

77553419

BİR KAÇ SATIRLA NURİ ABAÇ..

KİMLİĞİ:

Nuri Abaç, 1926 İstanbul doğumludur. 1950 de İstanbul Güzel Sanatlar Akademisini bitirdikten sonra, ilk kez Mersin'de daha sonra Tarsus, Adana, Ankara (4 kez), İstanbul (5 kez) da sergiledi yapıtlarını. Bunları Antalya, Kütahya, Bursa ve Mersin sergileri izledi.

Yurt dışında ise Köln, Münih (Prien), Montreal ve son olarak 7 Şubat 1978 de yine Montreal'de Galerie Saint-Louis'de sergilendi resimleri.

Bugün Ankara'da yaşamakta olan Abaç, Başkanlık görevini de sürdürdüğü " Birleşmiş Ressamlar ve Heykeltıraşlar Derneği" nin düzenlediği tüm Karma Resim Sergileriyle, yıllık Devlet Resim ve Heykel Sergilerine katılmaktadır. Resimlerinin bir kısmı özel ve resmi kuruluşlardadır.

SANATI :

Okul sıralarında iken türlü dergi ve gazetelere resim yapmağa başlamıştı Abaç. Bu çağda öncelikle Karikatür dalında başarılı sayılacak bir tırmanış sürdürdü. Akademi'de Minörlik Bölümüne devam etmekle birlikte, Leopold Levy Atölyesine, sonra kısa aralarla diğer atölyelere gitti. Akademiden sonraki dönemde " Gerçeküstüçülük " ün çökümüne kapıldı bir süre.. 8 - 10 yıl kadar bu tutkusunu sürdüren Abaç, öz verilerimize daha çok yönelmek gereksinmesiyle, 1960 - 1970 yılları arasında Anadolu Mitolojisi ile Hitit Plastik Sanatının etkisinde sürdürdü çalışmalarını. Özellikle; Ankara Eski Uygarlıklar Müzesini süsleyen Tarihsel yapıtların ilkel biçim ve renk anlayışı, giderek sanatçının kişiliğini oluşturan öğeleri de getirerek yansıyordu resimlerinde..

Daha sonraki dönemlerinde Selçuk çinileri, rölyef anlayışı ve Osmanlı Minyatürleri ile KARAGÖZ figürlerini kaynak olarak alan düzenlemelere girişirken izliyoruz Abaç'ı.. Bunlara eş olarak Türk süsleme Sanatının Osmanlı kaligrafisine paralel gelişmesini sürdüren özgün çiçek ve hayvan figürlerinde yer almağa başlamıştı yapıtlarında.

Günümüzde ise Abaç, çıkışı halkımızı gerçekten simgeleyen tipleri, geleneksel mimerliğimizi özetleyen eşsiz göstermelikleriyle bir renk ve biçim evreni olan, KARAGÖZ olgusuna dayalı çabalarını sürdürmektedir.

Abaç'ın bu sergisinde geniş kapsamlı tanımlamasını yapmağa çalıştığı KARAGÖZ konulu yapıtları ile KARAGÖZ içeriğinin günümüz yaşam ve koşullarına eş çizgideki anlatımlarından örnekler sunulmaktadır.

Ali Önder

