

## LA GUERRA EN EL CONTEXTO LUSÓFONO: PORTUGAL Y BRASIL

### *The Civil War in the Portuguese-speaking world*

Alberto PENA-RODRÍGUEZ

*Universidad de Vigo*

alberto@uvigo.es

Fecha recepción: 11/02/2014; Revisión: 14/03/2014; Aceptación: 24/04/2014

BIBLID [0213-2087 (2014) 32; 401-409]

**RESUMEN:** Este artículo pretende hacer una aproximación a las referencias bibliográficas y los trabajos académicos más relevantes sobre Portugal, Brasil y la Guerra Civil española. En el texto, se recogen los principales libros, artículos y tesis defendidas sobre la intervención portuguesa o brasileira y la repercusión de la guerra en ambos países. El papel de la dictadura portuguesa en el conflicto ha sido analizado con suficiente profundidad, pero todavía se desconoce el número de combatientes portugueses en el bando leal. El caso de Brasil, con una participación mucho menos relevante en la guerra, ha sido ya estudiado en varias investigaciones. En cambio, se echa en falta un estudio monográfico que aborde la colaboración entre la dictadura de Getúlio Vargas y el general Franco, así como también el impacto de la guerra en este país americano.

*Palabras clave:* Portugal, Brasil, Guerra Civil, Intervención, Historiografía.

**ABSTRACT:** This article examines bibliographic references and academic work on Portugal, Brazil and the Spanish Civil War. The text identifies the main books, articles and dissertations concerning the Portuguese intervention and Brazilian attitudes and the impact of the war in both of these countries. The role of the Portuguese dictatorship in the conflict is analysed in depth. However, the number of Portuguese combatants on the loyalist side remains debatable. The case of Brazil, and its comparatively less relevant participation in the war, has been examined in several works. On the other hand, no monograph yet addresses the collaboration between Getulio Vargas' dictatorship and General Franco's, nor the impact of the war in Brazil itself.

*Keywords:* Portugal, Brazil, Spanish Civil War, intervention, historiography.

## 1. INTRODUCCIÓN

En primer lugar, conviene hacer una aclaración relacionada con el abordaje temático de este capítulo. Se ha decidido incluir a Portugal y Brasil dentro del mismo texto por varias razones de tipo metodológico que pueden resultar pertinentes para entender, dentro del contexto lusófono, la relación de estos dos países con el conflicto fratricida español. Si bien el hecho de ser dos países atlánticos unidos por la misma lengua e historia compartida podría no tener suficiente fundamento, hay otros elementos de oportunidad académica. Por un lado, la papel de ambos países en la Guerra Civil española ha quedado solapado durante bastante tiempo para la historiografía española e internacional por el gran interés que ha suscitado el estudio de la intervención extranjera proveniente de otros territorios o naciones. El abordaje del caso alemán, italiano, francés, ruso, británico o de las Brigadas Internacionales, entre otros, fueron objeto de estudios académicos nacionales e internacionales muy anteriores a los que estudian la participación portuguesa o brasileña. Muy probablemente, se deba al hecho de tratarse de naciones cuyo peso e influencia política internacionales eran mayores que los de Brasil o Portugal en el contexto de la guerra; y también a que poseían escuelas de historiadores dispuestos a desarrollar proyectos relacionados con este objeto de estudio.

Sobre Brasil, como se verá a continuación, nada se sabía hasta fechas recientes, cuando aparecieron los primeros trabajos monográficos. Y en el caso de Portugal, aunque cuenta hoy en día con un catálogo bibliográfico que aporta un conocimiento suficiente sobre el impacto de la intervención en ambos países ibéricos y las conexiones del franquismo con el salazarismo durante la guerra, su estudio no ha generado el volumen de producción científica que cabría esperar de un país que jugó un papel trascendental en el desarrollo y desenlace de la lucha. Por otro lado, es necesario tener en cuenta que Portugal y Brasil compartieron modelos políticos semejantes durante el período de la Guerra Civil. El Estado Novo portugués de António de Oliveira Salazar, creado en 1933, tuvo su reflejo en el régimen homónimo del dictador Getúlio Vargas, que se inspiró en el caso portugués para institucionalizar su modelo político en 1937. Asimismo, la comunidad inmigrante portuguesa y española en Brasil establecieron una conexión directa con el escenario bélico español a través de su particular guerra de propaganda, como han revelado algunos estudios sobre este aspecto.

