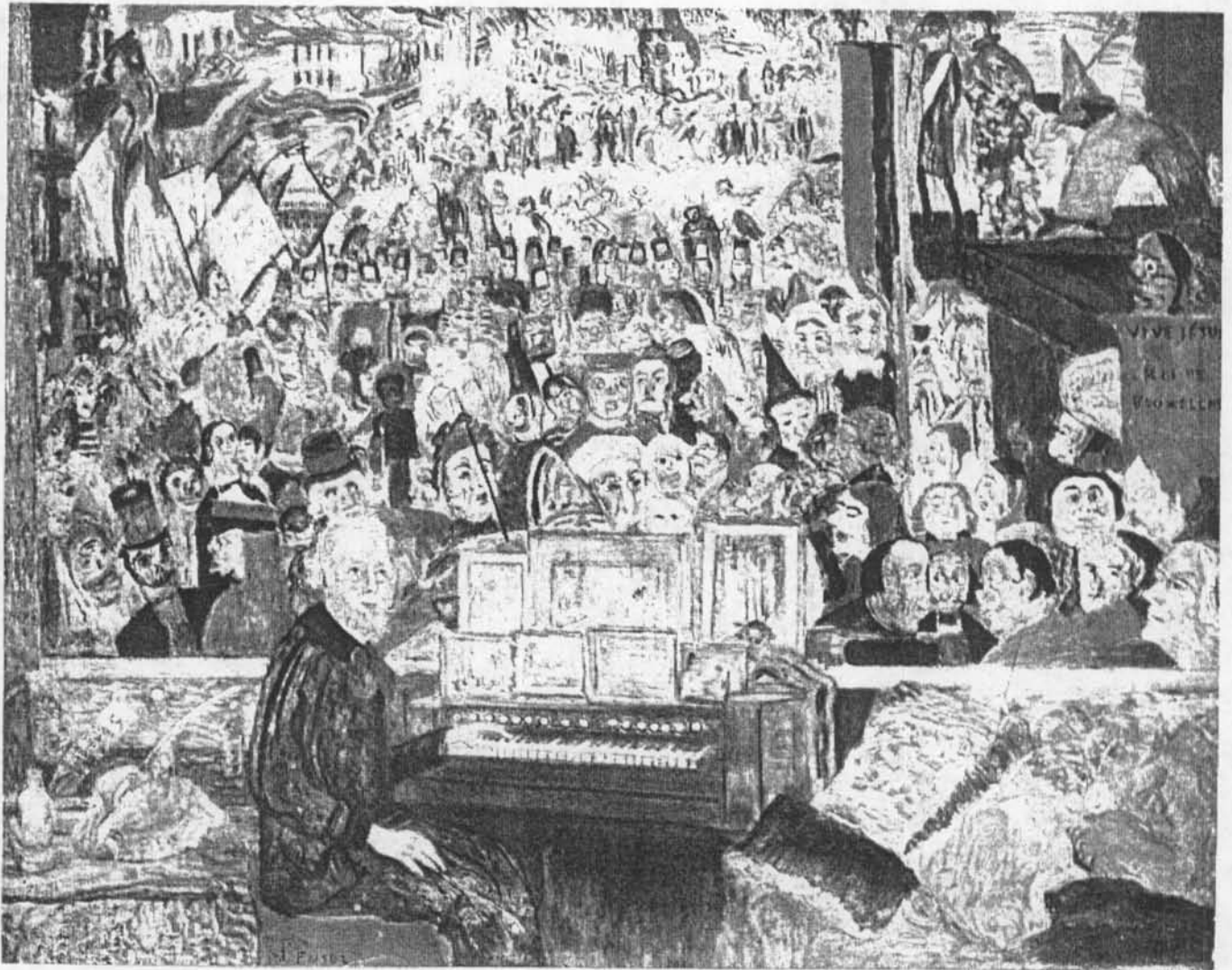


door Miet PROVOOST



Ensor was al een deel van m'n leven toen ik nog kind was. Bij ons thuis in de woonkamer prijkte een reproductie van deze grootmeester. Telkens er mensen over de vloer kwamen stonden ze vol bewondering te kijken naar "De Mosseleetster" (1882), wat niet zelden een mompel uitlokte.

De man moest in mijn (kinder)ogen al wat betekend hebben, al wist ik toen nog niet goed wat.

Jaren later kreeg ik van mijn vader (via dhr. CAMERLINCK) het prachtig kunstboek "James Ensor" van Paul FIERENS. De eigenaar deed het boek van de hand omdat het te zeer gehavend was door de overstroming in Oostende begin vijftigerjaren.

Ondanks de, door de vochtigheid "gegolfde" bladeren, heeft dit boek voor mij een heel speciale betekenis.

Eind jaren 80 bezocht ik het Ensorhuis en kwam in de ban van de sfeer die het uitstraalde.

Dat viel samen met de vraag van Jo DEENSEN (bezieler en drijvende kracht achter de CD's "Mooi Vlaanderen") om enkele liedteksten te schrijven die pasten in het opzet van deze prestigieuze opnamen.

Om m'n inspiratie nog verder aan te scherpen raadpleegde ik mijn boek. Het viel open en daar stond een repro van een schilderij uit 1933 getiteld "Ensor à l'harmonium". Hij zit te spelen en draait zich half om... mijmerend en in mijn verbeelding vertelde ik hem 't één en ander... en dat resulteerde in de tekst "Ensor".

Will FERDY zette het op muziek en nam ook de sublieme vertolking voor z'n rekening.

In 1990 werd "Ensor" uitgekozen en verscheen op een compilatie CD, uitgegeven door de Belgische Artistieke Promotie en voorgesteld op de Internationale Muziekbeurs "Midem" te Cannes.

ENSOR

muziek: Will Ferdy, Hoboken, 5 mei 1988

tekst: Miet Provoost, Oostende, 13 april 1988

Goeie morgen, James !
Zeg, ben jij ook al zo vroeg op ?
Goeie morgen, James !
Vind je 't erg dat ik niet klop ?
Maar weet je,
je smalle huisje in de Vlaandrenstraat
zit volgestouwd met maskers en skeletten,
met schilderijen en marionetten !
Wie houdt van kunst kan altijd hier terecht,
bewondert dan je schelpen en je vazen ;
je bonte luchter waar de zon in vecht...
en alles blijft daar magisch-mooi verbazen !

Goeie middag, James !
Het spijt me dat ik jou weer stoort.
Goeie middag, James !
Maar alles ging brutaal teloor.
Ik weet wel,
jouw lieve stad, hier aan het Noordzeestrand,
je kunt haar op veel doeken niet herkennen.
Hier zou je knecht zich nu niet meer gewennen.
En ook je hond vond nooit z'n weg terug,
in neonstraten vol met blote meiden !
De mensen werden liefdeloos en stug ;
ze durfden jou met spot en roof ontwijden...

Goeie avond, James !
Nu werd het toch al veel te laat !
Goeie avond, James !
Je bent vast moe van mijn gepraat !
Zeg weet je,
veel geld wordt voor jouw werk nu neergeteld,
door deftig volk en vreemde rijke luizen,
die kunst verbannen naar hun kluizen.
De hele wereld buigt het hoofd voor jouw talent.
Nu wordt elk souvenir in schijn bewaard.
Jouw kunst en faam zijn wereldwijd bekend...
Je mompelt cynisch in je witte baard !

Goeie nacht dan, James !
Je was een man, zo zelfbewust !
Goeie nacht dan, James !
Nooit stoort ik nog je Grote Rust !
Nee, nooit stoort ik nog eens je Grote Rust...

ENSOR

4

Handwritten musical score for the piece "ENSOR". The score is written in 4/4 time and uses a treble clef. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is written in a single melodic line with various rhythmic values and rests. Chords are indicated by letters and numbers below the staff, such as C, Dm, G, F, Gm7, Fm, and Ab7. The score includes several measures with rests and some measures with multiple notes. The key signature changes from C major to Bb major (two flats) in the 10th staff. The piece concludes with a final chord of Db in the 12th staff.

Handwritten musical score consisting of 12 staves of music. The notation includes notes, rests, and various guitar chords. The chords are written below the staves and include:

- Gb
- Gbm
- Db
- Ebm
- Ab7
- Db
- Bbm
- Ebm
- Ab
- Db
- Ebm
- Ab7
- Db
- A7
- Em
- A7
- Am7
- G7
- DA7
- Em
- A
- Em
- Em
- A
- Em
- A
- D
- Bm
- Em
- A
- Em7
- A7
- Em
- G7
- DA7
- Em
- A
- D
- Em
- A
- DA7

The score also includes dynamic markings such as *ff* and *SOLO*, and some staves have a double bar line with repeat dots. There are some scribbles and corrections throughout the piece.