

Mellomila

Prosess
Elise Aunet Tyldum og Tone Vigeland

Veiledet av Finn Hakonsen og Arnstein Gilberg
Fakultet for Arkitektur og Billedkunst, NTNU, 2015

Mellomila 57
Elise Aunet Tyldum og Tone Vigeland



“Tomtebefaring”

Korte og lange besøk til tomta, som joggetur, intervjuunder eller fotografering.



“En lys idé!”

Vi har kommet på noe nytt, eller fått et godt innspill på veiledning. Idéer som driver prosjektet videre.



“Arbeidsmetode og -verktøy”

Organisering av diplomarbeidet og av prosjektinformasjon.



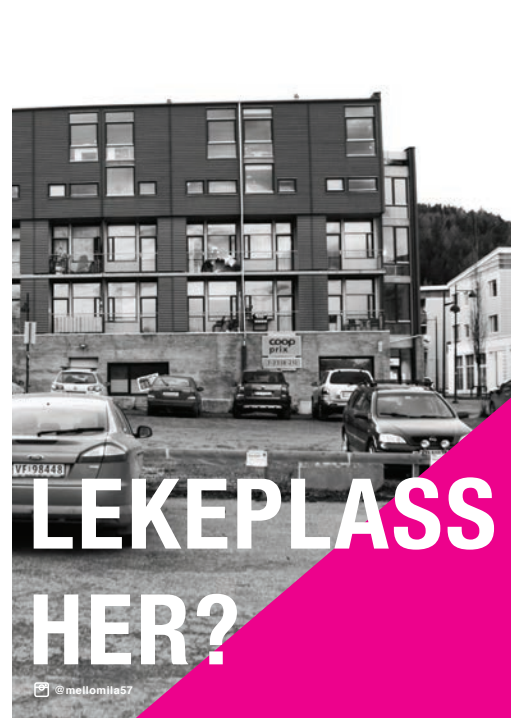
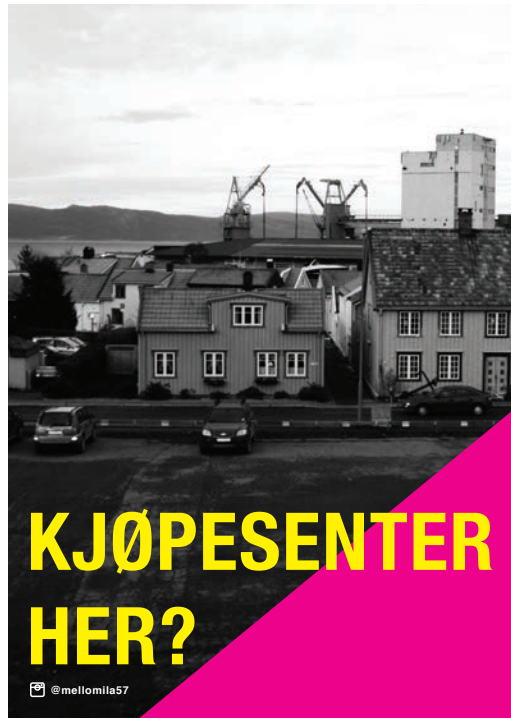
“Funn!”

Stedsoppdagelser, opplevelser eller analysefunn som får betydning for prosjektet.

FORORD

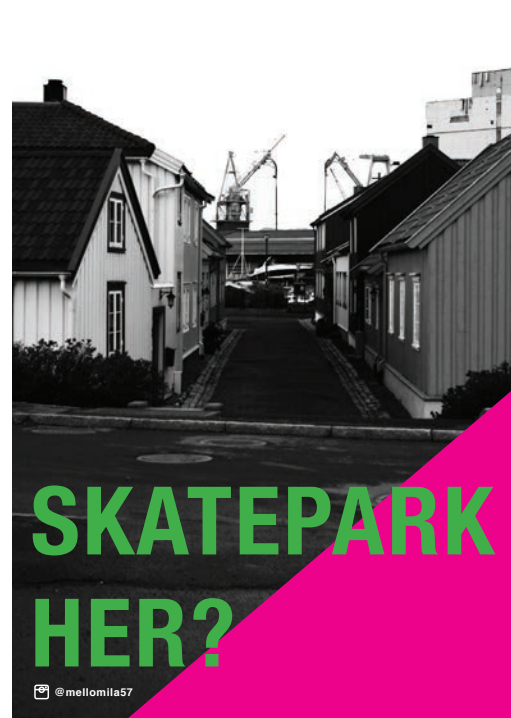
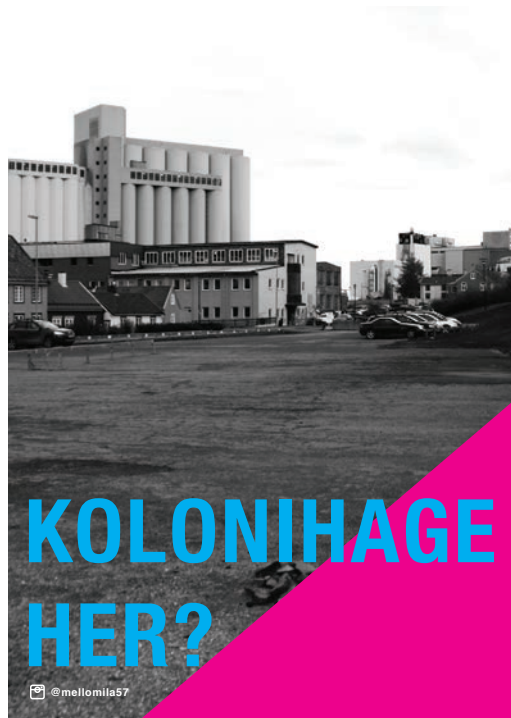
Boken, som formidler vår prosess gjennom diplomsemesteret, er en viktig del av vår diplomoppgave, da vi har diskutert og arbeidet mye på de følgende sidene. Vi har brukt den for å dokumentere utviklingen til prosjektet, men mest av alt har boken vært et viktig arbeidsverktøy for oss. Samtidig med at vi har lagt inn tegninger, fotografier og modellstudier, har vi prøvd å reflektere over hva vi har funnet og hva vi vil ta med videre i prosjektet. Vår prosess gjennom diplomten har absolutt ikke vært lineær, og det gjenspeiles tydelig her. Vi har stort sett dokumentert hver dag og boken er organisert tidskronologisk. Vi har uthevet og merket noen av sidene i boka med fargekoder, for hjelp med å holde orden underveis, men også for å lette lesningen av en sammensatt og spredt prosessfremstilling. Vi har gjennom diplomten ønsket å ha fokus på metoder og det å lære mer om hvordan vi jobber. Det å skrive i, og tenke i, boken fortløpende har vært en hjelp gjennom hele oppgaven. Vi har valgt å ikke dokumentere innspurtsukene her, da store deler av prosjektets slutfase vises i vår ferdige innlevering.

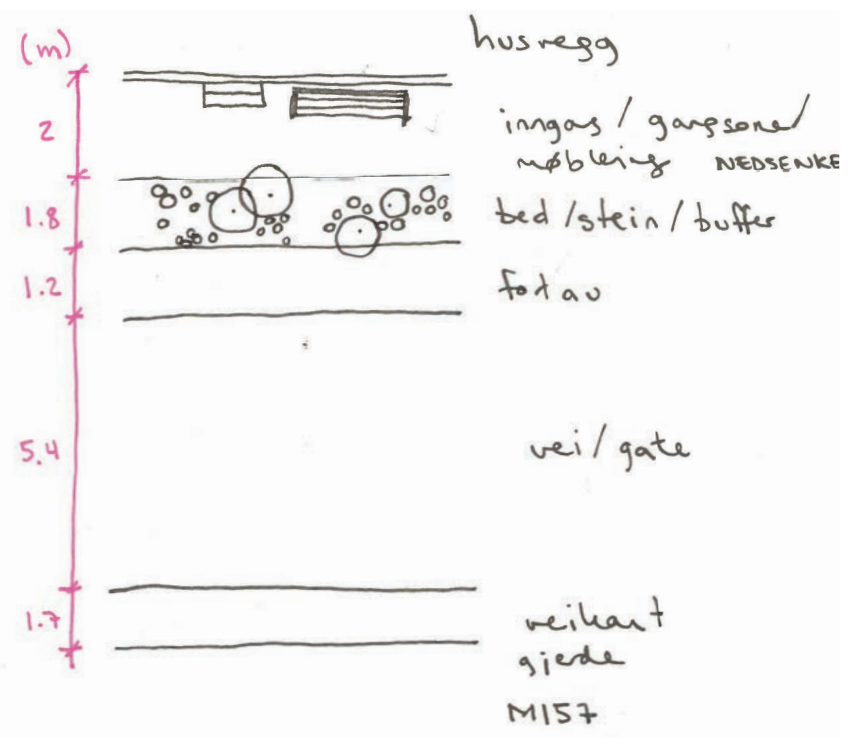
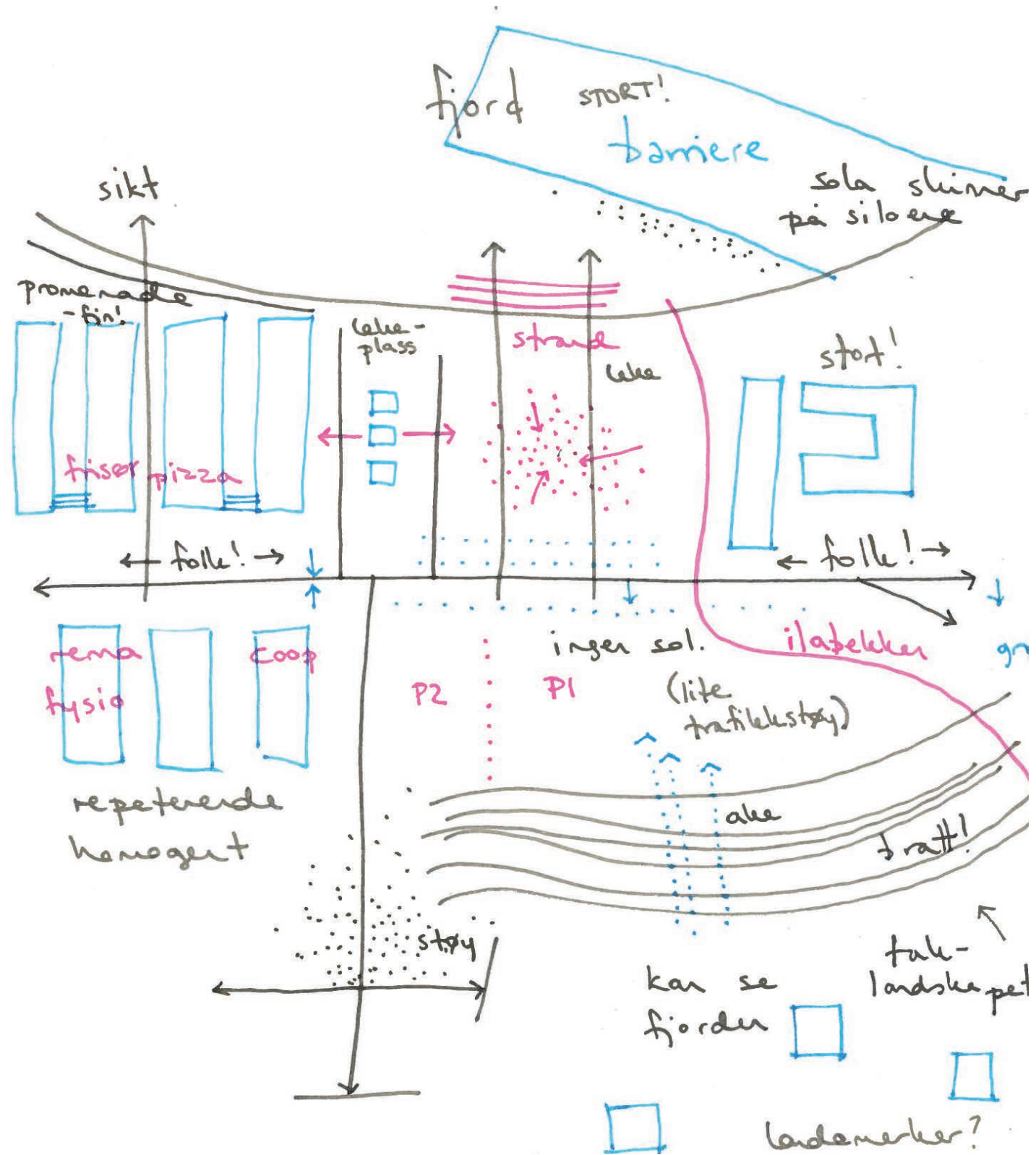
Elise og Tone
4. mai 2015



PLAKAT

Vi designet og printet plakater som viser ulike forslag til bruk av tomta. Plakatene hang vi opp på Coop Prix, Rema 1000 og langs Mellomila. Tanken med plakatene er å skaffe prosjektet vårt oppmerksomhet samt å trigge noen ideer hos lokalbefolkningen. Vi tenker at plakatene setter i gang en tankeprosess rundt tomta. Kanskje en tenker: "Kjøpesenter her?! Aldri i verden! Da trenger vi heller en ny barnehage." På den måten tror vi at det kan være mer fruktbart å spørre folk om deres tanker rundt tomta etter at de har sett forslagene på plakatene. På plakatene fronter vi også instagram-profilen til prosjektet, og håper å få noen følgere som senere komme med innspill via sosiale media.





det er så SAMMENSATT!!

