

La collection minéralogique du père Benoît-Joseph Bickel (1900-1986)

Stefan ANSERMET et Jean-Claude PRAZ

Zurichois d'origine paternelle et de nom, le père Benoît-Joseph Bickel était un Sédunois des plus authentiques. Il semblait revivre à chaque retour au pays. Suivant la tradition paternelle, il était apprenti serrurier quand il perçut l'appel à la vie religieuse. Il commença ses études classiques au collège de Saint-Maurice et entra au noviciat des capucins à Lucerne en 1921, fut ordonné prêtre en 1928. D'abord professeur de religion à Bulle, puis sous-directeur du Scolasticat de Saint-Maurice et enfin missionnaire de paroisse et prédicateur de retraites, le père Benoît a incarné le type même du père capucin traditionnel, estimé et aimé de la population valaisanne.

Bien qu'avant tout religieux et prêtre, le père Benoît, «le père des cailloux», était également botaniste, écrivain et depuis trente ans chercheur et collectionneur de minéraux. Les vallées, vallons et gorges de son Valais natal, le Dauphiné pas davantage que le nord de l'Italie, ni que les flancs du Vésuve ou les carrières de l'île d'Elbe ne possédaient de secrets pour ce chercheur érudit, qui les a parcourus combien de fois à la recherche d'illusions ou de belles trouvailles.

Pour devenir collectionneur de minéraux disait-il: «il faut aimer la nature et savoir découvrir et apprécier les beautés et ses richesses, il faut savoir admirer ces teintes qui parlent de couchers de soleil et ces reflets qui disent la lumière, l'eau et l'arc-en-ciel et qui ont pour nom quartz, hématite, tourmaline, sphène ou fluorite».

Le père Bickel est décédé dans son sommeil, le 10 décembre 1986 à l'âge de 86 ans.

Dans le monde des cristalliers, le père Benoît Bickel était un être à part: il donnait à sa passion une dimension plus profonde que le seul plaisir de chercher et de collectionner des minéraux! Toutes ses vacances et son temps libre y étaient consacrés, sans que cela nuise à son sacerdoce, bien au contraire, puisqu'il puisait dans le spectacle de la nature une foi plus ardente encore. Toujours à la recherche de signes, chaque aspect de ses Alpes qu'il aimait tant se transformait en un symbole, en un exemple à méditer.

Dans la perfection des formes cristallines, il voyait la perfection de la création divine. La limpidité du quartz le rendait lyrique et il allait même jusqu'à traiter de «diabolique» la chlorite qui parfois l'encroûte et le rend opaque et disgracieux. Son enthousiasme pour la montagne, ses habitants et les trésors qu'elle recèle donna naissance à quelques livres, dont *Jo Vagand, le cristallier* est sans doute le plus abouti.

La collection du père Benoît Bickel comprenait environ un millier d'échantillons de provenance variée mais principalement valaisanne. Elle était conservée dans plusieurs vitrines de grandes dimensions, dans une salle accessible sur demande au couvent des Capucins à Sion avec cette mention: «A la gloire de Dieu et à la louange de saint François d'Assise». Depuis le décès du père et avec les années, elle s'était désorganisée et les nettoyages ont eu pour effet d'invertir les numéros d'identification. Les clés des vitrines étaient à disposition des visiteurs et la collection a aussi souffert de l'indélicatesse de certains d'entre eux.

Afin d'éviter la dégradation progressive et surtout la dispersion de cet ensemble constitué par une vie entière de recherches, le conservateur du Musée d'Histoire Naturelle de Sion proposa, fin 1994, au supérieur des Capucins, le transfert de l'essentiel de la collection Bickel au Musée, sous la forme d'un dépôt-exposition d'une durée indéterminée.

Cinq jours de travail furent nécessaires pour l'inventorier, sélectionner les pièces et les numéroter. La disparition ou l'échange de petits numéros posés devant chaque pièce rendit la tâche plus difficile. Par recoupement, élimination et par identification visuelle des provenances les plus caractéristiques, il a été possible de recouvrer plus des deux tiers des données disparues. 299 pièces furent choisies pour le dépôt au Musée, selon des critères scientifiques (rareté relative, provenance, particularités cristallographiques ou chimiques, paragenèse) et esthétiques (pièces exposables au public). Trente échantillons parmi les plus beaux ont aussi été photographiés.

