

# Intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales: delimitaciones conceptuales desde la pedagogía musical y la musicoterapia

---

Patricia Sabbatella Riccardi

*Universidad de Cádiz. Facultad de Ciencias de la Educación. Campus Universitario de Puerto Real. Polígono Río San Pedro, 11510 Puerto Real, Cádiz. Tlfno. (956) 016225. Fax (956) 016253. E-mail: patricia.sabbatella@uca.es  
(Recibido Noviembre 2006; aceptado Diciembre 2006).  
Bibliid (0214-137X (2005) 21; 123-139)*

## **Resumen:**

El artículo presenta una revisión crítica de los aspectos históricos, conceptuales y metodológicos que fundamentan la intervención musical en el alumnado con necesidades educativas especiales desde la perspectiva pedagógica y terapéutica a partir de las publicaciones más significativas de las disciplinas principales que se ocupan del tema, la Educación Musical Especial y la Musicoterapia.

**Palabras claves:** Educación Musical Especial; Musicoterapia Educativa; Educación Especial; Necesidades Educativas Especiales.

## **Summary**

The article presents a critical review about historical, theoretical and methodological issues regarding musical intervention with people with special needs education reviewing the most representative literature in the field of Special Music Education and Music therapy.

**Key words:** Special Music Education; Educational Music Therapy; Special Education; Special Needs Education

## **Résumé**

L'article présente une révision critique des aspects historiques, conceptuels et méthodologiques qui fondent l'intervention musicale l'effectif scolaire avec des nécessités éducatives spéciales dans la perspective pédagogique et thérapeutique à partir des publications les plus significatives des disciplines principales qui s'occupent le sujet, de l'Éducation Musicale Spéciale et la Musicoterapia.

**Mots-clé :** Éducation Musicale Spéciale; Music Thérapie Éducative; Éducation Spéciale; Nécessités Éducatives Spéciales.

## **Sumario**

1.- Introducción. 2.- Perspectiva histórica de la educación musical en el ámbito de las necesidades educativas especiales. 3.- Diferencias conceptuales en la aplicación de la educación musical y la musicoterapia en el ámbito de las necesidades educativas especiales. 4.- Delimitaciones conceptuales entre la educación musical especial, la Musicoterapia Educativa y la Musicoterapia Clínica. 5.- Contribuciones de la Musicoterapia Educativa y de la Educación Musical Especializada a la Educación Especial. 6.- Contribuciones entre la Educación Musical y la Musicoterapia. 7.- Reflexión final.

## 1.- Introducción

El momento socio-educativo actual pone en evidencia cómo los avances científicos en las diversas disciplinas relacionadas con la educación han hecho posible incorporar nuevos enfoques y perspectivas en la educación del alumnado que presenta, en términos generales, necesidades educativas especiales (N.E.E.). En los últimos años, los profesionales vinculados a la Educación Especial han demostrado un interés creciente hacia la utilización de la música en éste ámbito específico reconociendo en ella una serie de elementos que favorecen su trabajo. Esto se debe, por una parte, a que la LOGSE -Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (1990)- ha devuelto a la música su importancia en los diferentes niveles educativos revalorizando el papel de la educación musical en el ámbito de la educación obligatoria y por otra, a los resultados de diferentes investigaciones que avalan la utilidad de la educación y la práctica musical para el desarrollo integral del individuo.

La música se ha utilizado bastante en la educación especial como recurso para la relajación, para el trabajo motriz o como soporte para facilitar otros aprendizajes, por ejemplo, los aprendizajes de la lectura y la escritura, pero no se le ha atribuido un valor intrínseco como contenido de aprendizaje (Puigdellivol, 2001, 15). Varias son las posibilidades de intervención en el ámbito de las N.E.E. que ofrece la música y que, en ocasiones, pasan desapercibidas o se confunden teórica y metodológicamente desvirtuando su valor y utilidad. El objetivo de este artículo es presentar una revisión crítica del tema delimitando conceptualmente los aspectos metodológicos que caracterizan la intervención musical en el alumnado con N.E.E. desde la perspectiva pedagógica y terapéutica. Su contenido se fundamenta en las publicaciones más significativas de las disciplinas en cuestión y revisa los conceptos claves que se ponen en juego en la puesta en práctica de la Educación Musical y de la Musicoterapia en el área de Educación Especial. Para la justificación de la intervención musical en este ámbito específico se tendrán en consideración las aportaciones de disciplinas vinculadas directamente con la atención musical de las N.E.E., como son la *Musicoterapia* y la *Educación Musical Especializada*, así como de otros ámbitos relacionados como son la *Psicología de la Música*, y las *Neurociencias*.

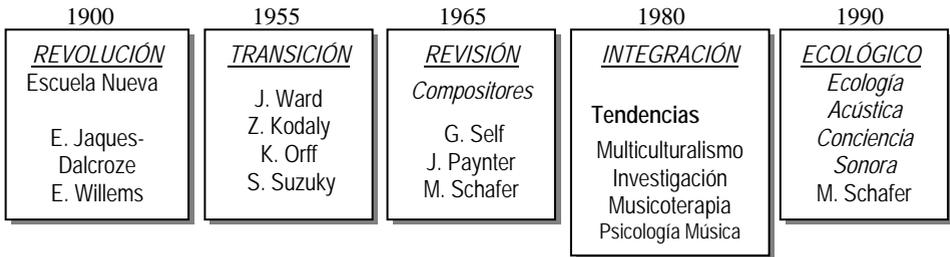
## 2.- Perspectiva histórica de la educación musical en el ámbito de las necesidades educativas especiales

La adaptación de los métodos de enseñanza tradicional de la música a las necesidades del alumnado ha sido, y continua siendo, una constante en la historia de la Educación Musical. Los postulados planteados por la Escuela Nueva a principios del siglo XX se reflejaron en la enseñanza de la música y marcaron el camino para el desarrollo de la Pedagogía Musical Moderna dejando atrás los enfoques tradicionales fundamentados en la enseñanza de la teoría y la práctica del solfeo. Los principios pedagógicos de *libertad*, *actividad* y *creatividad*, el alumno/a como centro del aprendizaje y la música como una experiencia integradora de diferentes lenguajes expresivos (corporal, dramático, instrumental, verbal), sentaron las bases para el desarrollo de nuevos enfoques educativo-musicales que también alcanzaron el ámbito de la educación musical dirigida a personas con necesidades educativas especiales.

Tomando como referencia las importantes transformaciones experimentadas por la enseñanza de la música en el ámbito internacional, Violeta Hemsy de Gainza (1998:157) clasifica la vigencia de las ideas postuladas por los creadores de los métodos principales de pedagogía musical del siglo XX en cinco grandes periodos (figura 1). Estos ejemplifican la

evolución de las ideas pedagógico-musicales y la integración de los principios teórico-metodológicos de otras disciplinas con el objetivo de fundamentar la educación musical atendiendo a las necesidades reales de los sujetos a quien se dirige el proceso educativo.