Este capítulo pretende, por tanto, aproximarse al papel de ambos países lusófonos a partir de los trabajos que se han publicado en los últimos años sobre papel que directa o indirectamente desempeñaron Portugal y Brasil en el enfrentamiento bélico español y cómo la evolución del mismo afectó a sus sociedades. Por otra parte, según se verá a continuación, la historiografía relacionada con ambos países es más bien reducida, por lo que agrupar las referencias dentro de un mismo

texto parece lo más coherente también a efectos de establecer un área comparada desde la perspectiva lusófona. Finalmente, en este capítulo se hace mención de la historiografía más reciente, pero también de la pionera, para comprender cuál ha sido la evolución de un campo de estudio mucho más reducido si se compara con otras acotaciones geográficas.

## 2. LA HISTORIOGRAFÍA SOBRE LA INTERVENCIÓN DE PORTUGAL

Para aproximarse al escenario luso-brasileiro, es necesario hacer un poco de historia de la historiografía. El estudio monográfico sobre la participación portuguesa en el conflicto español comenzó en 1980 con la edición en Lisboa de la obra de Iva Delgado *Portugal e a Guerra Civil de Espanha* (Lisboa: Publicações Europa-América), en el que se realizaba un análisis sobre el intercambio ideológico, diplomático y político entre el régimen salazarista y el Movimiento Nacional franquista. Fue una aportación centrada, sobre todo, en el estudio de las relaciones diplomáticas entre Portugal y España y en cuál fue la estrategia política seguida por el gobierno de Oliveira Salazar para apoyar el golpe y favorecer un régimen autoritario en España compatible con su modelo de inspiración corporativa y de matriz fascista. En 1987 César Oliveira presentó *Salazar e a Guerra Civil de Espanha* (reeditado al año siguiente por O Jornal en Lisboa) que se convirtió entonces, y todavía sigue siendo, en una referencia bibliográfica fundamental para comprender cuál fue la auténtica dimensión de la ayuda portuguesa al golpe militar español. Oliveira, que ya había publicado en 1985 *Portugal y la II República Española (1931-1936)*, abordó múltiples aspectos relacionados con la estrategia política y diplomática del salazarismo, tanto a nivel nacional, peninsular o internacional, para favorecer los intereses de los golpistas tanto antes como después del estallido bélico. No hay que olvidar que uno de los cerebros del golpe fue el general José Sanjurjo, desterrado en Lisboa tras su pronunciamiento de 1932. Sanjurjo contó con la aquiescencia de Salazar y de su gobierno durante los preparativos de la insurgencia militar, que transformó el territorio portugués en una segura retaguardia pocas semanas después de su inicio, tras la toma de Badajoz a mediados de agosto de 1936.

Hubo otros autores, como Hipólito de la Torre Gómez y Bruno C. Reis (*A relação peninsular na antecâmara da Guerra Civil de Espanha, 1931-1936*, 1988), Fernando Rosas (coord., *Portugal e a Guerra Civil de Espanha*, 1996), Manuel Loff (*Salazarismo e Franquismo na época de Hitler*, 1996) o el autor de estas líneas (*El Gran Aliado de Franco. Portugal y la Guerra Civil española: prensa, radio, cine y propaganda*, 1998, y *Galicia, Franco y Salazar. La emigración gallega en Portugal y el intercambio ideológico entre el franquismo y el salazarismo*, 1999, editado también con el título: *La propaganda franquista en Portugal y la Guerra Civil española*, 2000), que ampliaron y profundizaron en el conocimiento del objeto de estudio. Se añadieron otras publicaciones basadas en experiencias, memorias o episodios localizados, entre los que figuran: Manuel Firmo (*Nas trevas da longa*

noite. *Da Guerra de Espanha ao campo de Tarrafal*, 1978), Varela Gomes (*A Guerra de Espanha. Achegas ao redor da participação portuguesa*, 1988) o João Mário Mascarenhas e F. E. Rodrigues Pereira (*Guerra Civil de Espanha na memória de Barrancos*, 2002).

