

Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки
Кафедра образотворчого мистецтва

Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І., Веремійчик І. М.

ОСНОВИ ДЕКОРАТИВНОГО РОЗПИСУ

Програма нормативної навчальної
дисципліни

Луцьк
2017

УДК 745.52(075.8)+748(075.8)
ББК 85.120.8я73-9
К 17

Рекомендовано до друку науково-методичною радою Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (протокол № 2 від 18 жовтня 2017 р.).

Рецензенти:

Лесик О. В. – доктор архітектури, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

Охманюк В. Ф. – кандидат мистецтвознавства, Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки.

К 17 Каленюк О. М.,

Основи декоративно розпису : методичні рекомендації до курсу / Ольга Миколаївна Каленюк, Іван Маркович Веремійчик, Галина Іванівна Вахрамєєва. – 2-е вид., перероб. і допов. – Луцьк : Вид-во Поліграфічний центр «Друк Формат», 2017. – 22 с.

Методичні рекомендації до вибіркової навчальної дисципліни «Основи декоративного розпису» розроблені відповідно навчальної програми для студентів, які здобувають освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавра. Методичні рекомендації є допоміжним матеріалом для підготовки до теоретичних та практичних занять. Подана інформація відображає теоретичні закони формування композиції декоративного розпису і практичні рекомендації щодо декорування матеріалів в техніці розпису з метою забезпечення формування фахової компетентності студента в галузі образотворчого мистецтва.

745.52(075.8)+748(075.8)
ББК 85.120.8я73-9
К 17

© Каленюк О.М.,
Вахрамєєва Г.І, Веремійчик І.М. 2017
© Східноєвропейський національний
університету імені Лесі Українки, 2017

ЗМІСТ

1. Опис навчального курсу.....	4
2. Пояснювальна записка	4
3. Структура залікового кредиту курсу.....	5
4. Теоретичний курс.....	7
5. Практичний курс.....	10
6. Завдання для самостійної роботи.....	13
7. Оцінювання	14
8. Рекомендована література.....	20

СТРУКТУРА ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ «ОСНОВИ ДЕКОРАТИВНОГО РОЗПИСУ»

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОГО КУРСУ

Таблиця 1

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна
Кількість кредитів 10	0202 Мистецтво	нормативна
Модулів 9	6.020205 Образотворче мистецтво	Рік підготовки 1,2,3
Змістових модулів 4		Семестр 2,3,4,5
ІНДЗ: є		Лекції 26 год.
Загальна кількість годин 360		
Тижневих годин (для денної форми навчання):	Бакалавр	Прикличні 148 год.
Аудиторних 2		Самостійна робота 94 год.
самостійної роботи 1,3		Індивідуальна робота 92 год.
індивідуальної роботи 1,3		Форма контролю: <u>залік</u> / <u>екзамен</u>

2. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Декоративний розпис – одна з найпоширеніших оздоблювальних технік в монументальному і декоративно-прикладному мистецтві. Програма вивчення вибіркової навчальної дисципліни “Основи декоративного розпису” складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра напрямку 6.020205 «Образотворче мистецтво».

В ході вивчення курсу студенти вивчають: види розпису, принципи і закономірності композиційної будови орнаментики, стильові характеристики розпису, техніки розпису і особливості сучасних матеріалів. В процесі виконання практичних робіт набувають практичні навички в

стилізації природних елементів, складанні орнаментів, оздобленні різних матеріалів.

Метою курсу є вивчення основних закономірностей декоративного розпису монументального і декоративно-прикладного мистецтва.

Завданням курсу є засвоєння орнаментальних, колористичних і технічних особливостей декоративного розпису.

Міждисциплінарні зв'язки. Курс спрямований на вивчення мистецької спадщини оздоблення різних матеріалів і популяризацію декоративного розпису. Вивчення курсу «Основи декоративного розпису» проходить в тісному зв'язку з курсами «Композиція», «Історія мистецтва».

