



Tana Waldren

Amb l'arribada de l'estiu, comencen les grans estrenes de pel·lícules d'acció. Les pel·lícules amb els pressupostos més alts han estat a punt de fer explotar les taquilles durant l'estiu.

Un monstre que nom *Godzilla* es va estrenar dia 18 de maig. La producció d'aquesta enormitat va ser de 160 milions de dòlars i, només en publicitat, Sony Pictures se'n va gastar uns 50 milions. Des d'agost de 1997, s'exhibeixen als cines els tràilers, la qual cosa ha anat obrint gana al públic, el qual esperava amb ànsia veure el monstre més gran. Els tràilers mostraven només petites parts de la bèstia que nom *Godzilla*: un ull, un peu, part d'una coa, però ningú no l'havia vist sencer. Mentre *Godzilla* omple els cines, al seu voltant, una multitud de competidors, per exemple, un gegantí asteroide que és a punt de destruir la terra a *Deep Impact*. Aquest és el títol de la segona gran producció del nou estudi Dreamworks SKG, l'estudi que varen formar fa només uns anys Spielberg, Katzenberg i Gefen.

Deep Impact ha entrat amb no molt bona acceptació, ja que el públic i la crítica es queixen que tot és acció i efectes especials. És sorprenent que es queixin, ja que el que sembla omplir els cines i multiplicar la taquilla és exactament això mateix: efectes especials, pressupostos multimultimilionaris i acció i acció i acció i, a més... els actors més famosos que llueixen bellesa en lloc de dots interpretatives. En el cas de *Deep Impact*, el repartiment inclou estrelles tan admirables com Robert Duvall, però ni això sembla poder salvar el món ni la pel·lícula d'un final desastrós.

El tema dels asteroides està de moda, perquè el juliol es va estrenar un altre gegant dit *Armagedon*. Una pel·lícula amb un pressupost quasi més alt que no *Titanic* (200 milions de dòlars) i amb una de les estrelles més taquilleres de les pel·lícules d'acció: Bruce Willis.

I parlant d'acció, l'aventura també està servida amb *La máscara del Zorro*, interpretada per l'actor "made in Spain" Antonio Banderas, aquest pic acompanyat pel gran geni del setè art Sir Anthony Hopkins. Per una vegada, l'accent espanyol de Mr. Banderas dona sentit al personatge que interpreta.

Mel Gibson també s'ha posat en forma i va més boig que mai a *Arma letal 4*, la qual, segons els rumors que corren a Hollywood, serà la millor de les quatre que ha interpretat fins ara, tot i que Mel estigui una mica més maduret. La pel·lícula es mou al compàs de la música d'Eric Clapton.

Parlant de música, la fàbrica Disney ha inundat les ones radiofòniques amb la música de la seva nova pel·lícula animada, *Mulan*, la qual es va estrenar als EUA el mes de juny i s'estrenarà el desembre a l'Estat espanyol, aquesta vegada la història està ambientada a la Xina. A veure quan la Fàbrica s'anima amb Don Quixot.

Han duit a la pantalla el gran musical basat en la novel·la de Victor Hugo *Els miserables*, però la versió cinematogràfica ha deixat la música a una altra banda i torna a convertir la novel·la en una obra seriosa.

També s'ha estrenat la pel·lícula de la sèrie de televisió *Expediente X* i una altra basada en la vida d'Oscar Wilde... L'estiu s'ha presentat ple de novetats i acció. No arrib a entendre per què l'estiu suposa majors recaptacions en taquilla, la veritat és que amb tanta calor no sé per què no anam tots a la platja. ♦



Godzilla