### METODOLOGÍAS MUSICALES DEL SIGLO XX



*Figura 1: Evolución de la Pedagogía Musical en el siglo XX (adaptado de Gainza, 1998 y tomado de Sabbatella, 2002a)*

Los principios de la Escuela Nueva<sup>1</sup> y las ideas desarrolladas por los pedagogos musicales de la primera época (Revolución – Transición) comenzaron a transferirse a la educación musical de niños/as con necesidades educativas especiales. Los autores de los métodos activos correspondientes a estas etapas que se exponen a continuación son los que han tenido mayor incidencia en la enseñanza de la música a niños/as con N.E.E. y han contribuido a sentar las bases de la *Educación Musical Especial* y de la *Musicoterapia Educativa*.

- *Emilie Jacques-Dalcroze* (1865-1950), compositor austriaco trabajó como profesor de solfeo y Armonía en el Conservatorio de Ginebra donde comenzó a gestar las ideas pedagógicas que le llevarían a la estructuración de su método de Educación Musical por el Ritmo y para el Ritmo que hoy se conoce bajo el nombre de “Método Dalcroze o Rítmica Musical”. Fundamentó su método de trabajo en el movimiento corporal como factor esencial para el desarrollo rítmico diseñando una serie de ejercicios de entrenamiento auditivo basados en movimientos corporales y contó con la colaboración del profesor de psicofisiología de la Universidad de Ginebra Eduardo Claparède para justificar su propuesta pedagógica y adaptar su terminología. Los

<sup>1</sup> Los representantes más destacados con repercusiones en la educación musical adaptada a sujetos con N.E.E. son *Ovidio Decroly* (1871-1932), médico y neurólogo que comenzó sus trabajos pedagógicos con el diagnóstico y educación de niño/as con problemas psíquicos y que posteriormente se dedicó a la educación de niño/as normales desarrollando sus teorías y prácticas didácticas sobre los centros de interés, y *María Montessori* (1869-1952), destacada pedagoga italiana que destaca la importancia de la educación a través de la música de los más pequeños y el desarrollo de la sensibilidad auditiva y utiliza la música para desarrollar habilidades auditivas en sus alumnos deficientes visuales.

múltiples ejercicios de coordinación, asociación, concentración, relajación destinados a crear automatismos y respuestas corporales rápidas y precisas que ideó fueron adaptados para fines terapéuticos convirtiéndose en pioneros de la *terapia educativa rítmica*. A partir de 1917, sus discípulos comenzaron a impartir los primeros cursos de rítmica para niños/as ciegos, sordos y con retraso mental. En la actualidad, sus principios pedagógicos y algunos de sus ejercicios ideas sirven de base en el tratamiento de personas que presentan perturbaciones motoras, sensoriales y de la comunicación, así como deficiencias mentales, problemas de conducta y personalidad.

- *Edgard Willems* (1890-1978), belga de nacimiento, desarrollo su labor pedagógica y musical en Suiza. Introduce el factor psicológico en la educación musical y sus aportaciones son el resultado de sus investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano (Willems, 1962, 1954, 1975). Su método otorga gran importancia al desarrollo de la personalidad y establece unas analogías o “esquemas” entre los distintos aspectos de la vida y los elementos constitutivos de la música a través de sus *relaciones psicológicas*:

RITMO	MELODÍA	ARMONÍA
Vida Fisiológica	Vida Afectiva	Vida Mental
Acción	Sensibilidad	Conocimiento

Su experiencia en la reeducación de niños con deficiencias se basó en la aplicación de este modelo, dando origen a su concepción particular de la musicoterapia (Willems, 1970) al aplicar cada uno de estos elementos específicamente:

Sonido	Ritmo	Melodía	Armonía
<i>Sonoterapia</i>	<i>Ritmoterapia</i>	<i>Meloterapia</i>	<i>Armonoterapia</i>

- *Carl Orff* (1895-1982), compositor y pedagogo alemán fue el creador de un método de enseñanza de la música que lleva su nombre. Junto con Odrote Günther funda en 1924 la *Guntherschule*, Escuela de Música, Danza y Gimnasia en Munich donde desarrolla sus ideas pedagógicas. El *Orff-Schulwerk* encuentra su fundamentación en la relación existente entre ritmo, lenguaje y movimiento, concibe la enseñanza musical como activa y práctica, valoriza la dimensión social de la actividad musical e introduce la práctica instrumental en la enseñanza musical infantil adaptando, en colaboración con Karl Maendler, los instrumentos de percusión que hoy se conocen "Instrumentos Orff". Esta metodología ha sido utilizada en distintos países en el ámbito de la pedagogía terapéutica dando origen a lo que en la actualidad se conoce como *Orff Music Therapy*, desarrollado, principalmente, por *Gertrud Orff* en el Kinderzentrum Manchen (Voight, 2003). Muchos de los contenidos sonoro-musicales y de movimiento que integran el método, permiten actuar sobre déficits instrumentales y globales de la personalidad, como trastornos del lenguaje, motricidad, coordinación, orientación temporo-espacial, senso-percepción, estimular la comunicación, las formas de expresión y la interacción grupal, siendo utilizado con niños y adolescentes con trastornos del desarrollo.
- *Maurice Martenot* (1898-1980), ingeniero y músico francés conocido por ser el inventor del instrumento electrónico Ondas Martenot. Su obra pedagógica se basa en las tres fases educativas propugnadas por Montessori: imitación, reconocimiento y reproducción y destaca por otorgar gran importancia al aspecto psicofisiológico del infante, teniendo en cuenta su tiempo natural determinado por sus ritmos orgánicos. Los aportes que brinda a la terapéutica musical se centran en conceder importancia al "*tempo*

*propio de cada niño*". Siguiendo este principio, el "*tempo musical*" debe estar en consonancia con el "*tempo del niño*" para evitar vacíos en su actividad mental y falta de atención, y las vivencias musicales deben preceder siempre a los procesos intelectuales.

En la segunda mitad del siglo XX, etapa que Gainza denomina de Revisión, aparecen en el mundo de la pedagogía musical un grupo de músicos<sup>2</sup> que desarrollan sus ideas pedagógicas integrando la composición y la experimentación sonora en el aula a través del lenguaje de la música contemporánea. Entre ellos, destaca la propuesta pedagógica de *Raymond Murray Schafer* (1933 - ), compositor y pedagogo canadiense. Sus ideas, difundidas a través de sus publicaciones (Schafer, 1965; 1967; 1969; 1970; 1975; 1994) y clases magistrales, resultan transferibles al campo de la educación musical especializada y la musicoterapia. El marco de creatividad y libertad pedagógica de su propuesta propicia a) la curiosidad y el descubrimientos de nuevos procedimientos y medios de expresión sonoro-musical, b) una mayor amplitud y libertad en los comportamientos de los educandos y c) la utilización de materiales musicales eclécticos colocando el énfasis en la calidad del producto sonoro y en la escucha. Las consignas abiertas y revolucionarias de trabajo musical grupal que plantea su propuesta pedagógica incentivan a descubrir nuevos procedimientos y medios de expresión a fin de desarrollar la creatividad en un marco musical integrador de expresiones musicales convencionales y no convencionales. Aunque R. Murray Schafer nunca trabajó con personas con discapacidad y su propuesta pedagógica no se orienta en este sentido, la filosofía que sustenta su trabajo, la apertura hacia nuevas expresiones sonoras y la relevancia dada a la escucha musical resultan metodológicamente transferibles trabajo musicoterapéutico.

