

Enciclopedia del Cine Español: Una Publicación Interactiva en Soporte Óptico CD-Rom (1)

Alfonso López Yepes

INTRODUCCIÓN

Se comenta que el cine español está viviendo uno de sus mejores momentos. Nuevos y jóvenes directores están accediendo a la profesión y, con ellos, un nuevo estilo de hacer cine está llegando a las pantallas de todo el país. Además, este cine español está obteniendo algunos de los éxitos más resonantes en los festivales extranjeros.

Este hecho, junto con la celebración del Centenario del Cine en España, ha animado a un grupo de profesionales formado por documentalistas e historiadores de la Facultad de Ciencias de la Información, así como empresas profesionales de la industria del cine español y empresas del sector multimedia, a desarrollar un proyecto global sobre los cien años del cine español.

Desde el primer momento se ha pensado que la Enciclopedia del Cine Español fuera una obra que tuviera en cuenta a los dos posibles usuarios del producto. Por un lado, al simple curioso, persona que desea conocer la evolución del cine español desde 1896, a través de la simple consulta de una etapa histórica, la cronología de los hechos, sus películas, sus autores, sus imágenes. Por otro, consideramos que este simple acercamiento tanto para los estudiosos de la historia como para todos aquellos investigadores y profesionales del sector además de las empresas de comunicación que reclaman siempre otro tipo de contenidos, no cubriría sus demandas. Paralelamente, este CD-ROM está pensado para el mercado extranjero, especialmente para todos aquellos informadores y periodistas especializados y centros de enseñanza y estudio del español que, como sabemos, cada vez más utiliza como herramienta de formación el cine español.

Por ello, junto con el despliegue más completo hasta ahora visto de imágenes fijas (fotografías, carteles e ilustraciones diversas) y en movimiento (con fragmentos de las películas más representativas de las etapas más interesantes de nuestro cine), elementos que resultan muy atractivos para navegar por el producto, hemos incorporado la base informativa y documental más completa conocida en el mercado. Con ello queremos decir que cualquier dato relativo a la historia del cine español y sus autores y protagonistas, aparecen recogidos en este CD-ROM, lo que va a suponer una herramienta de trabajo importante para todos aquellos que reclaman información instantánea sobre nuestro cine.

La apuesta, por novedosa, no deja de ser de máximo interés para todos los que se mueven en torno al mundo del cine, pues la Enciclopedia del Cine Español contempla la más importante base de datos sobre Empresas del sector audiovisual (Productoras, Distribuidoras, del sector de Exhibición y de Servicios), Asociaciones profesionales, -Asociaciones especializadas (Asociación Española de Historiadores del Cine), Facultades Universitarias y centros de enseñanza audiovisual, Librerías especializadas, Revistas especializadas, Archivos y Centros de Documentación, Legislación cinematográfica, etc., etc.

Desde el primer momento, los promotores de este producto han contado con la colaboración del Ministerio de Cultura (ICAA), Asociación Cien Años de Cine, con todas las Asociaciones Profesionales (EGEDA, ALMA, AEC, ADIRCE, etc.), con los protagonistas del cine español (quienes han contestado a nuestro requerimiento sobre sus biografías profesionales con prontitud), con la Sociedad General de Autores de España, con la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid, con las productoras que han facilitado las imágenes de vídeo que se incluyen y con numerosos particulares que han cedido sus materiales gráficos para la obra.

La aplicación que se ofrece en este producto tiene una clara vocación educativa, cultural y científica, en donde se unen las aportaciones y conocimientos universitarios, profesionales y tecnológicos con el fin de ofrecer al usuario un producto de interés. Somos conscientes de que este no deja de ser el primer paso de cara a seguir trabajando en la mejora del producto, tanto de sus contenidos textuales como del apoyo audiovisual que recoja la imagen más completa de estos cien años. Pero estamos seguros que este CD-ROM será una muy buena herramienta de uso para todas aquellas personas que se mueven en el mundo audiovisual.

La importancia de la Enciclopedia del Cine Español se encuentra, igualmente, en que es un producto español, realizado por investigadores y creativos españoles con un software de visualización, desarrollado íntegramente en España en C++, apoyado por Toolbook y 3D Studio para las maquetas de navegación en entornos virtuales. El montaje del sonido, vídeo y retoque fotográfico se realizan con Media Studio y otros paquetes de edición.

ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL

Es la primera obra de consulta multimedia que sobre cine español se elabora en España en soporte óptico CD-ROM. Se trata de una publicación electrónica basada en tecnología digital multimedia que posibilita la consulta interactiva de información cinematográfica española de forma exhaustiva. Dichos contenidos se presentan estructurados en varios bloques temáticos, interrelacionados en todo momento entre sí mediante un sistema hipertextual de recuperación de información.

La idea surge en 1994 en el ámbito del Servicio de Documentación Multimedia del Departamento de Documentación de la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid (Universidad Complutense) y cuenta con la colaboración de profesores de dicha facultad, investigadores, profesionales cinematográficos, instituciones especializadas y Micronet, una empresa informática española con amplia experiencia en la edición, producción y distribución de realizaciones multimedia.

Con la publicación de esta Enciclopedia del Cine Español, como obra de conjunto, se cumplen tres objetivos básicos: por una parte cubrir un vacío en el ámbito de la investigación española aplicada al cine con la elaboración de una obra de consulta general sobre el cine español. De otra, el uso de nuevas tecnologías mediante la utilización del ya muy difundido soporte óptico CD-ROM en la elaboración y tratamiento de la información cinematográfica en ella contenida, así como en su consulta y difusión. Y en tercer lugar, al tratarse de una obra completamente española en todos los sentidos: en cuanto a su autora, en relación con la grabación y el programa informático que gestiona los datos y, en fin, respecto a la propia edición, producción

y distribución de la publicación. Los bloques temáticos que conforman este producto electrónico son los siguientes:

- Historia (estudio evolutivo) del cine español clasificada por etapas, narrada con una voz en off y convenientemente ilustrada con audio, imagen fija (fotos, carteles, guías, etc.) y vídeo (secuencias de vídeo digital de numerosas películas representativas de la historia cine español). Se acompaña de una cronología sintetizada por años, así como de una relación de películas, directores y actores claves.
- Biografías y filmografías de profesionales españoles, fundamentalmente directores, actores, directores de fotografía, músicos, productores, etc.
- Fichas técnico-artísticas completas de películas de largo y cortometraje producidas y coproducidas por España.
- Directorio de instituciones especializadas de archivo, asociación, consulta, documentación, formación e investigación, conservación y recuperación: archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas, centros docentes, librerías, asociaciones y federaciones.
- Directorio de empresas de producción y postproducción, distribución, exhibición y servicios.
- Productoras: evolución cronológica y títulos producidos.
- Historiadores del cine español: autores y relación pormenorizada de toda su obra publicada.
- Autores y adaptaciones cinematográficas: películas estrenadas y años de producción.
- Legislación cinematográfica: repertorio cronológico sintetizado de las principales Leyes, Reales Decretos, Reales Ordenes y Resoluciones promulgadas.
- Publicaciones: libros (2), revistas, tesis doctorales, bases de datos, Internet (puntos españoles de acceso a información cinematográfica). En su conjunto se recoge una amplia selección de referencias sobre el cine español: monografías de actores, directores y otros profesionales; historia del cine por autonomías; nuevas tecnologías; documentación e investigación cinematográficas; aspectos generales: producción, géneros, teoría y estética, técnica, narrativa fílmica, cine y literatura, profesión, etc.; y en fin una serie de obras generales que remiten al cine español en su conjunto, algunas de las cuales (muy pocas) no son específicas sobre cine pero contienen datos de gran interés sobre el mismo.

Las publicaciones periódicas han sido reunidas en forma de catálogo exhaustivo, de manera que se recogen todas las aparecidas a lo largo de estos primeros cien años de historia del cine. También en este caso hemos optado por incluir un número muy reducido de revistas cuyos contenidos no son exclusivamente cinematográficos pero afectan inevitablemente al cine. Nos estamos refiriendo por ejemplo a temáticas relacionadas con las nuevas tecnologías y sus aplicaciones en el ámbito que nos ocupa. Debe señalarse por último que se incluyen revistas en proceso o no de publicación (en el primer caso se proporcionan datos para su localización) y que de algunas no han podido obtenerse datos concretos, como por ejemplo año de inicio o finalización.

Conviene asimismo apuntar que los trabajos recogidos corresponden todos ellos a autores españoles exclusivamente y que las publicaciones de éstos referidas a cinematografías extranjeras han sido englobadas bajo el descriptor general "cine mundial" y el país correspondiente. No se han incluido las publicaciones que recogen guiones de películas, con la única excepción de aquellas que además del guión aportan otras informaciones sobre la película, como datos de producción, rodaje, etc.

