

Галиуллина Диляра Магзумовна,

*к.ист.н., доцент кафедры
историографии и источниковедения,
ИМОИ К(П)ФУ
г. Казань, Республика Татарстан, Россия
e-mail: galiullinadm@mail.ru*

УДК 94 (47)

**«МИР ДЕТСТВА» В СТИХОТВОРЕНИЯХ Г. ТУКАЯ
ДЛЯ НОВОМЕТОДНЫХ ТАТАРСКИХ ШКОЛ**

**«WORLD OF CHILDHOOD» IN G. TUKAY'S POEMS
FOR NEWMETHOD TEACHING TATAR SCHOOLS**

Аннотация. В статье анализируются сборники стихов Г.Тукая для татарских национальных школ начала XX века. Рассматривается отношение поэта к детям, детству и новым методам обучения.

Ключевые слова: татарская новометодная школа, джадидизм, история, культура, стихи, басни, национальное самосознание.

Abstract: The article analyzes the collection of poems of G.Tukay for tatar national schools in the beginning of the twentieth century. The relation of the poet to children and new teaching methods.

Keywords: Tatar new method school, dzadidizm, history, culture, poems, fables, national consciousness.

В конце XIX – начале XX веков произошли кардинальные изменения во всех сферах жизни татарского общества. Переосмысление достижений национальной истории и культуры изменило отношение к детству и детям. Татарская интеллигенция понимала, что первые шаги «возрождения» нации необходимо начинать с детей. В этом плане особое внимание уделялось развитию детской литературы. Художественная детская книга была самой многочисленной среди всех татарских книг начала XX века [6, с. 20]. Но среди этих изданий было мало учебной литературы для новометодных школ, поэтому многие детские книги использовали в качестве школьных учебников [20, с. 10; 3, с. 27]. В процесс формирования детской учебной литературы весомый вклад внес и Г.Тукай. Развитие жанра детской поэзии литературоведы связывают именно с его именем [1, с. 39]. Он много писал для детей. Среди детских книг Г.Тукая большую часть, составляли сборники стихов [1, с. 44]. По воспоминаниям современников поэт очень любил детей и в глубине души и сам был наивным ребенком, который в свободное время любил поиграть [19, с. 43-45]. Эта детская непосредственность и простота нашли отражение и в его произведениях. Видимо, эта сторона творчества Г. Тукая и привлекла внимание татарских педагогов. Некоторые его сборники стихов использовались как учебные пособия в школах. Например, из предисловия к небольшой книге «Мияубикэ» («Кисонька»), изданной библиотекой начальной школы «Сабах» в 1911 году, известно, что правлением уже были опубликованы произведения поэта в серии «Мэктэп мөкяфәте» («Школьный подарок»). Но, по их мнению, книга получилась дорогая. Одной из причин могло быть наличие черно-белых иллюстраций. Членов правления «Сабах» волновало, прежде всего, что она была недоступна для детей из менее обеспеченных семей. Поэтому было принято решение печатать более дешевые книги в серии «Мэктэп китапханәсе» («Школьная библиотека»), и «Мияубикэ» стала одной из первых [6, с. 2]. Книга также имела визуальный ряд и была не дешевой. В 1913 году «Мияубикэ» в небольшом формате объемом в 23 страницы стоила 10 копеек, а например, книга Г.Тукая «Мэктэптә милли әдәбият дәрәсләре» («Уроки национальной литературы в школе»), где количество страниц доходило до 441, стоила 50 копеек. За пересылку по почте брали еще 2 копейки [7, с. 37]. В начале XX века не каждый мог позволить себе покупать книги по такой цене.

Книга была предназначена для маленьких детей. Поэтому, несколько необычным выглядит последняя часть произведения под названием «Мәрсия» («Некролог»), которая посвящена памяти умершей кошки. Последние строки «Мияубикэ» не только о смерти, но и конце света «кыямэт» – не менее популярной теме в татарском обществе начала XX века¹⁶, которая нашла отражение и в детской литературе.

Смерть, страдания, голод и нищета были знакомы Г. Тукаю с детства, это повлияло и на его творчество. Тема «смерти» часто встречается в его произведениях. Поэт рано осиротел, был лишен родительской любви и ласки. Его израненная душа нашла отражение в стихах. Например, не совсем по-детски выглядит стихотворение «Беспробудный сон» из сборника «Балалар күңеле» («Детская душа») [9, с. 6]. Маленькая девочка, увидев фотографию умершего брата, просит у матери разбудить его, который «крепко спит» и «землей укрыт». Таким

16 См. подробнее об этом: [8].

образом, поэт пытается показать детям реалии повседневной жизни и подготовить к тяжелым испытаниям будущей взрослой жизни.

Г.Тукай писал и на религиозные темы. Поэт критиковал кадимистские учебные заведения и реакционных мулл, но с большим уважением относился к исламу. Сборник «Балалар күңеле» открывается стихотворением «Табарэк вә Аллаһы Тәгалә» («Люби Аллаха») [9, с. 2].¹⁷ Тукай просит Всевышнего помочь детям найти в жизни правильный путь, а детей не забывать Аллаха и молиться. Особо трогательным выглядит стихотворение «Ана догасы» («Молитва матери») из этого же сборника [9, с. 4]. Пожилая женщина от всего сердца со слезами на глазах просит у Всевышнего счастья для своего любимого сына. Ведь нет ничего сильнее молитвы матери, так считает поэт.

Г.Тукай получил традиционное для своего времени воспитание и образование. Его не удовлетворяла старая система преподавания, а интересовало все новое и прогрессивное. Ответом на яркий, красочный букварь И.Н. Харитонов «Бүләк» («Подарок») стало его стихотворение «Сабитның укырга өйрәнүе» («Сабит учиться читать»). В букваре на иллюстрации к букве «С» изображен мальчик Сабит в национальной одежде, внимательно что-то рассматривающий. Герой Тукая – такой же любознательный мальчишка, которому отец дарит букварь «дедушки Харитона» («Бу ә-лиф-ба бүләге Харитонов бабаның») ¹⁸.

Стихи поэта учили детей уважать старших, почитать родителей, видеть красоту родной природы, любить свой народ и родной язык. Его стихи «Туган тел» («Родной язык») стали своеобразным гимном татарскому языку. Стихотворение впервые было опубликовано в детском сборнике «Балалар күңеле» в 1909 году [10, с. 223].

«Родной язык! Прекрасный чистый, святой родительский язык!

Как много я на этом свете через тебя, язык, постиг!» [10, с. 111].

Именно эти строки были напечатаны на обложке учебника Г. Тукая «Мәктәптә милли әдәбият дәресләре» в 1911 году [11]. В книге представлены не только произведения автора, а те стихи и рассказы, которые, на его взгляд, необходимо изучать в татарских школах. Например, таких авторов, как С. Рамиев, М. Гафури, Ш. Шараф и др.

Любовь к родной земле поэт передавал через доступные и понятные для детей образы. По мнению К.А. Габбасовой, «Природа в изображении поэта живет, движется, меняется» [12, с. 95]. Бабочка, ветер, солнце не только общаются с детьми, но и дают советы, а также участвуют в процессе воспитания. Ярким примером является стихотворение «Эш беткәч, уйнарга ярый» («Кончил работу – играй»). В погожий летний день мальчик у открытого окна готовит уроки. С ним вступают по очереди в беседу солнце, соловей и яблоня. Они приглашают его на улицу играть. Но твердый духом маленький шакирд отвечает: «Подождите, я должен сделать уроки». В итоге «новые друзья» были поражены его усердием, а затем и похвалили за примерное поведение [9, с. 17–20]. Через такие милые, живые образы поэт показывал детям значимость и ценность образования. По мнению Г. Тукая, счастлив тот ребенок, который ходит в школу, вовремя делает уроки, а не играет на улице. И, конечно, чтит и уважает старших.

Г. Тукай не был таким серьезным, как кажется на первый взгляд. Он любил и пошутить. Сатирические произведения поэта широко известны в татарской литературе. Особенно ярко это проявляется в стихах, посвященных критике старых медресе. По мнению Р.К. Ганиевой, татарская сатира возникла в медресе [13, с. 9]. Сатира Г. Тукая – это сказки, басни, рассказы, фельетоны и др. [13, с. 7]. Юмористические произведения писал он и для детей. Строки из «Шүрәле» («Леший»), «Су анасы» («Водяная»), «Кызыклы шәкерт» («Забавный ученик») и др. казанские татары заучивали наизусть и превратили в народные поговорки и афоризмы [14; 15; 16]. На обложках некоторых сборников поэта можно заметить любопытную деталь. Например, издателем одного из сборников стихов «Яшен ташлары» («Шаровая молния») названа «Су анасы» («Водяная») [17], а другого – «Шүрәле» [18]. Автором небольшой брошюры «Халык моңнары» («Народные мелодии»), изданной в 1910 году, также назван «Шүрәле». Во введении «неизвестный» автор пишет: «Мин – Шүрәле» [19, с. 2]. Нетрудно догадаться, что собирателем татарского народного фольклора был Г. Тукай, а не «Шүрәле». Складывается впечатление, что образ «татарского» лешего ему близок и дорог. Может быть, таким образом, он заигрывал с читателями? Ведь многие из них были детьми и любили «Тукай абый». Большая часть сборников стихов поэта предназначалась для них в качестве учебников для чтения. Не все они были опубликованы издательствами «Сабах», «Мәгариф» и не везде проставлен гриф «Школьная библиотека». Это не означает, что эти сборники не рекомендовались учителями в качестве книг для чтения и не цитировались на уроках татарского языка и литературы. Ведь в своих стихах и произведениях Г. Тукай придерживался общепринятых морально-этических традиций в воспитании подрастающего поколения начала XX века. Тогда в татарском обществе религиозное воспитание тесно переплеталось с новым светским школьным образованием. Религия была не просто идеологией, а частью повседневной жизни и национальной культуры. Не навязчиво «Тукай абый» предлагает детям новые модели поведения в семье и школе. «Ребенок» Тукая начала XX века – живой,

17 Табарэк – молитва, которую читают в память об умерших.