Desde entonces, ha habido pocos abordajes nuevos, con aportaciones documentales originales, que pudieran dar lugar a la superación de las investigaciones anteriores. La obra más reciente lleva por título *Primeira Linha de Fogo. Da Guerra Civil de Espanha aos Campos de Extermínio Nazis* (2013), del narrador y periodista del *Diário de Notícias* Viale Moutinho. Es una obra extensa que recoge los testimonios, experiencias vitales y aventuras de portugueses que participaron en el conflicto o de personalidades políticas que ofrecen su punto de vista. Sus contenidos se basan en una serie de artículos periodísticos publicados por el autor en el *Diário de Notícias* entre 1995 y 1996. Se trata, por tanto, de un trabajo con una metodología y un sentido más divulgativo y comercial que propiamente académico. Sin embargo, algunos de los testimonios que se aportan en el libro, como el del secretario general del Partido Comunista portugués, Álvaro Cunhal, tienen un interés histórico indudable.

En 2003, Manuel Severiano Teixeira hizo un balance general sobre el papel militar que desempeñó Portugal en el conflicto. Escribió un capítulo publicado en la *Nova História Militar de Portugal* bajo el título «Guerra Civil de Espanha» en el que examina las decisiones diplomáticas del gobierno portugués en el marco europeo y de qué modo influyó la guerra en la estrategia militar y de defensa de Portugal en las relaciones ibéricas durante la Segunda Guerra mundial. Es particularmente interesante porque no debe olvidarse que, a pesar del apoyo incondicional de Salazar a Franco, el gobierno portugués desconfiaba de la política imperialista del franquismo, especialmente después de que el dictador portugués conociese que el caudillo español se había graduado por la Academia de Cadetes de Toledo con un trabajo titulado «Cómo invadir Portugal en 28 días». Sobre las ambiciones imperiales del general Franco, puede leerse *A Grande Tentação. Os plans de Franco para invadir Portugal e dominar o mundo* (2009), de Manuel Ros Agudo, basado en una obra editada previamente en España bajo el título *La gran tentación. Franco, el imperio colonial y los planes de intervención en la Segunda Guerra Mundial* (2008).

En relación con las tramas y las estrategias políticas urdidas por Portugal y otros países europeos en la aplicación de la No Intervención, el diplomático Luis Soares de Oliveira publicó en 2008 *Guerra Civil de Espanha: intervenção e não intervenção europeia*. El tema de la política de no intervención ha sido tratado en varias obras con enfoques diversos. En el caso portugués, el asunto fue abordado pioneramente por Fernando Rosas en su artículo «A Guerra Civil de Espanha na Sociedade das Nações. Salazar, Ministro de Negócios Estrangeiros de Burgos» (1985). Luis Soares de Oliveira manejó documentación diplomática de varios archivos para acercarse a este tema haciendo un recorrido general por los diferentes episodios relacionados con la pertinaz resistencia del gobierno de Portugal a adherirse a la

No Intervención, así como el papel desempeñado por Inglaterra, Francia o la URSS en el proceso de negociación, cuyos resultados fueron favorables a los insurrectos españoles como bien se sabe. Su mérito reside en haber abordado la cuestión de manera monográfica, pero el libro no aporta nada nuevo para el conocimiento de la estrategia diplomática del Estado Novo para favorecer los intereses de Franco en las deliberaciones y decisiones del Comité de Londres.

Es importante tener en cuenta que la ayuda portuguesa al franquismo no solo fue diplomática; o militar, a través de los más de 10.000 soldados y voluntarios que se alistaron en las tropas franquistas. Fue, sobre todo, una intervención propagandística. Todos los soportes y estructuras de propaganda del Estado Novo se pusieron al servicio de los sublevados, que no disponían de medios propios para persuadir a sus enemigos y aumentar la moral de sus soldados.

