



**FACULTAD de  
EDUCACIÓN**  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**GRADO DE MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL**  
CURSO ACADÉMICO 2017/2018

**TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES  
PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL  
COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A  
6 AÑOS.**

**TECHNIQUES, DYNAMICS AND MATERIALS TO  
WORK WITH PAINT AND COLOUR IN 3 TO 6  
PRE-SCHOOL CLASSROOMS.**

Autor: Lucía González Conde.

Director: Joaquín Martínez Cano.

Junio, 2018

VºBº DIRECTOR

VºBº AUTOR

## ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT .....	2
2. INTRODUCCIÓN .....	4
3. JUSTIFICACIÓN .....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA .....	6
4.1 Importancia de la experiencia artística y de la creatividad en el aula de Educación Infantil.....	6
4.2 La pintura.....	9
4.3 Historia y evolución de la utilización de la pintura en la enseñanza.....	10
4.4 Estudio del color.....	11
4.5 Técnicas y materiales para trabajar la pintura.....	12
4.6 Materiales adecuados para trabajar esta dinámica.....	17
5. PROPUESTA DIDÁCTICA .....	21
• Introducción.....	21
• Objetivos.....	22
• Contenidos.....	23
• Metodología.....	24
• Actividades.....	27
• Recursos.....	34
• Evaluación.....	35
• Valoración.....	37
5. CONCLUSIONES .....	39
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	40
7. ANEXOS .....	42

# TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

## 1. RESUMEN

Este trabajo recopila información investigada sobre la expresión plástica en el aula de Educación Infantil, más en concreto sobre las diferentes técnicas, dinámicas y materiales con las que se puede trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años. Además de esto, se ha elaborado una unidad didáctica con la que se pretende aplicar y utilizar algunas de las técnicas explicadas en dicha aula. Para la consecución de dicha investigación se ha utilizado una metodología cualitativa basada en el análisis crítico de diversas actividades didácticas y su material.

La pintura debe ser considerada como un material adecuado para trabajar con los niños de estas edades. Es importante observar y aprovechar todas las posibilidades que nos puede ofrecer. Por lo tanto, con este trabajo se pretende dar a conocer el correcto uso de la pintura y sus diferentes materiales y técnicas en contraposición a las técnicas tradicionales y su corto recorrido en el aula. De esta forma se fomenta la experimentación, la creatividad y el aprendizaje por descubrimiento de los alumnos.

## PALABRAS CLAVE

Expresión artística, creatividad, pintura, técnicas, materiales y materiales adecuados.

## **ABSTRACT**

This paper gathers researched information about plastic expression in the pre-school classroom, more specifically about the different techniques, dynamics and materials with which we can work with paint and colour in the 3 to 6 pre-school classroom. In addition to it, a Didactic Unit has been worked out which intention is to implement and use some of the explained techniques in this classroom. In the pursuit of this research, a qualitative methodology has been carried out basing it on the critical analysis of several didactic activities and its material.

Paint should be regarded as an appropriate material to work with children under 6. It is important to observe and leverage the possibilities which are offered to us. Therefore, the aim of this paper is to make known the appropriate usage of paint and its different materials and techniques in contrast to traditional techniques and their short way in the classroom. In such a way, experimentation, creativity and learning are promoted by pupils' breakthrough.

## **KEY WORDS**

Artistic expression, creativity, paint, techniques, materials and appropriate materials.

## 2. INTRODUCCIÓN

Este trabajo trata sobre diferentes técnicas, dinámicas y materiales que podemos utilizar para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años. Está dividido en tres bloques:

Por un lado, en el primero encontramos la fundamentación teórica sobre la que se basa este trabajo. Para mantener una organización de los temas a tratar, este apartado se divide en subapartados. En primer lugar, se muestra la importancia de la experiencia artística y de la creatividad en el aula de Educación Infantil. Nos centraremos en una experiencia artística, la pintura, por lo que el segundo subapartado está destinado a este tema. En tercer lugar, se habla sobre el color, aspecto o conocimiento que los alumnos deben conocer y que lo pueden hacer a través de la pintura. En cuarto lugar, especificamos algunas técnicas y materiales con las que se puede trabajar la pintura. Para terminar, en el último apartado se muestran algunos materiales adecuados para trabajar la pintura en el aula.

Por otro lado, en el segundo bloque se plantea una propuesta didáctica para aplicar con los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Dicha propuesta está basada en la información recogida en el marco teórico, puesto que se plantean ciertas actividades para trabajar la pintura en el aula a través de diferentes técnicas y materiales. En concreto, está diseñada para llevarla a cabo con los alumnos de tres años del Colegio San José – Niño Jesús de Reinos, pero podría aplicarse en cualquier centro y en cualquiera de las aulas del segundo ciclo. Además, se ha planteado para ser desarrollada el mes de Mayo, pero la temporalización puede modificarse, puesto que se podría desarrollar en cualquier mes del año.

Para finalizar, en el tercer bloque se plantean unas conclusiones del trabajo llevado a cabo.

### 3. JUSTIFICACIÓN

La elección del tema, “técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años”, se debe a que muchos docentes desconocen todas las posibilidades que nos puede ofrecer la pintura y se limitan a trabajar con técnicas básicas como pintar con pincel. Además, en muchos centros se realizan actividades artísticas solo con el fin de realizar algún objeto final, como puede ser colorear un farol para el día de “Las Marzas”. Estas actividades no permiten la experimentación de los niños y puede que muchas veces no tengan significado para ellos. También se suele dar a los niños dibujos para que colorean, lo que influye negativamente en la creatividad del niño. Si los docentes conocen diferentes técnicas para poder aplicar la pintura en el aula, ofrecerán a los alumnos, no solo la posibilidad de explorar y experimentar las cualidades de la pintura, sino también de encontrar la técnica que mejor se adapte a sus necesidades e intereses y, sobre todo, con la que más disfruten. Si los alumnos encuentran valor y significado en lo que hacen, empezarán a apreciar y a disfrutar la belleza del arte.

El hecho de centrarme también en los materiales se debe a que a esta edad se suele trabajar con un número limitado de materiales, incluso restringiendo su uso. Si nos centramos en la pintura, y trabajamos la misma con diferentes materiales y técnicas, los alumnos pueden adquirir una actitud positiva hacia la pintura, lo que garantiza una gran exploración de materiales y una gran flexibilidad de uso, influyendo positivamente en la creatividad del niño. Siguiendo la opinión de Lowenfeld (1980), las experiencias con materiales a utilizar en actividades artísticas deben estar directamente relacionadas con el propio niño y deben estar adaptadas a sus capacidades. Por ello, también es importante que los docentes conozcan los materiales que son más adecuados para trabajar en esta etapa para poder presentarlos en el momento apropiado.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

##### 4.1 Importancia de la experiencia artística y de la creatividad en el aula de Educación Infantil

La importancia de este estudio reside en el desarrollo del conocimiento y manejo de las diferentes técnicas artísticas y materiales para fomentar la creatividad y la expresión en el alumno. Este hecho nace de la idea de que la expresión artística es un procedimiento fundamental para los niños ya que a través de las obras que realizan, nos expresan sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses de forma gráfica. Esto es aún más importante para los alumnos de la etapa de infantil puesto que, como dice Lowenfeld (1980): “los niños pequeños de modo particular pintan de manera directa, sin pensar en ocultar o disimular sus verdaderos sentimientos” (p. 37). La misma opinión es compartida por Aymerich y Aymerich (1979), quienes dicen que “el niño pequeño es mucho más sincero, espontáneo y expresivo cuando dibuja que cuando maneja otras formas de expresión” (p. 13). Considerando estas ideas, los trabajos de los niños nos ofrecen mucha información sobre cómo realmente son. Además, como puede verse reflejado en muchos de los estudios e investigaciones sobre el tema, las actividades artísticas, influyen de forma directa en el desarrollo mental de los alumnos. También, favorece las experiencias sensoriales de los niños puesto que pueden trabajar con diversos materiales, de diversas formas y texturas.

Para una correcta utilización de la expresión artística en el aula, se han de tener en cuenta varios aspectos fundamentales de la misma.

En primer lugar, se ha de tener en cuenta la modalidad de enseñanza dentro de la expresión artística ya que dicha modalidad es totalmente opuesta al resto de doctrinas. De acuerdo con Lowenfeld (1980): “para los niños, el arte es una forma de aprender y no algo que debe aprenderse” (p. 57). Del mismo modo, Elliot W. Eister (2004), afirma que: “intentar enseñar arte es arriesgarse a sofocar la creatividad de los estudiantes, bloquear su imaginación y frustrar su expresión personal” (p. 69).

A parte de la modalidad, también es relevante el proceso de la enseñanza artística. Como señala Lowenfeld (1980):

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Para el niño, el valor de una experiencia artística está en el proceso. (...) La emoción de la pintura está en la reacción subjetiva ante el mundo, en el despliegue, sobre la superficie pintada, de los pensamientos y sensibilidades que son parte del desarrollo creativo e intelectual (p. 37). La educación artística, se preocupa principalmente por el efecto de ese proceso sobre el individuo (p. 23).

Estos dos puntos quieren decir que no sería adecuado indicar a los alumnos lo que tienen que dibujar o crear y cómo deberían hacerlo, sino que la actividad artística tiene que ser un momento de exploración y de creación propia. Tampoco se debe corregir a los niños cuando se expresan en forma de dibujo puesto que “su forma de expresarse es la manifestación de su manera de ver las cosas” (Aymerich & Aymerich, 1979, p. 9).

