



L'escenari
de llauna

Parelles i altres estranys

Francesc Notger

El que sembla que ha estat el major èxit dels darrers anys a la cartellera teatral de Barcelona (gairebé sis anys ininterromputs de representacions) ens visitava fa uns dies a Palma. *La extraña pareja*, de Neil Simon, és ara un muntatge escènic d'Àngel Alonso, amb Paco Morán i Joan Pera, en els personatges d'Oscar i Félix. Són els mateixos que arribaren a fer-se populars, sobretot, gràcies a les inter-

tra obra mestra (Cary Grant feia el paper de director del diari) i és, possiblement, la pel·lícula, a la vegada, més corrosiva i més divertida, em pens, que mai s'hagi filmat sobre la feina de periodista.

No és l'única producció recent, als teatres de Palma, amb relació amb el cinema. Per exemple, Iguana Teatre ha tornat presentar, al Teatre del Mar, el seu *Twist & Txèkhov*, i el cinema s'ha apropiat a Txhèkhov

titelles: ara mateix record el seu paper, decidiu, a *Lili*, i no parlem de *Pinocho*.

Al mateix temps, també la cartellera cinematogràfica de Palma de les darreres setmanes ens ha apropiat alguna producció amb una relació estreta amb el teatre. De nacionalitat francesa, ens arribava *Marquise*, de Vera Belmont, biografia cinematogràfica d'una actriu del segle XVIII que, pel que sembla, va ser



pretacions de Walter Matthau i Jack Lemmon, a la pel·lícula del mateix títol. Aquest mateix tàndem prodigiós, Mattau-Lemmon, va protagonitzar altres dues produccions memorables, *En bandeja de plata* i *Primera plana*; aquesta darrera, tot un clàssic, i amb tres particularitats, com a mínim: també s'inspira en una peça teatral, la mateixa peça havia estat traslladada abans al cinema, amb una versió que també és una al-

en algunes ocasions: fa no massa temps, amb una versió de *Tío Vania* senzillament extraordinària. Per la seva banda, Estudi Zero posava en escena, al seu Cafè Teatre Sans, *La Selva Monzònica*, tot basant-se en textos de Quim Monzó, tal i com va fer Ventura Pons quan va adaptar a la pantalla el seu *El perquè de tot plegat*. També s'ha celebrat el I Festival de Teatre de Teresetes de Mallorca, i el cinema tampoc no és aliè a les

amant de dos del dramaturgs més reconeguts de l'època, Racine i Molière; i aquest, segurament, un dels dos més genials del teatre de tots els temps (l'altre és, naturalment, Sir William, del qual ja no fa falta ni tan sols referir-se als seus epílegs a la pantalla). Un aspecte curiós: a *Marquise* intervé Simó Andreu, un dels actors mallorquins més internacionals. □