



ESTUDIOS

Revista **Complutense de Educación**

ISSNe: 1988-2793

<http://dx.doi.org/10.5209/RCED.53527>EDICIONES
COMPLUTENSE

El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo

Esther Santaella Rodríguez¹; Nazaret Martínez Heredia²

Recibido: Septiembre 2016 / Evaluado: Noviembre 2016 / Aceptado: Noviembre 2016

Resumen. El siguiente artículo ofrece una descripción del texto libre como técnica a emplear en el aula, enmarcada dentro de la propuesta educativa defendida desde la pedagogía Freinet, por tanto no es una mera herramienta a utilizar de forma indistinta por maestros y maestras, sino que se enmarca bajo unos principios y cuestiones básicas relacionados con la renovación educativa, que también requiere de la implicación de docentes comprometidos con la misma. El texto libre es una técnica fundamentalmente utilizada para la enseñanza y el aprendizaje de la Lengua en la escuela, que no sólo se relaciona con la expresión y comprensión escritas sino también con la oral. Entre los principios fundamentales sobre los que se sustenta el empleo de esta técnica está el de la libre expresión, como base fundamental para la creación de estos textos, pero otra de las cuestiones que se pueden destacar del empleo de esta herramienta educativa es el hecho de que favorece el desarrollo de las habilidades creativas entre el alumnado, en tanto que son sus propios intereses y sus motivaciones las cuestiones básicas que animan a niños y niñas en la construcción de sus aprendizajes. Además, en su utilización se refleja el desarrollo de otros principios muy presentes en la pedagogía Freinet, como por ejemplo la cooperación, la autonomía o la vinculación del entorno y la realidad más próxima al alumnado, con su propio proceso de enseñanza y aprendizaje dentro y fuera de las aulas.

Palabras clave: libre expresión; creatividad; aprendizaje activo; educación alternativa.

[en] The free text, a tool for creative learning

Abstract. This report provides a description of the Free Text as a technique used in the classroom within the framework of the educational proposal defended by Freinet's pedagogy. It is not a mere tool to be used interchangeably by teachers, but a technique that uses basic principles and issues related to educational renewal, which also require the involvement of teachers committed to it. The Free Text is a technique mainly used for teaching and learning of language at school, which is not only related to the expression and written comprehension but also with oral. The free expression as a fundamental basis to create these texts is among the main principles on which the use of this technique is based. Moreover, it is also highlighted that the use of this educational tool favors the development of creative skills among students. It facilitates the basic questions that encourage children in building their learning within their own interests and motivation. In addition, by using this technique, it is reflected the development of other principles which are present in Freinet's pedagogy, such as cooperation, autonomy or connection with the environment and a reality closer to the student with their own teaching and learning process inside and outside the classroom.

Keywords: free expression; creativity; active learning; alternative education.

¹ Universidad Nacional de Educación Ecuador (Ecuador)

Email: esther.santaella@unae.edu.ec

² Universidad de Granada (España)

Email: nazareth@ugr.es

Sumario. 1. Introducción. 2. El texto libre en Freinet. 3. La práctica del texto libre en la escuela. 3.1. El aprendizaje de la Ortografía y la Gramática a través del texto libre. 4. Una herramienta para la libre expresión. 5. La capacidad creativa asociada a la escritura. 6. Conclusiones. 7. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: Santaella Rodríguez, E.; Martínez Heredia, N. (2018). El texto libre, una herramienta para el aprendizaje creativo. *Revista Complutense de Educación*, 29 (2), 613-625.

1. Introducción

Como punto de partida es necesario contextualizar el texto libre como una de las técnicas Freinet más reconocidas, éstas hacen referencia a una serie de herramientas educativas, divulgadas y defendidas desde la propuesta pedagógica freinetiana. Dichas herramientas educativas se adaptan a los cambios y a los avances tecnológicos de manera rápida, todas ellas son diferentes dentro del contexto en el que se pongan en práctica ya que vienen determinadas por la personalidad de los alumnos y del maestro en sí junto a la realidad en la que se encuentran inmersos (Gertrúdx, 2012).

La pedagogía Freinet *Pedagogía Popular*, viene a hacer mención a las aportaciones que Célestin Freinet hizo en torno a la educación, especialmente lo relacionado con la escuela. Lo más valorado de la pedagogía Freinet recae en sus aportaciones a nivel práctico, dentro de la labor cotidiana de los docentes en el aula, aunque también es posible encontrar en ella una amplia teoría didáctica. Imbernón (2001) nos dice que su gran aportación “recaía en su propuesta de cambio de la metodología de las escuelas y de las aulas, y del compromiso del enseñante en el contexto social” (p.254), es a partir de aquí donde se reconoce a las técnicas Freinet todo su valor.

Célestin Freinet hablaba de una pedagogía natural basada en la libre expresión del niño o niña, que diese lugar a un conocimiento dialéctico y más cercano a los intereses de los más pequeños, sus capacidades y en definitiva su naturaleza (Freinet, 1979b), partiendo de todo aquello que forma parte de la realidad del niño o la niña y su globalidad, conformando el currículum escolar (familia, entorno vital, actividad cultural, económica, social...) en este sentido se puede destacar un enunciado de Freinet (1977), que denota muy bien cuales eran los intereses de éste para y con la pedagogía. “[...] Hemos de encontrar una pedagogía del trabajo susceptible de volver a dar el sentido de la vida a los individuos” (p.29).

Pero las técnicas Freinet tenían un trasfondo y un significado que va más allá del mero hecho de emplear métodos activos que incrementen la motivación. El propio Freinet llegó a afirmar que su intención era la de favorecer una nueva forma de entender la escuela, que permitiese a niños y niñas llegar tan lejos como quisieran en base a sus propios intereses y capacidades, sin que se viesen frenados por meras cuestiones materiales (Freinet y Salengros, 1976), en definitiva buscar nuevos caminos pedagógicos que se adaptasen a las necesidades de los escolares.

En las técnicas se puede ver algo más que una forma de pedagogía activa capaz de motivar a los niños, también se reconocen como elementos capaces de generar un nuevo modelo escolar que dé lugar a una ciudadanía más democrática y comprometida, por ello el valor verdadero recae en los principios por los que se rigen (Imbernón, 2001). Todas las técnicas favorecen la iniciativa para la acción en los más pequeños,

así como todas necesitan de la cooperación y un buen clima de trabajo (Freinet, 1978b).

Además, las técnicas Freinet ofrecen una serie de alternativas a las técnicas empleadas en la escuela tradicionalmente, para las cuales se plantean una serie de críticas por parte de los defensores de la propuesta freinetiana. Tanto Célestin Freinet, como los partidarios de esta propuesta pedagógica, afirman que los intereses de los educandos deben de ser el camino, para ello niños y niñas deben sacar lo que llevan dentro (Freinet, 1978b).

En las técnicas se encuentra la esencia de la pedagogía Freinet, se convierten en herramientas que resultan de gran utilidad para poder desarrollar la labor docente dentro del aula, de una manera completamente distinta. Las técnicas Freinet son instrumentos que favorecen la autonomía y la libertad en la construcción del conocimiento por parte del alumnado, a la vez que la motivación se convierte en su razón de ser, como motor del proceso educativo. No se trata de técnicas escolares aisladas, sino de actividades interrelacionadas en las que para la proliferación de unas necesitamos de las otras, y viceversa. Como explica Freinet (1978b), se trata de una serie de técnicas vinculadas entre sí.

Quienes las han utilizado como parte de su labor docente ven las técnicas como un elemento innovador, ya que dan la facilidad de poder entender el trabajo dentro del aula asociado al cambio y la renovación de la escuela, en tanto que éstas encuentran en ello su razón de ser, de lo contrario las técnicas como instrumento pueden ser utilizadas pero sin llegar a profundizar en su verdadero significado. Por tanto las técnicas Freinet son una manifestación práctica de los principios que promueve esta propuesta educativa, es aquí donde se convierten en algo clave el papel de los maestros y maestras.

Las técnicas no pueden ser reproducidas de manera sistemática, es fundamental partir de la contextualización, por tanto será el educador quien deba saber cómo, cuándo y para qué ponerlas en práctica. Este tipo de herramientas exigen de personas concienciadas y comprometidas con su trabajo, ya que demandan de la persona mucha preparación, más de la que puede exigir cualquier otra práctica o método tradicional. Las técnicas Freinet se han convertido en un símbolo, en la medida en que son una manifestación de una práctica renovadora, que se pone en marcha con unos objetivos concretos. Éstas no pueden ser entendidas aisladas de su razón de ser, de la filosofía que sustenta la propuesta freinetiana.

Otra de las cuestiones que se ha señalado en relación con las técnicas Freinet está en el hecho de que se apoya en los métodos naturales, defendidos por el propio Célestin Freinet, o el método global en el caso del aprendizaje de la lectoescritura.

Llegados aquí, cabe hablar del texto libre como técnica Freinet. Esta técnica requiere de un alto grado de motivación y estimulación, lo cual se realiza por diferentes vías: por un lado gracias al acercamiento y la utilización del entorno y de la realidad social del alumnado, en lo cual se reconoce un elemento enriquecedor capaz de favorecer la creatividad en niños y niñas; y por otro lado la imprenta, originalmente utilizada como herramienta enriquecedora de ésta y otras técnicas, incrementando la motivación. La elaboración del texto podrá llevarse a cabo dentro y fuera de la escuela, ya que niños y niñas disponen de total libertad para su elaboración (Imbernón, 2001). Autores como Wallen y Fraenkel (2000) exponen como el estudio a través del texto libre, bajo el desarrollo de un punto de vista histórico, puede considerarse como un medio que ofrece diversas alternativas importantes para la resolución de

problemas aunque actualmente percibamos dicha resolución como un gasto de medios, por ejemplo un aumento de las horas para materias instrumentales.

2. El texto libre en Freinet

El texto libre, aún en la actualidad, es considerada una de las técnicas más relevantes de la pedagogía Freinet junto con la imprenta y la correspondencia son una marca de esta propuesta pedagógica (Casado y Villalba, 2012). El texto libre no debe ser entendido como una redacción con tema libre, ya que es fruto de un acto completamente voluntario, surgiendo así de la espontaneidad y las ganas de compartir del niño o niña (Freinet, 1975), Élise Freinet (1982) llegó a definirlo como una parte de su vida que el niño o la niña regalaba.

Aquí cabría destacar una definición del texto libre que Célestin Freinet (1978a) incluyó en su libro *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, donde dice lo siguiente:

El texto libre, casi por unanimidad recomendado hoy en día [...] consagra oficialmente esa actitud del niño para pensar y expresarse, y pasar también de un estado menor en lo mental y lo afectivo a la dignidad de un ser capaz de construir experimentalmente su personalidad y de orientar su destino (Freinet, 1978a, p.18).

Fueron muchos los aspectos destacados que se han encontrado en la utilización del texto libre como herramienta educativa, como su validez en los procesos de aprendizaje de un idioma (Freinet, 1975). También es una forma de expresión que combinada con la imprenta puede servir para practicar la lectura y la escritura (Freinet, 1978b), además sirve a maestros y maestras para delimitar los intereses del alumnado (Freinet, 1974). Por otro lado, también se trabajaba la unión del grupo y las habilidades de comunicación, lo cual mejora significativamente la convivencia dentro del aula, ello en parte debido a que los textos se corrigen en la pizarra de forma colectiva (Freinet, 1975).

En referencia al texto libre Freinet también guardó un espacio para la lírica, sobre la que decía que de primeras no debía abrirse a todos, por su complejidad y por tratarse de textos muy personales, pero para favorecer el aprendizaje del lenguaje poético hablaba de la necesidad de empezar por saber escuchar los sonidos propios y del entorno (Freinet, 1975).

Por otra parte, el dibujo libre también era defendido como un importante método de libre expresión, el cual en muchas ocasiones servía como ilustración de los textos (Freinet, 1978a), desde la pedagogía Freinet siempre se ha defendido la idea de que tanto el texto como el dibujo libre deben ir unidos, entendiendo que el dibujo es el antecesor a la escritura como mecanismo de expresión.

Vigo (2007) expone una serie de rasgos a tener en cuenta dentro del texto libre, éstos son:

- Debe basarse en la expresión libre, es decir el alumno debe tener la potestad suficiente como para elegir el tema libremente, los libros y los instrumentos gráficos, sus ritmos de producción... por tanto debemos valorar al educando como una persona libre capaz de tomar decisiones.
- Debe de ser motivador, donde la dimensión dinámica y funcional del lenguaje escrito prevalecen como elementos de suma importancia.

- Importancia de la comunicación, es decir la existencia de un proceso de preguntas sobre los textos acerca de los contenidos o de aquellos elementos que susciten ciertas dudas. La autora resalta la necesidad de preguntar no sólo al profesor sino a los propios compañeros para poder solventar las dudas propuestas, con la clara figura de un mediador que coopere y refuerce la conformidad de un pensamiento crítico y original.
- No existencia de castigos por la existencia de errores ortográficos, ya que los propios educandos serán capaces de corregir los textos con la ayuda de un fichero de ortografía, resaltando una vez más la figura del maestro como un mediador en el funcionamiento del aula y en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como un mero facilitador de la tarea a realizar reforzando la práctica junto a la teoría, favorecedor de la reflexión y la crítica dedicada a la mejora. Junto a esta práctica existe la práctica de la escritura.
- Papel activo del alumnado a través de un proceso de aprendizaje por descubrimiento, en el cual el alumno es el propio protagonista del proceso.

Dicha técnica pone de manifiesto la necesidad de que el educando pueda expresarse libremente, es decir, poder facilitarle la palabra para que sea capaz de construir su propia consciencia de participación. Importancia de expresar los propios sentimientos y deseos a través del texto, debemos tener en cuenta que hay que dejarles pero también forzarles al trabajo (Bellido, 2010).

3. La práctica del texto libre en la escuela

Reuter (2007) expone cómo en la escuela se ha practicado y se sigue practicando dicha técnica ya que su valor se encuentra en relación con la acción, la expresión, el método natural, la cooperación, el trabajo y la comunicación entre otros. Partiendo de la experiencia de aquellos maestros y maestras que han desarrollado su labor docente sobre los principios de la pedagogía Freinet, llevando a la práctica las técnicas que de ella se derivan, lo primero que dicen es que el dibujo acompaña al texto libre principalmente por dos cuestiones. En primer lugar estos docentes reconocen que el dibujo es el antecesor de la escritura, por tanto definen el dibujo libre como forma de expresión que después favorecerá la aparición de la escritura como manifestación de la misma. En palabras de Flores (2015) “[...] Se trata de una forma de trabajar en el aula, de un espíritu, lo podría resumir, de dar la confianza y la palabra a las criaturas para que cada una de ellas pueda llegar lo más lejos posible” (p.187).

Por otro lado, se relaciona el dibujo con el texto libre porque nos cuentan que en muchos casos los textos van acompañados de una ilustración, que realizan los propios niños y niñas.

El texto libre es una de las técnicas Freinet más reconocidas y valoradas, es más se ha hablado de ella como una técnica fundamental. Se convierte en una herramienta cuyo sentido se encuentra en la expresión libre, además es una forma de alimentar la creatividad. A través del texto libre se intenta que el alumnado tenga un espacio en el que expresar sus emociones, sus sentimientos y sus vivencias, a la vez que las comparte con el resto del grupo. Es una forma de poder acercarse a la visión del mundo que tienen niños y niñas. Como bien nos explica González Argüello (2010), debemos conocer y ver cuál es el papel del discurso que se genera dentro del aula

y cómo es este discurso para poder conocer mejor el transcurso de las clases, debido a que la expresión libre junto con el discurso nos aportan un elemento esencial necesario que propicia la reflexión. Debemos tener presente que realizar un análisis en el discurso supone un aporte de información muy valiosa dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, informándonos de igual manera de las características de los alumnos.

Nos dicen que este trabajo es libre, no sólo en cuanto a la elección del tema, sino también en cuanto al momento de su elaboración, es decir, que los educandos eligen libremente cuándo elaborar sus propios textos y sobre qué hacerlos. Alguno de estos educandos dicen recordarlo como un trabajo íntimo. Esto es a la hora de elaborarlo, pero después el texto se comparte con el resto de compañeros, por tanto también demanda de un trabajo de lectura y de expresión oral ante el grupo de pares. De nuevo podemos de manifiesto la importancia del discurso y la oralidad dentro del aula. Autores como Freire (2015) afirman que el desarrollo del discurso es un elemento fundamental dentro del aprendizaje formal, debido a que los alumnos deben relacionarse con los demás a través del lenguaje, y si este desarrollo no llega a producirse pueden desencadenarse una serie de problemas dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Una vez hecho esto se concurre en un trabajo puramente democrático y valorativo, ya que entre todo el grupo se elige de entre los textos que se han leído y presentado aquel con el que se trabajará en clase. Una vez hecho esto el texto seleccionado se copia en la pizarra y de manera colectiva se va corrigiendo y mejorando, para finalmente poder pasarlo por la imprenta.

A través de esta técnica se va trabajando la Ortografía y la Gramática, es una técnica fundamental para trabajar el área de Lengua, ya que existe la posibilidad de trabajar en dicha área partiendo de la vida de los propios niños y niñas, lo cual aumenta la motivación. Además, estos textos son muy diversos en su composición, hay poesías, relatos, cuentos, e incluso en algunas ocasiones se prestan a ser utilizados para el teatro, otra técnica muy señalada entre los docentes que han desarrollado la pedagogía Freinet dentro de las aulas. Una vez más Vigo (2007) propone la importancia del progreso que experimenta el alumno durante la puesta en práctica de dicha técnica a través de la reflexión y la comparación con el grupo de iguales. Los alumnos son capaces de crear y elaborar su propio conocimiento a través de la interacción con el medio.

3.1. El aprendizaje de la Ortografía y la Gramática a través del texto libre

Se encuentra por tanto en esta técnica una herramienta clave para trabajar el ámbito lingüístico y comunicativo, partiendo de la expresión y comprensión escrita, pero favoreciendo también la expresión y comprensión oral. Este aprendizaje Freinet lo ubicó dentro de lo que denominó los métodos naturales, concretamente en el aprendizaje de la lengua hablada de un método global. Gertrúdx (2016) expone que el aprendizaje de la lectura y la escritura es fundamental para todos, debido a que este aprendizaje es el encargado de abrir la puerta a toda “cultura escrita” (p.238). Trabajando a través del texto libre podemos propiciar el descubrimiento y su retención visual en la memoria, siendo esto un medio más facilitador que el aprendizaje memorístico de todas las reglas junto a sus excepciones ortográficas.

En la base a los métodos naturales se encuentra el tanteo experimental, que toma la experimentación como base fundamental en la construcción del aprendizaje, partiendo por tanto de las propias experiencias y utilizando la motivación como motor para que niños y niñas puedan ir guiando su propio proceso de aprendizaje (Freinet, 1979a). Por tanto se identifican estos métodos naturales como el reflejo de los procesos de vida, siendo el texto libre una de las herramientas empleadas para llevar a cabo este tipo de propuesta educativa.

De este modo los maestros y maestras que han desarrollado su labor docente de acuerdo con lo que defiende la propuesta freinetiana afirman que el texto libre es una de las técnicas más relevante en la práctica de esta pedagogía. Se trata de una herramienta innovadora que se sustenta en los principios de una pedagogía activa, ya que favorece el aprendizaje de la Ortografía y la Gramática partiendo de los intereses, motivaciones y vivencias del propio alumnado, recayendo sobre éste el papel protagonista dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, ocupando los docentes un papel secundario, quienes se han reconocido como guías más que como instructores. Gardner (2012) pone de manifiesto la importancia del educador para propiciar la búsqueda del éxito, así como la creación de un clima agradable de trabajo que permita la interacción afectiva y social, junto con el desarrollo de todas las potencialidades de los niños y niñas dentro, es decir los maestros y maestras freinetianas deben dejar al descubierto todos los talentos ocultos de los protagonistas del aula, los educandos.

Por ello, el aprendizaje de la Gramática y la Ortografía, de la Lengua en general, se va sucediendo de una forma gradual, adaptada a los ritmos y las capacidades del alumnado, de formas progresiva se va tomando conciencia de las norma gramaticales, pero partiendo del trabajo que los niños y niñas van realizando, existe una graduación en todos los aprendizajes (Freinet, 1979a). De este modo, lo prioritario no reside en el aprendizaje de las normas, sino que se favorece el desarrollo de las capacidades comunicativas y comprensivas de la Lengua, a partir de lo cual se encauza el aprendizaje de las normas ortográficas y gramaticales, sustentadas en el propio discurso, de manera que el aprendizaje nunca quedará supeditado a cuestiones abstractas, ya que se parte de la propia experiencia de los niños y niñas y de su propio trabajo. Freinet afirmaba que el método natural es aquel por el que aprendemos hablar y que este mismo método puede ser de utilidad para el aprendizaje de la lengua y la escritura (Freinet, 1979a). Es decir que el proceso de enseñanza y aprendizaje se centra principalmente en su utilidad para desarrollo del alumnado, y en el caso de la Lengua se centra en el desarrollo de las capacidades expresivas y comunicativas de niños y niñas. Crescini (2011) nos recuerda que “aprender haciendo” es uno de los objetivos principales del método natural, debido a su proposición de integrar la escuela a la realidad social, intentando despertar las dudas e intereses del alumnado trabajando con ellos, implicándolos en las propias tareas del colegio, fomentando su participación real. Esta idea no fue abandonada nunca por Freinet, viendo como los alumnos realizaban escritos para poder aprender a leer y escribir, partiendo de la realidad de cada persona.

Por tanto se debe favorecer y fomentar la expresividad del alumnado, ya que será sobre esto sobre lo que se sustentará su propio proceso de aprendizaje, para ello los maestros y maestras que han desarrollado esta práctica educativa dentro de las aulas, afirman que es necesario dar libertad al alumnado en la creación de sus propios textos, que entiendan la escritura como una forma de expresión personal, de tal modo que no pueden ser dirigidos hacia otros que no sean sus intereses, esto además

favorece que sea la motivación el motor principal que empuje hacia el crecimiento y la mejora personal. En palabras de Sánchez (2015) alumna de 5º de EGB de un aula freinetiana, “sí que recuerdo el hacer redacciones todas las semanas, o escribir cuentos o alguna obrilla de teatro. Todos hacíamos esas tareas y las leíamos en clase y el colmo de la felicidad es que algo de lo que habías escrito pasara a la posteridad en forma de revista escolar que hacíamos nosotros mismos” (p.157).

4. Una herramienta para la libre expresión

El texto libre, como técnica Freinet acaba siendo un reflejo de esta propuesta pedagógica en el trabajo dentro del aula, por tanto se adapta al modelo educativo planteado según los métodos naturales, para lo cual es fundamental que las necesidades vitales de niños y niñas y sus curiosidades permanezcan vivas, a la vez que se deben respetar sus intereses y capacidades (Freinet, 1979a). En este sentido el propio Freinet hablaba de una pedagogía natural basada en la libre expresión del niño o niña, que diese lugar a un conocimiento dialéctico y más cercano a los intereses de los más pequeños, sus capacidades (Freinet, 1979b).

Los métodos naturales suponían un cambio radical en las normas de aprendizaje, sobre los cuales Freinet llegó a afirmar que favorecían los procesos de resolución en los niños y niñas, que ayudaban a fomentar la curiosidad y la creatividad, teniendo la libertad como principio básico, el cual también a su vez favorecería el desarrollo de las técnicas basadas en la libre expresión (Freinet, 1979b). Un reflejo firme de esta propuesta educativa la encontramos en el texto libre, siendo una de las principales técnicas empleadas por Freinet, pero también por quienes han continuado difundiendo y desarrollando esta práctica dentro de las aulas.

El texto libre se sustenta fundamentalmente sobre una de las líneas generales a partir de las que se desarrollan todas las técnicas Freinet, como es el caso de la libre expresión, la construcción del texto nace de la observación, el pensamiento y la expresión natural de niños y niñas (Freinet, 1978a), para lo cual deben de disponer del tiempo y el espacio, sin ser condicionados ni conducidos hacia otras que no sean sus propias inquietudes.

Quienes han desarrollado esta práctica educativa afirman que en la metodología empleada resulta fundamental fomentar la expresión del alumnado, invitar a niños y niñas a tomar la palabra, tanto de manera escrita como oral, para ello además se fomenta mucho la lectura como recurso básico. Se puede decir que se trata de una metodología respetuosa, que coloca en primer lugar al niño o niña, en la cual el docente se convierte en un guía. En general, el término de pedagogía Freinet hace referencia a una forma de proceder en la escuela centrado fundamentalmente en la práctica de unas técnicas, entre ellas el texto libre, las cuales se sustentan sobre unos principios básicos como la cooperación, el trabajo, la libre expresión y la autonomía.

Para poder desarrollar este tipo de práctica educativa es fundamental dejar espacio para la iniciativa y la libre expresión. Esto está muy presente en muchas de las técnicas Freinet, como por ejemplo en el texto libre, que además depende de los intereses del niño o niña, también hay que decir que es fundamental dejar el tiempo y el espacio para que el trabajo autónomo se pueda realizar, es decir que el maestro o la maestra no tiene que estar constantemente dando instrucciones sobre el trabajo que se debe realizar.

En este sentido, la libre expresión se convierte en el punto de partida del proceso educativo, ya que a través de ésta se dan a conocer los intereses y las necesidades de quienes se están formando, para que la educación pueda convertirse en un instrumento básico en el crecimiento de la persona. González Monteagudo (2013) describe como el texto libre constituye un elemento de conocimiento profundo dentro de la vida de los niños, debido a que supone una herramienta propicia para el desarrollo del pensamiento de una manera libre y creativa.

5. La capacidad creativa asociada a la escritura

Después de conocer la idea básica del texto libre como técnica educativa, así como las aplicaciones y finalidades que tiene en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de uno de sus principios fundamentales, como es la libre expresión, es importante señalar el papel protagonista que se le otorga al desarrollo de las capacidades creativas, vinculadas con el empleo del texto libre como técnica educativa.

Las técnicas Freinet en general, se contemplan como instrumentos cuya aplicación está estrechamente relacionada con el fomento de la creatividad, que además necesitan que la curiosidad del niño o niña esté despierta para poder desarrollarse de manera libre, como parte fundamental de los métodos naturales (Freinet, 1979b). A partir de aquí será la motivación la que empujará al alumnado en la construcción del aprendizaje, con la ayuda del docente como guía. Navarro (2008) detalla que la flexibilidad cognitiva del niño pequeño es esencial para favorecer la creatividad, ayudando a crecer y mejorar el autoconcepto, junto al ensayo de nuevas ideas y formas de hacer frente a las dificultades.

Además el empleo de la imprenta como otra técnica Freinet utilizada junto al texto libre favorece el desarrollo de habilidades tales como la comunicación oral y escrita, a la vez que también ayudaba en el desarrollo de la creatividad (Imbernón, 2001). Gracias a la imprenta el niño llega a convertirse en el narrador de las historias que lee, tanto él como sus compañeros (Freinet, 1978b).

Ésta es otra de las técnicas que más se pueden destacar de la pedagogía Freinet, que merece una especial mención por su representatividad en dicha propuesta pedagógica, así como por su estrecha vinculación con el texto libre. En su libro *Técnicas Freinet de la Escuela Moderna*, Célestin Freinet (1978a) cuenta como fue la imprenta el primer instrumento que pudo dar lugar a creación de material nuevo, lo cual abrió un nuevo camino en la escuela, además, al contrario de lo que se esperaba, desde el primer momento despertó un gran entusiasmo entre el alumnado, viendo así culminado un proceso que comenzaba en la expresión libre. Freinet habla de la imprenta en la escuela como parte de un proceso natural que dio lugar a que:

“la observación, el pensamiento y la expresión natural se convertían en un texto perfecto” (Freinet, 1978a: 16).

Para Élise Freinet (1974) la imprenta fue el primer agente de cambio, dio lugar a un cambio de rumbo en las clases, además habla de ella como *el sello* de la pedagogía Freinet (Freinet, 1978b).

El uso de la imprenta también se encontraba estrechamente vinculado a las posibilidades comunicativas que ofrecía, así como lo que implicaba en el proceso de modernización de la escuela que se pretendía llevar a cabo, esto era más importante para Freinet que el mero hecho de integrar el trabajo manual en la escuela sin más (Pettini, 1977). De esta técnica también se ha mencionado que favorecía el trabajo en equipo de manera cooperativa. Para Freinet, la imprenta ayudaba a restablecer dentro de la escuela un círculo natural, donde la vida de niños y niñas y sus propios pensamientos podían llegar a ser piezas protagonistas en el día a día dentro del aula.

Otras de las técnicas que aparecen asociadas al texto libre son el dibujo libre y los libros de vida o las monografías, todas ellas son técnicas que previamente van a requerir de un alto grado de motivación y estimulación, lo cual se logra gracias al entorno, del cual se demanda que sea lo suficientemente enriquecedor como para favorecer la creatividad en niños y niñas (Imbernón, 2001), además de verse siempre integrado en el proceso educativa que se sucede en la escuela. Rael (2009), presenta una serie de condicionantes que pueden obstaculizar la creatividad y que debemos tener en cuenta para que no se produzcan:

- o El conformismo para hacer siempre las cosas del mismo modo.
- o Actitudes autoritarias que retiran el proceso de comunicación dentro del aprendizaje.
- o Rigidez en el planteamiento de nuevas ideas.

Por último, es importante mencionar que la pedagogía Freinet siempre se ha mostrado muy crítica con el método tradicional, por ver en él una metodología que desgasta y satura al alumnado dejando de lado sus propios intereses. Por tanto lo que se busca es el empleo de técnicas ante las que niños y niñas se muestren más receptivos, que les permitan experimentar y reflexionar por ellos mismos (Freinet, 1974). Además, el propio Freinet decía de la metodología tradicional que se trataba de un instrumento que limitaba la creatividad del alumnado y que se alejaba de las exigencias y necesidades de los niños y niñas durante su proceso de aprendizaje, ofreciendo una imagen de los docentes como poseedores del conocimiento y a los educandos como personas ignorantes (González Monteagudo, 1988). En contraposición a esto se diseñan y plantean las técnicas Freinet.

6. Conclusiones

El texto libre se identifica como una de las técnicas Freinet más relevantes y difundidas como parte de esta propuesta educativa. En las técnicas se encuentra la esencia de la pedagogía Freinet, por ser éstas las herramientas que ofrece para facilitar la labor docente, que parten de una nueva forma de entender y vivir la escuela. Las técnicas Freinet favorecen la iniciativa para la acción entre el alumnado, intentando promover el desarrollo integral de la persona, dando lugar a ciudadanos más democráticos y comprometidos. Por ello tanto el texto libre como el resto de técnicas no pueden ser reproducidas de manera sistemática, sino que requieren de un compromiso que se alimente del espíritu transformador que subyace en la propuesta freinetiana.

Por otro lado, para llevar a cabo la práctica de la pedagogía Freinet dentro de las aulas es fundamental partir de la realidad diaria del alumnado y del contexto en el que enmarca la escuela, ya que el proceso educativo debe adaptarse a las necesidades, intereses y posibilidades del alumnado. En este sentido el texto libre adquiriere una gran relevancia, al tratarse de una técnica que se centra en favorecer las habilidades de expresión de niños y niñas, lo que a su vez ayuda a conocer la realidad, las experiencias, las emociones y los intereses del alumnado. Esto sumado a que uno de los principios básicos sobre los que se sustenta la pedagogía Freinet está en el hecho de reclamar la necesidad de dar la palabra a niños y niñas.

Pues bien, si reconocemos en el texto libre una técnica centrada en desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas del alumnado, es importante señalar que la libre expresión es uno de sus principios fundamentales, partiendo de la necesidad de que niños y niñas deben encontrar un espacio para ello en la escuela. A partir de aquí el discurso y la oralidad adquieren gran importancia ya que el desarrollo de las habilidades comunicativas es una cuestión básica en el sano desenvolvimiento de las relaciones humanas. El texto libre se convierte pues en una técnica fundamental para el aprendizaje de la Lengua en la escuela.

Otros de los principios básicos sobre los que se sustenta la pedagogía Freinet y que se encuentran presentes en la práctica del texto libre son la autonomía y la cooperación. En primer lugar porque su elaboración es un ejercicio individual tanto en la elección del tema, como en el momento o la forma en la que el niño o niña decide llevarlo a cabo. Por otro lado, es importante destacar que el texto libre se comparte con el resto de compañeros, y que es su corrección y evaluación parte de una actividad colectiva con la que todos aprenden.

Para concluir, es necesario destacar la utilidad del texto libre en el desarrollo de las capacidades creativas del alumnado. En el empleo de esta técnica creatividad, curiosidad y motivación se encuentran fuertemente unidas, ya que el alumnado no encuentra límites o imposiciones externas que le dirijan hacia otros que no sean sus intereses en el desarrollo de un texto, al igual que no se establecen criterios que no se adapten a los ritmos y capacidades del niño o niña. Por otro lado, la motivación y las ganas de compartir son el motor que empuja en la elaboración de un texto libre, ya que el docente se convierte en un guía, alejado de la figura impositiva del maestro tradicional.

Finalmente se pueden destacar otras características de esta técnica Freinet asociadas al aprendizaje creativo, como es el hecho de que se encuentre vinculado al dibujo libre, como otra forma de expresión, así como el hecho de que se relaciones con la experimentación y la construcción del aprendizaje partiendo de la experiencia. En definitiva se puede decir que el texto libre es una herramienta fundamentada en la libertad de expresión y el aprendizaje creativo.

7. Referencias bibliográficas

- Bellido, J.J. (2010). La Pedagogía Freinet en el aula de infantil hoy. *Innovación y Experiencias Educativas*, (31), 1-9.
- Casado, J. y Villalba, C. (2012). *La práctica de pedagogía Freinet ayer y hoy*. Recuperado de <https://colectivoeducadores.files.wordpress.com/2012/02/freinet-ayer-y-hoy-definitivo.pdf>

- Crescini, V. (2011). ¿Es posible “aprender haciendo” en la escuela primaria? *Pedagogía Magna*, (11), 250-256.
- Flores, T. (2015). Maestra Freinetiana. En M. Bedmar, A.M. Guerrero y F. Sánchez (Ed.), *La escuela Freinet en Granada. Memoria de una experiencia Pedagógica* (pp. 185-189). Granada: EUG.
- Freinet, C. (1975). *El texto libre*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freinet, C. (1977). *La formación de la infancia y de la juventud*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freinet, C. (1978a). *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo veintiuno editores.
- Freinet, C. (1979a). *Los métodos naturales I. El aprendizaje de la Lengua*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Freinet, C. (1979b). *Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo*. Barcelona: Editorial Fontanella.
- Freinet, C. y Salengros, R. (1976). *Modernizar la escuela*. Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freinet, E. (1974). *Nacimiento de una pedagogía popular. Historia de una escuela moderna*. Barcelona: Editorial Laia.
- Freinet, E. (1978b). *La trayectoria de Célestin Freinet. La libre expresión en la Pedagogía Freinet*. Barcelona: Gedisa.
- Freinet, E. (1982). *¿Cuál es el papel del maestro? ¿Cuál es el papel del niño?* Barcelona: Editorial Laia (BEM).
- Freire, J. A. (2015). *Desarrollo de la oralidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de tercer año de Educación General Básica paralelo “B” de la Unidad Educativa “Huachi Grande”, Parroquia Huachi Grande, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*.
- Gardner, H. (2012). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gertrúdx, S. (2012). La revista escolar en la pedagogía Freinet. *Revista de Literatura*, 253. Recuperado de <https://sebastiangertrudix.wordpress.com/2011/01/29/%EF%BB%BF%Fla-revista-escolar-en-la-pedagogia-freinet/>
- Gertrúdx, S. (2016). Aportaciones de la pedagogía Freinet a la educación en España. *Tendencias Pedagógicas*, (27), 231-250. doi: <http://dx.doi.org/10.15366/tp2016.27.010>
- González Argüello, M.V. (2010). Análisis del discurso en el aula: una herramienta para nuestra autoevaluación. *MarcoELE*, (10), pp. 83-96.
- González Monteagudo, J. (1988). *La pedagogía de Célestin Freinet: contexto, bases teóricas, influencias*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia.
- González Monteagudo, J. (2013). Célestin Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar un modelo de innovación educativa en la primera mitad del Siglo 20. *Historia de la Educación*, 17(40), 11-26.
- Imbernón, F. (2001). Célestin Freinet y la cooperación educativa. En TRILLA, J. (Coord.): *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona: Editorial Grao.
- Navarro, J. (2008). *Mejora de la creatividad en el aula de primaria* (tesis doctoral). Universidad de Murcia, Murcia.
- Pettini, A. (1977). *Célestin Freinet y sus técnicas*. Salamanca: Ed. Sígueme.
- Rael, M.I. (2009). Capacidades creativas. *Innovación y experiencias educativas*, (14), 1-11. Recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20ISABEL_RAEL_1.pdf
- Reuter, Y. (2007). *Une école Freinet. Fonctionnements et effets d'une pédagogie alternative en milieu populaire*. Recuperado de <https://rfp.revues.org/886>

- Sánchez, R. (2015). Maestra Freinetiana. En M. Bedmar, A.M. Guerrero y F. Sánchez (Ed.), *La escuela Freinet en Granada. Memoria de una experiencia Pedagógica* (pp. 155-165). Granada: EUG.
- Vigo, B. (2007). Sentido y significado actual del texto libre: bases para un debate. *Anuario de Pedagogía*, 9, 379-418.
- Wallen, N.E. y Fraenkel, J.R. (2000). *Educational Research. A guide to the Process*. London: Lawrence Erlbaum Associates.