El tercer punto fundamental es el resultado de dicho proceso de enseñanza artística. En palabras de C. y M. Aymerich (1979): “Para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, (...) debe sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo” (p. 7). Es decir, libre de manifestar sus sentimientos a través de los colores, las formas, etc. Gracias a la nombrada libertad en la enseñanza y en el proceso, como señala Lowenfeld (1980): “las artes impulsan el pensamiento divergente, en el cual no existe respuesta correcta y en el que se acepta (...) una cantidad indefinida de salidas o resultados en pintura o dibujo” (p. 69). Alicia Venegas (2002), también hace referencia a este término y nos indica que: “usar el pensamiento divergente es abrirse a todas las oportunidades de discurrir y participar en otras posiciones y posibilidades y seleccionar las más adecuadas y valiosas” (p. 32).

Unificando estos tres puntos, llegamos al concepto de la creatividad. “En algunos casos, la capacidad creadora es definida como la actitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera, generalmente, como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización” (Lowenfeld, 1980, p. 65). Para Alicia Venegas (2002), “crear es la manera de transformar la realidad” (p. 32). Continuando con ideas expuestas por Lowenfeld (1989), “probablemente, sea mejor considerar la capacidad creadora



## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

como un proceso continuo, para el cual la mejor preparación es la creación misma” (p. 67). A través del proceso, el niño desarrolla la capacidad de descubrimiento y exploración. Del mismo modo, este mismo autor nos enseña que “una parte vital de cualquier motivación artística es el momento de transición que precede el paso a la expresión. Si falta esto, perdemos una importante parte de la atmósfera creadora” (p. 116). Por eso es tan importante que en el proceso de enseñanza de una actividad artística se tenga más en cuenta la capacidad creadora que la idea, el material o el proceso idóneos. “En el desarrollo del pensamiento creativo infantil son aspectos importantes el hecho de estimular a cada uno a que participe, postergando los juicios, estimulando y recompensando las ideas originales y promoviendo el descubrimiento de relaciones entre ideas que se encadenan” (p. 77). Como ha sido demostrado a lo largo de varias investigaciones, dicha capacidad creadora solo puede desarrollarse en edades tempranas, siendo imposible desarrollarlo en las edades maduras.

Alicia Venegas (2002), nos explica cómo se produce el acto creador:

El acto creador puede producirse por dos motivaciones. En el primer caso, se genera por un deseo concreto de expresar algo y desarrollar proyectos que satisfagan las necesidades individuales y colectivas en torno a ciertos problemas, aplicando conocimientos, recursos y técnicas. En el segundo, la meta del acto creador es hacer obras por el placer personal de hacerlas, por el gozo de manipular el material, por la experimentación, por disfrutar la práctica artística... (p. 33).

Por este motivo, el objetivo de este estudio es incentivar la segunda motivación dando a los alumnos los conocimientos, recursos y técnicas para que lo lleven a cabo de la mejor manera posible y se conviertan en creadores y no simplemente en copiadores.

El niño creador pinta, dibuja o manipula materiales espontáneamente y no solamente cuando es motivado. El desarrollo del proceso creador dentro del contexto de la educación artística es una de las consideraciones primordiales que justifican la inclusión de experiencias artísticas en un grupo de cualquier edad. (Lowenfeld, 1980, p. 160).

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Por ello, no es necesario que los docentes motiven a los alumnos para que realicen trabajos creativos puesto que nacen con esta capacidad. Lo importante es no impedir que la lleven a cabo. Cuando los docentes realizan actividades solo con el objetivo de conseguir un resultado final o el dominio de los materiales, se está privando la curiosidad del niño, por lo que lo ideal es dejar a los alumnos cierta libertad para que exploren y resuelvan sus curiosidades.

En palabra de Aymerich & Aymerich (1878):

Con una didáctica flexible, el profesor animará a sus niños para que aprendan a enriquecer y a expresar su mundo interior por medio de unos instrumentos – colores, pinceles, dedos, ceras, lápices, etc. -, que ya por sí solos, despiertan la curiosidad y la ilusión de los niños y los incitan a crear sus propias maravillas. (p. 11). Para que el niño se sienta creador auténtico de sus propias obras tiene que emplear con verdadera espontaneidad sus instrumentos. (p. 12).

Para que el niño pueda desarrollar libremente sus facultades creadoras e ir adquiriendo una mayor precisión y un mayor dominio de su fuerza muscular, es esencial que haga variar los medios de expresión, la combinación de dificultades y la introducción varía de materiales. (Pujol, 2002, p. 66).

### 4.2 La pintura

Para un niño pintar es “hacer cosas bonitas que gustan a los ojos” (Aymerich & Aymerich, 1979, p. 12).

Lowenfeld (1980), nos muestra que en actividades artísticas hay docentes que ofrecen a los alumnos la capacidad de explorar diversos materiales, sin embargo, otros prefieren concretar el uso en ciertos materiales para poder examinarlos con más profundidad. Por un lado, el enfoque «*amplio*» defiende “que la diversidad de materiales se adapta a los diferentes intereses de los alumnos y los mantiene”. Por otro lado, “el enfoque «*profundo*» defiende la idea de que la concentración en unos pocos materiales lleva a un aprendizaje progresivo” (p. 81). En este caso, al concretarnos en un material, la pintura, podemos descubrir todas las posibilidades que está nos ofrece. Del mismo modo, al conocer

diferentes técnicas con las que utilizar este material hace que sea más fácil adaptarse a los intereses de los alumnos.

Aymerich & Aymerich (1979), nos habla sobre la pintura:

El dibujo y la pintura son considerados como medios de educación y de control manual y motriz, como procesos para llegar a la distinción de formas, volúmenes, colores y matices, como educadores del sentido de la proporción y como medios de desarrollar el sentimiento de la belleza y el sentido artístico. (p. 7) Además, “enriquece al niño haciéndole capaz de expresarse por medio del color, del trazo y de la forma, al mismo tiempo que completa las imágenes de su mundo interior y le enseña a mirar y a observar con una nueva intensidad. (p. 9).

Todo ser humano tiene la necesidad de desarrollar sus sentidos. Trabajar con diferentes técnicas aplicadas a la pintura constituye para los niños una gran experiencia kinestésica y táctil. “La oportunidad de usar pintura puede satisfacer algunas necesidades emocionales del niño mejor que el lápiz o la barra de pastel. El resultado es un placer evidente de explorar con toda una gama de colores” (Lowenfeld, 1980, p. 140).

Con la pintura, no solo se trabaja el hecho de dibujar o pintar con ciertos materiales sino que lleva consigo el aprendizaje de muchos valores como la conservación y limpieza del material o el hecho de recoger una vez terminada la actividad. Todos estos procesos forman parte de la actividad artística.

#### **4.3 Historia y evolución de la utilización de la pintura en la enseñanza**

La utilización de la pintura en la enseñanza ha evolucionado a lo largo del tiempo. En referencia a esto, Aymerich y Aymerich (1979) nos hablan de cómo se ha utilizado la pintura en la enseñanza:

Hace unos años - y todavía ahora en muchas escuelas - el niño dibujaba primero y pintaba después la cosa dibujada. La pintura era un complemento - un relleno - del trazado del lápiz. El valor educativo de esta forma de dibujo-pintura quedaba reducido a un ejercicio puramente manual, formalista y que limitaba las posibilidades expresivas del niño. (p. 12).

No es necesario que los niños dibujen primero con lápiz y después pinten puesto que con el pincel pueden realizar directamente sus producciones artísticas.

Del mismo modo, estas autoras nos señalan que el dibujo figurativo, aquel con el que se representan objetos o figuras, ha estado muy presente durante estos años.

Sin embargo, con el paso de los años, se ha empezado a dar la importancia que se merece en muchas escuelas al arte abstracto. En palabras de estas autoras, “el arte no figurativo (aquel que tiene relación con el arte abstracto) es hoy una forma de expresión pictórica y plástica de gran valor” (p. 19). El arte no figurativo “es un signo visible, vital, patente de una manera de concebir, de sentir y de expresar” (p. 20).

#### **4.4 Estudio del color**

Aymerich y Aymerich (1979), dedican un capítulo de su libro al color. En él nos muestran tres grupos definidos por Rothe, al interpretar la utilización que el niño de edad escolar da al color:

- El «*pintor de las cosas*» es el niño que da a cada objeto su color verdadero.
- El «*impresionista*» es el que pinta las cosas según la propia percepción y con su color ocasional, momentáneo o que le atrae con más fuerza.
- El «*imaginativo*» es el que olvida o quiere prescindir de la realidad para pintar los colores que le agradan, que armonizan con su estado de ánimo y que le permiten crear algo a gusto enteramente suyo (p. 23).

Estas autoras también nos hablan de los diferentes colores. Podemos distinguir tres colores primarios, es decir, aquellos que existen por ellos mismos. Estos son: el amarillo, el cian y el magenta. A través de la mezcla de estos colores podemos conseguir los colores complementarios como el verde, el rosa, etc. Por otra parte, el negro y el blanco nos sirven para aclarar u oscurecer los colores y poder crear diferentes tonalidades. Por medio de la pintura, los niños pueden aprender que mezclando los colores primarios se pueden crear todos los colores que quieran utilizar en sus creaciones.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

“El matiz es la variedad que existe en un mismo color y que forma la gama que conduce a otro color distinto” (p. 26). Esto depende de la proporción de los colores que se apliquen en la mezcla. Los niños también pueden aprender que dependiendo de la cantidad, el color cambiará.