AUTORES DE LA PUBLICACIÓN: APORTACIONES INDIVIDUALES

Las aportaciones individuales por parte de los autores de la publicación electrónica se distribuyen de la siguiente forma:

Antonio Carballo Sánchez aporta el archivo gráfico de la revista que dirige, "Cine & Teleinforme" (con una antigüedad de 35 años) así como un directorio de instituciones cinematográficas; toda la información cinematográfica de que dispone entre los años 1961 a 1996; se ha encargado de los contactos empresariales con la productoras y distribuidoras

Emilio Carlos García Fernández, Profesor Titular de Historia del cine en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense), contribuye con sus conocimientos sustentados en numerosas publicaciones e investigaciones propias sobre historia del cine español, aportando una síntesis histórica ilustrada con material gráfico procedente asimismo de su propio archivo: información que al ser consultada podrá ser reproducida audiovisualmente si así lo desea el usuario del producto. La aportación de este historiador se resume en los siguientes puntos: estudio histórico sobre el nacimiento y evolución del cine español; texto histórico para locución; cronología sintetizada por años; repertorio de directores, películas y actores clave; catálogos de historiadores, autores (literatos) y productoras; legislación cinematográfica. Material gráfico: programas de mano, guías de exhibición, diapositivas, etc.; numerosas revistas para reproducción de portadas; selección de material videográfico y asesoría, revisión y supervisión general del contenido de la publicación, labor desarrollada juntamente con el director y coautor de la publicación Alfonso López Yepes.

Alfonso López Yepes, Profesor Titular de Documentación en la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense), aporta la idea original y coordinación general de la obra, así como, basándose en sus propias investigaciones y publicaciones, las siguientes realizaciones: selección exhaustiva de publicaciones y trabajos cinematográficos de índole diversa; catálogo de revistas cinematográficas españolas; repertorio de archivos, bibliotecas, centros de documentación, filmotecas, instituciones docentes y de investigación, editoriales y librerías especializadas, sin olvidar referencias a bases de datos automatizadas (accesibles on-line y en disco óptico); tesis doctorales sobre cine defendidas en Universidades españolas; recopilación de puntos españoles de acceso a información cinematográfica a través de la red Internet; selección de secuencias de vídeo procedentes de investigaciones cinematográficas dirigidas por el autor en el ámbito de la asignatura "Documentación" (5 Curso Sección Comunicación Audiovisual. Facultad Ciencias de la Información de Madrid). Y, en fin, selección general de material videográfico y asesora, revisión y supervisión general del contenido de la publicación, labor desarrollada juntamente con Emilio García Fernández.

Finalmente, la empresa informática española Micronet, S.A. (personificada en su director Gerardo Meiro y sus colaboradores Ramón Plana, Rubén Caro, Miguel Ángel Bravo, Juan M Carrasco y Raúl Montalvo) como productora y distribuidora de numerosos productos en CD-ROM con contenidos textuales, icónicos y multimedia de temáticas diversas. Interviene en la gestación de la publicación electrónica aportando el software documental que gestiona la consulta de la información, el diseño 3D, montaje vídeo, retoque fotográfico, programación, mastering y mastering, así como la edición y distribución comercial de la obra.

ESTUDIOS PREVIOS: PRODUCTOS EN DISTRIBUCIÓN

Se ha procedido al estudio pormenorizado de publicaciones de parecidas características a nivel de contenido y en soporte óptico, previa consulta de obras de referencia en forma de catálogos de distribución de soportes ópticos.

Nuestro objetivo era comprobar qué información proporcionaban sobre el cine español para llegar a la conclusión que no era abordado de forma global, sino sólo parcialmente. En cualquier caso, la información que suministran las pocas publicaciones existentes sobre el tema que nos ocupa es únicamente textual o recogen información multimedia muy escasa sobre el cine español. La mayor parte son extranjeras y con muy escasas referencias al cine español. Ello nos ha animado todavía más a la elaboración de un producto interactivo exhaustivo sobre nuestro cine, con objeto de cubrir el vaco existente.

Se relacionan a continuación dichas publicaciones españolas y extranjeras, debiendo señalarse que con respecto a las españolas no existe ninguna publicación digital que aborde el cine español de forma exclusiva, sólo en base a referencias parciales: es el caso de la revista CD-MAGAZINE (1994-1995) cuya Sección sobre Cine es la única que presenta algún aspecto concreto del cine español. O por ejemplo los Premios Goya que la revista PCMANIA (1995-1996) ha editado en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias cinematográficas de España y RTVE. O la película española Bienvenido Mister Marshall también incluida en un CD-ROM por la ya mencionada PCMANIA (1995).

Con relación a las extranjeras, pueden destacarse entre otras las siguientes: Cinemanía'96 (Microsoft), Film Index International (British Film Institute y Chadwyck-Healey), Magill's Survey of Cinema (Salem Press y Ebsco Publishing), Megamovie Guide (Infobusiness-Compton's NewMedia), Movie Select for Windows (Paramount Interactive), A Multimedia mirror of contemporary culture (IBM-Multimedia VTGA Publishing), All Guide Movie (Corel Draw) y Blood Cinema (Cine Disc, Los Angeles), un producto norteamericano basado en la obra de Marsha Kinder sobre cine y literatura, en el que se hacen referencias muy escuetas al cine de Buñuel, Borau o Saura, entre otros cineastas españoles.

MODOS DE RECUPERACIÓN DE LA INFORMACIÓN CINEMATOGRÁFICA: POSIBILIDADES DE CONSULTA.

Las posibilidades de consulta de la información contenida en la Enciclopedia son muy variadas y tremendamente sencillas: conviene no olvidar en ningún momento que el producto está destinado a usuarios de todo tipo, tanto profesionales acostumbrados a manejar ordenadores y programas informáticos diversos, como a neófitos en el uso de información automatizada y su consulta mediante m quinas.

En base a los contenidos temáticos relacionados anteriormente, la consulta de la información es extraordinariamente fácil y ágil gracias al software, español como se destacaba en la introducción, que gestiona la información contenida en esta publicación electrónica. Por consiguiente el enorme caudal informativo está gestionado mediante un sistema hipertextual de recuperación de la información que posibilita la asociación de unos datos con otros.

La navegación a través del producto se basa en la utilización de iconos representativos de los datos contenidos en la publicación. Al hacer click sobre ellos, se remite inmediatamente a la información gráfica representada por los mismos: por ejemplo una cámara de cine o una cinta de película corresponde a una secuencia o al rodaje de una película (15), qué es o cómo se trabaja en un centro de documentación (16) o cuál es el contenido de una investigación cinematográfica (17). Una cámara de fotos remite a una fotografía, un cartel de un film, una fotografía de un actor o una portada de revista, etc. Una línea de texto direcciona a un campo de información textual: una ficha técnico-artística de una película, una biografía, un libro, etc.

La recuperación y visualización de la información se convierte así en tridimensional, interrelacionándose unas informaciones con otras aunque sean de diferente tipo: textos, gráficos, imágenes fijas (fotografías, carteles, portadas de revistas, etc.), sonidos, videos, etc. En suma, acceso a información multimedia.

TIPOLOGÍA DE USUARIOS

La Enciclopedia multimedia del cine español está dirigida a todo tipo de usuarios, ya sean personas o instituciones, interesados en nuestro cine: desde el investigador, crítico cinematográfico, docente, periodista, estudiante, etc. al público en general como espectador o como persona interesada en obtener datos sobre el séptimo arte en España. Incluso el propio cineasta como profesional del cine podrá servirse de la publicación como obra de referencia para documentar aspectos relativos a su propia profesión.

La información ha sido verificada mediante la consulta y contrastación de numerosas fuentes especializadas, de forma que constituye una obra de consulta exhaustiva sobre el cine español pudiendo incluso añadirse que necesaria puesto que llena un vaco existente en nuestro país en este sentido.

Los bloques temáticos en los que se estructura la enciclopedia proporcionan información suficiente en relación con cualquier tipo de demanda de información por parte de la tipología de usuarios apuntada, desde la propiamente profesional a la del público no necesariamente especializado.

Conviene asimismo recordar nuevamente que todo ello se encuentra enriquecido con la adopción de un sistema de recuperación de información muy evolucionado que permite acceder a los datos de forma muy variada, pudiendo interrelacionarse toda la información contenida y navegar libremente sobre la misma. Y sin ningún tipo de preparación por parte del usuario, debido a la facilidad de manejo que caracteriza al programa informático que gestiona la información contenida y que posibilita su consulta.

POSIBILIDADES DE DIFUSIÓN DE LA ENCICLOPEDIA MULTIMEDIA DEL CINE ESPAÑOL.

Me he referido anteriormente a las nuevas tecnologías en relación con el cine y a la automatización de la información cinematográfica, remitiendo para ello a uno de mis anteriores trabajos. Es un hecho cierto que el uso de ordenadores con lector óptico (con especificaciones multimedia) es cada vez mayor en nuestro país, aunque también es verdad que en este sentido otros países presentan un desarrollo más acentuado. Pero realmente las máquinas y los programas que posibilitan su funcionamiento han bajado de precio y han aumentado notablemente la velocidad de procesamiento de la información por parte de las mismas.

Quiero decir con ello que cada vez existen o existirán más usuarios que dispongan de un ordenador con las características apuntadas, precisamente la máquina adecuada para poder consultar la Enciclopedia Multimedia del Cine Español. De hecho las estadísticas indican que la mayor parte de estos usuarios o compran un ordenador con tales prestaciones o bien mejoran las posibilidades de su máquina ampliándola con la instalación del denominado "kit multimedia".

Por otra parte, esta publicación electrónica está dirigida lógicamente no sólo al público español y la tipología de usuarios ya apuntada (aunque sea su principal destinatario), sino también a lectores de todo el mundo. Conviene asimismo no olvidar que existe además de un público hispano-parlante interesado en el cine español no únicamente como espectáculo sino como motivo de investigación, un público potencial en otros países con parecidos intereses.

Lo que acabo de apuntar aparece asimismo acentuado por el uso cada vez más generalizado de las redes telemáticas. En este sentido es inevitable hacer una breve referencia a la infopista o red de redes Internet. Puede constatarse que cada vez es mayor la implantación que a nivel mundial, incluida por supuesto España, se está produciendo con el fenómeno Internet y con otras redes de implantación nacional como es el caso de la red española Infovía.

Puede fácilmente deducirse de ello que esta publicación podría ser consultada masivamente, tanto en España como fuera de nuestro país, si sus contenidos se hicieran accesibles a través de las mencionadas redes.

En fin, diversas publicaciones periódicas españolas especializadas en soporte impreso están informando acerca de la Enciclopedia multimedia del cine español y de sus contenidos, como es el caso por ejemplo de "Cuadernos Cinematográficos" (18), la ya mencionada "Cine & Tele Informe" (19) o "Educación y Biblioteca", apareciendo incluso recogida en Catálogos de CD-ROM (20).

Asimismo, la publicación electrónica ha sido presentada en varios ámbitos especializados como por ejemplo COMUNICA'96 (Valencia, abril 1996), FESTIVAL DE CINE INÉDITO (Salamanca, mayo 1996), SOCIEDAD GENERAL DE AUTORES DE ESPAÑA - SGAE (Madrid, mayo 1996) y la ASOCIACIÓN NACIONAL DE ARCHIVEROS, BIBLIOTECARIOS Y MUSEÓLOGOS (ANABAD) (Murcia, junio 96).

DIFUSIÓN INFORMATIVA PREVIA DE LA "ENCICLOPEDIA DEL CINE ESPAÑOL" EN ÁMBITOS ESPECIALIZADOS.

Hasta la fecha, el proyecto ya ha sido comentado en varias publicaciones de las que recogemos una selección de textos.

- EDUCACIÓN Y BIBLIOTECA (Dossier 100 años cine español) (Madrid, diciembre 1995).
- CINE & TELE INFORME (Madrid, febrero 1996).
- CATALOGO DE BASES DE DATOS EN CD-ROM 1996 (Barcelona, DOC 6, 1996).
- CATALOGO DE BASES DE DATOS EN CD-ROM 1996 (Madrid, Micronet, 1996).
- ACTORES. REVISTA DE LA UNIÓN DE ACTORES DE MADRID (Madrid, febrero-marzo 1996).

Asimismo, en otras publicaciones también se ha mencionado el producto que se encuentra en fase elaboración:

- CUADERNOS DE DOCUMENTACIÓN MULTIMEDIA (Madrid, Servicio de Documentación Multimedia. Facultad de Ciencias de la Información. Universidad Complutense. Madrid, junio 1995).
- CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS (Valladolid, Cátedra de Cinematografía. Universidad de Valladolid, 1995).
- III FESTIVAL DE CINE INÉDITO EN ESPAÑOL. CATALOGO (Salamanca, Multicines Salamanca, 1995).
- MANUAL DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN. Madrid, Ed. Síntesis, 1996.
- IV FESTIVAL DE CINE INÉDITO EN ESPAÑOL. CATALOGO (Salamanca, Multicines Salamanca, 1996).
- Por último, también se ha remitido un texto a publicaciones de próxima aparición: artículos en prensa sobre la Enciclopedia del Cine Español y sus contenidos:
- OBJETO VISUAL (Caracas, Cinemateca Nacional de Venezuela, 1996) (En prensa).
- CUADERNOS CINEMATOGRAFICOS (Valladolid, Cátedra de Cinematografía. Universidad de Valladolid, 1996) (En prensa).

CONFIGURACIÓN TÉCNICA MÍNIMA DEL PRODUCTO ELECTRÓNICO.

- PC 486,
- 8 Mb Ram,
- Lector CD-ROM doble velocidad,
- Tarjeta de sonido
- Tarjeta VGA 256 colores o superior
- Windows 3.1 o superior.

ANEXO

BASE DE DATOS DE REFERENCIAS SOBRE CINE ESPAÑOL (1500 referencias) (Remite a la base de datos de publicaciones contenida en la Enciclopedia del Cine Español)

RELACIÓN DE DESCRIPTORES:

- ABBADIE D'ARRAST HARRY D'

- ABRIL VICTORIA
- ACTORES
- AGUAYO JOSÉ F.
- AGUIRRESAROBE JAVIER
- ALARCÓN ENRIQUE
- ALCORIZA LUIS
- ALEXANDRE MANUEL
- ALMENDROS NÉSTOR
- ALMODÓVAR PEDRO
- ALONSO RAFAEL
- AMATEUR
- AMO PABLO DEL
- AMO PABLO G. DEL
- ANIMACIÓN
- ANTOLOGÍAS
- ANTROPOLOGÍA
- ANUARIOS
- APARICIO RAFAELA
- ARANDA VICENTE
- ARCHIVOS
- ARMENDÁRIZ MONTXO
- ARMIÑAN JAIME DE
- ARRIETA ADOLFO
- ARTE Y ENSAYO
- ARTES MARCIALES
- ARTIÑANO JAVIER
- ASQUERINO MARÍA
- AUTONOMÍAS ANDALUCÍA
- AUTONOMÍAS ARAGÓN
- AUTONOMÍAS ASTURIAS
- AUTONOMÍAS CANARIAS
- AUTONOMÍAS CANTABRIA
- AUTONOMÍAS CASTALUÑA
- AUTONOMÍAS CASTILLA LA MANCHA
- AUTONOMÍAS CASTILLA Y LEÓN
- AUTONOMÍAS GALICIA
- AUTONOMÍAS LA RIOJA
- AUTONOMÍAS MADRID
- AUTONOMÍAS MURCIA
- AUTONOMÍAS NAVARRA
- AUTONOMÍAS PAÍS VASCO
- AUTONOMÍAS VALENCIA

- AVENTURAS
- AZCONA RAFAEL
- AZKONA HERMANOS
- BANDA SONORA
- BANDERAS ANTONIO
- BARDEM JUAN ANTONIO
- BASTERRECHEA NÉSTOR
- BAUTISTA AURORA
- BAÑOS RAMÓN
- BAÑOS RICARDO
- BELÉN ANA
- BÉLICO
- BELTRÁN PEDRO
- BERLANGA LUIS G.
- BERNAOLA CARMELO
- BIBLIOGRAFÍAS
- BIBLIOGRAFÍAS DE BIBLIOGRAFÍAS
- BIGAS LUNA JOSÉ JUAN
- BIO-FILMOGRAFÍA
- BIO-FILMOGRAFÍAS
- BIOGRAFÍA
- BIOGRAFÍAS
- BORAU JOSÉ LUIS
- BUCHS JOSÉ
- BUÑUEL LUIS
- CALVO ARMANDO
- CAMPO
- CAMUS MARIO
- CARALT DELMIRO DE
- CARTELES
- CASAL ANTONIO
- CASTRO ESTRELLITA
- CATÁLOGOS
- CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
- CENSURA
- CENTENARIO
- CENTROS DE DOCUMENTACIÓN
- CHOMÓN SEGUNDO DE
- CIENCIA FICCIÓN
- CIFESA
- CINE MUNDIAL ESTADOS UNIDOS
- CINE MUNDIAL

- CINE MUNDIAL ALEMANIA
- CINE MUNDIAL ARGENTINA
- CINE MUNDIAL BRASIL
- CINE MUNDIAL EGIPTO
- CINE MUNDIAL ESCANDINAVIA
- CINE MUNDIAL ESTADOS UNIDOS
- CINE MUNDIAL FRANCIA
- CINE MUNDIAL GRAN BRETAÑA
- CINE MUNDIAL HUNGRÍA
- CINE MUNDIAL INDIA
- CINE MUNDIAL ITALIA
- CINE MUNDIAL JAPÓN
- CINE MUNDIAL LATINOAMÉRICA
- CINE MUNDIAL MARRUECOS
- CINE MUNDIAL POLONIA
- CINE MUNDIAL PORTUGAL
- CINE MUNDIAL SUIZA
- CINE MUNDIAL TAIWAN
- CINE MUNDIAL UNIÓN SOVIÉTICA
- CINE PAÍSES DEL ESTE
- CINE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
- CINE-CLUBS
- CINEFORUM
- COLECCIONISMO
- COMEDIA
- CÓMICO
- COMICS
- CONGRESOS
- CONSERVACIÓN RECUPERACIÓN RESTAURACIÓN
- COYNE IGNACIO
- CRESPO JOSÉ
- CRITICA
- CUADRADO LUIS
- CUGAT XAVIER
- DE AUTOR
- DE ROMANOS
- DELGADO FERNANDO
- DEPORTE
- DIBUJOS ANIMADOS
- DICCIONARIOS
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA
- DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

- DIRECTORES
- DIRECTORES DE FOTOGRAFÍA
- DIRECTORIOS
- DISEÑO
- DISTRIBUCIÓN
- DOBLAJE
- DOCUMENTACIÓN Y BASES DE DATOS
- DOCUMENTAL
- DROGAS
- DURAN RAFAEL
- ECONOMÍA
- EDUCACIÓN
- EDUCATIVO
- EFECTOS ESPECIALES
- ELÍAS FRANCISCO
- ENCICLOPEDIAS
- ENSAYOS
- ENSEÑANZA
- ERICE VÍCTOR
- ERNANDORENA TEODORO
- ERÓTICO
- ESCENOGRAFÍA
- ESTADÍSTICAS
- ESTADO
- ETNOGRÁFICO
- EXHIBICIÓN
- EXILIO
- EXPORTACIÓN
- EXPRESIONISMO
- FANTÁSTICO
- FERNÁN-GÓMEZ FERNANDO
- FERNÁNDEZ ARDAVÍN EUSEBIO
- FERRANDIS ANTONIO
- FERRERI MARCO
- FERROCARRIL
- FIGURINISMO
- FILMÓFONO
- FILMOGRAFÍAS
- FILMOLOGÍA
- FILMOTECAS
- FORMACIÓN
- FORQUÉ JOSÉ MARÍA

- FOTOGRAFÍA
- FRANQUISMO
- GARAY JESÚS
- GARCÍA MAROTO EDUARDO
- GARCÍA SEGURA GREGORIO
- GELABERT FRUCTUOSO
- GÉNEROS
- GIL RAFAEL
- GONZÁLEZ CESÁREO
- GRAU JORGE
- GUAL ADRIÁ
- GUERÍN HILL CLAUDIO
- GUERÍN JOSÉ LUIS
- GUERRA ARMAND
- GUERRA CIVIL
- GUÍAS
- GUIÓN
- GUTIÉRREZ ARAGÓN MANUEL
- HEMEROGRAFÍAS
- HERNÁNDEZ GIRBAL FLORENTINO
- HISTORIA
- HISTÓRICO
- HISTORIOGRAFIA
- HUERGA MANUEL
- IBAÑEZ SERRADOR NARCISO
- IGLESIA
- IGLESIA ALEX DE LA
- INDEPENDIENTE EXPERIMENTAL Y DE VANGUARDIA
- INDUSTRIA
- INFANCIA
- INFANTIL
- INTERNET
- INTERPRETACIÓN
- ISBERT JOSÉ
- JIMENO EDUARDO
- JURISPRUDENCIA
- JUVENIL
- LADRÓN DE GUEVARA MARÍA FERNANDA
- LANDA ALFREDO
- LARRUQUERT FERNANDO
- LAYA FILMS
- LEGISLACIÓN

- LENGUAJE
- LITERATURA
- LÓPEZ VÁZQUEZ JOSÉ LUIS
- LUNA MANUEL
- LYS ÁGATA
- MAQUILLAJE
- MAR
- MARIANO LUIS
- MARINE JUAN
- MARISCAL ANA
- MARQUINA LUIS
- MARSILLACH ADOLFO
- MARTÍN PATINO BASILIO
- MARTÍNEZ DE LA RIVA RAMÓN
- MATAS ALFREDO
- MAURA CARMEN
- MAYO ALFREDO
- MELLER RAQUEL
- MEMORIAS
- MERCERO ANTONIO
- MIHURA MIGUEL
- MIRO PILAR
- MOLINA ÁNGELA
- MONTAJE
- MONTEZ MARÍA
- MONTIEL SARA
- MORAL
- MOVIMIENTOS Y ESCUELAS
- MUDO
- MUR OTI MANUEL
- MÚSICA
- MUSICAL
- NADIUSKA
- NARRATIVA FÍLMICA
- NASCHY PAUL
- NEGRO
- NEVILLE EDGAR
- NIETO JOSÉ
- NO-DO
- OBRAS GENERALES Y DE REFERENCIA
- OESTE
- OLEA PEDRO

- PAREDES MARISA
- PARERA VALENTÍN
- PEDAGOGÍA
- PEROJO BENITO
- PEA JULIO
- PIEDRA EMILIANO
- PIQUERAS JUAN
- PIÑEIRO CHANO
- POESÍA
- POLICIACO
- POLÍTICA
- POLÍTICO
- POMES LEOPOLDO
- PONTE MARÍA LUISA
- POSGUERRA
- PREMIOS
- PRENDES LUIS
- PRODUCCIÓN
- PROFESIÓN
- PROGRAMAS DE MANO
- PROTECCIÓN
- PSICOANÁLISIS
- PSIQUIATRÍA
- PUBLICIDAD
- PUBLICIDAD Y CINE
- PUBLICITARIO
- QUEREJETA ELÍAS
- RABAL FRANCISCO
- REALIZACIÓN
- RECAUDACIONES
- REGUEIRO FRANCISCO
- RELIGIÓN
- RELIGIOSO
- REPÚBLICA
- REVISTAS
- REY FERNANDO
- REY FLORIÁN
- REY PEDRO DEL
- REY ROBERTO
- RIVELLES AMPARO
- RODERO JOSÉ MARÍA
- ROVIRA BELETA FRANCISCO

- RUIZ DEL RÍO EMILIO
- SACRISTÁN JOSÉ
- SÁENZ DE HEREDIA JOSÉ LUIS
- SALCEDO PEPE
- SAN JOSÉ MARÍA LUISA
- SARMIENTO JOSÉ MARÍA
- SAURA CARLOS
- SERRANO DE OSMA CARLOS
- SOCIEDAD
- SOCIOLOGÍA
- SOLDEVILA NEMESIO
- SONORO
- SUÁREZ GONZALO
- SUBTITULADO
- SUMMERS MANUEL
- SURREALISMO
- SUSPENSE
- TEATRO
- TÉCNICA
- TELEVISIÓN
- TELEVISIÓN Y CINE
- TEORÍA Y ESTÉTICA
- TERMINOLOGÍA
- TERROR
- TESIS DOCTORALES
- TOROS
- TORRADO RAMÓN
- TRUYOL JOSE
- URIBE IMANOL
- VAJDA LADISLAO
- VAL DEL OMAR JOSÉ
- VARES ANTONI
- VELASCO CONCHA
- VELO CARLOS
- VERDÚ MARIBEL
- VESTUARIO
- VÍDEO
- VÍDEO-CINE
- VOCABULARIOS
- WELLES ORSON
- ZULUETA IVÁN

NOTAS

(1) Resumen de contenidos de la primera Enciclopedia del Cine Español editada en CD-ROM, bajo la coordinación del autor.

(2) Se relacionan al final sus contenidos temáticos en forma de descriptores (ANEXO). con el fin de obtener secuencias de películas en soporte videográfico y correspondientes permisos de reproducción de las mismas; correspondencia general con cineastas e instituciones cinematográficas, y todo tipo de contactos con Asociaciones de profesionales cinematográficos e instituciones diversas.