### *3.-Diferencias conceptuales en la aplicación de la educación musical y la musicoterapia en el ámbito de las necesidades educativas especiales*

Como se ha indicado en el apartado anterior, la educación musical dirigida a sujetos con N.E.E. ha sido una constante histórica y las primeras experiencias en la enseñanza y reeducación a través de la música de esta población ayudaron a definir y conceptualizar el marco teórico de la aplicación terapéutica de la música. Por ello, desde una perspectiva histórico-metodológica las ideas de las corrientes Pedagógico Musicales del siglo XX contribuyeron al desarrollo de la Musicoterapia y de la Educación Musical Especial. Los trabajos pioneros de enseñanza de la música a niños/as con deficiencias físicas, sensoriales, emocionales e intelectuales sentaron las bases de las aplicaciones de la Musicoterapia en ámbito de la Educación Especial y de la Educación Musical. A lo largo de todos estos años los diferentes enfoques y usos de la música en el ámbito educativo contribuyeron a definir un área de especialización de la Educación Musical que se conoce como *Educación Musical Especial (EME)* y un área de práctica profesional de la Musicoterapia que se conoce como *Musicoterapia Educativa*<sup>3</sup>(MTE).

La variedad de posibilidades que brinda la utilización de la música en terapia y el punto intermedio entre la educación y la terapia que en ocasiones plantea el trabajo reeducativo han

---

<sup>2</sup> Cuatro autores principales se reconocen en este periodo, tres ingleses: George Self, Brian Dennis, John Payter y el canadiense Murray Schafer.

<sup>3</sup> La Musicoterapia es una disciplina científica y una profesión (Bruscia, 1995; 1998). Como profesión reconoce dentro de sus áreas de intervención o práctica profesional el Área Educativa (Bruscia, 1989, 1997, 1998; Hanser, 1987, 1999; Maranto, 1993).

favorecido que, durante algunas décadas, se confundieran los alcances de la *Musicoterapia Educativa aplicada en el ámbito de la Educación Especial* con la *Educación Musical Especial*. Por ello, resultar ser tema frecuente de discusión en textos (Alvin, 1967; Benenzon 1971; Bruscia, 1989, 1997, 1998; Gainza, 1982; Gfeller, 2000; Hanser, 1987, 1999; Lorenzo y Herrera, 2000; Maranto 1993, Sabbatella, 2001; Wigram y col. 2002; Willems, 1975) y en reuniones científicas los verdaderos alcances de las aplicaciones educativas de la musicoterapia. Entre los temas tratados se encuentran:

- a) las diferencias entre la Educación Musical Especial y la Musicoterapia Educativa
- b) las diferencias entre la Musicoterapia Educativa y la Musicoterapia Clínica aplicada a la población infantil
- c) las contribuciones de la Musicoterapia Educativa y de la Educación Musical Especializada a la Educación Especial
- d) las contribuciones entre la Educación Musical y la Musicoterapia

#### 4.- *Delimitaciones conceptuales entre la educación musical especial, la musicoterapia educativa y la musicoterapia clínica*

La *Educación Musical Especial*, como área de especialización de la Educación Musical, centra su trabajo en el proceso de aprendizaje musical dirigido a personas con necesidades educativas especiales. Los objetivos son eminentemente didáctico-musicales y se realizan las adaptaciones curriculares necesarias para conseguir el aprendizaje musical de esta población a fin de desarrollar habilidades básicas relacionadas con el hecho estético-musical, la sensibilidad musical y la receptividad al fenómeno sonoro con el fin de provocar respuestas de índole musical específica (cantar, marcar el pulso, tocar instrumentos, etc.). En los contextos educativos el trabajo de Educador Musical Especial puede ser desarrollado por un Maestro o Profesor de Educación Musical con formación o especialización en el área de Educación Especial o por un Musicoterapeuta con especialización en el área educativa.

La *Musicoterapia Educativa* es la aplicación de la musicoterapia en el Área de Educación. Encuentra sus orígenes en la educación musical dirigida a personas con N.E.E. y en los trabajos pioneros de aplicación de la *Musicoterapia en la Educación Especial*, donde destacan los trabajos de Juliette Alvin (1965; 1978), Rolando Benenzon (1971), Gertrud Orff (1980) y Paul Nordoff y Clive Robbins (1977; 1982), entre otros. Cuando la musicoterapia se aplica en contextos educativos los musicoterapeutas se centran en las necesidades no-musicales de las sujetos con N.E.E. (necesidades físicas, sensoriales, emocionales, cognitivas, sociales) y el aprendizaje musical no es el primer objetivo de la intervención musicoterapéutica. A través de diferentes *experiencias musicales terapéuticas* (EMT) se pretende incidir en la problemática específica que el sujeto presenta con la consecución de una serie de *objetivos psico-educativos* centrados en las necesidades específicas del caso. Los musicoterapeutas que trabajan en centros educativos pueden realizar tareas de asesoramiento o de intervención específica. Cuando realizan tareas de intervención específica lo hacen trabajando de forma individual o en pequeños grupos brindando atención musicoterapéutica al alumnado con N.E.E. Si realizan tareas de asesoramiento pueden hacerlo a) en el ámbito de la Educación Musical Especial, asesorando al Educador Musical en temas como puede ser la adaptación de actividades musicales a las necesidades del alumnado, de instrumentos musicales a las necesidades físicas o de técnicas específicas que promuevan la interacción y el clima social positivo en el aula, y b) asesorando al Maestro de Educación

Especial en la utilización de experiencias musicales que pueden ayudar al desarrollo de tareas académicas o como utilizar la música para controlar el clima social del aula.

Aunque los límites de ambas profesiones puedan parecer imprecisos existen diferencias sustanciales en cuanto a objetivos, técnicas, nivel de responsabilidad y establecimiento de relaciones interpersonales que delimitan una intervención educativa de una intervención terapéutica. En la *Educación Musical Especial* los objetivos que se persiguen son fundamentalmente educativos centrados en el aprendizaje musical y el tipo de relación interpersonal que se establece entre el profesor y el estudiante es educativa en sí misma. En la *Musicoterapia Educativa* los objetivos psico-educativos a conseguir no persiguen el logro de habilidades musicales específicas sino la consecución de una serie de logros en áreas no-musicales (física, sensorial, emocional, cognitiva, social) que puedan ser alcanzados a través de la música, el tipo de relación interpersonal que se establece es terapéutica y esta centrada en las necesidades específicas y autobiográficas del sujeto de intervención.

Estas diferencias teórico-metodológicas a veces parecen resultar difíciles de comprender en la práctica dado que ambas profesiones utilizan la música como materia prima de sus intervenciones, en el caso de la Educación Musical Especial, educativas y en el caso de la Musicoterapia Educativa, psico-educativas/terapéuticas. El modelo explicativo de los elementos comunes y diferenciales de las aplicaciones de la Educación Musical y de la Musicoterapia en la Educación Especial presentado en la figura 2, ilustra esas diferencias.

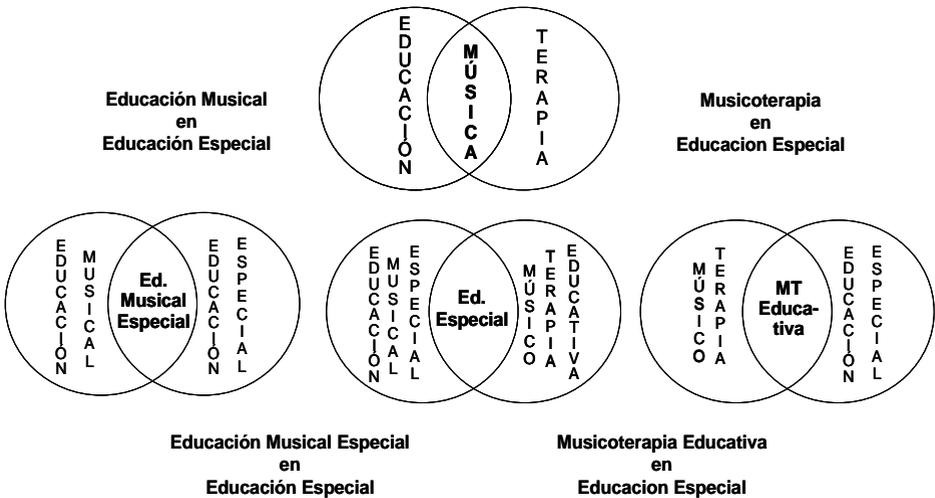


Figura 2: Modelo explicativo de los elementos comunes y diferenciales de las aplicaciones de la Educación Musical y de la Musicoterapia en la Educación Especial

La *Musicoterapia Clínica* es la aplicación de la musicoterapia en el tratamiento de temas relacionados con la salud mental y la psicopatología. Aplicada a la población infantil tiene

sus orígenes en las ideas desarrolladas por la psicoterapia infantil<sup>4</sup> y en los trabajos pioneros de aplicación de la *Musicoterapia en Educación Especial* específicamente con niños autistas y con psicosis infantil (Alvin, 1965; 1978; Benenzon, 1971, 1991; Nordoff y Robbins, 1977; 1982). En la Musicoterapia Clínica la relación interpersonal que se establece entre musicoterapeuta-paciente tiene objetivos terapéuticos que persiguen el fin último de la mejora en la calidad de vida a través de un cambio en la conducta, actitudes, pensamientos o afectos y esta centrada en las necesidades específicas y autobiográficas del paciente. La calidad de la "relación terapéutica" y de la "alianza terapéutica" son elementos centrales para el logro de los objetivos terapéuticos planteados en áreas no-musicales. Los aspectos relacionados con la transferencia y la contra-transferencia son elementos importantes a tener en cuenta por lo que la supervisión de los casos clínicos se convierte en un elemento central en la Musicoterapia Clínica. El carácter de privacidad y confidencialidad que alcanza la relación terapéutica remite a consideraciones éticas para el ejercicio de la musicoterapia y la psicoterapia. En este sentido, la habilitación de quienes pueden ejercer la Musicoterapia Clínica requiere de un proceso de entrenamiento guiado por musicoterapeutas que cuentan con mayor tiempo de experiencia y de estudios en el campo respectivo y de un proceso de terapia personal. Los musicoterapeutas que se especializan en la intervención clínica trabajan en centros de salud, unidades de salud mental, unidades de día, hospitales y consultorios privados. En términos generales, la musicoterapia clínica no se aplica en contextos educativos, salvo en los casos que lo requieran específicamente.

### *5.- Contribuciones de la musicoterapia educativa y de la educación musical especializada a la educación especial*

Como fenómeno estético la actividad musical es a su vez una experiencia individual y colectiva que involucra en su hacer cuerpo, mente y espíritu. La conducta musical, en su doble vertiente expresiva y receptiva, involucra una serie de habilidades senso-perceptivas, visuales, auditivas, motoras, emocionales y cognitivas: *habilidades y destrezas específicamente musicales* (audición, interpretación instrumental y vocal, improvisación, creación y movimiento) que permiten el *desarrollo de habilidades y destrezas no-musicales*. La *calidad integradora de la experiencia musical* y el *carácter globalizador de las respuestas del individuo a la música* favorecen que en una misma actividad musical se sucedan, en el mismo momento, diferentes procesos de percepción y ejecución que involucran experiencias:

- **Sensoriales: oír, escuchar, reconocer y discriminar sonidos y/o música**
- *Motrices*: ejecutar instrumentos, moverse con música
- *Emocionales*: expresar estados de ánimo y/o sentimientos
- *Cognitivas*: atención, concentración, memoria, análisis y síntesis
- *Sociales*: participar en actividades musicales colectivas, respecto a la producción sonoro-musical de otros sujetos, etc.

---

<sup>4</sup> La Psicoterapia Infantil tuvo su origen a mediados del siglo XX con los trabajos de Anna Freud, Melanie Klein y Donald Winnicott. Se dedica al diagnóstico y tratamiento de niños y adolescentes que encuentran dificultades para desenvolverse en su vida diaria. La atención psicoterapéutica de niños y adolescentes precisa de técnicas diferentes a las utilizadas con los adultos, por lo que la actividad clínica incluye la terapia del juego y las terapias del arte.

La investigación en las áreas de Neurociencias-Música, Psicología de la Música y Educación Musical aportan estudios que avalan, desde diferentes perspectivas, la utilidad de práctica musical y de la educación musical para el desarrollo integral del individuo (Blood y Zatorre, 2001; Costa-Giomi, 2005; Hargreaves, 1999; Julin y Sloboda, 2001; Kratus, 1993; Krumhansl, 2002; Madsen, 1979; Nawrot, 2003; Schellenberg, 2004; 2005), quedando demostradas las diferencias estructurales entre el cerebro de los músicos y los no-músicos (Schlaug, 2001; 2005). Siguiendo los resultados de estos estudios, puede decirse que participar en actividades musicales favorece el desarrollo potencial de habilidades que involucran diferentes ámbitos:

- *Ámbito Sensorial - Psicomotor*: habilidad y agilidad motriz fina y gruesa, coordinación de movimientos, lateralidad, relaciones temporo-espaciales, dimensión espacio-temporal del cuerpo, conocimiento del esquema corporal, mejora los reflejos y el equilibrio potenciando la seguridad en uno mismo.
- *Ámbito Psico-Emocional*: favorece la expresión de estados de ánimo, el despertar la fantasía, fomenta la emotividad, desarrolla la sensibilidad, mejora la autoestima y la autoconfianza, permite liberar tensiones, mantener el autocontrol y la disciplina.
- *Ámbito Cognitivo*: mejora la capacidad de atención y de observación, el discernimiento, la comprensión, la concentración, favorece una mejora en la capacidad general de percepción, estimula la imaginación, mejora la memoria, la unión de palabra-ritmo como iniciación a la música mejora el lenguaje, la vocalización y pronunciación.
- *Ámbito Social*: favorece la integración en un grupo y la adaptación a una situación colectiva, enseña a escuchar, a esperar turnos, a perder, a colaborar, a respetar al otro, fomenta hábitos de orden, responsabilidad, respeto y cooperación.
- *Ámbito Ético-Trascendental-Espiritual*: desarrolla la valoración y el respeto por las manifestaciones artísticas propias y ajenas y desarrolla la capacidad de disfrutar de la belleza, la sensibilidad, el sentido artístico y la creatividad.

Los aspectos mencionados resaltan la importancia de ofrecer al alumnado con N.E.E. la posibilidad de participar en experiencias musicales, sean estas de carácter educativo, terapéutico o de ocio y tiempo libre. En un sentido amplio, la Musicoterapia Educativa y la Educación Musical Especial se plantean, como fin último, el ayudar al alumnado con N.E.E. en sus necesidades centrándose los objetivos en el desarrollo integral de la persona. La literatura es extensa y recoge aportaciones de diferentes autores y orientaciones (Adamek y Darrow, 2001; De Michele y Facchini, 1995; Krout, 1986; Lacárcel Moreno, 1995; Loureiro, 1992; Nordoff y Robbins, 1982; Orff, 1980; Poch, 1999; Sabbatella, 2002a, 2003; Wilson, 2001).

La *Educación Musical Especial* del alumnado con N.E.E. tiene un fin musical en sí mismo, su objetivo es el aprendizaje musical, el desarrollo de destrezas y habilidades musicales relacionadas con el hecho estético-musical, los aspectos perceptivos y expresivos del sonido y de la música y la sensibilidad musical. El educador musical realiza una adaptación de los contenidos del currículum musical al nivel del alumnado. Los contenidos que se desarrollan son los propios de la educación musical en las diferentes etapas educativas (infantil, primaria y secundaria) e incluyen la educación vocal, la educación instrumental, la educación rítmica y del movimiento, la educación auditiva y la audición. La participación del alumnado con N.E.E. en actividades musicales permite su acceso a todas las áreas que contempla el currículum educativo, desarrollando competencias musicales específicas y fomentándose una educación

integral. La inclusión del alumnado con N.E.E. en centros educativos ordinarios y la atención a la diversidad ha ampliado la posibilidad de observar como la educación musical influye de manera positiva en este colectivo.

Cuando la Educación Musical se dirige a alumnado que presenta N.E.E. requiere, en algunos casos, de adaptaciones específicas de los recursos. Para el trabajo con alumnado con *parálisis cerebral y problemas motores afines* la adaptación de instrumentos musicales es una alternativa eficaz para incentivar y motivar la participación instrumental de este colectivo (Clarck y Chadwick, 1980; Rodríguez de Gil, 2000; Sabbatella, 2003). Abordar la enseñanza musical del alumnado con *deficiencias visuales* requiere la traducción a la Signografía Musical Braille del cancionero o de las obras musicales a interpretar resulta de utilidad a fin de poder introducir al alumnado en la lecto-escritura musical (Vallés, 2001), o contar con programas informáticos que respondan a la ordenes de la voz del usuario para poder tocar un instrumento o interpretar música. El alumnado con *deficiencias auditivas e implante coclear* necesita de una serie de adaptaciones acústicas que deben tomar en consideración el perfil auditivo del alumnado y de material musical específico (Muscarcel, 1998).

El ámbito de la aplicación de la *Musicoterapia Educativa en Educación Especial* se encuentra bien documentado destacando los trabajos de Adamek y Darrow (2001); De Michele y Facchini (1995); Krout (1986); Lacárcel Moreno (1995); Lazo (1998); Loureiro (1992); Nordoff y Robbins (1982); Orff (1980); Poch (1999); Sabbatella, (2002, 2003); Schumacher y Kuppra (1999); Wigram (1995); Wilson (2001). La *Musicoterapia Educativa* aplicada al área de Educación Especial persigue la consecución de objetivos psico-educativos centrados, principalmente, en el desarrollo de logros en áreas no-musicales (física, sensorial, emocional, cognitiva, social) que puedan ser alcanzados a través de la música. En ocasiones, la participación en sesiones grupales o individuales de Musicoterapia Educativa es un requisito previo para la inclusión del alumnado con N.E.E. en clases de música colectivas. En términos generales, los *objetivos* que se pretenden alcanzar con la aplicación de la Musicoterapia en el ámbito de la Educación Especial son:

- Favorecer la capacidad de expresión verbal y no verbal
- Estimular y desarrollar habilidades sensoriales, perceptivas y motrices
- Desarrollar interés por el entono sonoro-musical
- Favorecer el desarrollo de las capacidades de atención, percepción y memoria
- Expresar estados de ánimo a través de la música
- Favorecer la maduración y el equilibrio personal
- Promover acciones con independencia e iniciativa personal
- Favorecer la socialización en el marco de la producción musical colectiva
- Tomar conciencia del efecto de su conducta sonora en el grupo
- Mejorar la capacidad de comunicación
- Respetar el propio tiempo y el tiempo del otro
- Fortalecer la socialización y la integración en un grupo de pares
- Responder a distintas situaciones respetando a sus pares
- Ayudar al reconocimiento de la importancia de participar en una actividad grupal

En el trabajo con personas con N.E.E. el componente no-verbal de la relación interpersonal resulta fundamental. Es en este sentido que la experiencia artística favorece el establecimiento de un contacto en donde la música pasa a ser el centro y el objeto intermediario que potencia la interacción y la participación. La cualidad artística de la música es la que toma relevancia y es capaz de actuar fomentando el contacto y la interacción entre los sujetos que

participan en la experiencia musical. Desde una perspectiva metodológica resulta adecuado comenzar a trabajar a partir del nivel de expresión sonoro-musical en el que se encuentra el paciente (Fregtman, 1982; Hanser, 1999; Wigram, 1995, Sabbatella 2002a, 2003) esto favorece la *vinculación del sujeto a la música* y la expresión y participación del paciente en diferentes experiencias musicales terapéuticas. A fin de conseguirlo el musicoterapeuta debe analizar:

- cuáles son sus necesidades específicas en función de la patología que presenta
- de qué manera la música puede ayudar a encauzarlas,
- cuáles son los objetivos específicos a alcanzar con las experiencias musicales planteadas,
- qué tipo de experiencias musicales terapéuticas y que enfoque deben tener para permitir conseguir los objetivos planteados.

La participación en actividades musicales del alumnado con N.E.E. no solamente alcanza el ámbito específico de la Educación Musical Especial o de la Musicoterapia Educativa. La música puede ser utilizada por el *Maestro de Educación Especial como un recurso en la Educación Especial*. En este caso, el educador emplea la música con una finalidad no-musical, propiciando en los alumnos la adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes básicos para su formación humana global (Lorenzo y Herrera, 2000:67). Bajo este enfoque, el trabajo interdisciplinar y colaborativo entre el Maestro Especialista en Educación Especial, el Maestro Especialista en Educación Musical y el Musicoterapeuta resulta altamente eficaz a fin de planificar las intervenciones educativas y organizar los materiales musicales necesarios para abordar las necesidades concretas del alumnado. Cuando se utiliza la música en la Educación Especial además de considerar la vertiente artístico-expresiva y educativa de la experiencia musical específica se debe tener en cuenta el potencial reeducativo o terapéutico que en estas subyace. En la educación musical de sujetos que presentan N.E.E. utilizar la música como una experiencia globalizadora permite:

- Facilitar el aprendizaje de otros contenidos curriculares
- Desarrollar la sensibilidad emocional y estética
- Descubrir y desarrollar la capacidad de expresión y de nuevas formas de comunicación
- Desarrollar la imaginación y la capacidad creadora
- Desarrollar un interés por el entorno sonoro-musical
- Agudizar la percepción y discriminación auditiva
- Mejorar las capacidades de expresión verbal y el desarrollo del lenguaje
- Desarrollar el sentido rítmico en su manifestación musical y corporal
- Desarrollar la capacidad de organización espacio-temporal
- Fomentar actitudes cooperativas a través de la expresión musical
- Favorecer la relación, la comunicación y la integración social
- Contribuir a favorecer el proceso madurativo del alumnado
- Colaborar en la ordenación y estructuración del pensamiento lógico

Además de utilizar la música con fines educativos específicos, la utilización de actividades musicales permite al docente entablar una relación diferente con el alumnado y descubrir en ellos su faceta artística, expresiva y creativa que se plasma en actividades musicales que permiten progresar en otras áreas curriculares. En este proceso artístico, el docente también redescubre en sí mismo el potencial creativo-musical propio que le sirve, como medio de comunicación y relación personal con sus alumnos/as y como forma de auto-conocimiento de las propias capacidades expresivas y comunicativas en un contexto no-verbal (sonoro-musical).

Para finalizar, es interesante resaltar que el tipo de participación musical de los sujetos con N.E.E. no solamente se limita a las actividades educativas o terapéuticas, sino que estas pueden orientarse también al ocio y tiempo libre o a la actividad musical profesional. Tienen lugar destacado las iniciativas que en este sentido que algunas Escuelas de Música están realizando para ofrecer incluir en su alumnado personas con diferente grado de discapacidad entre los que se encuentran el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia), la Escuela Municipal de Música San Martín de la Vega (Madrid), la Escuela Municipal de Música Gaspar Vivas de El Ejido (Almería) o la Escuela de Música de Mondragón (Guipúzcoa). Las personas con discapacidades pueden participar de *actividades musicales profesionales* como puede ser la actividad coral o instrumental. Este es el caso de la Coral Allegro de la Organización Nacional de Ciegos (ONCE) de Valencia (Hurtado, 2001) o del Grupo Ragnarock (RR) Banda de Rock de adultos con N.E.E de la escuela de Educación Especial Asen y la Unidad de Adultos discapacitados Ragna Ringdal, Oslo, Noruega.

## 6.- Contribuciones entre la educación musical y la musicoterapia

La Educación Musical y la Musicoterapia como áreas de conocimiento diferente se benefician mutuamente de la transferencia de los resultados su práctica y de su investigación. La posibilidad de transferir conocimientos de una a otra sin perder los límites e identidad de cada cual facilitó que en la última década se produjesen avances significativos en la utilización de técnicas de trabajo pertenecientes a una u otra disciplina aplicadas al área específica de educación especial o en la integración de alumnos/as con necesidades educativas especiales. Como disciplinas complementarias presentan campos de acción delimitados, difieren en sus objetivos y en el enfoque que se da a la música, pero comparten el mismo material de trabajo (sonido, música, movimiento) y algunos recursos metodológicos, enriqueciéndose ambas con las aportaciones y transferencias de conocimiento que puede hacerse de una a otra. En términos generales:

- La *Educación Musical* aporta a la Musicoterapia una serie de recursos metodológicos específicos, estrategias para desarrollar la musicalidad y competencias musicales específicas, pautas para comprender el desarrollo musical normal y modelos comprender y evaluar el proceso musical desde una fundamentación psicopedagógica musical. Por otra parte, los aportes de la pedagogía musical a la musicoterapia se focalizan en cómo las estrategias didáctico-musicales resultan útiles a la formación específica del musicoterapeuta y en cómo estas estrategias pueden servir a la musicoterapia para el desarrollo de nuevas técnicas de trabajo (Facchini, 1995; Gainza, 1998; Sabbatella, 1995; 2000; 2002b).
- La *Musicoterapia* aporta a la Educación Musical una visión más amplia del fenómeno sonoro musical y de su relación con la vida física, psíquica y social del individuo, ayudando a flexibilizar y desarrollar el proceso de musicalización desde una perspectiva más abierta y dinámica, valorando las producciones musicales de las personas no solo desde el punto de vista estético musical, sino como acto expresivo que refleja aspectos de propia identidad y ofrece información sobre sus características de personalidad.

El cuadro 1 presenta una descripción de los aspectos teórico-metodológicos que intervienen en la definición conceptual de ambas profesionales, analizando los aspectos comunes y diferenciales.