- tidsporiode
- størrelse / skala
- "de taljivå"
- matrialpalett
- fargepalett
- form
- høyde

det er faktisk mange mennesker her - jern strøm av fotgjengere langs Mellomila.

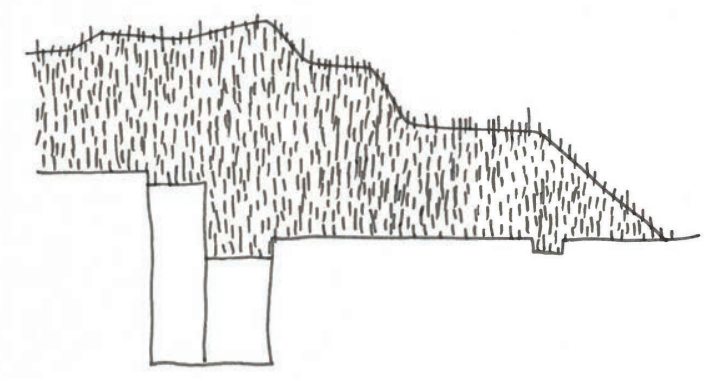
någe biler på parkeringsplassen

OMRÅDER! soner av ulike typer. Klynger. tydelige skiller.

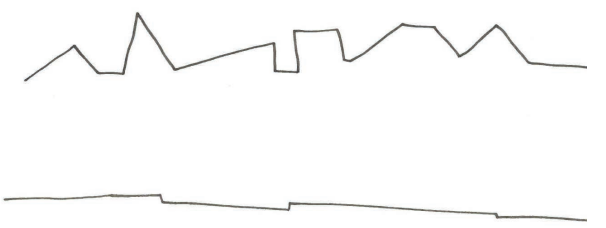
FARGER.

det er ikke noe :'-

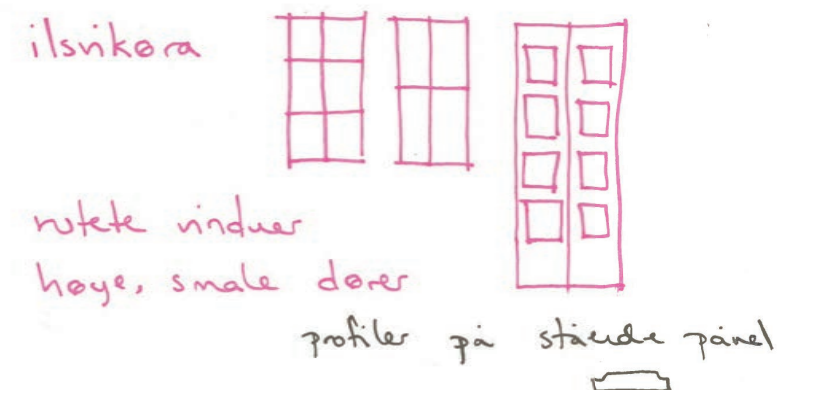
MØTE MED M157



marka er tilstede!



(fisketåter)



13.01.15

Første-inntrykk av tomte

Farger - mange farger

4 retninger / områder

Sammen satt - mangefasettert

Rolig

Flange gående

Lav - man er nede

Lang

Glad mot øst - lett - mange fokuspunkt

Trist mot vest - tung - ensformig

Rygg mot sør og vest

Åpen mot nord og øst

Himmel i nord og øst

Trø

Tegl vann?

Jord

Brøstein

Historisk

Historisk industri

Øst i nord - fi materiale
mange farger

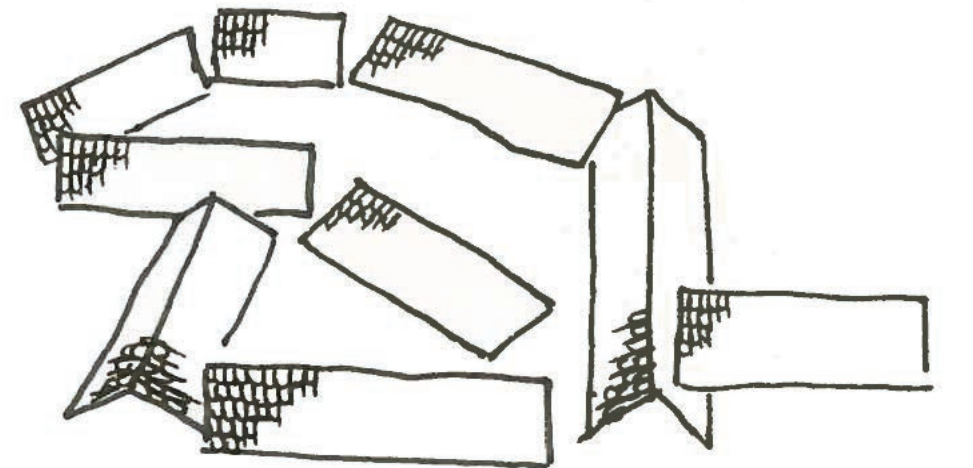
Nedre i vest - fi materialer
- fi farger

Fint langs
sjøkanten

Taklandskap



Kontraster



taklandskap



Dør ut i gate
skjernet inngangsparti

STEDSKARAKTERISTIKK

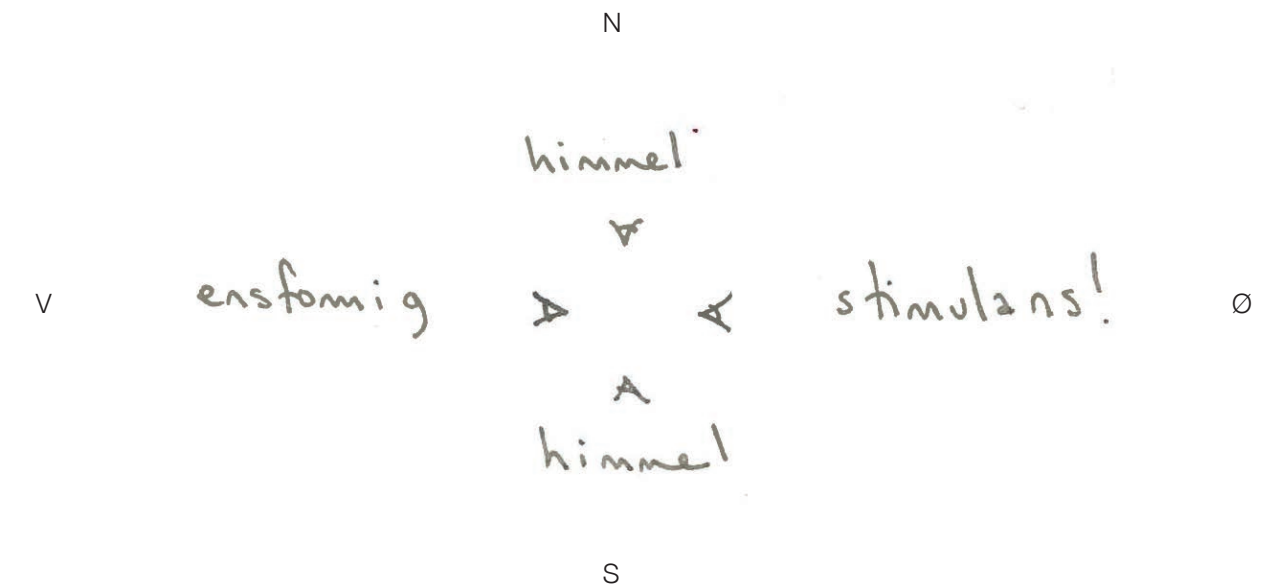
Vi er i gang! Vi hadde planlagt å starte diplomarbeidet med å tilføre prosjektet ENERGI. Det har vi gjort i dag. Ved å lage plakater for å fronte og informere om prosjektet vårt, har vi fått enda mer lyst til å jobbe med det. Vi tilbragte noen timer på MI57 i dag, og vi registrerte en del forhold vi ikke har lagt merke til ved tidligere besøk.

Hovedobservasjoner:

1. Det er mye folk som ferdes på Mellomila, særlig på veien forbi tomta

2. Bygningene på området legger seg inn i tydelige typologigrupperinger:

- A. Storskala nærings- og boligbebyggelse.
- B. Overgangsboliger.
- C. Småhusbebyggelse i tre
- D. Storskala industribebyggelse
- E. Høyblokk



TANKER OM PROGRAM

Ilsvika er boligbebyggelse. Det er få andre tilbud her.

Mellom Midtbyen og Ilsvika er det også størst andel av boligbebyggelse, og dermed lite annet som skjer i fasaderekken og i livet på gateplanet. Vi ønsker "å trekke" Ilsvika nærmere Midtbyen. Vi mener at et tilbud utover flere boliger vil øke bokvaliteten til de som allerede bor i bydelen Ila og gjøre bydelen mer attraktiv og tilgjengelig for hele byens befolkning.

Kan man gi tilbud om arbeidsplasser? Noe lignende det som finnes i Spikerfabrikken med Atelier Ilsvika? Er det et behov?

Kan et bydelshus med ulike aktiviteter som for eksempel verksteder eller kafé være en møteplass for menneskene i bydelen og for resten av byen?

Hva kan vi ta tak i med fjordstien fra Lade, via Brattøra, og ut til Ilsvika? Kan vi styrke denne og gi den et nytt stoppested?

3. Utsyn mot de fire himmelretningene utpeker seg som svært ulike:

NORD: Leken og fargerik bebyggelse på Iisvikøra iblandet himmel og luft.

ØST: Kompleks og svært sammensatt bybilde mot Ila og Midtbyen. Stimulerende bygningskontur mot himmelen.

SØR: Vertikalt og åpent utsyn mot høyblokkene. Synet trekkes mot himmelen.

VEST: Fargemonoton og ensformig storskalabebyggelse med den grønne marka som bakteppe. Få materialer, men mange bygningselementer.

NORD



SØR



ØST



VEST



At himmelretningene tilbyr svært ulikt uttrykk og synsstimulans, gjør at det er enkelt å orientere seg fra tomta. Bymarka i vest og høyblokkene i sør er tydelige holdepunkter. De fire ulike områdetypene plasserer tomta ligger i en møteposisjon. Vi tenker at dette gjør stedstilpasning av ny arkitektur utfordrende, da man i slike prosesser gjerne tilstreber formgivning etter samme prinsipper som eksisterende bygninger. Kan vi klare å møte alle tomtas "retninger"? Og er det i så fall ønskelig?

Gateløp Ila

Alle husene har inngang direkte fra gata og det er flere porter med innganger til bakgårder og hager. Dette gjør fasadene varierte og det skjer mye på gateplanet. Fasadene føles åpne og inviterende, og det er en følelse av liv i gata selv om det ikke er mennesker der.