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні

знати :

закономірності побудови різних видів орнаменту;
 орнаментальні особливості мистецтва різних епох;
 особливості декоративного розпису у монументальному і декоративно-ужитковому мистецтві;
 традиційні особливості і прийоми декорування мистецьких творів ужиткового характеру;

вміти:

стилізувати рослинні, анімалістичні, антропоморфні форми в декоративні;
 будувати різні види орнаментів на основі і самостійно створених мотивів;
 відображати орнамент декоративного розпису різних епох;
 демонструвати технічні навички у виконанні декоративного розпису.

3. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

3.1.Заліковий кредит №1

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек.	Практ.	Сам.	Інд.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль I. Основні закономірності побудови орнаменту в декоративному розписі					
Тема 1. Основи декоративного розпису. Вступ.	4	2			2

Тема 2. Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів.	16	2		10	4
Тема 3. Орнаментальна композиція і особливості її побудови.	18	2	12		4
Тема 4. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів.	40	2	14	12	12
Змістовий модуль 2. Орнаментальні мотиви декоративного розпису східних країн					
Тема 5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії.	36	4	8	12	12
Тема 6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн	32	2	8	12	10
Усього годин	146	14	42	46	44

3.2. Заліковий кредит №2

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього	у тому числі			
		Лек	Практ.	Сам.	Інд.
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 3. Орнаментальні мотиви західноєвропейських країн					
Тема 7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя.	42	2	24	8	8
Тема 8. Готичний і ренесансний декор.	42	2	26	6	8
Тема 9. Декоративний розпис стилю бароко і класицизму	46	2	26	10	8
Усього годин	130	6	76	24	24

3.3. Заліковий кредит №3

Змістовий модуль 4. Декоративний розпис слов'ян.					
Тема 10. Декоративний розпис древніх слов'ян.	30	2	10	6	10
Тема 11. Український декоративний розпис кінця XIX – поч.. XX ст..	30	2	10	8	8
Змістовий модуль 5. Петриківський розпис.					
Тема 12. Петриківський розпис.	30	2	10	10	6
Усього годин	90	6	30	24	24
Разом	360	26	148	94	92

4. ТЕОРЕТИЧНИЙ КУРС.
ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН ЗМІСТОВИХ МОДУЛІВ.
Заліковий кредит № 1

Змістовий модуль 1. Основні закономірності побудови орнаменту в декоративному розписі.

Тема 1. Основи декоративного розпису. Вступ.

Структура терміну. Завдання курсу «Основи декоративного розпису» Настінний (монументальний), на речах ДПМ, станковий. Художник і мистецький твір. Комунікативні можливості. Видова характеристика розписів. (Декоративний і реалістичний; професійний і самодіяльний). Короткий історичний огляд настінного, станкового розпису, та розпису на виробах з ДПМ.

Тема 2. Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів.

Значення орнаменту в системі виразних засобів творів мистецтва. Структурно-складове формотворення (геометричні форми, рослинні або тваринні складники). Природні і не природні форми, комбіновані. Тектонічно-композиційні особливості побудови декору (статика, динаміка, симетричність, центричність, спіральність, лінійність).

Тема 3. Орнаментальна композиція і особливості її побудови.

Поняття «композиція». Орнаментальна композиція. Виразні засоби орнаментальної композиції. Правила і закони орнаментальної композиції. Статика і динаміка – першооснова усіх закономірностей орнаментального мистецтва. Закон пропорційності. Закон субпідряності. Закон трьохкомпонентності. Закон контрасту. Закон орнаментального контрапункту. Закон простоти.

Поняття «модуль» і «мотив» в орнаментиці. Знаковість і символіка в орнаменті. Види рапортних композицій і способи їх будови. Форми рапорту.

Тема 4. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів.

Поняття «стилізація». Етапи і принципи стилізації. Геометричні орнаментальні мотиви. Метод комбінаторики. Метод фокальних об'єктів. Метод морфологічного аналізу. Комбінаторика об'ємна, площинна.

Змістовий модуль 2. Орнаментальні мотиви декоративного розпису східних країн

Тема 5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії.

Символіка і знаковість китайського декоративного мистецтва. Ієрогліфи і слова як декоративні мотиви. Мотиви декоративного розпису китайського фарфору. Характерні орнаментальні мотиви китайського шовку.

Основні риси японської культури. Японське мистецтво лаків. Декоративний розпис в оздобленні виробів з металу. Особливості декорування японського костюма.

Роль буддизму і індуїзму на формування мистецтва Індії. Емалевий розпис в ювелірному мистецтві. Декоративні мотиви виробів з бронзи, дерева, кераміки. Мотиви оздоблення сарі.

Тема 6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн.

Основні риси мусульманського декоративного мистецтва. Характерні елементи декору. Арабеска, арабська в'язь. Книжкова мініатюра художників багдадської школи. Мистецтво каліграфії. Типологія і оздоблення керамічних виробів. Турецький фаянс. Люстрові розписи. Турецьке мистецтво виготовлення і оздоблення шлемів. Мотиви орнаменту текстильних виробів.

Заліковий кредит № 2

Змістовий модуль 3. Орнаментальні мотиви західноєвропейських країн

Тема 7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя.

Риси схожості візантійського мистецтва з мусульманським. Ранньохристиянський період. Орнаментика візантійських фресок, мозаїк, книжкової мініатюри..

Характерні декоративні мотиви орнаменту Середньовіччя. Символіка і знаковість. Релігійний характер романського настінного живопису. Художнє оздоблення тканин.

Тема 8. Готичний і ренесансний декор.

Геральдика і рослинний орнамент в архітектурних елементах кам'яної різьби в епоху готики. Керамічних поливані плити для підлоги і їх оздоблення. Вітражі – як основний вид художніх виробів зі скла в готичній Європі. Вплив архітектури і скульптури на розвиток ювелірного мистецтва. Орнаментака перегородчатих емалей. Художні вироби в техніці бронзового лиття і кованого заліза. Типологія та художнє оздоблення меблів готичної епохи. Меблі церковних споруд. Європейські центри художнього оздоблення тканин. Італійський текстиль. Англійська вишивка. Паризькі шпалери. Основні риси епохи Відродження. Італійська і французька ренесансна кераміка. Венеціанське скло епохи Відродження. Художня обробка металу. Мистецтво обробки заліза в Німеччині. Художня обробка дерева в меблях епохи Ренесансу. Маркетрі і інкрустація в оздобленні дерев'яних виробів.

Тема 9. Декоративний розпис стилю бароко і класицизму.

Типові специфічні риси бароко. Особливості орнаменту епохи бароко та рококо. Декоративна садово-паркова кам'яна скульптура. Елементи декору художника Шарля Лебрена. Декоративний живопис в оздобленні версальського комплексу. Гравіювання, емалевий розпис, наліпний декор в мистецтві художньої обробки скла. Художня обробка металів. Пишність і масивність в оздобленні дерев'яних меблів.

Естетичні принципи епохи класицизму. Французьке скло «богемського стилю». Ювелірне мистецтво французьких і англійських художників. Залізні і бронзові вироби епохи класицизму. Типологія меблевих виробів і їх оздоблення.

Заліковий кредит №3

Змістовий модуль 4. Декоративний розпис слов'ян.

Тема 10. Декоративний розпис древніх слов'ян.

Декоративне мистецтво слов'ян. Декоративний розпис керамічних виробів, скульптури малих форм та декоративних стінописів культових споруд.

Трипільська культура. Персоніфікація явищ природи у древніх слов'ян. Образи українського міфологічного фольклору – сирен та русалок – у композиційних схемах глиняних пам'яток. Мотив винограду в українській народній кераміці.

Писанковий розпис. Геометричні, рослинні, зооморфні мотиви розпису.

Тема 11. Український декоративний розпис кінця XIX – поч.. XX ст..

Український настінний декоративний розпис. Розпис культових споруд. Декоративна кераміка Опішні, Косова. Писанковий розпис. Підлаковий розпис по дереву: гуцульський, петриківський.

Змістовий модуль 5. Петриківський розпис.

Тема 12. Мистецький доробок майстрів петриківського розпису.

Традиції петриківського розпису. Самобутність орнаментики настінного розпису на Дніпропетровщині. Тетяна Пата і відродження давніх традицій. Школа петриківського розпису. Мальовка - традиційний розпис на папері. Традиційна орнаментика і колорит. Народні майстри петриківського розпису. Підлаковий розпис по дереву.

5. ПРАКТИЧНИЙ КУРС.

ТЕМИ ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ

Заліковий кредит №1

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 3. Орнаментальна композиція і особливості її побудови. Визначення модуля і мотиву та на їх основі виконання вправ на побудову стрічкові, сітчастої, центрально-симетричної композиції.	12
2.	Тема 4. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів. Вправи на стилізацію анімалістичних образів у декоративні мотиви. стилізація анімалістичних образів у декоративні мотиви	14

3.	Тема 5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії. замальовки характерних орнаментальних мотивів керамічного посуду, виробів з бронзи, шовкових тканин китайських майстрів;; замальовки мотивів декорування японських лаків, елементів декорування традиційного японського одягу; замальовки індійських ювелірних виробів та мотивів оздоблення сарі.	8
4.	Тема 6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн. Замальовки елементів і фрагментів мусульманського орнаменту: арабески, арабської в'язі, орнаментики керамічних і текстильних виробів.	8
Разом		42

Заліковий кредит №2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя. Замальовки декору візантійської фрески, мозаїки, книжкової мініатюри	24
2.	Тема 8. Готичний і ренесансний декор. Замальовки орнаменту архітектурних елементах готичної кам'яної різьби; замальовки фрагментів меблевих виробів епохи ренесансу	26
3.	Тема 9. Декоративний розпис стилю бароко і класицизму Орнаментальні елементи бароко, рококо та класицизму в різних видах західноєвропейського декоративного-прикладного мистецтва.	26
Разом		76

Заліковий кредит №3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 10. Декоративний розпис древніх слов'ян. Замальовки орнаментальних стінописів культових споруд, трипільської культури, писанкових елементів.	10
2.	Тема 11. Український декоративний розпис кінця ХІХ– поч.. ХХ ст... Замальовки елементів українського декоративного розпису писанок, керамічних та підлакових виробів.	10
3.	Тема 12. Мистецький доробок майстрів петриківського розпису. Замальовки елементів петриківського розпису народних майстрів Тетяни Пати, Надії Білокінь, Марії Приймаченко, Федора Панка, Михайла Рибака.	10
Разом		30

Основні поняття: розпис, декоративний розпис, елементи, орнамент, декор, мотив.

Питання для самоконтролю.

1. Які особливості декоративних розписів мусульманських храмів
2. Які основні мотиви декорування індійських тканин.
3. Символіка кольорів у декоративному мистецтві Китаю, Туреччини.
4. Символіка квіткових мотивів азіатських країн.
5. Вплив релігій на індійське мистецтво
6. Японська мілка пластика та її декоративні особливості.
7. Значення образу дракона як одного з основних зооморфних мотивів китайського мистецтва
8. Вплив ісламу на декоративно-прикладне мистецтво східних країн.
9. Характерний декоративні елементи у мистецтві народів Близького Сходу:
10. Основні види архітектурного декору мусульманських палаців і мечетей.
11. Характерний орнамент індійських ювелірних виробів.
12. Характерні особливості декору японського мистецтва лаків.
13. Характерні орнаментальні мотиви в оздобленні художніх тканин ісламських країн.
14. Керамічні осередки посуду з люстровим розписом.
15. Характерні елементи мусульманських килимів.
16. Основні мотиви декору індійських тканин.
17. Тематика китайських фарфорових виробів зеленого, рожевого і чорного сімейства
18. Характерні декоративні елементи готичного мистецтва.
19. Яка оздоблювальна техніка в художній обробці скла використовувалась у синтезі з вітражним мистецтвом у середні віки?
20. Як виглядає фігуративний елемент «путті» ?
21. Який декор був характерним в романську епоху в плитках для підлоги?
22. У декорі яких капітелей включені людські фігури?
23. Яка тематика характерна для мозаїчних панно візантійського мистецтва?
24. Особливості техніки «сграфіто» в XI столітті.
25. Особливості декору меблів епохи барокко.
26. Характерна оздоблювальна техніка для меблевих барокових виробів.
27. Які характерні елементи декору Шарля Лебрена?
28. Орнамент кераміки трипільської культури.

6. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Для самостійної роботи студентів пропонується опрацювання додаткових тем. Теми самостійної роботи включені в перелік тем, відведених для контрольного опитування.

Заліковий кредит №1

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 2. Зміст і форма орнаментів та орнаментальних мотивів. Комбінаторні рішення в декоративній композиції	10
2.	Тема 4. Принцип стилізації та декоративне зображення елементів. Орнамент і мотиви природи. Принципи трансформації	12
3.	Тема 5. Орнаментальні мотиви Китаю, Японії, Індії. Японська гравюра.	12
4.	Тема 6. Орнаментальні мотиви мусульманських країн Декоративне мистецтво Ірану.	12
	Разом	46

Заліковий кредит №2

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 7. Візантійський орнамент і орнамент Середньовіччя. Символізм західноєвропейського середньовічного мистецтва.	8
2.	Тема 8. Готичний і ренесансний декор. Декор готичного вітража	6
3.	Тема 9. Декоративний розпис стилю бароко і класицизму. Втілення художніх принципів епохи рококо в меблевому декорі.	10
	Разом	24

Заліковий кредит №3

№ з/п	Тема	Кількість годин
1.	Тема 10. Декоративний розпис древніх слов'ян.	6
2.	Тема 11. Український декоративний розпис кінця XIX – поч.. XX ст.. Декоративний розпис у краєзнавчих музеях та музеях декоративно-прикладного мистецтва України	8
3.	Тема 12. Мистецький доробок майстрів петриківського розпису. Творчість Марії Приймаченко.	10
	Разом	24

7. ОЦІНЮВАННЯ МЕТОДИ ТА ЗАСОБИ ДІАГНОСТИКИ УСПІШНОСТІ НАВЧАННЯ

Оцінювання навчальних досягнень студентів з курсу «Основи декоративного розпису» здійснюється за допомогою поточного контролю у формі лабораторних робіт, індивідуальних завдань та підсумкового контролю у формі модульних контрольних робіт.

Методи оцінювання: оцінка за лабораторні (практичні) роботи, індивідуальні роботи, підсумкове усне опитування, підсумкова практична робота.

Розподіл балів, які отримують студенти:

Заліковий кредит № 1

Модуль 1 Поточне оцінювання			Модуль 2 Підсумкове оцінювання		Модуль 3 (ІНДЗ)	Сума балів
T1,2,3,4.	T5	T6	МКР №1	МКР №2		
10	10	10	30	30	10	100

Заліковий кредит № 2

Модуль 4			Модуль 5		Модуль 6 (ІНДЗ)	Сума балів
T7	T8	T9	МКР №1	МКР №2		
10	10	10	30	30	10	100

Заліковий кредит № 3

Модуль 7			Модуль 8		Модуль 9 (ІНДЗ)	Сума балів
T10	T11	T12	МКР №1	МКР №2		
10	10	10	20	40	10	100

Шкала оцінювання (національна та ECTS)

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену	для заліку
90 – 100	A	Відмінно	Зараховано
82 – 89	B	Добре	
75 - 81	C	Задовільно	
67 -74	D		
60 - 66	E		
1 – 59	Fx	Незадовільно	Незараховано (з можливістю повторного складання)

Критерії оцінювання

Практичні роботи у кожному з залікових кредитів однотипні, тому з кожної теми студент може максимально за виконання замальовок отримати 10 балів. До уваги береться відповідність замальовок відповідній темі, різнобічність з точки зору видової характеристики, графічної якості виконання завдання. вміння переносити елементи різних видів декоративного розпису і використовувати їх для складання композиційних структур, акуратність в роботі.

9-10 балів виставляється за практичне завдання, в якому наочно продемонстровані елементи згідно теми, висвітлені різні сторони декорування певної епохи, робота виконана в повному обсязі, графічно досконала.

7-8 балів виставляється за практичну роботу, яка не повною мірою начно демонструє декоративні елементи певної епохи, виконана в повному обсязі, виконана на відповідному графічному рівні.

5-6 балів виставляється за практичну роботу, виконану на достатньому художньому рівні, з технічними недоліками, неохайну, недовершену.

3-4 балів виставляється за практичну роботу, в якій є грубі порушення щодо відповідності елементів певному стилю, виконану на низькому художньому рівні, неохайну, в недостатньому обсязі.

1-2 бали виставляється за практичну роботу виконану не вірно - зразки не відповідають певному стилю, неохайну, графічно недосконалу, малого обсягу.

Критерії оцінки студента за індивідуальні роботи (ІНДЗ)

Оцінка за проект

Видами індивідуальних завдань з курсу «Основи декоративного розпису» є практичні завдання (проект) і написання реферату з презентацією. При оцінюванні проекту береться до уваги відповідність роботи вибраній темі, повнота висвітлення, широта видових і найбільш характерних рис оздоблення, художня виразність роботи, акуратність виконання. Максимальна кількість - 10 балів. Індивідуальне завдання подається викладачу, який читає лекційний курс із даної дисципліни не пізніше ніж за два тижні до заліку чи екзамену, встановленого деканатом.

Шкала оцінювання за проект:

Оцінка за 10 бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
9-10	“ <i>Відмінно</i> ” – проект відповідає вибраній темі, усі використані зразки є характерними, робота виконана на високому художньому рівні, технічно бездоганна, включаючи творчий підхід у композиційному і колористичному трактуванні.
7-8	“ <i>Добре</i> ” – проект відповідає вибраній темі, але не усі використані зразки є характерними для вибраної теми, робота з незначними технічними або композиційними недоліками.
5-6	“ <i>Задовільно</i> ” – проект відповідає вибраній темі, використані зразки не є характерними, робота виконана на достатньому художньому рівні, частково дотримані композиційні і колористичні закони.
1-4	“ <i>Незадовільно</i> ”, проект частково відповідає вибраній темі, використані зразки не є характерними для вибраної теми, робота виконана неохайно, незначною мірою дотримані композиційні і колористичні закони.

Шкала оцінювання за реферат:

Оцінка за 10-ти бальною шкалою	Оцінка за національною шкалою
9-10	<i>“Відмінно”</i> – виставляється за матеріал реферату, який повністю розкриває тему, Студентом зроблені аргументовані висновки і шляхи вирішення поставленої проблеми, матеріал викладений у презентації чітко, логічно, аргументовано. Досліджена тема підкріплена наочним матеріалом.
7-8	<i>“Добре”</i> виставляється, за досліджений матеріал, який не в повній мірі розкриває тему, або під час демонстрації і захисті теми допущені суттєві неточності. Презентація матеріалу не повна, відповідь студента не впевнена і не точна. При захисті реферату власні судження не підкріплені в повній мірі матеріалами реферату.
5-6	<i>“Задовільно”</i> виставляється за частково розкритий матеріал у або допущені суттєві помилки. У рефераті і теоретичній відповіді при його захисті, матеріал при відповідному вимога обсягу викладений не аргументовано, без відповідного унаочнення.
3-4	<i>“Незадовільно”</i> , виставляється коли тема розкрита фрагментарно, або допущені грубі помилки. Виклад теми не логічний. У досліджуваному матеріалі не поставлена проблематика і, відповідно, не визначені шляхи її вирішення. У теоретичній відповіді досліджуваний матеріал студент не вміє транслювати на власні судження. Робота не унаочнена.
1-2	<i>“Незадовільно”</i> , з можливістю повторного складання, виставляється коли тема не розкрита, або допущені грубі помилки. У досліджуваному матеріалі не поставлена проблематика і, відповідно, не визначені шляхи її вирішення. Студент не може теоретично захистити матеріал реферату, плутається в судженнях. Робота не підкріплена наочним матеріалом.

тому при виставленні оцінки викладач керується такими критеріями: рівень володіння основами побудови орнаментальної композиції, глибина засвоєння декорувальних технік, що застосовуються у виробках з відповідного матеріалу. Дотримання колористичної гармонії. Професійне володіння

використаними технічними прийомами. Втілення задуму згідно вибраної теми і технік.

Критерії оцінки студента за модульні контрольні роботи

Модульна контрольна робота є складовою поточного контролю і здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання. Програмою передбачені дві контрольні роботи у вигляді письмових тестів (змістовий модуль 2 – МКР № 2 та змістовий модуль 3 – МКР№1), кожна з яких проводиться по закінченню вивчення змістового модуля. У тестових запитаннях використані відомості лекційних тем і тем, розрахованих на самостійне опрацювання згідно відповідного змістового модуля. За одну правильну відповідь студент отримує один бал. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за кожен МКР у вигляді тестів – 30 балів.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

(тестові запитання)

Шкала оцінювання тестування:

27–30 вірних відповідей (27–30 балів) – «відмінно»;

22–26 вірних відповідей – (22–26 балів) – «добре»;

18–21 вірних відповідей – (18–21 балів) – «задовільно»;

11–17 вірних відповідей – (11–17 балів) – «незадовільно» з можливістю повторного складання.

1–10 вірних відповідей – (1–10 балів) «незадовільно» з обов'язковим повторним курсом.

Критерії оцінювання модульних контрольних робіт

(практичного завдання)

Максимальна оцінка, яку може отримати студент за практичне завдання модульної контрольної роботи в заліковому кредиті 1 і заліковому кредиті 2 - 30 балів, в заліковому кредиті 3 – 20 і 40 балів, в залежності від складності завдання.

При оцінюванні практичної роботи береться до уваги відповідність роботи поставленому завданню, художня виразність роботи з точки зору змісту, володіння технічними навиками відповідно вимог програми, акуратність виконання.

17-20, 27-30 (33-40) балів – виставляється за практичне завдання з глибоким володінням практичних знань і навичок, прийомів та технік роботи при виконанні поставленого завдання, застосування творчого підходу в роботі.

13-16, 22-26 (25-32) балів – виставляється за практичну роботу з володінням практичних знань та навичок, без застосування творчого підходу у роботі, з незначними технічними або композиційними недоліками.

9-12, 18-21 (17-24) балів – виставляється за практичну роботу, виконану на достатньому художньому рівні, з технічними недоліками, неохайну, з володінням основних практичних знань та навичок та частковим дотриманням композиційних і колористичних вимог до відповідного завдання.

5-8, 11-17 (5-8) балів – виставляється за практичну роботу виконану на низькому художньому рівні, неохайну, в низькій мірі дотримуючись композиційних і колористичних вимог до відповідного завдання.

1-4, 1-10 (1-4) балів - виставляється за практичну роботу виконану технічно не вірно, неохайну, без дотримання композиційних і колористичних вимог до відповідного завдання.

Залік, екзамен виставляється за умови, що студент виконав усі види навчальної роботи, та отримав позитивні оцінки за кожен з модулів. Для студента, що складає залік або екзамен анулюються бали, набрані за модульні контрольні роботи і завдання модульних контрольних робіт даються на залік чи екзамен повторно у вигляді комплексної контрольної роботи з максимальної кількістю 60 балів. У кожному заліковому кредиті сума модульних робіт становить 60 балів, тому екзаменаційна чи залікова оцінка включає модульні контрольні роботи кожного зі змістових модулів.

Які представлені різними видами діяльності для перевірки теоретичних і практичних знань, умінь і навиків.

8. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є. А. Декоративно-прикладне мистецтво: навч. посіб. [для студентів худ.-граф. фак-тів, учнів пед. училищ] / Є. А. Антонович, Р. В. Захарчук-Чугай, М.Є.Станкевич. – Львів: Світ, 1993. – 272 с.
2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 288 с.
3. Древние цивилизации / С.С. Аверинцев, В.П. Алексеев, В.Г. Ардзинба и др.; Под общ. ред. Г.М.Бонгард-Левина. – М.: Мысль, 1989. – 479 с.
4. Історія культури: навчальний посібник / О. А. Гаврюшенко, В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська – К. : Кондор, 2004. – 763 с.
5. Історія декоративного мистецтва України : у 5 т. / ІМФЕ ім. М.Т.Рильського НАН України ; голов. ред. Г. Скрипник ; наук. ред. Т. Кара-Васильєва. – К., 2011. – Т. 4 : Народне мистецтво та художні промисли ХХ ст. – 512 с. : іл.
6. Історія світової культури : навч. посібник / Кер. авт. колективу Л. Т. Левчук. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Либідь, 1999. – 368 с.
7. Історія світової та української культури: підручник для ВНЗ / В. А. Греченко та ін. – К. : Літера ЛТД, 2010. – 480 с.
8. Колпакова Г. С. Искусство Византии / Г. С. Колпакова, в 2-х томах. – М., Спб., 2004. – 524 с.
9. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура: курс лекцій : підручник / Кордон М. В. – К. : Центр навч. літ-ри, 2005. – 580 с.
10. Кузьміна М.Т. История зарубежного искусства / М. Т. Кузьмина. – М., 1984. – 504 с.

11. Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю» / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова, – К.: Либідь, 2005. – 280 с.
12. Кириченко М.А. Український народний декоративний розпис: Навч. посіб. / М. А. Кириченко. – К.: Знання-Прес, 2006. – 228 с.
13. Козлов В. Основы художественного оформления текстильных изделий: Ученик для вузов. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1981. – 264 с.
14. Коломийський музей народного мистецтва Гуцульщини: Альбом/Авт.-упоряд. О.А.Кратюк. – К.: Мистецтво, 1991. – 208 с.
15. Крижанівський О. П. Історія Стародавнього Сходу: курс лекцій / О. П. Крижанівський, – К.: Либідь, 1996. – 480 с.
16. Найден О. Марія Приймаченко : орнамент простору та простір орнаменту : нариси жанрової поетики творів. – К. : ВД «Стилос», 2011. – 240 с.
17. Найден О. С. Орнамент українського народного розпису : витоки, традиції, еволюція / О. С. Найден. – К.: Наукова думка, 1989. – 136 с.
18. Приймаченко М.А. Марія Приймаченко: Альбом / Авт.-упоряд. Н.Велігоцька. – К.: Мистецтво, 1994. – 136 с.
19. Словник символів культури України /За загальною редакцією В.П. Коцура, О.І Потапенка, М.К. Дмитренка. – К.: Міленіум, 2002. – 260 с.
20. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учеб. Пособие для студ. Высш. и сред. учеб. заведений. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 208 с.: ил.
21. Селівачов М.Р. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія) [Текст] : навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів мистецтва / М. Р. Селівачов; - К. : Редакція вісника "АНТ", 2005. - XVI, 400 с.

Навчально-методичне видання

Автори: Каленюк Ольга Миколаївна, Вахрамєєва Галина Іванівна,
Веремійчик Іван Маркович

Основи декоративного розпису

Методичні рекомендації до курсу

Підписано до друку 23.11.2017
Формат 60x90 1\16. Ум.друк.арк.0.9. Тираж 30шт пр. Зам. №39-17
Папір офсетний. Друк цифровий. Гарнітура «TimeNewRoman»

Друк: ФОП Покора І.О.
Поліграфічний центр «Друк Формат»
Свідоцтво №2198175000021016 від 18 лютого 2004 року
м. Луцьк, пр. Волі, 13
Тел. +38(095)3607977, e-mail: drukformat1@gmail.com