Description minéralogique

La qualité générale de la collection Bickel, jugée selon des critères modernes, est moyenne. Un certain nombre de pièces comprennent des cristaux mal recollés ou sont même des montages; beaucoup de pointes de quartz sont ébréchées et les provenances sont en général très vagues (il s'agit d'une vieille habitude des cristalliers pour dissimuler et protéger les lieux de leur trouvailles).

Par contre, les minéraux sont souvent cristallisés, de grande taille et de belle allure; il n'y a pas de «micromounts» (ce sont des minéraux visibles seulement sous une loupe). C'est donc la collection d'un véritable cristallier, constituée avec éclectisme mais avec goût.

Parmi les espèces valaisannes les plus remarquables, on peut citer un grand cristal de quartz fenestré de 30 cm et un joli quartz sceptre sur roche provenant du val d'Illiez; de petits mais beaux cristaux de diopside du Cherbadung dans le Binntal; des cristaux d'épidote sur amiante de Salvan et enfin de la tourmaline noire en cristaux centimétriques sur quartz de Längisalp, Vallée de Conches. Le père Bickel était fameux parmi ses amis cristalliers pour posséder l'un des meilleurs cristaux de brookite de Salvan (qui est peut-être le meilleur gîte du

monde pour cette espèce). Un échantillon portait effectivement un cristal de belle taille mais il avait été recollé de manière très visible. On raconte que le Père s'était assis dessus par inadvertance pendant une discussion très animée!

Quelques pièces étrangères présentent également un grand intérêt; un galet roulé de calcaire noir montrant des cristaux centimétriques d'émeraude, provenant du célèbre gîte de Muzo en Colombie; un cristal de 3 cm de phosgénite, une espèce très rare, de Monteponi en Sardaigne; un grand cristal de gypse, remarquable par sa forme et sa pureté, de Grosseto en Toscane.

Le père Bickel avait aussi des contacts avec les scientifiques français du BRGM (Bureau de Recherches Géologiques et Minières) puisqu'on trouve quelques minéraux portant cette mention. On peut citer de très belles diophtases de Niasî au Zaïre, une vivianite du Cameroun, des cristaux de pyromorphite d'Uzerche en Corrèze et un monocristal d'épidote de 15 cm de long sur 5 de diamètre provenant de Madagascar.

Bibliographie:

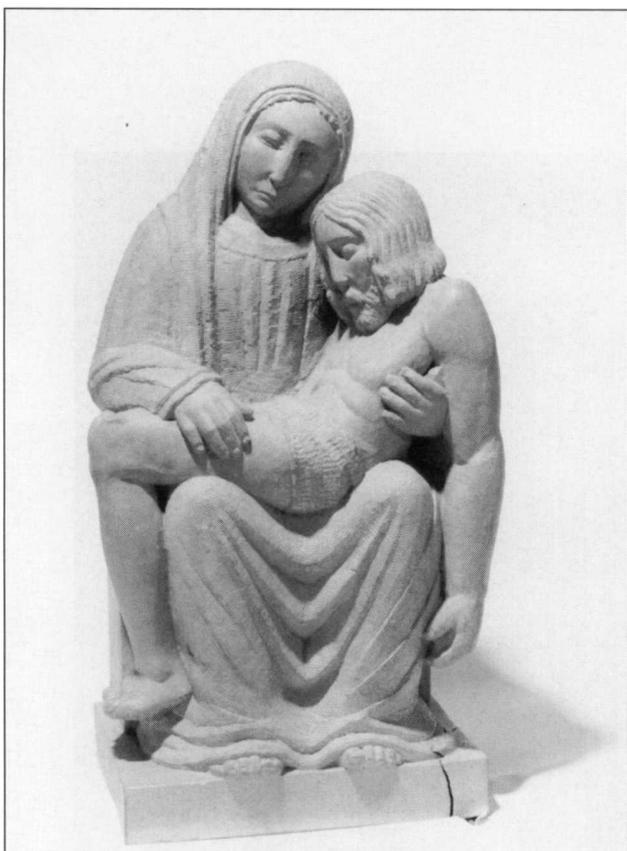
Bickel, B. J., *En passant dans la nature!*, Fribourg, 1947.

Bickel, B. J., *Jo Vagand, le cristallier*, Neuchâtel, 1965.