Gateløp vestre Iisvika

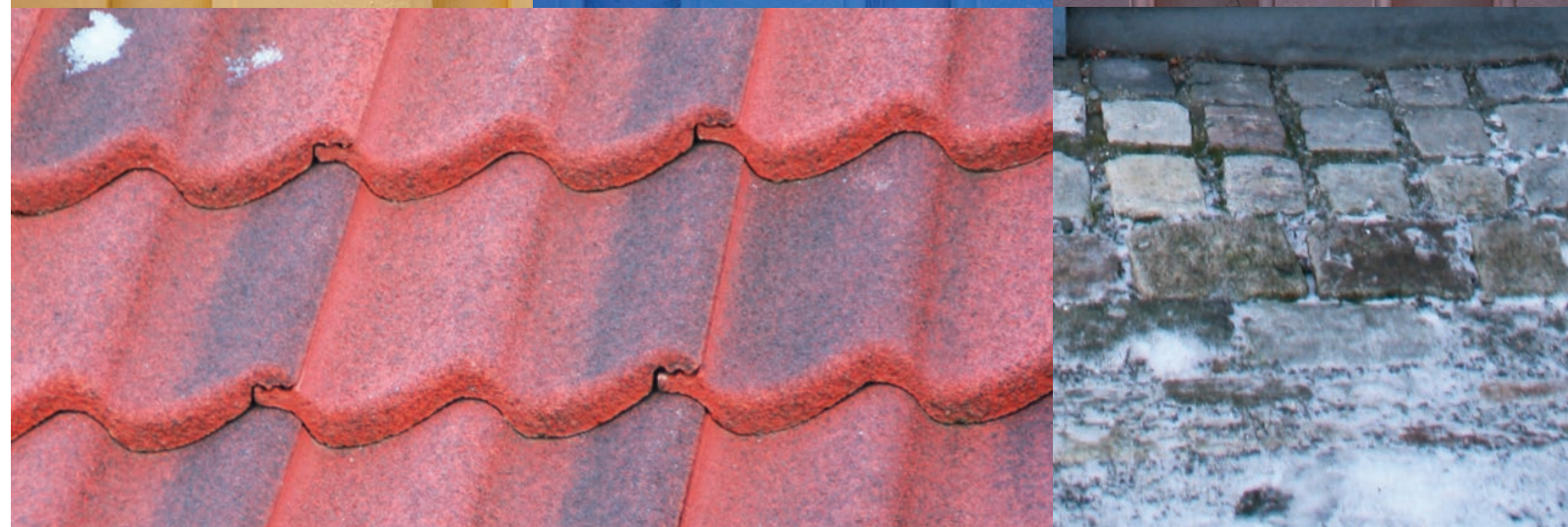
Volumene er ikke lenger hus, men større bygninger. Fasadene har lite variasjoner, det er få innganger og de føles ikke inviterende. Det er lite som skjer på gateplan og gaten føles stor og tom.



Ilsvikøra



Her er det få materialer men rik fargerbruk, noe som gir følelsen av at det er stor variasjon. Vi visste at det var trehus, men ble faktisk litt overrasket over at det i prinsippet bare var to hovedmaterialer: trekledning og rød takstein!

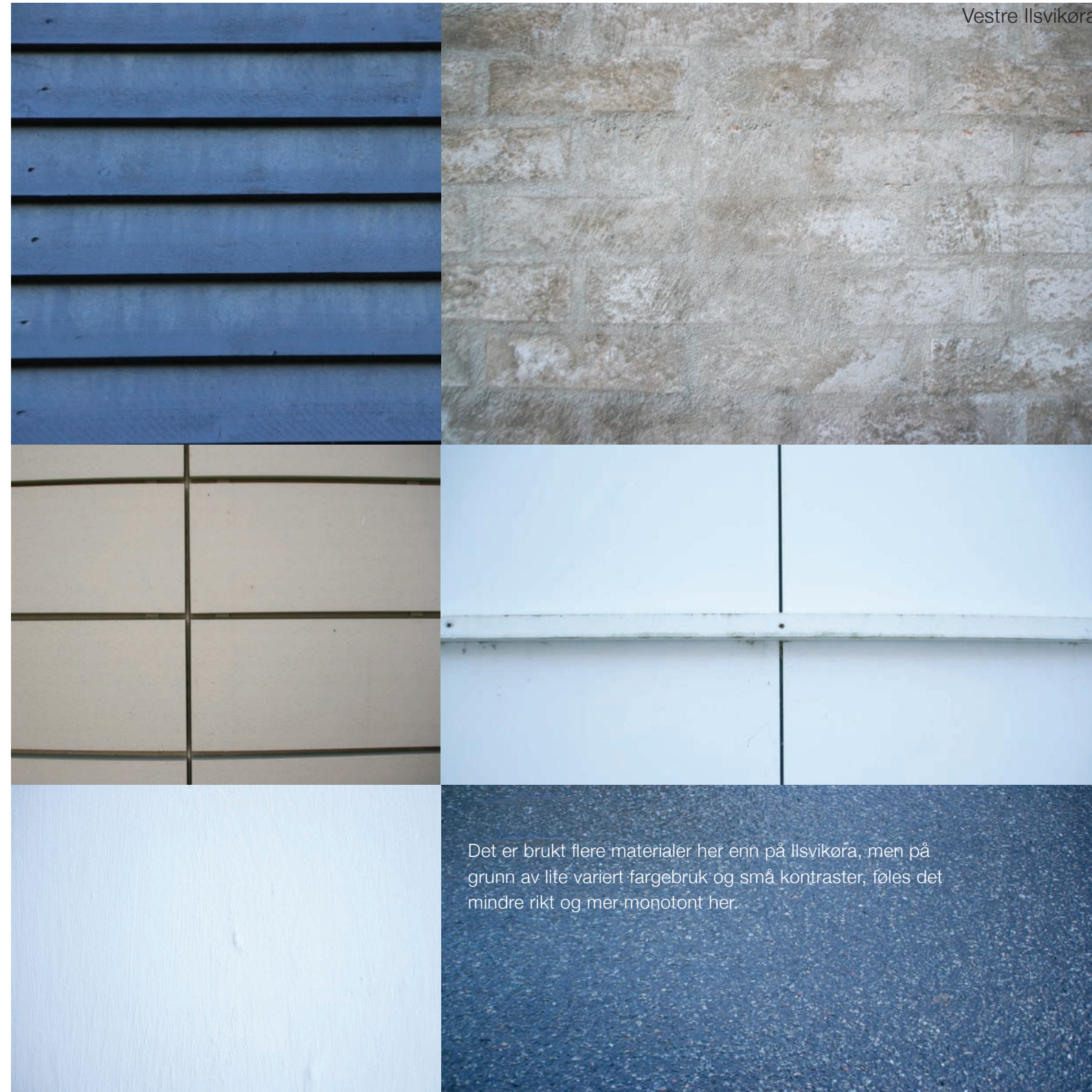


Mellomila



På den gamle fabrikk dominerer teglstein. Den dekker store flater alene, men fasaden oppleves allikevel variert og rik, da det er så mange sjatteringer i steinen. Man får lyst til å gå bort og ta på fasaden! Vi assosierer den gamle fabrikkbygningen med noe positivt, da det er mange gode eksempler på god gjenbruk av gamle industribygg. Blant annet er denne bygningen et godt eksempel i seg selv, da det er etablert et kontor- og arbeidsfelleskap her.

Vestre Iisvikøra



Det er brukt flere materialer her enn på Iisvikøra, men på grunn av lite variert fargebruk og små kontraster, føles det mindre rikt og mer monotont her.

15.
JAN

DIPLOMGJENNOMGANGENE

T: ...er ekstra spennede denne gangen. Vi følger nøyere med enn noen gang før og noterer iherdig bortimot alt vi hører. Det er mye lærdom å plukke opp. Jeg fester meg ved noen punkter som jeg tenker er særlig viktige og relevante for oppgaven vi selv er i gang med:

- Situasjonen et arkitekturprosjekt forholder seg til er ikke statisk. Omgivelsene er i bevegelse og i endring - ta hensyn til det og utnytt det!

- Vi legger opp til en svært åpen prosess. Vi må passe på å snevre den inn i rett tid! - ta valg!

- Fokuser på OVERGANGER.

- Vi ønsker å være bevisste vår rolle som arkitekter. Hvor går grensene for vårt fagområde?

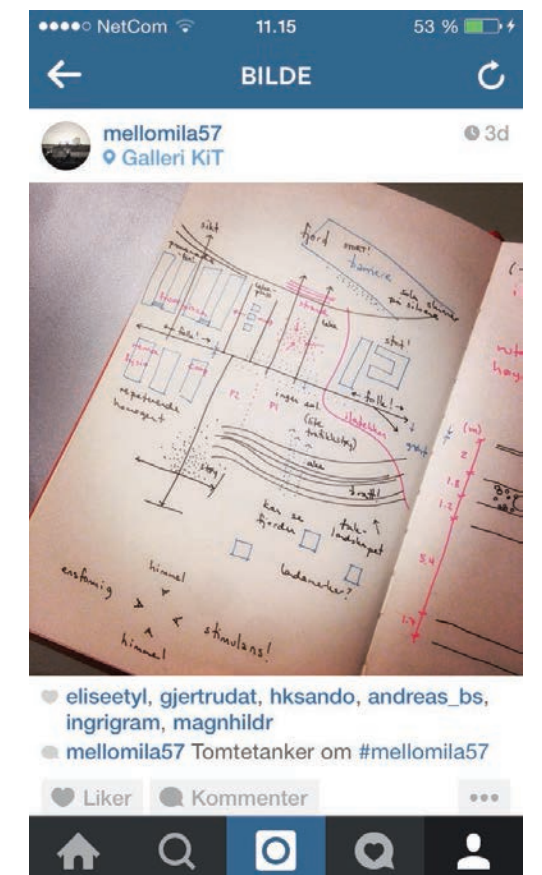
- Intensjonen for vår diplomoppgave må være tydelig. Oppgaven er kun definert av oss selv, og det bør ikke være tvil om hva vi ønsker å oppnå.

16.
JAN



INSTA!

Det er gøy med prosjektprofilen på Instagram! Å dele prosessen med utenforstående gir energi og lyst til å jobbe.



20.
JAN

MODELLTRIGGERTANKER

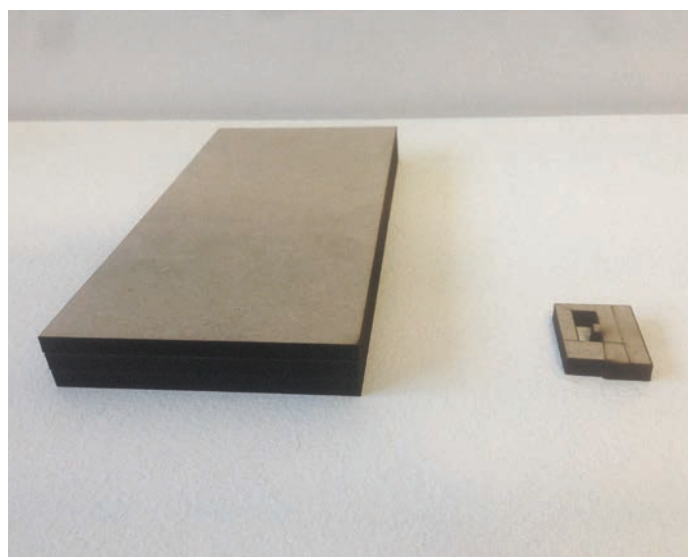
Vi har bygget opp en landskapsmodell i skala 1:500 den siste uka. I arbeidet med denne merker vi at kjennskapen til Ila og området rundt tomta øker. Vi har brukt flere dager på å gjøre klar laserfiler til denne modellen, og har dermed kommet tett på hver eneste landskapskote og bygningsgesims.

I det vi lasrer ut modeller av bygningene på området slår **størrelseskontrasten** oss. Forskjellene er gedigne! Elise lurer på om vi kan ha gjort en feil i skalaomgjøringen, da industribygningene på Ila-piren ser ut som de tilhører en totalt annen verden enn husene tilhørende Iisvikøra.