En relación con el aparato de propaganda del régimen luso y el papel de sus medios de comunicación, podrían citarse los dos trabajos principales del que suscribe: *O Que Parece É. Salazar, Franco e a Propaganda contra a Espanha Democrática* (2009) y *Salazar, a Imprensa e a Guerra Civil de Espanha* (2007). Sus contenidos, aunque con cambios en metodología, enfoque y parte de los contenidos, formaban parte del volumen editado en España *El Gran Aliado de Franco. Portugal y la Guerra Civil española: prensa, radio, cine y propaganda*, publicado en 1998.

*O Que Parece É* es una investigación que intenta describir y analizar la creación y funcionamiento de la estructura de propaganda del Estado Novo durante los años treinta así como su apoyo directo al franquismo para atacar y denigrar el sistema democrático de la España republicana. Este trabajo se centra en dos aspectos fundamentales. Por un lado, se estudian las acciones de propaganda radiofónica desarrolladas por las emisoras portuguesas contra España, en las que destacó extraordinariamente el *Rádio Club Português*, que programaba sus emisiones con locutores españoles como la entonces popular Marisabel de la Torre de Colomina. Y, por otro lado, el papel jugado por la producción cinematográfica en esa estratégica colaboración. Se trata, pues, de una investigación comparada que revela datos desconocidos sobre la «trama audiovisual» urdida entre el franquismo y el salazarismo contra el gobierno democrático español. Los resultados más relevantes de la investigación son los siguientes: 1. La radio portuguesa tuvo una influencia decisiva en el desenlace de la Guerra Civil española porque algunas emisoras como el *Rádio Club Português* (que incrementó su potencia con la financiación del gobierno portugués y franquista para alcanzar una cobertura peninsular) hicieron una intensísima campaña a favor del franquismo. 2. Las sociedades portuguesa y española vivieron, especialmente durante 1936 y 1937, lo que algunos periodistas portugueses llamaron la «guerra del éter», que enfrentó a las emisoras españolas y portuguesas en una batalla radiofónica en la que participó la policía política portuguesa, persiguiendo a los radioyentes lusos que sintonizaran las emisoras simpatizantes con el gobierno de Azaña. 3. Las autoridades portuguesas y franquistas colaboraron también en la producción de numerosos documentales propagandísticos. Varias productoras portuguesas, como fue el caso singular de *Lisboa*

*Film*, trabajaron para los servicios de propaganda del gobierno de Burgos. Decenas de producciones franquistas, entre las que figuran *Reconstruyendo España* (1937), *Ciudades para la nueva España* (1938) y una larga serie de cortometrajes, fueron montadas en los laboratorios de la mayor productora portuguesa del momento, la *Lisboa Film*. Y 4: El único largometraje portugués sobre la guerra de España, *A Caminho de Madrid* (1936) fue proyectado en varios países, europeos e iberoamericanos, dentro de una campaña audiovisual a favor del franquismo, que incluyó también la proyección del que está considerado el testamento ideológico cinematográfico del Estado Novo, *A Revolução de Maio* (1937), un filme de propaganda anti-comunista relacionado con la Guerra Civil española.

*Salazar, a Imprensa e a Guerra Civil de Espanha* es un trabajo que aborda el papel de la prensa portuguesa durante el conflicto. En él se examina el papel de los grandes diarios lusos, como el *Diário da Manhã*, el *Diário de Lisboa*, el *Diário de Notícias*, entre otros, así como de las publicaciones creadas o financiadas por el Estado Novo portugués como soporte de propaganda fundamental para la legitimación y la cobertura periodística exterior del franquismo. Además de servir para persuadir a muchos portugueses para alistarse en el ejército insurgente español, la prensa portuguesa se difundió en territorio español durante las primeras semanas de la guerra, cuando el ejército golpista carecía de medios propagandísticos propios. El estudio hace un repaso por los corresponsales portugueses que trabajaron en los diferentes frentes de batalla y examina también las técnicas y las directrices marcadas por la censura portuguesa en relación con los acontecimientos bélicos en España.