Comparto opinión con Aymerich y Aymerich (1979), cuando dicen que:

En la línea de favorecer siempre el sentido creador del niño, consideramos esencial concederle un amplísimo margen de libertad en la forma de usar y de manejar sus colores”. (...) Libertad para crear colores mezclando unos con otros o para pintar un color encima de otro (p. 28).

### **4.5 Técnicas y materiales para trabajar la pintura**

“El artística necesita técnicas apropiadas para comunicarse y un conocimiento profundo de los materiales que usa para poder aprovechar sus cualidades intrínsecas” (Lowenfeld, 1980, p. 111). La pintura es una material que los niños reconocen, pero a través de las técnicas que se observan en este estudio, los niños la pueden conocer.

Siguiendo a Lowenfeld (1980), las técnicas deben considerarse como un medio para un fin y no un fin en sí mismas ya que lo importante son las emociones y los sentimientos que los niños expresan con esta técnica. No se debe concretar la atención solo en los materiales y en las técnicas ya que se ignoraría la parte fundamental de que el arte surge de la propia persona. “El mero conocimiento de las diferencias entre los diversos materiales y el desarrollo de técnicas especiales no serán útiles para el niño, a menos que primero exista la necesidad de la expresión” (p. 112). Desde que los niños nacen, son capaces de expresarse a través de gestos, llantos, etc., y a medida que crecen aumentan sus posibilidades de expresión. Desde los dos años, cuando los niños se encuentran en la etapa del garabateo, comienza la autoexpresión del niño.

“El aprendizaje rara vez es significativo cuando se limita a una experiencia única” (Eister, 2004, p. 129). Por lo tanto, conocer una gran variedad de técnicas para poder aplicar en el aula puede ser interesante, debido a que los docentes tendrán la oportunidad de ir utilizando las que mejor se adapten a las capacidades y

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

necesidades de los niños. Como dice Lowenfeld (1980): “no puede esperarse que cada niño se entusiasme por toda actividad artística; sin embargo, cada niño, ocasionalmente, será atraído por alguna experiencia artística” (p. 100). Por lo tanto, si los docentes conocen una gran variedad de técnicas tendrán más posibilidades de que sus alumnos encuentren la que más atraiga sus intereses.

Después de una ardua investigación, se han podido conocer tanto los tipos de pinturas que se pueden utilizar en el aula de infantil, como las diferentes técnicas con las que se puede trabajar la pintura a estas edades y los materiales a utilizar con la misma.

Los tipos de pinturas se pueden diferenciar entre dos grupos. Por un lado, las pinturas ya creadas, como puede ser la ténpera. Por otro lado, he descubierto diferentes tipos de pinturas que se pueden crear para ampliar la exploración del niño:

1. Pintura dentífrica: se crea mezclando pasta de dientes con ténpera. El resultado es una pintura más espesa.
2. Pintura con gelatina: se creará la masa con leche condensada, gelatina en polvo y pegamento de color blanco. Para conseguir el color deseado se puede mezclar con ténpera. El dibujo después de secado da una sensación de relieve.
3. Pintura de chocolate: los alumnos pueden pintar con chocolate derretido.
4. Engrudo: se realiza con harina y ténpera. Se puede añadir agua para conseguir la textura adecuada.
5. Pintura con crema de afeitar: se puede crear la propia crema para que sea más económica. Para ello hay que juntar jabón y agua, dejarlo reposar un día y batirlo con la batidora.
6. Pintura con tiza: este tipo de pintura se crea mezclando tiza pulverizada con aloe vera.
7. Pintura natural: se crea mezclando pegamento de color blanco con colores naturales como zumo de zanahoria.
8. Masa mágica: juntando trozos de papel higiénico, con agua y pegamento, podemos crear una masa para que los niños pinten. Si queremos darle

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

color, se pueden mezclar tizas de colores. Mientras esta masa no este seca, la textura será suave, pero al secarse, se quedará duro.

9. Pintura texturizada: para ello, se mezcla con pintura diferentes elementos como puede ser sal, arena, azúcar, harina... De esta forma los niños pueden descubrir diferentes texturas.

Si los niños pintan con diferentes tipos de pintura pueden explorar diferentes materiales, lo que aumentará su experiencia artística. “Cierta variedad de pinturas espesas de témpera, pueden brindar al niño una espléndida oportunidad para un desahogo emocional y una verdadera experiencia artística” (Lowenfeld, 1980, p. 140). También pueden descubrir otros aspectos tales como que en función de la presión que se haga sobre el papel con la pintura, la intensidad del color variará.

En referencia a las diferentes técnicas con las que se puede trabajar la pintura a estas edades, después de una amplia investigación, me gustaría destacar las siguientes:

1. Pintura dactilar o pintura de manos: esta técnica consiste en realizar creaciones a través de los dedos, las manos y los pies. La pintura con crema de afeitar, el engrudo, la masa mágica y la pintura texturizada son ideales para pintar con esta técnica.
2. El soplado: se coloca en un folio pintura no suficientemente muy espesa. Con una pajita se debe ir soplando la pintura para poder realizar diferentes formas.
3. Pintar escuchando música: esta técnica consiste en escuchar música e ir dibujando lo que ella te transmite.
4. Dibujo ciego: se realiza un dibujo sobre un folio blanco con una cera de ese mismo color. Cuando los alumnos han acabado su dibujo, se cubre con témpera, lo que permitirá ver lo que los niños han dibujado.
5. Pintar sobre vela: después de que el docente haya dejado caer gotas de vela sobre una hoja, los niños pasarán a realizar un dibujo. De esta forma, descubrirán que al pintar encima de la vela, la pintura no se adhiere.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

6. Estampado: con la pintura también se puede realizar estampados con diferentes objetos. Se puede imprimir partes del cuerpo, elementos naturales como hojas, ramas, pimientos, patatas, etc.
7. Pintar con pincel: utilizando diferentes grosores de pincel, los niños pueden tener diferentes experiencias. Es importante enseñar a los niños a agarrar el pincel de forma adecuada. No solo se puede pintar de forma convencional, es decir, agarrándolo por el mango y haciendo líneas sino que también se puede pintar dando golpes, salpicando... dejando siempre libertad al niño.
8. Pintar con estambre: en este caso, los niños deben pintar con estambre del mismo modo que si fuese un pincel.
9. Pintar con tiza o ceras: se puede ofrecer papeles de distintos colores y texturas. Por ejemplo, si la hoja es de color blanco, se les puede dar tizas de colores. Si por el contrario, la hoja es negra, el color ideal para ella es el blanco.
10. Pintar con un peine: se cubrirá el fondo con pintura. Después se pasará un peine para crear el dibujo.
11. Pintar con canicas: para realizar esta técnica, necesitamos colocar el folio dentro de una caja. Se puede sujetar con un trozo de celo. Se moja la canica en pintura y los niños la introducen en la caja. Deben ir moviendo la misma y observar lo que están dibujando.
12. Pintar con globos: se llenan los globos de pintura y se colocan encima de una hoja blanca. Se pincharán los globos y se podrán ver los dibujos que ha dejado la pintura.
13. Pintar sobre materiales: se puede pintar sobre madera, piedras, papel de aluminio, bolsas de plástico, lámina de acetato...
14. Nociones del color: se trata de crear diferentes tonalidades de colores a través de la mezcla de los mismos. Esta técnica se haría colocando montones de pintura de diferentes colores encima de un plástico transparente que se cubrirá nuevamente con más plástico. Los niños podrán ir aplastando con sus manos o sus pies los círculos de colores y, cuando se junten, podrán descubrir cómo se puede crear la gama de colores.



## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Si nos centramos en los materiales, Lowenfeld (1980), también nos explica que:

Todo material que se use con los niños debe ajustarse a sus necesidades de expresión. Muchas veces los mismos niños descubren el procedimiento conveniente para utilizar esos materiales, pero también puede ser necesario dar algunas explicaciones o demostraciones sobre su uso para facilitar no sólo su empleo sino también su cuidado y conservación (p. 112).

A pesar de esto, comparto su opinión de que “las reglas para el uso de los materiales deben ser las menos posibles” (p. 115), ya que así fomentaremos la capacidad creadora del niño. Si un alumno utiliza un material de forma impropia o inesperada, no debemos mostrar negatividad hacia ello puesto que impediríamos la experimentación que está llevando a cabo. “Todo material debe considerarse como un medio para satisfacer las necesidades del niño y no como un medio para dictar un tipo especial de lección de arte” (p. 117). Como nos señala Venegas (2002), “los niños construyen su aprendizaje investigando descubriendo, experimentando y adquiriendo experiencias con los materiales” (p. 33).

Eisner (2004), hablando de los materiales, nos repite una idea que se vio previamente con las técnicas:

Cuando pintamos, lo que podamos lograr dependerá de lo que seamos capaces de hacer con el material. Este hacer representa transformar un material en un medio. Los materiales se convierten en medios cuando median en los objetivos y en las opciones de la persona. (...) Un material se convierte en un medio cuando trasmite lo que el artista o el estudiante desea o lo que ha descubierto y ha elegido expresar. Para que un material se pueda usar como medio, se deben desarrollar técnicas para trabajar con él. (p. 108).

Las características de los materiales suscitan confecciones y aptitudes distintas en función de los límites y las posibilidades del material, y es dentro de los límites y las posibilidades del material donde se da la cognición. A medida que los niños maduran, su reconocimiento del potencial de un material se amplía y, cuando sus aptitudes técnicas están a la altura de sus concepciones de lo que desean crear, su capacidad artística también va en

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

aumento. (...) Modular la técnica para que sirva a los propios fines exige sensibilidad a los matices de las cualidades. (pp. 108-109).