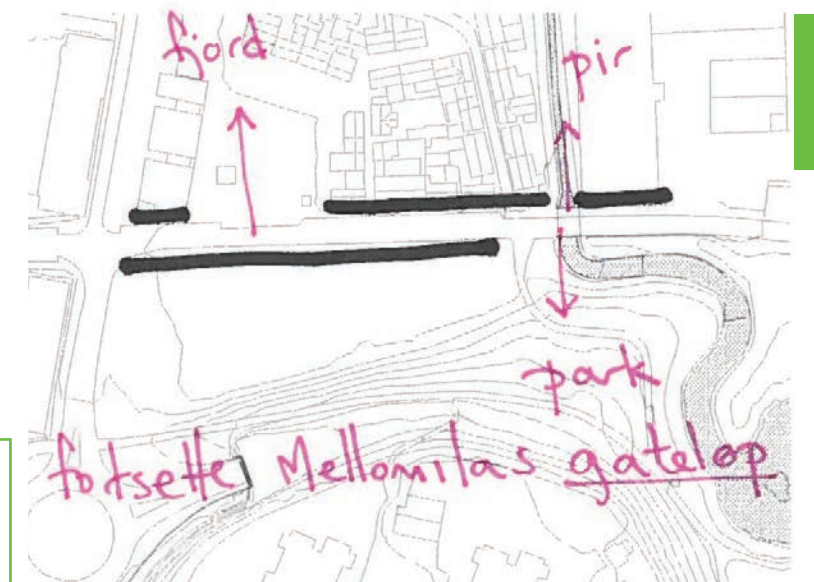
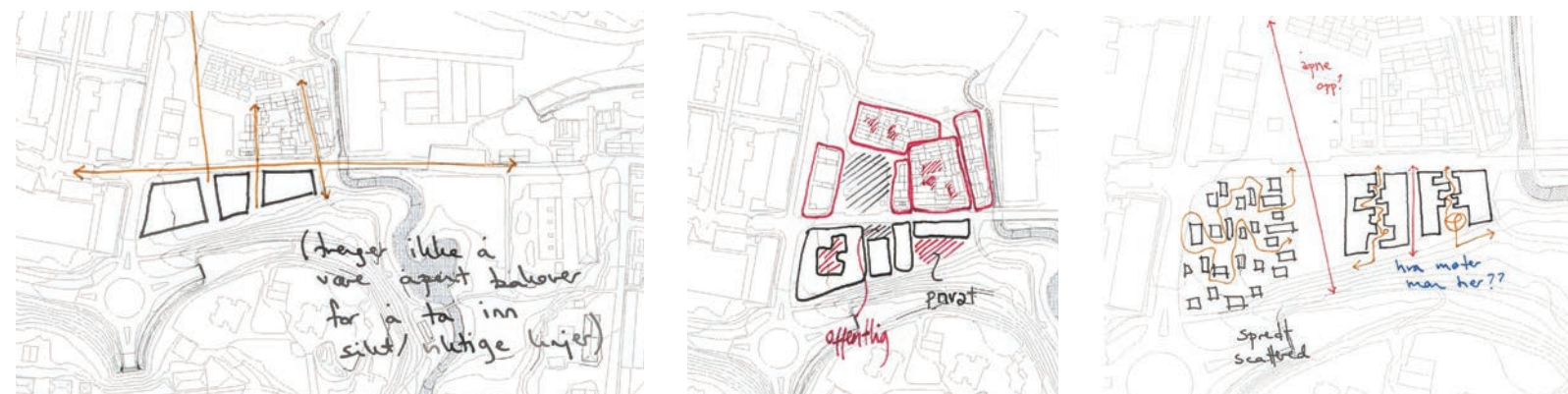
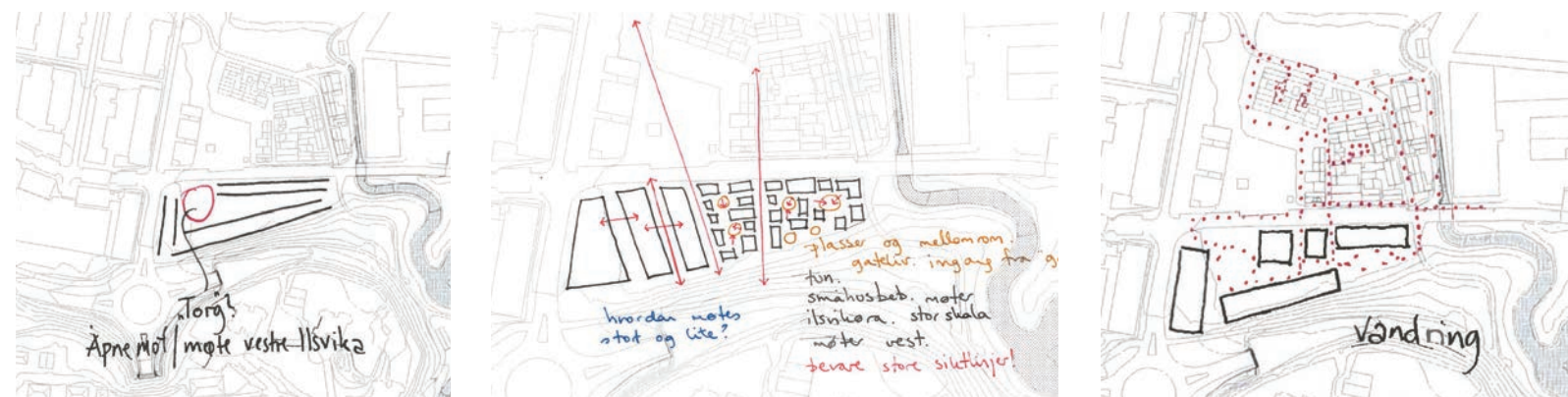
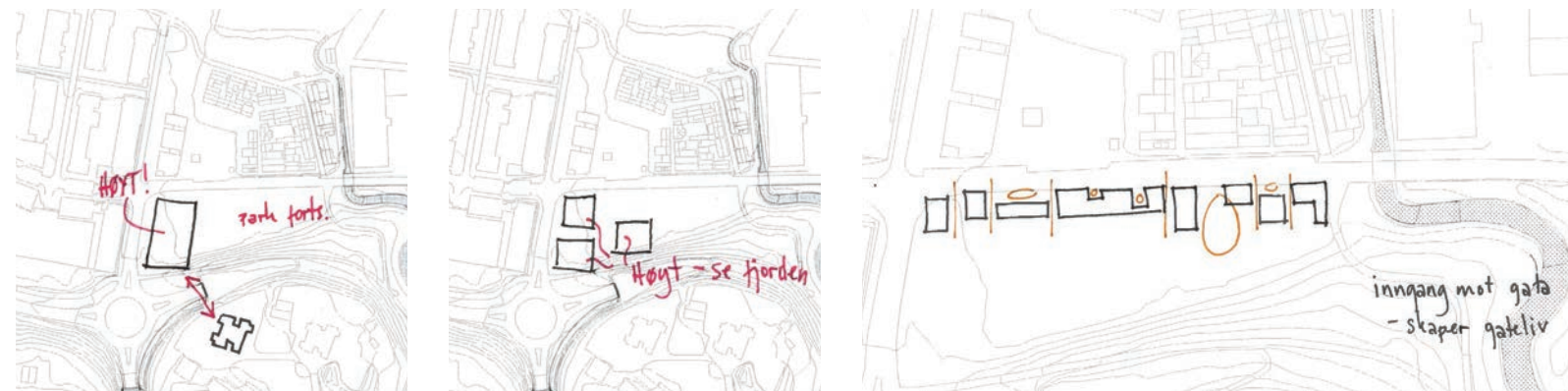
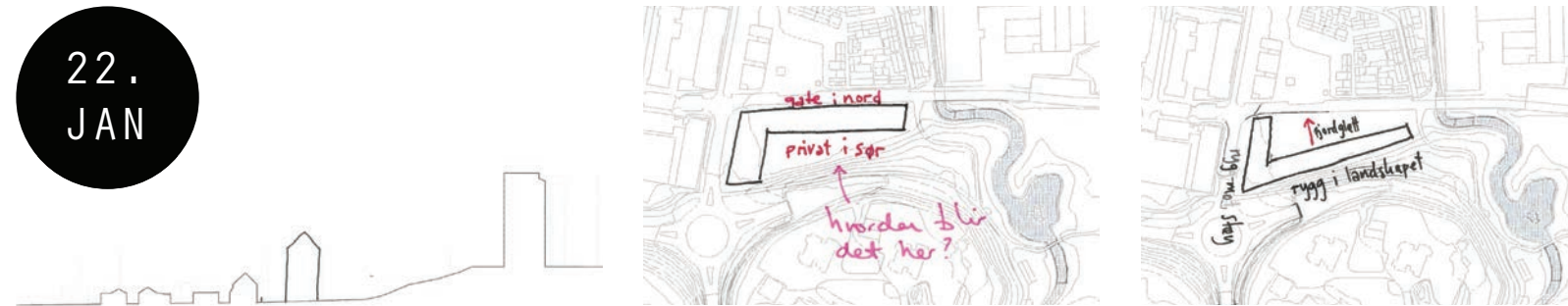
Vi facineres av kompleksiteten og variasjonen som situasjonen inneholder og synes mangfoldet stadig understrekes ettersom modellen vokser fram.

Gjennom modellarbeidet ser vi at tomta på **Mellomila 57 er tydelig definert, både av omkringliggende bygningsmønster og terreng**. Høydedraget som i sør danner Byåsen omkranser Iisvikøra, som ligger på tilnærmet flatt landskap nede ved fjorden.

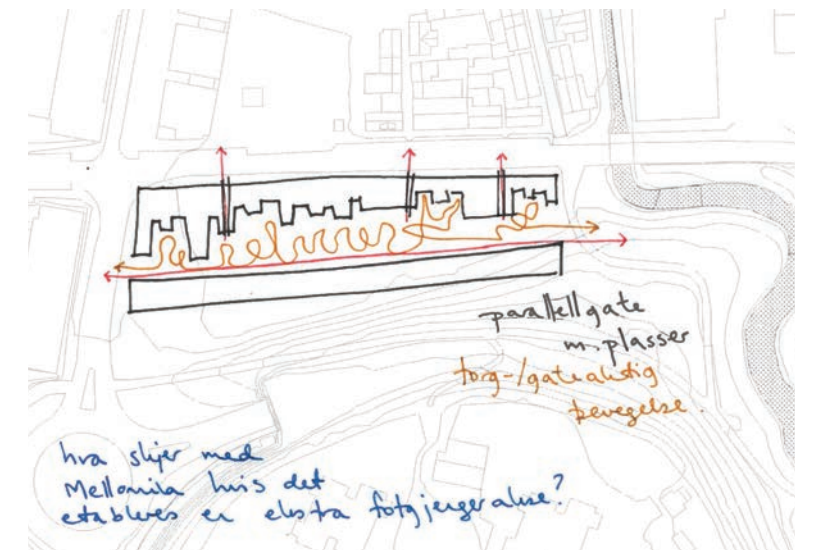
Topologien har en sterk tilstedeværelse som romdanner. Mot fjorden i nord og midtbyen i øst er landskapet lavt og åpent, mens høyden i vest og sør danner naturlige "vegger" eller avgrensninger.