	<b>EDUCACIÓN MUSICAL</b>	<b>MUSICOTERAPIA</b>
<b>ENCUADRE</b>	Educativo	Terapéutico
<b>OBJETIVOS</b>	Persigue objetivos educativos, didáctico-musicales.	Persigue objetivos terapéuticos, cuando es utilizada en contextos educativos estos se convierten en objetivos psico-educativos.
<b>MÉTODOS</b>	Los propios de la Pedagogía Musical Activa y sus seguidores: Martenot, Willems, Orff, Kodaly, Dalcroze, Ward, Suzuki, Schafer, Paynter, Self, Wytack, etc.	Los métodos principales son: Improvisación, Interpretación Musical, Composición y Audición. Se reconocen cinco modelos principales de trabajo: MT Creativa, MT Analítica, MT Conductista, MT Benenzon y Guided Imagery and Music.
<b>PROCEDIMIENTOS</b>	Plantea la acción educativa a través de la consecución de <i>actividades musicales</i> que involucran el canto, la audición, la interpretación instrumental y vocal, el movimiento y la danza.	Planifica la intervención terapéutica a través del desarrollo de <i>experiencias musicales terapéuticas</i> centradas en la utilización de la voz, los instrumentos de percusión, la audición y el movimiento como recurso para la activación musical
<b>RECURSOS Y MATERIALES</b>	Ambas utilizan la música como elemento de trabajo e integran procedimientos que involucran el cuerpo, el movimiento, la percusión corporal, la voz, el canto, la audición, la utilización de objetos sonoros e instrumentos musicales (piano-guitarra) y de instrumentos de percusión, generalmente el Instrumental Orff.	
<b>EVALUACION</b>	Basada en objetivos, centrada en el currículum y en la consecución de objetivos por parte del alumnado. Se realiza una evaluación inicial, formativa y sumativa del alumnado basada en pruebas evaluativas que toman la forma de exámenes.	Basada en las necesidades del paciente. La evaluación inicial es obligatoria para determinar las necesidades específicas del caso y enunciar los objetivos de la terapia. Se realizan protocolos de evaluación continua y final en los que se contempla la evaluación del paciente en función de la consecución de los objetivos planteados. Se realiza una evaluación del proceso terapéutico y de la efectividad del tratamiento.
<b>INFORMES</b>	No se contempla la realización de informes individualizados del alumnado, salvo que lo requiera una situación especial.	La realización y presentación institucional de informes individualizados de los pacientes es responsabilidad profesional del musicoterapeuta.
<b>RELACION INTERPERSONAL</b>	La relación interpersonal es educativa, basada en la relación profesor-alumno, centrada en el desarrollo de un currículum educativo-musical.	La relación interpersonal es terapéutica, centrada en las necesidades específicas y autobiográficas del sujeto de intervención.
<b>SUPERVISION</b>	No se realiza supervisión, aunque si se contempla el trabajo en grupos de orientación y de formación destinados a mejorar la práctica profesional	Es parte integrante del proceso terapéutico, siendo obligatoria en la Musicoterapia Clínica. Se contempla también la terapia personal del musicoterapeuta.

*Cuadro 1: Elementos teórico-metodológicos que intervienen en la definición conceptual de la Musicoterapia y de la Educación Musical*

## 7.-Reflexión final

En este artículo se desarrollaron aspectos históricos, conceptuales y metodológicos que fundamentan y justifican la intervención musical en el alumnado con N.E.E. desde las dos disciplinas principales que se ocupan de esta, la Educación Musical Especial y la Musicoterapia. La intervención musical en las N.E.E. requiere de enfoque integrador entre ambas disciplinas sin que estas pierdan su especificidad.

La música es una actividad que los seres humanos desarrollan a lo largo de toda su vida independientemente de las características patológicas que estos presenten. La especie humana es, por naturaleza, productora y receptora de sonidos y en su desarrollo psico-evolutivo los estímulos sonoro-musicales influyen y contribuyen en la consolidación de la identidad (MacDonald y Miell, 2002; Magee, 2002). Participar en actividades musicales y desarrollar habilidades musicales específicas puede proporcionar el ambiente adecuado para participar en experiencias de éxito obteniendo beneficios físicos, emocionales, cognitivos y sociales. La música como actividad humana ofrece múltiples posibilidades. Es responsabilidad del profesorado utilizar su potencial para el desarrollo y crecimiento personal del alumnado con N.E.E., así como para su formación específica en el ámbito musical.

## Referencias

- Adamek, Michael y Darrow, Alice (2001), *Music in Special Education, USA*, American Music Therapy Publications.
- Alvin, Juliette (1965), *Música para el niño disminuido*, Buenos Aires, Ricordi
- Alvin, Juliette (1978) *Musicoterapia*, Buenos Aires, Ricordi.
- Benenson, Rolando (1971), *Musicoterapia y Educación*, Buenos Aires, Paidós
- Blood, Anne y Zatorre, Robert (2001), “Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion”, en Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America, 25, 98, 20, págs.11818-11823.
- Bruscia, Kenneth (1989), *Defining Music Therapy*, Phoenixville, Barcelona Publishers.
- Bruscia, Kenneth (1997), *Definiendo Musicoterapia*, Salamanca, Amarú.
- Bruscia, Kenneth (1998), *Defining Music Therapy* (2nd edition), Gilsum NH, Barcelona Publishers.
- Costa-Giomi, Eugenia (2005), “Does Music Instruction Improve Fine Motors Abilities?”, en *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060, págs.262–264.
- Clarck, C y Chadwick, David (1980), *Clinically Adapted Instruments for the Multiply Handicapped*, St. Louis, MI: Magnamusic - Baton.
- Davis, W.; Gfeller, K. y Thauth, M. (2000), *Introducción a la Musicoterapia: Teoría y Práctica*, Barcelona, Boileau.
- Di Franco, Gianluigi (1995), “Il Grido Universale: Cre-Azione verso una Metodología”, en Di Franco, Gianluigi y De Michele, Renato (ed.), *Musicoterapia in Italia*, Napoli, Idelson.
- Fachini, Diana (1995), “Esperienze Creative per una Didattica Musicale orientata alla Musicoterapia”, en en Di Franco, Gianluigi y De Michele, Renato (ed.), *Musicoterapia in Italia*, Napoli, Idelson.
- Gainza, Violeta (1997), “Musicoterapia Didáctica: Análisis y Significado de la Conducta Sonora”, en Benenson, Rolando; Gainza, Violeta y Wagner, Gabriela: *Sonido, Comunicación, Terapia*, Salamanca, Amarú.