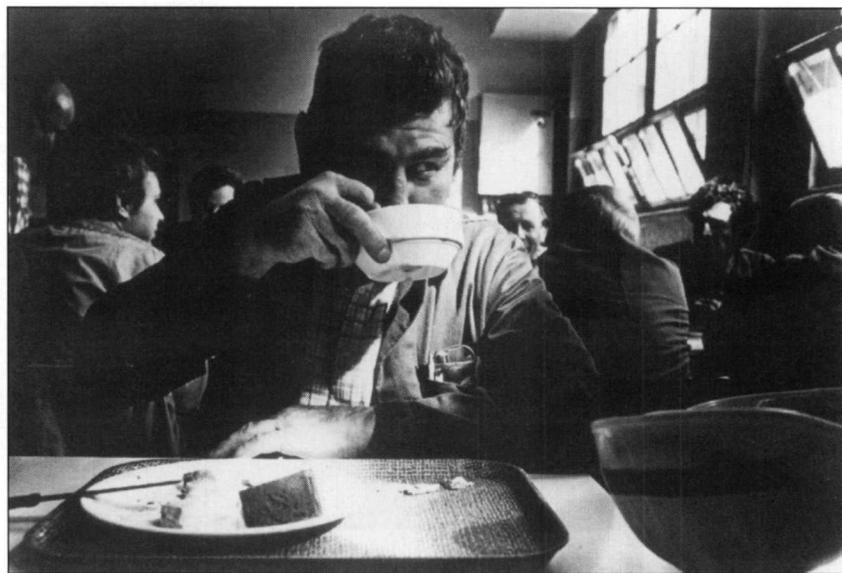
Pl. I — Alice Bailly, *La foire à Sion*. Huile sur toile, s.d., 46 x 61 cm (inv. 2048).

(Photo H. Preisig)

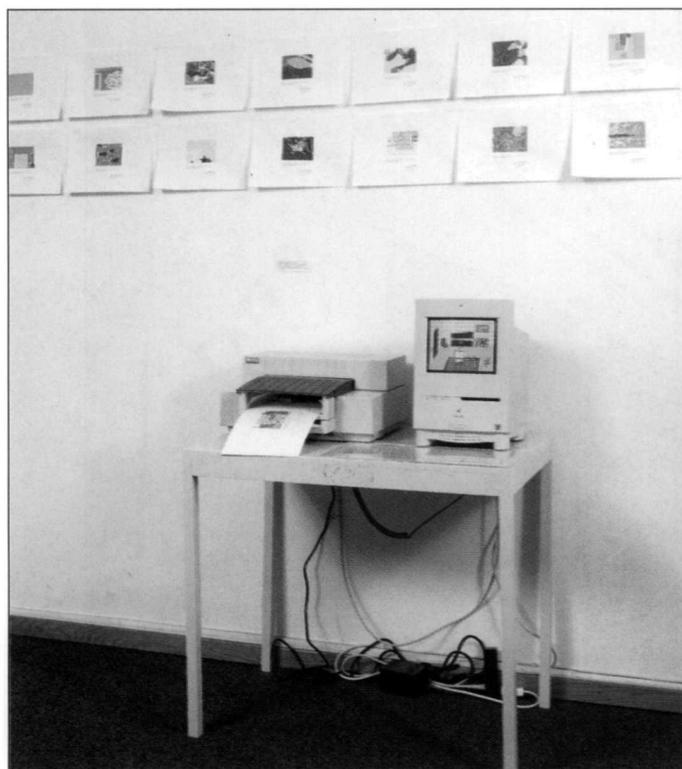


Pl. IIa — **Jean Casanova**, *Pietà*.
Pierre taillée, s.d.,
78 x 43 cm (inv. 2030).

(Photo H. Preisig)



