

gerçekleşen 55. Sanat Gecesi'nde sanatçı dostları Münir Özkul'u yalnız bırakmadı. Gecenin sonunda sahneye çıkan Özkul, konuklarını Haldun Taner'in 'Sersem Kocanın Kurnaz Karısı' adlı oyununda Fasülyeciyan'ın aktörlük üzerine söylediği unutulmaz tiradı ile selamladı.



Ünlü oyuncunun 55. sanat yılı coşkulu bir törenle kutlandı

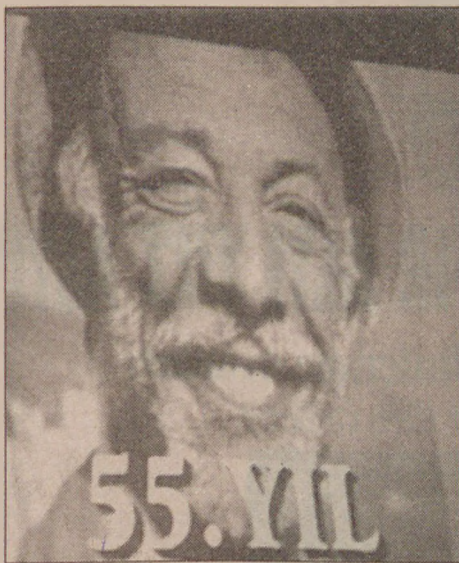
Alkışlar Münir Özkul için...

Kültür Servisi - Sanat yaşamının 55. yılını dolduran Münir Özkul'a, sanatçı dostları coşkulu bir '55. Sanat Gecesi' düzenlediler 1 nisan gecesi Atatürk Kültür Merkezi'nde.

Haldun Dormen'in yönettiği, Ferhan Şensoy'un mizahi bir dille kaleme aldığı gecede sanatçı dostları Münir Özkul'un doğumundan başlayarak ilk sahne çalışmalarını ve Şehir Tiyatrosu yıllarından Yeşilçam'a dek uzanan sanat yaşamını şarkılarla, şiirlerle, anılarla süsleyerek anlattılar.

Ferhan Şensoy'un, Münir Özkul'un 55. sanat yılı dolayısıyla kaleme aldığı metinde de belirttiği gibi ortaokul sıralarında yaptığı taklitler ve esprilerle arkadaşlarını güldürme yoluyla mesleğine ilk bilinçsiz adımları atan Özkul aslında sıkılgan bir kişiliğe sahipti. Bu yüzden de yeteneğini açıkça sergileyemezdi bir türlü. Sonunda 1939 yılının 29 ekim gecesi Bakırköy Halkevi'nde düzenlenen Cumhuriyet Balosu'nda, arkadaşlarını sahneye itmesiyle sahnenin doyumsuz tadıyla tanışan Özkul, Arkaş Palabıyıkın taklidini, Ferdi Tayfur'un söylemiyle canlandırarak ilk alkışını almış ve tiyatro denen hastalıkla böyle tanışmıştı.

Bakırköy Halkevi'nde başlayan sahne yaşamından sonra 1948-49 sezonunda Ses Tiyatrosu'nda profesyonel oyunculuğa adım atmıştı Özkul. Ermeni taklitleriyle ünlü Mürvet Sim'le karışıklı Ermeni rolü oynayacaktı. Provalarda çok sıkılıyordu Münir Özkul. Mürvet Sim ise "Bu çocuk benim sanat hayatımı mahvedecek" diyerek sinir krizleri geçiriyordu. Ancak oyunun ilk gecesi Münir Özkul, seyircinin coşkulu alkışlarını alacak ve perde ikinci, üçüncü kez açılacaktı. Ses Tiyatrosu deneyimi Münir Özkul'a çok şey kazandırmıştı. Ancak tiyatrodaki genel havadan hoşnut olmadığı için bir



Gece için hazırlanan afişte, sanatla geçen 55 yılın izleri içli bir gülümsemeye dönüşürken Münir Özkul'u yürekten kutlayanlar arasında sanatçı dostu Müjdat Gezen de vardı. (Fotografılar: ERZADE ERTEM)

gün kendisini Muhsin Ertuğrul'un yanında Küçük Sahne'de bulur Münir Özkul: "Küçük Sahne ve Muhsin Ertuğrul'u tanımak sahne hayatımın çok büyük bir aşamasıydı. Onu tanımam, tiyatromun ne demek olduğunu ve ne kadar büyük bir olay olduğunu anlamam oldu."

Sinemaya merhaba

Sanat hayatının en güzel yıllarını burada geçirse de Küçük Sahne'nin 1956 yılında sessizce dağılıştından sonra o da yolunu bir başka çizgide sürdürür: Sinema oyunculuğu. Ancak, bir süre sinemadan da kimse arayıp sormaz onu. Alkol ile tam bu sıralarda tanışır... Derken Vasfi Rıza'nın daveti üzerine 1958-59 yıllarında Şehir Tiyatroları'na, ardından 1959-60 sezo-

nunda Ankara Devlet Tiyatrosu'na girer... Ankara'da yaşam, gereğinden fazla sakindir Özkul için. İstanbul'daki arkadaşlarının da doldurduğu Bulvar Tiyatrosu adını alacak kendi tiyatrosunu kurar 1960 yılında.

Tiyatro patronu olduğu dönemlerde artık alkol, yaşamının vazgeçilmez bir parçasıdır. Herkesin delirdiğini düşündüğü o dönemde kurnazca deliliğe sığınmıştır aslında. Belki de psikiyatrin dediği gibi "O mutsuzlukları içinde mutludur. İyi olursa büsbütün mutsuz olur".

19 Nisan 1968 gecesi, Münir Özkul'un sahne yaşamında önemli bir gecedir. Arena Tiyatrosu'nda 'Kanlı Nigar'ı sahnelerken oyunu izlemeye gelen ünlü halk komiği İsmail Dümbülü haber göndermiştir "Münir fesini giy-

mesin, ona kavuğumu vereceğim" diye... O gece Arena Tiyatrosu'nda düzenlenen bir törenle kavuğu giyen Özkul, artık tescilli bir kavukludur... 1969-70 döneminde Haldun Taner ve Çetin İpekkaya ile kurduğu Bizim Tiyatro'da 'Sersem Kocanın Kurnaz Karısı' oyununda canlandırdığı Fasülyeciyan tiplmesi ile seyirciyi hüngür hüngür ağlatan yine Münir Özkul'dur. Derken sinema ve tiyatro arasında bölüş-türdüğü sanat hayatında sinema giderek daha ağırlıklı rol oynamaya başlar. Süreyya Duru, Atif Yılmaz ve Ertem Eğilmez'li 'Hababam Sınıfı' filmleri birbirini izler.

12 Eylül darbesinden önce Haldun Taner'in de ricasıyla Şehir Tiyatroları'na geri döner Özkul. Ancak, darbe ile değişen yönetime ayak uyduramaz

Münir Özkul ve bir sabah evden çıkıp tiyatroya gideceğine, bir taksiye atlayıp doğru Bakırköy Akıl Hastahanesi'nin yolunu tutar...

Pek çok oyuncuya örnek olan, yolunu açan Münir Özkul'un '55. Sanat Gecesi', işte bu yüzden tıklım tıklım doluydu. Yaşamı güzelleştiren bir büyük sanatçıya teşekkür borcunu ödemek üzere gelmişti Özkul'un sanatçı dostları. Cem Karaca şarkılarıyla, Ferhan Şensoy sazı- sözüyle 'Münir Ağabey'ine teşekkür etmek için oradaydı. Özkul'un "Sen ortaoyuncu ol, meddah ol" dediği öğrencilerinden Uğur Yücel ise ustasının isteğini, bugün bir tür 'modern meddah' diye tanımlanan 'stand-up comedy' şovuyla yerine getirdi.

Özkul'u, Yeşilçam filmlerindeki rol arkadaşlarından Emel Sayın ve Gönül Yazar da şarkılarıyla yalnız bırakmamıştı '55. Sanat Gecesi'nde. Sezen Aksu ise Münir Özkul'a hem dünyayı güzelleştiren insanlardan biri olduğu için teşekkür etmek hem de 55. sanat yılına ulaşmış belleklerden silinmeyecek bir aktörün 55 yıl boyunca 'kendim evim' diyebileceği bir evinin olmamasından duyduğu sorumluluktan ötürü özür dilemek için söyledi şarkılarını.

Ustadan selam

Gecenin sonunda sahneye çıkan Münir Özkul, Devlet Bakanı İmren Aykut'un elinden 'Başbakanlık Plaketini' ve çeşitli kurumların armağanlarını kabul ederken sevenlerini, "En büyük teşekkürüm sizlere" diyerek Haldun Taner'in sevilen oyunlarından 'Sersem Kocanın Kurnaz Karısı' adlı oyununda Fasülyeciyan'ın aktörlük üzerine söylediği unutulmaz tiradı ile selamlıyordu. Sanat yaşamının 55. yılını geride bırakan Münir Özkul için perde henüz kapanmamıştı.