Por este motivo, los docentes deben analizar con detalle los nuevos materiales para comprobar que fomentan el desarrollo natural del niño y su expresión creadora.

Lowenfeld (1980), nos explica que hay una cantidad ilimitada de materiales que se pueden usar en actividades artísticas y distingue tres tipos:

- Los tradicionales: como puede ser el lápiz, la pintura, la arcilla, etc.
- Los diseñados para otra finalidad: están diseñados para cumplir otra función pero son utilizados en el arte, por ejemplo, la madera, el yeso, etc.
- Los no vinculados con el arte: pero que puede ser empleados en experiencias artísticas, como por ejemplo, canicas, pajitas, vegetales, etc.

Después de conocer que hay materiales que no están vinculados con el arte pero que se utilizan en experiencias artísticas, me gustaría resaltar la utilización de materiales reciclados.

Como señala Lowenfeld (1980), “en ningún caso la falta de material puede constituir un impedimento para concretar un buen programa de actividades artísticas” (p. 115). Con esto quiere decir que aunque haya materiales necesarios como por ejemplo, el papel, muchos otros pueden ser sustituidos por materiales más económicos o incluso reciclados. Tanto el docente como los alumnos pueden llevar al aula muchos materiales que se puede reutilizar para tener experiencias artísticas, por ejemplo, tapones de botellas, cajas, vegetales, etc. “Los materiales artísticos son importantes en este tipo de actividades, pero, no obstante, desempeñan un papel secundario: los materiales no son tan importantes como la forma en que se los utiliza” (p. 116).

### **4.6 Materiales adecuados para trabajar esta dinámica**

Basándome en ideas expuestas por Lowenfeld (1980), en el capítulo de su libro “Importancia de los materiales y las técnicas”, he podido descubrir que una parte importante de la expresión artística es la utilización de materiales apropiados y el desarrollo de técnicas convenientes. Si nuestro objetivo principal es que el

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

material ofrezca al niño la posibilidad de expresarse, debemos tener en cuenta que un uso inadecuado de los materiales puede obstaculizar este objetivo. Con un determinado material, como en este caso, la pintura, puede trabajarse la expresión artística. “Cualquiera sea el material artístico utilizado, debe facilitar la expresión y no entorpecerla” (p. 140).

Para seleccionar los materiales, se debe tener en cuenta el nivel de desarrollo y las necesidades del niño. “Puesto que durante la época del garabateo el niño necesita practicar y experimentar sensaciones kinestésicas, los materiales empleados deben estimular la expresión espontánea sin que eso uso suponga dificultades técnicas” (p. 139).

Rosa Gratacós nos dice que “el mejor material es el que más ayuda al niño a expresarse” (p. 50). También nos indica que “los materiales de distinta forma y constitución ayudan al niño a su afán creador” (p. 52).

“El hecho de dar a los niños su material de trabajo para que lo toquen, miren, comparen y conozcan es la forma de enseñarles su verdad, su forma de manejo y de hacerles intuir y desear sus múltiples aplicaciones y posibilidades” (Aymerich & Aymerich, 1979, p. 30).

Del mismo modo, Lowenfeld (1980), nos señala que es muy importante que el alumno se autoidentifique con la experiencia y con el material que utiliza para su creación. “Es el individuo el que usa sus materiales artísticos y su forma de expresión de acuerdo con sus propias experiencias personales” (p. 28).

Lowenfeld (1980), realiza un análisis de la acuarela. Nos explica que este material se corre y se mezcla con facilidad, así como que puede dejar marcas del pincel al comenzar cada trazo, lo que puede frustrar al niño que se encuentra en la etapa del garabateo. Por lo tanto, los niños muy pequeños, necesitan que la pintura este bien espesa, de modo que no se corra por el papel y que llegue a producir errores o accidentes.

Por otro lado, tanto Gratacós como Lowenfeld, nos explican que la témpera es un material adecuado para esta etapa siempre y cuando tenga una consistencia conveniente o sea lo suficientemente espesa para que no se corra por el papel.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Este debe ser grande y absorbente. Si hablamos del lugar, “una mesa baja y horizontal, o el suelo, es la mejor superficie para que los niños pinten” (Lowenfeld, 1980, p. 167).

Lowenfeld (1980), también nos habla de la pintura aplicada con los dedos y nos expone que:

Hay razones para dudar de las ventajas de usar este medio con los niños de esta edad, (...), puesto que un niño que se encuentra en la etapa del garabateo, se sentirá especialmente atraído por una consistencia pegajosa del material. (...) Si están más interesados en la consistencia que en usarlo como medio de expresión, no están utilizando la pintura dactilar para satisfacer el deseo de controlar sus movimientos kinestésicos. (p. 141).

Sin embargo, Rosa Gratacós nos nombra esta técnica cuando nos indica cuales son las adecuadas para los alumnos de la etapa del garabateo.

Lowenfeld (1980) también nos muestra otros materiales que pueden ser adecuados para la etapa del garabateo: “una barra tipo pastel, la tiza blanca sobre el pizarrón, los lápices gruesos, las ceras o los lápices de fibra en el papel” (p. 140). En referencia a la barra tipo pastel, también nos indica que “deben ser barras gruesas y sin envoltura de papel ya que permite que puedan usarse por ambas puntas y por los costados” (p. 168).

Cuando el niño entra en la etapa preesquemática, “está entusiasmado con su habilidad para representar lo que tiene significado para él, por ello, cualquier experiencia artística debe permitirle la ocasión de desarrollar dominio sobre el manejo de los materiales” (Lowenfeld, 1980, p. 167). Esto quiere decir, que aunque en este trabajo se muestren muchos materiales con los que utilizar la pintura, no sería conveniente tratar de utilizar todas las técnicas en un corto periodo de tiempo ya que lo importante, es que los niños sean capaces de dominar los materiales para conseguir su plena expresión.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto y compartiendo opinión con Eisner (2004):

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Lo que hace falta son oportunidades secuenciales de trabajar en problemas con un material, tiempo para familiarizarse con él y tiempo para aprender abordar los problemas planteados por el material para llegar a dominarlo. (...) El nivel de dominio es el que fomentan los programas que no sólo presentan a los niños un material, sino que también les ofrecen la oportunidad que necesitan para aprender a usarlo como un medio. (p. 129).

Lowenfeld (1980), nos muestra: “teniendo en cuenta que el proceso de creación tiene mucho más significado que el producto final, se debe seleccionar el material artístico de modo que llene las necesidades del grupo” (p. 167). Aspecto muy importante a considerar por los docentes. Del mismo modo, nos indica que es importante que los materiales que utilicemos sean accesibles para que los alumnos los puedan seguir utilizando a lo largo de su vida.

## 5. PROPUESTA DIDÁCTICA

- **Introducción**

Esta unidad didáctica está diseñada para llevar a la práctica parte de los aspectos que hemos visto en el marco teórico. Aunque se han explicado muchas técnicas con las que podría trabajarse la pintura, no sería adecuado tratar de trabajar todas a la vez, puesto que es importante dar a los niños el tiempo que necesiten para que se familiaricen, exploren y aprovechen todas las potenciales y posibilidades del material. Por ello, se van a practicar siete técnicas diferentes. Por un lado, unas están más relacionadas con el arte abstracto y con la experimentación de los niños; por otro lado, con otras técnicas pueden hacer dibujos con más detalles, es decir, trabajar el arte figurativo. Los niños del segundo ciclo de Educación Infantil, al tener entre tres y seis años—siguiendo las etapas definidas por Lowenfeld (1980)—se encuentran en la etapa del garabateo (más en concreto, el garabateo controlado o con nombre) o en la etapa preesquemática. Sobre los cuatro años, los niños crean dibujos reconocibles y empiezan sus primeros intentos de representación. Además, con ambas actividades los niños van a poder aprender aspectos del color. El “BOC” nos señala que “el lenguaje plástico tiene un sentido educativo que incluye la manipulación, exploración y utilización de distintos materiales, texturas, objetos e instrumentos, y el acercamiento a las producciones plásticas con espontaneidad expresiva, para estimular la adquisición de nuevas habilidades y destrezas y despertar la sensibilidad estética y la creatividad” (Decreto 79/2008). Este es el sentido que le daremos a esta unidad didáctica.

La unidad didáctica está planteada para llevarla a cabo con los alumnos del segundo ciclo de Educación Infantil. Se podría aplicar en todos los cursos del segundo ciclo puesto que estas actividades podrían ser desarrolladas tanto con niños de tres como de cuatro y cinco años. Lo único que se tendría que tener en cuenta es que los resultados pueden ir más allá o tener más detalles en el último curso de Educación Infantil. Los objetivos, los contenidos y las actividades pueden encajar con estas tres edades.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Además, es importante destacar que esta propuesta está diseñada con una duración de un mes. Siguiendo el horario del Colegio San José – Niño Jesús de Reinoso, los alumnos trabajan la asignatura de plástica una vez a la semana, más en concreto, los martes de 12:20 a 13:10. Los alumnos después de esta actividad tienen un rato de recreo por lo que en función de los intereses de los niños, la actividad se podría ampliar. A parte de las horas de plástica, se creará una hora semanal: “Momentos de recreo para la expresión”, en la que se desarrollará de forma más amplia y lúdica las propuestas encajadas en la hora semanal.

