

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL

DIANA MARCELA GARAVITO PULIDO

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
BOGOTÁ
2014

ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN
ORAL ARGUMENTATIVA

BOGOTÁ 2013-2014

DIANA MARCELA GARAVITO

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de licenciada en
educación básica con énfasis en humanidades e idiomas

Tutor

DANIEL BASABE

UNIVERSIDAD LIBRE DE COLOMBIA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN

BOGOTÁ

2014

Nota de aceptación

Firma del presidente del jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

Bogotá D.C. 15 DE OCTUBRE 2014

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo es el resultado de prolongados años de formación en la universidad Libre de Colombia, seccional Bogotá. Institución a la cual debo mi proceso de formación profesional, incluyendo por supuesto a todo el grupo docente que hizo parte fundamental de todo mi proceso educativo.

A mi hija y a mis padres a quienes debo la mayor parte de lo que soy hoy en día y quienes han sido parte fundamental en toda fase de crecimiento y superación personal, gracias a su apoyo y al impulso que han dado día a día para continuar con todos mis objetivos y sueños de superación personal.

Además agradezco a Dios todo poderoso por haber guiado mis pasos por el camino del bien la justicia y el amor; quien día a día ha sido mi apoyo espiritual para no perder la fe ni desistir de todos aquellos proyectos y sueños de vida.

CONTENIDO

1.	JUSTIFICACIÓN	11
2.	DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	13
2.1.	PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	17
3.	OBJETIVOS	18
3.1	OBJETIVO GENERAL	18
3.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4.	ANTECEDENTES	19
5.	MARCO TEÓRICO	23
5.1.	MÓDELO PEDAGÓGICO	23
5.2.	LECTURA	26
5.2.1.	LECTURA EN VOZ ALTA	29
5.2.2.	TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS	30
5.3..	EXPRESIÓN ORAL	32
6.	MARCO LEGAL	36
7.	MARCO METODOLÓGICO	39
7.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	39
7.2.	ENFÓQUE METODOLÓGICO	40
7.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA	41
7.4.	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	42

7.4.1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	42
7.5. PROPUESTA	43
7.5.1. DISEÑO DE LA PROPUESTA	44
8. ANÁLISIS DE RESULTADOS	49
8.1. PRIMERA PRUEBA	49
8.2. SEGUNDA PRUEBA	53
8.3. TERCERA PRUEBA	57
8.4. CUARTA PRUEBA	58
8.5. QUINTA PRUEBA	59
8.6. SEXTA PRUEBA	61
8.7. SEPTIMA PRUEBA	62
9. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se fundamenta en el mejoramiento de habilidades propias de la expresión oral(planificación, conducción, producción y aspectos verbales del discurso) de los estudiantes de la institución educativa Antonio Nariño, grado 501, jornada nocturna. El desarrollo de habilidades de la expresión oral, fundamentada en una estrategia didáctica que permite a los estudiantes participar en actos de habla, intercambiar ideas y pensamientos, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario, interactuar activamente en los espacios sociales de los cuales hace parte; superar falencias, como la timidez, inseguridad o desconocimiento de diferentes aspectos sociales que impiden al estudiante contar con las herramientas suficientes para defender su pensamiento por medio de razones claras frente a un contexto determinado.

La importancia de la expresión oral en el desarrollo de este proyecto se fundamenta en la influencia que ha tenido en el desarrollo de la humanidad ya que a partir de ella el ser humano consigue transmitir y comprender ideas, sentimientos, y pensamientos. “El arte de hablar con elocuencia, de conmover y persuadir a la multitud, por lo cual ha jugado un papel esencial desde los orígenes de la historia hasta nuestros días”¹ es decir que la expresión oral es concebida como una habilidad fundamental en la expresión del pensamiento lógico, como una habilidad básica en el desarrollo social y político de cualquier ciudadano ya que por medio de ella es posible no solamente dirigirse al sentimiento sino también a la razón de acuerdo a lo manifestado por Galindo². Es decir que hablar con elocuencia ha sido una habilidad generadora de cambios sociales a nivel

¹ GALINDO, Julio. El arte de la oratoria. Bogotá: 2010.

² Ibíd.,p.3

mundial; un acto de habla elocuente y estructurado se caracteriza por lograr la expresión de pensamientos de manera clara, cautivar al receptor por medio de ellos, emplear ideas lógicas de los mismos, por medio de las cuales es posible generar un discurso natural, organizado y apropiado.

Es evidente que todo orador debe contar con unas habilidades mínimas que pueden ser desarrolladas de dos formas según Galindo³ las primeras son de carácter natural y las segundas son adquiridas. Dentro de las aptitudes físicas o naturales se encuentran: el instrumento bucal, el timbre de la voz, el ritmo, la velocidad al hablar, entre otros aspectos que pretenden ser fortalecidos en los estudiantes del grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño. Dentro de las aptitudes adquiridas o intelectuales Galindo menciona: la memoria, la atención y la fantasía; consideradas como aspectos fundamentales en el desarrollo de una estrategia didáctica para el fortalecimiento de las habilidades orales de los estudiantes del grado 501.

La expresión oral, ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de todos los grupos sociales a nivel mundial; si se tiene en cuenta que todas las culturas han desarrollado múltiples aspectos dentro del campo político, religioso, académico, económico, entre otros a partir de ella; por lo que es evidenciada como una de las habilidades mínimas de cualquier ser humano para facilitar la interacción que cada individuo tiene con el medio que lo rodea, de esta manera el presente proyecto pretende fortalecer habilidades y aptitudes de expresión oral en los estudiantes del grado 501 que faciliten la interacción de los mismos con el contexto en el que se desarrollan.

La implementación de nuevas formas de lectura que fomenten espacios de producción oral e incentiven a los estudiantes a desarrollar actividades de expresión, es considerada como herramienta fundamental para el desarrollo de esta estrategia, ya que los muchos de los procesos culturales, sociales y

³ Ibíd., p. 4

personales de cualquier ser humano pueden ser formados a partir del conocimiento adquirido a partir de la lectura de acuerdo a sus etapas, es decir partir de una lectura en voz alta (fonética), dentro de la cual se pretenden desarrollar aspectos básicos de producción del lenguaje (tono de la voz, ritmo, respiración, articulación de sonidos, entre otras.) también la lectura vista como una forma de adquisición y comprensión de nuevos conceptos o vocabulario (decodificación primaria) que permite al estudiante enriquecer su vocabulario y facilitar su expresión, por medio de conceptos apropiados o adecuados para la producción discursiva del individuo. En última medida la lectura vista como un proceso de comprensión y expresión de ideas generales o completas (decodificación secundaria) dentro de la cual cada concepto cumple un rol fundamental en el desarrollo de ideas o pensamientos, de manera natural, que permiten dar credibilidad el cada una de las partes del discurso. Es necesario tener en cuenta que el desarrollo de estas habilidades depende enormemente de la interacción que el individuo tenga con su medio. De esta forma es que la lectura puede ser vista como una forma de interacción conceptual que fortalece habilidades relacionadas con el discurso oral. Es decir que la importancia que se debe dar a la lectura en el campo educativo debe ser máxima, vista como un eje fundamental para el crecimiento y la transformación social, que permite al lector analizar diferentes perspectivas para generar un pensamiento lógico de acuerdo con sus propias ideas, experiencias, vivencias o costumbres y lograr que su producción discursiva sea fiable, creíble, apropiada y organizada teniendo en cuenta el tema a desarrollar.

De acuerdo a la observación y análisis de la población, es posible identificar como situación problema, la falta de habilidad y seguridad de los estudiantes del grado 501 en los procesos de producción oral; permitiendo así el diseño de una propuesta pedagógica con objetivos claros que contribuyan en el mejoramiento de las dificultades evidenciadas a partir de la aplicación de talleres de expresión oral y de lectura, que se consideran aptas para fomentar y mejorar la producción oral

de los estudiantes en cuanto a: adecuado tono de voz, correcta articulación de sonidos, fluidez en la expresión de ideas, adecuada estructuración y producción discursiva (apertura del tema, desarrollo y conclusión) teniendo en cuenta algunos de los aportes de diferentes autores en cuanto a la expresión oral.

1. JUSTIFICACIÓN

En Colombia al igual que en otros países del mundo actualmente identificamos una sociedad altamente competitiva que requiere personas integra y capaces de enfrentarse a ella; demostrando sus habilidades, potencialidades, sus posibilidades de socialización e interacción, es decir una eficiente transmisión de conocimientos, ideas, pensamientos y experiencias por medio de la expresión oral.

Es por esto, que la educación ha tenido y tendrá que seguir adoptando nuevas estrategias educativas comunicativas que favorezcan y fortalezcan el progreso del individuo, un eficaz desarrollo dentro del campo comunicativo, donde la producción oral será de gran importancia dentro de su contexto social, económico, político y educativo. Teniendo en cuenta los aspectos anteriormente mencionados y las actividades de interacción oral que han sido realizadas por parte de los estudiantes del colegio distrital Antonio Nariño, jornada nocturna, grado 501, mencionadas de manera detallada en el planteamiento del problema y anexos, se ha despertado el profundo interés por parte del autor de este proyecto por trabajar dicha problemática, con el fin de aplicar estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de habilidades de la expresión oral; pensando así en la implementación de talleres de lectura en voz alta, vistos como una técnica que promueve la lectura, permite al estudiante intercambiar ideas y conceptos, adquirir nuevo vocabulario, desarrollar cualidades de expresión, voz, ritmo, respiración, vocalización, memoria, atención y comprensión; identificando así la importancia que tiene la lectura en el desarrollo del lenguaje de todo ser humano, ya que a partir de ella es posible relacionar al estudiante de manera activa y placentera en un proceso de formación y que favorece el desarrollo de ideas claras y objetivas frente al contexto social en el que se desenvuelve.

En consecuencia se evidencia la importancia que tiene el desarrollo de dichas habilidades, dentro de un contexto social competitivo; la labor que tenemos hoy en día todos los docentes para participar en un mundo de transformación social,

equitativa, también dinámica, se ha visto la necesidad de crear este proyecto, que pretende dar herramientas para la creación de estrategias didácticas de interacción y participación por medio de la expresión oral para facilitar al estudiante su desempeño social y personal. Es necesario que los estudiantes pertenecientes a dicha población, sean acompañados, dirigidos o guiados por sus educadores para promover la expresión oral como medio de intercambio social, dándole la importancia necesaria y el valor significativo de la misma en el desarrollo de toda sociedad. Así la expresión oral debe ser contemplada como la posibilidad de mejorar las oportunidades comunicativas en los diferentes campos del diario vivir, de los estudiantes de grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño, jornada nocturna. (Familia, trabajo, colegio).

2. DESCRIPCIÓN Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

De acuerdo con la observación de las actividades aplicadas por la docente practicante durante las primeras sesiones de la clase de Español, en la institución educativa distrital Antonio Nariño, jornada nocturna, en el grado 501, es posible identificar la dificultad que presentan la mayoría de los estudiantes integrantes de dicho grupo en el desarrollo de habilidades orales. Lo anterior se evidencia en el bajo nivel de producción oral, la falta de fluidez discursiva, el constante uso de muletillas o repetición de palabras, un inadecuado tono de voz, poca articulación y vocalización de palabras, además de la poca creatividad de los mismos en el momento de expresar y sustentar sus propias ideas o pensamientos, razón por la cual se evidencia el grado de dificultad interactiva, que impide un óptimo desarrollo dentro del contexto social en el que se desenvuelven.

En las actividades diagnósticas elaboradas por la docente investigadora, es posible evidenciar la falta de interacción oral, que facilite la seguridad de los estudiantes del grado 501 en el momento de su producción oral; es necesario tener en cuenta que la población corresponde a un grupo de personas con edades que oscilan entre los 15 y 47 años de edad a los cuales se le dificulta el intercambio social y/o cultural dentro de sus actividades cotidianas, es decir el correcto desempeño comunicativo que facilita a las personas el desenvolvimiento social y personal dentro de los espacios y las actividades a las cuales pertenece.

Teniendo en cuenta que el correcto uso del lenguaje permite desarrollar habilidades de comunicación a partir de las cuales el individuo expresa ideas, creencias y/o pensamientos se hace evidente la necesidad de desarrollar y fortalecer dichas habilidades en todos los estudiantes del grado 501. Cabe agregar que las diferentes actividades de interacción oral son habilidades necesarias y

muy representativas en cualquiera de los espacios y actividades sociales de las cuales hace parte el individuo, en este caso los estudiantes de la población anteriormente mencionada de quienes es posible evidenciar la falta de destreza en el manejo de ellas; es allí donde surge el afán de crear estrategias didácticas que faciliten toda participación de los estudiantes en un contexto social cambiante e interactivo y que permitan a su vez desarrollar ideas con un alto nivel de argumentación para dar así credibilidad y fuerza en todo tipo de producción oral.

Por lo anterior, como primera actividad se propone la lectura de textos cortos, de manera individual mediante la cual los estudiantes tenían la posibilidad de contrastar sus propias ideas y/o pensamientos con las propuestas extraídas del texto, para posteriormente ser socializadas, evidenciando la poca participación estudiantil en la sustentación de sus ideas frente a un público (salón de clase, compañeros de aula), un bajo nivel discursivo, falta de entonación y fluidez, falta de vocabulario que facilite su expresión (uso de palabras conocidas en su contexto, no hay vocabulario nuevo o propio del tema), uso de muletillas, burla hacia los demás y falta de confianza en sí mismos.

Esta actividad fue programada para el día 4 de septiembre del año 2013 y tendría presentación ocho después de esta fecha, pero tuvo que ser programada para una siguiente sesión dado que los estudiantes demuestran un bajo nivel de producción discursiva de acuerdo a los temas correspondientes con su grupo, realizaron una introducción vaga, limitándose a la simple lectura de textos cortos, escritos en pequeñas fichas de papel, extraídos de internet o de su propia imaginación; es aquí donde podríamos hacer énfasis en el bajo nivel de expresión oral ya que a pesar de que los temas a tratar habían sido escogidos por ellos mismos y de acuerdo a sus propios intereses, la falta de fluidez, poca naturalidad en el desarrollo del tema, tono inadecuado de la voz, uso de muletillas pausas y repeticiones, inapropiada estructuración del discurso, falta de seguridad y dominio del tema, entre otras se hacen evidentes en el desarrollo de la actividad propuesta.