- Gainza, Violeta (1998), "Algunas Reflexiones sobre la Música, la Educación y la Terapia", en Benenzon, R *La Nueva Musicoterapia*. Buenos Aires, Lumen.
- Gfeller, Kate (2000), "Musicoterapia en el Entorno Educativo", en Davis, William; Gfeller, Kate y Thauth, Michael: *Introducción a la Musicoterapia: Teoría y Práctica*, Barcelona, Boileau.
- Hargreaves, David J. (1999), "The Functions of Music in Everyday Life: Redefining the Social in Music Psychology" en *Psychology of Music*, 27, 1, págs.71-83
- Hanser, Sussane (1987), *Music Therapy Handbook*, St. Louis, Warren H. Green.
- Hanser, Sussane (1999), *The New Music Therapy Handbook* (second edition), Boston, MA, Berklee Press.
- Hurtado, Julio (2001), "La Coral Allegro Once Valencia", en *Eufonía: Didáctica de la Música*, 21, págs.40-52.
- Juslin, Patrik y Sloboda, John (Eds.) (2001), *Music and Emotion: Theory and Research*, Oxford, Oxford University Press.
- Kratus, John (1993), "A Developmental Study of Children's Interpretation of Emotion in Music" en *Psychology of Music*, 21, 1, págs. 3-19.
- Koelsch, Stefan (2005), "Investigating Emotion with Music: Neuroscientific Approaches" en *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060, págs.412-418.
- Lacárcel Moreno, Josefa (1995), *Musicoterapia en la Educación Especial*, Murcia, Universidad de Murcia.
- Lazo, Paola (1998), Musicoterapia: "Una Propuesta Educativa-Terapéutica en Estimulación Temprana" en *Tavira*, 15, págs. 127-135.
- Lorenzo Quiles, Oswaldo y Herrera Torres, Lucia (2000), "Fundamentos de Educación Musical en Educación Especial" en *Música y Educación*, 43, 3, págs.65-72.
- Loureiro, Cybelle (1992), "Abordagem da Musicoterapia na Reabilitação da Criança Portadora de Paralisia Cerebral" em *Anais do Seminário Qualidade de Vida da Pessoa Portadora de Deficiência*. Programa Fellows V da Associação Brasileira dos Companheiros da América.
- MacDonald, Raymond y Miell, Dorothy (2002), "Music for individuals with special needs: A catalyst for developments in identity, communication and musical ability" en MacDonald, Raymond; Hargreaves, David y Miell, Dorothy, *Musical Identities*, Oxford, Oxford University Press.
- Madsen, Clidford (1979), "The effect of music subject matter as reinforcement for correct mathematics". *Council for Research in Music Education Bulletin*, 59, págs.54-58.
- Magee, Wendy (2002), "Disability and Identity in Music Therapy" en MacDonald, Raymond; Hargreaves, David y Miell, Dorothy, *Musical Identities*, Oxford, Oxford University Press.
- Ministerio de Educación y Ciencia: Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE).BOE 4 del Octubre de 1990.
- Muscarcel, María Cristina (1988), *Mundo Sonoro: Ejercicios de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipoacúsicos*, Madrid, CEPE.
- Nordoff, Paul y Robbins, Clive (1977), *Creative Music Therapy*, New York, Harper and Row Publishers.
- Nordoff, Paul y Robbins, Clive (1982), *Music Therapy in Special Education*, St Louis, MMB Music.
- Orff, Gertrud (1980), *The Orff Music Therapy*, New York, Schott Music Corporation.
- Poch, Serafina (1999), *Compendio de Musicoterapia. Vol. I-II*, Barcelona, Herder.
- Puigdemívol, Ignasi (2001), "Conceptos básicos para la integración educativa con alumnos con necesidades educativas especiales en Eufonía: Didáctica de la Música, 21, págs.7-17.
- Rodríguez de Gil, Gabriela (2000), "Las adaptaciones de instrumentos musicales como ayuda para la musicoterapia en parálisis cerebral" en *Tavira*, 17, págs.117-125.

- Sabbatella, Patricia (1995), "Music Therapy in the Training of Music Teachers" en *III European Music Therapy Conference*, Aalborg, Denmark.
- Sabbatella, Patricia (2000), "La Música somos Nosotros: El Desarrollo de las Capacidades Musicales en el Maestro de Educación Musical" en *Quaderni della SIEM. Semestrare di Ricerca e Didattica Musicale*. 16. págs. 270-277.
- Sabbatella, Patricia (2001), "Reeducación de la Voz y el Lenguaje en Educación Musical" en *Eufonía: Didáctica de la Música*, 21, págs.98-105.
- Sabbatella, Patricia (2002a), "La Experiencia Musical con Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Reflexiones para la Práctica: Cambio e Innovación", en J. M. Serón (ed.), *Educación Especial: Conocimiento, Integración e Innovaciones*, Cádiz, UCA – FE. CC. OO. A – FUECA.
- Sabbatella, Patricia (2002b), "Finding the Music Identity of Music Teachers through Music Therapy" en *Conference Musical Creativity, Liege, Belgium*.
- Sabbatella, Patricia (2003), "Musicoterapia Aplicada: Metodología y Evaluación en Parálisis Cerebral", en AAVV: *Musicoterapia 2002*. Madrid, Fundación Inocente Inocente, Confereración Aspace, Asodown, Autismo España.
- Schafer, Raymond Murray (1965), *El compositor en el aula*, Buenos Aires, Ricordi.
- Schafer, Raymond Murray (1967), *Limpieza de oídos*, Buenos Aires, Ricordi.
- Schafer, Raymond Murray (1969), *El Nuevo Paisaje Sonoro*, Buenos Aires, Ricordi.
- Schafer, Raymond Murray (1970), *Cuando las palabras cantan*, Buenos Aires, Ricordi.
- Schafer, Raymond Murray (1975), *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires, Ricordi
- Schafer, Raymond Murray (1994), *Hacia una educación musical abierta*, Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.
- Schlaug, Gottfried (2001), "The brain of musicians: a model for functional and structural adaptation", en *Annals of the New York Academy of Sciences*, 930, págs.281–299.
- Schlaug, Gottfried, Norton, Andrea, Overy, Katie y Winner, Ellen (2005) "Effects of Music Training on the Child's Brain and Cognitive Development", en *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1060, págs.219–230.
- Schellenberg, Glenn E. (2004) "Music Lessons Enhance IQ", en *Current Directions in Psychological Science*, 15, 8, págs.511-516.
- Schellenberg, Glenn E. (2005) "Music and Cognitive Abilities", en *Current Directions in Psychological Science*, 14, 6, págs.317-320.
- Schumacher, Katherine y Calvet-Kruppa, Cristinne (1999), *The Instrumental Expression 1 y 2*, Berlin, Hochschule der Künste.
- Valles, Isidro (2001), "La Educación Musical en el entorno de la discapacidad visual" en *Eufonía: Didáctica de la Música*, 21, págs.29-39.
- Voigt, Melanie (2003), "Orff Music Therapy - An Overview" en *Voices: A World Forum for Music Therapy*. Retrieved September 9, 2006, from <http://www.voices.no/mainissues/mi40003000129.html>
- Willems, Edgard (1962), *La Preparación Musical de los más Pequeños*, Buenos Aires, Eudeba.
- Willems, Edgard (1954), *El Ritmo Musical*, Buenos Aires, Eudeba.
- Willems, Edgard (1970), *Introduction a la Musicothérapie*, Viena, Pro Música.
- Willems, Edgard (1975), *El Valor Humano de la Educación Musical*, Buenos Aires, Paidós.
- Wilson, Brian (2001), *Models of Music Therapy Intervention in School Settings* (2nd edition), USA, American Music Therapy Association.
- Wigram, Tony (1995), "A model of Assessment and Differential Diagnosis of Handicap in children through the medium of Music Therapy", en Wigram, Tony; Saperston, Bob y West, Robert (ed), *The Art and Science of Music Therapy: A Handbook*, London, Harwood Academic Publishers.