



**STUDI BIOGRAFI IWAN TOMPO SEBAGAI PENCIPTA LAGU POPULER  
MAKASSAR**

**SKRIPSI**

**ARYA SAMUDRA  
055 904 047**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2012**



**STUDI BIOGRAFI IWAN TOMPO SEBAGAI PENCIPTA LAGU  
POPULER MAKASSAR**

**SKRIPSI**

*Diajukan kepada Fakultas Seni dan Desain  
Universitas Negeri Makassar untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**ARYA SAMUDRA  
055 904 047**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENDRATASIK  
FAKULTAS SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR  
2012**

**PERSETUJUAN PEMBIMBING**

Skripsi dengan judul :

**STUDI BIOGRAFI IWAN TOMPO SEBAGAI PENCIPTA LAGU  
POPULER MAKASSAR**

Atas Nama :

Nama : Arya Samudra  
Nim : 055 904 047  
Program Studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Seni dan Desain

Telah diperiksa atau diteliti ulang, maka skripsi ini memenuhi persyaratan untuk diujikan.

Makassar, 24 Februari 2012

**DOSEN PEMBIMBING**

1. Dr. Andi Agussalim Aj, S.Pd. M.Hum (.....)

2. A. Ihsan, S. Sn, M.pd (.....)

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Arya Samudra  
Nim : 055 904 047  
Tempat / Tanggal Lahir : Sungguminasa, 23 April 1987  
Program studi : Pendidikan Sendratasik  
Fakultas : Seni dan Desain  
Judul Skripsi : Studi Biografi Iwan Tampo Sebagai  
Pencipta Lagu Populer Makassar.

menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil pekerjaan saya, tidak berisi materi yang dipublikasikan atau ditulis oleh orang lain atau telah digunakan sebagai persyaratan penyelesaian studi di perguruan tinggi lain kecuali bagian-bagian tertentu yang saya kutip sebagai acuan.

Apabila terbukti pernyataan ini tidak benar, maka sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Makassar, 24 Februari 2012

Yang membuat Pernyataan,

Arya Samudra  
055 904 047

### PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi diterima oleh Panitia Ujian Skripsi Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar, dengan SK 890/UN36.21/HK/2011 Tanggal 15 Maret 2012 untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Studi Pendidikan Seni Drama, Tari dan Musik (Sendratasik) pada hari jumat.

Disahkan oleh

Dekan Fakultas Seni dan Desain

Dr. Karta Jayadi, M. Sn  
NIP. 19650 7198903 1 002

#### Panitia Ujian

1. Ketua : Dr. Karta Jayadi, M. Sn (.....)
2. Sekretaris : Khaeruddin, S. Sn, M. Pd (.....)
3. Pembimbing I : Dr. Andi Agussalim Aj, S.Pd M.Hum (.....)
4. Pembimbing II : A. Ichsan, S. Sn, M.Pd (.....)
5. Penguji I : Drs. Solihing, M. Hum (.....)
6. penguji II : Khaeruddin, S. Sn, M. Pd (.....)

**MOTTO**

*“Kalau hari ini kita menjadi penonton bersabarlah menjadi  
pemain di hari esok”*

*Persembahan:*

*Karya ini ku persembahkan buat kedua orang tua  
serta seluruh keluargaku yang selalu mendukung  
dan menyayangiku*

## ABSTRAK

**ARYA SAMUDRA**, 2012. Studi Biografi Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu Populer Makassar . Skripsi: Program Studi Pendidikan Sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar.

Penelitian ini bersifat deskriptif kualitatif yaitu jenis penelitian yang bertujuan untuk mengangkat fakta, keadaan, dan fenomena-fenomena yang dialami Iwan Tompo dalam perjalanan karirnya sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode wawancara bebas dan terbuka. Penelitian ini menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang selaku narasumber serta perilaku yang diamati.

Tujuan penelitian ini adalah Untuk mengetahui secara jelas riwayat hidup Iwan Tompo sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar sejak lahir sampai sekarang. Selain itu penelitian ini bertujuan Untuk mengetahui secara jelas karier dari Iwan Tompo sebagai pencipta lagu pop daerah Makassar sejak awal berkarir hingga sekarang.

Hasil dari penelitian ini adalah mengetahui jelas riwayat hidup Iwan Tompo sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar, yang diawali pada tahun 1970an tepatnya diusia 18 tahun. Iwan Tompo sudah dari masa kanak-kanak mempunyai bakat bernyanyi akan tetapi Iwan Tompo mulai aktif berkesenian sejak duduk dibangku Sekolah Menengah Pertama pada tahun 1966. Dalam karirnya sebagai penyanyi Iwan Tompo belajar mengikuti bakat yang ada pada dirinya. Pengetahuan yang dimiliki tersebut didapat secara autodidak melalui tradisi lisan bukan tradisi tulisan dan tidak dibentuk oleh pendidikan formal yang sehubungan dengan profesi Iwan Tompo saat ini. Bakat tersebut semakin berkembang ketika Iwan Tompo bergabung menjadi penyanyi pada tahun 1970-an di Orkes Melayu Rasela. Pada tahun 1975 Iwan Tompo bergabung di Irama Baru Record yang merupakan bagian dari kunci sukses perjalanan hidup Iwan Tompo dalam mempertahankan eksistensi lagu pop daerah Makassar. Karir Iwan Tompo dalam dunia kesenian dimulai dengan menjadi gitaris. Hingga saat ini Iwan Tompo dikenal sebagai benteng budaya *kelong-kelong* Makassar karena kiprahnya selama 40 tahun didunia tarik suara.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat karunia-Nya jualah Skripsi ini dapat diselesaikan pada akhirnya untuk memenuhi persyaratan guna memperoleh gelar sarjana pendidikan pada Jurusan Pendidikan Sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar dengan judul “ Studi Biografi Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu Populer Makassar”. Skripsi ini saya persembahkan sebagai rasa terima kasih dan sayangku kepada ibunda Hj. St. Nurlela, SP.d, Ayahanda Drs. Amir Supar yang telah merawat dan mengasuh, membesarkan, dan mendidik saya dengan penuh kasih sayang, dan seluruh keluarga besar Supar yang selalu memberi dukungan, semoga Tuhan Yang Maha Esa senantiasa memberikan berkat dan karunia yang berlimpah kepada mereka.

Penulis mengucapkan rasa syukur, terima kasih, serta penghargaan yang tulus yang tak terhingga kepada bapak Dr. Andi Agussalim Aj, M.Hum, dan bapak Andi Ichsan, S.Sn. M,Pd beliau selaku pembimbing yang selalu meluangkan waktu, tenaga untuk memberikan motivasi, bimbingan dan petunjuk, saran-saran mulai menyusun proposal hingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Ucapan terima kasih dan penghargaan yang tulus penulis juga sampaikan kepada :

1. Prof. Dr. Arismunandar M.Pd, selaku Rektor Universitas Negeri Makassar



2. Dr. Karta Jayadi, M.Sn selaku Dekan Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
3. A. Ichsan, S. Sn, M.Pd selaku PD III Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
4. Drs. Yabu M, M. Sn. Selaku Ketua Program Studi pendidikan Seni Rupa Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
5. Khaeruddin, S. Sn, M. Pd selaku Ketua Program Studi Sendratasik Fakultas Seni dan Desain Universitas Negeri Makassar
6. Drs. Solihing, M. Hum dan Khaeruddin, S. Sn, M. Pd selaku dosen penguji
7. Bapak / Ibu dosen di lingkungan Universitas Negeri Makassar utamanya pada Program Studi Pendidikan Sendratasik yang telah membekali ilmu pengetahuan kepada penulis.
8. Keluarga besarku tercinta yang telah banyak membantu penulis, baik dalam pembiayaan pendidikan maupun iringan doa yang tulus demi penyelesaian skripsi ini.
9. Iwan Nur, S.Pd, Abd. Jalil, S.Pd, Taufik Akbar, S.Pd, A. Ali Syahbani, S.Pd dan Haryudi, S.Pd Teman-teman angkatan 2005. Atas segala kebaikan dan ketulusan ini penulis hanya bisa mengucapkan terima kasih yang

sebesar-besarnya dan mendoakan semoga Tuhan senang tiasa memberikan limpahan anugerah dan berkat-Nya, Amin.

10. Spesial buat yang terkasih Fitriani Darwis, S.Pd yang setia menemani dalam setiap perjalanan suka maupun duka.

Makassar , 15 Maret 2012

Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING .....	ii
SURAT PERNYATAAN .....	iii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI .....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR DAN PERSEMBAHAN .....	vii
DAFTAR ISI .....	x
DAFTAR LAMPIRAN .....	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	8
C. Tujuan Penelitian .....	8
D. Manfaat Hasil Penelitian .....	9
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR	
A. Tinjauan Pustaka .....	11
B. Kerangka Berfikir .....	21
 BAB III METODE PENELITIAN	

A. Metode Deskriptif (Studi Kasus) .....	22
B. Variabel dan Desain Penelitian .....	22
C. Defenisi Operasional Variabel .....	24
D. Populasi dan Sampel .....	24
E. Teknik Pengumpulan Data <sup>x</sup> .....	25
F. Teknik Analisis Data .....	26

#### BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian .....	28
1. Latar Belakang Keluarga .....	31
2. Iwan Tompo dan Irama Baru Record .....	33
3. Peranan Iwan Tompo Dalam Mempopulerkan Lagu-Lagu Daerah Makassar.....	40
4. Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu .....	46
B. Pembahasan .....	64

#### BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan .....	69
B. Saran .....	71

#### DAFTAR PUSTAKA

#### LAMPIRAN

## **DAFTAR LAMPIRAN**

1. Lampiran 1 Gambar
2. Lampiran 2 Surat permohonan izin penelitian
3. Lampiran 3 Surat permohonan judul penelitian
4. Lampiran 4 ACC Judul
5. Lampiran 5 Riwayat hidup

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Penggemar lagu-lagu daerah Makassar tentunya masih ingat dengan lagu yang berjudul *Kuburu Tanibungai*, meski sudah cukup lama direkam, Nurdin Taqwa penyanyi yang membawakan lagu tersebut yang ngetop pada 1980-an itu lagunya masih sering terdengar hingga saat ini. Setelah bertahun-tahun malang melintang dari satu panggung ke panggung hiburan lainnya, nama Nurdin Taqwa pun mulai dikenal. Nurdin mengasah bakat menyanyinya sejak usia 15 tahun, bermodalkan kemauan serta motivasi dari dalam dirinya sendiri.

Untuk meningkatkan kemampuannya di dunia tarik suara, Nurdin bergabung dengan Orkes Melayu Candra Lela. Setiap kali grup musik tersebut diundang manggung, Nurdin selalu didaulat untuk menyumbangkan satu sampai dua hingga beberapa buah lagu dangdut, baik oleh pimpinan orkes maupun masyarakat.

Seiring dengan itu, Pria kelahiran Bantaeng 5 Maret 1949 ini mendapat kesempatan masuk dapur rekaman membawakan lagu-lagu daerah Makassar. Pada awalnya, rekaman dilakukan secara bergantian di studio-studio mini yang ada di kota Makassar, di antaranya Libel Record dan Special Record. Tapi pada 1981, ia mengambil keputusan untuk pindah rekaman ke

Irama Baru Record, sampai sekarang. Hal itu dilakukannya karena ia masih tetap ingin mengorbitkan lagu-lagu daerah Makassar. Tapi, ia berharap anak-anak muda sekarang memiliki motivasi untuk memajukan dan melestarikan aset tersebut. Menurut Nurdin, tidak sedikit pula masyarakat pencinta lagu-lagu daerah Makassar yang mengakui bahwa tembang-tembang yang dibawakannya memiliki kualitas yang tiada duanya. Sebagai penyanyi senior yang telah berpengalaman di dunia nyanyi dan rekaman, Nurdin merasa tertantang dan siap memberikan bimbingan kepada kawula muda Makassar yang membutuhkan pandangan serta bimbingan dalam mengembangkan bakat menyanyinya. ([http://profilesmakassar.blogspot.com/2008/09/dulu\\_jualan\\_sua-ra-kini-jualan-pakaian.html](http://profilesmakassar.blogspot.com/2008/09/dulu_jualan_sua-ra-kini-jualan-pakaian.html)).

Masyarakat tidak pernah lepas dari kebudayaannya, karena manusia turut mengambil andil dalam kebudayaan tersebut dengan cara mengambil bagian dalam setiap fase-fase kehidupannya. Diantara para pekerja seni yang pernah mengabdikan hidupnya sebagai penghasil karya seni, ada yang begitu menonjol dikenal oleh karena karya yang pernah mereka hasilkan.

Periode musik tertentu dengan sendirinya akan melahirkan pemusik beserta penyanyi yang akan menjadi idola baru. Dalam dunia musik pop, perkembangan para artisnya pun berlangsung deras. Ada yang sempat muncul dengan sinar terang seperti meteor tetapi hanya sesaat saja, kemudian meredup dan tidak terdengar lagi. Namun di antara arus deras dinamika musik

pop, satu dua bintang ada juga yang bertahan dalam kurun yang panjang melewati tahapan-tahapan penting masyarakat sekelilingnya.

Periode 1950-an memperlihatkan bangkitnya musik hiburan yang berada paling depan dalam musik Indonesia pada masa kini. Jenis ini adalah salah satu diantara tiga kategori, disamping keroncong dan seriosa, sebagai pilihan dalam acara pemilihan bintang radio yang setiap tahun diselenggarakan RRI, sejak tahun 1951. (<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/24807/5/chapter I.pdf>).

Perkembangan musik di Indonesia saat ini sangat pesat dan merupakan suatu kebanggaan nasional di bidang kebudayaan. Hal ini tidak terlepas dari peranan seniman Indonesia yang menciptakan karya-karya yang berkualitas. Salah satunya, Titi Puspa, Pencipta lagu, artis film dan penyanyi bersuara khas. Sebagai komponis hebat dan langka, ia telah menciptakan lagu-lagu yang nyaris tak terhitung jumlahnya. Contoh karyanya yang populer hingga saat ini yaitu berjudul Apanya Dong dan Kupu-Kupu Malam. (Dari berbagai sumber/PonijoPutra. Foto : detikHot).

Selain Titi Puspa, pria yang dikenal sebagai seorang penyanyi dan penulis lagu yang karya-karyanya telah melegenda dan terkenal dengan balada yang syahdu dan syair-syair sarat makna dari lagu-lagu yang dibuatnya adalah Ebiet G Ade, dengan beberapa karya terbaiknya yaitu Titip Rindu Buat



Ayah, Camelia, dan Berita Kepada Kawan. (<http://gugling.com/biografi-ebiet-g-ade-sang-maestro-balada.html>).

Semangat masyarakat terhadap budaya dan perkembangan musik tidak hanya pada karya-karya yang telah dibahas sebelumnya, namun perkembangan budaya musik daerah pun banyak diminati oleh masyarakat Indonesia. Salah satunya adalah Raden Machjar Angga Koesoemadinata atau yang lebih dikenal dengan Pak Machjar atau Pak Mahyar berasal dari Jawa Barat, beliau adalah seorang seniman dan musikolog Sunda. Ia dikenal sebagai pengarang lagu-lagu Sunda, pendidik yang mengkhususkan diri dalam memajukan pendidikan seni suara Sunda, peneliti serta ahli teori musik Sunda. ([http://id.wikipedia.org/wiki/Raden\\_Machjar\\_Angga\\_Koesoemadinata](http://id.wikipedia.org/wiki/Raden_Machjar_Angga_Koesoemadinata))

Selain itu, seniman asal Surakarta yang karyanya tidak hanya dikenal oleh masyarakat Indonesia ia seorang maestro legendaris yang karyanya dikenal hingga mancanegara beliau adalah Gesang atau lengkapnya Gesang Martohartono lahir di Surakarta, Jawa Tengah, 1 Oktober 1917 – meninggal di Surakarta, Jawa Tengah, 20 Mei 2010 pada umur 92 tahun adalah seorang penyanyi dan pencipta lagu asal Indonesia. Dikenal sebagai “maestro keroncong Indonesia,” ia terkenal lewat lagu Bengawan Solo ciptaannya, yang terkenal di Asia, terutama di Indonesia dan Jepang. (<http://kolombiografi.blogspot.com/>).

Mereka menyumbangkan hasil karya dan pikirannya untuk bidang kesenian. Sehingga karya yang mereka hasilkan menjadi bahagian dari perjalanan dan perkembangan budaya masyarakatnya. Melihat besarnya peranan tokoh-tokoh tersebut dalam eksistensi dan perkembangan budaya khususnya seni musik yang dapat diketahui melalui karya yang mereka hasilkan, dengan demikian kita dapat menyimpulkan bahwa mereka merupakan bagian dari sejarah perjalanan dan perkembangan seni budaya itu sendiri. Oleh karena itu, sejarah perjalanan hidup tokoh-tokoh tersebut perlu ditulis sebagai bahan referensi, renungan, maupun menjadi inspirasi untuk mencipta karya bagi generasi-generasi berikutnya.

Dalam tulisan ini penulis akan mengangkat seorang tokoh dari Makassar bernama Iwan Tompo yang di dalam dunia seni memiliki peran sebagai pemusik, penyanyi sekaligus pencipta lagu pop daerah Makassar.

Iwan Tompo lahir 6 september 1952 di Jl. Onta Kelurahan Mamajang, Ujung Pandang. Iwan Tompo mengaku bakat dan kemampuan bermusiknya mulai ditunjukkan ketika duduk dibangku Sekolah Menengah Pertama, ketika Iwan Tompo menginjak masa remaja kira-kira berusia 14 tahun, Iwan Tompo adalah seorang gitaris digrup band Biston, yang beranggotakan Edi Coman sebagai pemain bass, Edi sebagai pemain Keyboard, Maman pemain drum, dan Udin sebagai Vokalis. Lagu yang sering mereka bawakan beraliran rock seperti The Purple dan The Beatles.

Perjalanan Iwan Tompo sebagai penyanyi dimulai sejak tahun 1970an. Sebagai langkah awal, Iwan Tompo bergabung di Orkes Melayu *Rasela* sebagai penyanyi yang pada saat itu Iwan Tompo masih menginjak usia 18 tahun. Dari sinilah Iwan Tompo mulai melebarkan sayap di dunia tarik suara.

Pelajaran berharga yang diperoleh dari para pendahulunya seperti Bora Dg Irate (pencipta lagu Anging Mammiri), Arsyad Basir (pencipta lagu Akkarena), Abidin Syam, dan B Majjia, membuatnya ingin terus berkarya. Dia ingin menghasilkan lagu-lagu Makassar yang tak akan lekang dimakan usia. Iwan Tompo memanfaatkan studio rekaman Bintang Record miliknya dalam menghasilkan album-album daerah yang disenangi pecinta musik Makassar.

Sukses yang pernah diraihinya dulu ketika menciptakan dan menyanyikan lagu-lagu Makassar yang meledak di pasaran, membuat Iwan Tompo bersemangat kembali. Meski banyak aliran musik modern yang menyaingi musik daerah, Iwan Tompo tidak ingin kalah bersaing. Kehadiran musik bergenre baru justru menjadi tantangan baginya untuk mengangkat lagu daerah Makassar bisa menasional.

Lagu-lagu Makassar yang sempat top seperti *Pammarisinnu*, *Bangkenga Accini*, *Ammakku Bapakku*, *Teako Palla*, *Sura Tappu Singainta*, dan *Pakeke Appasisala* yang merupakan ciptaan Iwan Tompo, yang akan

kembali dipopulerkan ke depan demi memenuhi keinginan masyarakat pencintanya.

Tak hanya itu, dia juga terus menciptakan lagu buat tiga anaknya yang mengikuti jejaknya sebagai penyanyi lagu Makassar yakni Iwan Iwan Tompo, Ilham Iwan Tompo, dan Ismi Iwan Tompo. Di pundak ketiga putra-putrinya itu, Iwan menaruh harapan besar lagu Makassar dapat semakin berjaya dan disenangi masyarakat. Iwan Tompo ingin, lagu daerah bisa sejajar dengan lagu lainnya yang lebih modern.

Semangat dan tekad luar biasa dari Iwan Tompo untuk terus melestarikan lagu-lagu Makassar, dibuktikan dengan menciptakan puluhan lagu baru dialek Makassar yang dinyanyikan anak-anaknya maupun penyanyi daerah lainnya.

Fenomena lagu daerah khususnya Makassar yang sempat *booming* di era 1980-an hingga 1990-an, kemudian membuat pria yang telah dikaruniai lima anak ini menjadi tertantang dan bertekad eksis mengembalikan kejayaan lagu-lagu daerah di dunia musik hingga usia senja. (<http://www.fajar.co.id/read-20110310153455-iwan-tompo-benteng-budaya-kelongkelong-makassar-2selesai>).

Dari uraian diatas penulis melihat bahwa perjalanan hidup dan karir Iwan Tompo sangat istimewa. Oleh karena itu penulis tertarik untuk mengangkat biografi Iwan tompo menjadi sebuah tulisan atau karya ilmiah

dengan judul *Studi Biografi Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu Populer Makassar*.

## **B. Rumusan Masalah**

Dari latar belakang masalah diatas, penulis dapat mengambil beberapa rumusan masalah yang akan digunakan sebagai pokok bahasan selanjutnya :

1. Bagaimana riwayat hidup Iwan Tompo sebagai pencipta lagu pop daerah Makassar?
2. Bagaimana perjalanan karir Iwan Tompo sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar?

## **C. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan pada pokok permasalahan ini, maka tujuan penelitian ini adalah untuk memperoleh data yang akurat tentang :

1. Untuk mengetahui secara jelas riwayat hidup Iwan Tompo sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar
2. Untuk mengetahui secara jelas karier dari Iwan Tompo sebagai pencipta lagu pop daerah Makassar

#### **D. Manfaat Hasil Penelitian**

Hasil penelitian dan penulisan skripsi ini bermanfaat untuk ;

##### 1. Manfaat Teoretis

- a. Memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan studi strata satu, dalam rangka menjadi sarjana seni, di Fakultas Seni dan Desain, Universitas Negri Makassar.
- b. Dengan penelitian ini dapat di ketahui sejauh mana perkembangan musik di Makassar khususnya lagu populer Makassar.
- c. Memberikan sumbangsih terhadap ilmu pengetahuan, khususnya bidang seni musik.
- d. Sebagai informasi tambahan bagi masyarakat, mahasiswa, dan penikmat musik mengenai pengembangan lagu-lagu daerah Sulawesi Selatan saat ini.
- e. Menambah bahan dan inventarisasi tulisan kepada masyarakat tentang Biografi Iwan Tompo selaku salah satu penyanyi daerah Makassar.

##### 2. Manfaat Praktis

- a. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan masukan bagi produsen lagu – lagu populer makassar dan bahan pengetahuan bagi penikmat musik.
- b. Sebagai informasi tambahan bagi produsen lagu-lagu daerah Sulawesi Selatan agar lebih mengetahui tujuan utamanya, dan dengan begitu

diharapkan dapat bersama-sama memajukan kualitas lagu-lagu daerah Sulawesi Selatan.

## **BAB II**

### **TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA PIKIR**

#### **A. Tinjauan Pustaka**

Harry Sulastianto (2006:123) Musik Langgam awalnya muncul sebagai usaha untuk meng-Indonesiakan musik *off-beat*. Irama khas, memberikan semangat, menggoyangkan kaki, dan kepala. Tjok Shinsu merupakan salah seorang tokoh langgam, untuk menciptakan hentakan melodi dia menggunkan alat musik cello. Cello tidak dimainkan dengan cara digesek, tetapi dengan cara dipetik dawai atau senarnya dengan jari yang disebut teknik pizzicato. Hasil bunyi yang dimainkan dengan cara pizzicato terdengar unik. Langgam merupakan jenis musik populer Indonesia masa lalu yang dianggap modern.

Agusjaya Moenzier IzHarry (2010:113) Langgam Jawa adalah alunan musik yang manis. Hati *grusuh-grusuh* bisa mengalun tenang bila mendengarnya. Tidak heran jika musik begini dinikmati orang banyak.

Ada beberapa teori yang akan dikemukakan sebagai acuan yang sehubungan dengan topik penelitian. Penelitian ini berjudul “ Studi Biografi Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu Populer Makassar” melibatkan beberapa unsur yang berkaitan dengan yang lainnya, yang perlu dijelaskan berdasarkan kata kunci, berikut ini diuraikan pengertian dengan teori-teori yang mendukung variable dalam penelitian ini.



## 1. Pengertian Biografi

Biografi yaitu uraian tentang kehidupan seseorang, baik orang itu masih hidup atau sudah meninggal. Biografi berisi tentang perjalanan hidup tokoh tersebut, kehidupan seorang tokoh, deskripsi kegiatan dan prestasi tokoh tersebut, ekspresi tokoh tersebut, serta pandangan tokoh tersebut. Dalam biografi seorang tokoh biasanya banyak ditemukan suatu pelajaran yang dapat dipakai dalam kehidupan sehari-hari, mulai dari awal hidup sampai menjelang ajal banyak yang dapat ditarik hikmahnya. (<http://riameita.sari.blogspot.com/2008/12/definisi-biografi.html>).

Pengertian biografi dalam kamus lengkap Bahasa Inggris yaitu biography yang artinya riwayat hidup. (kamus lengkap Bahasa Inggris:60)

Pengertian biografi dalam kamus besar Bahasa Indonesia yaitu buku yang menguraikan tentang riwayat hidup seorang tokoh; riwayat hidup yang sebaiknya ditulis setelah orang meninggal. (kamus besar Bahasa Indonesia :120)

Biografi berasal dari bahasa Yunani, yaitu bios yang berarti hidup, dan graphien yang berarti tulis. Kata lain biografi merupakan tulisan tentang kehidupan seseorang. Biografi, secara sederhana dapat dikatakan sebagai sebuah kisah riwayat hidup seseorang. Biografi dapat berbentuk beberapa baris kalimat saja, namun juga dapat berupa lebih dari satu buku. Perbedaannya adalah, biografi singkat hanya memaparkan tentang fakta-

fakta dari kehidupan seseorang dan peran pentingnya sementara biografi yang panjang meliputi, tentunya, informasi-informasi penting namun dikisahkan dengan lebih mendetail dan tentunya dituliskan dengan gaya bercerita yang baik. Biografi menganalisa dan menerangkan kejadian-kejadian dalam hidup seseorang. Lewat biografi, akan ditemukan hubungan, keterangan arti dari tindakan tertentu atau misteri yang melingkupi hidup seseorang, serta penjelasan mengenai tindakan dan perilaku hidupnya. Biografi biasanya dapat bercerita tentang kehidupan seorang tokoh terkenal atau tidak terkenal, namun demikian, biografi tentang orang biasa akan menceritakan mengenai satu atau lebih tempat atau masa tertentu.

Biografi seringkali bercerita mengenai seorang tokoh sejarah, namun tak jarang juga tentang orang yang masih hidup. Banyak biografi ditulis secara kronologis. Beberapa periode waktu tersebut dapat dikelompokkan berdasar tema-tema utama tertentu (misalnya "masa-masa awal yang susah" atau "ambisi dan pencapaian"). Walau begitu, beberapa yang lain berfokus pada topik-topik atau pencapaian tertentu. Biografi memerlukan bahan-bahan utama dan bahan pendukung. Bahan utama dapat berupa benda-benda seperti surat-surat, buku harian, atau kliping koran. Sedangkan bahan-bahan pendukung biasanya berupa biografi lain, buku-buku referensi atau sejarah yang memaparkan peranan subyek biografi itu.

Biografi adalah suatu kisah atau keterangan tentang kehidupan seseorang yang bersumber pada subjek rekaan non-fiction (kisah nyata). Sebuah biografi lebih kompleks daripada sekadar daftar tanggal lahir atau mati dan data-data pekerjaan seseorang, tetapi juga menceritakan tentang perasaan yang terlibat dalam mengalami kejadian-kejadian tersebut yang menonjolkan perbedaan-perbedaan termasuk pengalaman pribadi.

Musik adalah ungkapan batin yang dinyatakan dengan irama nada yang melodis. Melodi seni musik adalah suara (Suwaji Bastomi 1992:42)

Pemusik berarti pemain musik. Pemusik yang dimaksud dalam tulisan ini adalah membahas mengenai perjalanan Iwan Tompo dari awal beliau memulai karir sebagai pemusik hingga saat ini.

Penyanyi berarti orang yang (pekerjaannya) menyanyi; vocalis, biduan (kamus besar; 305). Penyanyi yang dimaksud dalam tulisan ini adalah kemampuan bernyanyi yang dimiliki Iwan Tompo mempunyai karakter/ ciri khas cengkok makassar, sehingga kualitas bernyanyinya di akui oleh kalangan seniman dan masyarakat luas. Sedangkan Pencipta berarti yg menciptakan, mengadakan, menjadikan, dan membuat. (<http://www.artikata.com/arti-361617-pencipta.html>).

Demikian pencipta yang dimaksud dalam tulisan ini adalah menjelaskan bagaimana Iwan Tompo membuat dan menciptakan lagu yang berkualitas

sehingga karyanya dapat di akui oleh kalangan seniman dan masyarakat pada umumnya.

## **2. Hal-hal yang berhubungan dengan Biografi**

Hal-hal yang dapat ditulis dalam Biografi itu ialah:

- a. Nama lengkap yaitu nama orang yang dilengkapi dengan semua identitas, seperti gelar (akademik, keagamaan, kehormatan). (<http://kateglo.com/?mod=dictionary&action=view&phrase=nama%20lengka>).
- b. Julukan yaitu nama yang diberikan sehubungan dengan keistimewaannya. (kamus besar Bahasa Indonesia:368).
- c. Tanggal lahir yaitu bilangan yang menyatakan hari yang ke berapa diwaktu lahir.
- d. Tanah kelahiran yaitu tempat yang berhubungan dengan perihal lahir.
- e. Status perkawinan yaitu keadaan atau kedudukan yang berhubungan dengan perihal kawin.
- f. Tinggi yaitu jauh jaraknya dari posisi sebelah bawah. (<http://www.artikata.com/arti-354639-tinggi.html>)
- g. Berat yaitu besar tekanannya (timbangannya). (<http://www.artikata.com/arti-321594-berat.html>)

- h. Zodiak yaitu lingkaran khayal di cakrawala yg dibagi menjadi dua belas tanda perbintangan, yaitu *Aries, Taurus, Gemini, Kanser, Leo, Virgo, Libra, Skorpio, Sagitarius, Kaprikornus, Akuarius, dan Pises*; rasi (bintang). (<http://www.artikata.com/arti-357011-zodiak.html>).
- i. Warna kesukaan yaitu kesan yg diperoleh mata dari cahaya yg dipantulkan oleh benda-benda yg dikenainya: hijau, merah dll; corak vaforit. (<http://www.artikata.com/arti-356551-warna.html>)
- j. Nama kecil yaitu julukan yang diucapkan untuk memanggil seseorang di masa kanak-kanak; panggilan akrab oleh keluarga
- k. Hobby yaitu kegiatan menyenangkan yang dikerjakan saat waktu senggang. (<http://dhilicious.multiply.com/journal/item/305>)
- l. Nama ayah yaitu julukan yang diucapkan untuk memanggil seorang laki-laki yaitu orang tua kandung.
- m. Nama ibu yaitu julukan yang di ucapkan untuk memanggil seorang perempuan yaitu orang tua kandung.
- n. Nama saudara yaitu julukan yang di ucapkan untuk memanggil seorang perempuan atau pun laki-laki yang mempunyai ikatan darah.
- o. Penghargaan yaitu perbuatan (hal dsb) menghargai; penghormatan: *terimalah ini sbg tanda ~ kami kpd Tuan*. (<http://www.artikata.com/arti-365052-penghargaan.html>).

### 3. **Macam-macam Biografi**

Macam-macam Biografi, di tinjau :

- a. Berdasarkan sisi penulis dibagi menjadi dua yaitu:
  - 1) Autobiografi yaitu perjalanan hidup yang ditulis sendiri oleh tokoh yang tercatat (bersangkutan).
  - 2) Biografi perjalanan hidup seorang tokoh tertentu yang ditulis oleh orang lain.
  
- b. Berdasarkan izin penulisan dibagi atas :
  - 1) Authorized biography, yaitu biografi yang penulisannya seizin atau sepengetahuan tokoh didalamnya
  - 2) Unauthorized biography, yaitu ditulis seseorang tanpa sepengetahuan atau izin dari tokoh di dalamnya (biasanya karena telah wafat)
  
- c. Berdasarkan Isi penulisan biografi, terbagi 2 yaitu:
  - 1) Biografi Perjalanan Hidup, Isinya berupa perjalanan hidup lengkap atau sebagian paling berkesan.
  - 2) Biografi Perjalanan Karir, Isinya berupa perjalanan karir dari awal karir hingga karir terbaru, atau sebagian perjalanan karir dalam mencapai sukses tertentu.
  
- d. Berdasarkan persoalan yang dibahas :
  - 1) Biografi politik  
yaitu penulisan tokoh-tokoh di negeri ini dari sudut politik. Dalam biografi semacam ini bahan-bahan dikumpulkan biasanya melalui riset. Namun,

biografi semacam ini kadang kala tidak lepas dari kepentingan penulis ataupun sosok yang ditulisnya.

2) Intelektual biografi

yang juga disusun melalui riset dan segenap temuan dituangkan penulisnya dalam gaya penulisan ilmiah.

3) Biografi jurnalistik ataupun biografi sastra

yaitu materi penulisan biasanya diperoleh dari hasil wawancara terhadap tokoh yang akan ditulis maupun yang menjadi rujukan sebagai pendukung penulisan. Ini lebih ringan karena Cuma keterampilan dan wawancara.

\* Pelaksanaan Penulisan Biografi:

TAHAP I : Diadakan pertemuan dengan nara sumber untuk membicarakan rencana penulisan. Nara sumber akan diberi penjelasan lebih jauh tentang sistem penulisan biografi yang kami terapkan serta hal-hal lain yang perlu diketahui oleh nara sumber, kemudian menetapkan bentuk dan jenis biografi yang diinginkan.

TAHAP II : Setelah itu penulis akan menghubungi nara sumber untuk melakukan pembicaraan lebih lanjut. Bila telah siap, akan diadakan penandatanganan kontrak penulisan.

TAHAP III: Hasil penyusunan dalam bentuk naskah tertulis akan diserahkan kepada nara sumber untuk dikoreksi. Lama pengoreksian oleh nara sumber maksimal satu minggu. Setelah itu, naskah dikembalikan lagi kepada penulis

untuk perbaikan.

TAHAP IV: Tahap penulisan dianggap selesai. Hasil akhir berupa naskah jadi dalam bentuk print-out dan CD kami serahkan kepada nara sumber.

Saat menulis biografi, seorang penulis berupaya menyajikan perjalanan kehidupan seorang tokoh. Biasanya, ungkapan ekspresi waktu yang bervariasi dapat menjadikan tulisan lebih menarik dan tidak menonton.

### **3. Tujuan Biografi**

Tujuan menulis biografi, yaitu:

- a. Agar pembaca dan penulis dapat mengetahui perjalanan hidup seorang tokoh tertentu/ tokoh masyarakat,
- b. Agar pembaca serta penulis dapat meneladani dan mengambil hikmah serta pelajaran dari seorang tokoh yang ia baca untuk dipakai dalam kehidupan sehari-harinya,
- c. Agar dapat memberikan sesuatu yang berharga pada diri penulis dan pembaca setelah membacanya,
- d. Penulis dan pembaca dapat menjadikan hal ini sebagai acuan untuk memotivasi diri mencapai kesuksesan.

Untuk mengkaji peran Iwan Tompo sebagai penyanyi lagu daerah Makassar, penulis menggunakan teori perilaku sosial pemusik yang dikemukakan oleh Alan P. Merriam (1964:123-144), yang dikutip dari Skripsi *Biografi Guntur Sitohang Sebagai Pemusik Dan Pembuat Alat Musik*



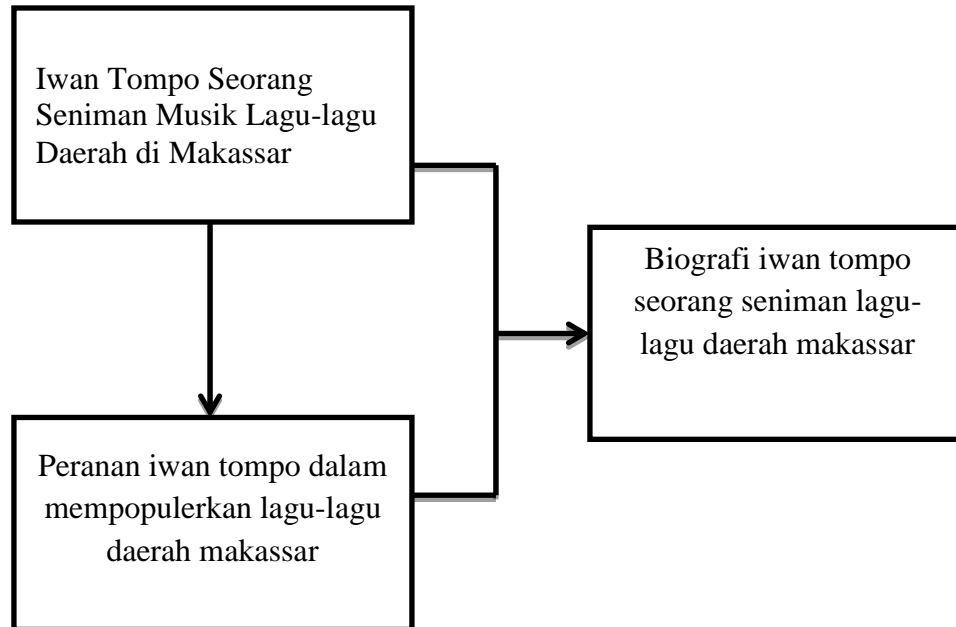
*Batak Toba*. Teori ini mengatakan bahwa sebagian kalangan pemusik menggantungkan hidupnya secara total pada seni musik, sebagian yang lain hanya sambilan. Selain itu kategori pemusik juga ada yang termasuk kedalam profesional, spesialisasi, amatir dan juga faktor bakat (talenta)

Berdasarkan dari sisi ekonomi, Iwan Tompo menggantungkan hidupnya terhadap seni yang digelutinya. Sebagai seorang penyanyi Iwan Tompo memperoleh keuntungan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari. Dari hasil yang didapatkan sebagai penyanyi, Iwan Tompo juga selalu mendapat honor sebagaimana yang lazim diterima oleh para seniman musik ketika menjalankan perannya sebagai pencipta lagu. Dari uraian diatas dapat dikatakan bahwa Iwan Tompo termasuk kategori penyanyi dan pencipta lagu profesional. Iwan Tompo dibayar karena keahlian profesinya tersebut.

Dalam karirnya sebagai penyanyi Iwan Tompo belajar mengikuti bakat yang ada pada dirinya. Pengetahuan yang dimiliki tersebut didapat secara autodidak melalui tradisi lisan bukan tradisi tulisan dan tidak dibentuk oleh pendidikan formal yang sehubungan dengan profesi Iwan Tompo saat ini. Bakat tersebut semakin berkembang ketika Iwan Tompo bergabung menjadi penyanyi pada tahun 1970-an di Orkes Melayu Rasela yang beralamat di Jl. Ratulangi Selatan.

## B. Kerangka Berfikir

Dengan melihat dan memahami konsep atau teori yang di uraikan di atas dapat dibuat bagan yang dapat dijadikan sebagai kerangka berfikir yaitu sebagai berikut :



## **BAB III**

### **METODE PENELITIAN**

#### **A. Metode Deskriptif (Studi Kasus)**

Dengan deskriptif, menggambarkan kembali subjek penelitian sesuai dengan yang diteliti. Menurut Arikunto (2000:314) mengemukakan bahwa penelitian kasus mengenai sebuah unit terpisah yang tunggal misalnya sebuah keluarga, sebuah kelompok atau satuan rumah tangga. Pada studi kasus ini peneliti akan memaparkan Riwayat hidup Iwan Tompo sebagai salah satu seniman musik yang mempertahankan eksistensinya dalam mempopulerkan lagu-lagu daerah Makassar.

#### **B. Variabel dan Desain Penelitian.**

##### **1. Variabel Penelitian**

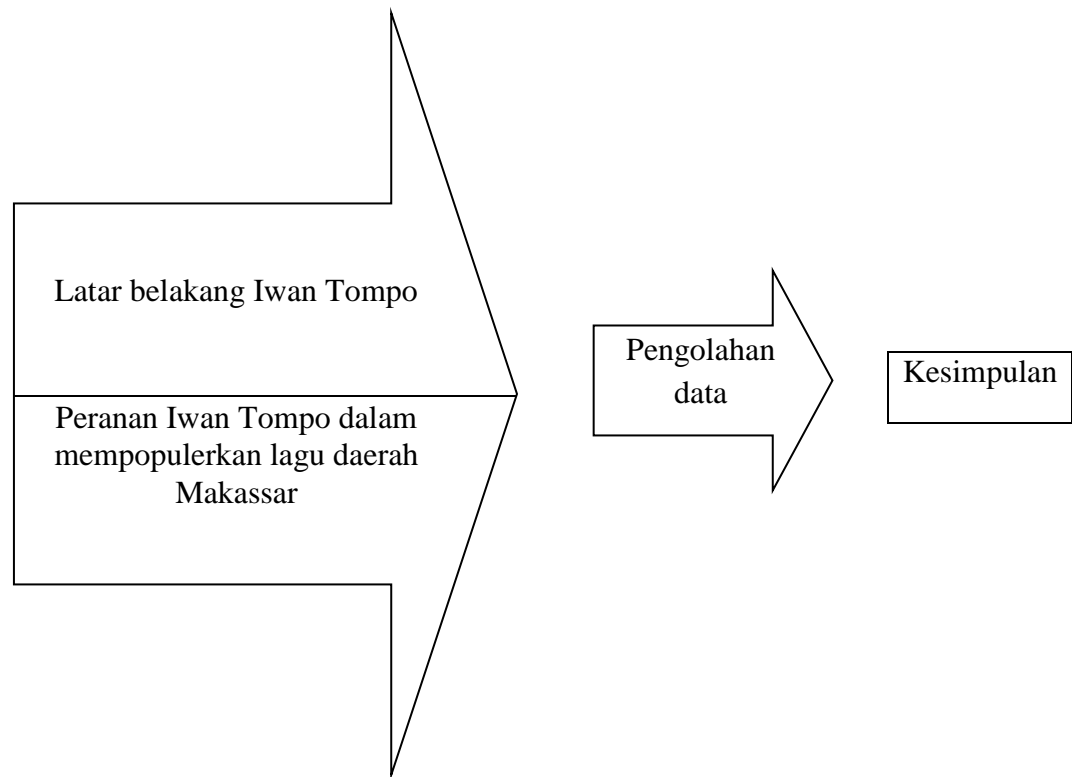
Variabel ialah segala sesuatu yang menjadi obyek pengamatan penelitian. Dalam penelitian ini meliputi semua unsur yang terkait dengan Riwayat hidup Iwan Tompo sebagai salah satu seniman musik lagu-lagu daerah Makassar. Adapun unsur-unsur yang menjadi topik utama dalam penelitian ini adalah:

- a. Latar belakang Riwayat hidup Iwan Tompo
- b. Peranan iwan tompo dalam mempopulerkan lagu-lagu daerah Makassar

Penelitian ini di desain secara deskriptif kualitatif yaitu mengamati, menggambarkan, dan menjelaskan tentang upaya dan langkah yang di lakukan dalam mengembangkan musik etnik Makassar.

## 2. Desain Penelitian

Untuk melaksanakan penelitian dan mendapatkan data yang jelas, maka desain penelitian dapat di susun sebagai berikut :



Bagian II  
Desain penelitian

### **C. Definisi Operasional Variabel**

Di dalam pembahasan variable yang telah di kemukakan mengenai variable yang di amati. Oleh karena itu, agar tercapainya tujuan yang akan di harapkan dalam pelaksanaan penelitian, maka pendefinisian tentang maksud-maksud variabel penelitian yang sangat penting di jelaskan ialah sebagai berikut :

1. Latar belakang riwayat hidup dari seorang Iwan Tompo sebagai salah satu seniman musik lagu-lagu daerah Makassar
2. Peranan iwan tompo dalam mempopulerkan lagu-lagu daerah Makassar.

### **D. Populasi dan Sampel**

1. Populasi.

Populasi adalah keseluruhan dari objek penelitian. Populasi dalam penelitian ini adalah seluruh pihak yang terlibat dalam kehidupan seorang Iwan Tompo.

2. Sampel.

Berdasarkan populasi tersebut maka diambil data sampel sebagai subjek penelitian. Oleh karena itu, penulis menetapkan sampel yang akan dijadikan subjek dalam penelitian. Sampel yang akan diteliti dalam penelitian ini adalah Riwayat hidup seorang Iwan Tompo dalam hal ini adalah suatu Biografi Iwan Tompo.

## E. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data yang digunakan peneliti dalam penelitian ini dengan menggunakan metode-metode sebagai berikut:

### 1. Metode Observasi.

Nasution (1996:126) mendefenisikan bahwa observasi merupakan proses aktif yang menekankan peneliti untuk memilih apa yang akan diamati dan yang hanya diamati tersebut yang akan menjadi data dari penelitian yang dilakukan. Yaitu, mengadakan pengamatan langsung pada Iwan Tompo dengan menggunakan observasi *schedule* (menjadwalkan). (<http://deskripsi.com/s/schedule>).

Rahayu dan Ardani (2004:1-3) mengemukakan bahwa observasi dapat berarti pengamatan yang bertujuan untuk mendapat data tentang suatu masalah, sehingga diperoleh pemahaman atau sebagai alat pembuktian terhadap informasi atau keterangan yang diperoleh sebelumnya.

### 2. Metode Wawancara.

Bungin (2004:110) mendefenisikan bahwa metode wawancara mendalam merupakan suatu cara mengumpulkan data atau informasi secara langsung bertatap mata dengan informan.

### 3. Metode Dokumentasi.

Salah satu metode yang digunakan peneliti dalam mengumpulkan data adalah melalui dokumentasi. Dokumentasi dapat berupa dokumen baik yang

berbentuk audio maupun visual, maupun keduanya. Foto memiliki keunikan tersendiri, karena dapat memberikan gambaran mengenai situasi pada waktu tertentu sehingga dapat menjadi bahan deskriptif.

## **F. Teknik Analisis Data**

Nasution (1999:126) mengemukakan bahwa analisis adalah proses penyusunan data agar dapat diberi suatu makna, menjelaskan pola atau kategori dan mencari hubungan antara berbagai konsep. Interpretasi tersebut menggambarkan pandangan peneliti bukan suatu kebenaran, interpretasi hasil penelitian tidak hanya dilakukan pada taraf akhir, akan tetapi dilakukan sepanjang penelitian.

