



Joan Bover

LOS HERMANOS MACMULLEN

d'Edward Burns

Enèsima insistència en la confusió sentimental al voltant dels trenta. Una baula més, i no la més interessant, de la cadena que va començar amb *Choose me* i va continuar amb *Singles o Amor y otras catástrofes*.

Valoració: 1

MIMIC

de Guillermo del Toro

Apoteosi del cop d'efecte musical, del racó tenebrós, de la pluja urbana i del passadís fosc. Serveix per passar una estona de pura evasió, però la flaire del còctel no té gaire bouquet: els títols de crèdit recorden *Seven*; la moralina ecologista, *Parc juràssic*; l'escenografia (mutatis mutandis), *Alien* i l'ambientació, *Blade runner* - encara! -.

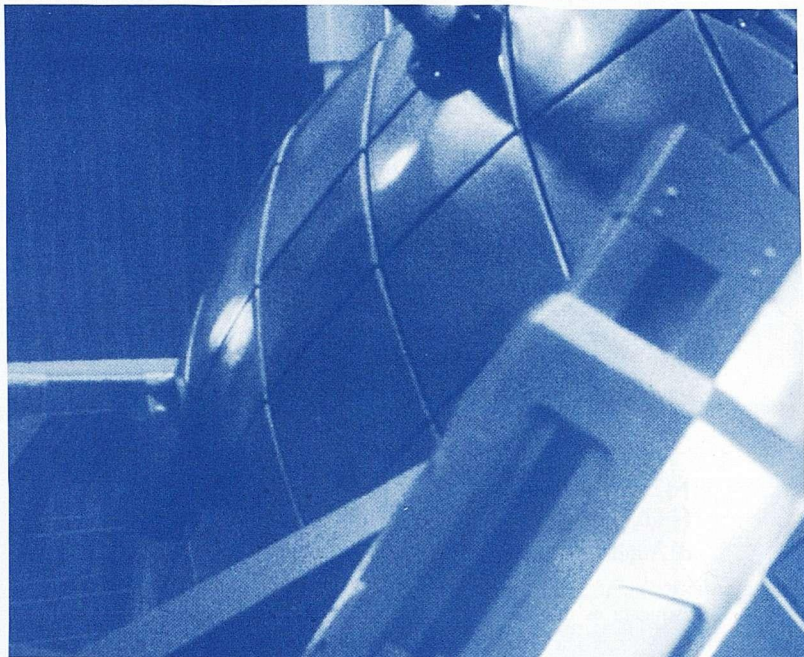
Valoració: 1

J. A. Pérez de Mendiola

ABSOLUTE POWER

de Clint Eastwood

Clint Eastwood ha passat de debò els límits de la comercialitat. Les pel·lícules ja formen part de la història del cinema i ja ningú qüestiona les gènesis polí-



CONTACT

de Robert Zemeckis

Si sou capaços de desempallegar-vos dels prejudicis davant la darrera americana d'un director sobrevalorat i teniu prou paciència per suportar-ne

un estil (?) visual decididament embaños, hi trobareu algunes sorpreses. Per exemple, un apunt silenciós sobre les percepcions de la realitat a l'era de les comunicacions de massa o una graciosa intersecció entre l'ateisme científic i l'escepticisme religiós. Valoració: 3

tiques dels seus personatges. Quan fa de director la referència és *Bird* i sempre queda un poc endarrerit. Eastwood aprèn de tots el que l'han dirigit. En aquest cas el seu mestre és l'irregular Wolfgang Petersen. Eastwood no vol esser menys i moments de gran intensitat s'ajunten amb d'altres allargats innecessàriament. Tenir a Gene Hackman al davant és sempre un avantatge. Valoració: 3

segur és que *Face off* és un argument prou interessant encara que previsible, on la parafernàlia estètica guanya a la història, quan hauria d'esser al contrari. Coses de Hollywood i dels xinesos recent importats. Valoració: 3

FACE/OFF

de John Woo

El duel baixa enters. Travolta versus Cage en mans del realitzador cantonès John Woo. Descobert per Tarantino, la seva cotització ha pujat. El mateix ha succeït amb Travolta, "mort" fins a *Pulp Fiction*. El cert i

THE FULL MONTY

de Peter Cattaneo

El millor del millor. Sens dubte l'estrella de la cartellera, dins l'estela de "Braced Off". Cruel com la vida, divertida com la vida. Una combinació perfecta que fa somriure i al mateix temps deixa el rictus gelat com només saben fer els anglesos. Dels actors no cal dir que donen una lliçó i que del debutant realitzador en sentim parlar. Valoració :4

Valoracions: Imprescindible (👑), Molt Bona 4, Bona 3, Regular 2, Poc Interessant 1