### • **Objetivos**

Para esta unidad se pretenden conseguir tanto unos objetivos generales como específicos. El objetivo general de esta propuesta didáctica está fijado en el Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

#### General:

Realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.

#### Específicos:

Además de los objetivos generales, se pretenden conseguir unos objetivos específicos que también tienen relación con lo fijado en dicho Decreto:

- Expresar y comunicar sentimientos, emociones y vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Potenciar el desarrollo del pensamiento creativo y divergente.
- Explorar, aceptar y valorar las posibilidades y limitaciones perceptivas motrices y expresivas del propio niño y de los demás con relación al espacio y al tiempo, así como a los objetos y a los materiales.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

- Progresar en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando su percepción sensorial, habilidades manipulativas, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características del contexto.
- Experimentar, manipular y utilizar diversos materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos.
- Descubrir y conocer algunos elementos que configuran el lenguaje plástico, (como el espacio o la textura, pero sobre todo el color), de forma libre y sugerida.
- Fomentar actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en la conservación de los materiales.
- Aprovechar y disfrutar todas las posibilidades que nos puede ofrecer la pintura en el aula de infantil.

### • **Contenidos**

El Decreto 79/2008, también nos marca los contenidos a tratar en estas edades.

Primeramente se dividen en los tipos de contenido, que son:

- Conceptuales: conocimiento de diferentes técnicas y materiales.
- Procedimentales: comunicación y representación.
- Actitudinales: respeto e interés por las elaboraciones plásticas.

Además, dichos contenidos están organizados en tres áreas. Los que se van a desarrollar con esta propuesta didáctica son los siguientes:

#### 1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

- Identificación y expresión de sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás, adecuándose progresivamente a cada contexto.
- Exploración y valoración de las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás. Iniciativa para aprender habilidades nuevas.



## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

- Desarrollo progresivo de hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración y gusto por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.
- Disposición favorable a la realización de tareas en grupo, manifestando empatía y sensibilidad hacia las aportaciones de los demás.
- Colaboración en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.

### 2. Conocimiento del entorno.

- Actitudes y estrategias de participación y contribución al aprendizaje individual y del grupo. Progreso en la actitud reflexiva e investigadora y en el pensamiento creativo y divergente.
- Participación en la conservación y cuidado de un entorno natural saludable, no contaminado y limpio.

### 3. Lenguajes: comunicación y representación.

- Exploración, experimentación y utilización de materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos.
- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (color, textura, espacio...) de forma libre y sugerida.
- Adquisición e identificación de los colores, así como, de algunas nociones del color, como los colores primarios y la mezcla de colores para obtener el resto de colores.
- Expresión, producción y comunicación de hechos, situaciones, sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
- Participación en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.

- **Metodología**

La metodología da respuesta a cómo enseñar, a la forma de actuar y de configurar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

Teniendo como referencia los principios pedagógicos vistos en la asignatura “Contextos didácticos y organizativos de la Educación Infantil”, los que se van a desarrollar con esta unidad son los siguientes:

1. Principio de actividad: el alumno aprende haciendo, participando activamente y siendo protagonista debido a que con las actividades plásticas programadas adquieren conocimientos a través de la experimentación.
2. Principio de creatividad o creación expresiva: a través de la pintura, se trabaja la capacidad de expresión así como la espontaneidad del niño. Es importante dejar cierta libertad de exploración a los alumnos para no cohibir su creatividad.
3. Principio de juego: al aprender jugando, aumenta la motivación del niño. El juego debe ser considerado como “una actividad con entidad propia”. Los niños no solo se divierten sino que también exploran, aprenden y se relacionan con los demás. Con las actividades planteadas, el niño aprende a través del juego, de la experimentación y exploración de diferentes materiales.
4. Principio de socialización: el individuo es social por naturaleza y aprende de y con los demás. Mediante el trabajo colaborativo y en equipo, los alumnos pueden aprender y aprovechar todas las capacidades que tiene cada uno. De este modo, construyen el conocimiento juntos, compartiendo ideas. Además, aprenden que la cooperación entre los alumnos facilita el trabajo y, del mismo modo, adquieren valores como el compañerismo, el respeto a las aportaciones de los demás, etc.
5. Principio de aprendizaje significativo o constructivismo: de esta forma “el aprendizaje se contempla como un proceso activo y creativo, mediante el que las personas aprendemos construyendo nuestro propio conocimiento a partir de nuestras ideas y de nuestras experiencias e interacciones”. (Decreto 79/2008).
6. Principio de individualización: es importante tener claro que todo alumno tiene unas características diferentes al resto. Por eso también es importante realizar actividades individuales. Se intentarán solventar las necesidades

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

de cada alumno y dejarles el tiempo necesario para que cada uno pueda realizar la actividad por sí solo.

No solo hay que tener en cuenta los principios a desarrollar con los alumnos, sino que el docente también debe considerar otros principios.

1. Principio de estar al día: debe estar en constante formación para poder dar a los alumnos los mejores conocimientos.
2. Principio de interés: del mismo modo, es importante que el docente este motivado y que tenga interés en todo lo que nos muestran los alumnos. De esta forma, los alumnos tendrán iniciativa para actuar, experimentar, etc.

El docente dejará el papel activo y cierta libertad a los alumnos para que exploren, descubran y construyan su propio aprendizaje. Debe favorecer el autodescubrimiento del alumno e incentivar su capacidad de expresión. De este modo, actuará como guía en las actividades, proporcionando ayuda a los alumnos cuando sea necesario y, sobretodo, motivándoles en su experiencia artística. Se encargará de proporcionar todos los materiales así como de crear una atmosfera adecuada para desarrollar la creatividad del alumno.

Dependiendo de cada actividad, así como de los contenidos a desarrollar, los métodos a utilizar varían. En primer lugar, cuando el docente explica conceptos nuevos se sigue el método didáctico. En segundo lugar, cuando el profesor repasa conceptos ya aprendidos creando diálogo con los alumnos, se trabaja el método dialéctico. Por último, cuando los alumnos se convierten en protagonistas activos de la actividad y el maestro guía las actividades, el método a desarrollar es el heurístico. Como veremos en las actividades, el método didáctico y el dialéctico, se llevarán a cabo en las asambleas iniciales en las que se introduce lo que vamos a hacer, se conoce lo que saben los alumnos sobre el tema para partir de sus conocimientos e ir ampliándolos y se muestran las pautas para realizar la actividad. Por otro lado, el método heurístico está presente en las actividades cuando los alumnos participan de forma activa en sus creaciones.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

En referencia al agrupamiento, es diferente en función de la actividad. En unas se trabaja con el grupo medio, es decir, con el grupo clase. En otras, en pequeño grupo, por ejemplo, cuando los alumnos acuden en grupos de tres a realizar la actividad. Por último, también se realizan actividades a nivel individual.

- **Actividades**

Teniendo en cuenta el horario del centro, se van a plantear cuatro actividades, una para cada semana. Todas las actividades tienen como finalidad acercar a los niños a la expresión plástica, al placer y al disfrute de esta a través de la experimentación de diferentes materiales y técnicas. Las actividades están diseñadas y planificadas de manera flexible de modo que se pueda modificar durante su desarrollo.

- Primera actividad: Pintar con canicas y con tizas.

**Desarrollo:** Primero nos reuniremos con los alumnos en la asamblea y les explicaremos que este mes vamos a trabajar la pintura. Les preguntaremos de qué formas han pintado, por ejemplo, les diremos que en clase hemos pintado con pintura de dedos o con pincel, pero puede que en sus casas hayan pintado de alguna forma diferente. Después de conocer las técnicas que conocen los niños, les explicaremos que estos días vamos a aprender a utilizar la pintura de forma diferente y que vamos a trabajar con diferentes materiales. Después de la explicación, se presentará a los niños los materiales con los que se trabajará hoy. Primero, les diremos que para la técnica de pintar con canicas vamos a necesitar una caja y dentro de ella colocaremos una cartulina. También utilizaremos varios recipientes que no sean muy profundos y en cada uno de ellos introduciremos una canica y témpera de un color. De este modo, cuando los alumnos deseen pintar con un color deben coger la canica que se encuentra en dicho recipiente e introducirla dentro de la caja. Después, deben mover la caja para que la canica deje la marca de la pintura e ir dibujando. Podrán aprender que en función del movimiento que den a la caja y del color que utilicen, la creación será distinta. Por lo tanto, esta actividad tendrá un resultado abstracto y creativo. Para realizar esta actividad, trabajaremos por equipos de tres personas. Iremos llamando a los niños para que vengán a realizar esta actividad.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

De esta forma no es necesario disponer de tantos materiales como si lo haríamos con todos a la vez. Mientras unos pintan con canicas, el resto de niños estarán pintando con tiza, actividad con la que se trabaja más el arte figurativo. Para ello, se les proporcionará una cartulina de color negro y los alumnos deberán dibujar lo que ellos deseen con una tiza de color blanco. Con esta actividad utilizan diferentes materiales para plasmar sus dibujos al mismo tiempo que aprenden nociones básicas del arte como el contraste de los colores. Ambas actividades pueden ser desarrolladas por el niño de manera autónoma, dejando cierta libertad a los niños.

### **Recursos:**

Para pintar con canicas: cartulinas de color blanco, tres cajas de cartón (son ideales las tapas de las cajas de folios, pero se puede utilizar cualquier tipo de caja que no tenga mucha altura), canicas (a poder ser de tamaño grande para que los niños las puedan manejar con mayor facilidad), témpera de diferentes colores y recipientes como pueden ser envases de yogures (sería ideal los recipientes de natillas ya que no tienen mucha profundidad y los alumnos podrán coger más fácilmente la canica).