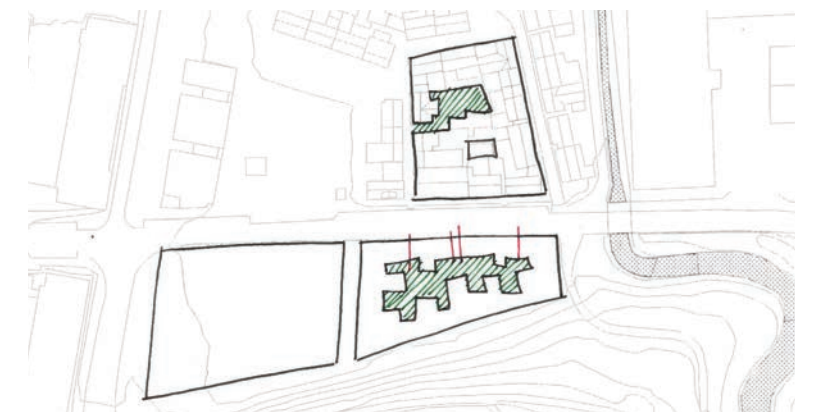
22.
JAN



1. Ved å definere gateløpet til Mellomila forbi tomta, forsterkes noen viktige åpninger mot nord og sør.

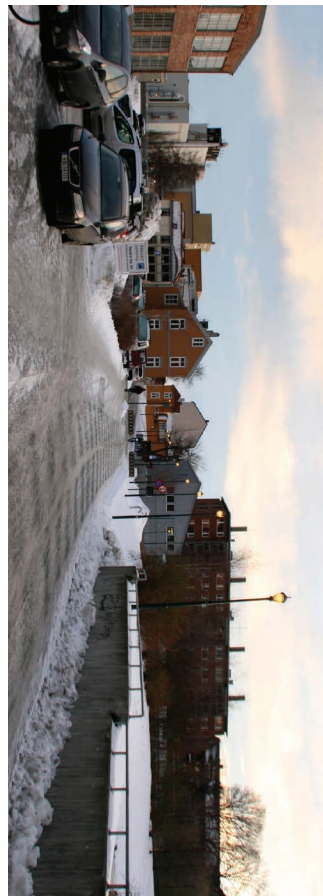


2. Det er stor fotgjengertrafikk i vest-øst-aksen. Åpne for en parallell bevegelseslinje her?

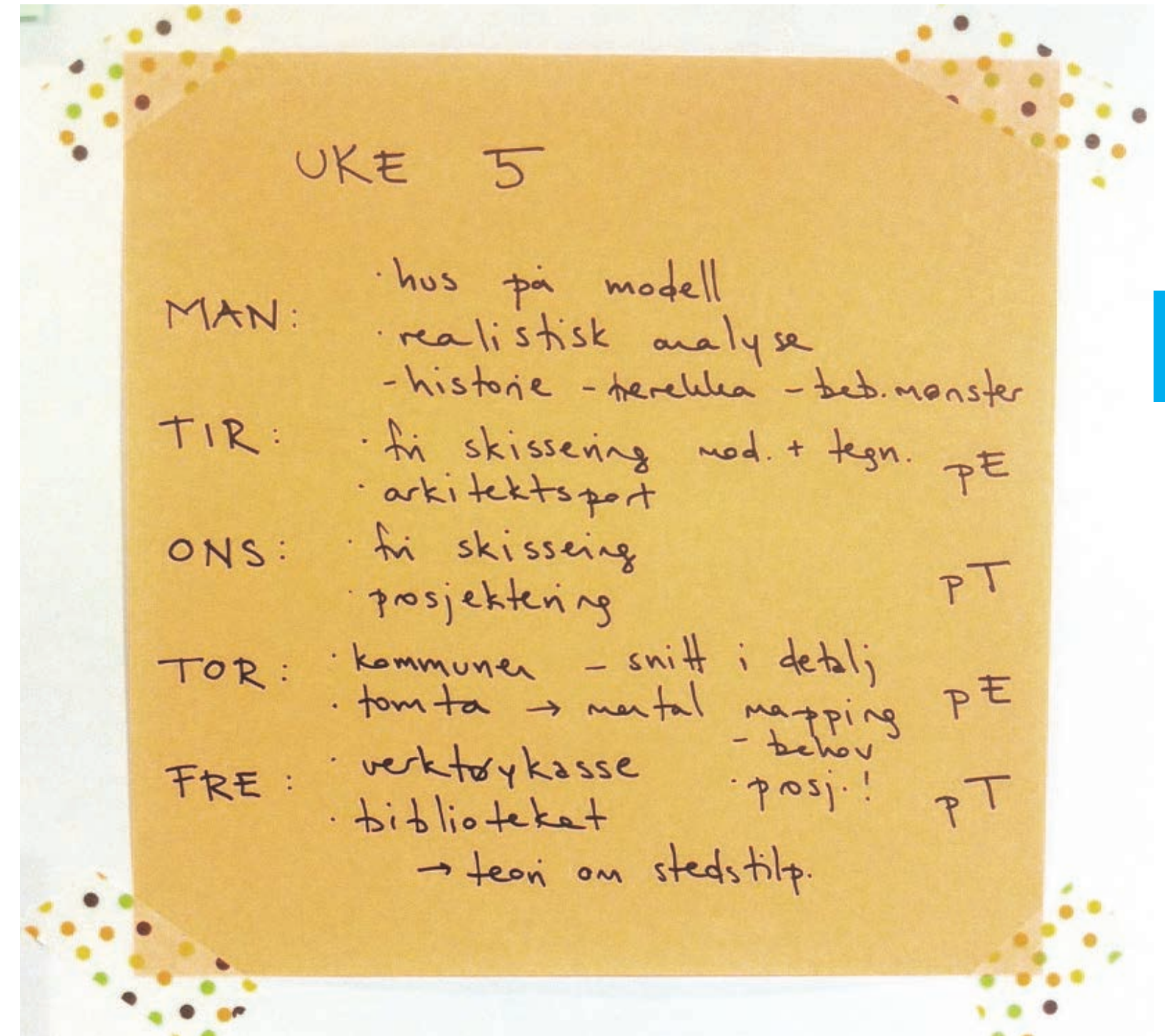


3. Mangfoldet, variasjonen og den framvokste "livligheten" i bebyggelsen på Ilsvikøra ønskes videreført.

26.
JAN



Ukeplanen settes opp på mandag morgen. Da har vi oversikt over hvor langt vi har kommet uken før, og vi sikrer oss at vi kommer gjennom det vi har satt opp for uken i semesterplanen. Det er godt å møte på skolen og vite hva dagen skal inneholde. Vi føler det gir arbeidet vårt bedre flyt og er mer effektivt, da vi kan sette i gang å jobbe med en gang.



Kronikk Adressa torsdag 6. november 2014.

Av: Terje Skjeggedal, professor, institutt for byforming og planlegging, NTNU.

Hvis «Kotengblokka» er svaret

Bygningsrådet har vedtatt å legge detaljregulering for «Kotengblokka» i Mellomila 57 til offentlig ettersyn. Boligblokker på fem og tre etasjer skal bygges på parkeringsplassen vis-à-vis den vernede halvannen- og toetasjes trehusbebyggelsen på Ilsvikøra.

Fortettingsprosjekter er typisk for byutvikling de siste tiårene. Private eiendomsutviklere fremmer reguleringsplaner for utbygging av sine eiendommer. Deres utgangspunkt er tomta. Kommunen som planmyndighet vurderer hvordan prosjektet passer med rammene i kommuneplanen. Så kommer utfordringene: rammene i kommuneplanen er ikke detaljerte nok til prosjektevaluering. Planprosessen for detaljregulering av Mellomila 57 gir grunn til å diskutere hvordan slike fortettingsprosjekter blir behandlet i Trondheim kommune.

En bærekraftig by er målet. Fortetting er et av midlene. Men bygningsmessig fortetting aleine gir liten miljøeffekt. Fortetting er også befolkningsmessig fortetting og funksjonell fortetting. Det er hvordan form og funksjon planlegges og fungerer i samspill som bestemmer bærekraften. Hvilke krav setter dette til utnytting av Mellomila? Hvilke vurderinger er gjort av kommune og utbygger i planprosessen? Og hvordan finner vi disse hensynene igjen i planforslaget og saksframlegget til bygningsrådet?

Saksframlegget redegjør ikke for avklaringer av kriterier, alternativer og valg som er gjort underveis i prosessen. Det eneste vi får vite er at «planforslaget har vært omarbeidet flere ganger i prosessen for å finne en løsning som tar bedre hensyn til omgivelsene uten å kopiere formspråket i Ilsvikøra». I kommuneplanens arealdel er området avsatt til «sentrumsformål». Det betyr varierte byggeformål «med arbeidsplasser, service, kultur, tjenesteyting og boliger». Byggeformålet må altså avklares gjennom reguleringsplan. Hvorfor skal formålet for Mellomila stort sett være boliger? Hvorfor skal tetthetene være 16 boliger pr. dekar? Kravene i kommuneplanen er minst ti boliger pr. dekar.

Nye prosjekter må forholde seg til eksisterende bebyggelse. Til det trengs en enkel stedsanalyse «for å ta stilling til hvordan tiltaket tar hensyn til og utvikler stedet» som kommunen sier i sin veileder for «byform og arkitektur». Hvorfor finnes da ingen stedsanalyse for Mellomila? Her må jo stedsanalyse være særlig viktig for å kunne diskutere og begrunne valg for framtidig bebyggelse fordi tomta som i dag er parkeringsplass er møtested for fire ulike områdetyper. Fra vest kommer den 5-etasjers nyere boligblokkbebyggelsen i Ilsvika med høy tetthet, om lag 18 boliger pr. dekar. På nordsida av tomta ligger den 1 ½ – 2 etasjers småhusbebyggelsen på Ilsvikøra, de fleste husene fra slutten av 1800-tallet, regulert til spesialområde bevaring i 1978 og avsatt



som hensynsområde kulturmiljø i kommuneplanen. Mot sør kneiser de 10-etasjers punkthusene på Skjæringen fra slutten av 1950-tallet, som er bygd for utsikt og med romslige utearealer. I øst, og delvis inn i skråninga mot punkthusene, kommer landskapsdraget fra Iladalen med llabekken og det nye, flotte parkområdet. Hvilke ordensprinsipper skal den framtidige bebyggelsen følge? Det er neppe aktuelt å bygge flere punkthus i området. Da er det to alternativer. Det ene er å videreføre blokkbebyggelsen etter prinsippene lenger vest i Ilsvika. Det andre er lav småhusbebyggelse som følger bebyggelsesprinsippene på Ilsvikøra.

Rådmannen mener «at det er arbeidet med å tilpasse prosjektet til omgivelsene i volum og skala». Kommunens egen definisjon av «tilpasning» i veilederen for byform og arkitektur er «når nye bygg eller byrom formes etter samme prinsipper som eksisterende bebyggelse». Med denne definisjonen av tilpasning er det umulig å tilpasse ny bebyggelse i Mellomila både til den fem etasjers boligblokkbebyggelsen i vest og til småhusene på Ilsvikøra. Nabotomta, Mellomila 60, viser akkurat hvor vanskelig dette er. Her har nybygget to etasjer og skråtak mot Ilsvikøra og tre etasjer mot blokkene i vest. Men er dette tilpasning? Nei, det er å redusere utbyggerens opprinnelige planer til et tilsynelatende akseptabelt nivå. Akkurat slik det nå foreslås i Mellomila 57. Gesimshøyde i det nye bygget mot Ilsvikøra er vel syv meter, pluss 3 meter i tilbaketrukket toppetasje. Bebyggelsen på Ilsvikøra har her 3–5 meters gesimshøyde og ligger dessuten om lag én meter lavere enn gatenivået. Ny bebyggelse er altså dobbelt så høy, mer enn dobbelt så brei og har mangedobbelt volum. Det er meningsløst å kalle dette tilpasning.

Det er ikke overraskende at det blir lagt frem privat utbyggingsforslag for denne ubebygde tomta, heller ikke for meg som et halvt års tid har vært nærmeste nabo. Derfor er det grunn til bekymring når det virker som om Trondheim kommune er uten beredskap til å møte slike fortettingsprosjekter. Det er ikke tilstrekkelig bare å vise til kommuneplanen. En prosess mellom kommune og utbygger som i samarbeid utvikler og definerer rammene må settes i gang. Denne prosessen må være åpen for innsyn og diskusjon underveis, slik at berøre parter og folkevalgte kan delta i debatten. Dette er avgjørende både for å utvikle prosjekter som bidrar til byutvikling, og for å fremme kunnskap, forståelse og aksept hos dem som planen angår. Nå dreier diskusjonen seg bare om hvor mange etasjer «Kotengblokka» skal ha.

“ Det er hvordan form og funksjon planlegges og fungerer i samspill som bestemmer bærekraften.

Terje Skjeggedal

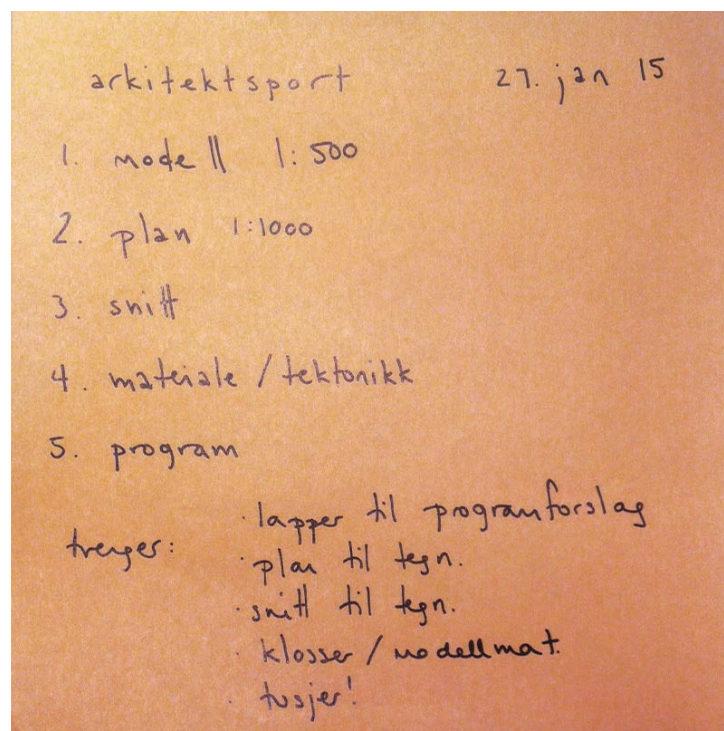
“ KOTENGBLOKKA ”

Gjennom forarbeidet satte vi oss delvis inn i den pågående debatten rundt “Kotengblokka” - det 3-5 etasjer høye boligblokkforslaget som foreligger for Mellomila 57. Facebook-gruppa “Stopp Kotengblokka” og leserinnlegg og kronikker i Adressa, skrevet av naboer og fagfolk innen arkitektur og byforming, viser at det er stor motstand mot utbyggingen slik den foreligger. Blant annet etterlyses en mer “stedstilpasset” arkitektur og diskusjon omkring tomtas bruk og utnyttelsesgrad.

