

Mit gelben Birnen hängen
für Flöte, Violine, Mezzosopran und Harfe
aus dem Gedicht von Friedrich Hölderlin 'Hälfte des Lebens'

Jisoo Park

Spielanweisung

*allgemein

Verzierungsnote

(vor)



: vor dem Schlag

(auf)



: auf dem Schlag



glissando

*Flöte



mit Luft



pizz.



Jet Whistle



Tongue Ram



ins Instrument sprechen



Flutterzunge

*Violine



col legno



zwischen Steg und Saitenhalter



auf dem Steg, Saiten dämpfen

*Mezzosopran



Vokale langsam wechseln



Stimmlos

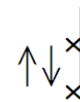


Stimmhaft



pfeifen mit viel Luft

*Harfe



über die Saiten längs
mit Handfläche streichen
(od. mit Nagel kratzen)

Hälfte des Lebens

Friedrich Hölderlin (1770-1843)

Mit gelben Birnen hänget
Und voll mit wilden Rosen
Das Land in den See,
Ihr holden Schwäne
Und trunken von Küssen
Tunkt ihr das Haupt
Ins heilignüchterne Wasser.

Weh mir, wo nehm ich, wenn
Es Winter ist, die Blumen, und wo
Den Sonnenschein,
Und Schatten der Erde?
Die Mauern stehn
Sprachlos und kalt, im Winde
Klirren die Fahnen.

Mit gelben Birnen hänget

für Flöte, Violine, Mezzosopran und Harfe

Jisoo Park (2013)

♩ = 60

Flöte

s.vib. → m.vib. *poco a poco* Luft (auf) m.vib. → s.vib.

p *pp* *fp* *f* *p*

Violine

s.vib. (vor) → m.vib. m.vib.

p *fp* *pp* *f*

Mezzosopran

p *p* *mf* *f* *p* *p* *f* *p* *ff*

E E E - E I - -  - O - - I - O A -

(Vokale langsam wechseln)

Harfe

p *p* *mp* *pp* *f* *f* *p* *mf* *p*

l.v. (auf) *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

D# C Bb E Fb G# A (vor) Gb

9

Fl. *p* *ff* *p* *ff* *pp* *f* *p* *f* *p* *mp* *p* *fp*

(auf) m.vib. s.vib. → m.vib. viel Luft Ansatzgliss. viel Luft (vor)

VI. s.vib. → m.vib. *ff* *pp* *f* *pp* *f* *p* *pp* *f*

(sehr schnell) m.vib. s.vib.

Mez. *sub. p* *ff* *fp* *f* *pp* *p* *f* *p* *mp* *p* *fp* *pp*

(vor) s.vib. → m.vib. A - A - E - E - E - O -
(dolce)

Hrf. *p* *p* *f* *p* *f* *mp* *mf* *p* *p* *mf* *pp* *p*

l.v. (vor) (auf) *l.v.* (vor)

D: G# C# G# Eb

16

Fl. pizz. *f* m.vib. → s.vib. *mp > pp* *f* *p* (vor) s.vib. → m.vib. *fp* *f* s.vib. → m.vib. Ansatzgliss. *pp* *mp* *fp*

VI. pizz. am Steg arco *f* *pp* *f > p* m.vib. *fp* s.vib. → m.vib. *pp* *mp* *fp*

Mez. *mf* *pp* *f* m.vib. *fp* *f* s.vib. → m.vib. *pp* *mp* *fp*
 - O → Ä - u ü - u - A → u -
 (langsam wechseln)

Hrf. *p* *pp* *f* *f* *p* *p* *f* *p*
 G♯ F♯ E♯ F♯ B♯ (D♯ C♯ B♯ E♯ F♯ G♯ A♯)

23

Fl. *p* *mf* < > *p* *fp* *mf* *mf*

VI. *fp* *mf* *f* *p* *mf* *p* *mf*

Mez. *f* *fp* *mf* *p* *pp* *fp* *mf* *p* *mf*

Hrf. *f* *mf* *p* *p* *pp* *f* *p* *mf* *l.v.*

Mez. lyrics: A I ü - - - - - E - A - A - - A - (M) -

Fl. markings: *m.vib.*, *m.vib.*, *3*, *3*

VI. markings: *m.vib.* → *s.vib.*, *pizz.*, *arco*, *3*, *3*

Harp markings: *l.v.*, *(vor)*, *l.v.*, *l.v.*

30 $\text{♩} = 72$

Fl. *fp* < *fp* < *fp* < *fp* *p* < *mf* < *p* *ff* *mp* *p* < *f*

(vor) Jet Whistle nur Luft mit viel Luft

VI. *fp* < *fp* < *fp* *p* < *mf* < *p* *p* *f*

am Steg am Steg

Mez. *fp* < *fp* < *fp* < *ff* *p* < *mf* < *p* *ff* *p* *fp* *pp* *f* *p* < *f* *mp* *f*

(auf) Stimmlös (auf) Stimhaft (x) (o) *ff* *p* *fp* *pp* *f* *p* < *f* *mp* *f*

E I - O - - E I - I - - F W Rrr W H H → CH (pfeifen mit viel Luft)

Hrf. $\text{♩} = 72$ (Ergebnis)

sfz *p* *pp* l.v. *p* *f* l.v.