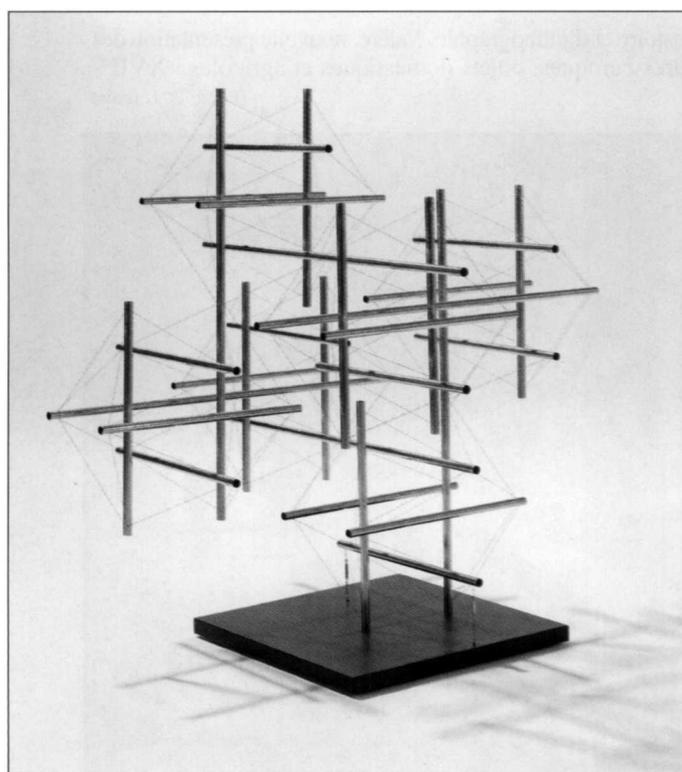
Pl. IIb — **Jean-Yves Glassey**, *Usine Alusuisse Chippis; cantine*.
Tirage photographique sur papier baryté, 30 x 40 cm (inv. 2050).



Pl. IIIa — Hervé Graumann,
Raoul B. Pictor cherche son style.

Installation comprenant ordinateur MacIntosh Classic, imprimante couleur Hewlett Packard, 1993 (inv. 2032).

(Photo H. Preisig)



Pl. IIIb — Peter Wenger,
Endless (Tensegrity).

Sculpture acier inox et câbles d'acier sur socle en bois, 1994, 82 x 80 x 80 cm (inv. 2049).

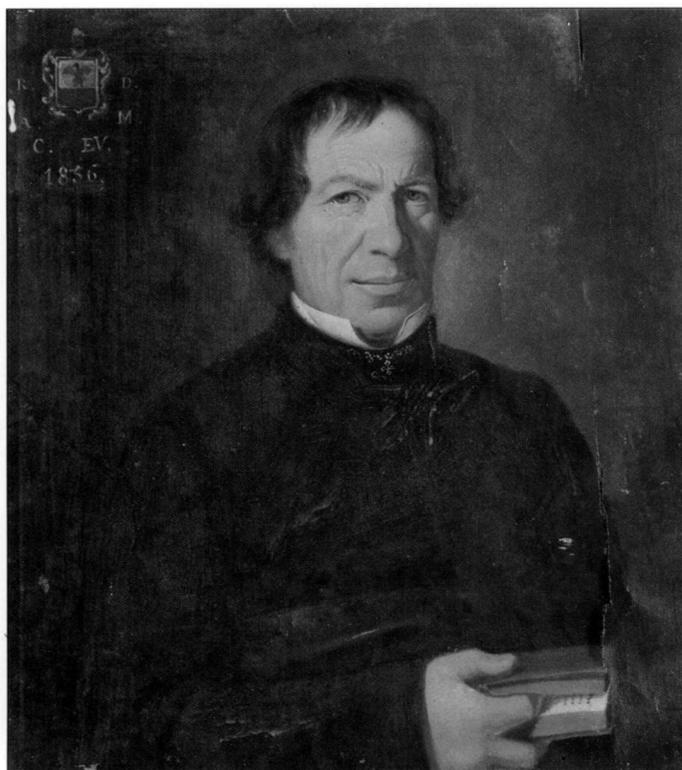
(Photo H. Preisig)



Pl. IVa — Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère, nouvelle présentation des collections: armes, armures et oriflamme, XIV^e-XVI^e s. (Photo B. Dubuis)

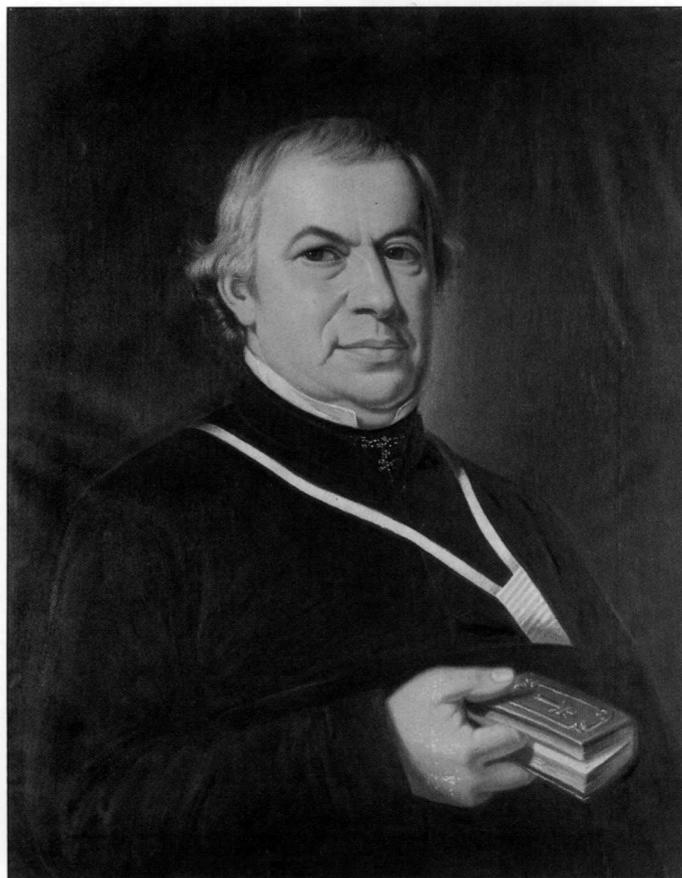
Pl. IVb — Musée cantonal d'histoire et d'ethnographie, Valère, nouvelle présentation des collections: sculptures baroques, objets domestiques et agricoles, XVII^e-XVIII^e s. (Photo B. Dubuis)