Eksempel på en av kronikkene om Kotengblokka er “Hvis Kotengblokka er svaret” skrevet av Terje Skjeggedal, professor ved institutt for byforming og planlegging ved NTNU. Vi kom over denne i dag og synes den belyser mange av temaene vi ønsker å utforske i vårt diplomarbeid.

Diskusjonen rundt Mellomila 57 viser et engasjement blant folk for hvordan omgivelsene våre utvikles. Vi synes det er gøy og spennende å kunne komme med et innspill i en pågående debatt, ikke bare om denne tomta, men også om hvordan liknende byfortettingsplaner behandles. Bør vi lage en veileder til oss selv for utformingen av tomta?

27.
JAN

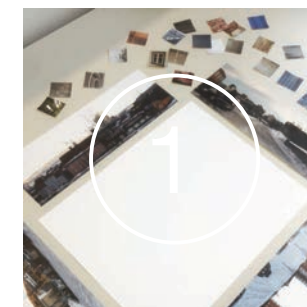


Ny energi! Arkitektspport med medstudenter!

ARKITEKTSPORT

Vi ønsker å bruke ulike aktiviteter for idemyldring i alle faser av prosjekteringen. I dag inviterte vi 11 medstudenter til arkitektspport om Mellomila 57. Vi forberedte 5 arbeidsstasjoner med ulike verktøy for skissering. I tillegg til variasjon i arbeidsverktøy, ønsket vi at undersøkelsene skulle foregå i et skalaspenn. Vi ga deltagerne en knapp innføring i tomta og området, da vi ønsket at de skulle være mest mulig frie i arbeidet. Studentene delte seg i par og hvert par valgte seg en startstasjon. Etter 2-3 minutter rullerte vi, slik at alle var innom hver av de 5 skissebordene. Hele øvelsen var unnagjort på 20 minutter og med en fortjent eventyrsjokolade i hånda, gikk så deltagerne hver til sitt.

SKISSESTASJONENE



TEKTONIKK
Tomtas omgivelser har mange og ulike uttrykk. Skissering i form av collage som viser mulige møter mellom ny og eksisterende material- og fargebruk.



PROGRAM
Forslag til funksjon eller program for fremtidige bygg på Mellomila 57. Tekst.



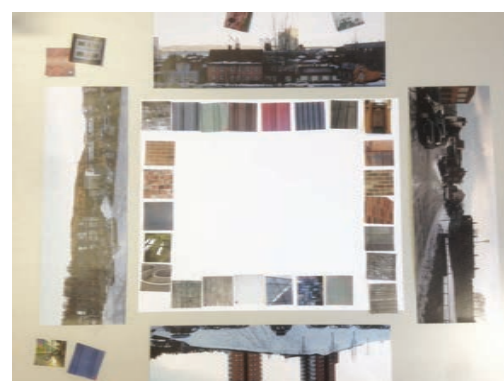
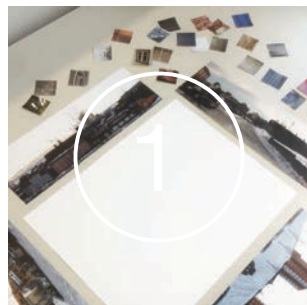
TYOLOGI
Skissering i tegning av gatesnittet Mellomila 57 - Ilsvikøra i skala **1:200**.



VOLUM
Modellskissering i skala **1:500** muliggjør volumdiskusjon og overordnet blick på situasjonen rundt Mellomila 57.



TOPOLOGI
Skissering av situasjonsplan i skala **1:1000**. Volum- og bygningsmønster studeres.

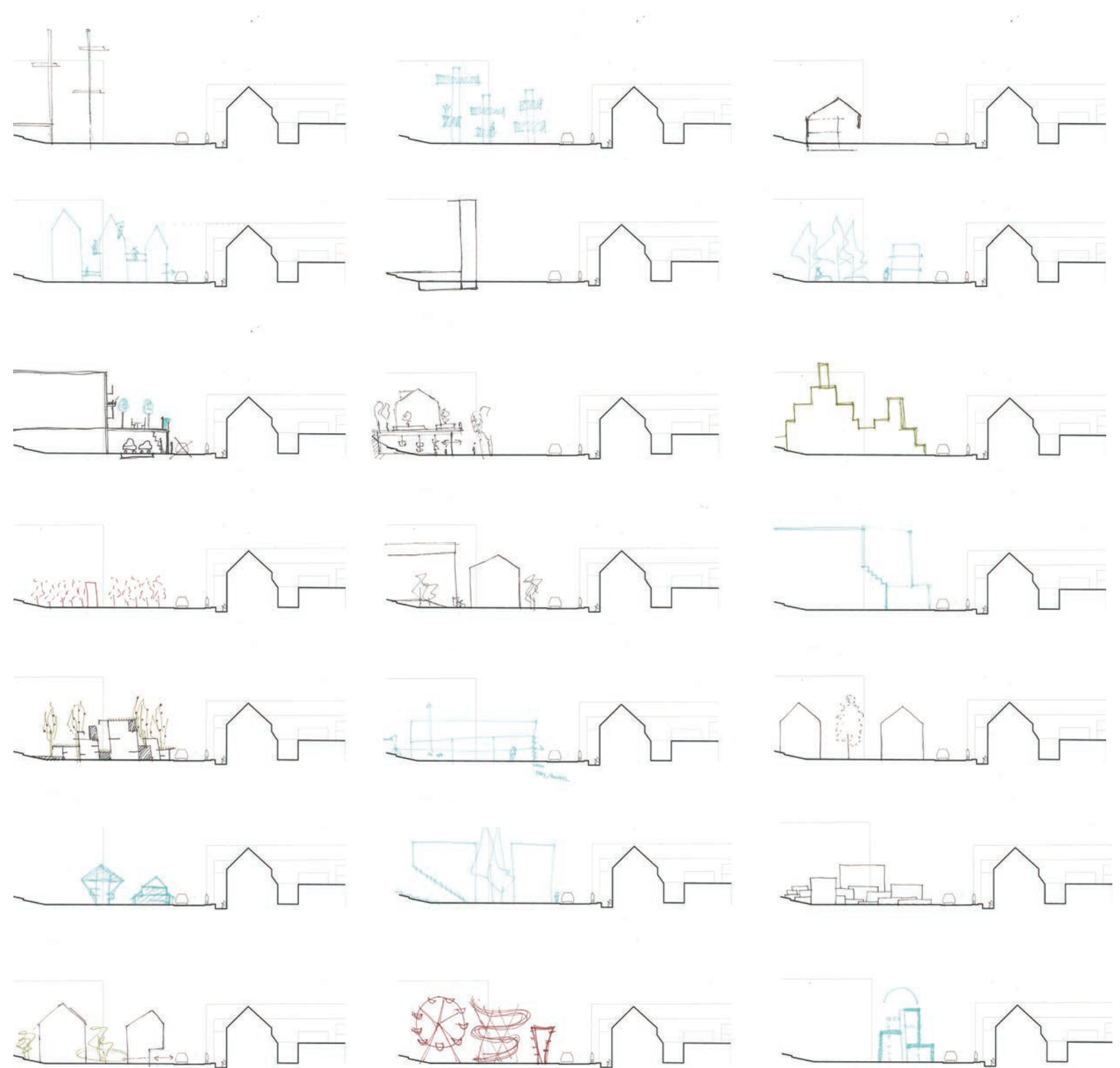


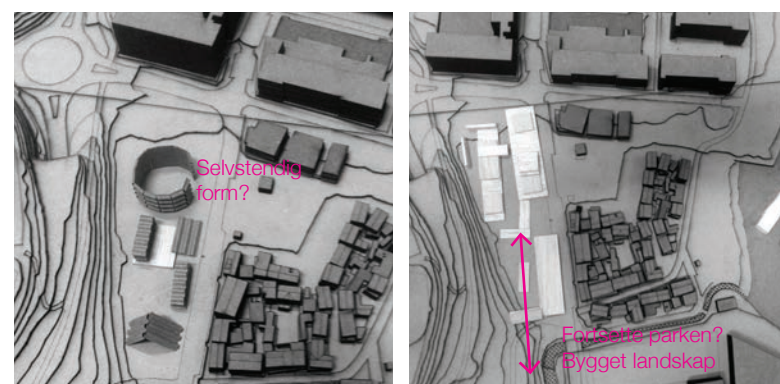
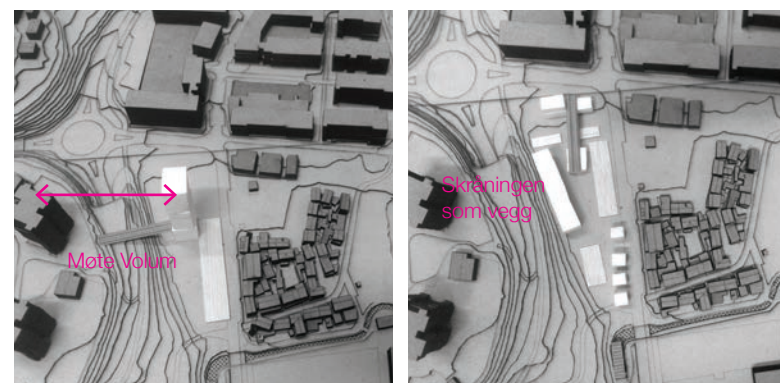
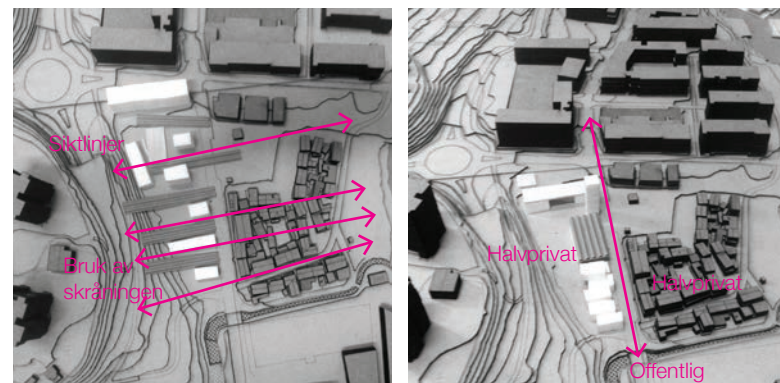
TEKTONIKK

Hovedobservasjonen var at mange umiddelbart paret like materialer og farger til hverandre. Samtidig var det flere som angrep oppgaven med bruk av kontrast eller samspill framfor likhet.

Av collagene ser vi igjen at situasjonen er kompleks og mangfoldig, men den føles også mer angripbar etter denne øvelsen. Det er flere ulike løsninger som kan være velfungerende. Bildet øverst viser en spennende og lekent samspill, synes vi.