über die Saiten längs mit Handfläche streichen (od. mit Nagel kratzen)

E \sharp D \sharp

37

Fl. viel Luft *fp* T.R. *ff* viel Luft *p < f* ins Instrument sprechen *p* *sfz fp* *fp < p* *f p fp* pizz. *f mp*

VI. col legno battuto 5 *p* col legno tratto *ff* zwischen Steg und Saitenhalter *f* am Steg *p* gepresst zwischen Steg und Saitenhalter *f* am Steg *pp < > pp* pizz. *f*

Mez. (Stimmlos → Stimmhaft) *p mp f fp* *mf f > fp* *f f* *(mf) p* *mp* *f fp* *f* *p*
 W S T Rrr S T — S → SCH SCH T D T SCH → S K K T

Hrf. (Ergebnis) *p* *f* *p* *p* *p* *f* l.v. *p* *p* l.v. Eb

51

Fl.

m.vib. → s.vib. s.vib. → m.vib. Ansatzglissando

mp < *mf* *pp* *f* *p* *mf* *p*

VI.

m.vib. → s.vib.

f *p* *p* *f* > *p* *p* *mf* *mf*

Mez.

→ m.vib. (vor) *f* *p* m.vib. *fp* *ff* *sub.p* s.vib. → m.vib. (vor) s.vib. (auf) *mf* *pp* *p* > *pp*

S → O Ma u A - K a (M) -

Hrf.

f *f* *mf* *mf* *p*

l.v. *l.v.* *l.v.* *l.v.* *l.v.*

f > *p*

B \flat G \sharp

58 s.vib. (vor) m.vib. s.vib. ins Instrument sprechen (vor) viel Luft

Fl. *f* 3 [SCH *p* P Rrr *fp*] *ppp* *mf* > *p* < *p*

VI. *p* *f* *pp* *f* *mf* *p* *f* pizz.

Mez. (vor) *mf* (auf) *p* 5 (auf) *ffp* (vor) *p* *fp* *p* < *f* *p* s.vib. m.vib. *p* *f*

SCHa - - - i F K W S T errr Kli - i - i - Ter - - O - - -

Hrf. *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

C# D# E# D# B#

(D# C# B# E# F# G# A#)

65

Fl. *mf* 6 *tr* *ff* *mf* *pp* Multiphonics

VI. arco *p* *ff* *f* *p* *pp* *f* *p* *mf* *p* s.vib. m.vib. c.l.b. c.l.t. s.vib.

Mez. *mf* (auf) *ff* *ff* *p* *f* *f* *p* *pp* *p* *f* *p* *mf*

Fa - K Ka Rrr Ne - E - Wi - - T Terrr

Hrf. *ff* *f* *p* *f* *mf* (vor) *l.v.* *l.v.*

F# F# C# (D# C# B# E F# G Ab)

Detailed description of the musical score: The score is for measures 65-72. It features four staves: Flute (Fl.), Viola (VI.), Mezzosoprano (Mez.), and Harp (Hrf.). The Flute part starts with a sixteenth-note figure (mf), followed by a trill (tr) and a crescendo to fortissimo (ff). It then has a decrescendo to mezzo-forte (mf) and a further decrescendo to pianissimo (pp) for a multiphonics section. The Viola part begins with arco playing, moving from piano (p) to fortissimo (ff), then through various dynamics (f, p, pp, f, p) with vibrato markings (s.vib., m.vib., c.l.b., c.l.t.). The Mezzosoprano part has lyrics: 'Fa - K Ka Rrr Ne - E - Wi - - T Terrr'. The Harp part provides accompaniment with dynamics from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). The key signature changes from one flat to C major (no sharps or flats) at measure 70.

73 rit. molto ♩ = 60

viel Luft

Fl.

p *f* *pp* *ff* *pp* *f* *fp* *pp* *pp*

(c.l.t.) m.vib. ord.

VI.

mp *f* *p* *f* *fp* *pp* *pp*

pizz. arco am Steg

Mez.

pp *p* *fp* *pp* *f* *mp*

(pfeifen) (M) (M) E I

Hrf.

rit. molto ♩ = 60

p *f* *p* *ff* *pp* *f*

l.v. *l.v.* *l.v.*

(vor)

81

Fl. *fp* *fp* *fp* *fp* 12 - 13" nur Luft *pp* *pp*

VI. s.vib. m.vib. *fp* *f* *pp* *fp* auf dem Steg "G" Saiten dämpfen *pp*

Mez. *fp* *fp* *fp* *ff* (nach innen gerichtet) Sprechen *mf* *mp* "Weh mir," 3" "Wo nehm ich?" 6 - 7"

Hrf. *f* *f* *pp*

86

Fl.

VI.

Mez.

Hrf.

Sprechen p Flüstern ppp

"wenn," 5" "und wo?" 10"

(o+a)