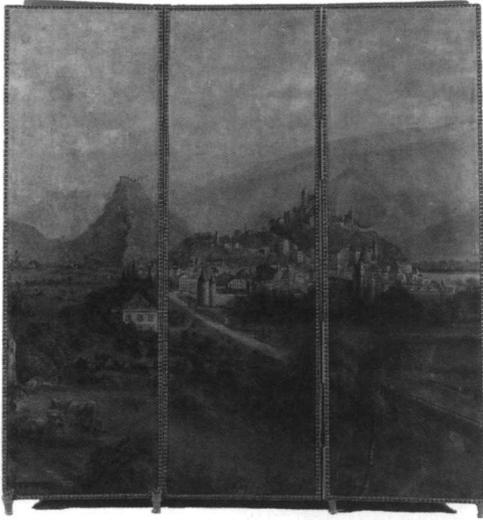
Photo R. Barradi, Montreux.

Collections / Sammlung

Acquisitions

Pour l'année 2000, quelques 274 objets, provenant d'achats ou de dons, sont venus enrichir les collections.

64 de ces pièces ont été acquises pour leur utilisation immédiate dans la nouvelle présentation du musée, dont 2 feuillets illustrés provenant de 2 éditions anciennes de l'autobiographie de Thomas Platter, une affiche et du matériel électoral pour la candidature de Gabrielle Nanchen au Conseil national en 1977, des objets souvenirs réunis par un ancien ouvrier du chantier de la Grande Dixence, des couverts et des emballages Mac Donald, une ancienne bouteille Coca-Cola, une maquette des travaux pour le creusement de la tranchée couverte de l'autoroute à Sion, des poupées en costume valaisan, etc. Au tout dernier moment, nous avons pu acquérir pour la salle du XIX^e siècle une pièce rare sur le marché: un paravent peint d'une vue de Sion vers 1850 juste après la démolition des remparts, œuvre anonyme d'un artiste proche de Vincent Blatter.



Paravent, huile sur toile vers 1840.
Acquis sur le marché de l'art.
169 x 161 cm. MV 10630.

Photo Jean-Yves Glassey, Fully.

Les 210 autres sont venues compléter certaines lacunes de nos collections (concernant notamment l'histoire du XX^e siècle) ou enrichir des secteurs que nous privilégions (objets du Moyen Age, collections de textiles et de gravures par exemple). A relever particulièrement: l'entrée dans les collections publiques d'une porte en bois sculpté de style gothique tardif, d'un ensemble de catelles vernissées avec des motifs de chevalerie provenant du fourneau du château médiéval de Niedergesteln, de 35 objets et documents provenant des anciennes Verreries Contat à Monthey, d'un lot de 53 objets documentant la candidature de Sion à l'organisation des Jeux Olympiques 2006, de 3 ensembles de costumes féminins d'Hérémece et de Vex, ainsi que du studio complet de la radio locale de Zermatt, une des premières radios privées de Suisse.



Catelles de poêle à l'effigie d'un chevalier
prêt au tournoi, provenant des ruines du
château de Niedergesteln.
Terre cuite vernissée, XIV^e siècle.
14.3 x 17 cm. MV 10918 et MV 10919.

Photo Jean-Yves Glassey, Fully.

Inventaires

Les 274 objets acquis par le musée ont fait l'objet d'une fiche d'inventaire complète avec documentation photographique et inscription au registre des entrées du musée. Il a également été possible de procéder à des compléments d'inventaire de 69 objets soit 50 objets textiles (costume et aussi chapeau); un lot de 9 moules à entremets en cuivre et 10 ex-voto anatomiques provenant de la chapelle de Mollens.

Conservation, restauration

Les travaux de conservation entrepris cette année ont été pour la plupart liés au nouvel aménagement des salles restaurées du Château de Valère. A côté du nettoyage et du fixage général de tous les objets présentés (polychromies et métal), nous nous sommes particulièrement attachés à faire restaurer un fanion de la maison de Savoie (XV^e siècle), 2 toiles du décor peint ayant orné l'ancien salon du manoir de Courten à Sierre (XVIII^e siècle), le tableau d'Ernest Pizzotti représentant des ouvriers dans une galerie de barrage (XX^e siècle) et surtout un des fameux coffres liturgiques médiévaux de l'église de Valère (XIII^e siècle) avec, en prime, la découverte d'un décor polychrome masqué par les repeints.