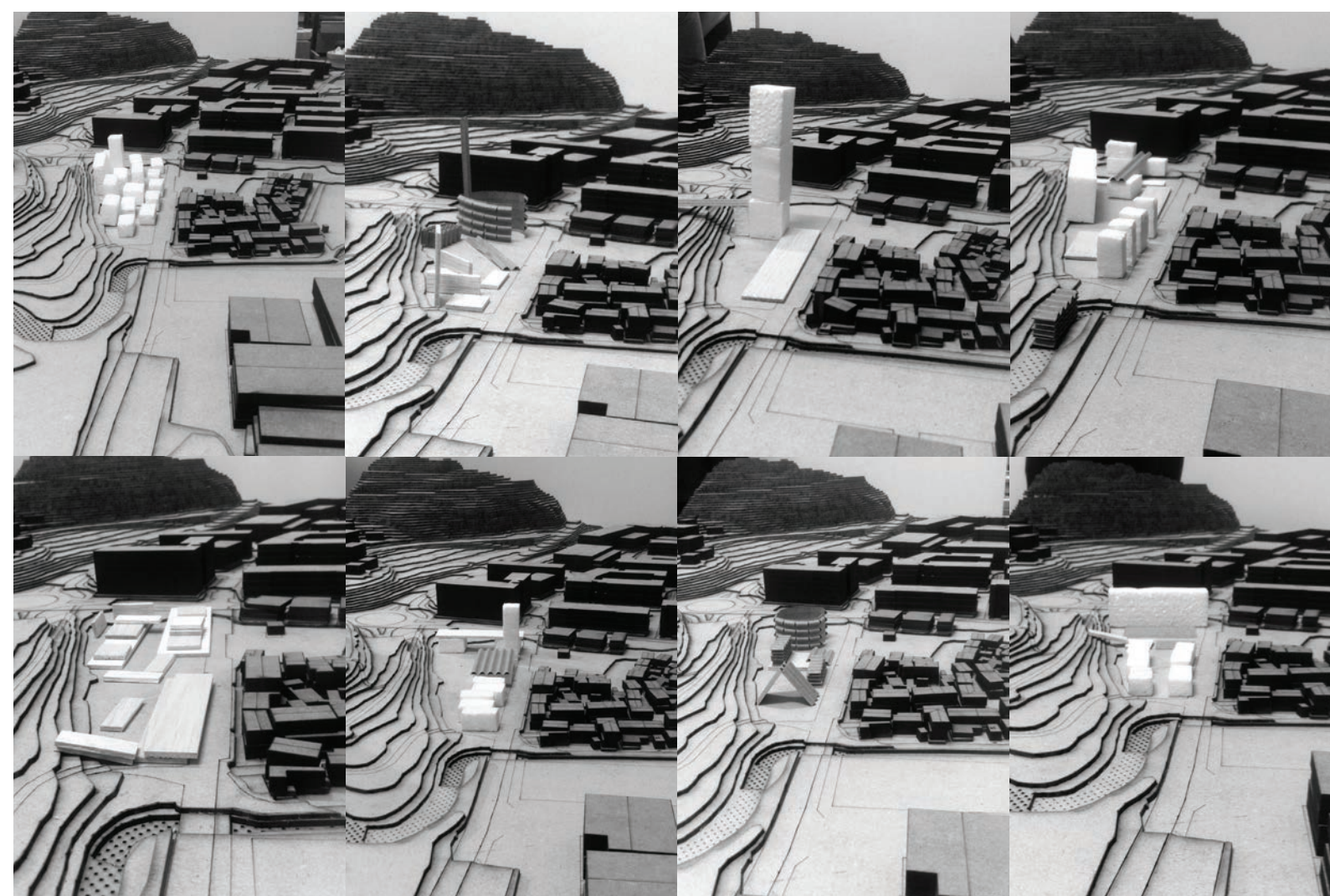
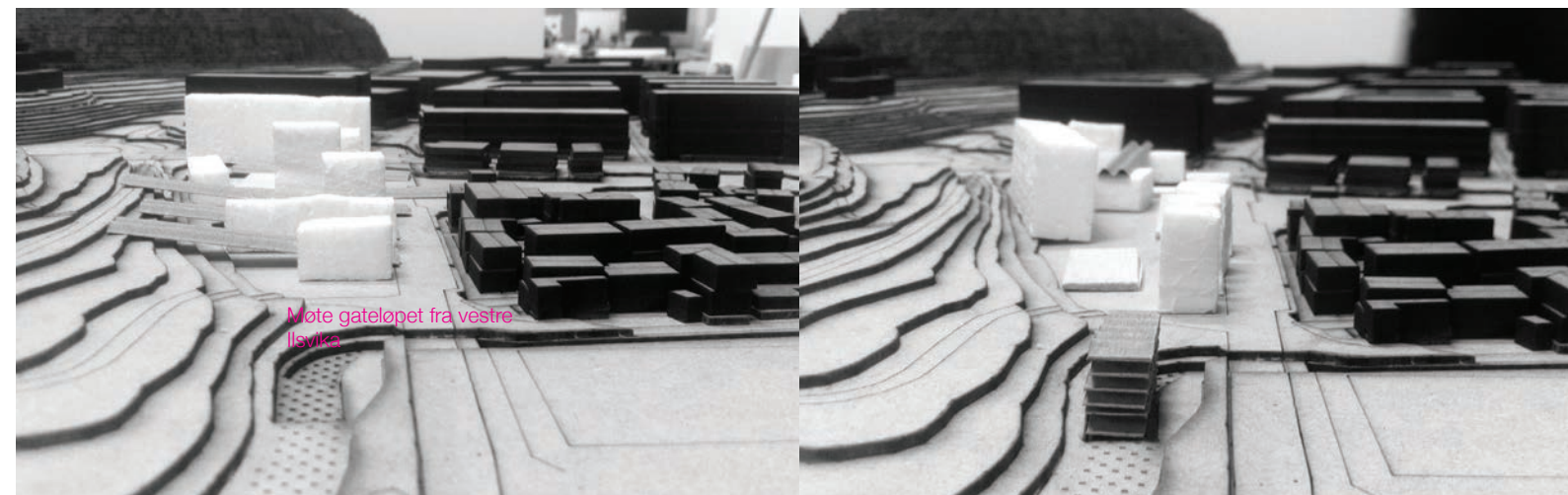






VOLUM

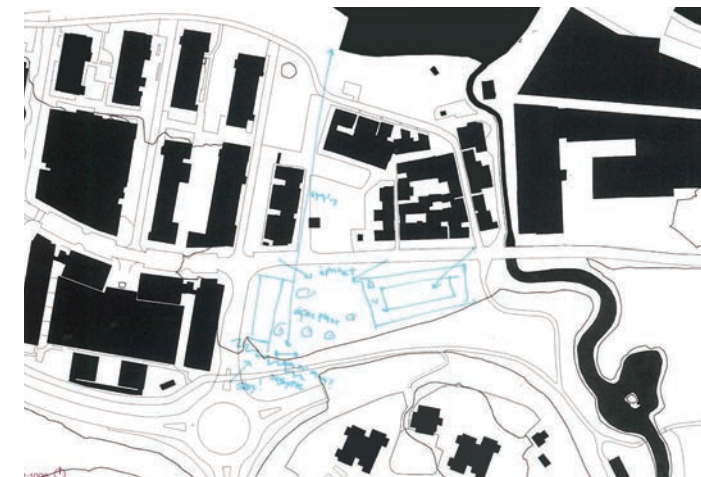
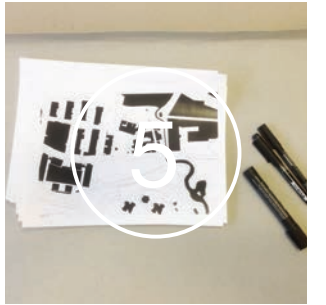
Rask skissering i modell ga oss muligheten til å se tanker rundt volum og plassering. Mange av alternativene forholdt seg til gateløpet, og mange av volumene ble lagt mot gaten. Det var få av forslagene som utfordret i høyden, og mange av strukturene/volumene forholdt seg til skalanivået til Ilsvikora.



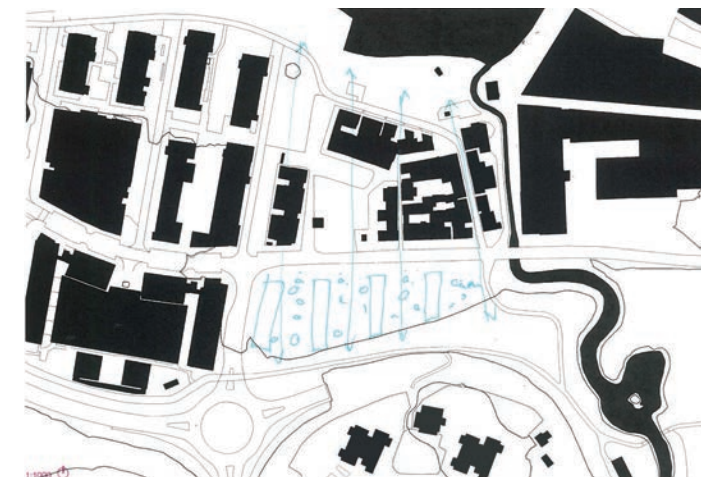


TOPOLOGI

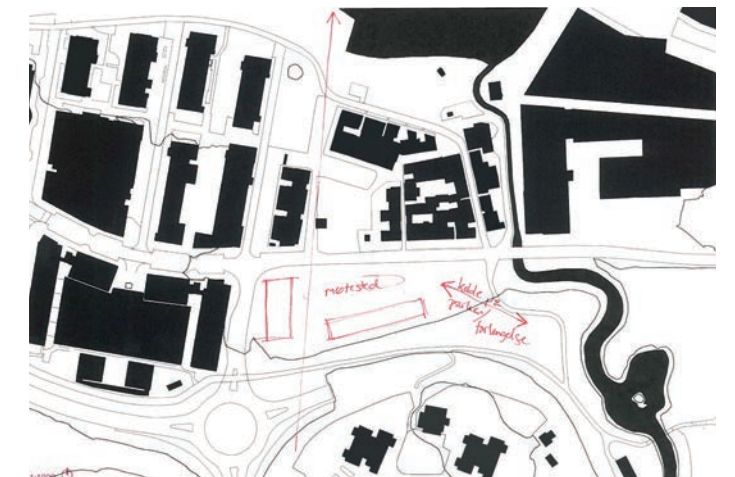
Da deltagerne hadde svært begrenset bakgrunnskunnskap om tomte og omgivelene, var det spennende å se hvordan de intuitivt angrep situasjonen. Forslagene er varierte og ulike i skala, retning og rytme. Her er noen trekk og observasjoner som vi synes er særlig interessante:



1. Forslaget tar inn den overordnede situasjonen, som støy fra biltrafikk og siktlinje mot fjorden. Her skisseres også en type bakgårdsbebyggelse, som vi også finner i Ilsvikøra.



