

Wortkettenspiel
für Kontrabassflöte solo

Jisoo Park

Spielanweisung

- ordinario
- ◐ ins Mundstück mit Abstand ca. 3 cm blasen
- direkt ins Mundstück

* Ton

- ◇ mit Luft
- ⤵ pizz.
- × Klappengeräusch (mit Zunge unterstützen)
- ⤵ Tongue Ram
- ▲ Zunge knipsen
- 〰 m.vib. molto vibrato
- s.vib. senza vibrato

* Stimme

- 〰 Stimmbandknarren
- ◇ sprechen

* Pause

- ⌒ ca. 2-3"
- ⌒ ca. 4-5"
- ⌒ ca. 8"

* Mikrotöne

- ↑ etwas höher
- ↓ etwas tiefer
- ↑ Viertelton höher
- ↓ Viertelton tiefer
- ♯ Dreiviertelton höher
- ♭ Dreiviertelton tiefer

Wortkettenspiel

für Kontrabassflöte in C

Jisoo Park (2014)

♩ = 60

Kontrabassflöte in C (klingt 2 Oktave tiefer)

"d" Griff halten

nach u. nach zum Ton

pizz. Bisbig.

(Stimmbandknarren)

T.R.

[Hu]

pp ff ffpp

ff ff ff f pp

Jet viel Luft

gliss.

(Stimmbandknarren)

[Ah!]

pp f

p mp mf > pp mf > pp

m.vib. s.vib. s.vib. m.vib.

gliss.

(× : klappengeräusch mit Zunge unterstützen)

mp > ppp f (kein decresc.) ppp < f fp < fp < ff ff p mf p

5 6

mf p mf p mf p ff ff ff mf p pp < f > f p

s.vib. → m.vib. m.vib. → s.vib. s.vib. Bisbig.

mp mf pp pp mp pp f p f

Bisbig. 5 "b" Griff halten

f ff ffpp ffpp ffpp ffpp ff

[sch pa] (Stimmbandknarren) pp ppp [Hu Ah!] [T sch] ff ff ff fp

pp ppp ff ff ff fp

(Griffe) 3 3 3 3 3 3 3 3 rall. (Stimmbandknarren)

fp ff ff fp pp fp p ppp

[zu Ha Hü] nach u. nach zu nur Stimme

♩ = 80 Bisbig. m.vib. → s.vib. zu Luft

mf pp p pp f p ppp f pp p mf p mp pp

Stim-me gliss. [M] mf pp viel Luft s.vib. → viel Luft m.vib. Stimme gliss. [M] [M] mf p mp pp

mf pp mf p mp pp

pp < f > p fp fp fp > pp f pp ppp

pp f p fp fp fp pp f pp ppp

viel Luft R2340 nach und nach
direkt ins Mundstück

f *ppp pp* *ff p* *fp*

(Griffe)

[T K T K T K T K T K T K T K]

[T K T K T K T K T K T K T K]

rit. molto - - - - - "d" Griff halten Jet Jet

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 100$

fff ffpp *f p ff* *p ff* *f p ff* *pp*

[T K T K T K T K T K T T] Sch K Z Hu T S Ch P]

[Z P Hu S]

ff p ff pp *f p* *[S Ha Hü] pp* *f p* *[Sch S]* *ff p ff* *ppp*

[Sch S]

[T S] [P] [Ha] [K] [Sch] [S]

$\text{♩} = 60$

f ff ffp mfp mf p mf p mf p *ff f* *ff p f f fp* *f mf ff fp*

[T S] [P] [Ha] [K] [Sch] [S]

[Trrr...]

Zunge knipsen Jet

$\text{♩} = 80$

f *[Chi] p fp* *f* *[Z] fp* *f* *[F] p f* *[K] ff* *ppp* *ff*

[Chi] [Z] [F] [K]

Bisbig. *sim.*

fp *pp* *f* *p < f* *pp* *ffp* *ff* *p* *fp*

rit. $\text{♩} = 40$

ppp *pp* *pp* *pp* *p* *mp* *p* *p*

tr *tr* (triller werden langsamer)

mp *pp* *f* *p* *mp* *pp*

nach u. nach zur Luft →

tr (triller werden schneller)

mp *p* *fp* *mp* *mf* *p*

Bisbig. nach u. nach

$\text{♩} = 60$

zum Klappengeräusch

(Griffe)

(Stimmbandknarren)

mf *mp* *p*

[S]

The image shows a musical score for a piece. It consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It contains a sequence of notes: a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a half note C4. The lower staff is a piano staff with a diamond-shaped graphic that spans the duration of the first four notes of the upper staff. Below the diamond is a horizontal line that tapers from left to right. To the right of the first staff, there is a trill section labeled "T.R." and "5-6\". The trill is marked with a trill symbol and a dynamic marking of *pp*. Below the trill, there is a bracketed character "[ハ]" and another dynamic marking of *pp*.

*Das Stück ist Kotato Haruka gewidmet.