Kebenaran hasil penelitian juga masih harus dinilai oleh orang lain dan diuji dalam berbagai situasi lainnya. Adapun langkah-langkah yang digunakan dalam analisis data yaitu :

### **1. Reduksi data**

Data yang diperoleh dalam lapangan ditulis kembali atau diketik dalam bentuk laporan yang rinci. Laporan ini akan terus bertambah seiring dengan jalannya penelitian, sehingga akan kesulitan apabila tidak segera dianalisis sejak awal. Data yang direduksi dapat memberikan gambaran yang lebih tajam mengenai hasil dari pengamatan, dapat pula memudahkan peneliti untuk mencari kembali data yang telah diperoleh apabila diperlukan. Selain itu,

reduksi data dapat pula membantu dalam memberikan kode kepada aspek-aspek tertentu.

## 2. Penyajian data

Penyajian data bertujuan untuk memperlihatkan gambaran secara keseluruhan atau bagian-bagian tertentu dari penelitian, sehingga peneliti dapat menguasai data dan tidak tenggelam dalam tumpukan detail.

## 3. Mengambil kesimpulan dan verifikasi

Peneliti sejak awal telah berusaha untuk mencoba mengambil kesimpulan, dimana kesimpulan itu pada awalnya masih sangat tentatif, kabur, dan diragukan. Jadi, kesimpulan tersebut senantiasa diverifikasi selama penelitian berlangsung, dengan tujuan untuk memastikan kebenaran dari informasi yang telah diperoleh.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, maka analisis data yang digunakan adalah non statistik/analisis kualitatif yang memaparkan hasil penelitian secara deskriptif (studi kasus).



## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

Sebelum membicarakan Iwan Tompo sebagai pencipta lagu populer Makassar, penulis akan menjelaskan biografinya terlebih dahulu. Penjelasan ini dianggap perlu karena proses perjalanan hidup Iwan Tompo tentu turut mempengaruhinya dalam menciptakan lagu pop Makassar.

Iwan Tompo lahir 6 september 1952 di rumah kediaman orang tuanya, Jl. Onta Kelurahan Mamajang, Ujung Pandang. Iwan Tompo merupakan anak dari pasangan Abdullah Dg. Tompo dan Saripa Dg. Lima. Iwan Tompo adalah anak ketiga dari lima orang bersaudara diantara tiga orang perempuan dan dua orang laki-laki, mereka adalah H. Arif Dg. Mile saudara sulung, Basse Dg. Cawang kemudian Iwan Tompo Dg. Liwang dan adik kembar bungsunya Rohana Dg. Te'ne dan Rohani Dg. Ngai. Semasa hidupnya Iwan Tompo lahir dan dibesarkan dilingkungan keluarga yang serba pas-pasan atau bisa dikatakan hidup miskin. Demi bertahan hidup orang tua Iwan Tompo bekerja sebagai Jasa Kopra (Jasa Pembelian Hasil Bumi).

Sejak kecil Iwan Tompo telah mewarisi sifat ayahnya yang sangat menghargai waktu, membenci kemalasan dan orang malas, maka tak heran jika

kehidupannya sangat disiplin. Inilah yang menjadi prinsip dalam membentuk pribadi dari seorang Iwan Tompo.

Dalam astrologi Cina, Iwan Tompo dilahirkan dalam naungan *shio Naga*. Konon, orang yang dilahirkan dengan *shio Naga* adalah orang yang suka memberi, cerdas dan keras kepala, dia tahu apa yang dia inginkan dan bagaimana meraih keinginannya. *shio Naga* adalah salah satu shio terkuat dan paling beruntung dalam Zodiak atau tanda perbintangan. Naga memiliki sifat alami, yaitu pemimpin, dan memiliki kharisma Bintang. Namun, *shio Naga* memiliki kelemahan yaitu tidak dapat menerima kondisi jika mereka berada dalam posisi yang dikalahkan dan egoisme. Sementara dalam hitungan zodiak, Iwan Tompo lahir dalam dibawah rasi Virgo. Konon, Bagi Pria Virgo, Ia tidak suka mendengar kritik, dan benci dikritik. Ia memang seorang perfeksionis dan suka kesempurnaan. Ia selalu berpikir bahwa dia telah melakukan segala sesuatu dengan benar, dan dia tidak pernah membuat kesalahan. tipe orang yang mampu beradaptasi dalam kondisi apapun., sangat menghargai waktu, Ia akan membelanjakan uangnya dengan hati-hati untuk pemakaian jangka panjang oleh karena itu, hidupnya akan terjadwal. Zodiak yang benar-benar dua "p", pemilih dan perfeksionis.

Iwan Tompo menghabiskan masa kecilnya bersama kakak dan adiknya dikediaman orang tuanya di Jl. Onta Kelurahan Mamajang Ujung Pandang. Meskipun hidup mereka serba pas-pasan, namun orang tua Hasanuddin (sapaan

akrab semasa kecil) tidak pernah memaksakan kepada anak-anaknya untuk bekerja, mereka menghabiskan waktunya untuk bermain seperti halnya anak-anak pada umumnya. Namun sedikit berbeda dari adik dan kakaknya, Iwan Tompo yang beberapa kali berganti nama karena sering sakit-sakitan, mengaku bakat dan potensi bermusiknya mulai ditunjukkan ketika duduk dibangku SMP, ia lebih banyak bernyanyi dan mendengarkan musik.

Pada tahun 1960, Iwan Tompo memulai pendidikan formalnya pada umur 8 tahun di Sekolah Rakyat (SR) yang sederajat dengan Sekolah Dasar (SD) selama 6 tahun di SR 65 Mawas Timur Ujung Pandang. Kemudian Iwan Tompo melanjutkan pendidikannya di Sekolah Menengah Pertama di SMP Jongaya Ujung Pandang pada tahun 1966 diusia 14 tahun dan menyelesaikan pendidikannya pada tahun 1969 diusianya yang ke 17 tahun. Pada saat duduk dibangku SMP bakat dan potensi bermusiknya mulai ditunjukkan, namun tidak sebagai penyanyi melainkan seorang gitaris. Terbukti sebuah grup Band yang dibentuk oleh Iwan Tompo bersama rekan-rekannya sering mentas diberbagai acara hiburan. “ saya itu mulai bermusik, waktu masih duduk dibangku SMP tapi bukan seorang penyanyi tapi gitaris “ ujar Iwan Tompo yang mengaku sudah tak ingat lagi nama bandnya saat itu.

Kesibukan inilah yang menyebabkan Iwan Tompo tak lagi melanjutkan pendidikan di Sekolah Menengah Atas karena keasikannya bermusik. Hari-harinya diisi dengan latihan dan menghibur diberbagai acara. Namun seiring

waktu berjalan, disuatu acara Iwan Tompo mencoba untuk menunjukkan suaranya. Ternyata suara Iwan Tompo yang kental dengan khas cengkok Makassar dianggap cocok menyanyikan lagu-lagu daerah oleh teman-temannya pada saat itu dan mendapat respon yang baik dari sebagian masyarakat.

Hingga pada tahun 1970an, Iwan Tompo mulai melebarkan sayap di dunia tarik suara. Sebagai langkah awal, Iwan Tompo bergabung di Orkes Melayu *Rasela* sebagai penyanyi yang pada saat itu Iwan Tompo masih menginjak usia 18 tahun. Barawal dari sinilah, karir Iwan Tompo mulai berkembang. Tak jarang, Iwan Tompo sering diundang oleh rekan-rekan sejawatnya untuk mengisi acara di berbagai kesempatan.

Meskipun kiprahnya dalam dunia kesenian sudah diperhitungkan, Iwan Tompo tetap menyadari bahwa pendidikan itu penting karena untuk mendapatkan pekerjaan dibutuhkan sebuah ijazah SMU pada waktu itu. Oleh karena itu Iwan Tompo akhirnya berinisiatif untuk mengikuti ujian persamaan di SMA Pembangunan pada tahun 1972 demi memperoleh sebuah ijazah.

#### 1. Latar Belakang Keluarga

Iwan Tompo menikah pada tahun 1976 dengan mempersunting Roslia Dg. Sangning yang lahir pada tahun 1960, wanita yang dijumpainya 35 tahun yang silam disebuah acara perkawinan keluarganya, dimana Iwan Tompo saat itu diundang sebagai pengisi acara. Pasangan Iwan Tompo dan

Roslia dianugerahi 3 orang anak yang terdiri dari 2 orang perempuan dan 1 orang laki-laki.

Anak pertama dari Iwan Tompo adalah seorang laki-laki yang diberi nama Iswan Iwan Tompo kelahiran Makassar 14 Juni 1990 yang selain dikenal sebagai pembalap motor *road race*, yang masih lajang ia juga mewarisi bakat seni ayahnya, begitu pula dengan kedua orang adiknya yaitu Ismiyanti Iwan Tompo yang lahir di Makassar pada tanggal 11 Mei 1993 yang baru lulus SMU Negeri 14 dan Isdayanti Iwan Tompo yang juga lahir di Makassar pada tanggal 14 April 1997 yang masih duduk dikelas 3 SMP Neg. 1 Makassar yang beralamat di jalan Baji Areng ini, telah dipercaya menyanyikan lagu dari album ayahandanya. Demikian penjelasan singkat wanita yang lahir pada tahun 1960, yang saat ini telah berusia 50 tahun. Senada dengan apa yang diungkapkan oleh ibunya, Ismiyanti Iwan Tompo atau yang akrab di sapa Ismi' menambahkan sepenggal pernyataan yang dapat menjawab pertanyaan sebagian masyarakat tentang status pernikahan *Etta* ( panggilan Iwan Tompo Dg. Liwang dalam lingkungan keluarganya) dengan istri terdahulunya. Ismi' membenarkan bahwa *Etta* memiliki lebih dari satu orang istri. Dari istri terdahulunya, (nama tidak diizinkan untuk di muat) Iwan Tompo di anugrahi 2 orang putra yaitu Wahyudi Iwan Tompo yang lahir pada tahun 1979 memiliki 2 orang putri buah perkawinannya dengan Lina, yang saat ini bermukim di Kompleks Pa'baeng-baeng

Makassar. Kemudian anak kedua beliau adalah Ilham Iwan Tompo yang merupakan salah satu pewaris bakat Iwan Tompo yang telah memiliki 3 orang putra dan 2 orang putri buah perkawinannya dengan Serli yang saat ini tinggal di jalan Veteran Makassar.

## 2. Iwan Tompo dan Irama Baru Record

Iwan Tompo dikenal sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah makassar yang di dalam dunia seni memiliki peran sebagai pemusik, penyanyi sekaligus pencipta lagu pop daerah Makassar. Suksesnya Iwan Tompo dalam dunia tarik suara tidak terlepas dari peran rumah produksi, sebagai wadah aktivitas rekaman dalam hal memproduksi suatu lagu ke dalam bentuk material berupa kaset tape, CD (*compact disk*) dan VCD (*video compact disk*) yang nantinya diolah menjadi sebuah album layak jual. Dimana dalam hal ini adalah Irama Baru Record.

Penjelasan ini sangat perlu karena Irama Baru Record merupakan bagian dalam penelitian Studi Biografi Iwan Tompo Sebagai Pencipta Lagu Populer Makassar yang merupakan bagian dari kunci sukses perjalanan hidup Iwan Tompo dalam mempertahankan eksistensi lagu pop daerah Makassar.

Irama Baru Record berada di Kota Makassar Sulawesi Selatan. Tepatnya di jalan Sulawesi no. 231 Makassar, Sulawesi-selatan. Irama baru record mempunyai dua lokasi yang di mana setiap lokasi ini mempunyai

fungsi yang berbeda namun tetap mempunyai tujuan kerja yang sama. Untuk tempat perekaman musik dan vokal pada irama baru record ini terletak di jalan Petta Punggawa no. 19 A Makassar, Indonesia. Sedangkan kantor Irama Baru Record sekaligus yang merupakan tempat penjualan kaset dan CD tertletak di jalan Sulawesi no 231 makassar.



gambar 1  
Toko Irama Baru Record  
(Dokumentasi Penulis, tanggal 12 Desember 2011)

Irama baru record berdiri sejak tahun 1970 dengan predikat CV(*Comanditaire Venootschap*) yang bertujuan ingin memajukan musik lokal Bugis-Makassar. Irama baru record sebagai tempat penyaluran bakat dan minat dalam bidang tarik suara tentunya, untuk mempertahankan karakter lagu, bahasa, dan gaya khas bugis - Makassar.

Perusahaan Irama baru record awalnya di pimpin oleh Pieter Hwo yang merupakan suami dari Theresia, Pieter Hwo lahir di Manado 16 April 1953 dan meninggal dunia pada usia 57 tahun tepatnya pada tahun 2000. Kemudian perusahaan ini diambil alih oleh istrinya yaitu Theresia, lahir di Makassar 14 Februari 1958 sebagai pimpinan irama baru record sekaligus sebagai generasi kedua setelah mendiang suaminya.

Dalam sejarahnya irama baru record telah menghasilkan banyak artis lokal salah satunya adalah Iwan Tompo. Suksesnya Iwan Tompo dalam dunia tarik suara tidak terlepas dari peran IRBA (singkatan dari Irama Baru Record) yang telah membesarkan namanya di blantika musik Nusantara. Sebelum menjadi penyanyi, Iwan Tompo adalah seorang gitaris. Iwan Tompo lebih banyak mengiringi penyanyi dalam berbagai acara, tak jarang Iwan Tompo mem-*backing* suara para penyanyinya. Ternyata suara Iwan Tompo yang kental dengan khas cengkok Makassar dianggap cocok menyanyikan lagu-lagu daerah oleh teman-temannya pada saat itu dan mendapat respon yang baik dari sebagian masyarakat. Hal ini lah yang memudahkan iwan tompo dikenal sebagai penyanyi yang bersuara merdu bak burung kutilang.

Awal mula Iwan Tompo bergabung di Irama Baru Record pada tahun 1975, ini merupakan studio rekaman yang masih aktif hingga saat ini, setelah banyaknya studio rekaman yang timbul tenggelam diantaranya



Nasional record, Suara Emas record, Finish Record. Posisi Iwan Tompo di Irama Baru Record pada saat itu sebagai penyanyi, dimana dulunya Iwan Tompo belum mempunyai album sendiri melainkan album kompilasi lagu-lagu Bugis pada tahun 1976, Iwan Tompo membawakan 4 buah lagu dari 12 buah lagu pada album *Ana Malie* yaitu: *Salmarani*, *Cora Keteng*, *pada idi-pada elo* dan *Wae Mata Bawang*.

Dalam persaingan industri musik setiap rumah produksi pasti mengalami berbagai pasang surut dalam memasarkan hasil produksinya, ini khususnya pada sekitar tahun 1980-an, Irama Baru record mengalami penurunan dalam segi penjualan di karenakan pengaruh jenis musik pop yang berkembang di masa itu dan dua kendala utama yang menyebabkan usaha rekaman jadi terseok-seok. Pertama, kurangnya keberpihakan pemerintah pada bisnis ini. Kedua, maraknya kaset dan VCD bajakan yang beredar di pasaran. Akan tetapi beda halnya dengan Libel Record yang baru mulai merintis perusahaannya pada tahun 1980-an.

Seiring vacuumnya Irama Baru Record, Iwan Tompo mengambil keputusan hijrah ke Libel Record yang beralamat di jalan Kalimantan no.46 A Kecamatan Ujung Tanah, Makassar pada tahun 1980. Libel Record merupakan wadah aktivitas rekaman dalam hal memproduksi suatu lagu ke dalam bentuk material berupa kaset tape, CD (*compact disk*) dan VCD (*video compact disk*) yang diolah menjadi sebuah album layak jual.

Iwan Tompo dikontrak selama kurang lebih 20 tahun oleh pihak Libel Record, selama kurun waktu tersebut Iwan Tompo menyanyikan beberapa buah lagu yaitu:

- Dalam album 3 Besar Makassar, pada tahun 1997: *Pangngai Tabalikkarrang, Teako Takkaluppai, Anjayya, Pangngai Le'ba Laloa, Dendang-dendang* .
- Dalam album Golden Hits pada tahun 1997: *Je'ne Mata Kukang, To'ro Matayya, Bunga Rosina Bontoala, Kuburu Tani Bungai, Ujung Pandang, Sipuliang Memang Tongki, Pakacaping, Sailong, Pakelong, Sura' Pa'birittanu, Sila'leang, Pa'cobana Lino*.
- Dalam album Golden Hits Iwan Tompo pada tahun 1997: *Subang kacayya, Bunga-bunganna Masamba, Bombang Tallua, Karaenna Pa'risikku, Kucini' Lalang So'na, Salasa Mangantalai, Batara, Pappalaku, Rambang-rambang, Inakke Sarro Nuitung*.
- Dalam album *Boli'ma Kamma Salasa: Boli'ma kamma salasa, Jali-jali, Ati Raja, Kelongji Bawang, Dongang-dongang*.
- Ciptaan lagu-lagu langgam makassar diantaranya adalah *Erokku lamannojengang, Bangkenga Cini, Kelongji Bawang*.

Namun selama rentang waktu itu pihak Libel Record tidak bisa me *menage* dengan baik perusahannya sehingga Libel Record mengalami hal yang sama seperti Irama Baru Record beberapa tahun yang lalu.

Pada saat inilah irama baru record kembali meraih kejayaannya, dengan memunculkan ide-ide baru dari pihak manajemen produksi di industrinya yaitu seperti membuat konsep lagu jenaka (komikal) namun tetap menggunakan bahasa dan dialeg dari budaya Bugis-Makassar. Seperti lagu yang berjudul *garring apami inona*.

Kehadiran Iwan Tompo sebagai putra daerah makassar merupakan pencerahan musik bergenre daerah khas makassar, yang dapat menjawab tantangan perkembangan aliran musik modern, sehingga dapat mempertahankan dan mengangkat lagu daerah hingga tingkat nasional. Menurut hasil wawancara dengan ibu Theresia selaku pimpinan Irama Baru Record :

Kalau Iwan Tompo saya rasa tidak perlu dipertanyakan lagi, karya-karya yang dia punya itu *Is The Best*. Iwan Tompo bikin punya, karyanya itu sudah pasti, siapa yang bisa saingi Iwan Tompo? Ciri khas Iwan Tompo bernyanyi tidak dimiliki oleh penyanyi lain karena dari suara sampai cara bernyanyinya masih kental khas makassar dan dalam membuat karya bahasanya juga tidak sembarang, tidak seperti sekarang syairnya bahasa pasar, bagusnya kalau Iwan Tompo dia masih mempertahankan khas daerah Makassar. (wawancara penulis tanggal 12 Desember 2011, bersama ibu Theresia di kediamannya jalan Sulawesi No.231 makassar).

Inilah yang menjadi alasan oleh pihak Irama Baru Record untuk merekrut kembali Iwan Tompo pada masa pimpinan ibu Theresia tepatnya pada tahun 2000. Iwan Tompo di panggil kembali di Irama Baru Record oleh

Nurdin Taqwa selaku staf Humas CV. Irama Baru Record, yang tak lain juga sebagai salah satu artis lokal di Irama Baru Record.

Pada tahun 2001, Iwan Tompo fokus pada pembuatan album solo, dimana salah satu lagu yang populer pada saat itu adalah *Bunting Berua*.

Demikian lirik lagunya ;

<i>Bajinna bunting bunting berua karaeng... natujua gau baji daelle....</i>	Sungguh indahny pengantin... Pengantin baru! Ya...Allah Yang mengalami perbuatan terpuji
<i>Rajale bunting berua bunting berua parekanna matoayya</i>	Ya..Allah pengantin baru Pengantin baru Yang suatu saat akan menjadi tua
<i>Ikatte bunting bunting berua karaeng.....</i>	Kita sebagian pengantin Pengantin baru Ya..Allah
<i>sikatutuiki tope deng bunting rikodong tenamo antu tena mo antu parekanna maloloa</i>	Kita saling menyayangi dan mengasihi diantara kita. tidak akan kembali menjadi muda seperti semula.
<i>Bunting berua bunting beru beru berua bunting berua karaeng bunting berua parekanna matoayya</i>	Pengantin baru Pengantin baru dan pengantin baru ya..Allah. Pengantin baru juga akan menjadi tua.
<i>Ikatte tau loloa andile tutuiki rikana ikatte tau</i>	Kita sebagai gadis dan pemuda kata dan perbuatan harus selalu dijaga dengan hati-hati dalam melakukan suatu pekerjaan.

*rungkayya andile  
tutuki ri panggaukkang*

*Rajalae tau loloa  
tau rungkayya  
perekanna bunting*

*Sapeda kumbang  
sapeda peda peda peda kumbang  
sapeda kumbang  
karaeng.....  
sapeda kumbang  
dongkokanna bunting berua*

Ya..Allah antara gadis dan pemuda, bakal menjadi satu ikatan dalam perkawinan.

Yang mendayung , bahtera rumah tangga seakan-akan seperti sepeda kumbang .  
Sepeda kumbang..  
Ya..Allah..!  
Sepeda kumbang sebagai tumpangan pengantin baru.

Semangat Iwan Tompo diusianya yang menginjak 53 tahun tidak sedikit pun berkurang, Iwan Tompo membuktikan eksistensinya sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu pop daerah makassar, dengan merilis album yang saat ini dalam proses penyelesaian yang mengangkat tema *The King's Of Makassar*. Menurut ibu Theresia selaku pimpinan Irama Baru Record mengatakan bahwa :

Mungkin kalau tidak ada halangan awal tahun 2012 Iwan Tompo akan memasukkan album terbarunya dengan mengusung musik bernuansa langgam dengan materi lagu yang ngetop pada tahun 1970-an, dengan tema *The King's Of Makassar*. (wawancara penulis, tanggal 12 Desember 2011 pukul 15:03 di Jalan Sulawesi no. 231 Makassar).

### 3. Peranan Iwan Tompo dalam mengembangkan lagu-lagu populer Makassar.

Diusianya yang ke 30 tahun Iwan Tompo mulai masuk dapur rekaman dibawah naungan Libeld Record, tentu cita-citanya untuk mengembangkan lagu-lagu populer di Sulawesi Selatan khususnya lagu-

lagu Makassar telah dicapai. Suksesnya Iwan Tompo dalam dunia tarik suara membuat beliau mendapatkan lagi tawaran sebagai pencipta, penyanyi sekaligus penerjemah (*arranger*) lagu-lagu Makassar di Irama Baru Record pada tahun 2004, pada saat itulah Iwan Tompo pun mulai mengeluarkan album pertamanya dimana lagu yang berjudul *Sumbang Kacayya* menjadi tema dialbumnya tersebut. Kehadiran Iwan Tompo merupakan jawaban dari kerinduan masyarakat akan lagu-lagu daerah Makassar. Kedatangan Iwan Tompo sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah makassar menjadi tonggak dalam mempertahankan eksistensi lagu daerah Makassar.

Ditengah perkembangan perindustrian musik yang di tandai maraknya berbagai macam jenis irama (*genre*) lagu yang beredar di pasaran secara perlahan tanpa di sadari semakin mengikis nilai-nilai budaya yang di miliki oleh setiap suku di Sulawesi-selatan.

Fenomena lagu daerah khususnya Makassar yang sempat populer di era 1980-an hingga 1990-an lalu membuat Iwan Tompo menjadi tertantang untuk mengembalikan kejayaan lagu-lagu daerah, terbukti sampai sekarang ini Iwan Tompo masih eksis dalam bernyanyi mau pun menciptakan lagu-lagu populer Makassar. Meski saat ini kondisi kesehatannya kurang baik, pria yang telah dikaruniai sembilan anak ini bertekad eksis di dunia musik hingga usia senja.

Pelajaran berharga yang diperoleh dari para pendahulunya seperti Bora Dg Irate (pencipta lagu Anging Mammiri), Arsyad Basir (pencipta lagu Akkarena), Abidin Syam, dan B Majjia, membuatnya ingin terus berkarya. Beliau ingin menghasilkan lagu-lagu Makassar yang tak akan lekang dimakan usia. Iwan Tompo memanfaatkan studio rekaman Bintang Record miliknya dalam menghasilkan album-album daerah yang disenangi pecinta musik Makassar.

Sukses yang pernah diraihinya dulu ketika menciptakan dan menyanyikan lagu-lagu Makassar yang meledak di pasaran, membuat Iwan Tompo bersemangat kembali. Meski banyak aliran musik modern yang mengepung musik daerah, beliau tidak ingin kalah bersaing. Lagu-lagu Makassar yang sempat top seperti *Pammarisinnu*, *Bangkenga Accini*, *Ammakku Bapakku*, *Teako Palla*, *Sura Tappu Singainta*, dan *Pakeke Appasisala* yang merupakan ciptaan Iwan Tompo, kembali akan dipopulerkan ke depan. Menurut Iwan Tompo, beliau merilis ulang lagu-lagu nostalgianya demi memenuhi keinginan masyarakat di kota ini yang sangat menyenangi lagu-lagunya.

Tak hanya itu, Iwan Tompo juga terus menciptakan lagu buat ketiga anaknya yang mengikuti jejaknya sebagai penyanyi lagu Makassar yakni Iswan Iwan Tompo, Ilham Iwan Tompo, dan Ismiyanti Iwan Tompo. Di pundak keempat putra-putrinya itu, Iwan Tompo menaruh harapan besar

lagu Makassar dapat semakin berjaya dan disenangi masyarakat. Iwan Tompo ingin lagu daerah bisa sejajar dengan lagu lainnya yang lebih modern.

Iwan Tompo selaku pimpinan bintang record mengatakan :

"jika ada kemauan pasti ada hasil yang akan diperoleh. Saya optimis, lagu Makassar akan kembali berjaya seperti dulu kalau memang kita ada kemauan. Saya ingin, lagu daerah sampai ke tingkat nasional bahkan internasional," (wawancara dengan Iwan Tompo selaku pimpinan bintang record pada jum'at 02-september-2011 makassar).

Pernyataan di atas merupakan bentuk dari konsistensi Iwan Tompo sebagai pencipta sekaligus penyanyi lagu daerah makassar dalam memproduksi lagu-lagu dari hasil rekamannya. Sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah makassar yang mengembangkan eksistensi musik etnik makassar, berbagai album telah diciptakan beliau, hingga tak terhitung jumlahnya. Berikut beberapa lagu yang pernah dibawakan dan sempat populer hingga sekarang yaitu *subang kacayya*, *bangkenga cini*, *mangge palla' riana'na*, *sura'tappu singainta*, *susami kapang lapia* dan *bunting berua*. Bahkan salah satu lagu populernya yaitu *Bunting Berua* beliau diundang ke Jakarta sebagai *icon* lagu-lagu Makassar.

Dalam perkembangan zaman yang semakin maju, Iwan Tompo berharap agar karya seni yang telah beliau hasilkan mendapat perhatian dari pemerintah, dan masyarakat Sulawesi Selatan pada umum dalam hal ini pembajakan dapat ditindak lanjuti.



“saya sesungguhnya tidak memiliki harapan muluk-muluk, sebagai putra daerah dan sekaligus musisi, saya dan tentunya musisi-musisi yang lain berharap agar kiranya karya seni yang telah kami hasilkan selama ini mendapat perhatian dari pemerintah, dan masyarakat Sulawesi Selatan secara umum. Dalam hal ini menghindarkan karya kami dari pembajakan. Pembajakan menjadi musuh utama semua musisi. Demikian halnya dengan kami selaku musisi lagu-lagu daerah. Sekali lagi bahwa lagu daerah kami bukan saja sekedar nyanyian biasa, namun sebuah karya yang sarat makna dan merupakan identitas kebudayaan yang sudah semestinya dijaga bersama.” (wawancara dengan Iwan Tompo disela-sela kesibukannya. pada jum’at 02-september-2011 makassar).



gambar 2

(Dokumentasi penulis, foto Iwan Tompo tanggal 02-september-2011)

Semangat dan tekad luar biasa dari Iwan Tompo untuk terus melestarikan lagu-lagu Makassar, dibuktikan dengan menciptakan puluhan lagu baru dialek Makassar yang dinyanyikan anak-anaknya maupun penyanyi daerah lainnya.

"Saya akan tetap berkarya di dunia musik. Karena sebagai putra daerah, harus lebih berkarya lagi mempertahankan dan melestarikan lagu-lagu daerah. Ini akan terus saya lakukan, selagi orang Sulsel khususnya Makassar masih menginginkan lagu-lagu daerah," (wawancara penulis dengan Iwan Tompo yang kini berusia 59 tahun).

Iwan Tompo tak rela banyak lagu Makassar kehilangan identitasnya. Sebab, saat ini ada lagu dangdut dan India yang liriknya diganti dengan lagu Makassar. Menurut beliau, itu tidak salah cuma membuat lagu daerah kehilangan ciri khasnya.

Iwan Tompo mengatakan :

"Kalau masalah irama tidak jadi soal, mau dibikin dangdut atau jazz boleh, yang penting lagunya bernuansa daerah. Entah itu iramanya pop atau slow rock tidak ada masalah, asalkan jangan lagu India dijadikan lagu Makassar, karena itu tak lagi berciri daerah,". (wawancara penulis dengan Iwan Tompo pada jum'at 02-september-2011 makassar)

Iwan Tompo akan fokus pada program langgam daerah lewat Irama Baru Record dengan merilis album yang saat ini dalam proses penyelesaian yang mengangkat tema *The King's Of Makassar*. Iwan Tompo pun akan kembali tampil depan publik dan termasuk membina para penyanyi daerah lewat wadah Persatuan Artis Musisi dan Pencipta Lagu Daerah (Pammada) Sulsel.

#### 4. Iwan Tompo sebagai pencipta lagu

Sebagai penyanyi Iwan Tompo tentu punya proses belajar yang cukup panjang. Hal tersebut sangat masuk akal karena selain penyanyi, Iwan Tompo juga dikenal oleh masyarakat sebagai pencipta lagu. Hingga saat ini keberadaan Iwan Tompo masih sangat memiliki peranan penting dalam dunia kesenian. Dimana Iwan Tompo sering diundang sebagai juri dalam berbagai acara festival lagu-lagu daerah serta menjadi bintang tamu dalam acara-acara/perhelatan besar.

Proses belajar tersebut mencakup proses mengenal, melatih diri, hingga menghasilkan karya. Pada bagian ini penulis akan menguraikan proses tersebut.

##### - Menentukan ide garapan /tema

Ide garapan merupakan tahap awal dalam menciptakan sebuah karya. Agar dapat menghasilkan ide garapan dibutuhkan imajinasi yang kuat. Hal inilah yang menjadi langkah awal Iwan Tompo sehingga dapat menciptakan lagu demi lagu. Iwan Tompo mengaku, untuk membangun imajinasi tersebut adalah suatu hal yang gampang-gampang susah karena ide terkadang muncul dengan sendirinya secara tiba-tiba, namun terkadang Iwan Tompo juga harus mencarinya dengan beberapa aktivitas seperti membaca, mendengar ataupun

merenungi kembali pengalaman yang pernah dialami semasa perjalanan hidupnya.

- Menentukan lirik lagu dan syair lagu

Dalam menentukan lirik lagu Iwan Tompo biasanya terinspirasi dari pengalaman istrinya, orang lain maupun pengalaman pribadinya. Dari situlah Iwan Tompo menuliskannya kedalam sebuah lagu.

Berikut ini penulis akan menyajikan lirik lagu dari Iwan Tompo yang merupakan karya ciptaan dari Iwan Tompo sendiri.

### ***AGANA GAU'KU***

**Ciptaan: Iwan Tompo / Agus A.S**

**Vokal: Lia Camelia**

*Peddi'na roaititta  
Lao rialeku'  
Riengkaku tuda  
Temmapisa'bi*

Sungguh sakitnya hatimu  
Kepada diriku  
Ketika aku datang  
tanpa pesan apa-apa

*Agana rogau'ku'  
Agana ulleku'  
Elo'na duae  
Pajajiakku*

Apa yang harus aku lakukan  
daya dan upayaku tidak berarti.  
ini kemauan kedua orang tuaku

*Tania idi'mi romapeddi  
Lebbipa peddi'ku kasiro daeng  
Agana rogau'ku*

Tidak hanya dirimu yang terluka (sakit)  
tapi aku lebih merasakan luka dan sakit  
kakak (kekasih). Apa yang harus kulakukan.

*(\* Teama' kasi' madosa  
Nautunru' rielo'na  
Pajajiakku'  
Uwengka tuda botting*

Karena aku tidak mau berdosa  
Sehingga kuturuti keinginan kedua  
orang tuaku  
Yaitu duduk bersanding di pelaminan.

*Nakiya daeng atikku'*

Hati ini milikmu seorang (kakak)

*Idi'mi tungke' rilino  
Tori pojikku'  
Sumange'na nyawaku*

Hanya dirimu satu di dunia  
Orang yang paling kusayangi dan  
Semangat dan jiwaku.

*Teppaja wingngerrang pura upuadae  
Tekku puminasai welai jancikku'*

Tak pernah kulupakan kata yang pernah kau  
ucapkan(tak akan kuingkari janjiku)

*Agana rogau'ku'  
Agana ulleku'  
Elo'na duae  
Pajajiakku*

Apa yang harus aku lakukan  
daya dan upayaku tidak berarti.  
ini kemauan kedua  
orang tuaku

*Tania idi'mi romapeddi  
Lebbipa peddi'ku kasiro daeng  
Agana rogau'ku (\*)*

Tidak hanya dirimu yang terluka (sakit)  
tapi aku lebih merasakan luka dan sakit  
kakak (kekasih). Apa yang harus kulakukan.

**NALAMA' PASSAMPO SIRI'**  
**Ciptaan: Iwan Tompo / Agus A.S**  
**Vokal: Wawan Jana**

*Iya'na ro kasi'na  
Nauno sesse' kale  
Engkaku' tuda botting  
Nalama' passampo siri'*

Akulah orang yang  
Terbunuh oleh rasa penyesalan  
Saat aku duduk di pelaminan  
Aku hanya dijadikan penutup malu

*Limampulemmi ettana  
Puraku tuda botting  
Najanjianna ana'  
Nappaka' marissengeng  
Nalama passampo siri'*

Hanya lima bulan lamanya  
Sesudah aku duduk pengantin  
Melahirkan seorang anak  
Baru aku sadari  
Aku dijadikan penutup malu

*(\*) Benneng rimulanna  
Wissengngi elo'na  
Duae pajajiannu  
De' userreng ale*

Seandainya diawal  
Aku mengetahui keinginan  
Kedua orang tuamu  
Tentunya aku akan menolaknya.

*Tallao buku rupanna  
Iya'na tomatoaku  
Nataro gau'ku'  
Engkaku' riyala  
Riaseng passampo siri'*

Aku membuat malu/menjatuhkan martabat  
orang tuaku  
Akibat kelakuanku  
Saat aku disebut  
Orang yang dijadikan penutup malu

*Limampulemmi ettana  
Puraku tuda botting  
Najajianna ana'  
Nappaka' marissengeng  
Nalama passampo siri' (\*)*

Hanya lima bulan lamanya  
Sesudah aku duduk pengantin  
Melahirkan seorang anak  
Baru aku sadari  
Aku dijadikan penutup malu

### **TEAKO PALLA**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Manna naki sibokoi  
Sisa'la ri tallasatta  
Teako palla  
Tangngurangi biasaku*

Sekalipun kita berpisah dalam hidup ini  
Janganlah engkau melupakan  
Kenangan manis bersamaku

*(\*) Appasengka nia'tonja  
Ana' jari nijului  
Mangkumo kodi  
Nia tonja antu bajikku*

Apalagi kita punya anak hasil dari  
Perkawinan kita  
Walaupun saya punya hal yang buruk  
Namun juga punya kebaikan

*Rewasa le'ba laloa  
Rapammai anging mammiri  
Anjo dosaku anjo dosaku  
Pammopporang jaimama*

Waktu-waktu yang kita lalui  
Anggaplah angin yang berlalu  
Adapun dosa-dosa yang pernah kulakukan  
Saya mohon maaf yang tidak bisa  
kuungkapkan

*Le'baka le'bami kamma  
Lu'lumi ripa'mainu  
Nakimoterang  
Kisialle sari battang (\*)*

Yang sudah-sudalah  
lupakan Aku dihatimu  
kita kembali  
bersaudara saja

### **KASI-ASIKU**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Nuasseng memangja tuna  
Empoa ri kasi-kasi  
Nuero' tonja  
Ta'dongko ri kamaseku*

Kau tahu saya orang hina  
dan miskin  
tapi kau tetap suka dan menerimaku  
sebagai orang tidak mampu

(\*) *A'bilang taung sallota*  
*Silepporang tallasatta*  
*Nuti'ring mamo*  
*A'laleangi kalennu*

sudah bertahun-tahun lamanya  
 kita sehidup semati  
 aku tidak menyangka  
 engkau menghindar dariku

*Inakke ikau mami*  
*Punna lanremi nyawanu*  
*Teami tuna*  
*Amminawang kasi-asi*

Antara Aku dan engkau sudah sehati  
 Tetapi kalau kau sudah bosan hidup  
 Miskin bersamaku

*Nia tonja antu sallang*  
*Nanu boya biasaku*  
*Ri nulu'luna*  
*Je'ne mata sassala'nu (\*)*

Pada suatu hari nanti engkau akan  
 mencariku  
 dan menghapus air matamu  
 karena penyesalanmu

**BATTU RIKAU TOMMAMI (Irama Baru Hits Langgam Makassar *Bunting Berua* 2001)**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Nampaki uru sicini*  
*Nanu asseng tallasa'ku*  
*Empo rituna*  
*Jannanga rikasi-asi*

Pertama kali kita bertemu kamu sudah  
 tahu tentang kehidupanku, Aku adalah  
 orang yang tidak mampu dan tidak luput  
 dari kemiskinan

(\*) *Mingka kammaji cinnanu*  
*Sileporang kamaseku*  
*Naku padongko*  
*Kalennu risura'nikka*

Tetapi engkau ingin bergabung dalam  
 kehidupanku yang serba kekurangan ini,  
 Aku juga ingin membawamu kejenjang  
 pernikahan.

*Ti'ring niappa'jarita*  
*Nigappa nipa'jului*  
*Nunampa'giling*  
*Sassa'lalang rinyawanu*

Mengapa setelah kita memiliki buah hati,  
 Hatimu berubah  
 Berpaling dan  
 menyesal.

*Tenamo numangngurangi*  
*Riwattunnu malebangngang*  
*Lonnamo kamma*  
*Batturikau tommami (\*)*

Kamu tidak ingat lagi suka duka  
 dikala bersamaku  
 kesemuanya ini engkau  
 yang menentukannya.

**MANGGE PALLA RI ANA'NA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Palla' tojengna manggeku  
Tangu'rang rianrongku  
Aule tammaling maling  
Riana' jari jarina*

Seorang ayah yang tega  
melupakan istrinya serta,  
tidak merindukan buah hatinya dan anak  
kandungnya sendiri.

*Joreng mami a'rappungang  
Riballa' baine berua  
Aule napakate'ne  
Napaempo risungua*

Disana dia berkumpul  
di rumah istri barunya  
bersenang-senang dan  
membahagiakannya.

*\* Anrong teaki ma simpung  
Ripaccobana linoa  
Aule taka'dere'na  
Pangngellai batarayya*

Ibu janganlah engkau bersedih hati  
Ini hanya cobaan di dunia  
Takdir yang harus diterima  
dari Allah sang pencipta.

*Anrong a'lu'pa'risitta  
Purusu'mi barambanta  
Aule boli'mi kamma  
Kapassare pattawae (2x \*)*

Ibu.....terimalah kepedihan ini  
Kuatkanlah hatimu,  
ini sudah terlanjur dan bagian dari  
takdir....Allah sang pencipta.

**EROKKU LAMANNOJENGANG (Libel Record Golden Hits 97)****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Ikau tommy kurannuang  
La mannuruki rinakke  
Mingka ikau  
Tama ero mappatojeng*

Saya berharap  
engkau ikut bersamaku  
namun engkau  
tidak memperhatikannya (tidak peduli)

*(\*) Itung sai ri nyawanu  
Erokku lamannojengang  
Tanu kasu'ma  
Kennu kukatutui*

coba engkau renungkan  
keinginanku padamu  
mungkin kau tak menyangka saya akan  
menjagamu dan menyayangimu



*Mingka apa laku gaukang  
Sampe tomme pangngaingku  
Aule ikau tonji  
Ma 'boko ta rierokku*

apa yang harus kulakukan, semua telah  
kuberikan (menyayangimu)  
engkau sendiri yang tidak tahu diri  
pergi tanpa se izinku.

*Nia tonja antu sallang  
Nanu sassala' kalennu  
Lonnu mangngiting  
Nu teteng sassa 'lalannu (\*)*

Suatu hari kelak  
kamu akan menyesal  
namu kamu tidak mengerti akan  
membawa kemana penyesalanmu.

### **BANGKENG CINI (Libel Record Makassar) 97**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Tuna memangi anrongku  
kasi asiji manggeku  
katea tonja  
ni tunai tallasakku*

Orang tuaku memang terhina dan  
termiskin di mata orang  
tapi saya tidak mau dihina apalagi  
tentang rumah tanggaku.

*( reff ) Manna sungguh empoannu  
talebba tonja nupatiru  
taku kasu'mang kalengku  
pala rikau*

Walaupun kamu kaya dan memiliki  
segalanya, seingat saya kamu pernah  
menolongku tapi itupun bukan saya yang  
meminta.

*Massing massing ji ikatte  
abboya ri tallasatta  
nujujung kamma  
sunggu nu anne rilino*

Kita masing-masing mencari kehidupan  
di dunia ini  
Mengapa kamu terlalu menyombongkan  
diri di dunian ini.

*Tena antu na tuli te'ne  
nikana sare anne ri lino  
bangkenga cini  
sisambe mange riolo*

Tidak selamanya hidup berkecukupan di  
dunia ini.  
coba lihat jalannya kaki  
bergantian kedepan.

**KELONGJI BAWANG (Libel Record Makassar Boli'ma Kamma Salasa)****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Apa nucini rinakke  
Nuero kamma mangngai  
Empoa tuna andi  
Manjenga rikamasea*

Apa yang kamu banggakan pada diriku  
Sehingga kamu menyukaiku.  
Sedangkan saya orang yang tak punya  
dan berkekurangan.

*Kau sungguh tallasa 'nu  
Empoko rimate 'nea  
Nupasiratang andi  
Kalennu ero mangngai*

Kamu adalah orang yang bahagia dalam  
kehidupanmu  
dolan sangat cocok adik  
untuk disenangi adikku

*Teako ero najina  
Risa 'ra kelong-kelongku  
Areng nipuji kodong  
Tanu cini kamasea*

jangan sampai kamu tergoda oleh  
nyanyian-nyanyianku  
kamu hanya melihat penampilanmu saja  
tapi tidak melihat penderitaanku

*Tallasakku allo bangngi  
Kelongaji kutungguang  
Nia; baji 'na andi  
Punna nubokoma riati*

hidupku siang dan malam  
hanya menyanyi  
ada baiknya adik hingga suatu ketika kau  
pergi meninggalkanku kelak kau  
mengingatnya kembali

**REWAKO GOWA (Seleksi 14 Makassar Terlaris Abadi Record) 2006****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Butta Gowa la 'biritta  
Masarro ni rampe-rampe  
Kamajuanna  
Sukku ki nacini ' mata*

Tanah gowa yang terhormat / terpuji  
Yang sering – sering disebut  
Kejayaannya dan kemasyurannya  
Dilihat penuh kenyataan.

*Tena tojeng sanrapanna  
Rowasa ' na kaboritta  
Pambangunanna  
Mangnrinni baji ' ngaseng*

Sungguh tidak ada persamaannya di tanah  
kelahiranta  
Pembangunannya  
Semuanya sangat bagus.

*(reff) Rewako Gowa, Rewako Gowa  
Tuli rate kana-kana  
Pa'rasanganta  
Amang bella salibanra*

Kebanggaanku gowa, kebanggaanku gowa  
Selalu membanggakan  
daerahnya  
yang aman, jauh dari kekacauan.

*Tumammuji kakontu tojeng  
Baji' tuma parentata  
Tuma' buttana  
Empo sannang salewangang*

Orang memuji dan membanggakan  
Pemerintahan yang ada  
di daerah ini  
Yang jauh dari kekacauan, dan kerusuhan

***KELONG KELONG TURATEA (Irama Baru Record Album Special Pop  
Makassar Iwan Tompo) 2007***

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Kelong-kelong turatea andile  
Kelonna kapamarria (2x)  
Elele lonta masimpung andile  
Kipare panyaleori (2x)*

Nyanyian-nyanyian orang bagian timur  
dari makassar adalah nyanyian petani  
Kalau kamu dalam keadaan lelah dapat  
Dijadikan hiburan.

*Tuli tomma anjo naung daile  
Kupidandangi kelonta  
Aule assau tommi  
Nakku'na simpung nyawaku*

Kalau saya mendengarkan lagumu, hati  
menjadi nyaman dan  
ada rasa puas di dalamnya  
mengobati rasa rindu dihatiku.

*Punna niakka mabella andile  
Le'ba tonja kiu'rangi (2x)  
Elele inakke iya andile  
Kauji sijantung hatiku (2x)*

Andaikata saya ada dikejauhan adikku  
apakah kamu pernah mengingatku.  
Walau begitu saya tetap sayang  
karena engkaulah pujaanku.

*Ma'ring tonga' antu naung daelle  
Sarro repa' mangngu'rangi  
Aule lonta' mabella  
Tuliku makkuring kuring*

Saya adalah orang  
Yang tidak pernah melupakanmu.  
Walau kita berjauhan  
Engkau selalu kurindukan.

*Manna bella kabori' nu andile  
Tuju tamparang kulimbang (2x)  
Elele anta'le tonja andile  
Karena kucinta padamu (2x)*

Walaupun jauh tempat tinggalmu  
Tujuh samudera kusebrangi  
Tetap saya akan sebrangi adik  
Demi cintaku padamu.

*Manna nakke kamma tonji daile  
Tuli katte ri nyawaku  
Sungguh tiada yang lain  
Kuboli lalang pa'mai*

Saya juga sangat sayang padamu kakak  
Hanya kakak yang ada dihatiku  
Tiada yang lain  
Kusimpan dalam hatiku.

*Ikatte tau loloa andile  
Singkamma tau rungkaiya (2x)  
Elele kikatutui andile  
Nikanaiya pangngadakkang (2x)*

Wahai para gadis  
dan para pemuda  
sayangilah  
terhadap adat istiadatmu

*Ma'ringki appilangneri daelle  
Papisangka tau toa  
Aule barang tollalo  
Kimmuntulu' sare baji*

sering-seringlah mendengarkan  
larangan orang tuamu  
semoga kita  
mendapatkan nasib yang baik.

### **TEA TOMMA**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Le'ba tommi kusombali  
Cinnaku mange ri kau  
Aule tanusaile  
Ri tuna kasi asiku*

Telah aku penuh  
Segala kemauanmu  
Namun engkau tidak menghiraukannya  
di dalam penderitaanku.

*Ti'ring bellapi lampaku  
Nunampa ero' mangngitung  
Aule kutea tommo  
Masarro nurampe rampe*

Setelah saya pergi jauh  
baru kamu mau mengerti tapi...  
hatiku terluka  
dan tidak akan mengingatmu lagi.

*Kukana tusunggu nuboya  
Nusali tukamasea  
Aule sukkara'mi kapang  
Kulebangang kapanggainnu*

Saya kira kamu mencari orang yang kaya  
hingga kau tinggalkan orang yang miskin  
Mungkin susah  
menemukan keinginanmu

*Allelu'lu' rinyawanu  
Pela'ma' ri pa'mai'nu  
Aule ka anjo inakke  
Nia'mo julu topek*

hapuslah diperasaanmu  
tinggalkanlah dihatimu  
sebab saya telah memiliki  
pasangan hidup.

**SURA' TAPPU SINGAINTA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Ku tarimami sura'nu andi  
Sura' tappu singainta  
Naku tassunge'nge  
Tu'guru je'ne matangku*

Saya telah menerima suratmu adik  
Surat putus cinta darimu  
Saya menangis tersedu-sedu dan  
berlinang-linang air matuku.

*Gau' taku sanna-sanna andi  
Ti'ring kammai ero'nu  
Lanu boko mamo  
Sikuntu le'ba lalao*

Sungguh tak kusangka adik  
Keinginanmu itu  
Kamu melupakan  
Masa-masa yang telah lalu.

*Boli'mi kamma ku sombali  
Kupinawang riteanu  
Manna kusalasa  
Pa'risi ri sayang rannu*

Kalau begitu  
Saya menerima penolakanmu  
Walaupun saya kecewa  
Menunggu yang tak kunjung datang.

*Mingka nia' pappalakku andi  
Nutea takkaluppai  
Tenanntu bajikku  
Kodiku tosseng u'rangi*

Tapi saya punya permintaan adik  
Jangan lupa  
Kalau tidak ada kebaikan  
Kejelekanku sajalah yang kau ingat.

**SARE SARENGKU RILINO****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Punna mamo ku'u'rangi  
Sare sarengku rilino  
Si'na nyawaku si'na nyawaku  
Tu'guru je'ne matangku*

Kalau saya mengingat  
Nasibku di dunia ini  
Luka hatiku luka hatiku  
Berlinang air mataku

*Tuli susa matimporong  
Pacce tuli manaikang  
Tenamo kapang tenamo kapang  
Paccoba kulaloi*

Selalu susah menemaniku  
Selalu sulit mendatangiku  
Mungkin semua cobaan  
Telah kurasakan

*O karaeng malompoa  
Alle tomma' kuu'rangi*

Ya...Allah yang maha besar  
Ingat-ingat juga aku

*Nakisaile nakisaile  
Empoanna kamaseku*

Dan perhatikan juga  
Penderitaanku

*Barang naniattonja  
Pamminrana tallasakku  
Nakukanyame nakukanyame  
Te'nea kunampa jamming*

Insya Allah ada juga  
Perubahan dalam hidupku  
Lalu aku merasakan kebahagiaan  
Sebelum aku menghadap Illahi....

### **DASI DASI**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Tuli kau ri nyawaku andi  
Majannang ri pa'maikku  
Inakke todong daeng  
Katte tonji riatingku*

Kau selalu kuingat sayang  
Kusimpan dalam hatiku  
Begitu juga saya kanda,  
Kakak yang selalu ada dihatiku

*Punna tinroa' kuso'na andi  
Tuli kau ri matangku  
Kammaji nakke daeng  
Kunaroko sumangatta*

Kalau tidur dan bermimpi sayang  
Kamu selalu dimataku  
Begitu juga saya kanda  
Selalu ada dalam ingatanku

*Pangngainnu pangngaingku andi  
Sisikko sipotoppuli daeng  
Ikau bannang andi  
Ikatte jarung panjai'*

Antara kau dan aku sudah seia sekata  
Seperti ikatan yang sukar dilepas  
Kita benangnya adik  
Saya jarum penjaitnya.

*Dasi dasi pa'nganrota andi  
Natarima batarayya daeng  
Barang tollalo andi  
Naki empo sisurakkang*

Mudah-mudahan permintaan adik  
diterima oleh Allah  
dan kita dapat  
berjodoh

**TAWANU TEAI TAWAKU****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Gamacca inji rinrinna  
Kaballakku anne kamma  
Manna ra' banna  
Kabulo nibatta inji*

Dinding terbuat dari tepas  
Itulah rumahku  
Kolom rumahku  
Terbuat dari irisan bambu

*Naku parade ballakku  
Lanri paccemi nicini  
Na'nukuk kamma  
Nyawanu mae ri nakke*

saya cet rumahku  
terlihat sangat buruk keadaannya  
lalu timbul dalam hatimu  
untuk minta perhatian darimu

*Dosajintu lanuboya  
Nulleang garring kalennu  
Lonna nyawanu  
Tuli sarro siriati*

kau hanya mencari dosa  
lebih merintih menyakiti dirimu  
dan perasaanmu  
yang selalu irihati

*Alle jarreki tappa'nu  
Ri karaeng malompoa  
Anjo tawanu  
Assa teai tawaku*

kuatkan saja imammu  
kepada Allah yang maha kuasa  
karena itu nasibmu  
bukanlah nasibku

**PANNYALEORI****(Irama Baru Record Exclusive Album makassar Iwan Tompo) 2007****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Tena tojeng kusassali andi  
Tarang iji paccinikku  
Lonna nania  
Bunga rosita' bialo*

Saya tidak menyesali sayang  
Penglihatanku masih tajam  
Tiba-tiba ada  
Kembang/gadis lewat sepiantas

*Mingkanjo kualle mami andi  
Ka kupare belo-belo  
Pannyaleori  
Punna bella ka rikau*

Tinggal saya ambil adik  
Sebagai hiasan untuk  
Hiburan  
Andaikata kamu jauh dariku

*Katuli ikau tonji  
Ku boli lalang pa'mai*

Hanya kamu adik  
Kusimpan dalam hatiku

*Tena ruannu  
Kurapang buleng ti'no*

*Mingka nia pappalakku andi  
Nu tea langnge' langngerang  
Jaintu tau  
Sanging ero pasigenra*

**BELLA MAKO TAKUCINI**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Erang nyawa pa'mai'nu  
Masarro ku kanakkuki  
Mingka ikau  
Bella mako takucini*

*Tena mamu nupisa'bi  
Palakkana ri kalengku  
Nanuma'boko  
Mange ri se'reang bori*

*Na palla kamma nyawanu  
Tengngu'rangi biasata  
Tuli si tanring  
Tasilakka' allo bangngi*

*Apa dudumi kutaeng  
Gaukku mange ri kau  
Nakke nu boli  
Situdangang masino*

Tidak ada duanya  
Hanya engkau permata hatiku

Tapi ada permintaanku sayang  
Jangan cepat mempecahkan seseorang  
Karena banyak banyak orang suka  
Mencari-cari kesalahan orang lain

Bawalah perasaanmu  
Yang selalu kurindukan  
Tapi kau sudah jauh  
dan tak pernah kulihat.

Tidak ada lagi yang dapat menyaksikan  
Permintaan pada dirimu  
Lalu kau pergi  
Pada temanmu yang lain

Sampai hatimu tak ingat lagi kebiasaan  
kita yang tak pernah  
Berpisah  
Siang dan malam

Bagaimana kelakuanku  
terhadapmu.  
Saya akan tinggalkan  
dalam keadaan sepi



**SITA'LEI PANGNGAINTA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Nampako kutiro bella  
Nanubuang muri muri  
Naku kayao  
Kualle kupariati*

*Kupasiasseng kalengku  
Nakiti'ring sisomberi  
Anjoreng tommi  
Sita'lei pangngainta*

*Erang-erang pa'mai'nu  
Masarro ku kanakkuki  
Rikakkala'nu tamala'ju  
Riatingku*

*Tenamo kapang ruannu  
Cinna cinikku ri kau  
Ri minasanku  
Kisialle julutope*

**TENA MARAENG****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Kadde nia kulleanna  
Kutimba'ji barambangku  
Nampa nucini andi  
Cinnaku mange ri kau*

*Tena tojeng rimaraeng  
Ka kuboli ripa'mai  
Tunggala' kau andi  
Narampei sumangakku*

Pertama kujumpa denganmu  
Kau memberiku senyuman dan  
Saya terima dan  
Kusimpan dalam hatiku

Setelah kita berkenalan dan saling  
bercanda  
disitulah kita saling  
menyayangi

pembawaanmu  
sering kurindukan  
dan ketawamu yang tidak menjemukan  
dihatiku.

Tidak ada yang lain  
yang kusuka kecuali engkau yang  
kuidamkan dan bergantung  
dalam pernikahan..

Andai kata ada kekuatan  
Untuk membelah dadaku  
Dan kau akan melihat sayang  
Rasa cintaku padamu

Tidak ada yang lain  
Ku simpan dalam hatiku  
Hanya kamu sayang  
Tempat curahan hatiku

*Kurapang intang kalennu  
Jamarro' kulebangannu  
Kupare cincing andi  
Kusikko bulaeng ti'no*

*Manna kapang ronrong lino  
Gesara moncong tinggia  
Tele'ba runtung andi  
Pangngaingku ri kalennu*

Kau bagaikan permata  
Intan yang tiada duanya  
Akan kujadikan pengikat sayang  
Kuikat emas murni

Walaupun terjadi gempa  
Hancur gunung yang paling tinggi  
Tak akan sirna sayang  
Cintaku pada dirimu

### ***KU COKKO DINGING-DINGINGKU***

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Punna nucini tappaku  
Nikana' tau mate'ne  
Lalang nyawaku  
Sangnging susa kulepporang*

*Mingka tuli kulewai  
Kucokko dinging dingingku  
Manna annompo  
Simpungku taku bossarang*

*Kakkala' muri muriku  
Rapang belo-belo mami  
Lanri teaku  
Niasseng kapa'risikku*

*Allo bangngiku ma'nganro  
Kupala' ri batarayya  
Barangji kamma  
Ku laloi paccobaku*

Kalau kau melihat penampilanku  
Kau menyangka saya orang kaya  
Namun kenyataannya  
Saya adalah orang hidup menderita

Tetapi selalu saja kujalani  
Dan menyembunyikan kesedihanku  
Walaupun nampak  
Kesedihanku tidak ketahuan orang lain

Ketawaku, senyumku  
Bagaikan hiasan  
Karena saya tidak mau  
Orang tahu apa yang kuderita

Siang malam aku memohon  
Meminta kepada Allah  
Semoga saja bisa  
Ku lewati ujian itu

**PAKKEKE APPASISA'LA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Mannanjo naku bella  
Ta'lengu' ri paccini'nu  
Mingka ikau tonji  
Kuboli' lalang pa'mai*

*I lalang ri dolangang  
Ikau kumannnyombalang  
Ma'boya dalle tallasatta  
Kupala' nanu ma'nganro*

*Tenantu nuganna rua  
Le'bang rijulu topeku  
Ikau tonji ikau tonji  
Tunggala' ri minasanku*

*Allemi nujarreki  
Tappa'nu ribataraya  
Barangji kau nainakke  
Pakkeke appasisa'la*

Walaupun aku jauh  
Terhalang dari penglihatanmu  
Tiada lain hanya kau seorang  
Yang ada dihatiku

Dalam suatu perjuangan  
Engkau yang mempertahankan  
Untuk mendapatkan rezeki  
Dan saya mohon do'a mu

Tidak cukup dua kali  
Tentang pernikahanku  
Hanya padamulah  
Harapanku satu-satunya

Kuatkan iman mu  
Kesungguhanmu pada Allah  
Semoga engkau dan aku  
Tak ada yang memisahkan kecuali ajal

**SIUMBA-UMBA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Manna bosi ricci-ricci andile  
Battuja a'dikki-dikki ri kodong*

*Lanri ikau andile  
Sanna ku kacinnainnu*

*Punna teniki kucini andile  
Ilalang tassialloa ri kodong  
Anjo nyawaku andile  
Tuli lussa' pa'maikku*

Walau hujan rintik-rintik sayang  
Saya tetap datang dengan bersusah payah

Sebab engkau sayang  
Aku sangat mencintaimu

Kalau aku tak melihatmu sayang  
Dalam satu hari saja  
Hatiku ini,  
Perasaanku ini selalu gelisah

*Kedde'nia kulleanna andile  
Kupaletteki ballakku ri kodong  
Julu gantiro  
Sidallekang tontonganta*

Andaikata aku bisa sayang  
Memindahkan rumahku  
Untuk berdampingan  
Dan berhadapan dengan rumah mu

*Kinampa siumba-umba andile  
Situnrung ri muri-muri ri kodong  
Naparassau  
Nakkuka ri tallasatta*

Lalu kita saling menatap  
Diiringi dengan senyum sayang  
Semoga terlepas  
Rasa rindu dalam hidup ini

### **SI'RA NUKANA**

**Ciptaan: Iwan Tompo**

**Vokal: Iwan Tompo**

*Teai lanri rupannu  
Kanang-kanang cinikanna  
Nakumangngitung  
Anne kamma rikalennu*

Bukan karena kecantikanmu  
Saya memandang mu  
Saya bermaksud  
Untuk mengerti keadaanmu

*Teai tonji sunggunu  
Rijaina pusakanu  
Kukella-kella  
Naku cinna mallebangang*

Jangan juga membanggakan  
Harta kekayaanmu  
Karena aku juga  
Tidak tertarik untuk memilikinya

*Mangkumo makkasi-asi  
Empo tuna tallassakku  
Si'ra nukana  
Barang-barang lakucaning*

Walaupun aku menderita  
Dalam kemiskinanku  
Saya tidak akan  
Memiliki hartanu itu

*Kucini'naji nyawanu  
Baji ampe pangngadakkannu  
Kujalla dudu  
Nubaliang pangngaingku*

Aku hanya melihat hatimu  
Baik budi pekertimu  
Sehingga aku bangga  
Dengan diriku

**NUJALLA KAMMA****Ciptaan: Iwan Tompo****Vokal: Iwan Tompo**

*Nuero kamma ri nakke  
Mangangai kontu bulaeng  
Aule apami kapang  
Nucini nujalla kamma*

Mengapa engkau sangat mencintaiku  
Kau mencintaiku bagai emas  
Apa pula yang kau harapkan  
Dari orang yang miskin sepertiku

*Inakke tau kamase  
Empo tuna kasi-asi  
Aule tena kulleku  
Mangngitung mange rikau*

Aku adalah orang hina  
Lagi pula miskin  
Aku tidak ada daya  
Untuk bisa menyukaimu

*Rapangi langi' nabutta  
Juleki sipa' rurungang  
Aule anjo ikau  
Semboko ri masunggua*

Bagaikan langit dan bumi  
Tidak sesuai hidup bersama  
Karena kamu adalah  
Orang yang berkehidupan sejahtera

*Kupala' ritallasa' nu  
Alle bokoma' riati  
Aule nanu tarawang  
Sikuntu le'ba laloa*

Saya mohon dalam kehidupanmu  
Jangan kamu mengingat lagi diriku  
Lupakan kenangan indah  
Disaat bersamamu

**B. Pembahasan**

1. Riwayat hidup Iwan Tompo sebagai pencipta lagu pop daerah Makassar.

Iwan Tompo Dg. Liwang, yang saat ini telah berusia 59 tahun lebih 4 bulan adalah seorang penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah Sulawesi Selatan khususnya lagu-lagu daerah berbahasa makassar. Kehadiran Iwan Tompo merupakan jawaban dari kerinduan masyarakat akan lagu-lagu daerah Makassar. Kedatangan Iwan Tompo sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah makassar menjadi tonggak dalam mempertahankan eksistensi lagu daerah Makassar. Perjalanan Iwan Tompo sebagai penyanyi dimulai sejak tahun 1970an.

Sebagai penyanyi dimana pada saat itu Iwan Tompo masih menginjak usia 18 tahun. Dari sinilah Iwan Tompo mulai melebarkan sayap di dunia tarik suara. Sebagai langkah awal, Iwan Tompo bergabung di Orkes Melayu *Rasela* yang beralamat di jalan Ratulangi Selatan.

Sebagai seorang penyanyi Iwan Tompo menggantungkan hidupnya terhadap seni yang digelutinya, untuk memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari. Disamping dari hasil yang didapatkan sebagai penyanyi, Iwan Tompo juga selalu mendapat honor sebagaimana yang lazim diterima oleh para seniman musik ketika menjalankan perannya sebagai pencipta lagu. Dari uraian diatas dapat dikatakan bahwa Iwan Tompo termasuk kategori penyanyi dan pencipta lagu profesional. Iwan Tompo dibayar karena keahlian profesinya tersebut. Dalam karirnya sebagai penyanyi Iwan Tompo belajar mengikuti bakat yang ada pada dirinya. Pengetahuan yang dimiliki tersebut didapat secara autodidak melalui tradisi lisan bukan tradisi tulisan dan tidak dibentuk oleh pendidikan formal yang sehubungan dengan profesi Iwan Tompo saat ini.

Iwan Tompo dikenal sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu daerah makassar yang di dalam dunia seni memiliki peran sebagai pemusik berarti pemain musik. Iwan Tompo mampu memainkan berbagai alat musik baik alat musik tradisional maupun modern. Selain pemusik Iwan Tompo dikenal sebagai seorang penyanyi, penyanyi berarti orang yang (pekerjaannya)

menyanyi. Selain lagu yang diciptakan, Iwan Tompo menyanyikan lagu, diantaranya ciptaan dari M. Risal yang berjudul *Kegani Jancimmu* tahun 1998, Rahman Syah / NS Dg. Rola yang berjudul *Empo Bunting* dan Abdullah Sijaya yang berjudul *Tappu' Kana*. Dari pengalaman bernyanyi yang didapatkan Iwan Tompo, ternyata Iwan Tompo tidak hanya bernyanyi tetapi mampu menciptakan lagu, Pencipta berarti yg menciptakan, Iwan Tompo membuktikan kemampuannya menciptakan lagu, alhasil kurang lebih 20 judul lagu telah dirampungkan. Karya yang dihasilkan Iwan Tompo tentunya memiliki karakter/ ciri khas cengkok makassar, sehingga kualitas dari karya yang dihasilkan Iwan Tompo di akui oleh kalangan seniman dan masyarakat luas.

Tentunya, Sukses yang diraih Iwan Tompo saat ini tak lain diperoleh dari potensi dan semangat kerja keras yang dimilikinya sejak mengawali karir hingga saat ini. Selain itu, suksesnya Iwan Tompo dalam dunia tarik suara tidak terlepas dari peran rumah produksi, sebagai wadah aktivitas rekaman dalam hal memproduksi suatu lagu ke dalam bentuk material berupa kaset tape, CD (*compact disk*) dan VCD (*video compact disk*) yang nantinya diolah menjadi sebuah album layak jual. Irama Baru Record yang merupakan bagian dari kunci sukses perjalanan hidup Iwan Tompo dalam mempertahankan eksistensi lagu pop daerah Makassar.

Pada tahun 1975 Iwan Tompo bergabung di Irama Baru Record, yang pada saat itu berada di bawah pimpinan Pieter Hwo, suami dari Theresia, yang kemudian pada tahun 2000 Pieter Hwo meninggal dunia di usianya yang mengijak 57 tahun. Kemudian perusahaan ini diambil alih oleh istrinya yaitu Theresia, hingga saat ini.

Posisi Iwan Tompo di Irama Baru Record pada saat itu sebagai penyanyi, dimana dulunya Iwan Tompo belum mempunyai album sendiri melainkan album kompilasi lagu-lagu Bugis pada tahun 1976, Iwan Tompo membawakan 4 buah lagu dari 12 buah lagu pada album *Ana Malie*.

Pada sekitar tahun 1980-an Iwan Tompo mengambil keputusan hijrah ke Libel Record yang beralamat di jalan Kalimantan no.46 A Kecamatan Ujung Tanah, Makassar. Iwan Tompo dikontrak selama kurang lebih 20 tahun oleh pihak Libel Record, selama kurun waktu tersebut Iwan Tompo menyanyikan beberapa buah lagu yaitu dalam album *3 Besar Makassar*, pada tahun 1997, Iwan Tompo menyanyikan 5 buah lagu, dalam album *Golden Hits* pada tahun 1997, Iwan Tompo menyanyikan 12 buah lagu, dalam album *Golden Hits* pada tahun 1997, Iwan Tompo menyanyikan 10 buah lagu. Namun selama rentang waktu itu pihak Libel Record tidak bisa me *menage* dengan baik perusahaannya sehingga Libel Record mengalami hal yang sama seperti Irama Baru Record beberapa tahun yang lalu.



Hingga pada tahun tahun 2000, Iwan Tompo di panggil kembali di Irama Baru Record oleh Nurdin Taqwa selaku staf Humas CV. Irama Baru Record, yang tak lain juga sebagai salah satu artis lokal di Irama Baru Record. Dimana pada saat itu Irama Baru Record berada dibawah pimpinan ibu Theresia. Hingga Pada tahun 2001, Iwan Tompo fokus pada pembuatan album solo, dimana salah satu lagu yang populer pada saat itu adalah *Bunting Berua*. Karena boomingnya lagu ini Iwan Tompo pernah di undang ke Jakarta sebagai duta lagu pop daerah Makassar, dengan lagu *Bunting Berua* lah Iwan Tompo di daulat sebagai legendaris lagu daerah pop Makassar.

Semangat Iwan Tompo diusianya yang menginjak 59 tahun tidak sedikit pun berkurang, Iwan Tompo membuktikan eksistensinya sebagai penyanyi sekaligus pencipta lagu pop daerah makassar, dengan merilis album yang saat ini dalam proses penyelesaian yang mengangkat tema *The King's Of Makassar*.

## **BAB V**

### **KESIMPULAN DAN SARAN**

#### **A. Kesimpulan**

Dari hasil penelitian tentang Iwan Tompo di Makassar: Suatu Tinjauan Biografi, maka disimpulkan bahwa Iwan Tompo merupakan salah satu penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar yang masih aktif hingga saat ini. Iwan Tompo dikenal oleh masyarakat sekitar sebagai orang yang ramah, humoris, dan mudah bergaul. Iwan Tompo lahir 6 september 1952 di rumah kediaman orang tuanya, Jl. Onta Kelurahan Mamajang, Ujung Pandang. Iwan Tompo merupakan anak dari pasangan Abdullah Dg. Tompo dan Saripa Dg. Lima, Iwan Tompo adalah anak ketiga dari lima orang bersaudara diantara tiga orang perempuan dan dua orang laki-laki.

Iwan Tompo mulai aktif berkesenian sejak duduk dibangku SMP pada tahun 1966. Karir Iwan Tompo dalam dunia kesenian dimulai dengan menjadi gitaris. Iwan Tompo sudah dari masa kanak-kanak mempunyai bakat bernyanyi. Iwan Tompo mulai bernyanyi pada tahun 1970an. Sebagai seorang penyanyi Iwan Tompo memperoleh keuntungan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya sehari-hari. Disamping dari hasil yang didapatkan sebagai penyanyi, Iwan Tompo juga selalu mendapat honor sebagaimana yang lazim diterima oleh para seniman musik ketika menjalankan perannya sebagai pencipta lagu. Dari uraian diatas dapat dikatakan bahwa Iwan Tompo termasuk kategori

penyanyi dan pencipta lagu profesional. Iwan Tompo dibayar karena keahlian profesinya tersebut.

Dalam karirnya sebagai penyanyi Iwan Tompo belajar mengikuti bakat yang ada pada dirinya. Pengetahuan yang dimiliki tersebut didapat secara autodidak melalui tradisi lisan bukan tradisi tulisan dan tidak dibentuk oleh pendidikan formal yang sehubungan dengan profesi Iwan Tompo saat ini. Bakat tersebut semakin berkembang ketika Iwan Tompo bergabung menjadi penyanyi pada tahun 1970-an di Orkes Melayu Rasela.

Pada tahun 1975 Iwan Tompo bergabung di Irama Baru Record yang merupakan bagian dari kunci sukses perjalanan hidup Iwan Tompo dalam mempertahankan eksistensi lagu pop daerah Makassar. Iwan Tompo pernah diundang ke Jakarta karena lagunya pernah *membooming* yang berjudul *Bunting Berua*. Lagu-lagu Iwan Tompo yang paling terkenal *Pammarisinnu*, *Bangkenga Accini*, *Ammakku Bapakku*, *Teako Palla*, *Sura Tappu Singainta*, dan *Pakeke Appasisala*. Iwan Tompo menikah pada tahun 1976 dengan mempersunting Roslia Dg. Sangnging yang lahir pada tahun 1960 dan memiliki 3 orang anak, 1 putra dan 2 orang putri yaitu Iswan Iwan Tompo, Ismi Iwan Tompo dan Isda Iwan Tompo. Memiliki 2 orang putra dari perkawinan terdahulunya yaitu Ilham Iwan Tompo dan Wahyudi Iwan Tompo.

## **B. Saran**

Berdasarkan hasil pemaparan dan temuan-temuan pada penelitian, maka penulis dapat memberikan saran-saran sebagai berikut :

1. Perlu ada upaya dari instansi terkait dalam melestarikan kesenian tradisi.
2. Penelitian ini kiranya dapat menjadi bahan acuan sekaligus bahan bacaan bagi mahasiswa yang bermaksud mengadakan penelitian dengan tema yang sama.
3. Peningkatan minat generasi muda dalam mempelajari, mengkaji, dan memahami tentang lagu – lagu Makassar terutama pada tinjauan biografi seniman.

## DAFTAR PUSTAKA

### A. Sumber Tercetak

- Arikunto, Suharsimi. 2000. *Manejemen Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Agusjaya, Moenzier IzHarry. 2010. *Gesang: mengalir meluap sampai jauh*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Bastomi, Suwaji. 1992. *Wawasan Seni*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Bungin, Burhan. 2004. *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Harry, Sulastianto dkk. 2006. *Seni Budaya kelas XI*. Grafindo Media Pratama
- Nasution. 1996. *Metode Penelitian Naturalistik Kualitatif*. Bandung: Tarsito
- Nasution. 1999. *Analisis Data*. Perpustakaan Universitas Indonesia
- Novia, Windy. 2005. *Kamus Lengkap 1 Milyar*. Yoshiko
- Nurwahidah. 2004. *Hj. Siti Nurhani Sapada: Dari Sangkar Saoraja Menuju Pentas Dunia*. Yogyakarta: Bio Pustaka
- Rahayu, I.T & Ardani, T.A. 2004. *Observasi dan Wawancara*. Malang: Bayu Media Publishing
- Skripsi *Biografi Guntur Sitohang Sebagai Pemusik Dan Pembuat Alat Musik Batak Toba*.
- Tim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia* : Balai Pustaka
- Tim Abdi Guru. 2007. *Seni Budaya Untuk SMP Kelas viii*. Jakarta: Erlangga

## **B. Sumber Tidak Tercetak**

<http://repository.usu.ac.id/bitstream/123456789/24807/5/chapter I.pdf>

<http://gugling.com/biografi-ebiet-g-ade-sang-maestro-balada.html>

[http://id.wikipedia.org/wiki/Raden\\_Machjar\\_Angga\\_Koesoemadinata](http://id.wikipedia.org/wiki/Raden_Machjar_Angga_Koesoemadinata)

<http://kolom-biografi.blogspot.com/>

<http://www.fajar.co.id/read-20110310153455-iwan-tompo-benteng-budaya-kelongkelong-makassar-2selesai>

<http://riameitasari.blogspot.com/2008/12/definisi-biografi.html>

<http://www.artikata.com/arti-361617-pencipta.html>

<http://dhilicious.multiply.com/journal/item/305>

## A. Nara Sumber



Nama : Iwan Tompo Dg. Liwang  
Usia : 59 Tahun  
Pekerjaan : Penyanyi & Pencipta Lagu  
Alamat : Jl. Mallengkeri 3 blok A No. 5 Makassar



Nama : Roslia Dg. Sangning  
Usia : 51 tahun  
Pekerjaan : Ibu rumah tangga  
Alamat : Jl. Mallengkeri 3 blok A No. 5 Makassar



Nama : Ibu Therecia  
Usia : 55 tahun  
Pekerjaan : Pimpinan CV. IRBA  
Alamat : Jl. Petta Punggawa No. 19  
Makassar



Nama : Ismiyanti Iwan Tompo  
Usia : 19 tahun  
Pekerjaan :  
Alamat : Jl. Mallengkeri 3 blok A No. 5 Makassar



# **LAMPIRAN-LAMPIRAN**



Foto Iwan Tompo sebagai penyanyi dan pencipta lagu populer Makassar

**LAGU LAGU BUGIS**

**DANGDUT LAGU BUGIS**  
**ANA' MALIE**

**Iwan Tompo, Salma Rani**

HARGA ECERAN  
Rp: 1.250

**DANGDUT LAGU BUGIS**  
**ANA' MALIE**  
**IWAN TOMPO**  
**SALMA RANI**

DILARANG MENGGOPY ATAU MEREKAM LAGU-LAGU  
DALAM CASSETTE INI TANPA SEZIN  
**Irama Baru Record**

ZIN PERINDUSTRIAN : No. 420 A 1 04  
No. 3962 - 02 KMUP 1976

I.B.102

**DANGDUT LAGU BUGIS**  
**ANA' MALIE**  
**IWAN TOMPO**  
**SALMA RANI**

**INDEX : A.**

1. Ana' Malie ..... Salma.R.
2. Salmarani ..... Iwan Tompo.
3. Salamakki wali wali ..... Sukaena.B.A.
4. Cora Keteng ..... Iwan Tompo/Salma.
5. Sadda peddi ati ..... Sukaena.B.A.
6. Pa daidi - Pa daelo ..... Iwan Tompo.

**INDEX : B.**

1. Sallama ..... M. Haris.
2. Pacobana Lino ..... Salma.R.
3. Tossi raga-raga memeng ..... M.Said.S.
4. Sara Lao ..... Salma.R.
5. Hamida ..... M.Haris.
6. Wae Mata Bawang ..... Iwan Tompo.
7. Na Ranreng Uddani ..... Salma.R.

**12**

**LAGU MAKASSAR Terbaik**

**Iwan Tompo**

**Iwan Tompo, Salma Rani**

**Iringan: NADA IRAMA**

**DILARANG MENGGOPY ATAU MEREKAM LAGU-LAGU**  
**DALAM CASSETTE INI TANPA SEZIN**  
**IRAMA BARU RECORD**

ZIN PERINDUSTRIAN : 16655UP:SP:PK.VII.83

I.B 157

**12 LAGU TERBAIK '83**  
**IRINGAN NADA IRAMA"**

**INDEX: A**

1. Janjinnu Mappasallasa ..... A. Brendo
2. Janjingu ..... Abidin Slam
3. Boliwa Kamma Salasa ..... Abidin Slam
4. Rahasia Talisakku ..... Rachman Sjah/Arnyad-Salma Rani
5. Nubokoi Rianrong ..... Baer
6. Maggie Palla Rianakna ..... Harjoing B/L Tawang Anwar M. Iwan Tompo

**INDEX: B**

1. Baso Mandong II ..... Abidin Slam
2. Ribana Tu ..... Abduila Sijaya BSC
3. Rahasia Pangainnu ..... Abduila Sijaya BSC
4. Mannannungang Riatungku ..... Abduila Sijaya BSC
5. Simpung Tapsu ..... Iwan Tompo
6. Toro Matayya ..... B. Manjia

Foto cover album kompilasi lagu Bugis dan kompilasi lagu Makassar



Foto lokasi toko Irama Baru Record



Foto tempat tinggal Iwan Tompo di Jl. Mallengkeri 3 blok A No. 5