Para pintar con tiza: tizas de color blanco y cartulinas de color negro.

**Temporalización:** De 12:20 a 12:30: explicación. De 12:30 a 13:00: momento para la producción de los alumnos. De 13:00 a 13:10: momento para recoger y limpiar el material.

- Segunda actividad: pintura dactilar y texturizada.

**Desarrollo:** Al comenzar la clase, nos reuniremos en el rincón de la asamblea y explicaremos a los alumnos lo que vamos a hacer. Les diremos que como hemos hecho otras veces, vamos a utilizar la pintura de dedos pero de una manera diferente ya que vamos a trabajar la pintura texturizada. De esta forma, algunas pinturas tendrán un aspecto suave pero otras tendrán un aspecto más rugoso. Así los niños van a poder descubrir diferentes texturas. En un primer momento, aplicaremos en un recipiente pintura de un color, por ejemplo, rojo. Presentaremos a los alumnos los materiales que vamos a mezclar con la pintura

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

(sal, azúcar, harina y arena) y mezclaremos uno de ellos con este color. Después repetiremos el proceso con el resto de materiales para conseguir que cada uno tenga un color diferente. Pediremos la colaboración de un par de alumnos para realizar la mezcla. Después de haber creado estas pinturas, se dividirá cada mezcla en cuatro recipientes para que todos los equipos puedan tener todas las pinturas creadas. También en otro recipiente se incluirá pintura de dedos sin texturizar. Así se podrá visualizar si a los alumnos les atrae más la pintura texturizada o sin texturizar. Una vez hayamos creado y dividido las pinturas, nos sentaremos en las mesas de trabajo. Se colocarán los recipientes en el centro de la mesa y se dará un folio a cada alumno. Los alumnos deberán introducir su dedo en la pintura que deseen y realizar algún dibujo.

**Recursos:** pintura de dedos de diferentes colores, sal, azúcar, harina, arena, recipientes para crear y para repartir la mezcla y folios de color blanco.

**Temporalización:** De 12:20 a 12:30: explicación y creación de pinturas. De 12:30 a 13:00: momento para la producción de los alumnos. De 13:00 a 13:10: momento para recoger y limpiar el material.

- Tercera actividad: nociones del color y pintura con crema de afeitar

**Desarrollo:** del mismo modo que con las otras actividades, comenzaremos con la asamblea, en la que se repasarán los colores. Se indicará a los alumnos que nos nombren colores que podemos ver en el aula. Después de esto, vamos a mostrar las pinturas de los tres colores primarios: el cian, el amarillo y el magenta. Les vamos a explicar que a estos colores se les denomina primarios y que a través de ellos se pueden crear muchos colores. Se preguntará a los niños que color quieren crear. Por ejemplo, si un alumno nos dice que quiere saber cómo se crea el color verde, le diremos que debe juntar a partes iguales el color cian y amarillo para obtener ese color. Cogemos estos dos colores primarios y los mezclaremos en un recipiente para que los niños puedan observar cómo se crea el color. Repetiremos el proceso con otros colores. Una vez que los niños hayan observado varias mezclas, se realizará una actividad conjunta. Se colocará en el suelo del aula un gran trozo de papel continuo blanco y encima del mismo

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

colocaremos espuma de afeitar, tantos montones como niños haya. Se preguntará a los niños qué color quieren crear y agregaremos los colores a la espuma. Los niños lo manipularán con sus manos para mezclar los colores. Cuando lo hayan mezclado lo suficiente, se proporcionará a cada alumno un folio que deben colocar encima de su mezcla y presionar con sus manos. De esta forma, cuando levanten el folio verán que su mezcla se ha quedado plasmada en el mismo. Con esta actividad los alumnos no solo aprenden nociones del color, sino que además lo hacen de una manera divertida y lúdica, contribuyendo a que su aprendizaje sea más significativo.

**Recursos:** pinturas de los colores primarios, pincel para mezclar, papel continuo blanco, crema de afeitar y folios.

**Temporalización:** De 12:20 a 12:35: explicación de los colores y creación de alguno de ellos. De 12:35 a 13:00: momento para la producción de los alumnos. De 13:00 a 13:10: momento para recoger y limpiar el material.

- Cuarta actividad: pintar piedras con pincel.

**Desarrollo:** con esta actividad se va a trabajar la pintura aplicada con pincel, pero lo que hace que sea diferente es que los alumnos van a cambiar el soporte y van a pintar sobre piedras y no sobre papel. Previamente se habrán recogido piedras, se habrán lavado y secado para quitar los restos de otros materiales como la tierra que puede impedir que la pintura se fije de forma adecuada en la piedra. En primer lugar les explicaremos que vamos a pintar piedras y que vamos a realizar primero un ejemplo entre todos para que vean las diferentes formas en que se puede aplicar la pintura. Se sacará una piedra (en este caso grande para que la puedan pintar entre todos) y le diremos a un alumno que pinte un poquito de la misma. Repetiremos el proceso con otros alumnos. Una vez que hayamos visto cómo podemos pintarla, el docente podrá indicar alguna otra posibilidad de aplicar la pintura que no hayan utilizado los alumnos. Por ejemplo, podrá decir: “me encanta como ha quedado la piedra pero ¿se os ocurre alguna otra manera de pintarla? Por ejemplo, la mayoría habéis movido el pincel como lo hacemos otras veces, pero Pedro decidió dar golpecitos con el pincel a la piedra, con lo

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

que ha conseguido crear una especie de puntos”. Dejaremos tiempo para que los alumnos piensen de que más formas se puede pintar. Después de haber escuchado todas sus ideas, la profesora proporcionará las que no hayan salido por si los alumnos la quieren aplicar. Por ejemplo, podría decir que también podemos salpicar el pincel para que la pintura caiga en forma de gotas sobre la piedra. Una vez que los alumnos hayan conocido las diferentes posibilidades, nos sentaremos en las mesas de trabajo. En el centro de la misma colocaremos botes con pintura de diferentes colores. Se dará a cada alumno un folio, una piedra y un pincel. El folio es para que al pintar la piedra no se manche demasiado la mesa, pero además, pueden crear otra obra con la pintura que salpique o caiga al folio. Cada alumno pintará su piedra y se dejará secar para realizar después con ellas otra actividad.

**Recursos:** tantas piedras y pinceles como alumnos haya en el aula, una piedra grande para la explicación, folios y témperas de colores.

**Temporalización:** De 12:20 a 12:30: explicación de la actividad y realización del ejemplo entre todos. De 12:35 a 13:00: momento para la producción de los alumnos. De 13:00 a 13:10: momento para recoger y limpiar el material.

Además de las actividades programadas para las horas de plástica, se va a crear un nuevo momento semanal llamado: “Momentos de recreo para la expresión”. En él, como he comentado en la introducción, se desarrollará de forma más amplia y lúdica las propuestas encajadas en la hora semanal. Al plantearse las actividades de una manera lúdica, los alumnos no solo adquieren conocimientos y desarrollan habilidades, sino que contribuye a que los alumnos estén motivados y participen en las actividades haciendo que su aprendizaje sea más significativo para ellos. Para la creación de estas actividades, me he basado en una profesora: Paloma García González. Ella fue mi maestra de Infantil, pero además con el paso de los años ha apostado por utilizar una metodología en su aula basada en la exploración y el juego. En su blog “Proyectos de Infantil: instalaciones y arte comunitario”, disponemos de una gran cantidad de videos



## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

sobre las actividades que lleva a cabo. Por ejemplo, la actividad con la que descubrirán las variaciones del color, fue desarrollada por ella en su aula. Esta nueva hora semanal se fijará los viernes a la misma hora que la asignatura de plástica, es decir de 12:20 a 13:10.

- Primera actividad “Momentos de recreo”: pintamos con canicas

**Desarrollo:** Esta actividad es similar a la que se realizó en la clase del martes pero en este caso se colocará un gran trozo de papel continuo en el suelo. Alrededor de este fijaremos trozos de cartón para que el papel continuo quede dentro de los bordes (como si estuviese dentro de la caja). Esto nos permitirá que las canicas no salgan disparadas por la clase. Se colocarán varios tarritos de pintura y en cada uno de ellos se introducirán un par de canicas. Los alumnos pueden coger la canica del color que deseen y ponerla encima del papel. En vez de mover la caja como se hace en la actividad del martes, los alumnos deberán mover las canicas con sus manos. Las podrán empujar, lanzarlas (siempre arrastrando por el suelo), intentar chocar unas con otras, etc. El resultado será una obra de arte conjunta similar a la realizada de forma individual. Con esta actividad los alumnos pueden aprender que en función de los movimientos que hagan, el dibujo tendrá un aspecto u otro. Del mismo modo, se trabajan los colores y pueden empezar a apreciar que si algunos de ellos se mezclan, se producen variaciones del color. Cuando tengamos el resultado, hablaremos sobre él, veremos los movimientos que han creado, si han creado algún color nuevo, etc.

**Recursos:** papel continuo, cartón, témperas de colores, canicas (tantas como niños haya) y recipientes.

**Temporalización:** 12:20 a 12:30 para explicar la actividad y para intentar colocar a los alumnos para que todos tengan su espacio. De 12:30 a 12:50, momento para la creación de los alumnos De 12:50 a 13:10, momento para hablar sobre la creación y para recoger y limpiar el material.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

### - Segunda actividad “Momentos de recreo”: pintura dactilar

**Desarrollo:** En esta actividad se volverá a utilizar la pintura de dedos tanto texturizada como sin texturizar pero, en vez de que los alumnos pinten sobre un folio, el soporte va a cambiar. Una vez hayamos creado las pinturas, bajaremos todos al patio y colocaremos en el suelo un gran trozo de plástico. Los alumnos podrán pintar en él todo lo que deseen con la pintura de manos. Una vez que los alumnos hayan dibujado todo lo que deseen, se dejará secar y se colocarán los plásticos alrededor del tronco de un árbol. De esta forma, no solo trabajan los sentidos a través de las diferentes texturas sino que además los alumnos pintan de manera grupal, aprenden a dividirse el espacio, a compartir los materiales, etc. Por otro lado, al ver que sus trabajos se expondrán en el patio puede que muestren un mayor interés en la actividad.

**Recursos:** pinturas texturizadas (creadas mezclando pintura dactilar con sal, azúcar, harina y arena), pintura de dedos sin texturizar, recipientes y un trozo de plástico.

**Temporalización:** 12:20 a 12:35 para explicar la actividad, crear la pintura y bajar al patio. De 12:35 a 13:00 momento para la creación de los alumnos. De 13:00 a 13:10, momento para hablar sobre la creación y para recoger y limpiar el material.

### - Tercera actividad “Momentos de recreo”: nociones del color

**Desarrollo:** Se colocará en el suelo un gran trozo de plástico blanco y se colocarán montones de témperas de diferentes colores separados pero no con mucha distancia entre ellos. Cuando se haya llenado el plástico con diferentes montones, se coloca forro transparente por encima. Los alumnos deben pisar, dar saltos, esparcir con sus manos, etc., los montones de pintura. De esta forma verán que algunos colores se juntan y dan lugar a otros colores. Con esta actividad, los alumnos no solo descubren y aprenden nociones del color, sino que además se conseguirá un resultado muy bonito que se podrá utilizar, por ejemplo, transformándose en una alfombra para el aula.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

**Recursos:** plástico blanco, papel de forro y témperas de colores.

**Temporalización:** 12:20 a 12:30 para explicar la actividad y recordar cómo se creaban algunos colores. De 12:30 a 13:00 momento para la exploración y creación de los alumnos. De 13:00 a 13:10, momento para hablar sobre la creación y para colocar nuestra nueva alfombra en el aula.

- Cuarta actividad “Momentos de recreo”: pintar piedras con pincel

**Desarrollo:** Con esta actividad vamos a decorar nuestro patio del colegio. Enseñaremos a los niños las piedras que pintaron para que cada uno coja la suya. Les preguntaremos qué han pintado ya que puede que alguno haya hecho algún dibujo figurativo. Los que tengan un dibujo abstracto les preguntaremos de qué forma lo pintaron. Así recordaremos las diferentes formas de utilizar el pincel. Una vez que cada alumno tenga su piedra, bajaremos al patio y les diremos que vamos a crear alguna figura con ellas para decorar nuestro patio. Por ejemplo, pueden hacer diferentes formas, plantas, animales, personas, cosas, etc., lo que ellos deseen. El docente les irá guiando para colocar las piedras y crear la forma deseada. De este modo, repasaremos las técnicas con las que se puede utilizar el pincel y también verán que sus actividades artísticas cobran sentido puesto que se las da una utilidad aunque sea decorativa. También podrán trabajar la capacidad creadora puesto que verán que a través de diferentes materiales como piedras podemos crear obras de arte.

**Recursos:** las piedras pintadas previamente por los niños.

**Temporalización:** 12:20 a 12:35 para explicar la actividad, repartir las piedras, ver las técnicas que han utilizado y bajar al patio. De 12:35 a 13:00 momento para la creación de los alumnos. De 13:00 a 13:10, momento para hablar sobre la creación.

- **Recursos**

Para llevar a cabo estas actividades, necesitamos tanto unos recursos humanos como materiales y espaciales.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

En referencia a los materiales, son los que he ido indicando en cada actividad. Los materiales pueden ser traídos por los niños (por ejemplo, puede que alguno tenga canicas y nos las deje para realizar la actividad) o pueden ser proporcionados por el propio maestro. En todo caso, el docente se deberá encargar de disponer de todos los materiales para poder realizar la actividad.

Los recursos humanos son escasos, apenas necesitamos la figura del docente para algunas explicaciones o para hacer de guía en las actividades, además de la participación de todos los alumnos con los que se vaya a plantear la actividad. Por otro lado, las familias podrán acudir a las horas de la nueva propuesta semanal. Para ello, la profesora mandará una circular comentando las actividades que se van a plantear y ofreciendo la posibilidad de que las familias acudan a colaborar. Todo aquel que lo desee, deberá avisar previamente a la profesora para que pueda organizar las personas que van a acudir. Si los familiares acuden al centro, podremos explicarles las cosas que hemos aprendido y, de este modo, los alumnos repasarán y darán más significado a los conceptos adquiridos. Además, permite a los familiares conocer de cerca el funcionamiento del centro. Por otro lado, contar con la colaboración de las familias nos permite tener cada actividad más controlada.

En referencia a los recursos espaciales, vamos a utilizar tanto el propio aula como el patio del colegio.

- **Evaluación**

La evaluación se realizará una vez se haya desarrollado la unidad didáctica para averiguar si se han cumplido los contenidos y los objetivos planteados. Se evaluará a cada alumno individualmente a través de la observación directa, es decir, estando pendiente de cómo participan los alumnos en las actividades, de su grado de implicación y del proceso seguido y no tanto del resultado. Escuchando activamente a los alumnos, el maestro también puede descubrir los conceptos que han adquirido. Con la ayuda de un diario, el docente podrá escribir todas las observaciones que considere oportunas.

Se fijan unos criterios de evaluación teniendo en cuenta los objetivos marcados:

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

1. Realiza actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas, con el fin de experimentar, expresar y representar situaciones, vivencias y necesidades, así como para provocar efectos estéticos, mostrando interés y disfrute.
2. Expresa y comunica sentimientos, emociones y vivencias a través del dibujo y de producciones plásticas, realizadas con distintos materiales y técnicas.
3. Potencia el desarrollo del pensamiento creativo y divergente.
4. Explora, acepta y valora las posibilidades y limitaciones perceptivas motrices y expresivas del propio niño y de los demás con relación al espacio y al tiempo, así como a los objetos y a los materiales.
5. Progresa en la coordinación y control de su cuerpo, descubriendo y desarrollando su percepción sensorial, habilidades manipulativas, gestos y movimientos, orientándose y adaptándose a las características del contexto.
6. Experimenta, manipula y utiliza diversos materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos.
7. Descubre y conoce algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (como el espacio o la textura, pero sobre todo el color) de forma libre y sugerida.
8. Muestra actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en la conservación de los materiales.
9. Aprovecha y disfruta todas las posibilidades que nos puede ofrecer la pintura en el aula de infantil.

El logro de los objetivos se evaluará de manera individual a través de una tabla en la que aparece cada uno de los nombres de los alumnos y cada uno de los criterios de evaluación. Para completar este cuadro se utilizan los siguientes patrones: NM (Necesita Mejorar), EP (En Proceso) y PA (Progresa Adecuadamente). (Ver anexo I).

Del mismo modo, el docente contará con una tabla para cada alumno con la que evaluará de manera individual el grado de adquisición de cada uno de los contenidos. Se seguirán los mismos patrones para evaluar: NM, EP y PA. Pero

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

también, esta tabla cuenta con un apartado de observaciones para que el docente pueda apuntar algún comentario orientativo respecto al patrón fijado en alguno de los contenidos. (Ver anexo II).

Por otro lado, los criterios de calificación señalan cómo evaluamos. Se fijan unos porcentajes que muestran la importancia que damos a unos contenidos frente al resto. Se considera más importante el proceso seguido durante el trabajo y la actitud de los alumnos que los contenidos que hayan llegado a adquirir. Por ello, se fija el siguiente porcentaje: un 20% para los contenidos conceptuales, un 40% para los procedimentales y otro 40% para los contenidos actitudinales.

Además de evaluar si los objetivos marcados se han cumplido y si los contenidos a desarrollar han sido alcanzados por los alumnos, es importante tanto la autoevaluación del maestro como de la unidad didáctica planteada para saber si hay aspectos que se pueden mejorar. Se ha elaborado una tabla para evaluar esta unidad didáctica basándose en diferentes tablas de evaluación creadas por Castillo y Cabrerizo (2006). Se trata de una tabla de doble entrada. En la primera columna aparecen diferentes preguntas relacionadas con la unidad didáctica. En la primera fila aparecen las posibles respuestas. Estas son: “sí”, “no” o “a veces”. El docente debe marcar con una X la casilla de la columna que dé respuesta a la pregunta. Pero además, en la parte inferior, hay dos espacios reservados para que el docente haga anotaciones. En primer lugar, un apartado de observaciones para que anote aspectos que quiera aclarar. Por ejemplo, si se ha conseguido mantener la motivación de todos los alumnos exceptuando uno de ellos. En segundo lugar, se incluye otro apartado de aspectos a mejorar, en el cual, el maestro, después de dar respuesta a las preguntas y considerando todo el desarrollo de la unidad didáctica, puede reflexionar y anotar los aspectos que se deberían modificar. (Ver anexo III).