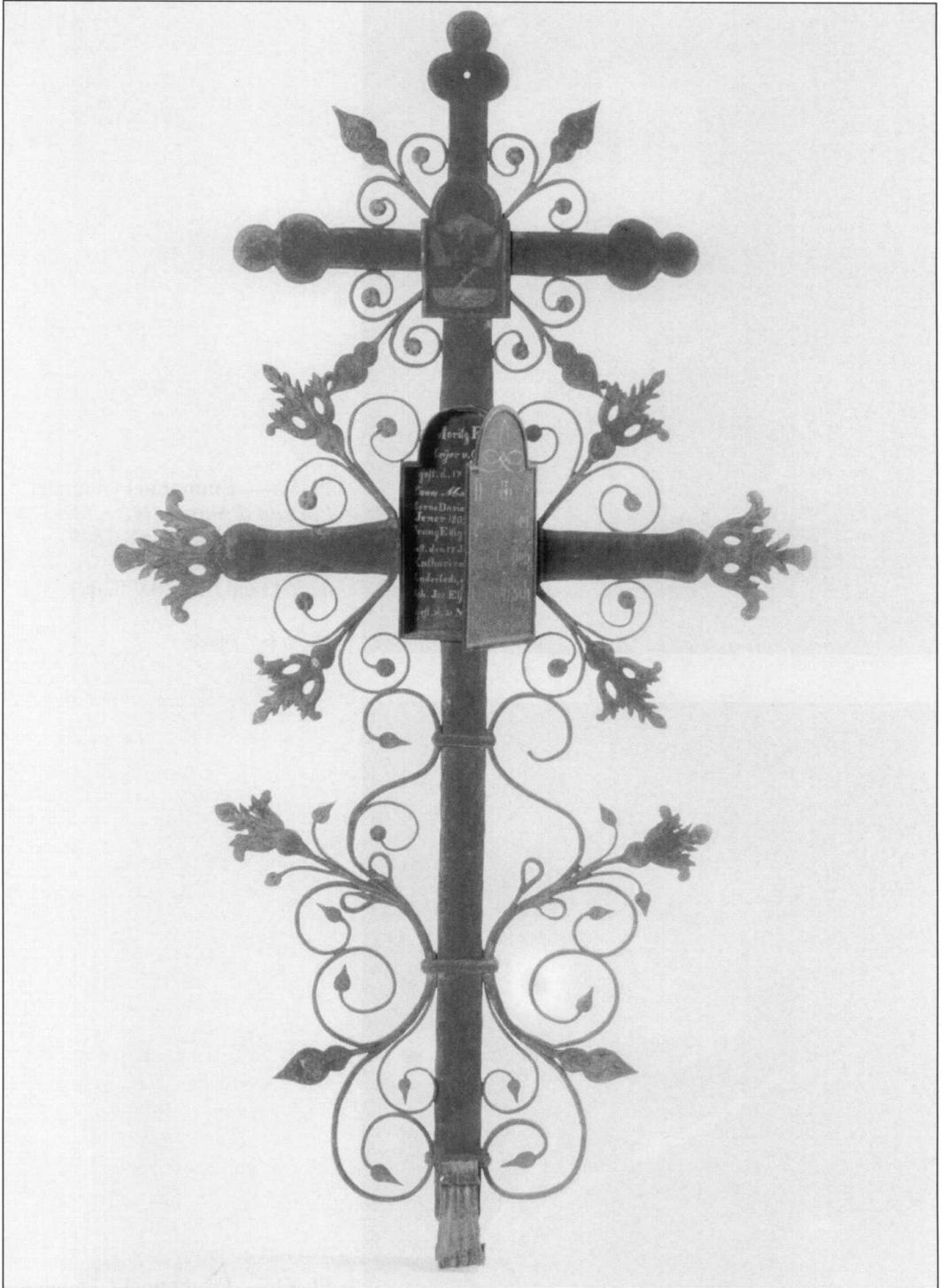


Pl. Va — Emmanuel Chapelet,
Portrait d'Antoine Métrailler (1807-1882),
curé d'Evolène (1851-1869).
Huile sur toile, 1856,
47 x 43 cm (inv. MV 8262).

(Photo J.-Y. Glassey)

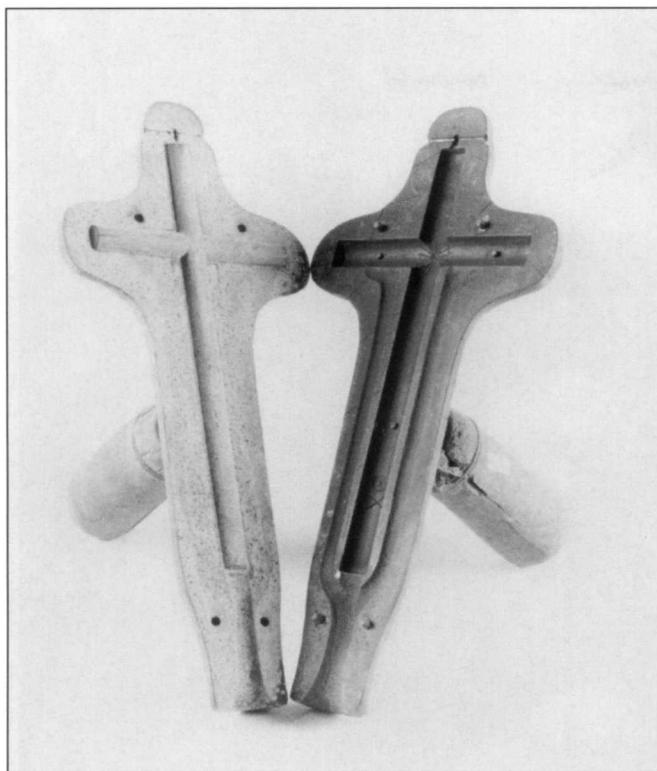


Pl. Vb — Emmanuel Chapelet,
Portrait de Jean-Nicolas Favre
(1786-1861),
chanoine du Saint-Bernard,
curé de Sembrancher (1839-1861).
Huile sur toile, 1861,
68,5 x 54 cm (inv. MV 8267).



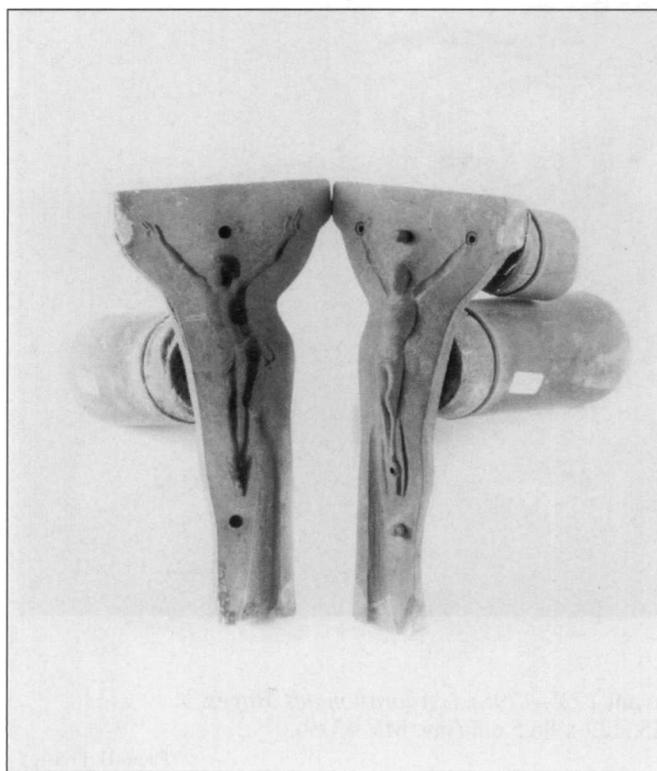
Pl. VI — Croix funéraire de la famille Elsig, Glis, XIX^e s. (inv. MV 8533).