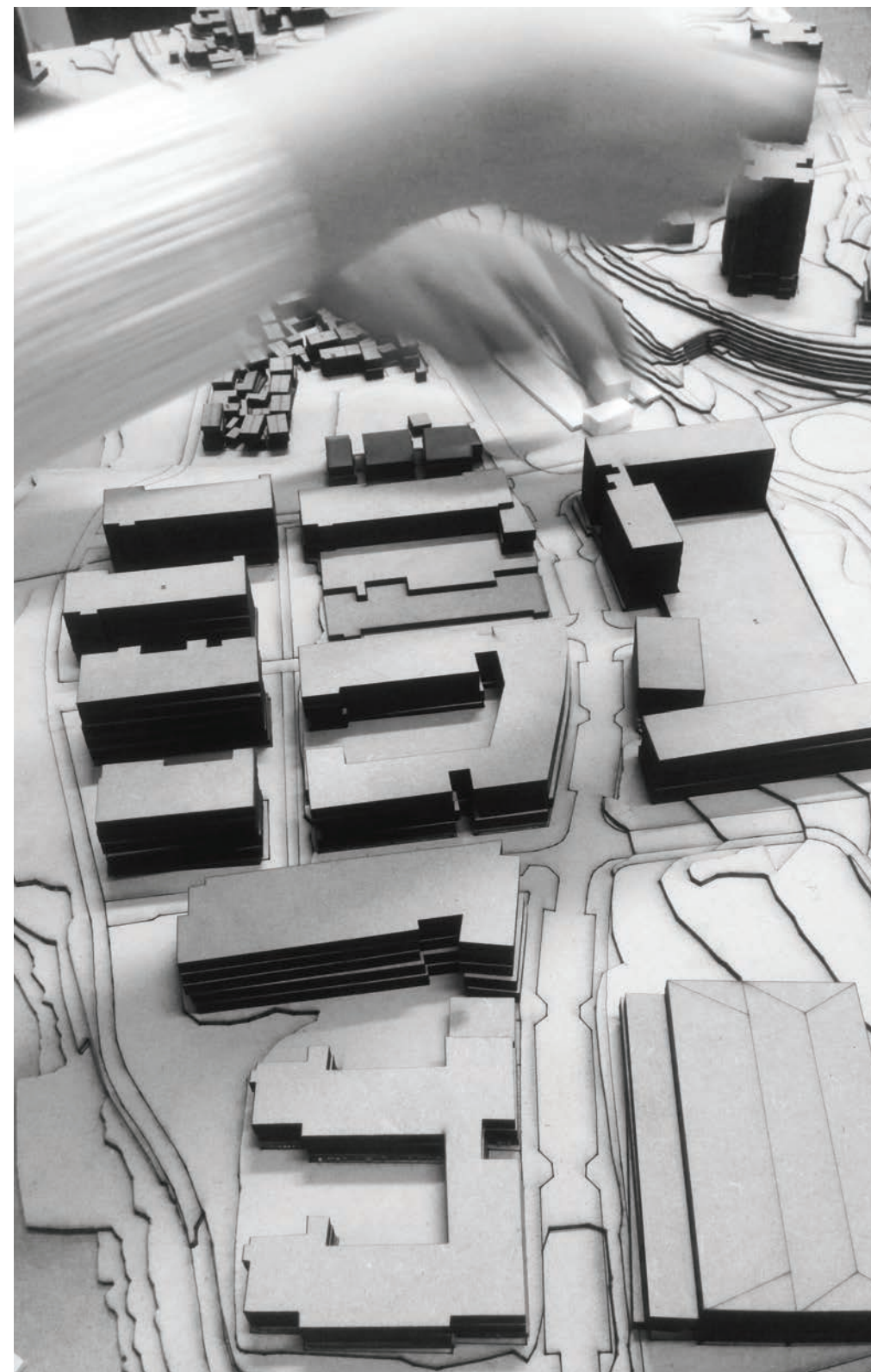
2. Tomtas tverretning utnyttes og gir kontakt mellom Ilsvikøra i nord og skråningen i sør. Spennende plass-/gatedannelser i mellomrommene som oppstår. Hva møter man mot sør?



3. "Møtested". Noe vi tenker at området trenger. Kontakten mellom nye Mellomila 57 og Iladalen park bør bevisst behandles.



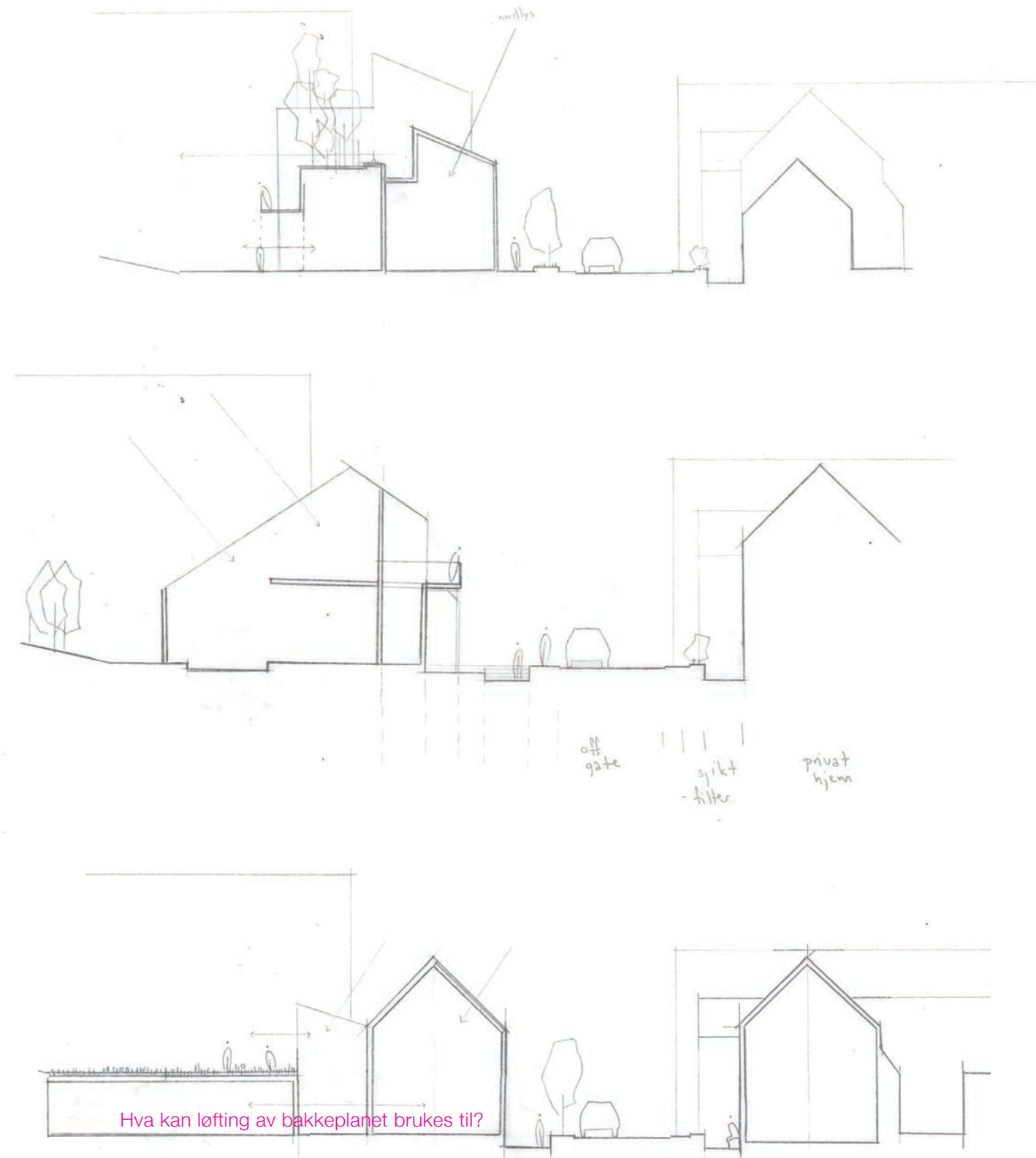
4. Mellomila som tydelig gateløp. Interessant tanke om en mer tilbaketrukket "oase" i sør. Forholdene her kan kanskje være for mørke/uinnbydende? Hvordan angripe dette? Dannelse av smug, som i Ilsvikøra.



EVALUERING

Studentene stilte villig opp og var engasjerte i jobbingen. Vi opplevde at denne øvelsen genererte massevis av energi og idéer på kort tid. Tanken med å innføre korte arbeidsintervaller, var at deltagerne skulle tvinges til å jobbe intuitivt. Når vi i etterkant studerer materialet vi fikk inn, ser vi nettopp at mye er gjort uten tanke på pragmatiske begrensninger.

Øvelsen resulterte i et stort skissemateriale som vi så gjennomgikk og diskuterte. Vi synes det fungerer fint å studere mange raske forslag, for så å velge ut de vi ser potensiale og spennede idéer i. Disse utvalgene tar vi med oss videre i prosjekteringen. Det var skikkelig givende og gøy å arrangere og gjennomføre denne typen arkitektspott og vil gjerne gjøre det igjen!



MØTE MED EIERSKAPSAVDELINGEN, TRONDHEIM KOMMUNE

Vi kom i kontakt med Ole Ivar Folstad i Eierskapsavdelingen i Trondheim kommune, da vi lette etter en tomt til vår diplomoppgave. Det er Koteng Eiendom AS som eier Mellomila 57 og ikke kommunen, dermed har ikke eierskapsavdelingen så mye med planene om foreligger på denne tomten. Folstad kunne derimot fortelle oss mer om historien rundt åpningen av Ilabekken, Ilsvikøra, og kommunens behov for offentlige tjenester. Han sendte oss også videre i systemet, slik at vi kan komme i kontakt med de rette personene for utviklingen av bydelen Ila og Ilsvika.

Noen viktige punkt vi fikk med oss fra dette møtet:

- Åpningen av Ilabekken og forskjøvning av Iladalen i forbindelse med bygging av Nordre avlastningsvei, var en strategisk investering med tanke på at Ila er godt knyttet til kollektivtransport. Iladalen park og Iladalen er dermed et godt utgangspunkt for byens befolkning for å komme seg ut på tur i Bymarka.

- Det er planer om kafé og forsamlingssted i Rødlåna som ligger i Iladalen park.

- Parken blir brukt til utegudstjenester i sommerhalvåret, og også noen barnedåper.

- Vannkvaliteten i bekken er svært god.

- Det er fire barnehager som ligger inntil grøntområdet. Ila skole bruker også parken til uteområde.

- Noen av næringslokalene i vestre Ilsvika er tungdrevne.

- TOBB har utbyggingsplaner for ca. 40 leiligheter på en tomt ved parkens søndre del (Hanskemakerbakken).

- Føringer for tomter i byen legges i Kommunens Arealplan. Når man kommer til reguleringsplanen er det lite man kan bestemme. Bør kommunen legge hardere føringer for tomter i byen?

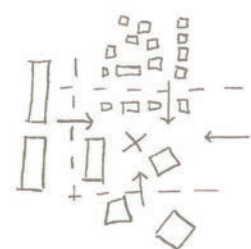
Pesoner vi vil kontakte etter dette møtet:

- Kari Elisabeth Paulsen - Byplankontoret.

- Ulrika Wallin - Tilhører i rådgiverens stab med ansvar for kultur.

- Gunnar Houen - Byantikvar.

prøve:
speiling!



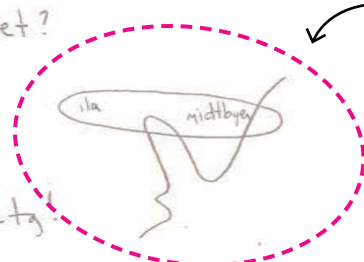
Med Finn, Arnstein og Marius

VEILEDNING 29. JAN

hva burde trondheim kommune gi til dette stedet?

- møtested
- offentlig

↑ i hvert fall i etg!



området er **KONTRASTFULLT!**

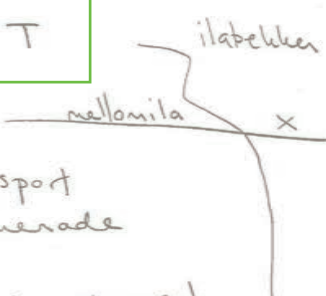
det tåler det, det bør fortsette å være det.

Ikke etterstrebe å gjøre området "likere".

Fjordstien!

koble seg på
Noe man opplever
trondheim → ila

definere **KRYSSET**



gangtrafikk 1. transport
2. promenade

MI57 må være en magnet.
en ATTRAKSJON på Ila som
tiltrekker folk. for hele byen.

Hva savnes her?

midtbyen → bolig bolig bolig → X → ila
MI57

trekke byen ned til Ila!

- gjør en studie i SKALA
prøv å møte de ulike omgivelsene
og utforske grensene.

"prøv å komme i dialog" "sann er du"

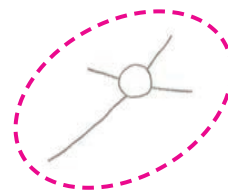
Begynne med skulptur og volum
"Snakk" med de forskjellige bygningstypene
rundt tomte og bli kjent med de - godta de.

- oppholde seg på stedet. hva gjør
at det er godt / ikke godt
å være her? følelser og synsing
er greit!

Ilaha som et område som kun
betjener sentrum?

sove/spise → byen!

Ikke var redd for å prøve!
tomta tåler mye.



undlyøringa er
TILGJENGELIG!
kommer til hvor
som helst i byen
på 10-15 min.

Knutepunkt.

- lag på lag
- grønt
- gata
- gang
- vannet
- bil
- landskap
- by



argumenter pragmatisk og holistisk
parallelt!

lag en historie om prosesser, så man
kan lese argumentene for valgene

gå og hils på de forskjellige
bygningene og si "hei, du er okay"

Undersøk lagene i området: veistruktur,
grøntdrag, bygningsmønster, befolkning osv.
Legg disse over hverandre for analyse.

konkl. til neste møte:

- lag på lag
- skala studie modell

+ tall, størrelser, antall folk,
avstander → inn i illust.
(hvilke funksjoner vil man ha
innenfor hvilken avstand?)

- les historie om Ila og gjør
det visuelt.

2 KNOTEPUNKTER:

