

ALGUNOS MATERIALES DE ÉPOCA MEDIEVAL HALLADOS EN SÓLLER (MALLORCA)

Antecedentes.

Durante el verano de 1976 una vieja casa conocida popularmente como Can Pinya, situada en el concurrido "carrer de Sa Lluna" (calle del General Mola), fue demolida siendo socavados sus cimientos para construir un nuevo edificio. Gracias a la preocupación de D. Antonio Estades, aficionado local que supo ganarse la confianza de los obreros, se recogieron gran cantidad de fragmentos cerámicos de época medie-



Figura 1

val. Estos materiales nos fueron cedidos amablemente para proceder a su restauración y clasificación. Ultimamente impulsados por D. Guillermo Rosselló Bordoy y con el pláceme del descubridor de los restos, decidimos redactar esta noticia que en algo puede ayudar a esclarecer los orígenes de la población de la villa de Sóller (Fig. 1).

Los materiales.

Debido a la casualidad del hallazgo, realizado en pleno corazón de la ciudad, y a las necesidades de la constructora, fue totalmente imposible constatar la existencia de niveles. Por ello intentaremos establecer la cronología por analogía con otros materiales.

Materiales de época árabe.

Dentro de los materiales árabes que aparecieron es muy reducido el número de los que hemos podido fechar, aún así de modo muy relativo y con muchos interrogantes. A grandes rasgos se han podido definir algunas cerámicas como califales, otros como taifas típicas, algunas con posible perduración en época almorávide y por último un grupo almohade junto con numerosos fragmentos que no tienen cronología fija, siendo tipos que perduran desde el momento califal.

Hemos podido identificar entre las piezas halladas los tipos atañor, redoma, jarra, jarro, cazuela, candil, jofaina, tapadera, alcafe, marmita, almirez, tinaja y de forma dudosa orza y arcaduz.¹ Los porcentajes más altos de hallazgos por tipos los han proporcionado las series jarra (26 %), marmita (11'4 %), jarro (8'3 %) y atañor (7'2 %) (Ver cuadro n.º 1). Las series redoma, cazuela, candil y tapadera tienen unos porcentajes entre el 4 y el 6 %, mientras las demás están escasamente representadas.

Cronología.

Hacia finales del s. X, principios del XI, momento en el que hipotéticamente podemos fechar los materiales más antiguos del yacimiento, atribuimos varios fragmentos de atañores. El primero de ellos es muy interesante (N.º 71). Presenta sobre fondo blanco decoración epigráfica

¹ Tanto para la definición de los tipos como para cronología hemos utilizado el libro de G. ROSSELLÓ-BORDOY "Ensayo de sistematización de la cerámica árabe en Mallorca", Palma 1978, así como otros trabajos varios que aparecen recopilados en esta obra.

CUADRO 1.

Representación gráfica de los tipos de piezas de época árabe aparecidos y su frecuencia.

TIPO	I.	D.	T.	%
Ataifor. 1.IIa	1			
IIIa		1		
IV		3		
(x)		3	8	8'3
Redoma. 2.1	2			
2		2	4	4'1
Jarra. 3.Ad	3	1		
Bd	3	2		
Bc	1	2		
Bf		3		
(x)	1	9	25	26
Jarro. 4.Bc	3	2		
(x)		3	8	8'3
Cazuela. 5.	2	2	4	4'1
Candil. 6.1	1			
2	1	1		
4b	1			
5	1		5	5'2
Jofaina. 7.B	1		1	11'4
Tapadera. 8.A	4			
1	1		5	6,2
Alcadafe. 9.A		1		
C	2		3	3'1
Marmita. 11.Bb	1			
D	1			
E	1	1		
(x)		7	11	
Orza. 12.(x)		6	6	5'2
Almirez. 13.		1	1	1
Tinaja. 15.C		2		
1	1		3	3'1
Arcaduz. 16.		1	1	1
Maceta. 17.		2	2	2
T.	32	55	87	
inclasificables.			9	9,3

T. 96

I: Tipos plenamente identificados.

D: identificados de forma dudosa.

(x): indefinidos

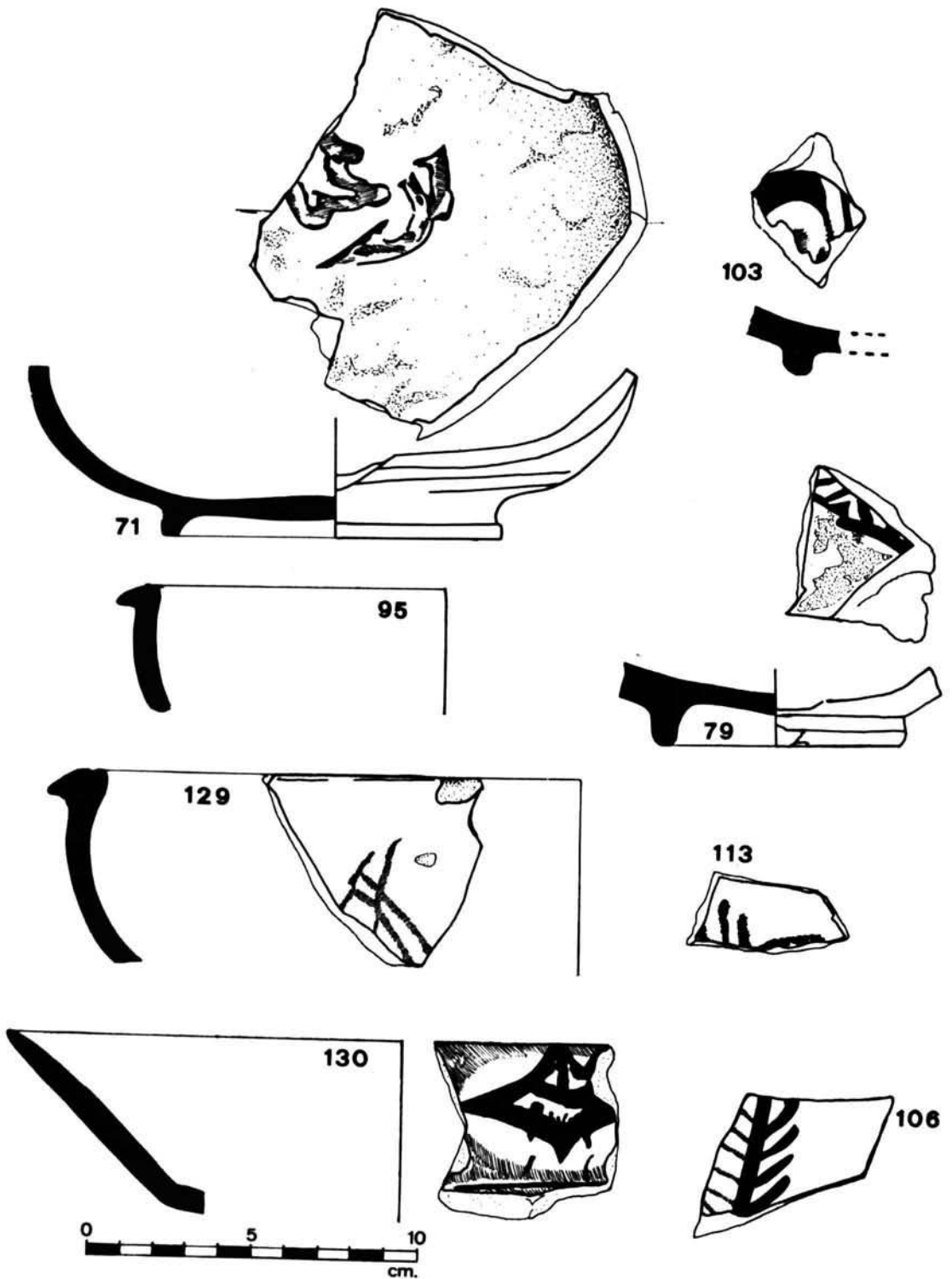


Figura 2



71



81



44



47

Cerámicas árabes del hallazgo de Sóller.



43



Cuenco en verde y manganeso de un alfar levantino.

en verde y manganeso con la inscripción BARAKA (bendición).² El plato es totalmente liso presentando en el centro del fondo el epígrafe. El contorno de la inscripción es en manganeso siendo el relleno del interior verde. Otros fragmentos con decoración muy estilizada tanto vegetal como geométrica, en verde y manganeso sobre blanco, son los fragmentos n.ºs 103, 113 y 129. En blanco, sin que sea visible ningún rastro de decoración, es el fragmento n.º 95, seguramente perteneciente a un atai-for del tipo IV (Fig. 2) (Lám. I).

Fechaable como taifa típico es el fragmento de atai-for (N.º 130), variante del tipo IIIa, que presenta un complejo motivo en verde y manganeso que caracteriza a la pieza con un cierto "horror vacui". Presenta una estilización vegetal romboidal en manganeso enmarcada en el interior de un círculo de óxido de cobre, formando cenefa corrida bajo el borde en la cara interior hasta el ángulo con el solero (Fig. 2).

Más inseguros y clasificables en la etapa Taifas-Almorávides poseemos los fragmentos de una marmita del tipo Eb (n.º 128), decorada con líneas blancas en sentido vertical sobre la panza, junto con grupos de tres meandros superpuestos en el cuello, posiblemente en blanco caolín o yeso sobre engobe almagra. Debido a que presentan la misma técnica decorativa y a la gran similitud de pastas nos vemos inducidos a creer que los bordes de jarritos, posiblemente del tipo Bf, números 121, 122 y 158,, así como el jarrito tipo Bcb (n.º 114), son incluíbles también, al menos en este yacimiento, entre los materiales de este momento (Fig. 3).

Para el momento Almorávide-Almohade quizás podemos asignar unos fragmentos con mayor seguridad. En la serie atai-for cabe incluir un borde, seguramente del tipo IVa (n.º 132) y una base (n.º 131) ambos recubiertos de vidriado verde intenso en el interior (Fig. 3).

Poseemos también el borde y algunos fragmentos de panza de una posible maceta carenada que presenta la peculiaridad de tener una decoración de impresiones de caña sobre el borde y decoración de líneas onduladas a peine entre el borde y la carena y debajo de ella (n.º 60). Está totalmente cubierta de un vedrío verde en la cara exterior (Fig. 3).

De la serie candil se ha hallado el fragmento del pie alto de una pieza del tipo 1 (n.º 104), cubierto de vidriado verde (Fig. 6).

Conservamos también dos fragmentos de panza de redoma piriforme (n.º 100 y 108), cubiertos de vidriado verde y con el cuerpo estriado; un gollete de redoma del tipo 1 al igual que otro fragmento de panza (n.º 063 y 53), éste último con la particularidad de que el vidriado es de

² Debemos agradecer a G. ROSSELLÒ-BORDOY la lectura de la inscripción y algunas observaciones que nos han sido muy útiles. Este autor presenta en la obra citada otro fragmento con la misma inscripción (pg. 102) y desmenuza un poco la cuestión de su significado.

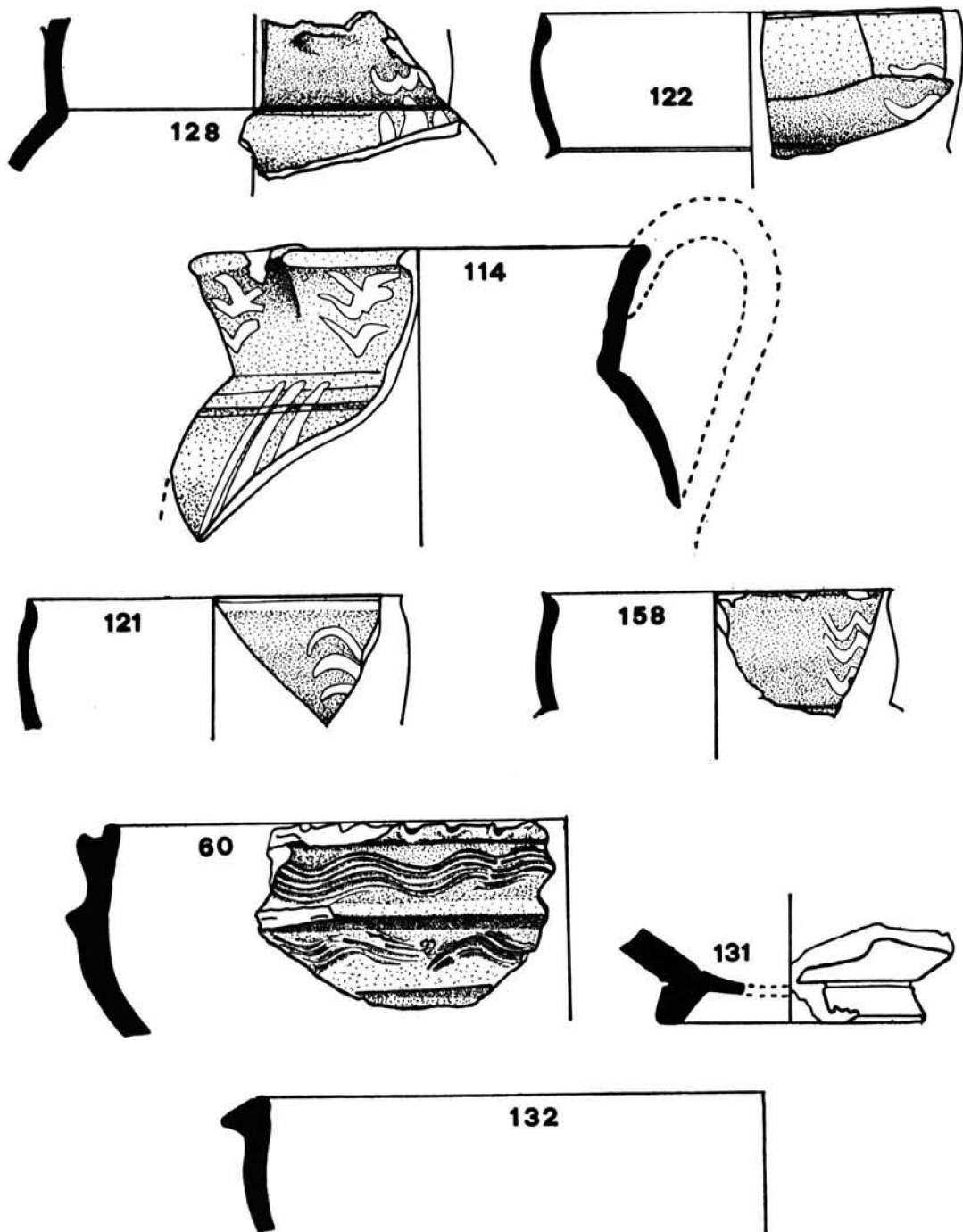


Figura 3

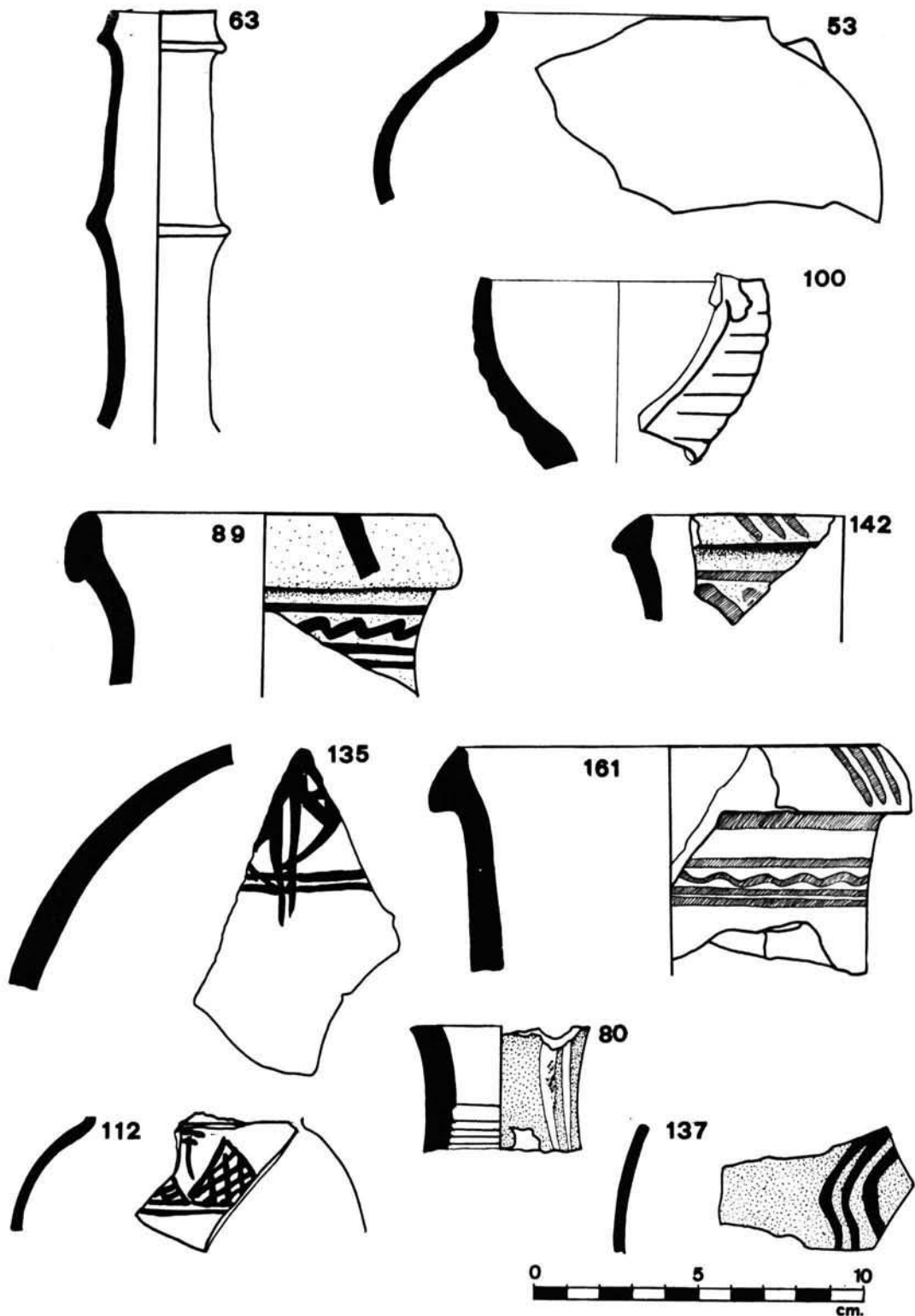


Figura 4

un verde muy intenso y el barro muy compacto y refinado de color gris verdoso claro. Posee dos pequeños pezones en la cara anterior junto al arranque del cuello (Fig. 4).

También es incluíble en este momento una tapadera del tipo C cubierta de vedrío verde claro con los extremos en blanco de estaño (n.º 124) (Fig. 7).

Por último dos fragmentos de tinajas del tipo C con decoración de cordones incisos sobre la panza y en el arranque del cuello (n.º 54 y 160). Deben ser semejantes a las estudiadas por Zozaya³ con lo cual hacemos coincidir su cronología con las halladas por Antonio Estades y Antonio Matheu en las habitaciones árabes de Almallutx (Fig. 7).

*Tipos de decoración.*⁴

Incisiones. Hemos hallado de varios tipos:

—A peine. Dentro de este grupo podemos incluir dos fragmentos de cazuela que presentan meandros paralelos (n.º 139 y 50). Otra pieza muy curiosa es la maceta n.º 60 que combina esta decoración con la de impresiones digitales sobre el borde (Figs. 6 y 3).

—Sobre cordón. Se da en las tinajas tipo C (n.º 54 y 160) y en los alcadafes también del tipo C (n.º 77) (Fig. 7).

Sobre borde. Hemos encontrado una pieza con este tipo de decoración. Se trata de una tinaja (n.º 73) y el motivo es de líneas secantes en X alrededor de todo el contorno del labio (Fig. 8).

—Impresiones de caña. Localizadas sobre el borde de la maceta n.º 60 (Fig. 3).

Pintura. Decoración realizada a base de engobe de manganeso, almagra o caolín. Se practica sobre jarras, jarritas, jarros o marmitas. Se realiza pintando la pieza en crudo y cociéndola posteriormente.

a) Decoración de líneas de manganeso aplicadas directamente sobre la pieza. Donde se identifica más plenamente es en el tipo jarra A (n.º 142, 161, 89). Normalmente se trata de la combinación de líneas rectas y onduladas. Sólo ha aparecido una con un motivo más complejo (n.º 135). Otro tipo es el complejo, a base de manganeso, que ha aparecido sobre dos fragmentos de jarritas (n.º 81 y 112) sin que sean propiamente el tipo decorativo C.c de Guillermo Rosselló Bordoy,⁵ debido a que presentan rastro de almagra (Figs. 4 y 5) (Lám. I).

³ J. ZOZAYA, M. FERNÁNDEZ MIRANDA, A. MOURE. "El yacimiento medieval de Almallutx (Escorca. Baleares)" en N. A. H. Arq. 1. Madrid 1972.

⁴ Sólo la utilizo para sistematizar un poco los tipos estudiados aquí. Como guía general la propuesta por G. ROSSELLÓ. Op cit. pg. 85.

⁵ G. ROSSELLÓ. "Ensayo de sist..." pg. 97.

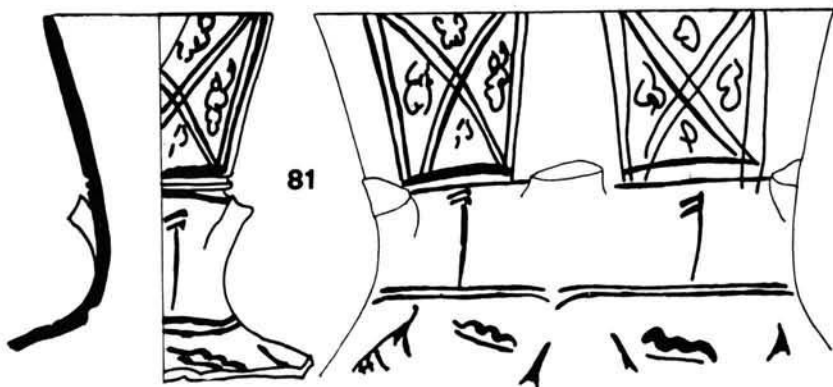
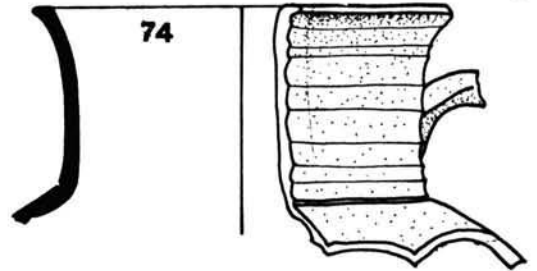
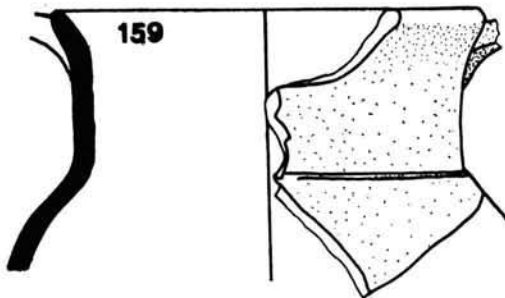
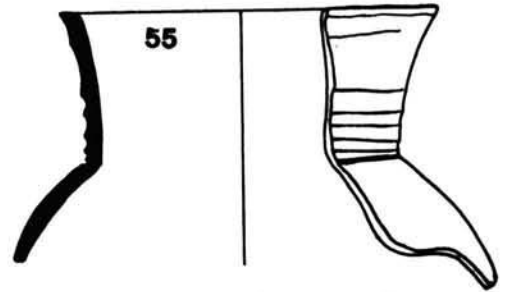
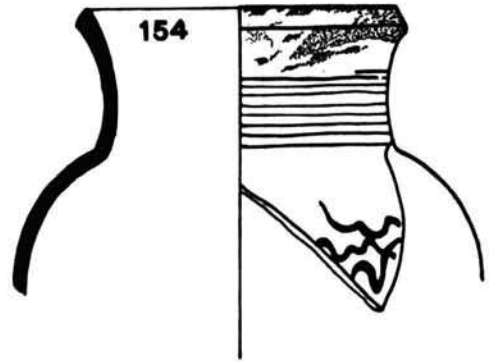
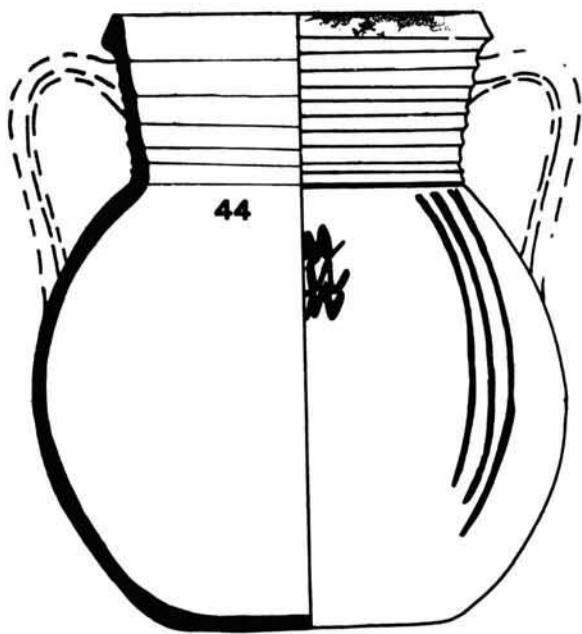


Figura 5

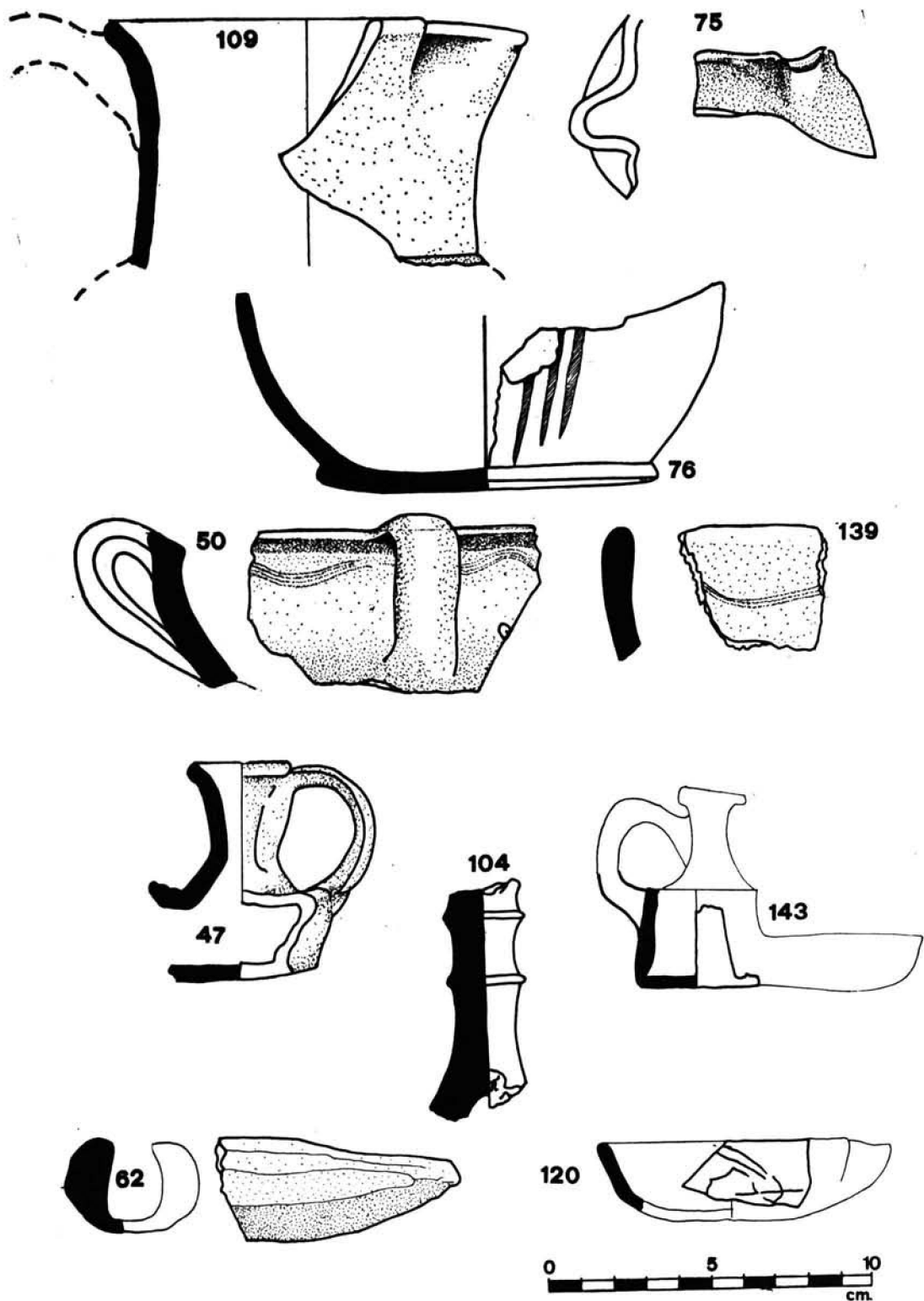


Figura 6

CUADRO 2.

Formas y porcentajes de las cerámicas a partir del S. XIII.

Utilizamos una clasificación de tipo utilitario, según usos, debido a la falta de una tipología establecida sobre todo entre los tipos del S. XIII al XVI, muchos de ellos actualmente fuera de uso.

	XIII-XIV		XV-XVI		XVI-XVII?		XVIII?		T	% t
	I	% p	I	% p	I	% p	I	% p		
Servicio de mesa.										
— Fuente (cuenco grande)	8	12'5							8	12'5
— Plato			5	7'8					10	15'6
— Escudilla	9	14	á	9'3	7	10'9			22	34'3
— Escudilla con orejas					1	1'5			1	1'5
— Taza (porcelana)							3	4'6	3	4'6
— Pichel	3	4'6	3	4'6					6	9'3
Vajilla de cocina										
— Olla	1	1'5					4	6'2	5	7'8
— Tapadera	1	1'5			1	1'5			2	3'1
— Salsera (cazuela de pico)	1	1'5							1	1'5
— Orza							2	3,1	2	3'1
— Almirez	1	1'5	1	1'5					2	3'1
Otros usos.										
— Lebrillo							2	3'1	2	3'1
<i>Total</i>	24	37'5	15	23'4	9	14	16	25		

Max. %p.

Max. %t.

I: Tipos identificados.

%p: Porcentaje parcial sobre el total (Porcentaje de las series sobre el total por etapas históricas).

%t: Porcentaje sobre el total de la serie (Importancia relativa de algunos tipos).

Existe error ya que se desprecian los decimales a partir de las décimas.

b) Combinación de manganeso y almagra. Puede darse con el almagra sólo sobre el labio, presentando la pieza la decoración de trazos verticales y grupos de meandros que describe G. Rosselló ⁶ (n.º 44 y 145), o bien con el cuerpo cubierto de engobe almagra y líneas de manganeso, normalmente verticales formando meandros (n.º 137) (Fig. 5) (Lám. I).

c) Motivo en almagra y blanco. Se presenta como el motivo b de G. Rosselló ⁷ habiéndose hallado en cantidad tanto sobre jarritas (n.º 122, 158, 121) como sobre jarritos (n.º 114) o marmitas (n.º 128). Un cuello de jarrito muy estrecho presenta también este tipo de decoración (n.º 80) (Figs. 3 y 4).

Vedrió. Podemos dividirlo en dos grupos, liso y con decoración.

A) Vidriado liso. El más común es el que se difunde en época Almohade, que consiste en un vidriado verde intenso. Ejemplos de este tipo son los atafiores n.º 131 y 132, el candil n.º 104 y las redomas número 100, 108, 53 y 63. En melado verde claro poseemos una cazoleta de lucerna del tipo 5 (n.º 120) y una orza (n.º 78) que lo presenta en su interior (Figs. 3, 4, 6 y 7).

En blanco poseemos el fragmento de atafior n.º 95 y en tono violáceo el fondo de jarrita n.º 105 (Fig. 2).

B) Decorado. Además de estos fragmentos poseemos una serie de atafiores con decoración en verde y manganeso sobre fondo de estaño bastante numerosa (n.º 71, 103, 129, 130). Algunos de ellos sólo presentan dos colores, bien por la desaparición del tercero, bien porque en el fragmento el tema era bicolor. Aquí también se puede incluir la decoración de vidriado sobre impresiones representada por la mace-ta n.º 60 (Figs. 2 y 3).

Materiales de la conquista catalana.

En este apartado incluimos los materiales de factura cristiana que han sido hallados dividiéndolos según su posible cronología y centros de producción (Ver cuadros 2, 3 y 4).

Siglos XIII-XIV.

Cerámica gris medieval. La llamamos así debido a que se trata de la cerámica común en una extensa área continental seguramente

⁶ G. R. B. "Ensayo..." pg. 94.

⁷ Ver anterior.

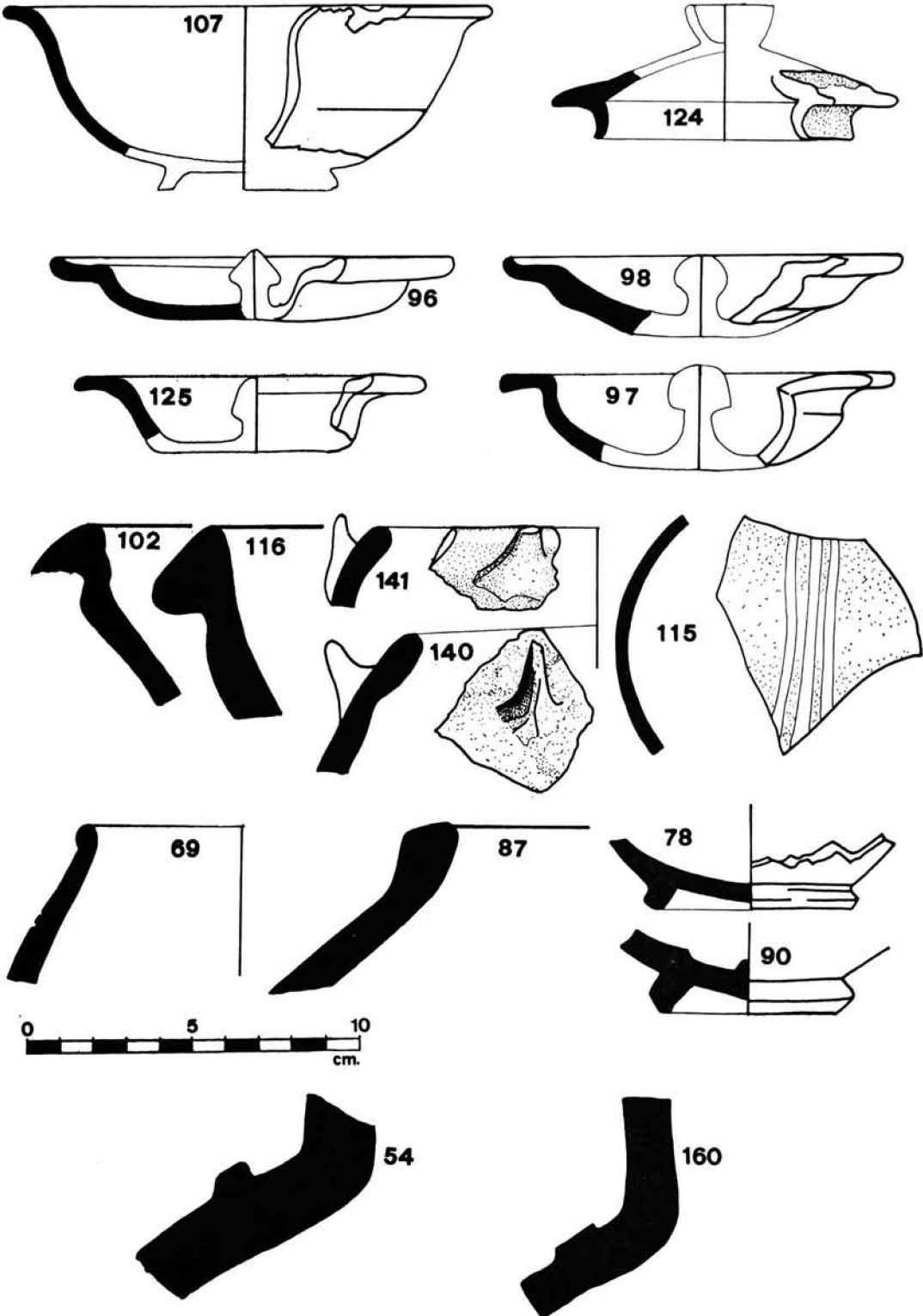


Figura 7

CUADRO 3.

Procedencia de las cerámicas importadas a partir del S. XIII.

	Valencia				Cataluña				Italia		Desconoc.		T
	XIII-XIV.	%	XV-XVI.	%	XIII-XIV.	%	XV-XVI.	%	XIII-XIV.	%	XIII-XIV.	%	
Fuente					8	21							8
Plato			5	13'1									5
Escudilla	5	13'1	2	5'2	2	5'2	4	10'5	2	5,2			15
Pichel	3	7'9	3	7'9									6
Olla											1	2'6	1
Tapadera											1	2'6	1
Almirez					1	2'6	1	2'6					2
Totales	8	21	10	26'3	11	28'9	5	13'1	2	5'2	2	5'2	38
Totales piezas importadas halladas y porcentajes.		T	%			T	%			T	%		
		18	47'3			16	42'1			2	5'2		

%: — Porcentaje sobre el total para conocer la importancia relativa.

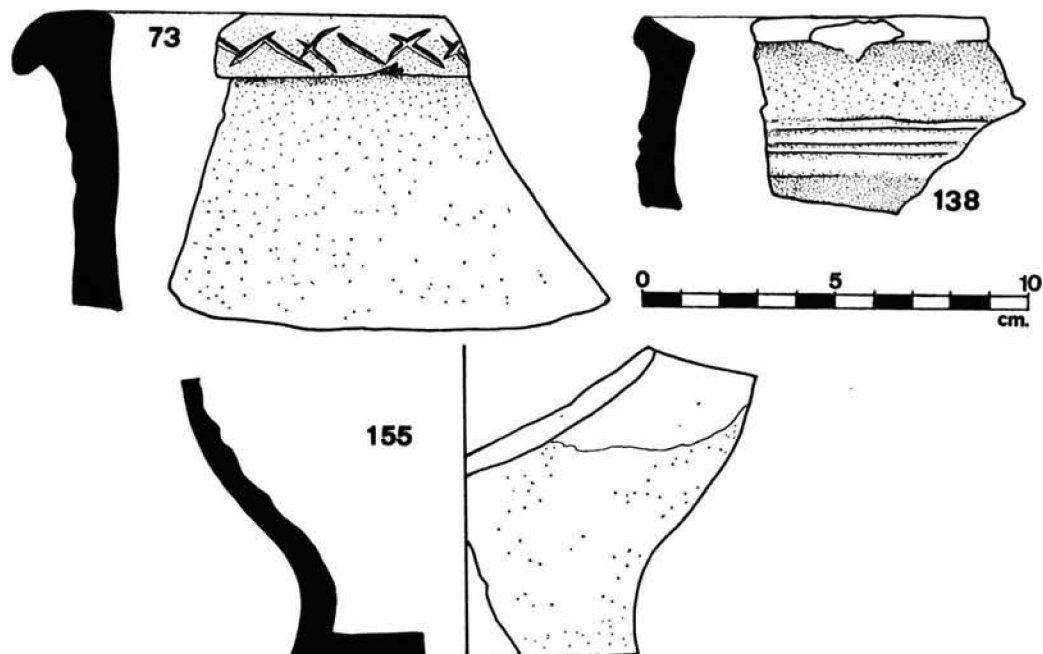


Figura 8

hasta el siglo XIII. Se han realizado varios estudios sobre ella, los más recientes dentro del área catalana por Manuel Riu⁸ e Ignacio Padilla.⁹

De estas cerámicas poseemos tres fragmentos de borde vuelto, seguramente de la misma pieza, y una tapadera. Están hechos a torno y con seguridad no están fabricados con arcillas de las Islas ya que el desgrasante presenta mica dorada. El borde es el núm. 68. La otra pieza se trata de una tapadera con dos o tres posibles pezones en la cara inferior que encajarían en la boca de la pieza a la que se ajusta. Por la parte superior está rematada por un asa de puente, siendo elemento extraño totalmente en Mallorca. El borde está ligeramente levantado y en él presenta una decoración de impresiones digitales alre-

⁸ M. RIU. "Estado actual de las investigaciones sobre las cerámicas catalanas de los siglos IX al XIV" en Actas Coloquio "La cerámica occidental de los siglos IX-XV" Sophia Antipolis 1978.

⁹ IGNACIO PADILLA. "Primeros análisis químicos y espectroscópicos de la cerámica "ri" " en Act. Col. Sophia Antipolis 1978.

CUADRO 4.

Tipos de decoraciones de las cerámicas importadas a partir del siglo XIII.

	Valencia			Cataluña			Italia			T
	N.º	%T	%P	N.º	%T	%P	N.º	%T	%P	
Verde y manganeso	3	9	23	10	30'3	76'9				13
Azul y Blanco	1	3	100							1
Azul y Reflejo	2	6	100							2
Blanco	7	21'2	63'6	4	12'1	36'3				11
Reflejo	4	12'1	100							4
Esgrafiado							2	6	100	2
T.	17			14			2			33

%T: Sobre el total

%P: Sobre la misma serie para observar el predominio de algún centro de producción.

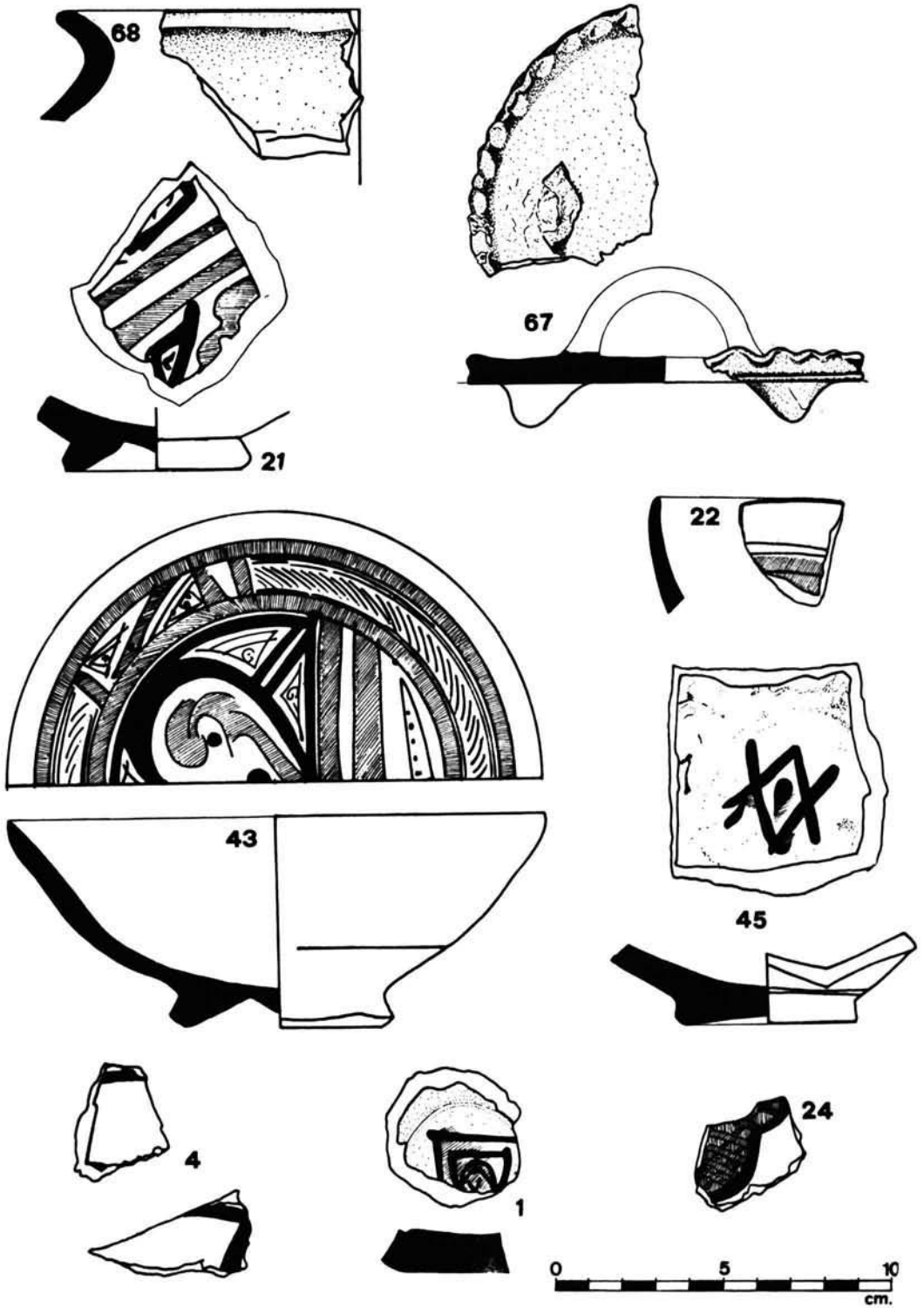


Figura 9

dedor de toda la cara superior (n.º 67). El tipo de tapadera con asa de puente es bastante conocido en el mundo de las cerámicas grises catalanas,¹⁰ aunque la factura de la pieza, la técnica decorativa y la calidad de la arcilla son por ahora elementos inéditos al menos en la zona catalana. Su perduración es totalmente desconocida en la isla con lo cual debemos pensar que quizás se traten de unas piezas de finales del s. XIII, principios del XIII que se producen durante un muy corto espacio de tiempo y que llegan a Mallorca de modo casi casual (Fig. 9).

Cerámica con decoración en verde y manganeso. Se trata de un tipo muy conocido de decoración de óxido de manganeso y cobre sobre lechada de estaño y plomo, dando tras la cocción los colores negro y verde sobre blanco. Las piezas que hemos hallado las podemos adscribir con seguridad a los centros de Paterna (Valencia) y de Barcelona-Manresa (Cataluña) (Láms. II y III).

De Paterna identificamos un fragmento de base de un pequeño cuenco con repie de anillo (n.º 21) con un motivo que no hemos podido reconstruir. Otro fragmento es un borde de cuenco (n.º 22) que quizás podría pertenecer al cuenco anterior. Por último pudimos reconstruir, al hallar el perfil completo, un tercer cuenco o escudilla con repie de anillo y umbo exterior (n.º 43) que presenta el conocido motivo de la hoja, semejante a muchos ejemplares que publica González Martí¹¹ y al plato aparecido en Palma en las excavaciones realizadas en el Palacio Desbrull.¹² (Fig. 9) (Lám. II).

De los centros de Manresa y Barcelona, identificables tanto por la temática, la técnica decorativa y el grosor de las paredes, poseemos varios fragmentos interesantes.

La escudilla n.º 1 presenta motivo heráldico sobre el fondo en manganeso sobre una mancha de óxido de cobre para que resalte. La n.º 45 presenta un motivo de doble equis en el fondo y seguramente junto al borde llevaba una cenefa en verde y manganeso con motivos geométricos. (Fig. 9).

De platos de gran tamaño poseemos varios fragmentos. El n.º 12 es factible de reconstrucción. Presenta un motivo central cuadrado en el fondo y enmarcado en un círculo y en el exterior de éste, en disposición radial, presenta un motivo de cuatro hojas enmarcado a su vez con una línea que sigue el contorno dibujando una estrella de cuatro

¹⁰ Algunos fragmentos publica M. Riu del tipo de asa de puente en "Estaciones Medievales en el término municipal de Saldas" en N. A. H. Arq. 3. pg. 272 ss. Madrid 1975.

¹¹ GONZÁLEZ MARTÍ. "Cerámica del Levante Español" T. I. Berna 1944.

¹² ROSSELLÓ BORDOY; J. CAMPS COLL. "Excavaciones arqueológicas en Palma de Mallorca" en N. A. H. Arq. 2, Madrid 1974.

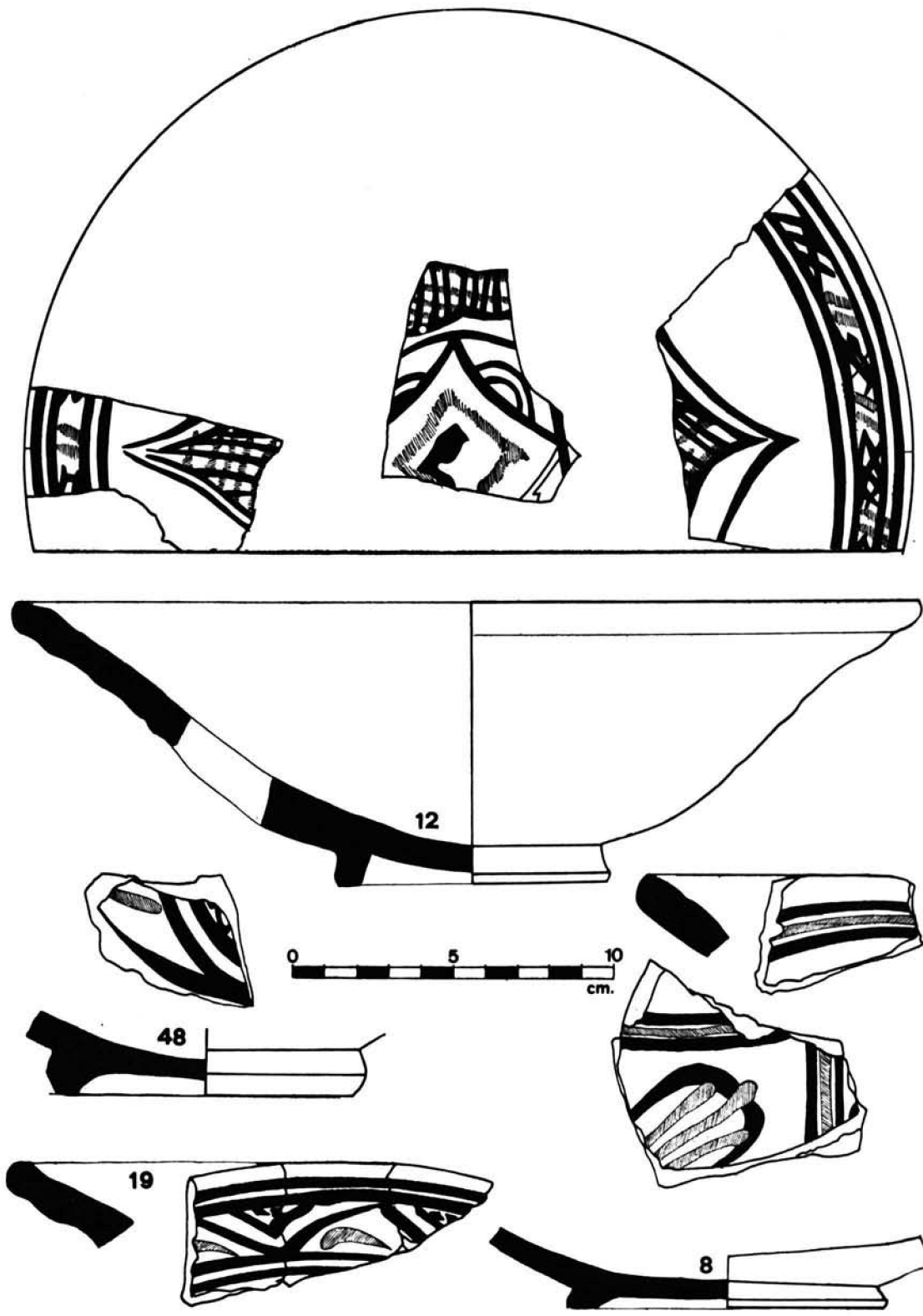


Figura 10

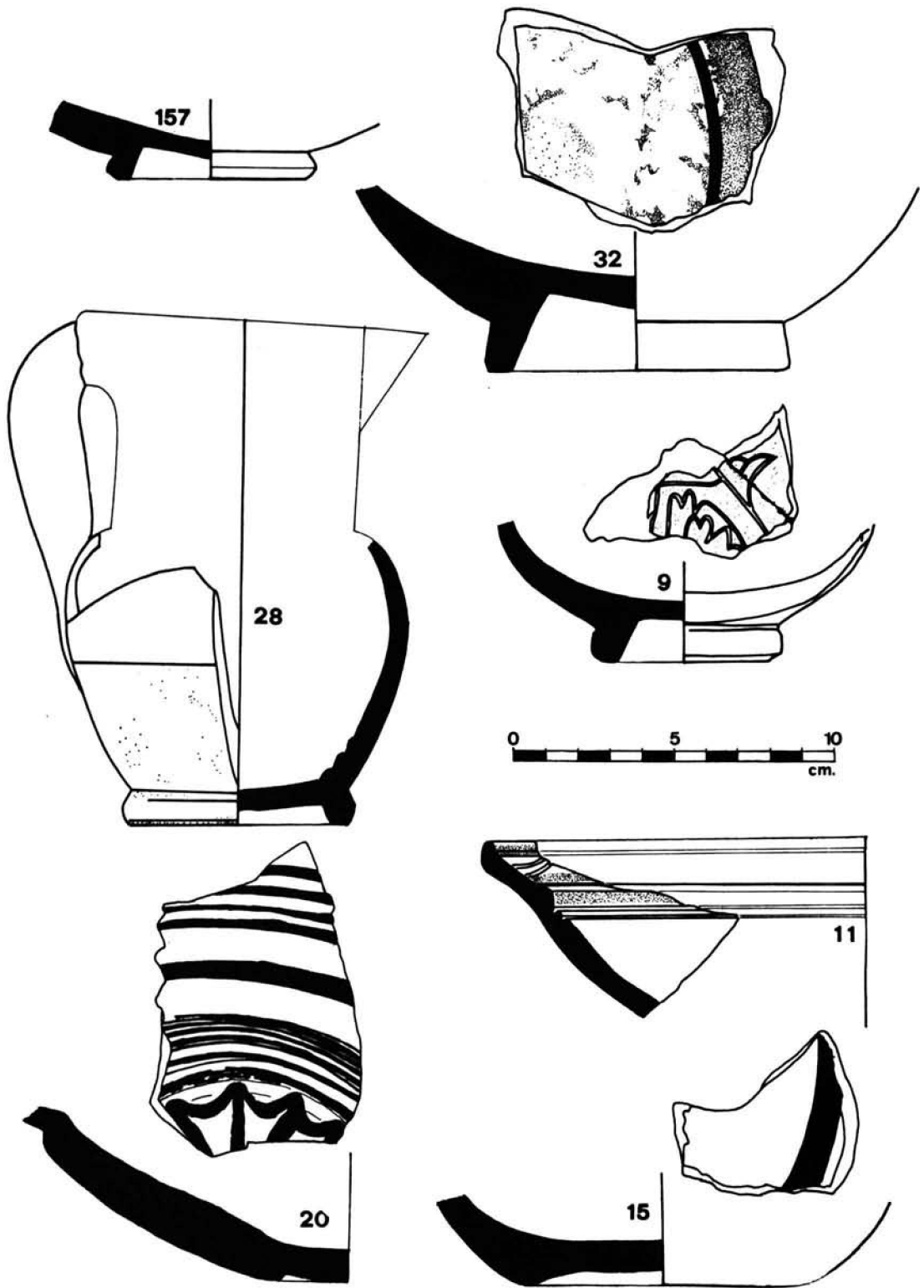


Figura 11



21



79



45



1



106



8



19



24



48

Fragmentos de piezas decoradas en verde y manganeso de procedencia levantina y catalana.

puntas. Los fragmentos n.º 8 y 24 presentan otra combinación de vegetal y geométrico. Vegetales estilizados aparecen en los fragmentos n.º 4, 48, 79 y 106. El n.º 19 es un borde con una cenefa geométrica bastante desarrollada (Figs. 2, 9 y 10).

Cerámica con decoración en azul. Poseemos un fragmento de plato o cuenco con el esmalte muy atacado que presenta decoración en azul. Posiblemente sea una de las primeras piezas que se produjeron de su serie en Paterna (n.º 32) (Fig. 11).

Cerámica con decoración en azul y reflejo. Su producción empieza a finales del s. XIV y perdura perfectamente durante el XV-XVI. Los tipos que hemos encontrado no parecen ser muy arcaicos. Pueden atribuirse con seguridad a la producción de Manises. No hemos podido reconstruir el motivo debido a que sólo se conserva en buen estado el cobalto, faltando por completo el reflejo (n.º 15 y 46) (Fig. 11).

Cerámica con decoración en blanco. Fechable entre el XIII-XIV poseemos un fragmento (n.º 157) de fondo de cuenco atribuible a Paterna por el tipo de arcilla y la calidad del esmalte. Los picheles n.º 28 y 5, junto con el arranque de asa n.º 30, pueden muy bien también ser productos de Paterna del XIII-XIV ya que el mismo tipo se encuentra decorado en verde y manganeso¹³ aunque de todos modos la afirmación no es definitiva. Las piezas se caracterizan por tener un cuello recto algo más estrecho que la panza, de tipo abombado o bitroncocónico, con un asa que arranca en el borde del cuello y llega hasta la mitad de la espalda. Presentan todos repie de anillo, característica que no poseen muchos picheles catalanes hasta entrado el s. XV. La decoración en lechada de plomo y estaño cubre hasta 2/3 de la pieza. El pico es triangular y de tamaño reducido (Fig. 11).

Cerámica esgrafiada occidental. Hemos podido clasificar dentro de esta producción que se realiza en Italia, sobre todo en Pisa y Savona, durante los siglos XIII-XIV (esgrafiado arcaico) dos fragmentos (n.º 9 y 11). En Francia han sido bien estudiados algunos tipos de esta cerámica por G. Demians, D'Archimbaud y M. Picon.¹⁴ En Italia algunos

¹³ En la obra de OLIVAR DAYDÍ "La cerámica trecentista en los países de la corona de Aragón", Barna 1955, se publican abundantes fotografías de picheles del mismo tipo con decoración verde y manganeso.

¹⁴ G. DEMIANS D'ARCHIMBAUD; M. PICON. "Las cerámiques medievals en France Méditerranenne. Recherches archeologiques et de laboratoire" y "Les importations des ceramiques italiennes en Provence medievale: etat des questions"; ambos artículos en vías de publicación en las actas del Simposio de la cerámica medieval... Sophia Antipolis 1978.

estudios anteriores a los citados mantienen la opinión de una perduración de estos tipos hasta el XVI.¹⁵ (Fig. 11).

El fragmento n.º 11, que al parecer pertenece a un plato bastante hondo con el labio muy desarrollado, presenta un motivo geométrico estilizado con predominancia de los colores verde, en distintos tonos, y marrón. En el n.º 9 aparece sobre el fondo un motivo vegetal estilizado. Este fragmento ha perdido todo el esmalte (Fig. 11).

Cerámica común. De la producción que seguramente empieza a realizarse en Mallorca durante el XIII de vajilla de cocina, hemos encontrado dos fragmentos de salsera (n.º 6) del tipo de pico y dos asas con cubierta de plomo interior, idéntica a las halladas en Palma en el pozo 7 de Santa Catalina de Sena, que ahora pueden contemplarse en el Museo de Mallorca. Otra pieza que podría fecharse en estos momentos, aunque puede ser de producción catalana, es el fragmento de almirez n.º 25, cubierto de vidrio verde de plomo y cobre.

Siglos XV-XVI.

Serie en blanco y reflejo. De estos momentos poseemos una serie de bordes de platos, seguramente procedentes de Manises, cubiertos de estaño tanto en el interior como en el exterior (n.º 13, 16, 17 y 18). Seguramente llevaban reflejo metálico y lo perdieron con el tiempo, como le ha ocurrido al plato n.º 20, seguramente también de Manises, que no ha conservado rastro de reflejo en su interior, si bien en el exterior es perfectamente visible (Figs. 11 y 12).

Serie en blanco. Con cubierta de estaño conservamos varios fragmentos de escudillas (n.º 10, 27, 31, 126), también de factura levantina, seguramente catalanes; dos bordes de picheles (n.º 29 y 133) y un fragmento considerable de la panza de otro (n.º 49), que conserva el arranque del asa y está cubierto de estaño por el exterior (Fig. 12).

Cerámica común. Por último queda por describir el almirez con gallones n.º 64 cubierto de melado verde por el exterior y amarillento en el interior que suponemos de este momento ya que hacia el XV en Barcelona se empiezan a producir piezas de estas características, aunque es posible que perdure hasta relativamente hace poco tiempo (Fig. 12).

¹⁵ IRENEO RAIMONDI I COMINESI. "Ceramiche Trevigiane Graffite e dipinte del XIV-XV-XVI secolo" en "Faenza" 1964, fasc. I-III, pg. 31.

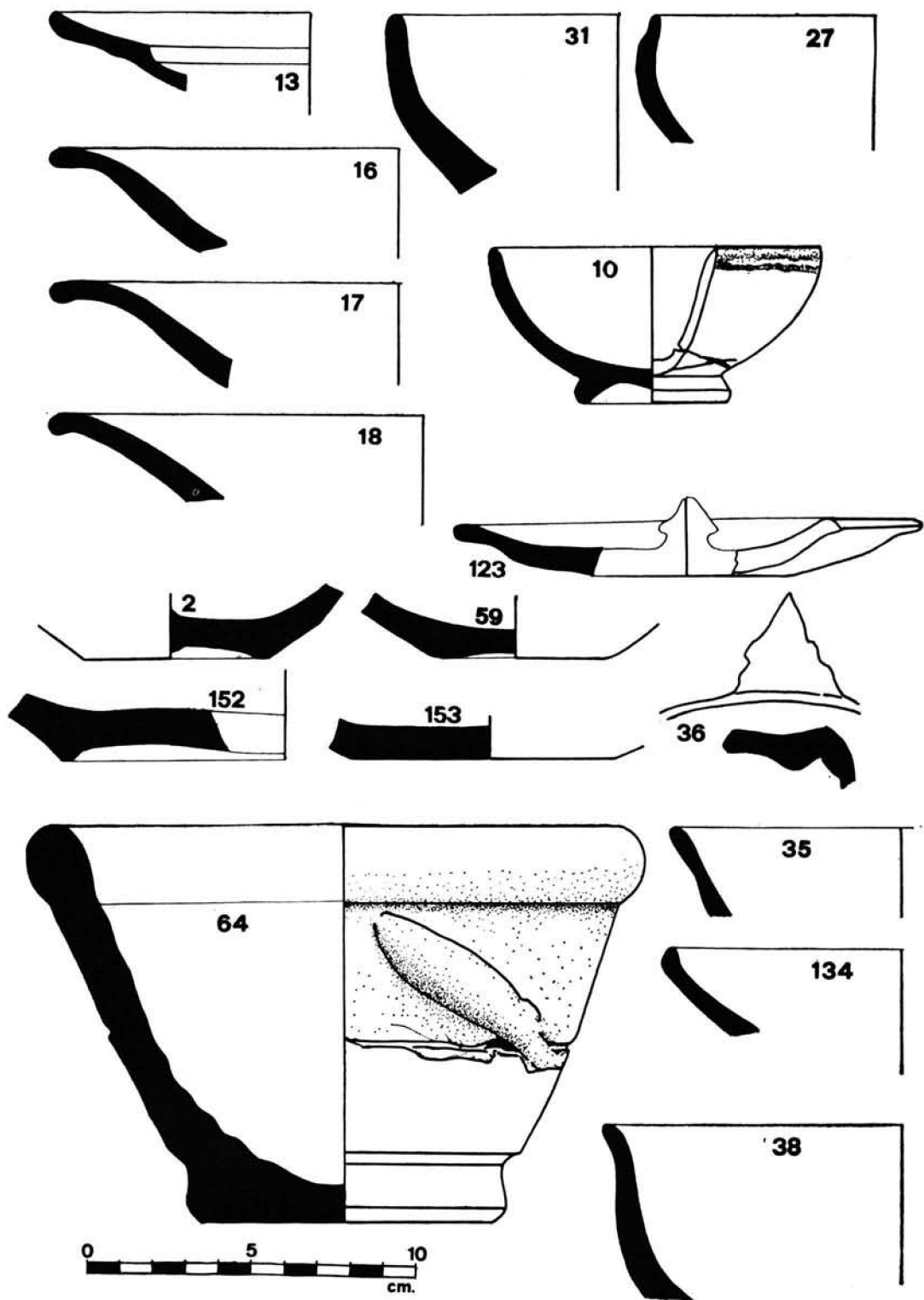


Figura 12

Producción insular del XVI en adelante.

Cerámicas grises de barniz verde. Creemos que hacia los siglos XVI-XVII empiezan a producirse en Mallorca unas cerámicas de arcillas grises cubiertas totalmente en el exterior por vedrío verde oscuro. En este yacimiento han aparecido varios fragmentos de cerámicas de este tipo, lo que nos ha inducido a publicarlos.

La cronología es por ahora del todo insegura, pero algunos elementos como el asa de oreja apuntada (n.º 36) nos han impulsado a darles una cronología algo avanzada (Fig. 12).

Las piezas identificadas son principalmente fondos de escudillas, algunos planos (n.º 153), otros con ligera convexidad (n.º 2, 59, 152), así como algunos bordes de escudilla (n.º 35, 38, 134). Asimismo es interesante constatar que también hemos encontrado la típica tapadera de pezón central que aún se produce actualmente, descendiente directa de las tapaderas árabes del tipo A (n.º 123) (Fig. 12).

Cerámicas del s. XVII a la actualidad. Incluimos en este grupo las cerámicas de datación incierta que suponemos empiezan a producirse en este momento perdurando hasta la actualidad.

En la serie plato poseemos dos bordes cubiertos de vedrío de plomo traslúcido (n.º 14 y 58) y uno con cubierta amarilla (n.º 41). El fragmento n.º 34 pertenece a un plato con cubierta de estaño y dos líneas azules sobre el borde del tipo vigente casi hasta la actualidad. Otro fragmento de cubierta aporcelanada presenta una decoración floral en amarillo (n.º 42). Suponemos de estos momentos dos fragmentos de orza (n.º 39 y 99), uno de ellos con vidriado interior.

Son significativos también tres fragmentos de borde de ollita de tipología prácticamente actual recubiertos de un barniz plúmbeo en su interior (n.º 7, 37, 56), y un fragmento de base (n.º 151).

Por último un borde de lebrillo (n.º 3) con melado interior y una posible base de una pieza similar (n.º 23).

En porcelana tenemos el fondo de una taza en blanco (n.º 40) y el borde de otra con decoración en azul. En la misma serie otro fondo con melado amarillo y moteado marrón (n.º 26).

Noticias históricas del poblamiento de la villa de Sóller.

Escasas son las noticias históricas que se conocen de Sóller anteriores al siglo XIII, pero pese a ello podemos intentar de alguna manera reconstruir como se repartía la población árabe, al menos en época Almohade, gracias a las crónicas y documentos varios que han

llegado hasta nosotros del tiempo de la conquista catalana de Mallorca.¹⁶

Según cita Bover en el "Cronicón de Sóller",¹⁷ Suliar era uno de los doce distritos o ayza (sing. yuz) árabes en que se dividía la isla antes de la conquista. Sobre este particular y analizando las condiciones jurídicas que esto implica, ha vuelto Miquel Barceló en su artículo "Sobre la divisió administrativa de Mayurqa"¹⁸ clarificando ciertos aspectos y poniendo al día la información del Códice del Repartimiento.

La población del valle se repartía en ciertas alquerías¹⁹ y al menos dos pequeñas villas: Fornalutx y Sóller. La existencia de estas villas se puede suponer a partir de las citas de Bover²⁰ y de Rullán i Mir,²¹ en las cuales se nombran algunos colonos que se establecieron en el valle y que en 1230 ya poseían alguna casa dentro de la villa de Sóller y en Fornalutx. Nos han llegado muchos de los nombres de estos porcioneros, sobre todo de los que ocuparon el tercio de las tierras de Sóller que correspondieron al Vizconde de Bearn: Beschol, Martí Cadireta, N. Cagoles, Arnau Cristià, N. Gensana, N. Sena, Bernardo de Besaldum, etc., son algunos de los primeros pobladores que estaban obligados al pago de una cantidad anual debido a que las tierras estaban cedidas en enfitéusis.

Según Rullán i Mir, el rectángulo formado por las actuales calles de Isabel II, San Jaime, Batach, Gral. Mola y Jesús, encerraba el recinto urbano que debía existir ya en época de los árabes.²² Parece ser

¹⁶ Las fuentes que se pueden consultar con menos problemas son por un lado el libro de J. M.^a Bover "*Historia de la espugnación de Sóller por el ejército de Occhiali, capitán pachá de Túnez...*" publicada en Palma en 1856, sobre todo el apartado titulado "Cronicón de la villa de Sóller". Por el otro, del mismo autor, "*Memoria de los pobladores de Mallorca después de la última conquista y noticias de las heredades asignadas a cada uno de ellos*". Palma 1858; extracto de varias fuentes originales (el libro del Repartimiento y otros). Como síntesis la obra de J. RULLÁN Y MIR "*Historia de Sóller y sus relaciones con la general de Mallorca*". Palma 1875. Nos hacemos cargo de la antigüedad de las obras citadas y no podemos asegurar la total fidelidad de las noticias que nos comunican, pero debemos dejarles un margen de confianza al menos hoy por hoy, ante la imposibilidad de consultar obras más modernas que se remitan a estos problemas, y de llegar a las fuentes originales que nos citan.

¹² BOVER. "*Historia de la espug...*" pg. 88.

¹⁸ MIQUEL BARCELÓ. "Sobre la divisió administrativa de Mayurqa" en B.S.A.L. XXXVI. Palma 1978.

¹⁹ Tradicionalmente Biniaraix, Binibassi, Castelló, Bàltx, Alquería del Conde, La Figuera y otras, algunas de las cuales conservan topónimos árabes como se ve. Para información más detallada consultar J. M. BOVER "*Histo. de la Esp...*" pg. 88; J. RULLÁN "*Historia de Sóller...*" pg. 10 ss.

²⁰ BOVER. "*Memoria de los pobladores...*" Palma 1858.

²¹ RULLÁN. Op. cit. pg. 4. T. I.

²² RULLÁN. Op. cit. pg. 163. Tom II.

que esto puede ser comprobado arqueológicamente debido a que el yacimiento de nuestro estudio se hallaba comprendido en el interior de esa área, prácticamente en zona periférica, y en él han aparecido gran cantidad de fragmentos cerámicos pertenecientes al momento del dominio árabe de la isla (Fig. 1).

Debemos suponer que el núcleo de la vila lo constituían un cierto número de casas con amplios espacios entre ellas utilizados como huertos o eras comunales, como todavía estaban en el s. XIV²³ reservándose las zonas más alejadas para cultivos de secano, pastos, etc., teniendo en cuenta que seguramente aún existían zonas insalubres en las cercanías de los torrentes.²⁴ Estas zonas se repartieron entre muchos repobladores en enfitéusis, algunos de los cuales residían en la propia villa mientras otros construyeron algunos edificios en las afueras, que aparecen citados como "mansus novus" en las fuentes.²⁵ Esto es significativo de que los nuevos pobladores ocuparon algunas viejas viviendas al tiempo que construían otras, lo que quizás podría inducir a pensar que el valle aumentó de población con la conquista catalana.

Tras la conquista tenemos pocas noticias, además de las ya expuestas, para entender como se desarrollaba la vida en el valle.

Según J. M. Bover²⁶ en 1231 desembarca en Sóller Jaime I al tener noticia de la expedición que preparaba el rey de Túnez contra Mallorca y que nunca llegó a realizarse. Tras una estancia de algunos días regresa a Barcelona.

Hacia 1236 el paborde de Tarragona, Ferrer de Santmartí, dota la parroquia de Sóller y en 1248 Inocencio IV la pone bajo su protección apostólica con la dedicación a San Bartolomé que durará algunos años.²⁷

De todas maneras parece que la organización de la vida ciudadana no se establece plenamente hasta el s. XIV, cuando Jaime III instituye en 1336 el cargo de Mostassaf. Rullán i Mir nos da la lista de alcaldes de Sóller a partir de este momento.²⁸

Queda claro que la vida de la villa está plenamente organizada en el XIV, por eso consideramos mejor no extendernos más en esta mediocre exposición de los documentos que quedan de este momento ya que en cualquier obra de las citadas pueden encontrarse mucho mejor comentados.

²³ RULLÁN. Op. cit. pg. 162. Tom II.

²⁴ RULLÁN. Op. cit. pg. 135. Tom I.

²⁵ RULLÁN. Op. cit. pg. 4. Tom I.

²⁶ J. M. BOVER. "Historia de la espugnación..." ap Cronicón de Sóller pg 93.

²⁷ RULLÁN. Op. cit. pg. 215. T. II.

²⁸ El primer alcalde fue Guillermo Masnou, que desarrolló sus funciones entre 1336-1337. (RULLÁN. "Hist. de Sóller" pg. 829. T. I.).

Para terminar con este apartado citaremos a Rullán i Mir que nos describe la situación de la villa entre los siglos XIV al XVI.²⁹

“A medida que el aumento de población reclamaba el ensanche, se formaron las calles enclavadas en el rectángulo formado por las calles Nueva, Banalla, Batach, Luna, Sort de Viu, Mar, Rectoría y Voltapiquera, que ya debían existir en tiempo de los árabes. Elevadas tapias cerraban las aberturas que, por falta de edificios, dejaban paso libre para entrar en la población; las bocacalles conocidas en el XVI con los nombres de la Mar, del carrer Nou, del Hospital, de Sort de Viu, den Alou, den Pau Maneta y den Dionís del arrabal eran las únicas entradas que tenía nuestro pueblo y que en 1553 fueron cerradas por robustas puertas...”.

Conclusión.

La información escrita siempre deja algunos interrogantes, sobre todo en este caso en el que es más bien escasa, que pueden ser resueltos relativamente con información de tipo arqueológico. Este yacimiento no es un caso ejemplar en este sentido, pero asimismo algo nos puede explicar.

Si bien no se pudieron constatar niveles ni realizar una cata para observar una posible estratigrafía o estudiar posibles pavimentos anteriores o bien pozos negros, hemos intentado asignar a los materiales una cronología relativa que a modo de hipótesis puede esclarecernos algo en lo concerniente a la habitación árabe situada en el interior del área de la villa.

En primer lugar podemos afirmar que al parecer la habitación formaba parte del núcleo de la villa que en época Almohade estaba perfectamente constituido. Lo ya expuesto en este sentido puede esclarecer algo este aspecto.³⁰ Aún así se plantean varios interrogantes como son el de su formación, evolución y estructura.

La escasa cantidad de fragmentos cerámicos de época Califal y la relativa abundancia de los de época de Taifas, Almorávide y Almohade, inducen a pensar que si bien la villa podría tener su origen en una alquería, al parecer de los últimos años del Califato o bien de los primeros de Taifas, su ocupación más plena no se realiza hasta el momento Taifa. De todos modos la posición algo excéntrica del yacimiento estudiado con respecto a la hipotética área antigua del asentamiento árabe que es supuesta por Rullán i Mir,³¹ induce a pensar que la pre-

²⁹ RULLÁN. Op. cit. pg. 163-164. T. II.

³⁰ Ver supra apartado “Noticias históricas del poblamiento...”.

³¹ Ver nota 29.

sente habitación es de un momento algo más avanzado con respecto a los primeros asentamientos califales de la villa. Todo esto son hipótesis por ahora totalmente discutibles y debemos creer que nuevos sondeos que puedan efectuarse nos aclararán algo estos aspectos.

Otra hipótesis que pueden plantear los materiales es quizás la relativa importancia que tenía el puerto como principal vía de comunicación no sólo en los contactos con Medina Mayurqa, sino también con otras ciudades, como podrían inducir a pensar algunos ataijores que parecen importados, dando por descontada la inexistencia de alfares de vajillas de calidad en el valle.

Por otro lado los hallazgos de cerámicas levantinas, tanto de la zona catalana como valenciana, podrían demostrar unos contactos comerciales con esos países. Seguramente en Sóller hacían escala los comerciantes catalanes que traían para intercambiar o vender a los habitantes del valle las ricas vajillas verde y manganeso o doradas en su camino por mar a la "Ciutat de Mallorca". Asimismo también podemos comprobar en los hallazgos de Sóller la pujanza de los comerciantes italianos de Pisa y Génova que seguramente también se detenían en su puerto. Todo esto sin descontar los contactos que debían mantenerse con la capital de la isla y el interior por las rutas de montaña.

De todos modos lo que parece quedar claro es la continuidad de los materiales al menos desde el siglo XI a la actualidad destacándose dos núcleos homogéneos a grandes rasgos: la cerámica de tradición árabe, cuya fecha final de producción no podemos determinar, y la cerámica propiamente de los conquistadores catalanes y sus descendientes.

JAUME COLL CONESA

INVENTARIO DE LOS MATERIALES

Cerámicas árabes.

(Cuando el número va precedido de asterisco indica su inclusión en la figura que se reseña.

Ataijor.

- *71.—Frag. base. Decoración epigráfica verde y manganeso. Insc. B. BARAKA. Barro rodado con algunas impurezas de calcita. [Fig. 2].

- *95.—Frag. borde. Vedrío blanco. Barro rosado con impurezas de calcita. (Lám. I).
- *103.—Frag. base. Decoración verde-manganeso. Barro amarillo compacto. (Lám. I).
- *113.—Frag. ataífor. Dec. en manganeso. Barro claro compacto [Fig. 2].
- *129.—Frag. borde. Dec. en manganeso. Barro rosado. [Fig. 2].
- *110.—Frag. borde. Tipo IIIa. Verde-manganeso. Barro rosado y gris. [Fig. 2].
- *131.—Frag. base. Vedrío verde. Barro gris. [Fig. 3].
- *132.—Frag. borde. Vedrío verde. Barro gris. [Fig. 3].

Redoma.

- *53.—Frag. panza. Ved. verde. Barro gris verdoso compacto. Tipo 1. (Fig. 4).
- *63.—Cuello. Ved. verde. Barro rosado con impurezas. Tipo 1. (Fig. 4).
- *100-108.—Frag. panza. Estriado y vedrío verde. Barro rosado. Tipo 2. [Fig. 4].

Jarra.

- *89.—Frag. cuello. Dec. manganeso. Barro rosado. Tipo Aa. [Fig. 4].
- *142.—Frag. cuello. Dec. almagra. Barro rojo claro. Tipo Aa. (Fig. 4).
- *161.—Frag. cuello. Dec. líneas en negro y rojo. Barro rosado. Tipo Aa. [Fig. 4].
- *135.—Frag. panza. Dec. negro. Barro Ocre. [Fig. 4].

Jarrita.

- *121, *122, 158.—Frag. borde. Dec. blanco sobre manganeso. Barro ocre rosado. Tipo Bf. [Fig. 3].
- *44.—Jarra Bba. Barro ocre. Decoración manganeso con goterones rojos sobre el borde. [Fig. 5].
- *154.—Frag. borde. Tipo Bba. Dec. en almagra. Barro ocre claro. (Fig. 5).
- *55, *74, *159.—Frag. bordes de jarritas Eba. [Fig. 5].
- *81.—Borde jarrita Bcb. Dec. almagra. Barro gris. (Fig. 5).
- 136.—Frag. panza. Cubierto de almagra. Arranque de asa.
- 93-94.—Asa Cubiertas de engobe. Almagra (94), manganeso (93).
- *112.—Frag. panza. Dec. manganeso con motivo complejo. [Fig. 4].
- *137.—Frag. panza. Engobe almagra con rayas verticales en negro. (Fig. 4).
- 57, 82, 85, 88, 105, 119, 127, 145, 150.—Bases de jarritas.

Jarrito.

- *114.—Boca jarrito. Engobe manganeso con dec. blanca. Barro ocre. (Fig. 3).
- *80.—Frag. cuello jarrito. Engobe almagra con dec. blanca. Barro ocre. [Fig. 4].
- *75.—Frag. boca. Barro ocre. [Fig. 6].
- *109-111, 144.—Frag. pico de jarrito. Barro ocre. [Fig. 6].
- 72-*76-117.—Frag. base jarrito. Dec. almagra o rojo. Barro ocre. (Fig. 6).

Cazuela.

- *50, *139.—Frag. cazuelas. Barro ocre, pasta basta. Exterior gris. (Fig. 6).
- 65, 66.—Asa de cazuela. Barro ocre. Exterior gris.

Candil.

- *104.—Frag. pie candil tipo I. Vidriado verde. [Fig. 6].
- *143.—Frag. cazoleta tipo II. [Fig. 6].
- *47.—Frag. cazoleta tipo IV. [Fig. 6].
- *62.—Frag. pica tipo II ó IV. [Fig. 6].
- *120.—Frag. cazoleta tipo V. Vedrío verde. [Fig. 6].

Jofaina.

- *107.—Borde tipo B. Interior vedrío blanco. Barro ocre rojizo. [Fig. 7].

Tapadera.

- *96, *97, *98.—Bordes. Tipo A. Baro rosado. (Fig. 6).
- *125.—Borde tapadera tipo A. Decoración en rojo. Barro rosado claro. [Fig. 7].

Alcadaje.

- *102, *116.—Bordes tipo A. Barro ocre con mucho desgrasante. (Fig. 7).
- 77.—Base tipo C. Barro ocre con mucho desgrasante.

Marmita.

- *128.—Frag. cuello tipo Eb. Decoración líneas caolín sobre almagra. Barro ocre claro. [Fig. 3].
- *141.—Borde tipo Bb. Interior cubierta plomo. Barro oscuro con desgrasante abundante. (Fig. 7).

*115.—Frag. panza. Rayas de caolín sobre manganeso. Barro ocre.
(Fig. 7).

*140.—Frag. tipo D. Modelado a mano. Barro pajizo y gris impuro.
(Fig. 7).

101, 110, 118, 146, 147, 148, 149.—Fondo de marmita.

Orza.

*, *90.—Frag. base? 78 vidriado melado interior. [Fig. 7].

*69, *87.—Frag. borde? 87 vedrío verde exterior. [Fig. 7].

Almírez.

83.—Frag. base.

Tinaja.

*54, *160.—Frag. panza con cordón inciso. Tipo C. (Fig. 7).

*73.—Frag. borde. Incisión sobre labio en X. Tipo D. (Fig. 8).

Arcaduz.

*138.—Frag. borde? (Fig. 8).

Maceta.

*60.—Frag. borde. Dec. a peine e impresiones. Vedrío verde. (Fig. 3).

*155, 156.—Frag. base con vedrío verde. (Fig. 9).

Atípicos.

86, 70.—Frag. bordes.

51, 52, 61, 84, 91, 92.—Frag. bases atípicas.

Cerámica cristiana.

Cerámica gris.

*67.—Frag. tapadera de puente parte superior y muñones inferior.
[Fig. 9].

*68.—Tres frag. bordes ollita. [Fig. 9].

Verde y Manganeso.

*1.—Fondo escudilla. Motivo heráldico. Catalán. [Fig. 9].

*4.—Frag. fuente o plato grande. Estilizaciones vegetales. Catalán. [Fig. 9].

- *8.—Frag. borde y fondo de plato. Combinado entre vegetal y geométrico. Catalán. [Fig. 10].
- *12.—Frag. fuente. Combinación vegetal-geométrica. Catalán.
- *19.—Frag. borde. Mot. geométrico. Catalán. (Fig. 10).
- *21.—Frag. base. Motivo complejo. Paterna. (Fig. 9).
- *21.—Frag. base. Motivo complejo. Paterna. (Fig. 9).
- *22.—Borde escudilla. Paterna. (Fig. 9).
- *24.—Frag. fuente. Vegetal. Catalán. [Fig. 9].
- *43.—Perfil completo. Motivo central de hoja. Escudilla de Paterna. (Fig. 9).
- *45.—Base escudilla. Motivo dos x. Catalán. (Fig. 9).
- *48.—Frag. base fuente. Mot. vegetal. Catalán. (Fig. 10).
- *79.—Frag. base fuente. Mot. vegetal. Catalán. (Fig. 2).
- *106.—Frag. fuente. Motivo en espina de pez. Catalán. (Fig. 2).

Azul y blanco.

- *32.—Fondo escudilla. Línea en azul. Paterna. (Fig. 11).

Blanco.

- 5, *28, 30.—Frag. picheles Paterna XIII-XIV. (Fig. 11).
- 29, 49, 133.—Frag. picheles Manises (posiblemente). XIV-XV.
- *27, *31, 126.—Bordes escudillas, posiblemente catalanas. (Fig. 12).
- *10.—Escudilla perfil completo. Seguramente catalana tardía (XV-XVI) (Fig. 12).
- *157.—Frag. base Paterna. (s. XIII-XIV). [Fig. 11].

Esgrafiado arcaico.

- *9.—Frag. base. Mot. vegetal. Italiano (Pisa, Montelupo, Savonna) s. XIII-XV. [Fig. 11].
- *11.—Frag. borde escudilla. Bis anterior. [Fig. 11].

Azul y reflejo.

- *15.—Frag. base escudilla. Seguramente Manises. S. XIV-XV. [Fig. 11].
- 46.—Frag. borde escudilla. Manises s. IV-XV.
- *13, *16, *17, *18.—Frag. borde de plato. Reflejo perdido. Seguramente valencianos. (Fig. 12).
- *20.—Frag. plato Manises XV-XVI. Conserva reflejo en el exterior. (Fig. 11).

Serie de cerámicas grises de barniz verde.

- *35, *38, *134.—Frag. borde de escudilla. Mallorca s. XVI XVII? (Fig. 12).
 *36.—Frag. escudilla con asa de oreja. Bis anterior [Fig. 12].
 *2, *59, *152, *153.—Frag. bases escudillas. Bis anterior. [Fig. 12].
 *123.—Tapadera con asidero central. Bis anterior. [Fig. 12].

Cerámica común.

- 6.—Frag. salsera de pico. S.XIII-XIV.
 25.—Frag. mortero de pico. S. XIII-XIV.
 *64.—Mortero con gallones. Cataluña XV-XVI? [Fig. 12].

Actual.

- 14, 34, 41, 58.—Frag. borde de plato.
 42.—Frag. plato con decoración floral en amarillo.
 7, 37, 56.—Frag. borde de olla.
 151.—Frag base de olla.
 39,99.—Frag. borde orza.
 3.—Frag. borde de lebrillo.
 23.—Frag. base de lebrillo.
 26, 33, 40.—Frag. fondos de taza. (Porcelana 33, 40).

NOTA: La numeración de las piezas corresponde a la dada al orden de recogida de los materiales.

COMENTARIO A LAS FIGURAS

Fig. 1.—Situación del yacimiento.

- 1: Estación del ferrocarril.
- 2: Iglesia de San Bartolomé.
- 3: Ayuntamiento.
- * Situación del yacimiento.

Entre líneas más gruesas la hipotética área de la villa en el S. XIII.

Fig. 2.—Verde rayado fino, Manganeso en oscuro. 71.—Ataifor califal con la inscripción Baraka. 95, 103, 113, 129.—Fragmentos de ataifores de cronología califal-taifa. 130.—Fragmento de ataifor de época taifa. 79, 106.—Fragmentos de fuentes o cuencos grandes catalanes del s. XIII con decoración en verde y manganeso.

Fig. 3.—128.—Marmita tipo Eb. Presenta decoración de blanco caolín sobre almagra como los fragmentos de jarritas 121, 122 y 158 y el jarrito 114. Son adscribibles al momento taifa-almorávide. 60.—Borde de maceta cubierta de vedrío verde sobre decoración de impresiones de cada caña sobre el borde e incisiones a peine. 131-132.—Ataifores almohades con vedrío uniforme verde intenso.

Fig. 4.—53, 63.—Fragmentos de redomas del tipo 1, cubiertas de vidriado verde. 100.—Fragmento de redoma piriforme (t. 2) cubierta de vedrío verde. Es adscribible junto con las anteriores al momento almorávide-almohade. 89, 135.—Frag. de jarra A con decoración en manganeso. 142, 161.—Bocas de jarra A con decoración en almagra. 80.—Frag. cuello jarrito con decoración de líneas blancas sobre rojo. 112.—Frag. con decoración en manganeso. 137.—Decoración manganeso. 137.—Decoración manganeso sobre almagra de meandros.

Fig. 5.—En punteado el almagra, en negro el manganeso. 44, 154.—Decoración de trazos verticales y meandros en manganeso con el borde de goterones almagra sobre jarrita tipo Bb. 55, 74, 159.—Bordes de jarrita tipo Bb. 81.—Frag. boca jarrita tipo Bc con decoración en manganeso.

Fig. 6.—75, 109.—Frag. pico de jarrito. 76.—Posible base de jarrito con decoración de líneas verticales a la almagra. 50, 139.—Frag. bordes de cazuela con decoración a peine. 104.—Frag. pie candil tipo 1 recubierto de vedrío verde. 47.—Cazuela de lucerna tipo IVb. 143.—Cazuela de lucerna tipo IIa. 62.—Frag. pico de lucerna. 120.—Frag. cazuela del tipo V cubierta de vedrío verde.

Fig. 7.—107.—Jofaina tipo B con cobertura interior blanca y exterior verde. 96, 97, 98, 125.—Frag. tapaderas del tipo A. La número 125 presenta sobre el borde de decoración de tres líneas paralelas en almagra. 124.—Tapadera tipo C con cobertura verde y sobre el borde en estaño. 102, 116.—Bordes de alcadafe. 141.—Borde marmita tipo Bb con cubierta de plomo interior. 140.—Borde marmita tipo D. 115.—Frag. marmita con decoración en blanco sobre manganeso. 69, 78, 87, 90.—Posibles fragmentos de orza. 54, 160.—Fragmentos de tinajas con decoración de cordón en relieve con incisiones (t. C).

Fig. 8.—73.—Boca de tinaja tipo D con decoración de incisiones en x sobre el labio. 138.—Borde de arcaduz? 155.—Posible base de maceta.

Fig. 67, 68.—Frag. de tapadera de asa de puente y borde de olla pertenecientes a la serie de la cerámica gris medieval. Fechable a princi-

plos del XIII. 21, 22, 43.—Cerámica de Paterna s. XIII-XIV, serie en verde y manganeso (En negro el manganeso y en rayado el verde). 45.—Fondo de escudilla decorada en verde y manganeso, catalana (s. XIII-XIV). 1.—Fondo escudilla catalana serie heráldica. 4, 24.—Frag. de fuentes seguramente catalanas. Cerámica en verde y manganeso; s. XIII-XIV.

Fig. 10.—8, 12, 19, 48.—Cerámica catalana decorada en verde y manganeso de los centros de Manresa y Barcelona; s. XIII-XIV.

Fig. 11.—157.—Fondo de escudilla en blanco. 28.—Pichel con cubierta blanca seguramente de Paterna (s. XIII-XIV). 32.—Fondo de escudilla; serie azul de Paterna fechable hacia el s. XIV. 9, 11.—Cerámica esgrafiada procedente de Italia (Pisa o Savonna). Presenta los colores verde claro y blanco muy difuminados y marrón (en punteado). Es fechable entre los s. XIII-XV. 20.—Reverso de un reflejo metálico de Manises (s. XV-XVI). 15.—Escudilla decorada con reflejo y azul de Manises. El dorado ha desaparecido (azul en negro).

Fig. 12.—13, 16, 17, 18.—Platos de Manises (s. V-XVI). Decoración en blanco lo mismo que las escudillas 10, 27 y 31, aunque alguna puede ser catalana. 2, 35, 36, 38, 59, 123, 134, 152, 153.—Frag. de piezas de cerámica gris con vedrío verde fechables entre el s. XVI y la actualidad. 64.—Almirez con gallones posiblemente catalán fechable a partir de finales del s. XV, principios del XVI. Cubierto por el interior de vedrío melado y verde en el exterior.

COMENTARIO A LAS FOTOGRAFÍAS

Lámina I.—A la mitad de su tamaño. 44.—Jarrita árabe con decoración de meandros y líneas verticales en manganeso. 81.—Fragmento del cuello de una jarrita con motivo en manganeso. 71.—Plato califal con la inscripción "Baraka" decorado en verde y manganeso sobre blanco. 47.—Fragmento de cazoleta de lucerna árabe del tipo IVb.

Lámina II.—43.—Plato de Paterna decorado en verde y manganeso sobre blanco.

Lámina III.—A la mitad de su tamaño. Platos decorados en verde y manganeso sobre blanco. El n.º 21 es procedente de Paterna, los demás son catalanes. Son datables hacia los siglos III-XIV.

Fotografías J. DEYÁ.