D'autre part, en vue de la conservation générale des collections, nous avons fait procéder à un traitement par désinfection de tous les objets en cuir atteints par les insectes. Quant au classement des réserves, il s'est poursuivi notamment par une première réorganisation des collections ethnographiques.

Restaurations: scènes tirées d'une comédie de Molière, huile sur toile, troisième quart du XVIII^e siècle.
Décor provenant de l'ancien salon du manoir de Courten à Sierre.
147.5 x 286 cm et 141 x 276 cm.
MV 4695 et MV4680.

Photo Jean-Yves Glassey, Fully.



Prêts pour expositions temporaires

- *850 ans d'histoire de la Commune de Bagnes*, Musée de Bagnes, Le Châble, 9 mai-15 novembre 2000: un portrait gravé de Mathieu Schiner, XVIII^e siècle (?)
- *Bicentenaire du passage de Bonaparte*, Fondation Pierre Gianadda, 20 mai au 22 octobre 2000: une gouache de Charles Thévenin, *Le passage des Alpes par Napoléon en 1800*, XIX^e siècle.
- *Napoléon Bonaparte à travers la caricature*, Manoir de la Ville de Martigny, 19 mai au 20 septembre 2000: une gravure satirique de Gillray représentant Napoléon jouant du balancier politique sur la carte du Valais, XIX^e siècle.
- *Kleider machen Leute*, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon, 15 octobre au 15 janvier 2000: un costume de Savièse avec chapeau, XX^e siècle.

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Les recherches complémentaires en vue de l'organisation en 2001 d'une exposition consacrée au singulier destin de la famille de Werra se sont poursuivies.

En collaboration avec l'Hôpital psychiatrique de Malévoz, nous participons à une étude sur la collection des objets liés à ce service de santé, en prévision d'une exposition à organiser en commun à l'occasion du centenaire de l'institution.

Lors du stage de formation d'une ethnologue, une recherche-collecte concernant des objets proposés par la Ligue valaisanne contre les maladies pulmonaires et la prévention a pu être organisée.

Exposition / Ausstellung

En été 2000 (21 juillet - 25 août), le MCH a organisé une exposition présentant les enjeux de son nouvel aménagement au Restoroute Relais du Saint-Bernard à Martigny.

Collaborations scientifiques et participation à la vie culturelle *Wissenschaftliche Mitarbeit und Teilnahme am kulturellen Leben*

La conservatrice du musée et des départements Arts et Histoire a effectué plusieurs visites spéciales du nouvel aménagement du Musée; elle a fonctionné comme expert d'un travail de diplôme d'architecture à l'EPFL consacré à l'aménagement du trésor de Saint-Maurice; membre du comité de la Société des Amis de Valère et directrice de la collection *Valère, arts et histoire* publiée par cette association aux Editions Payot, elle a participé activement à la remise en activité de cette société. Elle préside le groupe Arts Visuels du Conseil de la Fondation suisse pour la culture, Pro Helvetia, un groupe fortement impliqué dans la réforme actuelle de l'institution. Elle a participé au colloque organisé par les autorités culturelles du Val d'Aoste pour la mise sur pied d'un futur Musée régional valdotain (17 avril), ainsi qu'au colloque international des musées d'histoire à Luxembourg (4-6 mai).

Le conservateur du département Ethnographie est membre du comité de l'Association des musées suisses, président de l'Association valaisanne des musées et membre du Collège scientifique du Centre régional d'études des populations alpines (CREPA). En 2000 il a donné les conférences suivantes: *Kulturarbeit in einem Tourismuskanton*, Kiwanis Oberwallis, Brig, 17 février 2000; *Vernetzung und Kommunikation in einer dezentralen Museumslandschaft*, Colloque «Museen gemeinsam», Spiez, 25 mars 2000; *Brauchtum und Tourismus – Allgemeines und das Beispiel Wallis*, Lötschentaler Kolloquium, Ried/Blatten, 12 et 13 mai 2000; *L'institution muséale*, cycle de muséologie 2000-2001 de l'AMS, Sion, 14 septembre 2000; *Recherches ethnographiques en Valais: histoire et actualité*, Assemblée générale de la Société suisse des traditions populaires, Brig, 23 septembre 2000.