- **Valoración**

A modo de conclusión me gustaría realizar una valoración centrada en la diferencia de utilizar un material convencional a utilizar nuevos materiales. Puede que los niños ya tengan un manejo de las técnicas convencionales, por ello, es interesante mostrarle otras técnicas para que pueda encontrar la que más se

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

adapte a sus intereses. Utilizando otros materiales, como canicas o piedras, los alumnos rompen su rutina de pintar con pincel y papel, se divierten y aprenden que se puede crear arte de diferentes modos. Dejando libertad al alumno para que pinte lo que desee en vez de fijar lo que deben pintar, los alumnos desarrollan su creatividad. Además, con este tipo de actividades los alumnos exploran y experimentan diferentes materiales y técnicas lo que contribuye a que su aprendizaje sea más significativo. Por ejemplo, es más interesante que los alumnos descubran y aprendan los colores a través de la exploración y el juego, como aquí se ha planteado, que tratar de enseñarles técnicamente los tipos de colores que hay, puesto que se trataría de un aprendizaje memorístico y no por descubrimiento. Además, pueden aprender que no solo se pueden utilizar materiales artísticos sino que se puede utilizar cualquier material para crear arte, como por ejemplo los materiales reciclados, lo que también ayuda a la conservación del medio. Esto hace que los alumnos acudan con ideas a clase o materiales con los que se pueden pintar que se pueden explorar en próximas actividades.

## 5. CONCLUSIONES

Como conclusión, me gustaría destacar que considero muy interesante pasar de utilizar materiales artísticos a utilizar distintos materiales no vinculados con el arte pero que nos pueden ofrecer muchas posibilidades. De esta forma los alumnos aprenden que pueden realizar sus producciones con cualquier material, ya sea artístico o, por ejemplo, reciclado. Además, también es interesante que los alumnos puedan seguir utilizando los materiales en un futuro; por lo tanto, cuando pintamos piedras, por ejemplo, los alumnos pueden aprender que no es necesario utilizar un folio y que cualquier soporte es válido para crear y, del mismo modo, es un material que los niños pueden tener a su alcance. Esto hace que los alumnos puedan seguir creando sin necesidad de tener materiales formales ya que cualquier material puede ser válido para crear arte.

Del mismo modo, considero que es fundamental dejar a los niños libertad para explorar los materiales y para descubrir todas sus posibilidades puesto que así desarrollaremos su creatividad. Es importante dejar de lado las actividades que tienen como fin un resultado específico o aquellas que fijan a los niños lo que tienen que crear. Utilizando actividades como las planteadas en esta unidad, los alumnos pueden descubrir diferentes formas de crear arte con la pintura. Además, aprenden por exploración y descubrimiento, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo para los niños. Por lo tanto, lo importante es el proceso y no el resultado creado ya que la actitud de los niños durante el proceso nos puede dar mucha información sobre cómo es la persona. Como se ha indicado en el marco teórico, a través de la pintura muchos niños expresan mejor sus sentimientos, por ello, las actividades artísticas nos permiten conocer al propio niño. Esto ofrece al docente la posibilidad de saber actuar con él, no solo en actividades artísticas, sino en todo tipo de materias.

También es cierto que estas actividades pueden llevar una carga más amplia de trabajo para los docentes puesto que deben preparar el material y el espacio con antelación. Pero un buen docente no debería fijarse en lo que es mejor y más fácil para él, sino en las actividades que más fomenten el desarrollo de los alumnos.



## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aymerich, C., Aymerich, M., Gratacós, R., & Pujol, M. A. (1979). *Expresión y arte en la escuela: la expresión plástica*. (4ta. ed.). Barcelona: Teide.

CANTABRIA: 2008. Decreto 79/2008, de 14 de agosto por el que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de Cantabria. *Boletín Oficial de Cantabria*, lunes 25 de agosto de 2008.

Capa, S. M. (2014). *Guía sobre la utilización de las técnicas grafo plásticas mixtas en el desarrollo de la motricidad fina, dirigida a los docentes del centro de desarrollo infantil "Amiguitos de Carapungo"*. Recuperado de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/1759>.

Castillo, S., & Cabrerizo, J. (2006). *Materiales e instrumentos de evaluación para Educación Infantil*. En, *Prácticas de Evaluación Educativa: Materiales e instrumentos*. (pp. 29-30). Madrid: Pearson Educación.

Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.

Flores , C. I. V., & Muñoz, M. A. B. (2015). *Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5- 6 años. Diseño de una guía de ejercicios de expresión plástica para los docentes con enfoque de destrezas con criterio de desempeño*. Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23769>.

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

González, G. P. (2014). *Proyectos de Infantil: instalaciones – arte comunitario*. Recuperado de <http://proyectosinfantilinstalaciones.blogspot.com/>.

Jaramillo, C. J. P. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer grado de educación general básica de la escuela "nuestra señora del rosario" de la ciudad de catamayo. periodo lectivo 2013-2014*. Recuperado de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/12912>.

Lowenfeld, V., & Brittain, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. (2da. ed.). Buenos Aires: Kapelusz.

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética infantil*. México, D. F.: Paidós Mexicana.

# TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

## 7. ANEXOS

ANEXO I:

Tabla para evaluar los criterios en relación a los objetivos.

	Criterio 1	Criterio 2	Criterio 3	Criterio 4	Criterio 5	Criterio 6	Criterio 7	Criterio 8	Criterio 9
Alumno 1									
Alumno 2									
Alumno 3									
Alumno 4									
Alumno 5									
Alumno 6									
Alumno 7									
Alumno 8									
Alumno 9									
Alumno 10									
Alumno 11									
Alumno 12									
Alumno 13									
Alumno 14									
Alumno 15									
Alumno 16									
Alumno 17									

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

ANEXO II:

Tabla para evaluar los contenidos.

ALUMNO:			
	NM	EP	PA
<b>CONTENIDOS</b>			
<b>CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMIA PERSONAL</b>			
1. Identifica y expresa sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses propios y de los demás, adecuándose progresivamente a cada contexto.			
2. Explora y valora las posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.			
3. Muestra iniciativa para aprender habilidades nuevas.			
4. Desarrolla de forma progresiva hábitos elementales de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo.			
5. Valora y muestra placer por el trabajo bien hecho por uno mismo y por los demás.			
6. Muestra una disposición favorable en la realización de tareas en grupo, manifestando empatía y sensibilidad hacia las aportaciones de los demás.			
7. Colabora en el mantenimiento de ambientes limpios y ordenados.			
<b>CONOCIMIENTO DEL ENTORNO</b>			
1. Desarrolla actitudes y estrategias de participación y contribución al aprendizaje individual y en grupo.			
2. Progresar en la actitud reflexiva e investigadora y en el pensamiento creativo y divergente.			
3. Participa en la conservación y cuidado de un entorno natural saludable, no contaminado y limpio.			
<b>LENGUAJES: COMUNICACION Y REPRESENTACION</b>			
1. Explora, experimenta y utiliza materiales e instrumentos, convencionales y no convencionales, para producciones individuales y por grupos.			
2. Experimenta y descubre algunos elementos que configuran el lenguaje plástico (color, textura, espacio...) de forma libre y sugerida.			
3. Identifica los colores así como algunas nociones del color, como los colores primarios y la mezcla de colores para obtener el resto.			
4. Expresa, produce y comunica hechos, situaciones sentimientos, emociones, vivencias o fantasías a través del dibujo y de producciones plásticas realizadas con distintos materiales y técnicas.			
5. Participa en realizaciones grupales, interesándose, disfrutando y respetando las elaboraciones plásticas propias y de los demás.			
Observaciones:			

## TÉCNICAS, DINÁMICAS Y MATERIALES PARA TRABAJAR LA PINTURA Y EL COLOR EN EL AULA DE INFANTIL DE 3 A 6 AÑOS.

### ANEXO III:

Tabla para evaluar la unidad didáctica y la función del docente.<sup>1</sup>

Unidad didáctica: Aprendemos con pintura.	SI	NO	A VECES
1. ¿Le interesa a los alumnos el contenido de la Unidad?			
2. ¿Es adecuada la metodología?			
3. ¿Son adecuados los contenidos?			
4. ¿Son adecuados los procedimientos de evaluación?			
5. ¿Se tienen en cuenta los conocimientos previos de los alumnos?			
6. ¿Utilizan los alumnos los recursos propuestos?			
7. ¿Son apropiados los materiales y recursos didácticos?			
8. ¿Desarrollan los alumnos las actitudes programadas?			
9. ¿Se utilizan los procedimientos previstos?			
10. ¿Trabajan en grupo?			
11. ¿Aprenden de los demás?			
12. ¿Cumplen responsablemente el trabajo propuesto?			
13. ¿Ha sido motivadora la Unidad Didáctica para los niños?			
14. ¿Han sido adecuadas las actividades?			
15. ¿Los aprendizajes son adecuados al nivel del alumnado?			
16. ¿Da respuesta la Unidad Didáctica a todos los alumnos de la clase?			
17. ¿Posibilita el trabajo autónomo de los alumnos?			
18. ¿Se facilita su participación activa?			
19. ¿Tiene en cuenta elementos de motivación?			
20. ¿Se ha cumplido el tiempo fijado para las actividades?			
21. ¿Ha sido adecuada la organización de la clase?			
22. ¿La comunicación con los alumnos ha sido fluida, creando un clima de confianza?			
23. ¿Se ha conseguido mantener la motivación y el interés de los alumnos?			
<b>Observaciones:</b>			
<b>Aspectos a mejorar:</b>			

<sup>1</sup> Tabla utilizada para la elaboración de la unidad didáctica del Prácticum III.