Uno de los nuevos enfoques sobre Portugal es el papel que tuvieron los exiliados políticos portugueses en España durante la República y la guerra. Uno de los trabajos más relevantes sobre esta línea de investigación fue publicado por Heloisa Paulo en un artículo titulado «Imagens da Liberdade: os exiliados portugueses e a luta pela liberdade na Península» (2008).

### 3. LOS ESTUDIOS SOBRE BRASIL Y LA GUERRA CIVIL DE ESPAÑA

La historiografía sobre la relación de Brasil con el conflicto español es, en general, bastante reciente y escasa. La mayoría de los estudios son tesis de «mestrado» o doctorales, algunas de las cuales no han llegado a publicarse. En el continente americano hubo países que tuvieron un papel mucho más relevante por sus implicaciones directas o indirectas en el conflicto, como ocurrió con México o Argentina. Sin embargo, Brasil no fue indiferente a la guerra en la Península Ibérica. Había sido país de destino de la emigración española y portuguesa a principios de siglo XX. Por tanto, la comunidad inmigrante ibérica tenía una presencia muy relevante en la sociedad brasileña y lo que ocurrió en España tuvo un gran impacto, tanto en la prensa de los inmigrantes ibéricos como en los propios medios de comunicación brasileños. El gobierno de Getúlio Vargas estaba especialmente interesado en presentar la guerra como la consecuencia directa del «caos» de la

democracia, según el análisis del profesor J. C. Sebe Bom Meihy (1996). Hubo movilizaciones sociales a favor y en contra de la República o del movimiento fascista español. Y hubo ciudadanos brasileiros que, persuadidos por la propaganda de uno u otro bando, decidieron luchar por sus ideas alistándose en los ejércitos en combate, aunque fueron muy pocos; las fuentes indican que no superaron las tres decenas, enrolados sobre todo como milicianos de las Brigadas Internacionales.

En los últimos años han ido publicándose algunos trabajos especializados, pero todavía no se ha realizado un estudio completo y profundo que abarque dos aspectos importantes: la colaboración de la dictadura brasileira con Franco y Salazar y el impacto general de la guerra en Brasil. En el contexto de las relaciones entre Brasil y España uno de los trabajos más ambiciosos fue la tesis doctoral *Caminhos que se cruzam: relações históricas entre Brasil e Espanha (1936-1960)* (2009), defendida en la Universidade de São Paulo por Ismara Izepe de Souza bajo la dirección de Maria Luiza Tucci Carneiro, quien publicó en 1990 un interesante artículo sobre «La Guerra Civil a través de las revistas ilustradas brasileñas: imágenes y simbolismos» en la revista *Estudios Interdisciplinares de América Latina y el Caribe*. Sobre el objeto de estudio, I. Izepe de Souza publicó un estudio específico titulado *Solidariedade Internacional. A comunidade espanhola do Estado de São Paulo e a política política diante da Guerra Civil da Espanha, 1936-1946* (2005), que se centra en el estudio de la reacción de la colonia española en São Paulo ante los combates en España. A través del análisis de documentación procedente del Departamento Estadual de Ordem Política e Social de São Paulo (DEOPS) y de las sociedades fraternales españolas, la autora construye un convincente relato sobre tres elementos clave: las dinámicas políticas, diplomáticas y propagandísticas que provocó la guerra en la comunidad española en Brasil; el apoyo del gobierno de Getúlio Vargas al ejército insurrecto español y la persecución de los inmigrantes republicanos en Brasil. También aborda la evolución del franquismo y el anti-franquismo en la posguerra española, durante la Segunda Guerra mundial y el papel de la Associação Brasileira de Amigos do Povo Espanhol en este contexto. En 2005, João Henrique Botteri Negrão publicó su tesis doctoral *Selvagens e Incendiários. O Discurso Anticomunista do Governo Vargas e as Imagens da Guerra Civil Espanhola*, defendida también en la Universidad de São Paulo. Es una investigación que estudia las políticas de persecución al comunismo en Brasil por el gobierno del Estado Novo en el contexto de los acontecimientos bélicos en España, que Getúlio Vargas aprovechó para hacer una intensa campaña anti-comunista. Se trata de un trabajo que se complementaría con la investigación de posgrado de Eliana Ávila Silveira: *A Guerra Civil espanhola e as elites políticas brasileiras, 1936-1939* (1991).