(Photo J.-Y. Glassey)



Pl. VIIa — Moule pour crucifix de la fonderie d'étain Valentin et Giuseppe Furrer, Brigue, XIX^e et XX^e s. (inv. MV 8513).

(Photo J.-Y. Glassey)



Pl. VIIb — Moule pour Christ de la fonderie d'étain Valentin et Giuseppe Furrer, Brigue, XIX^e et XX^e s.

(Photo J.-Y. Glassey)



Pl. VIII — Jean-Etienne Koller (avant 1725–1798), *L'Adoration des Mages*.
Huile sur toile, vers 1725, 122 x 86,5 cm (inv. MV 4329).

(Photo H. Preisig)



Pl. Ia — Or natif cristallisé.
La Gardette/Bourg d'Oisans,
France. (HN 94-11)

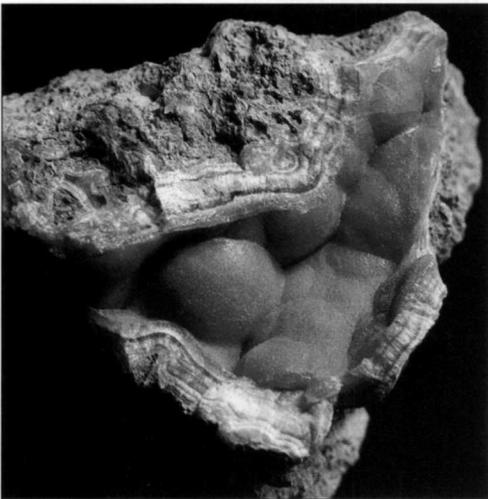
Mince feuille de 2,5 cm émergeant d'un petit bloc de quartz massif, à la surface marquetée et gaufrée de petits triangles qui représentent les faces des cristaux octaédriques d'or. Fort peu d'échantillons de cette taille et de cette provenance sont connus.

(Photo S. Ansermet)



Pl. Ib — Quartz sceptre. Choëx/Monthey.
(HN 94-149)

(Photo S. Ansermet)



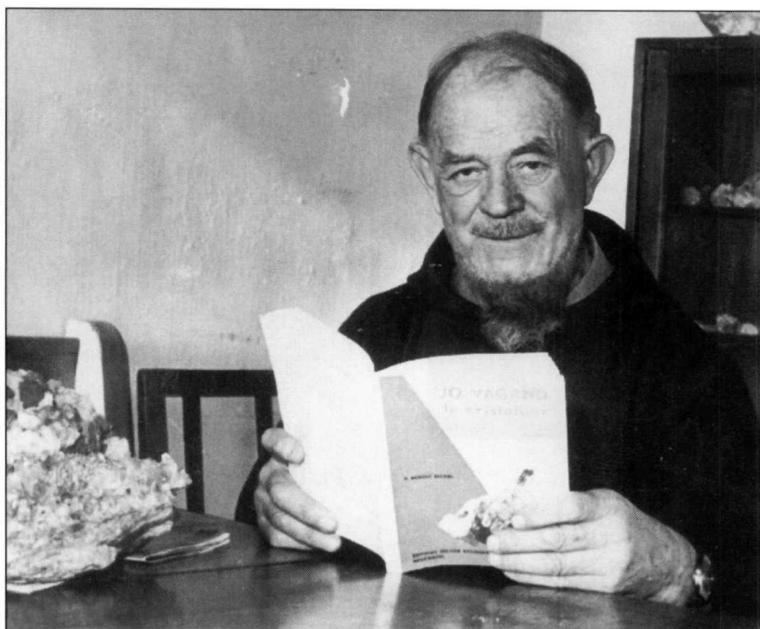
Pl. Ic — Smithsonite, carbonate de zinc.
Sardaigne. (HN 94-285)

(Photo S. Ansermet)

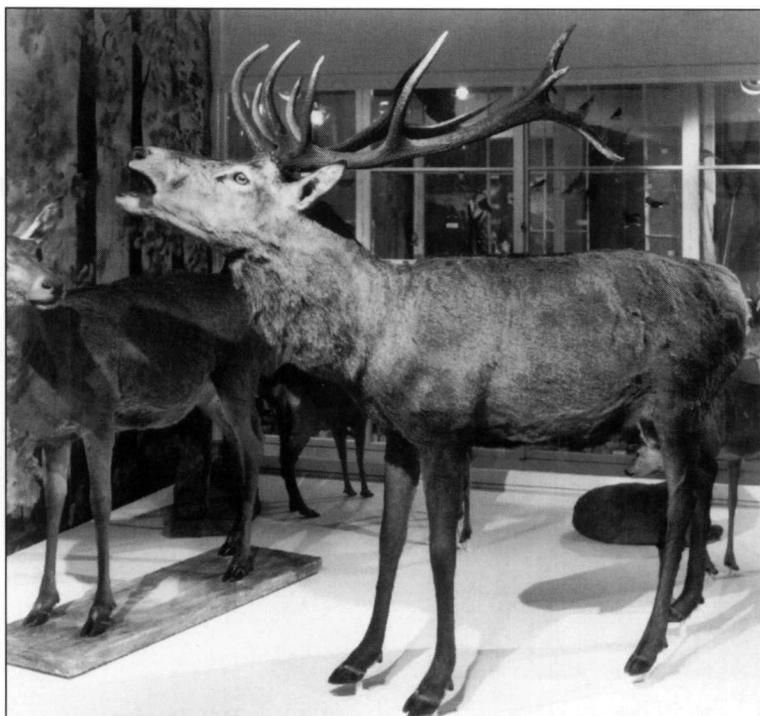


Pl. Id — Dufrénosite, sulfure de plomb et
d'arsenic. Längenbach, Binn.
(HN-M226)

(Photo S. Ansermet)



Pl. IIa — Père Benoît Joseph Bickel (1900–1986). (Photo *Le Nouvelliste*)



Pl. IIb — Cerf mâle dans la vitrine du musée.
Provenance: Hérémece, 13.1.1994. (HN 94-1).
Service cantonal de la chasse. (Photo B. Dubuis)



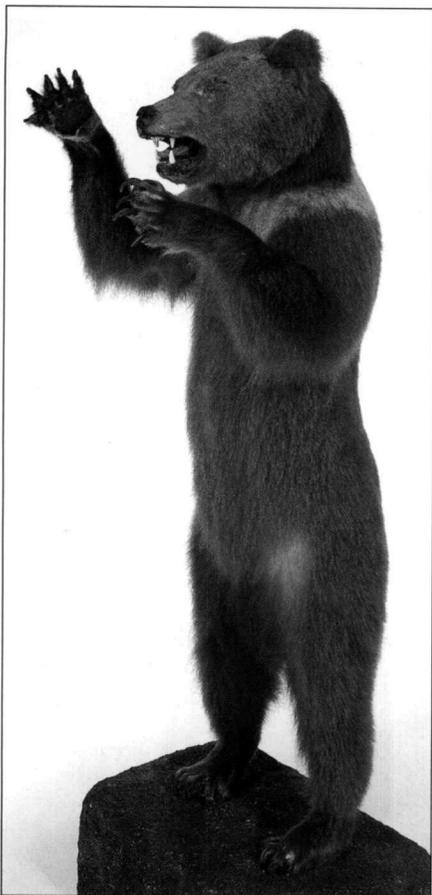
Pl. IIIa — Le prélèvement de la peau du cerf aux abattoirs de Sion par M. Aristide Codourey, taxidermiste.

(Photo J.-C. Praz)



Pl. IIIb — Le corps en plâtre avant l'«habillage» dans l'atelier du taxidermiste, à Grandvaux.

(Photo J.-C. Praz)



Pl. IVa — Ours brun. Région du Cervin, 1894.
(HN 94-62). K. Schindler.

(Photo B. Dubuis)

Pl. IVb — Lynx. Région du Cervin, 1899.
(HN 94-63). K. Schindler.

(Photo B. Dubuis)