Publications / Publikationen

ANTONIETTI, Thomas:

- «La vache, le lait, l'alpage. Une introduction ethnographique», in *L'enfant à l'écoute de son village: le lait, chez moi et dans ma région*, Centre Régional d'Etudes des Populations Alpines, Sembrancher 2000, pp. 11-17.
- *Bauern, Bergführer, Hoteliers. Fremdenverkehr und Bauernkultur. Zermatt und Aletsch 1850-1950*, Baden 2000.
- «Dinge im Dialog. Das kantonale Museum für Geschichte eröffnet neue Perspektiven», in *Walliser Bote*, 28. November 2000, pp. 16-17.
- «Neu gestaltetes kantonales Museum für Geschichte auf Valeria in Sitten», in *Walliser Jahrbuch* 2001, pp. 47-51.
- «Volkskunde im historischen Museum», in *Schweizer Volkskunde* 4/2000, pp. 78-82.

ELSIG, Patrick, *Le château de Valère aux XIX^e et XX^e siècles*, (Valère, arts et histoire 1, collection dirigée par M. C. Morand et G. Cassina), Editions Payot, Lausanne 2000, 148 p., ill.

ELSIG, Patrick et MORAND, Marie Claude, *Le Château de Valère, le monument, le musée*, Sedunum Nostrum annuaire 12 et Musées cantonaux du Valais, Sion 2000, 104 p., ill.

GOLAY, Laurent, *Les sculptures médiévales, la collection du Musée cantonal d'histoire, Sion*, (Valère, arts et histoire 2; collection dirigée par M. C. Morand et G. Cassina), Editions Payot, Lausanne 2000, 240 p., ill.

La Mémoire dans la vie. Usages du souvenir et de la mémoire en Valais (I^{er}-XX^e siècles), (Cahier d'ethnologie valaisanne, n° 6, publié sous la direction de Pierre Dubuis), Musée cantonal d'histoire et Laboratoire de recherche en ethnologie régionale contemporaine (LABREC), Sion 2000, 160 p., ill.; avec des contributions de Pierre DUBUIS, Sandrine STROBINO, Christine PAYOT, Muriel PUTALLAZ, Myriam EVÉQUOZ-DAYEN, Alessandra ANTONINI, Olivier PACCOLAT, Chantal AMMANN-DOUBLIEZ, Thomas ANTONIETTI, Gabriel BENDER, Werner BELLWALD, Marie Claude MORAND.

Valère, 15 siècles d'art et d'histoire en Valais, texte de Jérôme TRAVERSE, photos de Robert BARRADI, coll. scientifique du Musée cantonal d'histoire, Editions Florilège, Genève 2000, 144 p., ill.

Musée cantonal d'histoire militaire (MCHM) ***Kantonales militärhistorisches Museum***

Collections / Sammlung

Acquisitions

Pour les collections concernant le tir, le MCHM a acquis une montre (pièce unique) réalisée pour la Fête cantonale de tir à Monthey (1903) et une louche en argent (Tir cantonal de Monthey, 1843).

En histoire militaire, le MCHM a acquis divers ouvrages d'avant la première guerre mondiale dont deux volumes d'un *Traité sur les places du maréchal Vauban* (1795) et divers ouvrages du général Dufour.

La bibliothèque du MCHM a aussi été complétée par divers achats d'ouvrages contemporains.

Inventaires

L'inventorisation des collections s'est poursuivie à un rythme soutenu. Ce ne sont pas moins de quelque 3500 fiches qui ont été informatisées. Il reste encore un travail considérable à réaliser, notamment en inventoriant les objets déposés par la Société cantonale des Tireurs valaisans et par le Noble Jeu de Cible de Saint-Maurice.

Une partie des objets déposés à l'Arsenal de Sion a été transférée au musée.

Prêts pour expositions temporaires

Le MCHM a prêté un mannequin de mulet pour l'exposition *Bonaparte* organisée pendant l'été à la Fondation Gianadda à Martigny, et présentée pendant l'hiver 2000-2001 au musée d'Annecy.

Conservation et restauration

- Carte d'arrondissement militaire, 1875
- Le technicien de collections et le gardien ont procédé à un début d'aménagement des réserves du musée, une mise en route rendue possible par la mise à disposition d'étagères de rangement en provenance des Gardes de fortification de Saint-Maurice.

Réaménagement du Musée / Neueinrichtung des Museums

Au cours de l'année, les salles 2, 3, 7, 8 et 14 du musée ont été réaménagées. Elles forment dorénavant un ensemble constituant une sorte de musée de la fortification illustrant et commentant la position de Saint-Maurice dans la défense du pays de 1824 à 1995. Pour la première fois les forteresses de Saint-Maurice creusées au cours du XX^e siècle sont présentées au public par des plans, des cartes et des photographies. Deuxième innovation: la création d'une salle consacrée au général Dufour dont le rôle au XIX^e siècle fut déterminant dans le développement des premières fortifications.

Documentation et recherche / Dokumentation und Forschung

Projets

Le conservateur du MCHM a participé, sur invitation, aux travaux du bureau de la fondation Forteresse historique de Saint-Maurice en vue de l'ouverture au public de la forteresse de Cindey.

Musée cantonal d'histoire naturelle (MCHN)
Kantonales naturhistorisches Museum

Collections / Sammlung

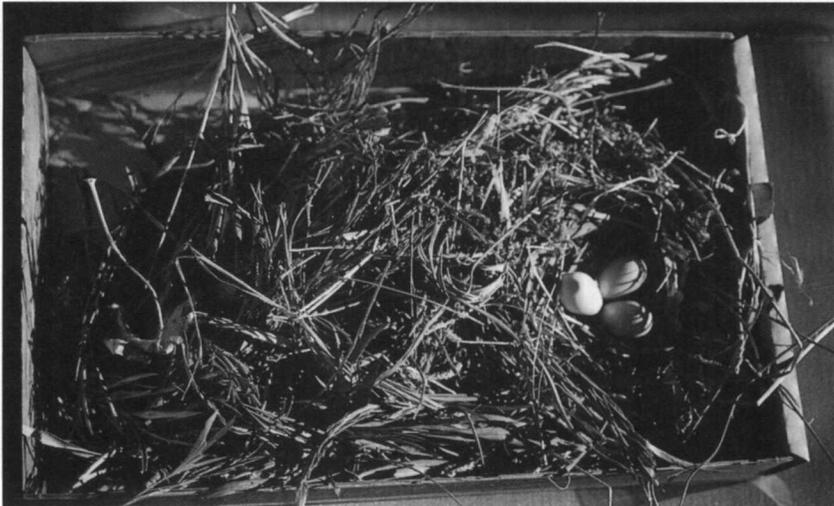
Acquisitions

Stefan Ansermet a collecté deux échantillons de minerai de cuivre à Evolène Satarma; le conservateur a prélevé des fossiles à Savièse, Tsanfleuron.

M. Patrick Wiedemeier a déposé au Musée les insectes collectés dans le cadre d'une étude de la biodiversité des populations d'araignées dans les friches d'Ausserberg, avec l'espoir qu'ils seront étudiés.

Le Musée a été appelé pour identifier et prélever des nids de guêpes à l'intérieur des habitations à Sion-Montorge et à Montana.

MM. André Meylan et Claude Vaucher ont collecté pour le Museum de Genève des micro mammifères entre Ardon et Fully pour des recherches en parasitologie. Ils ont fourni au Musée des campagnols agrestes, mulots sylvestre, mulots à collier et musaraignes musettes, qui ont été naturalisés. Paul Marchesi a déposé au Musée les animaux collectés pour ses recherches, batraciens de diffé-



Nid d'Etourneau unicolore,
trouvé le 13 juin 2000 dans le moteur d'un avion Piper Arrow, à son arrivée de
Corse, et apporté au musée par M. Rémy Henzelin.

rents sites (16) – certains d'entre eux ont été préparés pour être exposés –, écrevisses de la plaine du Rhône (7) et des micro mammifères de diverses campagnes de piégeage (61 individus, non encore étudiés). Divers mammifères et oiseaux ont été acquis ou préparés en vue de la rénovation du premier étage du Musée. Une tortue, 3 couleuvres, 6 oiseaux et 4 petits mammifères, ainsi qu'un nid d'étourneau unicolore, arrivé de Corse à Sion à l'intérieur d'un moteur d'avion, ont par ailleurs été apportés au Musée.

L'ancienne Ecole normale du Valais romand a remis au Musée d'anciennes planches de sciences naturelles ainsi qu'un système «Terre – Soleil – Lune».

En accord avec le Service de la chasse, les squelettes de deux loups ont été remis au Museum de Genève qui en prépare un pour notre Musée.

Inventaires

Les inventaires se sont poursuivis pour les minéraux, les fossiles et les insectes. La vérification des déterminations de la collection Rappaz arrive à terme grâce à la collaboration avec la Société entomologique valaisanne et avec M. Rezbanyai-Reser du Natur-Museum de Lucerne.



Le rucher du Musée cantonal d'histoire naturelle

Par leurs incessants va-et-vient, les abeilles lient le musée aux parterres fleuris et aux arbres de la ville de Sion, animant un espace très vivant pour les visites et produisant un miel fort apprécié.

Prêts pour des expositions temporaires

Le Musée a mis des animaux à disposition pour des animations à la Bibliothèque municipale de Sion (chauves-souris), à Salquenen (rapaces nocturnes), à Ayent (faune de l'adret) ainsi que des représentants de la faune de Finges pour la présentation des projets d'autoroute Sierre-Brigue au Restoroute de Martigny.

Conservation-restauration

Le rangement des collections a nettement progressé dans les combles grâce au travail d'un technicien en stage de formation qui a construit de nouvelles étagères, rangé la plupart des minéraux et des fossiles et une partie de l'herbier.

Réaménagement du Musée, expositions/ Neueinrichtung des Museums, Ausstellungen

Sous le thème «*Grands prédateurs*», le Musée d'histoire naturelle a présenté le rez-de-chaussée rénové en début d'année 2000. Les trois principales vitrines présentent les grands prédateurs de la collection historique, ainsi que les spécimens actuels, illustrant le retour de quelques espèces dans notre faune, comme le gypaète, le lynx et le loup. Par ailleurs, l'histoire du Musée et de ses collections est illustrée par des animaux exotiques et par des insectes et des roches des collections scientifiques.

L'aménagement du rucher a permis d'intéresser le public aux activités incessantes des abeilles. Le Musée géologique de Lausanne, qui s'est installé dans une nouvelle muséographie au Palais de Rumine, nous a offert deux magnifiques vitrines de son ancien aménagement. Elles nous ont permis de refaire entièrement la présentation de la paléontologie.

Documentation et Recherche / Dokumentation und Forschung

Le Conservateur a établi des contacts avec le Service des routes et des cours d'eau et le Service des forêts et du paysage en vue de la surveillance des chantiers pour récupérer les cristaux et minéraux de valeur qui y sont découverts.

Collaborations scientifiques et participations à la vie culturelle Wissenschaftliche Mitarbeit und Teilnahme am kulturellen Leben

Le Conservateur participe au Comité de la Fondation Aubert qui gère le Jardin alpin et le Centre alpin de phytogéographie de Champex. Le Musée a organisé avec la Société entomologique valaisanne l'assemblée annuelle de la Société entomologique suisse à Châteauneuf et Sion. Le Conservateur a participé à l'assemblée annuelle de la Société suisse de la biologie de la faune à Frauenfeld, à diverses activités de la Société d'apiculture de Sion, à la préparation d'une étude

sur le castor en collaboration avec le Service de la Chasse et Pro Natura, à une journée de réflexion sur l'agriculture valaisanne et les biens communs organisée par l'Institut d'économie rurale de l'EPFL. Il a été invité à présenter une conférence aux étudiants du Département de génie rurale de Lausanne qui étaient en campagne de topographie à Arolla et à une journée de préparation d'un Réseau romand «Culture scientifique et Cité». Il a participé à un Forum de l'Académie suisse des sciences naturelles sur le thème «Die Alpen» als Forschungs-, Ausbildungs- und Anschauungsraum et à un séminaire intitulé «Les Manips» dans l'exposition, organisé à Bordeaux par l'OCIM.

Publications / Publikationen

ANSERMET, Stefan, «Les minéraux des skarns du Mont Chemin, Valais» *Le Cristallier suisse* 12 (3) 2000: 93-102. en allemand: 102 – 111.

BAIRLEIN, F. *Journal für Ornithologie*, Berlin, 14: 107, 2000

BERTRAM, Josef, *Moosvegetation und Moosflora des Reservates Aletschwald*. (Les Cahiers des sciences naturelles, 4), Sion 2000, 144 pages

La publication de Michel DESFAYES, *Trésor des noms d'oiseaux. Etymologie des langues européennes par les paradigmes*, Vol. I. *Les noms d'oiseaux*. Vol. II. *Les paradigmes*. 1240 et 1288 pages *A thesaurus of Bird Names. Etymology of European Lexis through Paradigms*. Vol. I. *The Names of Birds*. Vol. II. *The Paradigms* (Les Cahiers des sciences naturelles 2) a fait l'objet de plusieurs présentations dans des revues internationales:

MARCHESI, Paul, VIELLE, Alain et FOURNIER, Jérôme 1999. «Les écrevisses du Valais», *Bull. Murithienne* 116. 7-22.

MARCHESI, Paul, FOURNIER, Jérôme et REY, Alain, 2000. «Etat des populations de "grenouilles vertes" *Rana lessanae*, *Rana kl. Esculenta* du Bois de Finges (Salquenen, VS)», *Bull. Murithienne* 117: 13-22.

MARTI, Christian. *Der Ornithologische Beobachter*, Sempach, 96: 303-304, 1999

MÜLLER, W. *Ornis Zurich* 6: 44, 2000

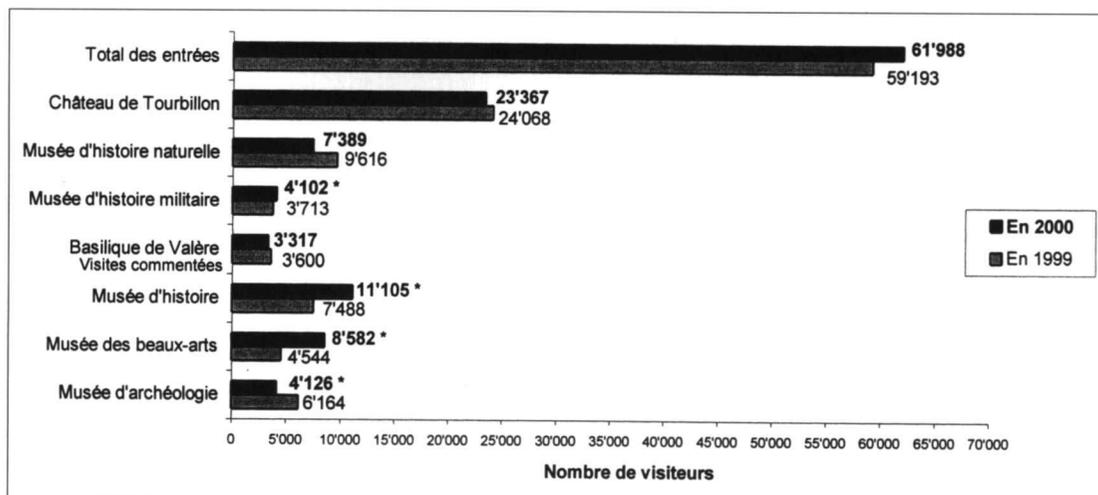
POLOMÉ, E. *The Journal of Indo-European Studies* 27: 441-442, 1999

PRAZ, Jean-Claude. *Nos Oiseaux* La Chaux-de-Fonds, 47: 138-139, 2000

REZBANYAI-RESER, Ladislaus 1999. *Zwei wichtige Berichtigungen zur Nachtfalterfauna vom Wallis: Das Offensichtliche Nichtvorkommen von *Cryphia pallida* (Baker, 1894) und *Parietaria serotinaria* (Denis & Schiffermüller, 1775) (Lepidoptera: Noctuidae & Geometridae)*. *Mitt. Entomol. Ges. Basel* 49 (4): 136-145.

WILSON, M.G, *Ibis The International Journal of the British Ornithologists' Union*, Londres. 142: 335, 2000

Statistiques des visiteurs / Besucherstatistik 1999-2000



- * **Musée d'archéologie:** le bâtiment réservé aux expositions temporaires a été fermé de janvier à juin 2000.
- * **Musée des beaux-arts:** dans les 8'582 visiteurs de l'année 2000 sont comprises les 5'075 personnes qui ont visité l'exposition *~1900. Symbolisme et Art nouveau dans la peinture suisse* à l'**Ancien pénitencier**
- * **Musée d'histoire:** fermé jusqu'au 31 mai pour nouvel aménagement des collections.
- * **Musée d'histoire militaire:** de mi-novembre à mi-mars, ouvert uniquement le samedi et le dimanche.
- * **Château de Tourbillon:** ouvert uniquement de mi-mars à mi-novembre.

Musée gallo-romain, Fondation Gianadda: pas d'enregistrement séparé des entrées

