

Çağan

Ercümend BERKER

9. Aralık, 1966 Cuma günü Ahmet Çağan'ın 25'inci sanat yılı için bir gece düzenlendiğini bildirmiştik.

Değerli sanatçının bu gecesi için, Ercümend Berker tarafından yazılan bir makaleyi sütunlarımıza alıyoruz:

«O Kimya fakültesindeydi. Ben Hukuk'da.. Çeyrek asır evvel birbirimizi Üniversite korosunda tanıdık.

İnce, çelimsiz gibi görünen sıırım gibi bir vücut, temiz, tertemiz bir iç dünyasını aksettiren rahat, aydınlık, inanan, inandıran, huzur dağıtan, sükün dağıtan açık renk gözler...

Dostluk dolu, sevgi dolu, iyilik dolu, güzellik dolu, incelik dolu ve bütün bunlardan sonra biraz da tabii olarak sanat dolu bir iç âlemi.

Üniversite korosunun genç, müptedi tenoru Ahmed'in, zamanla o koronun temel direği haline gelişini, konservatuar icra heyetine geçişini, orada da temellenişini, İstanbul radyosunun baş sesleri arasına girişini ve topluluk şefliğine yükselişini, ufukta nokta halindeki cismin, gözümüzün önünde yaklaşıp yaklaş, büyüye büyüye dev bir gemi haline gelişini izler gibi izledim.

ÇAĞAN, Türk Sanat Musikisinin dar kapısından geçebilen, bu musikinin derinliğini, büyüklüğünü, inceliğini idrâk edebilen bir sanat adamı oldu.

İşte bu yüzdendir ki, bütün sanat hayatı boyunca yaptığı işin ehemmiyetini bilen bir şuur içinde çalıştı.

İşte bu yüzdendir ki köksüz, verimsiz, aldatıcı, geçici afiş şöhretine değil, sanat basamaklarını birbir emek yükü ile adım adım çıkararak erişebilen saf, temiz, hakiki sanat ideali ne itibar etti.

İşte bu yüzdendir ki, çeyrek asırlık sanat hayatı boyunca, mahrumiyet içinde kıvrandığı zamanlarda, onun, iyinin, doğrunun, güzelin, sanatın peşinden ayrıldığını ve paranın peşine düştüğünü gören olmadı.

İşte bu yüzdendir ki, meslek olarak son yılına kadar emek verdiği Kimya mühendisliğini değil, konservatuar ve radyo ile sınırlı Türk Musikisi sanatçılığını tercih etti.

İşte bu yüzdendir ki, sadece bir ses sanatçısı olmakla yetinmedi, Türk musikisini felsefesiyle, nazariyatıyla, teknik yapısıyla, icra, yönetim ve beste cep heleriyle kavrayabilen bir sanat adamı oldu.

İşte bu yüzdendir ki yüksek teknik bilgisini, Türk musikisinin teknik yapısını incelemekte, yüksek zevkini bu sanatın özüne varmada ve yüksek evsafli sesini bu sanatın hizmetine vermekte kullandı.

Çağan'ı, içimizden gelen şükran duygularıyla alkışlıyoruz.