Sobre las actividades propagandísticas de la colonia española en Brasil, Esther Gambi Giménez publicó en 2006 en esa misma revista el artículo «La guerra en la distancia. Republicanos y franquistas en Brasil (1936-1939)», que luego completaría con otro trabajo, realizado en coautoría con Pablo Rey García, titulado «El poder de la información: la Guerra Civil española y la prensa en Brasil», aparecido en *Comunicación y Pluralismo* en 2007. Ambos textos supusieron un avance interesante

para aproximarse a la estrategia informativa internacional de los dos contendientes y su repercusión en los medios de comunicación brasileiros. Este aspecto ya había sido ligeramente abordado por Gizálio Cerqueira Filho e Gizlene Néder en su trabajo «Ecos da Segunda República e da Guerra Civil Espanhola no Brasil» (1999) y por José Carlos Meihy en «O Brasil no contexto da Guerra Civil espanhola» (1996), autor junto a Cláudio Bertoli Filho de *A Guerra Civil Espanhola* (1996), una de las pocas obras generales sobre la batalla peninsular publicadas por autores brasileiros.

En el contexto del impacto informativo, es preciso mencionar la tesis de «mesurado» defendida en Porto Alegre en 2004 por Gerson Wasen Fraga sobre la cobertura de la guerra en el periódico con más difusión en el Estado de Rio Grande do Sul: *Branco e Vermelho. A Guerra Civil espanhola a través das páginas do jornal Correio do Povo (1936-1939)*.

En cuanto a la participación de voluntarios brasileiros en la guerra hay también algunas referencias que deben tenerse en cuenta. Uno de los primeros abordajes académicos lo realizó Paulo Roberto de Almeida: «Brasileiros na Guerra Civil espanhola: combatentes na luta contra o fascismo», publicado en la *Revista de Sociologia e Política* en 1999, con una reedición *on-line* posterior bajo el título «O Brasil e a Guerra Civil de Espanha: participação de brasileiros no conflito». En él se recoge la ficha biográfica de algunos de los poco más de dos decenas de voluntarios que salieron de Brasil camino de España, de los cuales el autor cree que solo 18 llegaron a combatir efectivamente en el frente de batalla a partir de 1937.

En 2003, Jorge Christian Fernández volvió sobre el tema con su tesis de «mesurado» *Voluntários da Liberdade. Militares Brasileiros nas Forças Armadas Republicanas da Guerra Civil de Espanha, 1936-1939*, en la que se aportan nuevos datos (grupos, origen y formación política y militar) sobre algunos de los voluntarios brasileiros que participaron en la contienda. Pero el estudio más completo en relación con los combatientes de Brasil posiblemente sea el que en 2004 firmó Thaís Battibugli: *A Solidariedade Anti-fascista. Brasileiros na Guerra Civil espanhola (1936-1939)*, que investigó la trayectoria de un grupo de comunistas brasileiros (14 militares y dos civiles) que viajaron a España para combatir en defensa de sus ideales. La autora explica los factores que llevaron a estos voluntarios y a varias decenas más de brasileiros a batirse en armas por la República española a partir del análisis del comportamiento político del Partido Comunista Brasileiro en el contexto de la dictadura varguista. Uno de los combatientes que cita en su texto Thaís Battibugli, José Gay Cunha, dejó publicadas sus memorias sobre su experiencia como combatiente extranjero en el libro *Um brasileiro na Guerra Civil Espanhola* (1986).