De esta forma se atribuye la debilidad de competencias orales, identificada en la actividad programada, además de la falta de conocimiento de los conceptos a desarrollar, por lo cual demuestran inseguridad, timidez, falta de fluidez y poco dominio de los temas. Los estudiantes reciben algunas sugerencias y estrategias que promueven la lectura en voz alta como una herramienta didáctica que permite desarrollar habilidades propias de la expresión oral. Se recomienda a los integrantes de los grupos realizar lecturas detalladas de los temas que van a desarrollar para lograr un óptimo desempeño de la actividad, sabiendo que el conocimiento a profundidad de los temas podría facilitar el discurso oral de los estudiantes. Una semana después el taller es llevado a cabo y es posible evidenciar que fueron muy pocos los grupos que realmente realizaron una lectura detallada y analítica de los temas a exponer por lo cual su resultado no fue óptimo, la mayoría de estudiantes leen letra a letra la información bajada de internet (Wikipedia) por lo cual no generan un discurso propio y la actividad se convierte en la lectura de textos. Es aquí donde surge la idea de proponer actividades de interacción oral por medio de la lectura como una estrategia basada en la lectura de textos de manera colectiva, (voz alta) con la que se espera brindar a los estudiantes espacios para participar en el intercambio de ideas, formulación de preguntas, consolidación de conceptos, adquisición de nuevo vocabulario para mejoramiento y promover una mejor lectura, vocalización, pronunciación, entonación, a través de las actividades didácticas propuestas, la idea de crear estrategias novedosas de interacción oral a partir de la lectura que promuevan en el estudiante el interés y el gusto por la misma, ya que si el estudiante continua ignorando temas sociales, actuales, geográficos, económicos, religiosos, científicos, periodísticos, políticos y literarios, entre otros el nivel de pensamiento crítico y argumentativo frente a los mismos impedirá una transformación social y personal por lo cual continuaran siendo regidos por patrones socialmente establecidos que limitan el desarrollo y el pensamiento de toda una sociedad. **(VerAnexo 1)**

Teniendo en cuenta estas aplicaciones y otras que se realizaron al grupo, la autora de este proyecto decide diseñar dos encuestas para sustentar aún más la evidencia de la situación problema, la primera de ellas es aplicada a la docente titular del área de Español, quien manifiesta que el bajo nivel de expresión oral por parte de los estudiantes es regular y atribuye dicha condición al horario académico, a la actividad laboral de cada uno de ellos y a la poca actividad lectora de los estudiantes; cómo es posible identificar en algunas de las respuestas que la docente da a las preguntas planteadas. Además reconoce y menciona la importancia que tiene la expresión oral en el desarrollo social y personal del individuo, atribuyéndolo como la forma elemental para sostener y crear conversaciones. **(VerAnexo 2)**

La segunda encuesta es aplicada a los estudiantes del grado 501, de la población anteriormente mencionada, por medio de la cual podemos identificar la poca actividad lectora de los mismos ya que dedican su tiempo libre a la realización de actividades totalmente diferentes a la lectura, la mayoría manifiesta que la dificultad de expresarse frente a un público para expresar sus ideas puede ser dada por temor a la burla de los demás y falta de conocimiento del tema a desarrollar, también es posible identificar que para ellos no es extraña la importancia que tienen la relación lectura - aprendizaje, en el desarrollo de habilidades orales. **(VerAnexo 3)**

Es evidente que aunque los estudiantes son conscientes de la importancia del proceso lector dentro de su aprendizaje aun no cuentan con las herramientas o el gusto necesarios para elaborar procesos lectores enriquecedores que promuevan y fortalezcan su capacidad oral argumentativa, formando personas aptas para enfrentarse a un contexto social que lo requiere.

2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera la lectura puede ser empleada como una estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades de la expresión oral en los estudiantes del grado 501, de la institución educativa distrital Antonio Nariño, jornada nocturna?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Implementar una estrategia didáctica orientada a desarrollar y fomentar la expresión oral.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes para la producción y composición de discursos orales.
- Diseñar estrategias didácticas que promuevan el desarrollo de habilidades propias de la expresión oral por medio de talleres de lectura en voz alta.
- Ejecutar las estrategias didácticas orientadas al mejoramiento de la capacidad oral de los estudiantes del grado 501, de la institución distrital Antonio Nariño, jornada nocturna, población para la cual fueron diseñadas.
- Evaluar el impacto de la estrategia didáctica implementada.

4.ANTECEDENTES

Para el desarrollo de este proyecto fue necesario realizar una exhaustiva búsqueda literaria, en este proceso uno de los proyectos tomado como referente fue un trabajo realizado por los estudiantes de la facultad de educación de la Pontificia universidad Javeriana, titulado Comprensión Oral: un acercamiento al aula⁴, que es un trabajo centrado en la necesidad de vincular el proceso de la comprensión oral en las prácticas de enseñanza de lengua materna al interior del aula. Para el planteamiento de esta investigación, se partió de una revisión bibliográfica, que reflejó la escasa profundización e integración didáctica de este proceso en la enseñanza. Determinada esta situación, se dio paso al planteamiento y desarrollo de una secuencia didáctica que generó un espacio propicio para el fortalecimiento de este proceso en situaciones escolares cotidianas, lo que más adelante se convirtió en el insumo para analizar implicaciones didácticas, teniendo en cuenta los componentes discursivos proponiendo actividades didácticas que permitan considerar la comprensión como un componente muy importante en el proceso de enseñanza de una lengua.

Este proyecto es de gran utilidad y aporta un alto nivel de significación que se debe dar a la comprensión oral al interior del aula, ya que se busca crear espacios de interacción oral en el que los estudiantes intercambien conceptos o ideas de tal modo que aspectos como: oralidad, lectura en voz alta y argumentación deben ir estrechamente ligadas al concepto de comprensión oral, con lo cual se pretende tener ideas claras de un tema en específico, comprenderlas y analizarlas de manera detallada.

El segundo proyecto de investigación tomado como referencia para el desarrollo de este trabajo es un proyecto de investigación realizado por Roselia del Risco Machado estudiante de la facultad de Ciencia de la Educación, Departamento de

⁴ ORTIZ, Jennifer. Roha, D. Rodríguez, V. [Comprensión oral un acercamiento al aula]<http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis35>. [Consulta: 10 Septiembre de 2013]

métodos de investigación y diagnóstico en educación de la universidad de Granada, 2008 cuyo objetivo es el Desarrollo de la Competencia Comunicativa Oral en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje del idioma Español como Segunda Lengua⁵, teniendo en cuenta la importancia del desarrollo de estas habilidades en la enseñanza y el aprendizaje idioma es visto como medio de comunicación internacional, que constituye una parte fundamental en el intercambio cultural y el contacto entre personas. Sin importar la edad, el estado físico, la religión o grupo social al que pertenece el individuo la comunicación más que ser vista como una destreza debe ser vista como una necesidad que permite toda transformación social, cultural ,política, familiar y personal entre otras cosas.

Aunque este proyecto encamina la oralidad hacia el proceso de enseñanza de una lengua extranjera, su propuesta menciona la importancia y necesidad del hombre por desarrollar habilidades orales para su comunicación y transformación personal y social. Al igual que la presente estrategia didáctica de la oralidad a partir de la lectura de textos en voz alta, es evidente que se facilita al estudiante la opción de cuestionar, indagar y promover algunas técnicas que faciliten la oralidad como forma de expresión al interior del aula.

En cuanto a la lectura es tomado en cuenta el proyecto realizado por estudiantes de la facultad de Educación de la Pontificia Universidad Javeriana titulado: La Lectura como Experiencia Análisis de Cuatro Situaciones de Lectura de Libros Álbum en Educación Infantil⁶, considerado como un proyecto que puede aportar al presente en cuanto a la manera didáctica empleada para la realización de lecturas atractivas y llamativas para los estudiantes de educación infantil. A partir de este proyecto se mantiene la idea de que todo proceso de experiencia didáctica de

⁵ DEL RISCO M, Roselia. [desarrollo del proceso comunicativo oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua] <http://hera.ugr.es/tesisugr/17664895>. [consulta: 10 de septiembre del 2013]

⁶VARGAS Ana. Reyes, L. [La lectura como experiencia de análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación infantil] <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis61>. [consulta: 10 de septiembre del 2013]

lectura implica la coordinación de acciones entre el estudiante y el docente. Con relación a este trabajo la propuesta coincide en la idea de que a partir de actividades de lectura colectiva es posible analizar, dudas, preguntas, silencios, inseguridades que serán resueltas de manera colectiva permitiendo así la unificación de conceptos, promover la lectura como una estrategia didáctica que facilita el desarrollo de las habilidades de la expresión oral

La noción de lectura en conjunto intenta facilitar la interacción de los participantes de manera tal que intercambien ideas y pensamientos con el fin de concluir o deducir ideas generales y principales de cualquier aspecto, como lo asegura el proyecto de investigación desarrollado por estudiantes del departamento de psicología y educación de la universidad de Salamanca: Lectura Conjunta, Pensamiento en Voz Alta y Comprensión Lectora, proyecto dentro del cual se menciona la eficacia que ha tenido la lectura en voz alta en el desarrollo de la memoria. La lectura en conjunto favorece también la recuperación de información, ya que la transmisión de conceptos se apropia a la memoria de cada uno de los participantes y permite así un campo de comprensión textual más amplio que el de cada uno de los individuos.

El aporte de este trabajo al presente proyecto es muy amplio ya que contribuye con algunas de sus estrategias empleadas en la realización de lecturas en voz alta, dando así algunos parámetros, y posibles visiones de las fortalezas o debilidades que se pueden ver inmersas en la implementación de estas actividades. Cabe destacar el hecho de adquirir conceptos, interpretarlos, socializarlos y hacerlos parte de su lenguaje cotidiano dando bases más sólidas en todas las fases del discurso.

De esta manera es posible relacionar los proyectos de investigación ya que manejan un alto grado de relación conceptual y objetiva, permitiendo el análisis de

la estrategia a desarrollar y despertar incluso el interés por aportar cambios positivos a todos los participantes de este proyecto.

5. MARCO TEÓRICO

Esta investigación está compuesta por teorías relacionadas con: modelo pedagógico, habilidades argumentativas, lectura en voz alta y producción y comprensión oral; dando el mismo valor y grado de importancia a cada uno de estos conceptos. La propuesta pedagógica empleada para el desarrollo de este proyecto es una propuesta innovadora que pretende abarcar los conceptos anteriormente mencionados y generar un punto de articulación entre los mismos, considerando que podrán tener en el campo educativo, de acuerdo a las perspectivas de diferentes autores frente a estos temas, desde sus principios hasta la actualidad de una sociedad generadora de cambios y en vía de desarrollo.

5.1 MODELO PEDAGÓGICO

Para Ortiz⁷ los modelos pedagógicos hacen referencia a la “forma de pensamiento adquirido frente a la práctica y las estrategias de los procesos de formación” , a partir de los cuales se deben evaluar razones y argumentos que defiendan dichas posturas frente a los interrogantes: ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Por qué? y ¿Para qué?; de cuyas respuestas o posturas serán características fundamentales o puntos clave en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje de cada modelo.

Con el paso del tiempo la percepción ideal de modelo pedagógico ha sufrido muchas transformaciones, permitiendo la llegada de ideas o formas diferentes para enseñar y aprender. Anteriormente se consideraba que todo proceso de formación debía ser dirigido únicamente por el docente, por lo cual el estudiante era reducido en sus capacidades, sin poder generar su propio pensamiento. Actualmente es evidente que el rol del estudiante ha dado un giro enorme en

⁷ ORTIZ, Alexander. Modelos pedagógicos:[hacia una escuela del desarrollo integral] <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos>. [consulta: Octubre, 2013]

cuanto a la posibilidad de este para intervenir, participar e interpretar el mundo según su propia experiencia, de esta manera el estudiante hoy en día debe tener un papel cien por ciento participativo en todo proceso de formación.

Dentro de los múltiples modelos en pedagogía se ha optado por enmarcar el desarrollo de este proyecto dentro de un Modelo Pedagógico Conceptual, que permite al docente desarrollar en el estudiante no solamente su habilidad cognitiva, sino también habilidades relacionadas con su parte afectiva y expresiva, partiendo desde todo punto de vista hacia un mejoramiento en la calidad y la innovación de todo proceso de enseñanza aprendizaje. El modelo pretende desarrollar perspectivas dentro de las cuales se resalta la importancia del papel mediador del docente o persona guía entre los estudiantes y el medio en que se desarrollan, partiendo de la realidad y de su propia experiencia.

5.1.2 MODELO PEDAGÓGICO CONCEPTUAL

La pedagogía conceptual corresponde a un modelo pedagógico desarrollado en Colombia por Miguel y Julián de Zubiría Samper⁸ en 1998, además de un amplio número de colaboradores, quienes han dedicado gran parte de su vida a investigar y dar sus aportes a la Fundación Alberto Merani.

Teniendo en cuenta que para este modelo el estudiante desarrolla su conocimiento a partir de su propia experiencia con el medio en el que se desenvuelve es considerado apto para la propuesta del presente proyecto, ya que no se busca solamente la adquisición de conocimientos y habilidades sino una práctica real de las habilidades adquiridas en los contextos que hacen parte de la vida diaria de cada uno de los estudiantes, además la importancia que tiene el docente investigador en el transcurso del proyecto visto como un agente

⁸ ZUBIRIA, Miguel. Zubiria, Julian. Fundamentos de pedagogía conceptual una propuesta curricular para la enseñanza. 2002.

fundamental que intermedia entre el estudiante y su contexto, facilitando una mayor comprensión e interacción del estudiante con el mismo.

Dentro de este modelo el conocimiento es comprendido como una reestructuración de conceptos, nociones o proposiciones anteriormente adquiridas y que son modificadas o transformadas por medio de la práctica en el contexto de cada individuo.

De otra manera la noción del modelo pedagógico conceptual para Zubiria⁹ sobre el conocimiento puede ser comprendida de la siguiente manera:

Conceptos → conocimientos previos → reestructuración de conceptos

Es decir que la adquisición del conocimiento parte de conceptos iniciales que pretendan ser comprendidos o reestructurados a partir del conocimiento previo que el individuo tiene frente a los mismos de acuerdo a su propia experiencia de vida, para lograr dar una nueva concepción o reestructuración de los mismos de acuerdo a los procesos de interacción de los cuales hace parte el individuo, es decir que el conocimiento parte de la relación establecida entre el sujeto, el concepto y el contexto.

La pedagogía conceptual está compuesta por dos ejes fundamentales uno de ellos es psicológico y el otro es de carácter pedagógico según lo explicado por Mendoza¹⁰ en su monografía. Dentro del aspecto psicológico la pedagogía conceptual específica tres componentes fundamentales (triángulo humano)¹¹: sistema cognitivo, sistema expresivo y sistema afectivo. El eje pedagógico del modelo conceptual está conformado por seis componentes fundamentales,

⁹ZUBIRIA, Miguel. Zubiria, Julian. Fundamentos de pedagogía conceptual una propuesta curricular para la enseñanza. 2002.

¹⁰ MENDOZA, Rudy. Pedagogía conceptual. [La pedagogía conceptual]
<http://www.monografias.com/trabajos21/pedagogia-conceptual/pedagogia-conceptual>. [consulta: Octubre, 2013]

(hexágono pedagógico)¹²: propósitos, enseñanzas, evaluación, secuencia, didáctica y recursos. De esta manera es posible enmarcar el desarrollo de este proyecto partiendo de un modelo pedagógico conceptual, que además de buscar el fortalecimiento de habilidades cognitivas, expresivas y afectivas comunicativas de los estudiantes en el campo de la expresión oral, también pretende enfocar sus propósitos en la implementación de nuevas estrategias de enseñanza, secuencia, evaluación.

5.2 LECTURA

La lectura no debe ser interpretada como un simple proceso de decodificación de palabras o signos, la lectura mucho más allá de eso debe ser vista como una actividad altamente significativa en el desarrollo del pensamiento humano por medio del cual el lector puede crear espacios de interacción con el autor, lo que permite el desarrollo de un pensamiento crítico y transformador de personas o sociedades enteras partiendo desde su propia experiencia de vida.

La importancia que tiene la lectura en el proceso de desarrollo de cualquier nación debe ser considerada como un factor imprescindible en la transformación social, por lo cual los sistemas de educación deben buscar la creación de lectores habituales más que de lectores académicos, de lo contrario los estudiantes se verán inmersos en la concepción de leer para obtener un título, según lo menciona Trelease¹³.

Uno de los objetivos de la implementación de estrategias pedagógicas en la escuela debería ser formar lectores de por vida, es decir, egresados que sigan leyendo y educándose a lo largo de su vida adulta. La verdad es que formamos lectores para la escuela, estudiantes que saben leer suficientemente bien para

¹²ZUBIRIA, Miguel. Zubiria, Julian. Fundamentos de pedagogía conceptual una propuesta curricular para la enseñanza. 2002.

¹³ TRELEASE, James. Manual de la lectura en voz alta. Capítulo I, p 32

graduarse. Y en ese punto que llegue pronto el momento en el que no tenga que leer un libro más¹⁴.

El uso de estrategias pedagógicas innovadoras para la creación de hábitos de lectura de los estudiantes es otro de los aspectos a desarrollar en el presente documento, ya que a partir de ellas es posible vincular al lector en un proceso productivo, divertido y significativo de comprensión, crítica y transformación social.

Trelease argumenta que “entre más uno lee, mejor lo hace; entre mejor lo hace, más lo disfruta y entre más lo disfruta, más lo hace”¹⁵. La poca actividad lectora que mantienen las personas no es un tema desconocido en el campo de la educación, diariamente vemos como las personas deben o prefieren dedicar su tiempo al desarrollo de cualquier otro tipo de actividades, dejando así la lectura en un plano alejado de sus actividades cotidianas. Por lo anterior se pretende fomentar la actividad lectora de los estudiantes.

Teniendo en cuenta las cifras que se presentan en el informe: The National Reading Report Card, 1983 elaborado por un grupo de docentes y profesionales del campo educativo en Estados Unidos, expuesto en el libro de Trelease, es posible evidenciar el bajo nivel de lectores constantes, ya que como es posible evidenciar el porcentaje de lectores disminuye con el paso del tiempo llegando a tener cifras muy bajas. Por lo mismo se considera un factor de preocupación para toda la comunidad educativa de esa nación.

- El 45% de los estudiantes de cuarto grado lee algo por placer al día.
- Solo el 27% de los de octavo grado lo hace.
- Ese porcentaje desciende a 24,4% hacia el doceavo grado
- Un 40% de los estudiantes de cuarto grado usa la biblioteca semanalmente, pero solo un 10% de quienes cursan el último año lo hace.

¹⁴ *Ibíd.*, p, 32

¹⁵ *Ibíd.*, p, 32

Para el Reading Report “se tiene un 100% de motivación en preescolar, pero se pierde un 75% de nuestros potenciales lectores de por vida al llegar al último año de educación media. Cualquier negocio que pierda el 75% de sus clientes tiende a desaparecer”¹⁶.

Una manera de formar lectores para toda la vida debe basarse en dos principios según Trelease¹⁷

- Primer factor de lectura: “los seres humanos buscan placer”.
- Segundo factor de lectura: “la lectura es una habilidad que se desarrolla con la práctica”

Teniendo en cuenta que la población de estudiantes corresponde a personas en su mayoría adultas que destinan su tiempo libre a la realización de sus labores y que mantienen un muy bajo hábito de lectura la presente propuesta pretende incrementar sus actividades de lectura de forma didáctica para que sea contemplada no solamente como una actividad académica sino también como una forma de distracción o pasatiempo a partir de la cual adquieren, comprenden y aclaran conceptos para mejorar su producción oral argumentativa.

De acuerdo a la propuesta, se manejarán dos estrategias didácticas de lectura que pretenden despertar en los estudiantes el gusto por la misma. La primera de ellas corresponde a actividades de lectura en voz alta, Trelease¹⁸, tomado como una forma de interacción no solamente entre el lector y el texto sino entre el lector, el texto y el contexto, es decir que los estudiantes podrán intercambiar ideas, partiendo de su propio pensamiento, se esforzaran más por mantener un manejo adecuado de sus producciones fonéticas (tono de la voz, ritmo, vocalización). La segunda estrategia implementada en esta propuesta se fundamenta en el método

¹⁶ RICHARD C. Anderson y otros, op. Cit., *Becoming a Nation of Readers*, P. 23. Citado por: Trelease. James. *Manual de lectura en voz alta*. Capítulo I. p, 33

¹⁷ *Ibíd.* p, 7,32

¹⁸ *Ibíd.* p, 32, 38

diseñado por Zubiria¹⁹, conocido como: el método de las seis lecturas, que aunque no abarca los seis momentos si está encaminado a una decodificación acertada de los conceptos adquiridos durante su proceso lector, permitiendo así el correcto uso que se le dé a los mismos en diferentes espacios.

5.2.1 LECTURA EN VOZ ALTA

La lectura en voz alta es considerada como una de las maneras didácticas empleadas para fomentar el gusto por la lectura, ya que permite la interacción de los lectores entre sí de acuerdo a las ideas extraídas del texto.

Este tipo de actividad debe ser considerada como pieza fundamental en el desarrollo de la mayoría de individuos, si se tiene presente que es una de las actividades realizadas con mayor frecuencia por parte de padres o profesores durante la infancia; participando así en la lectura de cuentos o historietas, que de manera consciente o inconsciente incrementaban habilidades de la comunicación, imaginación, vocabulario, deseo de conocer lo desconocido, entre otras.

De acuerdo con las afirmaciones encontradas en el Manual de la lectura en voz alta es posible destacar algunos de los aspectos allí mencionados como razones básicas para fomentar la lectura en voz alta. Para Trelease²⁰:

“uno de los factores que influyen en la producción de mejores desempeños en el mundo se refiere a la frecuencia con que los docentes leen en voz alta a sus estudiantes”. También se contempla la lectura en voz alta como el mejor estímulo para incrementar el gusto por la misma, teniendo en cuenta que la comprensión oral es una habilidad comunicativa desarrollada antes de la comprensión lectora. En pocas palabras se describe la lectura en voz alta como una herramienta de

¹⁹ ZUBIRIA, Miguel. El método de las seis lecturas

²⁰ TRELEASE, James. Manual de la lectura en voz alta. EEUU. Fundalectura p, 38,41

adquisición del lenguaje, es decir que “el vocabulario escuchado es el depósito de palabras que alimenta el vocabulario del habla”.

Es imprescindible contemplar la lectura como una forma de crear y fortalecer el conocimiento del individuo, sin limitar al estudiante en la participación de esta por su edad, es decir que la lectura en voz alta no debe ser contemplada únicamente como una actividad propia de la educación infantil, por el contrario, la lectura en voz alta debe ser propuesta y aplicada en todos el transcurso de la formación académica de cualquier individuo.

Para obtener un óptimo resultado hay que ligar el proceso de lectura en voz alta (Producción fonética), con un sistema de decodificación o significación ya que no es productivo simplemente leer por leer si no se busca llegar a una interpretación objetiva y relevante del texto a desarrollar, por lo cual esta investigación fundamenta sus procesos de lectura en voz alta no solamente como una herramienta de mejoramiento de aspectos fonéticos, sino como una herramienta que permita una óptima significación de conceptos o ideas.

De acuerdo a lo anterior la aplicación de la propuesta de talleres de lectura en voz alta será implementada alguna de las etapas mencionadas en el método de las seis lecturas, Zubiría²¹ donde es posible desarrollar un paso a paso en la decodificación de significados que facilitan y fortalecen la comprensión lectora.

5.2.2 TEORÍA DE LAS SEIS LECTURAS

La teoría de las seis lecturas es un método propuesto por Miguel de Zubiria²² para desarrollar una lectura altamente comprensiva y compuesta de una serie de pasos que permiten al lector una división estratégica del texto a desarrollar para facilitar

²¹ ZUBIRIA, Miguel. Teoría de las seis lecturas cómo enseñar a leer y escribir ensayos. 1996

una comprensión objetiva y detallada, considerándola así como una forma de conclusión, comparación e identificación de conceptos o ideas generales.

- Lectura fonética
“Estudia los sonidos del lenguaje en su realización concreta, la producción, naturaleza física y percepción de los sonidos en su aspecto material, prescindiendo del significado”
- Decodificación primaria
Paso inicial para el proceso de la “comprensión de la lectura”. “Consiste en interpretar los conceptos uno por uno”.
- Decodificación secundaria
Interpreta la significación de las ideas completas contenidas en las frases o proposiciones.
- Decodificación terciaria
Extrae las ideas generales para analizar sus relaciones lógicas, temporales, espaciales entre otras para comprender la idea en un todo.
- Lectura categorial
“La idea o proposición tesis constituye la esencia, el núcleo del ensayo. Un tipo adicional de proposiciones delimita algunos términos y conceptos (las definiciones) Cuadros – esquemas – tesis – importancia etc.”
- Lectura meta semántica
Confrontación de ideas o proposiciones extraídas del texto leído, de otros textos o de sus propias ideas, encontrando así similitudes o diferencias de conceptos o ideas generales.

De acuerdo con el método propuesto por Zubiría²³, se establecerán tres pasos fundamentales en la comprensión de un texto, las lecturas serán divididas de manera que se dará como primera medida una lectura fonética, que permita tener una idea global del tema a desarrollar, posteriormente los estudiantes deben comprender cada concepto para llegar a ideas generales por lo cual la

²³ Ibíd.

comprensión de conceptos aislados será fundamental para la comprensión e interpretación de ideas compuestas que permiten llegar a una conclusión objetiva.

5.3 EXPRESIÓN ORAL

Dentro de los componentes fundamentales de la expresión oral, Polito²⁴ menciona los siguientes aspectos como factores imprescindibles y decisivos en momento de emitir producciones orales efectivas.

- **La memoria**

La memoria le será muy útil. Necesitará recurrir a ella para recordar ideas y ordenarlas mientras habla; acordarse de las palabras adecuadas para expresar y dar forma a sus pensamientos; traer a colación números, fechas, datos concretos.

- **Precisión**

Decir todo lo que sea preciso, solamente lo que sea preciso y nada más que lo que sea preciso.

Hablar con precisión no significa necesariamente hablar poco, significa más hablar analizando la relación del contenido con su finalidad. Buscando así transmitir la información de manera adecuada y convencer a los oyentes.

- **Ritmo**

El ritmo es la música del habla, la entonación más o menos prolongada de las vocales, la pronunciación correcta de las palabras, teniendo en cuenta su acentuación, la alternativa del volumen de la voz y de la velocidad que imprimimos a las frases: alto, bajo, medio, rápido, medio; haciendo que este conjunto melodioso influya en el ánimo y en la voluntad del público.

²⁴ POLITO, Reinaldo. Cómo hablar bien en público. Bogotá. Círculo de lectores. 2004. Capítulo III p, 41

- **Voz**

La primera muestra de sentimientos y emociones del mismo es transmitida por la voz.

1. Respiración: la falta de sincronización fono-respiratoria perjudica la producción adecuada de la voz.
2. Dicción: las deficiencias presentadas en la producción de sonidos generalmente son causadas por negligencia. Las personas consiguen ser comprendidos por familiares y allegados, se acostumbran a omitir sonidos de sílabas, incluso palabras enteras.

Si pronuncia correctamente las palabras conseguirán un mayor entendimiento por parte de los receptores y aumentara su credibilidad.²⁵

- **Vocabulario**

Es posible encontrar numerosas dificultades en el momento de emplear las palabras apropiadas en los actos comunicativos orales de carácter formal, ya que el emisor busca emplear palabras diferentes a las que usa en su cotidianidad, lo que genera mayor dificultad en el momento de construir frases, pierde la naturalidad y la eficacia de la expresión.

- **Conocimiento**

No es suficiente conocer bien el tema, si quiere conquistar la credibilidad de los oyentes es necesario demostrar los conocimientos con la forma de hablar. Al comprobar que usted domina el tema, los receptores confiaran en su autoridad y recibirán el mensaje sin poner en duda su competencia.

Lo más importante es tener conciencia de que usted ya sabe hablar y que ese aprendizaje ya está hecho. Lo que tendrá que aprender es a utilizar la palabra en situaciones en las que es posible que no esté tan acostumbrado, como delante de un público por ejemplo²⁶.

²⁵ Ibíd. p, 46, 78

²⁶ Ibíd. p 24

El anterior enunciado nos demuestra que la habilidad de hablar no pretende ser adquirida por medio de este proyecto, en cambio busca el desarrollo de habilidades de expresión oral, basadas en estrategias propuestas por Galindo²⁷ quien enumera algunas técnicas de preparación para el orador en cuanto al fortalecimiento del valor y la confianza.

Un conjunto de personas está integrado por individuos que se diferencian en disposición, actitud, mentalidad, temperamento, creencias, preparación intelectual, cultural, virtudes, vicios, etc...

El discurso necesita ideas, por lo menos una, pero buena y fecunda. El orador la debe buscar en los escondrijos de la memoria o en la fermentación de la fantasía, en la asociación de los pensamientos suministrados por la cultura y la reflexión y finalmente en las imprevistas contingencias del caso. Si no la encuentra más vale que no hable; pero después de haberla hallado debe incurvarla para engendrar todas las ideas secundarias y su desarrollo²⁸

Por otra parte la vigorización de la voz y pronunciación correcta son también características fundamentales en el desarrollo de un discurso oral, que deben ser entendidas como unas de las habilidades necesarias para el manejo del lenguaje oral en una forma pertinente y apropiada a una situación determinada en la cual podrían verse involucrados los estudiantes del grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño, además de identificar la importancia de su desarrollo para fortalecer su capacidad de interacción en los campos a los cuales pertenece.

En la época actual la palabra desempeña un papel eminentemente activo en todos los medios y para todos los asuntos, especialmente en los países democráticos, que es en donde el sistema político encuentra más oportunidades para hablar. Es indispensable enseñar la modulación de la voz humana en la misma forma como se instruye cultura física o armonía de las aptitudes²⁹.

Teniendo en cuenta que el objetivo principal de esta investigación es encaminar a los estudiantes a la búsqueda de bases sólidas por medio de las cuales cuenten

²⁷ GALINDO. Julio. El arte de la oratoria. Capítulo I. p, 11, 14. Capítulo X. p, 59, 70.

²⁸ *Ibíd.* p, 33, 36

²⁹ Galindo, Julio. El arte de la oratoria. p, 4.

con la capacidad necesaria para hacer uso de la palabra como medio de expresión de sus propios conocimientos, de manera segura y correcta; teniendo así la habilidad de dar credibilidad a su discurso fortaleciendo aspectos argumentativos en sus formas de comunicación y dando la posibilidad de enfrentarse a una sociedad competitiva que requiere personas aptas para su desarrollo.

6. MARCO LEGAL

Una de las reformas más significativas en materia de educación en el país se dio a partir de la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994) la cual señala las normas generales para regular el servicio educativo público. Esta norma se basa en principios constitucionales sobre el derecho a la educación que tiene toda persona. Desde esta normatividad, se concibe la *educación* como proceso de formación permanente, fundamentada en una concepción integral del ser humano, que tiene en cuenta su dignidad, derechos y deberes.

El derecho de las personas a un servicio público que tiene una función social y que corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia respecto del servicio educativo con el fin de velar por su calidad, En la Constitución Política de Colombia, Art. 67.

A partir de estos fragmentos identificamos al estudiante como persona activa dentro de un contexto social que lo ampara y lo incluye en procesos educativos, lo cual es una muestra clara de la población incluida en este proyecto, identificamos personas de diferentes edades, pertenecientes a un mismo sistema educativo que a pesar de diferenciarse entre sí por su raza, religión o nivel económico tienen derecho a ser incluidos dentro de la planeación educativa nacional. Razón por la cual se hace posible la aplicación de este proyecto que busca mejorar las condiciones de las personas a partir del desarrollo de sus habilidades y potencialidades.

Los lineamientos curriculares de la lengua castellana, trabajan por la combinación de componentes para el desarrollo y fortalecimiento de habilidades cognitivas de los estudiantes, como lo son: la comprensión de textos y la argumentación. Es posible identificar este aspecto en el proyecto a desarrollar (interpretación textual, discurso argumentativo).

Según la propuesta para la formación por competencias del MEN podríamos relacionar el pensamiento crítico con la capacidad y habilidad del pensamiento para elaborar un análisis argumentativo de las de las diferentes perspectivas de las interacciones sociales. Haciendo así posible tanto la comprensión de manera racional de cualquier tipo de tema o situación, también hace posible la producción de argumentos razonables y convincentes para sustentar sus diferentes posiciones. En este sentido, se señala que “se asume que las personas desarrollan mayor sofisticación en su uso al avanzar y madurar en sus experiencias educativas. Por ejemplo, se hacen más reflexivas, lógicas, capaces de identificar criterios Intelectuales apropiados para tomar decisiones y capaces de monitorear su propio pensamiento.” Es decir que en la medida en que los estudiantes que continúen con un proceso educativo tendrán las capacidades y criterios apropiados para el desarrollo de pensamientos críticos a partir de los cuales desarrollarán y harán uso de sus habilidades argumentativas.

De acuerdo al PEI institucional del Colegio Distrital Antonio Nariño se menciona la importancia que tiene el desarrollo de ciudadanos competentes en el manejo de la comunicación, actores de cambio, críticos y comprometidos con el desarrollo de competencias laborales que lo capaciten para el mundo laboral y la educación superior. Teniendo en cuenta que en todos los aspectos sociales el ser humano debe ser un agente activo y dinámico es posible evidenciar la importancia que tienen el desarrollo de habilidades de expresión oral, comunicación, competencias de lectura y un alto nivel de pensamiento crítico que permitan generar opciones de argumentación frente a su diario vivir.

VISIÓN

Para el año 2014 la institución deberá ser líder en la formación de ciudadanos y actores del cambio, críticos comprometidos desarrollando competencias laborales genéricas que lo capacitan para el mundo laboral y estudios superiores.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL PEI

Desarrollo integral humano, jóvenes creativos, dinámicos y autónomos para una sociedad cambiante.

OBJETIVO GENERAL DEL PEI DEL COLEGIO DISTRITAL ANTONIO NARIÑO

Desarrollar un proceso educativo que concede a la formación integral del educando hacia el aspecto humanístico, científico, tecnológico y artístico para que sea una persona activa participativa creativa analítica y transformadora de su propia vida y de la sociedad colombiana.

El hecho de generar hábitos de lectura en los estudiantes, a partir de los cuales facilitan su participación e intervención objetiva dentro del mundo en el cual se desenvuelven es promover a la transformación del individuo y del grupo social del cual hace parte, permitiendo así ser un agente activo y dinámico, que se expresa con mayor facilidad en las áreas de las cuales hace parte fundamental.

7. MARCO METODOLÓGICO

7.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este proyecto de investigación, la autora seguirá el tipo de investigación-acción que permitirá no solamente la identificación del problema, sino también la planeación y la aplicación de estrategias que favorezcan e intervengan de manera positiva en la transformación de dicha problemática.

De acuerdo con Elliot la investigación - acción es:

Como el estudio de una situación social para tratar de mejorar la calidad de la acción en la misma. Su objetivo consiste en proporcionar elementos que sirvan para facilitar el juicio práctico en situaciones concretas y la validez de las teorías e hipótesis que genera no depende tanto de las pruebas “científicas” de la verdad, sino de utilidad para ayudar a las personas a actuar de modo más inteligente y acertado. En la investigación acción, las “teorías” no se validan de forma independiente para aplicarlas luego a la práctica, sino a través de la práctica³⁰.

Se considera conveniente el uso de este tipo de investigación en el desarrollo de este proyecto, ya que a partir de ella es posible dar a los docentes las herramientas necesarias para fortalecer las habilidades comunicativas, referentes a la oralidad argumentativa de los estudiantes.

El método empleado en la elaboración de este proyecto es el método de investigación-acción, ya que teniendo en cuenta la problemática identificada en el grupo estudiantil, se aplicarán actividades orales que incluyan estrategias de aprendizaje, además de la preparación constante acerca de las temáticas vistas, desarrollando actividades de análisis y comprensión de las actividades lectoras propuestas durante los talleres de clase, que promuevan la expresión oral

³⁰ ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2005.p. 88.

argumentativa de los estudiantes del grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño.

Los elementos del método investigación-acción utilizados en este estudio seguirán un proceso que según Kemmis basado en Lewin³¹ favorecerán inicialmente la identificación del problema, mediante un reconocimiento de las necesidades en cuanto al desarrollo y dominio de habilidades de expresión oral, establecer hipótesis de la problemática evidenciada y de las posibles soluciones teniendo en cuenta el análisis de las primeras clases, dando paso a la implementación de una estrategia didáctica para fortalecer habilidades de expresión oral por medio de talleres de lectura en voz alta. Finalmente la aplicación de la propuesta será evidenciada a partir de la en la aplicación de discursos orales donde los estudiantes expresan sus propias ideas u opiniones y logran.

El propósito del presente proyecto, es mejorar la producción oral argumentativa de los estudiantes del área de Español en el grado 501 del colegio distrital Antonio Nariño, Jornada nocturna; los cuales aceptaron voluntariamente participar y proporcionar la información necesaria, adoptar las medidas y estrategias planteadas por la investigadora para llevar a cabo este proyecto y a su vez fortalecer sus habilidades de interacción con el entorno en el cual se desarrollan.

7.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

Desde la investigación acción el presente proyecto se basa en el enfoque mixto debido a la pertinencia de la forma empleada para la recolección de datos. Teniendo en cuenta que el enfoque de investigación acción mixto permite analizar de manera cualitativa y cuantitativa los datos obtenidos durante la aplicación del proyecto, según Sampieri³² esto permite la problemática de acuerdo a las

³¹ELLIOT, Op.cit., p. 89

³²HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, et.al. Metodología de la Investigación. Los procesos mixtos o multimodales. 4 ed. México: McGraw-Hill, 2006. p. 754.

necesidades encontradas en la institución educativa Antonio Nariño, grado 501, ya que por medio de este enfoque es posible dar inicio a una investigación exhaustiva que parte desde la observación y la recolección de datos apropiados que serán analizados de manera cuantitativa y cualitativa teniendo como punto de referencia la problemática identificada en cuanto a las falencias que se tienen para una correcta producción oral argumentativa de los estudiantes que hacen parte del grupo anteriormente mencionado.

De acuerdo a lo anterior este proyecto permite analizar los datos de dos formas diferentes, la primera de ellas es una forma cuantitativa que califica los resultados de manera numérica, la segunda corresponde a una manera de análisis cualitativo que establece descripciones de manera hipotética.

7.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

El desarrollo de este proyecto de investigación se lleva a cabo en la institución educativa distrital Antonio Nariño, es un colegio ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Engativá, en el barrio Boyacá Real, ciudad Bogotá, ubicado exactamente en la Carrera 77 A. N° 67 – 17. Ofrece un sistema de educación básica en las tres jornadas, mañana, tarde y noche.

El grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño, jornada nocturna, corresponde a un grupo de 30 personas entre ellas jóvenes de 16 años de edad, edades intermedias y máximas de 57 años. En su mayoría es una población que dedica sus actividades a sus labores y compromisos u obligaciones familiares, por lo cual se han inscrito en la jornada de la noche para completar sus estudios y buscar mejores opciones de vida. Las propuestas diseñadas para este proyecto serán aplicadas a la totalidad de la población de quienes solamente se tomara una muestra correspondiente a seis estudiantes por cada una de las aplicaciones.

7.4 TÉCNICAS DE RECOLECCION DE DATOS

7.4.1 IDENTIFICACION DEL PROBLEMA

OBSERVACIÓN

Teniendo en cuenta las actividades de expresión oral y comprensión de lectura, es evidente que los estudiantes de la población mencionada presentan dificultades en el momento de interpretar un texto y generar concepto o ideas básicas relacionadas con los textos leídos, es decir que para los estudiantes la habilidad de leer un texto, analizarlo, interpretarlo y concluirlo a partir de su propio discurso oral más que ser evidenciado como una habilidad es evidenciado o comprendido como una falencia, que requiere aportes significativos para el desarrollo de estas habilidades de la comunicación. (Anexo 1)

ENTREVISTA

La entrevista es una técnica de investigación, utilizada para descubrir las distintas opiniones y puntos de vista de las personas, recoger información sobre acontecimientos o problemas específicos o “la obtención de información mediante una conversación profesional” según la definición dada por Yuni y Urbano³³.

Serán aplicadas 1 entrevista y una encuesta, la primera de ellas será aplicada a la docente titular del área de español (ANEXO 2); la segunda de ellas será aplicada a los estudiantes integrantes del grado 501 de la institución educativa distrital Antonio Nariño (ANEXO 3), dichas entrevistas fueron aplicadas en la parte inicial de este proyecto y soportan algunas de las posibles causas de la problemática evidenciada, a partir de la cual se obtuvo un punto de referencia en el momento de crear o implementar estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades evidenciadas como problema.

³³YUNI, José y URBANO, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica. Investigación acción. Argentina: Brujas, 2005.

RESULTADOS

Se analizarán los resultados del proceso para determinar de qué manera la aplicación y uso de estrategias pedagógicas de comprensión textual (lectura en voz alta) fortalecen y desarrollan habilidades orales argumentativas de los estudiantes y cuáles de ellas son aplicables a dicha población para despertar por sí mismas hábitos de lectura fortalecer el discurso argumentativo.

7.5. PROPUESTA

La prueba diagnóstica en este proyecto es aquella que tiene como finalidad determinar cuáles son los puntos fuertes y los puntos débiles del estudiante, que puede o no hacer y la manera como se desenvuelve en diferentes actividades que demuestren sus habilidades y dificultades en cuanto al manejo de habilidades orales argumentativas

Por lo anterior serán empleadas actividades de lectura en voz alta a partir de las cuales los estudiantes argumentaran sus propias ideas y pensamientos mediante actividades de expresión oral tales como: entrevista, mesa redonda, socialización de la decodificación de conceptos o ideas.

7.5.1 DISEÑO DE LA PROPUESTA.

Tabla No. 1: La improvisación

PRIMERA PRUEBA:IMPROVISACIÓN ¿PARA USTÉD QUÉ ES LA MUERTE?		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Identificar el valor y la confianza, (tranquilidad, sinceridad) que se tiene para hablar frente a un público.	Todos los estudiantes participarán en un juego de tingo tingo tango, por medio del cual serán seleccionados seis de ellos, quienes deben dar una respuesta a la pregunta ¿para usted qué es la muerte?	Fortalecimiento del valor y la confianza Julio Roberto Galindo Hoyos.
Fortalecer en el estudiante aspectos fundamentales: valor y confianza para enfrentarse a un público desde su propio conocimiento.		Desarrolle cualidades para hablar mejor. Reinaldo Polito
Reconocer aspectos propios de la producción y conducción del discurso oral. (articulación de sonidos, uso de muletillas, tono de la voz); componentes del discurso (introducción, manejo del tema, conclusión)		La improvisación. Julio Roberto Hoyos
Improvisar producciones orales creadas desde sus propias ideas mentales, vestirlas con palabras y exponerlas.		

Tabla 1

Tabla No. 2: Vigorización de la voz y pronunciación correcta

SEGUNDA PRUEBA: VIGORIZACIÓN DE LA VOZ Y PRONUNCIACIÓN CORRECTA		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<p>Dar el vigor necesario a la voz, para producir discursos claros y comprensibles. Distinguir entre sonidos sordos, sonoros.</p>	<p>Pronuncie las siguientes palabras, ubicando una de sus dos manos en el pecho, prolongando con acento intenso la “n”, la “m” y la “s”.</p> <p>Tannnto, mammma, lennnto, commmo, canasssta, sonriissaa, camissaa.</p>	<p>Ejercicios para la vigorización de la voz y pronunciación correcta. Ampliación y vigorización del tono.</p>
<p>Preparar al estudiante para realizar producciones orales de calidad, mediante ejercicios de flexibilidad de la lengua.</p>	<p>La actividad consistirá en escoger seis estudiantes al azar, a quienes se les entregará un trabalenguas, que será leído de manera clara y en voz alta frente a sus compañeros de clase. Tres tristes tigres</p>	<p>Ejercicios para la vigorización de la voz. Pronunciación correcta y enunciación clara. Julio Roberto Galindo</p>

Tabla 2

Tabla No. 3: Lectura fonética

CUARTA PRUEBA: LECTURA FONÉTICA		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
<p>Contextualizar y aclarar dudas en cuanto a la concepción que se tiene de la muerte.</p>	<p>Consiste en la lectura en voz alta de un resumen extraído de internet referente al libro de José Saramago: Las intermitencias de la muerte. La lectura es realizada por varios estudiantes de la clase.</p>	<p>Manual de la lectura en voz alta. Teoría de las seis lecturas. (Lectura fonética)</p>

Tabla 3

Tabla No. 4: Decodificación primaria

QUINTA PRUEBA: DECODIFICACIÓN PRIMARIA		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Identificar conceptos desconocidos.	Segunda lectura del texto en voz alta, de manera unificada por parte de la investigadora. Cada estudiante toma nota de las palabras que no comprende, posteriormente leen los conceptos en voz alta y uno de ellos hace una lista escrita de las palabras desconocidas.	Decodificación primaria.
Consultar posibles definiciones de los conceptos desconocidos.	Las palabras desconocidas son aclaradas haciendo uso de diccionarios o intervenciones orales de los estudiantes que consideran tener conocimiento acerca del significado de la palabra dada.	Decodificación primaria. Método de las seis lecturas. Miguel de Zubiría.
Definir conceptos como una forma de conclusión.	Finalmente a manera de conclusión se da un significado convencional a cada una de las palabras.	Decodificación primaria. Teoría de las seis lecturas. Miguel de Zubiría.

Tabla 4

Tabla No.5: Decodificación secundaria

SEXTA PRUEBA: DECODIFICACIÓN SECUNDARIA		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Identificar la utilidad y verdadero significado de cada concepto de acuerdo a las ideas generales planteadas en el texto.	Lectura en voz alta de cada una de las frases (ideas completas), de las cuales fue extraído cada concepto.	Decodificación secundaria. Método de las seis lecturas Miguel de Zubiría.
Fortalecer su producción comunicativa, mediante la adquisición de nuevo vocabulario.	Socialización de la idea general, según la comprensión que cada uno de los estudiantes tenga de la misma.	Decodificación secundaria. Método de las seis lecturas. Miguel de Zubiría.

Tabla 5

Tabla No. 6 Entrevista con la muerte

SEPTIMA PRUEBA: ENTREVISTA CON LA MUERTE		
OBJETIVOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Identificar el valor y la confianza, (tranquilidad, sinceridad) que se tiene para hablar frente a un público.	<p>Los estudiantes deben trabajar en parejas, con el fin de diseñar entrevistas que cumplan con las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uno de los dos debe hacer el papel de La Muerte, el otro es el periodista que realiza la entrevista. • 8 o 9 preguntas mínimo. • Tener en cuenta los componentes del discurso: introducción, desarrollo del tema, conclusiones. 	Fortalecimiento del valor y la confianza Julio Roberto Galindo Hoyos.
Fortalecer en el estudiante aspectos fundamentales: valor y confianza para enfrentarse a un público desde su propio conocimiento.		
Reconocer aspectos propios de la producción y conducción del discurso oral. (articulación de sonidos, uso de muletillas, tono de la voz); componentes del discurso (introducción, manejo del tema, conclusión)		Desarrolle cualidades para hablar mejor. Reinaldo Polito
Improvisar producciones orales creadas desde sus propias ideas mentales, vestirlas con palabras y exponerlas.		La improvisación. Julio Roberto Hoyos
Analizar discursos argumentativos según características.		Claves de la argumentación Anthony Weston

Tabla 6

8. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Una vez finalizado el proyecto se dará inicio al análisis de pruebas partiendo de una metodología de investigación acción y haciendo énfasis en un enfoque mixto, a partir del cual se evaluarán los resultados de manera cuantitativa y cualitativa según la conveniencia de cada una de las actividades.

8.1 PRIMERA PRUEBA

Tabla No. 1

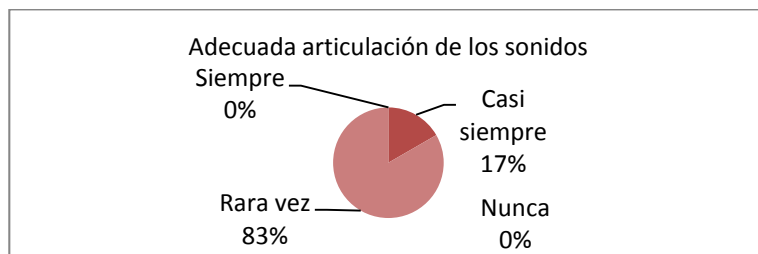
¿Para usted qué es la muerte?

La primera prueba de aplicación consiste en un dialogo elaborado por la totalidad de los estudiantes (30) del grado 501 para dar su propia respuesta a la pregunta: ¿Qué es para usted la muerte? En esta prueba se toma como referente a seis de los estudiantes, considerando que en su producción oral podemos evidenciar algunas falencias de las micro habilidades propias de la expresión oral, dentro de las cuales es posible identificar el uso de muletillas, falta de articulación de los sonidos que impiden una óptima comprensión y producción de su discurso; además de la falta de un adecuado tono de voz para hablar frente a un público, timidez, uso de vocabulario inapropiado o carente de profundidad para dar apertura, desarrollar o concluir el tema. (ANEXO 4)

Micro-habilidades de la expresión oral

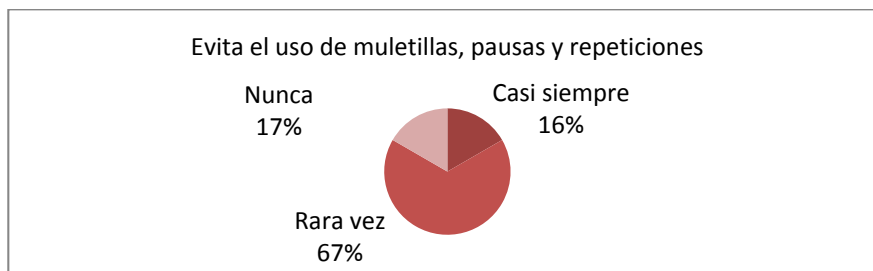
- **Producción del discurso**

1. **Adecuada articulación de los sonidos**



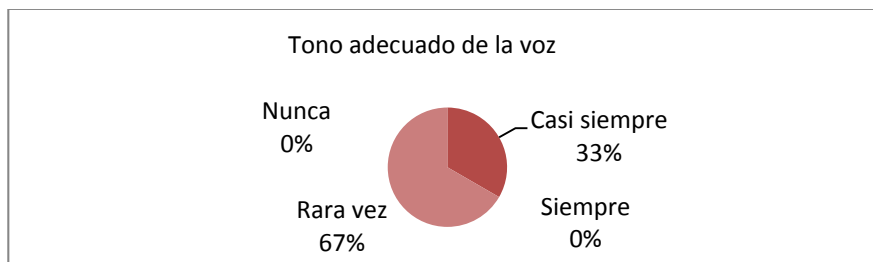
A partir del gráfico podemos deducir que el 83% de los estudiantes rara vez articulan adecuadamente los sonidos de las palabras empleadas en el discurso. El 17% restante casi siempre articula correctamente los sonidos por lo cual dentro de las siguientes actividades serán empleadas técnicas de mejoramiento en cuanto a esta habilidad, para facilitar una mejor producción oral de los estudiantes del grado 501.

2. Evita el uso de muletillas, pausas y repeticiones



Tomando como referente la gráfica diseñada para el análisis de este aspecto evidenciamos que el 67% de los estudiantes rara vez evita el uso de muletillas, el 17% nunca lo hace y el 16% lo hace casi siempre.

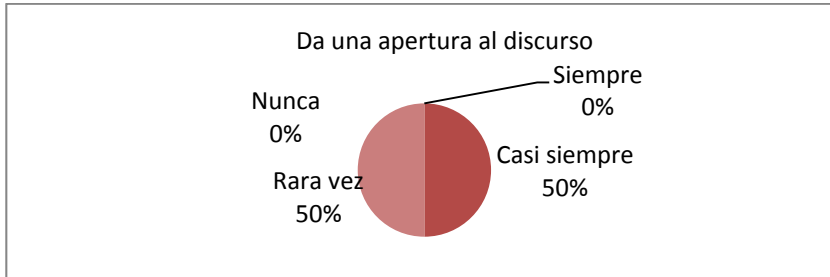
3. Tono de voz adecuado



En cuanto al análisis del tono de la voz, es posible concluir que solamente un 33% de la población emplea un tono adecuado de su voz y el 67% lo hace casi siempre por lo cual su discurso presenta poca claridad y un bajo nivel de comprensión.

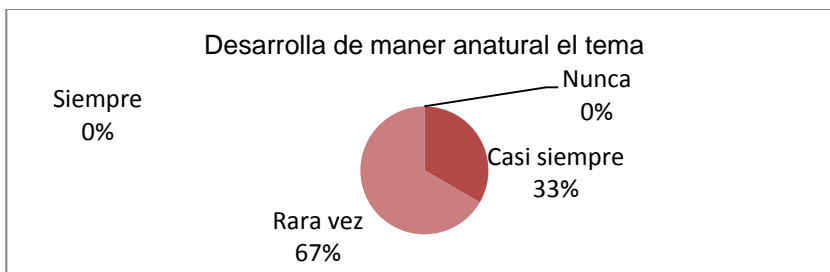
- **Conducción del discurso**

- 1. Da una apertura al discurso**



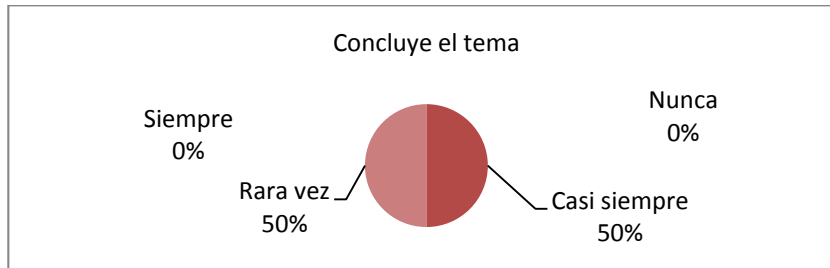
A partir de esta gráfica es pertinente aclarar que aunque el discurso por naturaleza tiene una introducción dada por los estudiantes no es la más apropiada para referirse a un público, es decir que no cuenta con un vocabulario pertinente, formal para la producción de un discurso de argumentación.

- 2. Desarrolla de manera natural el tema**



Es evidente que los estudiantes deben reforzar la naturalidad con la que manejan los temas, dado que su falta de confianza, conocimiento del tema o vocabulario apropiado para referirse a él distorsionan de manera inconsciente una conducción natural del mismo. Esto es reflejado en el porcentaje extraído de la muestra de la población, por medio de la cual podemos identificar que un 67% de los estudiantes rara vez desarrollan el tema de manera natural lo cual puede evidenciarse en la burla, timidez, falta de fluidez, bajo desarrollo del tema, o desfiguración del significado que realmente quieren dar a sus ideas, ya sea por falta de conocimiento, vocabulario o estructuración del tema a desarrollar.

3. Concluye el tema



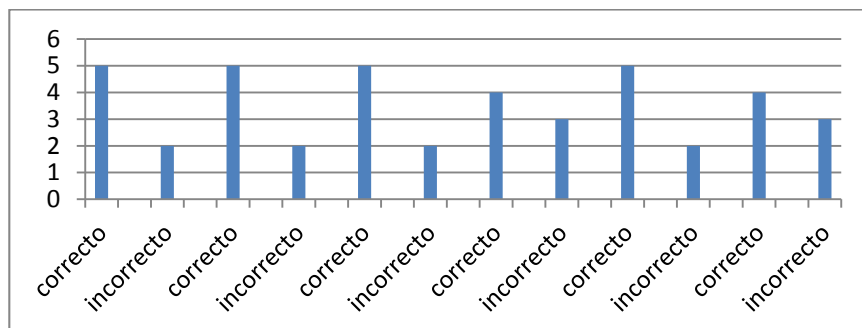
Los anteriores gráficos permiten evidenciar que en cuanto a la producción del discurso los estudiantes deben estructurar y utilizar mejor sus componentes, teniendo en cuenta que deben tener una introducción, desarrollo del tema y una conclusión que sea formada por medio de premisas de ejemplificación, analogía, deducción, autoridad entre otras cumpliendo así con las estructuras básicas del discurso oral y la composición de argumentos. Es evidente que los estudiantes requieren desarrollar formas de conclusión por medio de las cuales argumenten o refuten sus ideas, ya que aunque todo discurso tiene un inicio y un final las conclusiones dadas por los estudiantes no son las más apropiadas para darle credibilidad a su discurso o para convencer al público hacia el cual va dirigido.

8.2. SEGUNDA PRUEBA

VIGORIZACIÓN DE LA VOZ Y PRONUNCIACIÓN CORRECTA.

8.2.1 Ampliación y vigorización del tono

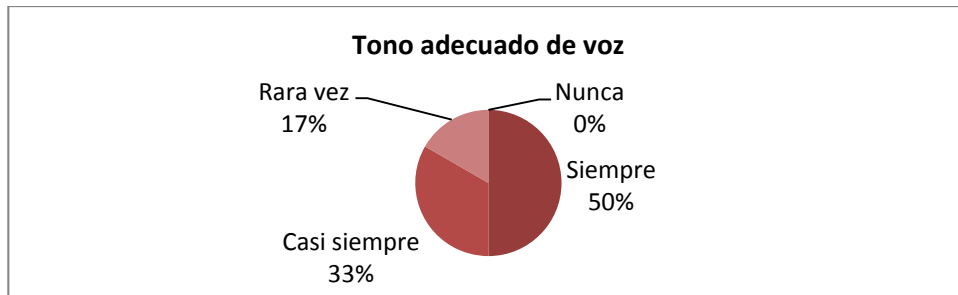
Esta prueba consistió en la lectura de 7 palabras, dentro de las cuales se resaltaba alguna de sus consonantes, emitiendo un sonido prolongado de acuerdo a la consonante indicada³⁴, Tannnto, mamma, lennnto, commmo, canasssta, sorrissaa, camissaa. La prueba se aplica a la totalidad de los estudiantes y se toman como muestra de análisis a seis de ellos dando una calificación por la correcta o incorrecta forma de pronunciar cada una de las palabras de acuerdo a las indicaciones dadas. (ANEXO 5)



Es evidente que aunque los estudiantes ya tienen un proceso de lectura adquirido cuando las condiciones de lectura son cambiadas suelen presentar algunos errores, ya que les cuesta precisar cuál de todas las consonantes de cada palabra debían prolongar, de manera que prolongaban todas las consonantes o una consonante diferente a la indicada; por medio de esta prueba también fueron evaluados aspectos referentes al tono de la voz y a la correcta articulación de sonidos, por lo cual la lectura de palabras en voz alta permite al estudiante

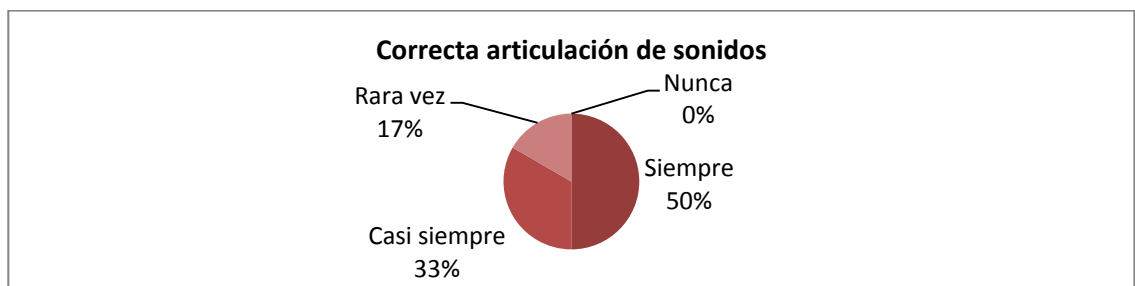
³⁴ GALINDO, Julio. El arte de la oratoria. p, 70

fortalecer aspectos relacionados con una apropiada producción oral, siendo más cuidadoso en el uso de una correcta articulación de sonidos, tono de la voz, entre otros en el momento de la lectura de cada uno de los conceptos o textos.



Mediante el gráfico anterior se evidencia que aunque el tono de la voz de la mayoría de estudiantes correspondiente al 50% de la muestra de la población siempre es adecuado para su entorno, algunos de ellos aun evidencian falencias en el desarrollo de este aspecto; ya que el 17% de la muestra lo hace casi siempre y el 33% solo raras veces.

En cuanto a la adecuada articulación de sonidos, es evidente que los estudiantes hacen un gran esfuerzo por mantenerla, sin embargo se identifica que en alguna de las partes de la palabra o de la frase tiende a perderse la articulación apropiada por lo cual se establecen algunos porcentajes que permiten identificar de manera más clara la diversidad evidenciada en cuanto a la correcta articulación de los sonidos.

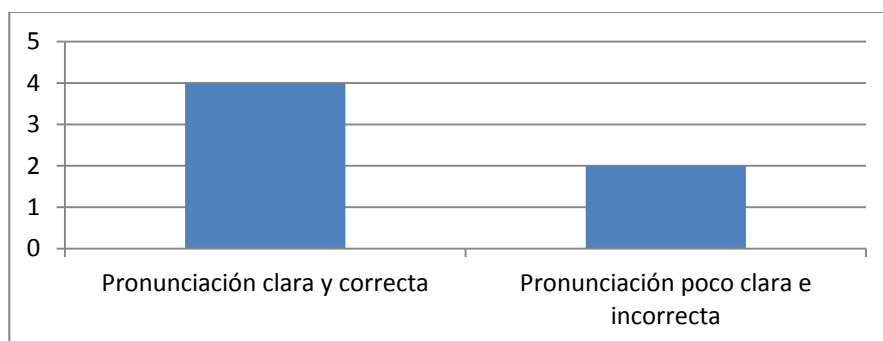


Sin embargo romper con el sistema tradicional de lectura los lleva a reflexionar sobre la importancia de una correcta pronunciación y vocalización de las palabras en el discurso oral que produzcan, dando claridad y facilidad de comprensión y producción.

8.2.2 Pronunciación correcta y enunciación clara.

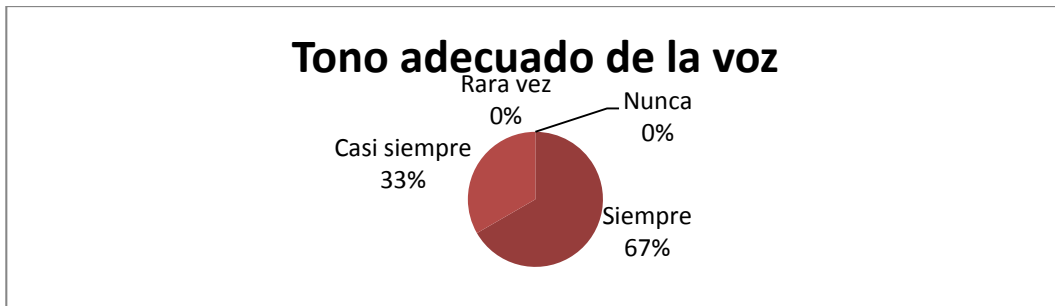
Lectura de trabalenguas

La segunda prueba de aplicación consistió en la lectura de trabalenguas en voz alta, tomado como uno de los referentes planteados en el libro del Arte de la Oratoria³⁵, como un ejercicio fundamental, didáctico y divertido a partir del cual se pretenden mejorar las habilidades de articulación, ritmo y tono; teniendo en cuenta que este tipo de ejercicios servirán para que la lengua adquiriera la elasticidad y soltura necesarias; además se deja de lado la timidez al equivocarse o al enfrentarse a su grupo de compañeros de aula. En esta actividad los estudiantes participaron en su totalidad siendo tomados como muestra de análisis a seis de ellos, que permiten identificar la favorabilidad de la actividad para el desarrollo de dichas habilidades y de paso preparar al estudiante de manera activa en la lectura de textos en voz alta. (ANEXO 6)

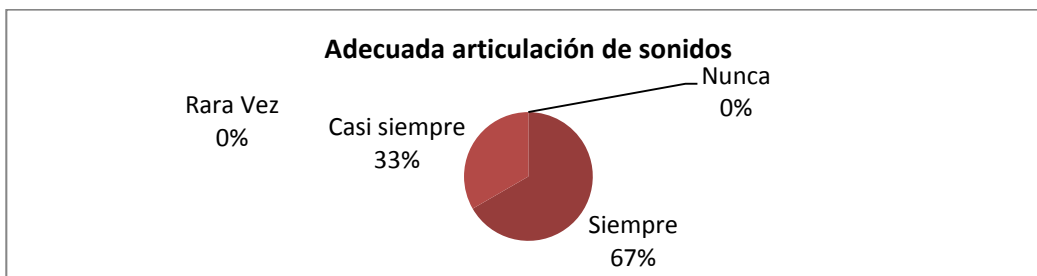


³⁵ Galindo, Julio. El arte de la oratoria. p, 65, 66

El anterior gráfico surge de aspectos tenidos en cuenta en cuanto a la lectura correcta (fonética, morfología) de cada una de las palabras que componen los trabalenguas.



De acuerdo a este aspecto se evidencia el mejoramiento por parte de los estudiantes, entre la actividad anterior y esta, ya que en la anterior prueba solamente el 50% de la muestra de la población siempre mantenía un tono adecuado de su voz en esta prueba ya lo hace un 67%.



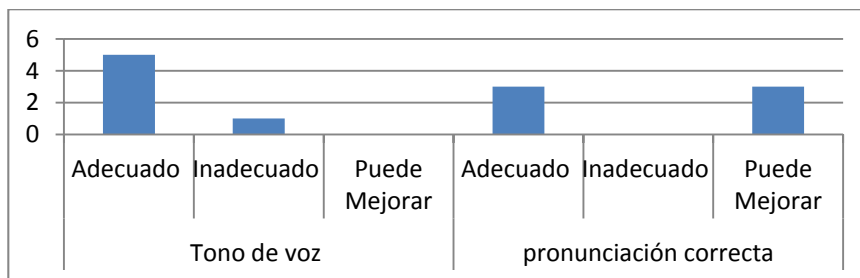
Se determina que de los seis estudiantes tomados como muestra la mayoría realizan la lectura de trabalenguas de manera clara, preocupándose por mantener una adecuado tono de su voz y una correcta articulación de los sonidos que componen su lectura (una pronunciación correcta y comprensible). Cada uno de ellos demuestra interés por una lectura correcta, dando flexibilidad al movimiento de su lengua, a la lectura adecuada de cada una de las palabras que componen el trabalenguas, al manejo de un adecuado tono de voz, entre otras habilidades de la expresión oral.

8.3 TERCERA PRUEBA

Lectura fonética Las intermitencias de la muerte

Esta prueba de aplicación consistió en la lectura de textos en voz alta, lectura fonética, Zubiria³⁶ (resumen) Las Intermitencias de La Muerte de José Saramago, por medio de la cual se pretendía aclarar algunos de los conceptos fundamentales del tema a desarrollar, dando así la posibilidad de analizar de manera detallada la importancia que tiene la muerte en cualquier grupo social, permitiendo un análisis crítico y objetivo por medio de los argumentos que Saramago propone en su libro.

En esta prueba participan 6 estudiantes que leen el resumen de la obra frente a sus compañeros, realizando así la primera etapa de lectura considerada en este proyecto como parte inicial de cualquier proceso de lectura en voz alta (Lectura Fonética) (ANEXO 8)



Es posible determinar que durante el desarrollo de esta prueba los estudiantes demuestran mayor confianza y respeto por sus compañeros durante la lectura de textos en voz alta, su tono de voz es más adecuado que en las actividades anteriores, es decir que ya existe una conciencia acerca de la importancia que tiene adecuar el tono de voz y la correcta pronunciación de acuerdo al público y el

³⁶ ZUBIRIA, MIGUEL. Teoría de las seis lecturas cómo enseñar a leer y escribir ensayos. 1996

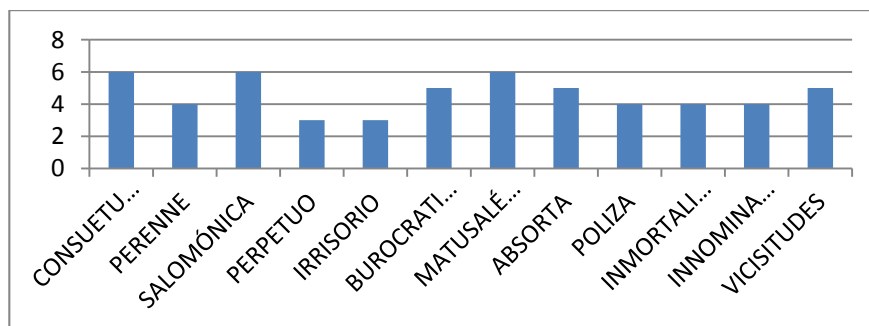
espacio en el que se produce el discurso haciéndolo comprensible para cada uno de los participantes. También se evidencia alguno de los fenómenos mencionados por Trelease, en cuanto a la lectura de conceptos desconocidos, ya que la velocidad de lectura varía de acuerdo al grado de complejidad o desconocimiento del término o frase que se deba leer.

8.4 CUARTA PRUEBA

DECODIFICACIÓN PRIMARIA

La prueba consistió en la enumeración de conceptos desconocidos extraídos del texto leído por la totalidad de estudiantes, de los cuales uno de ellos elabora una lista unificada de conceptos que se consideran deben ser aclarados o definidos para el siguiente proceso de lectura, con el fin de facilitar la comprensión del texto. (Resumen de Las intermitencias de la muerte)

A manera de análisis se identifica que los conceptos dados por alguno de los estudiantes coincidían con los conceptos dados por otros de manera tal que la aclaración de su significado de manera convencional pretende mejorar el nivel de comprensión textual en una tercera lectura, vista como una lectura de ideas completas a partir de las cuales se evidencia la utilidad y pertinencia de cada concepto para la comprensión de las mismas; no solamente para un estudiante sino para la totalidad del grupo. (ANEXO 9)



Por medio de esta grafica se establece que por cada párrafo existen aproximadamente uno o dos conceptos como mínimo que los estudiantes no

comprenden de manera clara, es decir que después de ser aclarados no se pretende solamente establecer el significado convencional para cada termino sino mejorar la comprensión del párrafo o idea global.

Además los estudiantes comprenden y manifiestan tener clara la importancia de la comprensión conceptual o decodificación primaria en los procesos de lectura, como una forma de adquirir nuevo vocabulario y emplearlo en su propio discurso.

8.5 QUINTA PRUEBA

DECODIFICACIÓN SECUNDARIA

Esta prueba favoreció la comprensión de ideas generales, extraídas del texto (Resumen Las intermitencias de la muerte). Se realizó una tercera lectura sabiendo que la aclaración y conceptualización de los términos incomprendidos durante la segunda lectura serian de gran utilidad para la expresión y comprensión de ideas y pensamientos.

La propuesta elaborada por Zubiría en el método de las seis lecturas es una estrategia fundamental empleada en el diseño y análisis de esta aplicación, ya que sin necesidad de hacer grandes indagaciones las estructuras de lectura propuestas por él se acogen y se cumplen de manera natural en el proceso de lectura de los estudiantes del grado 501 de la institución educativa Antonio Nariño, por lo cual la decodificación secundaria evidentemente perfecciona formas de comprensión textual en cuanto a la adquisición y aplicación de nuevos conceptos, en ideas reales y globales.

Finalmente por medio de una tercera lectura los estudiantes intervienen de manera activa en la explicación de la idea general de la cual fue extraído cada uno de los conceptos. (ANEXO 10)

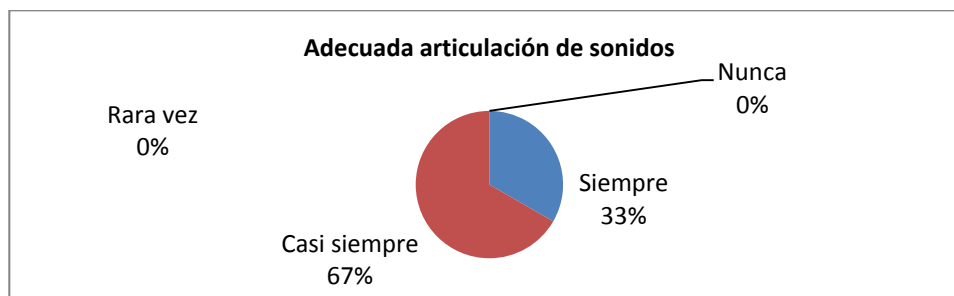
8.6 SEXTA PRUEBA

ENTREVISTA CON LA MUERTE

La actividad consistió en el diseño y aplicación de una entrevista a la muerte, los estudiantes trabajaron en parejas siendo uno de ellos La muerte y el otro el periodista. La actividad será analizada de forma similar a la primera aplicación de esta propuesta (La improvisación), ya que se pretende identificar si realmente hubo o no un avance en cuanto a la producción, conducción del discurso y el poder de convencimiento que este tenga de acuerdo a sus formas de argumentación. (ANEXO 11)

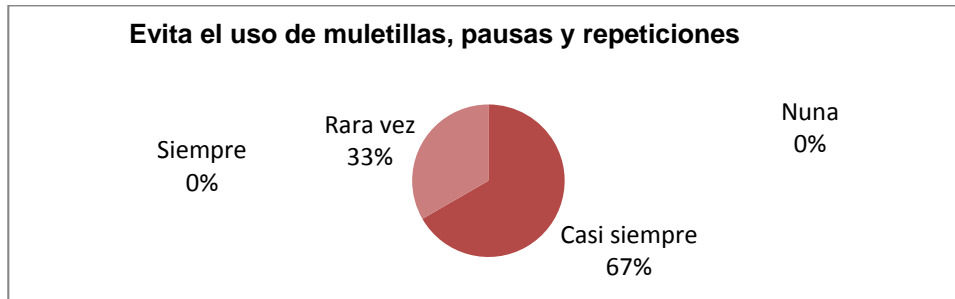
- **Producción del discurso**

1. Adecuada articulación de los sonidos



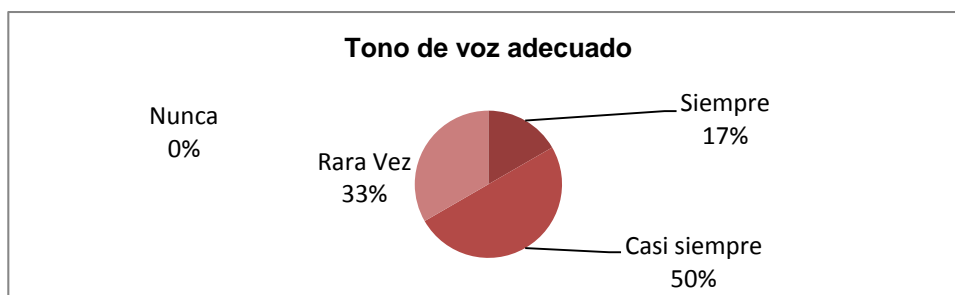
En cuanto a la adecuada articulación de los sonidos en la prueba final podemos evidenciar el notable mejoramiento por parte de los estudiantes, ya que en la prueba de improvisación sus resultados fueron desfavorables dado que un gran porcentaje 83 % de estudiantes rara vez adecuaba correctamente la articulación de los sonidos. Por el contrario esta prueba final arroja resultados de un 67% que casi siempre es cuidadoso en la correcta articulación de sonidos, un 33% lo hace siempre teniendo en cuenta los resultados arrojados por la muestra de la población que corresponde a los mismos seis estudiantes de la prueba inicial es posible asegurar el mejoramiento que la propuesta ha tenido en dicho aspecto.

2. Evita el uso de muletillas pausas y repeticiones



De acuerdo a la gráfica se analiza el avance por parte de los estudiantes en cuanto al uso de muletillas, pausas y repeticiones, ya que su discurso tiende a ser muy cuidadoso en el excesivo uso de los mismos arrojando como resultado un 67% correspondiente a la muestra que casi siempre evita el uso de muletillas, pausas y repeticiones contra un 33% que aun continua con un uso indiscriminado de las mismas. Teniendo en cuenta el resultado de la primera aplicación es pertinente mencionar el avance que se ha tenido en el desarrollo de esta habilidad.

3. Tono de voz adecuado



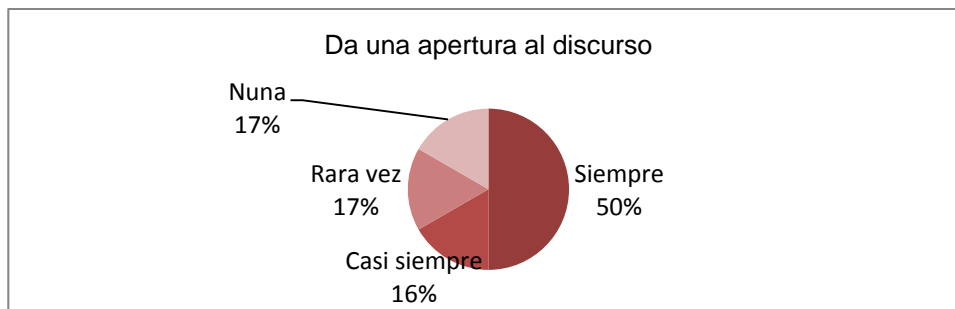
En cuanto al tono de la voz es evidente que se siguen presentando algunas dificultades con el manejo de esta habilidad, sin embargo existe un notable mejoramiento ya que en la primera prueba los porcentajes oscilaban entre el 33%

que casi siempre manejaba un tono adecuado en su voz y un 67% que rara vez lo hacía. En esta prueba de aplicación analizada a partir de la muestra de seis estudiantes los porcentajes oscilan entre un 50% que casi siempre es cuidadoso en el manejo del tono de su voz, un 17% que lo hace siempre y un 33% que lo hace rara vez.

- **Conducción del discurso**

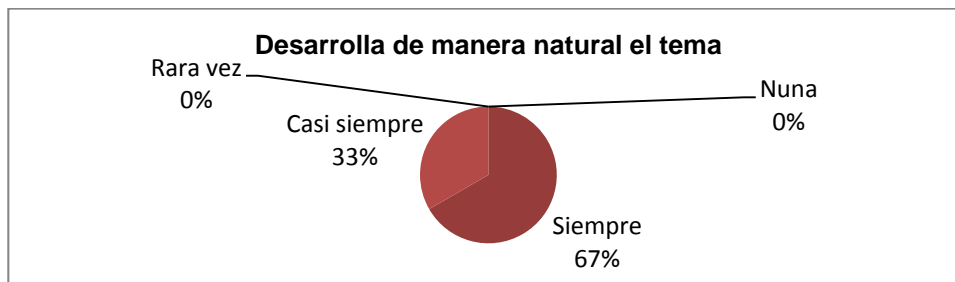
En cuanto a la conducción del discurso en esta aplicación será analizada también la forma en la que los estudiantes convencen a su público por medio de argumentos sólidos y creíbles que seduzcan y promuevan la credibilidad de su participación

1. Da una apertura al discurso



La forma en la que los estudiantes dan apertura al discurso presenta un mejoramiento indiscutible ya que en la primera prueba los hacían únicamente rara vez o casi siempre pero no de la mejor manera; en cambio en esta prueba la apertura que se da al discurso es una apertura correcta, correspondiente a una forma de expresión oral formal y que arroja los resultados evidenciados en la gráfica, correspondiente a un 50% que siempre da una apertura a su discurso, un 16% que casi siempre lo hace, un 17% que rara vez lo hace y un 17% que no lo hace nunca.

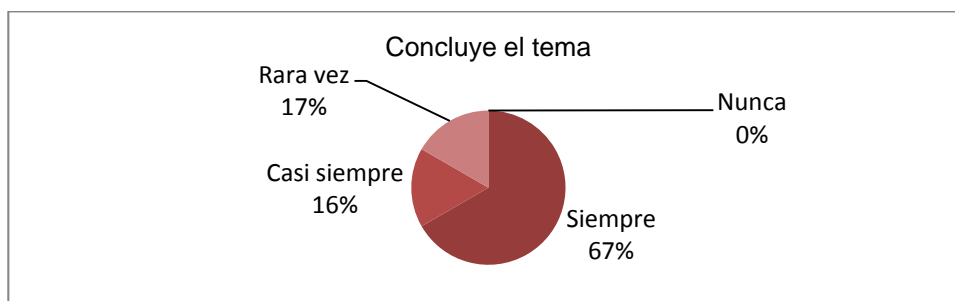
2. Desarrolla de manera natural el tema



En cuanto al desarrollo natural del tema el mejoramiento es notable, los estudiantes se expresan con mayor facilidad (menos timidez) y generan en su discurso una forma de expresión innata que permite crear vínculos más fuertes de interacción entre el emisor, el mensaje y el receptor de acuerdo al contexto.

Evidenciamos que en el manejo de esta habilidad los estudiantes presentan una mejoría del mismo porcentaje 67% que en la primera prueba arrojaba hacia un desarrollo de naturalidad únicamente raras veces; en esta ocasión el mismo porcentaje siempre desarrolla naturalidad en su discurso.

3. Concluye el tema



En cuanto a la conclusión que se da al tema la primera prueba de aplicación arroja resultados vagos en el desarrollo de esta habilidad, ya que aunque los estudiantes

que dan conclusión de manera personal al tema, lo hacen con un vocabulario poco adecuado o carente de profundidad para tal fin. En esta prueba es posible evidenciar el mejoramiento de los estudiantes para establecer conclusiones menos subjetivas y emplear una forma de concluir los temas de manera objetiva y pertinente en cuanto a la solidez con la que lo hacen. Se tiene un 67% de estudiantes correspondientes a la muestra de la población que emplean una forma de conclusión a sus aportes o intervenciones y que lo hacen de manera constante. (Siempre), un 16% lo hace solamente casi siempre y el 17% restante lo hace rara vez.

9. CONCLUSIONES

La oralidad es una habilidad comunicativa que se encuentra presente en todos los campos de la vida, ya que por medio de ella el ser humano logra comunicar, transmitir, comprender y difundir sus ideas creencias o pensamientos; es uno de los medios más efectivos de la comunicación pero también es uno de los que más variaciones presenta en cuanto a su forma, su intención y su comprensión, de modo que al producir discursos orales es pertinente tener claras las intenciones con las cuales se produce y la población o persona para la cual se produce, ya que existen variedad de características que encierran el discurso como un todo. Dentro de las habilidades que debe desarrollar la expresión oral se encuentran diferencias en cuanto a tono, voz, expresión corporal, seguridad, articulación timidez; que fueron factores fundamentales a desarrollar en el presente proyecto. Además el uso de argumentos en la producción oral también debe ser considerado como un factor fundamental en el desarrollo de discursos formales, convincentes y elaborados que facilitan al individuo su interacción efectiva con el medio que lo rodea.

La lectura enriquece el vocabulario y el conocimiento a profundidad de los temas a desarrollar, debe ser vista como una herramienta fundamental en la adquisición de un lenguaje apropiado para la expresión del pensamiento. Romper con la metodología tradicional de lectura es un aspecto imprescindible en la enseñanza de las habilidades del lenguaje, a partir de nuevas estrategias se permite vincular al estudiante con procesos enriquecedores de adquisición conceptual y despertar el gusto que este tenga por la misma; viéndola así como una actividad productiva para su desarrollo como persona.

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

LINEAMIENTOS CURRICULARES. Ministerio de Educación Nacional. [artículo de Internet]. http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá D.C: Lito Imperio Ltda. 2005.

GALINDO, Julio. El arte de la oratoria. Bogotá: 2010.

ZUBIRIA, Miguel (1999) Estructura de la pedagogía conceptual. En: Pedagogía Conceptual. Desarrollos filosóficos, pedagógicos y psicológicos: www. Alberto Merani.

ZUBIRIA, Miguel. El método de las seis lecturas.

WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: editorial Ariel. 2006.

POLITO, Reinaldo. Cómo hablar bien en público. Bogotá. Círculo de lectores. 2004.

ELLIOT, John. El cambio educativo desde la investigación acción. Madrid: Ediciones Morata, S.L., 2005.p. 88.

TRELEASE, James. Manual de la lectura en voz alta.

WEBGRAFÍA

ORTIZ, Alexander. Modelos pedagógicos:[hacia una escuela del desarrollo integral] <http://www.monografias.com/trabajos26/modelos-pedagogicos/modelos-pedagogicos>. [consulta: Octubre, 2013]

ORTIZ, Jennifer. Roha, D. Rodríguez, V. [Comprensión oral un acercamiento al aula] <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis35>. [Consulta: 10 Septiembre de 2013]

DEL RISCO M, Roselia. [Desarrollo del proceso comunicativo oral en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma español como segunda lengua] <http://hera.ugr.es/tesisugr/17664895>. [consulta: 10 de septiembre del 2013]

VARGAS Ana. Reyes, L. [La lectura como experiencia de análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbum en educación infantil] <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/educacion/tesis61>. [consulta: 10 de septiembre del 2013]

ANEXOS NO. 1

DIAGNÓSTICO

Estudiante No.1

“Bueno nosotros hicimos sobre El Apolo, investigamos sobre el Apolo 11 como muchos sabemos pues fue un viaje que hizo los Estados Unidos a la luna.”

Estudiante No. 4

“Ana ¿Qué tipo de texto es ese?”

Estudiante No. 2

“Científico.”

Estudiante No. 5

“Sapo”

Estudiante No. 4

“Ah”

Estudiante No. 1

“Bueno entonces empieza”

Estudiante No. 2

“Yo”

Estudiante No. 1

“Dale”

Estudiante No. 2

“Mm Apolo once fue la misión especial que Estados Unidos envió al espacio.”

Docente:

“Perdón empieza de nuevo y lee lo más duro porque si no se les pierde el trabajo.”

Estudiante No. 2

“Bueno ya”

“Apolo once fue la misión especial que Estados Unidos envió al espacio el dieciséis de julio de 1969 siendo la primera misión tripulada en la... en llegar a la superficie de la luna. El Apolo once fue impulsado por un cohete Saturno desde la plataforma LC lanzado a las diez treinta y uno horas local del complejo de Cabo Kennedy En Florida Estados Unidos. Oficialmente se cono conoció a la misión como AS 506”

Estudiante practicante

“Habla duro por favor.”

ANEXO NO. 2

Entrevista profesora Luz Marina Guevara



Universidad Libre de Colombia

Facultad de Ciencias de la Educación.

1. La producción oral de los estudiantes de grado noveno del colegio Antonio Nariño es:
 - a. Excelente
 - b. Buena
 - c. Regular X
 - d. Insuficiente
2. De acuerdo a la respuesta anterior, ¿cuál cree que es la causa del nivel de producción oral y argumentación de los estudiantes?
Teniendo en cuenta que esta descripción corresponde a la jornada nocturna,

muchos de ellos trabajan, leen poco.

3. ¿Considera necesaria la implementación de actividades lectoras que faciliten y desarrollen la producción oral y el nivel de argumentación de los estudiantes? ¿por qué?
 - a. Si x
 - b. No

Porque la lectura es un medio para incrementar el vocabulario, fortalecer la expresión.

4. ¿Considera usted el discurso oral y la capacidad argumentativa son fundamentales dentro del desarrollo social y personal de los estudiantes? ¿Por qué?
 - a. Si X
 - b. No

Porque pueden sostener una conversación.

5. ¿Cuáles son las estrategias utilizadas por los docentes del colegio para mejorar la expresión y el discurso oral de los estudiantes?

Se trabaja comprensión de texto , leen obras literarias, las exponen.

6. ¿Una óptima interpretación literaria podría fortalecer el desarrollo de la oralidad y argumentación de los estudiantes? a. Si x b. No

ANEXO NO. 3

Encuesta estudiantes

ACTIVIDADES Y TIEMPO LIBRE:

Marque las actividades que realiza en su tiempo libre:

- a. Hacer tareas y/o estudiar.
- b. Salir a pasear, conversar con amigas o amigos.
- c. Ver televisión, escuchar música
- d. Visitar a la familia (abuelos, tíos, padrinos).
- e. Ir a la iglesia, grupos parroquiales, charlas de confirmación.
- f. Practicar deporte (jugar pelota, fútbol, vóleybol, básquetbol, etc.)
- g. Ir a clases particulares o academias.
- h. Leer libros, revistas, periódicos.
- i. Descansar.
- j. Ir a fiestas, discotecas.

¿Cree usted que una de las principales causas por las cuales una persona no se expresa con facilidad frente a un público es?

a. vergüenza.

j. Ir a fiestas, discotecas.

¿Cree usted que una de las principales causas por las cuales una persona no se expresa con facilidad frente a un público es?

- a. vergüenza.
- b. falta de conocimiento del tema.
- c. temor a la burla de los demás.
- d. Otro: ¿Cuál?: _____

¿Con qué frecuencia lee sobre temas de interés general?

- a. Todos los días.
- b. Una vez a la semana.
- c. Una vez al mes.
- d. Nunca.

¿Cree que la lectura hace parte fundamental dentro de su proceso de aprendizaje?

- a. Si
- b. no

Considera usted que su nivel de producción oral es:

- a. Buena
- b. Regular
- c. Excelente

Nota: Esta información es confidencial y será utilizada únicamente para fines investigativos.

ANEXO NO. 4

IMPROVISACIÓN ¿QUÉ ES LA MUERTE?

Microhabilidades de la expresión oral	Diálogo	Estudiante No.	Siempre	Casi siempre	Rara Vez	Nunca	
Producción del discurso	Adecuada articulación de sonidos	1		x			
		2			x		
		3			x		
		4			x		
		5			x		
		6			x		
	Evita el uso de muletillas, pausas y repeticiones	1			x		
		2				x	
		3				x	
		4				x	
		5				x	
		6					x
	Tono de voz adecuado durante su producción oral	1			x		
		2				x	
		3			x		
		4				x	
		5				x	
		6				x	
Conducción del discurso	Da una apertura al discurso	1			x		
		2			x		
		3			x		
		4			x		
		5			x		
		6			x		
	Desarrolla de manera natural el tema	1				x	
		2			x		
		3				x	
		4				x	
		5			x		
		6				x	
	Concluye el tema.	1			x		
		2				x	
		3				x	
		4				x	
		5			x		
		6			x		

¿Para ti qué es la muerte?

Estudiante No. 1

¡Eh! No pues para mí....

Yo la verdad no he... no he llegado a pensarlo pero...para mí para mí ¿para mí?

Risas...

Es como una segunda e etapa del alma.

Estudiante No. 2

No pues la muerte es algo inevitable que... como cuenta mi compañero es algo que...le llega en el momento en el que uno no lo espera, osea uno puede estar saliendo y... le puede dar un paro o un accidente y ahí queda sea uno no puede decir en si.... Uno no puede decir qué es la muerte porque uno no la ha experimentado.

Estudiante No. 3

Espere me rio primero.

No hay no hay en si como algo que le diga qué es la muerte porque nadie se ha muerto y ha vuelto a decirle a usted está la muerte para mí y esto es lo qué es la muerte. Entones Decir la muerte es como qué es la muerte es complicado profe porque nadie se ha muerto.

Risas

Si osea o yo creo que nadie ha tenido un sueño muriéndose y que después de en ese sueño haya visto que qué hay después de la muerte entonces no sé.

Estudiante No. 4

Para mi qué es la muerte...más bien para mi qué es la vida la vida ya es un cuerpo que ya está cansado de... existir... que ya está entonces si exacto...si osea, nada que ver.

Risas

Si porque es que la muerte nadie sabe qué es exactamente entonces no podemos asegurar que es la muerte más bien la vida, la vida es la del sentido del sentido de un cuerpo ya como desecho, necesitamos como un espíritu supuestamente dicen los filósofos que hay, necesitamos desca de irnos como a otro temperamento o a otra personal podría decirse.

Entonces la muerte no existe.

Estudiante No. 5

Pues la muerte natural es la cesación de todas las funciones vitales del cuerpo, la vida natural y material. Ya referente a la muerte decía la muerte del alma pues sería ya la muerte eterna dejaría de existir. Dejar de existir eso es.

Estudiante No. 6

Eh es que esa pregunta es difícil porque no se para mí qué es la muerte.

Risas

Eh como pasar a una vida mejor, no se pues como dejar los sufrimientos y morir y llegar a un mejor lugar. Algo así no sé.

AUDIO:

Aplicación No. 1: La improvisación

ANEXO 5
Vigorización de la voz y pronunciación correcta

Tannnto, mamma, lennto, commmo, canasssta, sorrissa, camisssa.

Palabra No. 1: Tannnto
Palabra No. 2: Mamma
Palabra No. 3: Lennto
Palabra No. 4: Commmo
Palabra No. 5: Canasssta
Palabra No. 6: Sorrissa.
Palabra No. 7: Camisssa.

Audio: Aplicación 2: Vigorización de la voz

ME HAN DICHO QUE HAS DICHO UN DICHO QUE HAN DICHO QUE DIJE YO, EL QUE LO HA DICHO Y EN CASO DE QUE YO LO HUBIESE DICHO QUE HAN DICHO QUE HE DICHO YO UN DICHO Y DICHO QUEDÓ, ESTARÁ BIEN DICHO.

TRES TRISTES TIGRES TRAGABAN TRIGO EN UN TRIGAL , EN TRES TRISTES TRASTOS, TRAGABAN TRIGO TRES TRISTES TIGRES.

AYER VI UN TRAVA QUE ESTABA TRABANDO UNA TRAVA QUE TRABADA ESTABA, PORQUE EL TRAVA LA TRABABA.

Audio: Aplicación 2: Pronunciación correcta y clara.

ANEXO NO. 6

Lectura fonética Las intermitencias de la muerte

LAS INTERMITENCIAS DE LA MUERTE

José Saramago

Con una combinación admirable de ironía, humor y ese aire casi poético que caracteriza su prosa, Saramago construye esta novela cuyo lenguaje claro y directo llega fácilmente al lector, partiendo desde un hecho fantástico: En un país **innominado** y en pleno fin de año la muerte deja de operar y la población **absorta** en sus festejos, sin advertirlo, alcanza lo que la humanidad siempre ha anhelado: La inmortalidad. Pero este prodigio viene a interrumpir de manera abrupta la cotidianidad social, rompiendo absolutamente con la rutina **consuetudinaria** tanto del ciudadano individualmente considerado, como de su colectividad e incluso atentando contra la aparente estabilidad de las instituciones del estado y los principios incuestionables de las religiones.

Las “vacaciones” de la muerte en principio desatan la euforia colectiva, pues representa la materialización del mayor sueño de la humanidad desde el principio de los tiempos. El gobierno a través de sus ministros sale a recomendar tranquilidad a los ciudadanos, ya que la desaparición de la muerte como hecho humano, no representa motivo alguno de alarma. Pero los problemas aparecen de inmediato, las declaraciones del jefe de gobierno en las que agradece la voluntad de Dios por haber escogido al pueblo de su país como su instrumento, en cuanto al fenómeno de la vida física eterna, desatan el enojo de la Iglesia Católica, que por intermedio de su Cardenal expresa la total inconformidad con las palabras del premier, porque según esta venerable institución: “Sin muerte no hay resurrección, y sin resurrección no hay Iglesia”.

Junto a la preocupación moral y metafísica de la Iglesia Católica comienzan a surgir los problemas de índole económico para algunos sectores de la sociedad, en primer lugar, para las empresas de negocios funerarios, que de golpe se quedan, por decirlo así, sin materia prima, sin nadie a quien velar y sepultar cristianamente. Tal es la crisis que estas empresas se ven avocadas a cambiar sustancialmente de objeto, pasando a sepultar queridas y lloradas mascotas, animales domésticos como gatos, perros y canarios. A este sector se suman los hospitales públicos y privados, que nada pueden hacer para desocupar sus salas de cuidados intensivos atestadas de agonizantes perpetuos sin esperanza de mejoría ni de una reunión próxima con el creador. Lo propio ocurre con

los hogares donde hay enfermos y ancianos, sin más remedio que resignarse a presenciar la ahora “postración **perenne**” de sus seres queridos. También los hogares del feliz ocaso, curiosa denominación que Saramago usa para referirse a los ancianatos, llegan a colapsar ante la imposibilidad de deshacerse de sus huéspedes, que ahora se quedarán ahí para siempre, anulando cualquier nueva admisión. Esto además crea para el estado la necesidad de proveer a la sociedad con nuevas edificaciones que servirán como cementerios para vivos, habida cuenta que la ausencia de la muerte no significa la detención de la progresiva vejez humana, problema que empeora con el requerimiento burocrático de contratar más personal dispuesto a trabajar en la dura labor de atender y cuidar personas **matusalénicas** en hacinamiento.

Aumentando la dosis de ironía, el autor nos presenta a las compañías de seguros en el peor momento de su historia, con sus clientes solicitando la cancelación inmediata de las pólizas de seguro de vida, que devienen inútiles, dada la inexistencia de la muerte. Frente a esto se llega formular una solución **salomónica**: se incluye una nueva cláusula en las pólizas que establece la edad de ochenta años para muerte obligatoria “en sentido figurado o virtual”, límite temporal para que la persona asegurada opte por cobrar su dinero íntegramente o renovar su contrato por otros ochenta años.

Entre las múltiples **vicisitudes** que narra la novela, llegamos incluso a la aparición de conflictos internacionales del estado con los tres países limítrofes, porque siguiendo el ejemplo de una primera familia de campesinos, la mayoría de la gente opta por cruzar las fronteras con sus enfermos terminales, para que en territorio extranjero donde la muerte si opera, ocurra el fatal desenlace, provocando la invasión de los territorios vecinos con migraciones cada vez mayores. El primer ministro no tiene más remedio que disponer vigilantes permanentes en las fronteras para controlar estos éxodos mortuorios, pero fracasa ante la presión de un grupo de individuos armados que con ánimo de lucro, auspician, ejercen, organizan y controlan el tráfico de pacientes en situación de “muerte parada” hacia las fronteras, estructura criminal que se identifica como la “maphia”, y con la cual el gobierno no tiene otra alternativa que la de negociar y acordar un pacto de caballeros que le permite obrar en la impunidad en beneficio de los intereses del estado y de sus ciudadanos que son presa de la desesperación ante el problema de los postrados inmortales.

Cuando la situación social, política, económica, religiosa y de seguridad ha dado un cambio tan drástico de manera que este país ilusorio lentamente se va sumiendo en el caos y en la costumbre

de la **inmortalidad** y sus consecuencias, la muerte decide mediante un comunicado público, anunciar el reinicio de su temida actividad, pero con una variante, dando un aviso previo y concediendo el plazo de una semana a todo aquél que deba fallecer para que ponga en orden lo que todavía le resta de vida. Las cosas parecen volver a la normalidad, las funerarias tienen que afrontar el sepelio de más de setenta mil cuerpos, los hospitales públicos y privados y los hogares del feliz ocaso olvidan sus problemas de congestión, las aseguradoras optan por dejar inserta en sus **pólizas** la cláusula de muerte virtual a los ochenta años por conveniencias actuariales, la “maphia” redirige sus actividades a la venta de protección armada para los gerentes y dueños de funerarias, y la Iglesia Católica recupera como por arte magia los fundamentos de su dogma.

Las intenciones de la muerte con este sistema de notificación y plazo ejecutorio, son bien simples, evitar la crueldad de una muerte a traición y darle la oportunidad al individuo de dejar armónicamente la vida, pero fracasan de forma garrafal, las misivas color violeta siembran la desesperación y el desorden, y son el origen de fuertes críticas mediáticas en contra la pobre parca.

El oficio postal de la muerte para anunciarse a sus víctimas, es el principio de lo que puede identificarse como la segunda parte de la novela, donde se dejan a un lado los inconvenientes sociales y morales causados por la muerte y se narra una bizarra historia romántica.

Anexo 7. Audio: Aplicación 4. Lectura fonética

ANEXO NO. 7

Decodificación primaria

1. Consuetudinario.
2. Perenne.
3. Salomónica.
4. Perpetuo.
5. Irrisorio.
6. Matusalénica.
7. Burocrático.
8. Absorta.
9. Póliza.
10. Inmortalidad.
11. Innominado.
12. Vicisitudes.

Audio: Aplicación 5 Primera decodificación.

ANEXO NO. 8

Decodificación secundaria

1. Consuetudinario.

Pero este prodigio viene a interrumpir de manera abrupta la cotidianeidad social, rompiendo absolutamente con la rutina **consuetudinaria** tanto del ciudadano individualmente considerado, como de su colectividad e incluso atentando contra la aparente estabilidad de las instituciones del estado y los principios incuestionables de las religiones.

2. Perenne.

Lo propio ocurre con los hogares donde hay enfermos y ancianos, sin más remedio que resignarse a presenciar la ahora “postración **perenne**” de sus seres queridos.

3. Salomónica.

Frente a esto se llega formular una solución **salomónica**: se incluye una nueva cláusula en las pólizas que establece la edad de ochenta años para muerte obligatoria “en sentido figurado o virtual”

4. Vicisitudes.

Entre las múltiples **vicisitudes** que narra la novela, llegamos incluso a la aparición de conflictos internacionales del estado con los tres países limítrofes, porque siguiendo el ejemplo de una primera familia de campesinos, la mayoría de la gente opta por cruzar las fronteras con sus enfermos terminales, para que en territorio extranjero donde la muerte si opera, ocurra el fatal desenlace.

5. Matusalénicas.

Problema que empeora con el requerimiento burocrático de contratar más personal dispuesto a trabajar en la dura labor de atender y cuidar personas **matusalénicas** en hacinamiento.

Audio: Aplicación 6. Decodificación secundaria

ANEXO NO. 9

Entrevista con la muerte

Microhabilidades de la expresion oral	Díálogo	Estudiante No.	Siempre	Casi siempre	Rara Vez	Nunca	
Producción del discurso	Adecuada articulación de sonidos	1	x				
		2		x			
		3	x				
		4		x			
		5		x			
		6		x			
	Evita el uso de muletillas, pausas y repeticiones	1			x		
		2				x	
		3			x		
		4				x	
		5			x		
		6			x		
	Tono de voz adecuado durante su produccción oral	1	x				
		2			x		
		3			x		
		4				x	
		5			x		
		6				x	
Conducción del discurso	Da una apertura al discurso	1	x				
		2				x	
		3	x				
		4	x				
		5		x			
		6			x		
	Desarrolla de manera natural el tema	1	x				
		2			x		
		3	x				
		4			x		
		5	x				
		6	x				
	Concluye el tema.	1	x				
		2				x	
		3	x				
		4			x		
		5	x				
		6	x				

Audio: Aplicación 7. Entrevista con la muerte.