18 См. подробнее об этом: [8].

19 Известно, что одним из псевдонимов Г. Тукая был «Шүрәле» 20, с. 150].

подвижный, любознательный шакирд, он уважает старших, жалеет и помогает бедным. В то же время он любит свой родной язык и культуру. По Г. Тукаю, любовь к родине начинается с колыбельной матери, с пения соловья в саду и, конечно, с первых школьных учебников на родном языке.

Литература

1. Абдулхакова А.Р. Татарская детская книга начала XX века: 1901 – 1917 гг.: дис... канд. филол. наук. – Казань, 1998. – 261 с.
2. Бөдәйли М. Псевдонимнар турында берничә сүз. ЛФК СККБ, с. б. 2501 т., 180 б.
3. Валеев М.Х. Татарская детская Литература и детская книга конца XX века (1980 – 2000 гг.): дисс. в виде научного доклада...канд. филол. наук. – Казань, 2002. – 48 с.
4. Габбасова К.А. Изображение природы в поэзии Габдуллы Тукая. – Казань: Ин-т Истории АН РТ, 2010. – 130 б.
5. Ганиева Р.К. Сатирическое творчество Г. Тукая. – Казань: Изд-во Казан. универ., 1964. – 83 б.
6. Нигъматзянова А.Р. Опыт издания детской книги в начале XX века и его значение для современного национального книгоиздания // Книга и библиотека в контексте национальной культуры. – Казань: Медицина, 1995. – С. 19 – 26.
7. Сальникова А.А., Галиуллина Д.М. Татарская «Алифба». национальный букварь в мультикультурном пространстве (конец XIX-начало XX вв). – М.: НПБ им. К.Д. Ушинского, 2014. – 260 с.
8. Тукай Г. Мияубикә. – Казань: Лито-типог. И.Н. Харитоновна, 1911. – 23 б.
9. Тукай Г. Диван. – Казань: Электро-типог. Л.П. Антонова, 1913. – 37 б.
10. Тукай Г. Балалар күңеле. – Казань: Электро-типог. «Маариф», 1914. – 31 б.
11. Тукай Г. Избранное. – Казань: Магариф, 2006. – 239 б.
12. Тукай Г. Мәктәптә милли әдәбият дәресләре. – Казань: Электро-типог. «Үрнәк», 1911. – 441 б.
13. Тукай Г. Юаныч. – Казань: Лито-типог. И.Н. Харитоновна, 1908. – 15 б.
14. Тукай Г. Шүрәле. – Казань: Электро-типог. «Үрнәк», 1909. – 48 б.
15. Тукай Г. Балалар өчен шигырьләр. – Казань: Татгосиздат, 1946. – 77 б.
16. Тукай Г. Яшен ташлары. 1 нче жөз. – Казань: Электро-типог. «Умуд», 1911. – 23 б.; 2 нче жөз. – 24 б.
17. Тукай Г. Яшен ташлары. 1 нче жөз. – Казань: Электро-типог. «Маариф», е. ю. – 23 б.
18. Тукай Г. Халык моңнары. – Казань: Милләт, 1910. – 24 б.
19. Фридерих М. Габдулла Тукай как объект идеологической борьбы. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2011. – 341 с.
20. Хайруллина Н.М. Развитие учебной литературы для татарских школ дореволюционного периода (вторая половина XIX – начало XX вв.): автореф. ...канд. пед. наук. – Казань, 1986. – 18 с.

Гыйлажев Таһир Шәмсеғали улы,

*филол. фән.канд., татар әдәбияты кафедрасы доценты,
Казан (Идел буе) федераль университеты,
Казан, Татарстан Республикасы, Россия
e-mail: tgilazov@bk.ru*

УДК 821.512.145

ЖАМАЛ ВӘЛИДИ ӘДӘБИ ТӘНҚЫЙТЕНДӘ ГАЯЗ ИСХАКЫЙ ГАЗАЗ ИСХАКИ В ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКЕ ДЖАМАЛА ВАЛИДИ GAYAZ ISKHAKI IN ZHAMAL VALIDI'S CRITICAL ESSAYS

Аннотация. В статье анализируется литературно-эстетическое и общественно-философское осмысление Джамалом Валиди творчества и личности Газаз Исхаки. Особое внимание уделяется принципам и методам освоения духовного наследия писателя. Дж. Валиди считает Г.Исхаки зачинателем и основателем новой реалистической литературы, им оценивается тесная взаимосвязь его литературных произведений как с общенациональными интересами и стремлениями, так и с общественно-политическими обстоятельствами.

Ключевые слова: татарская литература, литературно-историческая концепция, национальный, общественный, нация, объективное воспроизведение действительности, образ.

Abstract. The article is devoted to social, philosophical and aesthetic consideration of works by Gayaz Iskhaki, which were analyzed in Zhamal Validi's critical essays. The author introduces the principles of estimating