A lo largo de 2014, aparecerá en Brasil una nueva obra que pretende aportar una visión de conjunto sobre el papel de los dos países lusófonos en el conflicto. El libro, que reúne varios trabajos sobre el papel de ambos países, se titula *A Guerra da Propaganda. Portugal, Brasil e a Guerra Civil de Espanha: Imprensa, Diplomacia e Fascismo*. Está coordinado y firmado por el autor de este texto en colaboración con las profesoras Maria Luiza Tucci Carneiro, Heloisa Paulo y Esther Gambi Giménez.



#### 4. CONCLUSIONES

En conclusión, se podría afirmar que la historiografía portuguesa y brasileira sobre la Guerra Civil española en los últimos años se reduce a un breve listado de referencias bibliográficas y artículos de varios autores, cuyos abordajes se podrían resumir en tres aspectos esenciales: la participación de ciudadanos portugueses o brasileiros en el enfrentamiento fratricida, el impacto político y público de la guerra en ambos países y la ayuda del Portugal salazarista a Franco. Aunque el caso portugués ha sido suficientemente estudiado, todavía existen aspectos importantes desconocidos, como el número de combatientes portugueses en el bando republicano. En el caso brasileiro, ha habido un gran interés académico sobre el asunto en el último decenio pero con un impacto menor en publicaciones académicas sobre el tema.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA CITADA CON EDICIÓN POSTERIOR A 2006

- ALMEIDA, P. R. 2009: «O Brasil e a Guerra Civil de Espanha: participação de brasileiros no conflito». *Hispanista*, 37: <<http://www.hispanista.com.br/revista/artigo37esp.htm>>.
- AGUDO ROS, M. 2009: *A Grande Tentação. Os plans de Franco para invadir Portugal e dominar o mundo*. Lisboa: Casa das Letras.
- DE OLIVEIRA, L. S. 2008: *Guerra Civil de Espanha: intervenção e não intervenção europeia*. Lisboa: Prefácio.
- GAMBI GIMÉNEZ, E. & REY GARCÍA, P. 2007: «El poder de la información: la Guerra Civil española y la prensa en Brasil». *Comunicación y Pluralismo*, 3: 141-158.
- MOUTINHO, V. 2013: *Primeira Linha de Fogo. Da Guerra Civil de Espanha aos Campos de Extermínio Nazis*. Lisboa: Bertrand.
- PAULO, H. 2008: «Imagens da Liberdade. Os exiliados portugueses e a luta pela liberdade na Península». *Estudos do Século XX*, 8: 87-103.
- PENA RODRÍGUEZ, A. 2009: *O Que Parece É. Salazar, Franco e a Propaganda contra a Espanha Democrática*. Lisboa: Edições Tinta da China.
- Idem. 2007: *Salazar, a Imprensa e a Guerra Civil de Espanha*. Coimbra: Minerva Coimbra, 2007.
- IDEM, (CON TUCCI CARNEIRO, M. L., PAULO, H. & GAMBI GIMÉNEZ, E. 2014 (en prensa): *A Guerra de Propaganda. Portugal, Brasil e a Guerra Civil de Espanha: Imprensa, Diplomacia e Fascismo*. Rio de Janeiro: Editora Vozes.

#### 6. OTRAS REFERENCIAS DE INTERÉS (2000-2006)

- DE SOUZA, I. I. 2005: *Solidariedade Internacional. A comunidade espanhola do Estado de São Paulo e a política política diante da Guerra Civil da Espanha, 1936-1946*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas-Fapesp.
- GAMBI GIMÉNEZ, E. 2006: «La guerra en la distancia. Republicanos y franquistas en Brasil (1936-1939)». *Studia Historica. Historia Contemporânea*, 24: 133-151.
- NEGRÃO, J. H. B. 2005: *Selvagens e Incendiários. O Discurso Anticomunista do Governo Vargas e as Imagens da Guerra Civil Espanhola*. São Paulo: Associação Editorial Humanitas-Fapesp.
- BATTIBUGLI, T. 2004: *A Solidariedade Anti-fascista. Brasileiros na Guerra Civil espanhola (1936-1939)*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo.