



Bizde Bestekâr

İnkilâbin feyizli nişanelerinden biri de Türk musikisine getirdiği yenilik ve değişiklik ruhudur. Meşrutiyetle beraber meydana çıkan (Türk musikisine şekil verme) hareketi, büyük Gazinin İstanbullu geçen seneki teşrifleri sırasında Sarayburununda irat buyurdıkları nuktaktan ilham alarak, bugün kat'ilemiş bir hedefe doğru yürüyor. Hedef şudur: **Garp tekniği içinde Türk ruh ve hususiyetini gösterir bir musiki.**

Mecmuamız, bu münasebeyle karilerine, yeni cereyanın başında yürüyen Türk bestekârlarını tanıtmak istiyor. Bu sütunda şahsından ve eserlerinden bahsedeceğimiz **KAPTAN ZADE ALİ RIZA BEY**, bu zümreden olan kıymetli bir bestekârdır.

Ali Rıza Bey, bundan yirmi-beş sene evvel musiki ile iştigale başlamış (*Servelli*) den yedi sene (*Armonie*) dersı almıştır. İlk eseri (*Hicaz peşrevi*) nin (*Armonie*) sidir. Bunu, onyeddi yaşındayken yapmıştır. Rukadar genç yaştaki bir talebenin, (*Armonie*) yapabileceğine bir türlü inanamiyan (*Servelli*) genç bestekârın, eserini, bizzat diriye ettiği Bahriye

Orkestrasına çaldırıldığı görüldüğü zaman, talebesi hakkındaki fikrini değiştirmiş ve onun parlak bir istikbale namzet olduğunu söylemiştir.

San'atkâr, bu tarihten sonra, o zamanlar pek ziyade moda olan (*marş*) bestekârlığı ile iştigale başlamıştır. Mekteplerimizde hâlâ söylenen birçok güzel ve heyecanlı marşların bestekârı, kendisidir.

Ali Rıza Bey, daha soraları, (*Operet*) bestelemeğe merak etmiştir. Filhakika san'atkârın asıl karakteri böyle şen, şatır, uçucu nağmelerin terkibine müsaitti. Denilebilir ki, Ali Rıza Bey, operet bestekârlılığında hakiki şahsiyetini bulmuştur. En güzel opretlerinden biri olan (**Macun hokkası**) mükerreren temsil edilmiş ve halk tarafından çok sevilmiştir. Bir diğer eseri olan (**Çapkın Süleyman**) operetinden pilağa alınan parçalar, Avrupa'da, Amerika'da çok takdir uyandırmış, iyi bir satış yekûnu yapmıştır.

Son zamanlarda (**Efemin bayramı**) namile bestelediği fantazi, müsyü (*Talaliko*) nun konservatuar hey'eti tarafında verilen konserlerin hemen hepsinde tekrar edilmiş, alâka ve takdir ile karşılanmıştır. (**Şehit kızları**) ve (**Zavallı aşk**) romansları bu meyandadır. Bunlar, Avrupa'da pilağa verilmiş olup yakında gelecektir. (**Boğaziçi tangosu**) namile bestelediği eser, Viyana'nın en büyük orkestrelerinden biri tarafından pilağa verilmiştir.

Bestekârın elyevm asrî bir operet mevzuu etrafında çalış-

makta olduğunu memnuniyetle haber aldık.

Sırası geldikçe diğer bestekârlardan da bahsedeceğiz.



Bestekâr Kaptanzade
ALİ RIZA BEY

Foto Kanzler

