



UNIVERSITÀ DI PISA

DIPARTIMENTO DI CIVILTÀ E FORME DEL SAPERE

Tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali

MARIO BERTINI - SCULTORE PISANO

Candidato:

Franco Tani

Relatore:

Chiar.mo Prof. Alessandro Tosi

ANNO ACCADEMICO 2011-2012

MARIO BERTINI - SCULTORE PISANO



Mario Bertini, a sinistra, mentre lavora alla statua lignea del Sacro Cuore per la chiesa di S. Antonio di Viareggio - 1956.

INDICE

Introduzione	13
Elenco delle abbreviazioni	15
1. Mario Bertini: analisi critica.....	27
1.1 Il panorama della scultura toscana nel Novecento.....	17
1.2 L'estetica di Bertini.....	21
1.3 Cenni biografici.....	22
2. Le opere giovanili	27
2.1 <i>Viandante con cane</i>	28
2.2 <i>Studio di nudo</i>	29
2.3 <i>La zia</i>	30
2.4 <i>Bimbo con pesce</i>	31
2.5 <i>Ritratto di donna</i>	32
2.6 <i>Ritratto della madre</i>	33
2.7 <i>Testa di bimba</i>	34
2.8 <i>Venere del rione</i>	35
2.9 <i>Testa di bimbo</i>	36
2.10 <i>San Giovannino</i>	37
2.11 <i>Testa di Bimba</i>	38
2.12 <i>Ritratto del padre</i>	39
2.13 <i>San Michele Arcangelo</i>	40
2.14 <i>Il subacqueo</i>	41
2.15 <i>Il Santo Bambino</i>	42
3. I disegni.....	43
3.1 I paesaggi.....	44
3.1.1 <i>Paese n. 1</i>	44
3.1.2 <i>Paesaggio</i>	45
3.1.3 <i>Paesaggio</i>	46
3.1.4 <i>Paese n. 2</i>	47
3.1.5 <i>Paesaggio</i>	48
3.1.6 <i>Badia 1</i>	49
3.1.7 <i>Badia 2</i>	50
3.1.8 <i>Marina di Pisa</i>	51
3.2 Pisa e la guerra.....	52

3.2.1	<i>Piazza della Barriera (oggi piazza Vittorio Emanuele II)</i>	52
3.2.2	<i>La stazione ferroviaria</i>	53
3.2.3	<i>Vista dal lungarno Mediceo</i>	54
3.3	Ritratti di famiglia.....	55
3.3.1	<i>Autoritratto</i>	55
3.3.2	<i>La moglie</i>	56
3.3.3	<i>Il padre</i>	57
3.3.4	<i>La madre</i>	58
4	Opere di committenza pubblica e altre.....	59
4.1	<i>Ponte di Mezzo</i>	59
4.2	<i>Trofeo per le regate di San Ranieri</i>	60
4.3	<i>Busto del poeta Giosuè Carducci</i>	61
4.4	<i>Gesù crocifisso</i>	62
4.5	<i>Madonna del latte</i>	63
4.6	<i>Madonna seduta con il bambino Gesù</i>	64
4.7	<i>Annunziata</i>	65
4.8	<i>Maternità</i>	66
4.9	<i>Madonna con bambino</i>	67
4.10	<i>L'abbondanza</i>	68
4.11	<i>L'aquila</i>	70
4.12	<i>Deposizione</i>	71
4.13	<i>Copia della lampada di Galileo Galilei</i>	72
4.14	<i>Gesù crocifisso</i>	73
4.15	<i>Deposizione</i>	74
4.16	<i>Lapide commemorativa in memoria di Suor Adilla</i>	75
4.17	<i>Lasciate che i pargoli vengano a me</i>	77
4.18	<i>San Crispino e San Crispiniano</i>	78
4.19	<i>Stele della faida di comune</i>	79
4.20	<i>Kinzica</i>	80
4.21	<i>Il Paradiso e le quattro Resurrezioni Evangeliche</i>	81
4.22	<i>Le Resurrezioni Evangeliche</i>	89
4.23	<i>Monumento ai marinai caduti per la patria</i>	92
4.24	<i>La cena di Emmaus</i>	93
5	Le opere funerarie.....	95
5.1	<i>Resurrezione di Cristo famiglia Teloni-Parra</i>	96

5.2	<i>Cristo risorto famiglia Martini</i>	97
5.3	<i>Stele funeraria famiglia Gallucci</i>	98
5.4	<i>Cristo risorto e lampada per luce perenne famiglia Favati</i>	99
6.	La medaglistica	101
6.1	<i>Medaglia del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, Pisa 6-13 giugno 1965</i> . ..	101
6.2	<i>Medaglia del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, Pisa 6 -13 giugno 1965</i> . .	102
6.3	<i>Medaglia della XXV Festa del Teatro di San Miniato, 1971</i>	103
6.4	<i>Medaglia dell’VIII centenario della fondazione della torre di Bonanno Pisano, 1973</i>	103
6.5	<i>Medaglia per il 50° anniversario della morte di Giacomo Puccini, 1973</i>	104
6.6	<i>Medaglia per la commemorazione di Pietro Mascagni, 1975</i>	104
6.7	<i>Medaglia per il Premio Bonanno Pisano, 1979</i>	105
6.8	<i>Medaglia commemorativa per i marinai, 1984</i>	106
6.9	<i>Le medaglie della magistratura del Gioco del Ponte, 1988</i>	107
6.9.1	<i>Medaglia della magistratura del gioco del ponte, 1988 - Dedicata alla Circoscrizione</i>	107
6.9.2	<i>Medaglia della magistratura del gioco del ponte, 1988 - Dedicata alla magistratura del quartiere di San Martino - versione in bronzo e versione in argento</i> ..	108
6.10	<i>Medaglia della visita apostolica di Giovanni Paolo II, 23 e 24 settembre 1989</i> . .	109
7.	Le opere scultorie di M. Bertini nelle chiese pisane e in quelle di altre città.	111
7.1	CHIESA DI SAN JACOPO IN ORTICAIA - PISA.....	113
7.1.1	<i>Fonte battesimale</i>	114
7.1.2	<i>Crocifisso</i>	115
7.2	CHIESA DI SAN MICHELE - ALBIANO DI BARGA - (LU).....	117
7.2.1	<i>San Michele Arcangelo</i>	118
7.2.2	<i>San Michele Arcangelo</i>	119
7.3	CHIESA DI SANTA CECILIA - PISA.....	120
7.3.1	<i>Via Crucis</i>	121
7.4	CHIESA DI SAN FREDIANO - PISA.....	125
7.4.1	<i>Fonte Battesimale</i>	126
7.5	CHIESA DI SAN FRANCESCO - SAN MINIATO (PI).....	127
7.5.1	<i>San Genesio, protettore degli artisti</i>	128
7.6	CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA - FABBRICA DI PECCIOLI - (PI) .	129
7.6.1	<i>Statua di Santa Maria Assunta</i>	130
7.7	CHIESA DI SAN PIERINO IN VINCULIS - PISA	132
7.7.1	<i>Fonte battesimale</i>	133

7.7.2	<i>Battesimo di Gesù e San Giovanni Battista.</i>	134
7.7.3	<i>Tabernacolo.</i>	135
7.8	CHIESA DI SANT'ANTONIO DA PADOVA - VIAREGGIO - (LU)	136
7.8.1	<i>Statua del Sacro Cuore di Gesù.</i>	137
7.9	CHIESA DEL S. SEPOLCRO - PISA	138
7.9.1	<i>Fonte battesimale.</i>	139
7.9.2	<i>Quattordici stazioni della via crucis.</i>	140
7.9.3	<i>Porta del Tabernacolo.</i>	141
7.10	ORATORIO DELLA MADONNA DI VIA PIANA - MONTECASTELLO (PI)	142
7.10.1	<i>Altare maggiore.</i>	143
7.10.2	<i>Tabernacolo.</i>	145
7.11	CHIESA SI SAN PAOLO A RIPA D'ARNO - PISA	146
7.11.1	<i>Fonte battesimale.</i>	147
7.11.2	<i>Porta cero pasquale.</i>	148
7.11.3	<i>Acquasantiera.</i>	149
7.11.4	<i>Tabernacolo.</i>	150
7.12	CHIESA DI SAN LUSSORIO DETTA DI SAN ROSSORE - PISA	151
7.12.1	<i>Via Crucis.</i>	152
7.12.2	<i>Altare maggiore</i>	156
7.12.3	<i>Tabernacolo.</i>	157
7.12.4	<i>Fonte battesimale.</i>	158
7.13	CHIESA DI S. LUCIA E S. FABIANO - MOLINA DI QUOSA (PI)	160
7.13.1	<i>Lapide commemorativa in onore di Don Giuseppe Bertini e lapide commemorativa per i sessantanove parrocchiani di Molina di Quosa trucidati dai nazisti.</i>	161
7.14	CAPPELLA DEL CONVENTO DELLE SUORE DI SANTA CHIARA - PISA	164
7.14.1	<i>Angeli porta cero.</i>	165
7.14.2	<i>Crocifisso.</i>	166
7.14.3	<i>Tabernacolo.</i>	167
7.14.4	<i>Ambone.</i>	168
7.14.5	<i>Via Crucis.</i>	169
7.15	DUOMO DI SAN FAUSTINO - PONTEDERA (PI)	173
7.15.1	<i>Madonna campanaria.</i>	174
7.15.2	<i>Ambone.</i>	175

7.16	CHIESA DEL SACRO CUORE - VILLAGGIO PIAGGIO - PONTEDERA (PI).....	177
7.16.1	<i>Sacro Cuore di Gesù.</i>	178
7.17	CHIESA DI SAN GIOVANNI AL GATANO - PISA.....	179
7.17.1	<i>Progetto della cripta</i> eseguita in memoria dei caduti civili della II guerra mondiale.....	180
7.17.2	<i>Statua del Cristo depresso.</i>	181
7.17.3	<i>San Giovanni Evangelista.</i>	182
7.17.4	<i>Fonte battesimale.</i>	183
7.17.5	<i>Schienale della panca presidenziale.</i>	184
7.17.6	<i>Tabernacolo.</i>	185
7.18	CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE - PISA.....	186
7.18.1	<i>Fonte battesimale.</i>	187
7.18.2	Progetto per la costruzione della <i>Cappella dell'Addolorata.</i>	188
7.18.3	<i>Cappella dell'Addolorata.</i>	189
7.18.4	<i>Teoria di dieci angeli.</i>	190
7.18.5	<i>Paliotto dell'altare</i> nella Cappella dell'Addolorata.	191
7.18.6	<i>Via Crucis.</i>	192
7.19	CHIESA DI SAN SISTO IN CORTEVECCHIA - PISA.....	196
7.19.1	<i>Altare e tabernacolo.</i>	197
7.19.2	Le quattro formelle del <i>paliotto dell'altare.</i>	199
7.20	CHIESA DI SANTA RITA - MARGINE COPERTA - (PT).....	201
7.20.1	<i>Via Crucis.</i>	202
7.21	CHIESA DI S. STEFANO - PISA.....	210
7.21.1	<i>Tabernacolo dell'altare maggiore con portella in bronzo.</i>	211
7.22	CHIESA DEL SACRO CUORE – PISA.....	212
7.22.1	<i>Sacro cuore.</i>	213
7.22.2	<i>Via Crucis.</i>	214
7.23	CURIA ARCIVESCOVILE - LIVORNO	218
7.23.1	<i>Storie di Santa Giulia.</i>	219
7.24	CHIESA DI SANTA LUCIA - SANTA LUCE - (PI).....	221
7.24.1	<i>Madonna della carità e tabernacolo.</i>	222
7.25	CHIESA DI SANTA CROCE IN FOSSABANDA - PISA.....	224
7.25.1	<i>Il crocifisso.</i>	225
7.25.2	<i>Via Crucis.</i>	227
7.25.3	<i>Altare maggiore – Paliotto.</i>	231

7.25.4	<i>Ambone</i>	233
7.26	CHIESA DI S. MAURIZIO - FILETTOLE - (PI)	234
7.26.1	<i>Via Crucis</i>	235
7.26.2	<i>La Pietà</i>	238
7.26.3	<i>Il Battesimo di Gesù</i>	239
7.27	CAPPELLA “CASA TONIOLO”, PISA	240
7.27.1	<i>Deposizione dalla Croce</i>	241
7.28	CHIESA DI S. GIOVANNI EVANGELISTA - PONSACCO - (PI)	242
7.28.1	<i>Fonte battesimale</i>	243
7.28.2	<i>Via Crucis</i>	245
7.28.3	<i>Altare Maggiore</i>	249
7.29	PIEVE DI SANTA GIULIA - CAPRONA - (PI)	251
7.29.1	<i>Candeliere porta cero pasquale</i>	252
7.29.2	<i>Portella del tabernacolo</i>	253
7.30	CAPPELLA DI S. CHIARA - S. LORENZO ALLE CORTI - (PI)	254
7.30.1	<i>Cappella di S. Chiara</i>	255
7.30.2	<i>Altare</i>	256
7.30.3	<i>Ambone</i>	257
7.30.4	<i>Crocifisso</i>	258
7.30.5	<i>Via Crucis</i>	259
7.31	PIEVE DI SAN MARCO - RIGOLI - (PI)	260
7.31.1	<i>Via Crucis</i>	261
7.32	CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA - CASCIANA TERME - (PI).....	265
7.32.1	<i>Quattro angeli porta cero</i>	266
7.32.2	<i>Annunciazione</i>	268
7.33	CHIESA S. MICHELE ARCANGELO - STAFFOLI - (PI)	270
7.33.1	<i>Offertorio</i>	271
7.34	CHIESA DI SAN SISTO - S. SISTO AL PINO - (PI)	274
7.34.1	<i>Tabernacolo</i>	275
7.34.2	<i>Ambone</i>	276
7.34.3	<i>Angelo porta cero</i>	277
7.34.4	<i>Altare</i>	279
7.34.5	<i>Sedia presidenziale</i>	279
7.35	SEMINARIO ARCIVESCOVILE - CAPPELLA SAN FILIPPO NERI - PISA.....	280
7.35.1	<i>Via Crucis</i>	281

7.35.2	<i>Tabernacolo</i>	289
7.35.3	<i>Altare</i>	290
7.35.4	<i>Ambone</i>	290
7.35.5	<i>Crocifissione</i>	291
7.36	CHIESA DELLE SUORE BENEDETTINE - PONTASSERCHIO - (PI).....	293
7.36.1	<i>Crocifisso</i>	294
7.37	CHIESINO DI SAN LAZZARO - PISA.....	295
7.37.1	<i>Tabernacolo</i>	296
7.37.2	<i>Crocifisso</i>	297
7.37.3	<i>Ambone</i>	298
7.38	CAPPELLA OASI DEL SACRO CUORE - CALCI (PI).....	299
7.38.1	<i>Crocifisso</i>	300
7.38.2	<i>Tabernacolo</i>	301
7.38.3	<i>Ambone</i>	302
7.39	CAPPELLA DELLE SUORE FIGLIE DI SAN GIUSEPPE - PISA.....	303
7.39.1	<i>Sarcofago Padre Felice Prinetti</i>	304
7.39.2	<i>Crocifisso</i>	305
7.39.3	<i>Tabernacolo, croce e lume perenne</i>	306
7.39.4	<i>Altare, sedia presidenziale e panca</i>	307
7.39.5	<i>Ambone</i>	309
7.39.6	<i>Sacra famiglia</i>	310
7.40	CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA - MEZZANA - (PI).....	311
7.40.1	<i>Madonna Assunta e astanti</i>	312
7.41	PALAZZO ARCIVESCOVILE - PISA.....	314
7.41.1	<i>La Pentecoste</i>	315
7.42	COLLEGIATA DEI S. S. PIETRO E PAOLO - CASTELFRANCO DI SOTTO (PI).....	316
7.42.1	<i>San Paolo</i>	317
7.43	CHIESA DI SAN MARTINO IN KINZICA - PISA.....	319
7.43.1	<i>San Martino</i>	320
7.44	CHIESA DI SANT'ANDREA IN PESCAIOLA - S. ANDREA IN PESCAIOLA (PI).....	321
7.44.1	<i>Ambone</i>	322
7.44.2	<i>Fonte battesimale</i>	323
7.44.3	<i>Storie del fonte battesimale</i>	324
7.44.4	<i>Lunetta istoriata con crocifissione di S. Andrea</i>	325

7.45	CHIESA DI SAN FRANCESCO - PISA	326
7.45.1	<i>Ambone 1 - Episodi della vita di San Francesco.</i>	327
7.45.2	<i>Ambone 2 - Cantico delle creature.</i>	334
7.45.3	<i>Lastra tombale del professore Aldo Andreotti</i>	342
7.46	CHIESA DI SAN GIORGIO MARTIRE - COLTANO (PI).....	346
7.46.1	<i>Altare.</i>	347
7.46.2	<i>San Giorgio.</i>	348
7.47	BASILICA DI SAN PIERO A GRADO - PISA.....	350
7.47.1	<i>Fonte battesimale.</i>	351
7.48	CHIESA DELLA S.S. TRINITA' - GHEZZANO (PI)	353
7.48.1	<i>Tabernacolo.</i>	354
7.48.2	<i>Lampada perenne.</i>	356
7.49	SANTA MARIA AI GALLETTI - PISA.....	357
7.49.1	<i>Angeli porta cero.</i>	358
	Bibliografia	359
	Appendice 1: Elenco delle medaglie realizzate da Mario Bertini.	363
	Appendice 2: Elenco delle mostre a cui ha partecipato Mario Bertini.....	364
	Appendice 3: Manoscritti di Mario Bertini	365
	Appendice 4: Dattiloscritti di Mario Bertini.	370
	Appendice 5: Articoli di quotidiani.....	372
	Appendice 6: Lapide in lingua norvegese con dedica all'opera di Bertini per la riproduzione della lampada di Galileo (AMB).....	374
	Appendice 7: Lettera Ente Provinciale del Turismo Pisa in cui si cita la traduzione della lapide esposta a Oslo (AMB).	375
	INDICE DELLE FIGURE	377

Introduzione

L'idea iniziale alla base del presente lavoro, era quella di colmare la mancanza di un catalogo completo dell'opera di Mario Bertini, importante artista pisano del '900. Fin dagli inizi della ricerca, tuttavia, si è reso evidente che riuscire a realizzare una raccolta completa ed esaustiva dell'attività artistica dello scultore sarebbe stato un lavoro assai complesso e lungo, vista l'enorme produzione d'opere d'arte realizzate nell'arco della sua esistenza. Temendo, quindi, di non riuscire a fornire una visione approfondita di tutti i settori in cui Bertini ha espresso la propria vena creativa, si è deciso di dedicare gran parte della ricerca all'ambito delle opere di committenza ecclesiastica, in quanto, oltre che molto interessanti da un punto di vista iconografico, attraverso tali opere, i cui soggetti spesso si ripetono, è possibile tracciare una linea evolutiva della sua espressione artistica.

Esaminando, a titolo d'esempio, le Vie Crucis da lui realizzate, si può notare come, dalle prime rappresentazioni molto dettagliate delle stazioni, con il tempo l'artista abbia semplificato e ridotto all'essenziale gli elementi descrittivi fino a lasciare solo quelli indispensabili da un punto di vista iconografico, cercando così di far convergere l'attenzione, in maniera quasi esclusiva, sulla forza emotiva dei volti dei soggetti rappresentati.

Tuttavia, dopo avere narrato gli eventi salienti della vita del Bertini, così come descritti dai familiari e dalle sue agende annuali, nel tentativo di fornire una visione più completa dell'artista e della sua produzione i primi capitoli di questo lavoro sono stati dedicati ad illustrare brevemente le sue opere giovanili (cap. 2), la sua produzione come disegnatore (cap. 3), le opere da lui realizzate su committenza privata (cap. 4), ed in modo particolare le opere funerarie (cap. 5), e le più significative della sua produzione medagliistica (cap. 6) dove eccelse così tanto da ricevere molteplici committenze sia a livello locale che in tutta Italia. Tutto questo ci aiuterà a inquadrare meglio un artista poliedrico quale fu Mario Bertini.

Dopo questi accenni, si è passati allo studio approfondito delle opere realizzate per le chiese pisane e per quelle delle località limitrofe. Le chiese sono state analizzate seguendo un ordine cronologico rispetto alla data dell'opera realizzata dal Bertini. Le opere sono state studiate tenendo conto sia dell'aspetto iconografico che di quello iconologico, dei materiali usati e dell'anno in cui queste sono state realizzate. Per le opere che non è stato possibile ricondurre direttamente ad una cronologia generale si è fatto ricorso ai seguenti strumenti alternativi di datazione: un breve manoscritto dell'autore, conservato nell'archivio Bertini (VA-3), nel quale sono elencati alcuni dei suoi lavori con la relativa datazione; le agende annuali dove il Bertini annotava gli impegni presi con i vari committenti, i materiali

necessari per eseguire le opere e i vari stadi di avanzamento dei lavori; i preventivi di spesa inerenti i lavori da eseguire e le fatture relative ai pagamenti delle opere finite; gli eventuali articoli dei quotidiani locali. Nei casi in cui, tuttavia, non è stato proprio possibile risalire ad una data ragionevolmente certa, è stata attribuita all'opera una ipotetica data sulla base dell'analisi stilistica e formale.

Elenco delle abbreviazioni

AMB: Archivio Mario Bertini

FAMB: Foto da Archivio Mario Bertini

FT: Foto scattata da Franco Tani

VA: Vedi Appendice

Dimensioni: altezza x larghezza x profondità- diametro Ø

1. Mario Bertini: analisi critica

1.1 Il panorama della scultura toscana nel Novecento.

Gli scultori italiani del Novecento, a differenza dei loro predecessori del secondo Ottocento, la cui toscaneità è più agevolmente riconoscibile nella comunanza di modelli facenti capo per lo più a canoni accademici diretti e indiretti, si trovano investiti sin dall'inizio del secolo da una tensione rinnovatrice e rivoluzionaria di portata europea proveniente da Parigi e da Vienna e da ogni centro e capitale, conseguente al fermentare di nuove correnti artistiche quali l'*Art Nouveau*, il Cubismo, l'Astrattismo, il Futurismo, l'Espressionismo, il Dadaismo. Queste correnti investono tutte le arti, ne sconvolgono ordini e regole e creano un gusto e una sensibilità nuova, nuovi concetti e nuovi linguaggi¹.

Pittura, scultura, architettura, poesia, musica, sono coinvolti ed escono completamente rinnovati.

Nell'ambito europeo le rivoluzioni di Picasso, di Boccioni, di Mondrian, di Brancusi, di Arp, furono cariche di conseguenze sempre più vaste ed estese che si ripercossero nell'operare artistico mondiale. Anche a Pisa si registrò una presenza simultanea di stili, di forme eterogenee tra persistenza dell'immagine ed elaborazione di forme espressive autonome. In quest'ambito non si trovano opere preminentemente astratte, fatta eccezione per alcuni momenti informali e concettuali di Mino Trafeli. Nell'ambito della scultura italiana, le eredità rinnovatrici di Medardo Rosso e di Boccioni parvero andare perdute con il ritorno all'ordine novecentista, se a farsene eredi e interpreti non si fossero levati attorno agli anni Trenta Arturo Martini, Marino Marini, Giacomo Manzù, ai quali spetta il merito di aver riportato la scultura italiana nell'ambito creativo e di rinnovamento della scultura europea e mondiale, conquistando per sé il posto di maestri della generazione degli scultori italiani che si formarono nell'immediato dopoguerra.²

Per quanto riguarda la scultura toscana del Novecento, è stato notato da Fortunato Bellonzi che la situazione italiana del Novecento si caratterizza per la propensione ad un'immagine di scultura che si conserva pur nelle varietà degli esiti stilistici, sostanzialmente improntata a principi costruttivi di antica tradizione quali: «la solidificazione della forma, che ancora può rappresentare una maniera seppur approssimativa, di classificazione regionale, provvista di senso positivo anche ai nostri giorni dunque immune dai limiti provinciali, il gusto per impianti classici ordinati secondo una logica dei volumi e delle masse rispondente a un disegno sotteso, la corrispondenza

¹ N. Micieli, *Scultura a Pisa nel secondo Novecento*. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1983.

² Ibidem.

ideale tra l'opera e il suo soggetto poeti»³. Si pensi alle opere degli scultori toscani più noti, lo stesso Marino Marini, Agenore Fabbri, Iorio Vivarelli, Venturino Venturi, Mino Trafeli, ecc. che ispirandosi al nostro tempo hanno testimoniato la drammatica condizione esistenziale nell'uomo moderno al di là della soggettistica veristica o naturalistica tardo-ottocentesca, mediante una sintesi plastica e costruttiva improntata alla sublimazione della forma nella sua purezza e organicità e nei suoi valori di essenzialità e di absolutezza espressiva.

Gli scultori pisani del primo Novecento, non si sottrassero a tali circostanze stilistiche superando, nel loro cammino, non poche difficoltà, prima tra tutte il ritardo con cui la situazione provinciale suole aprirsi all'esterno per assimilare il nuovo, portata com'è a reagire ora con entusiasmo avanguardistico (come accade, ad esempio, nei confronti del Futurismo) ma selezionando l'essenziale con l'aiuto e la mediazione della tradizione⁴. Tra questi si distinse Italo Griselli (1880-1958)⁵ per la modernità della ricerca e la partecipazione attiva alle correnti di rinnovamento nell'ambito internazionale, nel 1932 quando lasciò il mondo artistico pisano, presentò alla III Mostra Sindacala d'Arte *Bambino giacente* che fu considerata un ottimo connubio tra la scultura etrusca e le forme moderniste dell'epoca

È quello che han cercato di fare Mario Bertini, Rolando Filidei, Silvano Pulcinelli e Mino Trafeli, formati tra gli anni Trenta e la seconda Guerra Mondiale, i quali si muovono nell'ambito di un decoroso mestiere, in linea con la produzione media generale sia per qualità che per andamenti stilistici⁶.

Dai lavori di questi giovani che si affacciano alla fine degli anni Trenta sulla scena pisana si può notare, fin dalle loro prime opere, che si svincolarono dall'esercizio scolastico dimostrando un forte interesse per temi plastici improntati al realismo.

Realismo derivante dai lavori di Arturo Martini, Marino Marini e Giacomo Manzù, ma ciascuno lo coniuga con il proprio esiguo ricordo dei loro maestri d'accademia: Libero Andreotti, Arturo Dazzi, Francesco Chiappelli e ancora più lontano con reminiscenze di Medardo Rosso, Degas, Daumier⁷.

Rolando Filidei, Otello Pucci, Mario Bertini, Silvano Pulcinelli, Inciso (William Soncini), Vincenzo Fancelli, scoprono ai loro esordi una scultura che scavalca la novità del Futurismo e del Cubismo e del ritorno all'ordine del novecentismo; svincolata da velleitarismi psicologici e sociologici, affidata all'eloquio della scarna materia. Questi artisti si manterranno fedeli a questi valori, anche se lentamente alcuni si allontaneranno

³ U. Baldini et alii (a cura di), *Scultura toscana del novecento*, Nardini Editori, Firenze 1980, p.11.

⁴ N. Micieli, *Scultura a Pisa nel secondo Novecento*. Ed. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1983.

⁵ S. Renzoni, *Artisti Pisani del Novecento*, in *Memoria del Novecento* a cura di A. Tosi, Pacini Ed. Spa, Pisa 2001, pp.105-213.

⁶ *Ibidem*.

⁷ *Ibidem*.

stilisticamente dall'originario realismo riducendo al minimo la riconoscibilità naturalistica come nel caso di una delle ultime opere di Pulcinelli: *Il Fiore*⁸.

Bertini, Filidei e Pucci prediligono trattare il soggetto sacro con varietà di stili eterogenei, con elaborazioni di forme di autonoma espressività, collocando un gran numero di opere in chiese, istituti religiosi ed enti privati, e ognuno di loro affronta il soggetto sacro con una propria autonomia artistica e data la cospicua produzione s'intuisce che nel pisano, nella seconda metà del Novecento, ci fu una forte committenza sia da parte degli enti pubblici che di quelli religiosi.

Bertini ha eseguito numerose importanti opere per edifici pubblici, di culto e per collezioni private introducendo il proprio linguaggio personale.

Enzo Carli scrisse che «...la scultura di Bertini si raccomanda da sé per la solidità strutturale, per la modernità, per l'accurata ricerca della materia con un'interpretazione molto acuta, che tende a non rompere il blocco, valendosi di pochi accenni per determinare la figura.»⁹.

In questo giudizio sono contenuti due spunti critici che troveranno modo di essere sviluppati e approfonditi dall'indagine critica: il rapporto dell'artista con la materia, la sua accurata ricerca e il suo scrupoloso modo di porsi in relazione ad essa e, in secondo luogo, la ricerca di un linguaggio coerente con tale atteggiamento, che tenda cioè «a non rompere il blocco e a valersi di pochi accenni per determinare la figura»¹⁰.

La scultura a Pisa nel secondo Novecento mostra un risveglio del pubblico interesse mentre, negli anni precedenti, gli artisti erano considerati dei provinciali, anche i critici non si erano dedicati a una conoscenza approfondita dei loro lavori, nonostante che alcuni occupassero una posizione di rilievo in ambito nazionale, come il volterrano Mino Trafeli, artista poliedrico e creativo che ha sperimentato tecniche e linguaggi tra i più vari.

⁸ *Ibidem*, p. 54.

⁹ E. Carli, *Artisti Toscani del primo Novecento*. Sansoni, Firenze 1958, p. 65

¹⁰ *Ibidem*.



Figura 1 - Mino Trafeli – *Radice*, 1962, bronzo¹¹.



Figura 2 - Rolando Filidei – *Crocifissione*, 1971, legno di cipresso. Proprietà Franco Tani, Pisa (FT).

¹¹ N. Miceli, *Scultura a Pisa nel secondo Novecento*. Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1983, p.13.



Figura 3 - Silvano Pulcinelli - *L'abbraccio* – 1976, bronzo¹².

1.2 L'estetica di Bertini.

Per Mario Bertini, la religiosità coincide con l'ideale di semplicità. Perfetta è la descrizione dell'artista che ci fornisce Micieli: «Bertini ha saputo conciliare il rigore formale e l'autenticità culturale della tradizione con la modernità d'ispirazione tecnica e il discorso. L'ha fatto gradatamente recuperando dalle esperienze degli esordi che si sono svolte dietro l'esempio del Dazi e del Martini, l'entroterra romanico-pisano delle sobrie architetture e delle formelle in rilievo [...] rivisitando quel concreto rapporto che gli artisti antichi sapevano mantenere verso la materia e il mondo».¹³

Senza dubbio c'è nell'artista la massima cura e attenzione nel cercare, nell'affrontare, volta per volta, il materiale da usare per le sue opere: una capacità di applicazione meditata e paziente, frutto di una disciplina conquistata prima di tutto nel proprio spirito e volta a realizzare valori di organicità e di espressività tali da rendere immediatamente comprensibile il messaggio spirituale e poetico affidato all'opera. La spiritualità del Bertini si evidenzia con uguale valore tanto nelle opere a soggetto religioso quanto in quelle a soggetto profano e di storica rievocazione, nelle quali egli trasporta la stessa sensibilità per la materia, lo stesso rigore formale, lo stesso impegno artistico-tecnico.

Va sottolineato che la sua profonda fede cattolica lo ha portato ad approfondire e a trattare con continuità la verità della fede in rapporto ai problemi della vita e al mistero della morte fino al tema della Resurrezione, che segna per il fedele la certezza del trionfo della vita. Il suo operare, ispirato da ragioni di vita, ha trovato risposta positiva in seno alla chiesa

¹² R.De Grada, *Silvano Pulcinelli*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1982.

¹³ N. Micieli, *Scultura a Pisa nel secondo Novecento*, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 1983, p.18.

toscana e pisana dove egli si è conquistato una committenza che, a sua volta, gli ha permesso di dare continuità al suo discorso e di realizzare opere di notevole impegno artistico come *Il Paradiso e le Resurrezioni Evangeliche* per il Cimitero della Misericordia all'Antella a Firenze.

Lo scultore ha così saputo intrecciare, anno dopo anno, relazioni e legami più autentici con quel mondo di valori cristiani che egli viene riaffermando in tutte le sue opere come valori vivi e ora ancor più necessari alla società contemporanea.



Siamo sul finire degli anni Cinquanta e la Loggia, come al solito, è teatro delle più disparate discussioni. Nanai Paesano e Ciccio Avila stanno tenendo banco mentre anche i passanti assistono compiaciuti. Da sinistra: Vito Vinci, (?), Peppe Marini, Gino Cipolla, Nanai Paesano, Ciccio Avila, Carlo Spatola, Diego Manzo, Elio Marini, Cesare Colbertaldo, Stefano Aleo, Mario Bertini, Achille Fontana e Aldo Ippaso

Figura 4 - Mario Bertini (FAMB).

1.3 Cenni biografici¹⁴.

Mario Bertini nacque a Pisa il 29 gennaio 1916 da Evelina Simi e Quintilio Bertini. Era il secondo di tre figli: Ivo era il fratello maggiore e Maria la più piccola.

Dopo gli studi elementari e superiori si iscrisse all'Accademia d'Arte di Carrara, dove si formò come scultore alla scuola di Arturo Dazzi (1881-1966), uno tra i più noti e apprezzati scultori italiani del Novecento, autore tra l'altro del grande Obelisco¹⁵ istoriato, in marmo di Carrara, alto m. 45, dedicato a Guglielmo Marconi e ubicato nella piazza

¹⁴ Le informazioni contenute in questo capitolo mi sono state gentilmente fornite dai figli dell'artista, Vincenzo e Giacomo Bertini, che durante un'intervista mi hanno raccontato fatti salienti e simpatici aneddoti della vita del padre.

¹⁵ <http://www.radiomarconi.com/marconi/obelisco/index.html-del> 15.3.2013

dell'EUR a Roma¹⁶. Con il Dazzi instaurò un rapporto di sincera amicizia e reciproca stima. Frequentò anche il Magistero Artistico di Firenze intorno alla metà degli anni trenta, e nel 1940, presso L'Istituto Statale d'Arte della stessa città conseguì l'abilitazione all'insegnamento.

Il Bertini esordì, come scultore autodidatta, in giovanissima età. Aveva quindici anni nel 1931, quando realizzò una piccola scultura lignea raffigurante un bambino con un cane, acquistata da un privato ma di cui allo stato attuale se ne sono perse le tracce. Successivamente dal bozzetto in gesso lo scultore trasse una copia in bronzo (vedi fig. 11) conservata presso lo studio dell'artista. Tuttavia la produzione vera e propria di opere con un certo spessore artistico inizia a partire dagli anni quaranta, ed ha come soggetto teste di bambini, della madre, della moglie, dei figli, ed altri familiari. I materiali più utilizzati in questo periodo sono la pietra sbozzata, leggermente scabra, il gesso e la terra refrattaria.

All'inizio della propria attività affittò un fondo a Pisa in via degli Artigiani tra piazza San Silvestro e via Garibaldi, e qui esercitò il suo lavoro di scultore fino al 1960 quando si trasferì definitivamente con tutta la famiglia nella nuova palazzina di sua proprietà in piazza Santa Croce, dove rimase fino alla morte avvenuta il 27 gennaio del 2000.

A seguito dello scoppio della II guerra mondiale, nel 1940, fu chiamato alle armi con il grado di tenente e fu inviato in Sardegna. Durante il periodo di ferma militare ebbe un grave incidente stradale; la moto con "sidecar" dentro il quale sedeva il Bertini, guidata da un soldato rovinò in un dirupo roccioso, e purtroppo l'attendente morì sul colpo. Bertini perse conoscenza e riportò ferite gravi alla testa, e in conseguenza di questo grave incidente fu riconosciuto inidoneo e fatto tornare a Pisa. Lo stesso Bertini era solito raccontare questa terribile disavventura che lo aveva profondamente segnato, ricordando spesso anche un curioso aneddoto: i medici gli avevano detto che lui si era salvato perché la sua scatola cranica era più spessa rispetto alla norma.

Da allora insegnò Educazione Artistica nelle scuole medie pisane continuativamente per trentadue anni, dal 1942 al 1974, e per dieci anni fino al 1970 fu Presidente del Consiglio di Amministrazione dell'Istituto Statale d'Arte di Pisa. Ebbe incarichi dalla Sovrintendenza ai Monumenti di Pisa e dal Genio Civile, tra questi il restauro di una mano della statua di Fibonacci conservata nel Cimitero Monumentale di Pisa.

Il 26 aprile 1943, nella Chiesa di S. Michele degli Scalzi, si sposò con Lina Maggi, sua coetanea (era nata il 17 marzo 1916), dalla quale ebbe tre figli: Marisa nel 1944, Giacomo nel 1948 e Vincenzo nel 1954. La loro prima residenza a Pisa fu al 2° piano in un palazzo di via Matteucci insieme ai genitori Evelina e Quintilio Bertini. Tra le pareti

¹⁶ A. Pisani, M. Venutelli, a cura di, *Arturo Dazzi*, Stabilimento F. Sanguinetti & F.lli, Carrara 1959.

domestiche nacquero i due figli maschi, mentre la figlia Marisa nacque a Mezzana (PI), dove i coniugi erano sfollati durante la seconda guerra mondiale.



Figura 5 - Mario Bertini e Lina Maggi il giorno del loro matrimonio, il 26 aprile 1943 (FAMB).

La moglie gli fu sempre vicina prendendosi cura di una famiglia numerosa, composta da ben sette persone, e dimostrandosi sempre pronta ad accogliere gli amici e i committenti del marito. Spesso, scherzando, raccontava “quando sento suonare il campanello e vado ad aprire so già chi mi troverò davanti: sacerdoti o monsignori”¹⁷.

Mario Bertini aveva un carattere riservato, anche sul piano degli affetti familiari, ma era legato profondamente alla famiglia e la sua attenzione per ciò che accadeva dentro le mura domestiche si ritrova spesso nelle annotazioni dei suoi diari, dove, accanto a schizzi e appuntamenti di lavoro, si possono leggere spesso frasi come: “Marisa non sta bene” o “oggi Lina sta un po’ meglio”.

Bertini non aveva la patente per la guida dell’auto e per i viaggi di lavoro al di fuori della città era accompagnato dal figlio Giacomo, mentre, se doveva muoversi per brevi distanze, preferiva spostarsi a piedi. Spesso con il figlio andava a Pietrasanta, dove nelle fonderie d’arte Tesconi e Cacia venivano riprodotte in bronzo le sue opere.

Nel triennio 1980-83 realizzò tre opere di fondamentale importanza del suo percorso artistico nelle quali condensò la sua cristiana spiritualità: *Il Paradiso e le Resurrezioni Evangeliche* (1981-82) per il Cimitero della Misericordia dell’Antella a Firenze, (l’opera di mq. 34 è in rame sbalzato); *Le Resurrezioni Evangeliche* (1983), un altorilievo in travertino

¹⁷ Dal racconto dei figli, Giacomo e Vincenzo Bertini.

antico per il Cimitero della Misericordia di Pisa (andato perduto a seguito di un incendio) e due *Amboni* (1982-83) in legno e bronzo per la Chiesa di San Francesco a Pisa.

Dopo gli anni novanta Bertini ha cominciato ad avere problemi di salute, si è spento nel 2000 all'età di 84 anni, e adesso riposa con la moglie Lina, che gli è sopravvissuta per undici anni, nel cimitero suburbano di San Michele a Pisa.

Durante la sua lunga vita d'artista, Bertini ha realizzato un notevole numero di *Fonti Battesimali, Vie Crucis, Amboni e Crocifissi* che hanno trovato la giusta collocazione sia nelle Chiese antiche che in quelle di recente costruzione. Parallelamente all'attività di scultore, ha ricevuto anche molte committenze anche nel campo della medagliistica per celebrare avvenimenti di rilevanza storica sia per la città di Pisa che per altre città italiane e straniere. Tra le sue ultime opere si ricordano la medaglia coniata in occasione della visita del 1989 di Papa Giovanni Paolo II alla Scuola Superiore di Studi Universitari S. Anna e quella del 1990 coniata in occasione del 150° anniversario della Facoltà di Agraria dell'Università di Pisa.

Tra le sue amicizie, oltre il già ricordato Arturo Dazzi, si annoverano anche Giuseppe Viviani, lo scultore Silvano Pulcinelli, il pittore Otello Cirri, il ceramista Otello Pucci, e il pittore, scultore e incisore Dilvo Lotti, al quale era legato da una fraterna amicizia.

Ha lavorato per una committenza molto varia: pubblica, privata, ma soprattutto religiosa e nelle sue opere è riuscito ad estrinsecare la sua profonda fede all'ideale cristiano.

Ha partecipato a numerose mostre in Italia e all'estero e spesso è stato chiamato a far parte di giurie per mostre di arte figurativa a carattere regionale e nazionale.

In un suo manoscritto, parlando in terza persona, il Bertini così annota: «Le più importanti mostre giovanili d'arte figurativa, svoltesi tra il 1935 e il 1940 lo videro sempre tra i migliori. Mostre¹⁸ più importanti alle quali ha partecipato: Premio S. Remo 1938; Mostra internazionale d'arte contemporanea a Napoli 1940.»¹⁹

¹⁸ Per le mostre. VA-2

¹⁹ (AMB)



Figura 6 - Mario Bertini nel suo studio in Piazza S. Croce in Fossabanda a Pisa (FAMB).

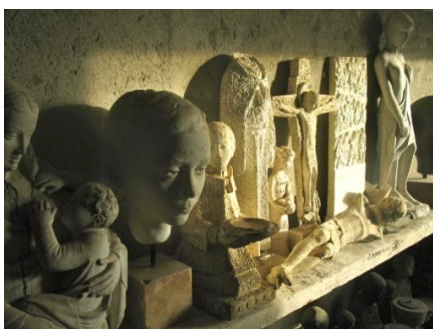


Figura 7 - Atelier di M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).



Figura 9 - Atelier M-Bertini in p.zza S. Croce (FT).



Figura 8 - Atelier M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).



Figura 10 - Atelier M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).

2. Le opere giovanili

Le opere giovanili si possono collocare in un periodo che va dal 1934, anno in cui il Bertini frequentava ancora l'Accademia delle belle arti di Carrara, fino all'inizio degli anni cinquanta. Bertini amava la gente, ne studiava i caratteri con ingenua penetrazione e semplicità, e questa sua attenzione per il mondo che lo circondava gli ha permesso di realizzare opere in cui ha trasfuso la passione e la bontà del suo spirito. Tutto questo si nota nell'attenzione con la quale ha studiato la psiche infantile e con quanta gentilezza ha espresso la gioia e il dolore dei fanciulli. Inoltre, è notevole da un punto di vista espressivo la capacità di sintesi con cui ha rappresentato l'età matura.

In queste opere si riscontra l'amore del Bertini nella ricerca del materiale (il bronzo, la terracotta, la terra refrattaria, il legno, il gesso) dal quale riesce a ricavare effetti formali e plastici di notevole valore artistico e nello stesso tempo elabora un linguaggio personale sulla scia della ricerca scultorea del dopoguerra.

Nel capitolo che segue si elencheranno le opere più significative realizzate dal Bertini negli anni che vanno dal 1931, allora quindicenne, al periodo della II Guerra Mondiale.

2.1 *Viandante con cane.*

Titolo: *Viandante con cane*

Data: 1931

Tecnica: scultura in bronzo

Dimensioni: cm. 39x15x11

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

La statua, in bronzo, fu realizzata dal Bertini all'età di quindici anni. Sebbene molto giovane, e sebbene non avesse ancora frequentato gli studi accademici, dimostrò con questo lavoro una spiccata vocazione alla scultura.



Figura 11 - *Viandante con cane* (FT).

2.2 *Studio di nudo.*

Titolo: *Studio di nudo*

Data: 1934

Tecnica: Gesso

Dimensioni: ignote

Collocazione: ignota

Lo studio fu realizzato dal Bertini, in gesso, nel 1934, quando ancora era studente all'Accademia di Carrara, e grazie ad esso ebbe i complimenti del suo maestro, lo scultore Arturo Dazzi. In quest'opera mostra la sua giovanile vocazione verso una scultura plasticamente compiuta.

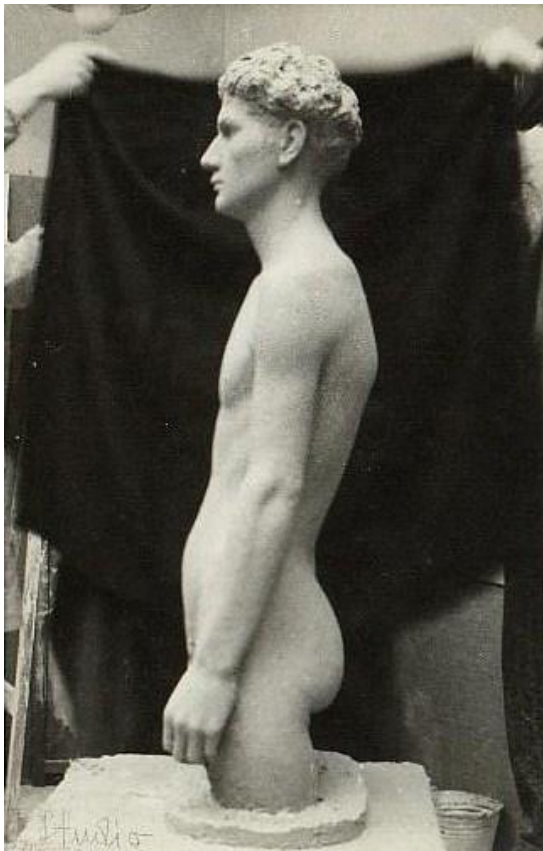


Figura 12 - *Studio di nudo* (di fianco) (FAMB).

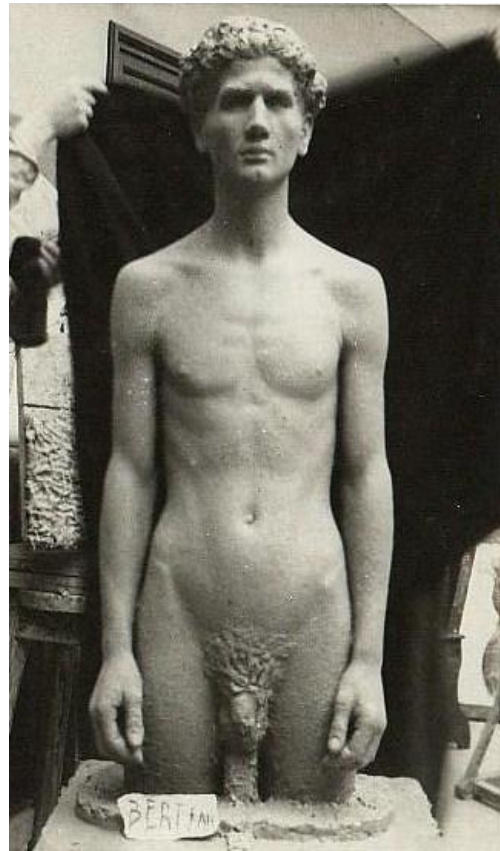


Figura 13 - *Studio di nudo* (di fronte) (FAMB).

2.3 *La zia.*

Titolo: *La zia*

Data: 1937

Tecnica: Gesso

Dimensioni: cm. 50x25x20

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Questo busto in gesso venne realizzato nel 1937, durante il periodo degli studi accademici e ritrae la sorella minore del Bertini, Maria, qui realisticamente rappresentata da come si può vedere nella fotografia che riprende i tre fratelli Bertini.



Figura 15 - *La zia* (FAMB).



Figura 14 – *I tre fratelli*: a destra Mario Bertini, al centro Maria, e, a sinistra, Ivo. (FAMB).

2.4 *Bimbo con pesce.*

Titolo: *Bimbo col pesce*

Data: 1939

Tecnica: Fusione in bronzo

Dimensioni: cm. 102x52x50

Collocazione: Marciana Marina, Isola d'Elba (LI)

Il ragazzo realisticamente rappresentato è in bronzo a tutto tondo , fu realizzato per il Comune di Marciana Marina è collocato al centro di una fontana in prossimità del mare. Con quest'opera Mario Bertini ottenne il secondo premio “Stefano Darville” a Carrara (VA-2 e 3).



Figura 16 - *Bimbo col pesce* (FT)

2.5 *Ritratto di donna.*

Titolo: *Ritratto di donna*

Data: 1947

Tecnica: scultura in pietra verrucana

Dimensioni: cm. 40x17x22

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Con questo ritratto, realizzato in pietra verrucana, il Bertini partecipò alla mostra interregionale di Torino nel 1947. La stessa opera fu esposta alla mostra collettiva: “*Nove artisti toscani*” che si tenne alla galleria d’arte “Il Grifo” a Grosseto nel 1963²⁰. Luigi Servolini, nella presentazione della mostra, così parla del Bertini «era modellatore delicato e forse, insieme, capace di cogliere l’estasi di una figura umana saldamente scolpita nella pietra o nel marmo e di disegnare con la preziosità e la tenerezza degli antichi maestri»²¹.



Figura 17 - *Ritratto di donna* (FT).

²⁰ L. Servolini, *Nove artisti toscani – Mario Bertini, Giancarlo Cocchia, Remo Gordigiani, Vasco Melani, Emilio Montagnani, Lucio Parigi, Mario Petri, Otello Pucci, Luigi Servolini (Presentazione della mostra)*, Tipografia Grossetana, Grosseto 1963, p.4.

²¹ *Ibidem*, p.2.

2.6 *Ritratto della madre.*

Titolo: *Ritratto della madre*

Data: 1947

Tecnica: Gesso

Dimensioni: cm. 39x21x28

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Con quest'opera, realizzata in gesso nel 1947, il Bertini vinse il 1° premio di scultura "Settembre lucchese" del 1949 (VA - 2).



Figura 18 - *Ritratto della madre* (FT).

2.7 *Testa di bimba.*

Titolo: *Testa di bimba*

Data: 1948

Tecnica: Scultura in pietra di Caprona

Dimensioni: cm. 40x17x22 c.

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

L'opera è stata realizzata in pietra di Caprona, nel 1948.



Figura 19 - *Testa di Bimba* (FT).

2.8 *Venere del rione.*

Titolo: *Venere del Rione*

Data: 1950

Tecnica: scultura in pietra di Verruca

Dimensioni: cm. 76x58x53

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

In pietra di Verruca, questa scultura è stata fatta nel 1950 (VA 3). E' di proprietà degli eredi e spicca per il notevole effetto plastico, costruttivo e la raggiunta sintesi formale.



Figura 20 - *Venere del rione* (FT).

2.9 *Testa di bimbo.*

Titolo: *Testa di bimbo*

Data: 1950

Tecnica: terracotta

Dimensioni: cm. 45x19x23

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Opera in terracotta, 1950, con la quale il Bertini vinse il primo premio “Acquisto della Camera di Commercio di Lucca - Mostra interprovinciale del Tirreno a Lucca 1950 (VA - 2). L’opera qui riprodotta è in gesso e costituisce lo studio per la realizzazione della scultura.



Figura 21 - *Testa di bimbo* (FT).

2.10 *San Giovannino*.

Titolo: *San Giovannino*

Data: 1951

Tecnica: fusione in bronzo

Dimensioni: cm. 41x14x19

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Realizzata in bronzo nel 1951, quest'opera vinse I Premio - Livorno - Mostra di arte sacra - nel 1953 a Livorno (VA- 2). E' firmata "M. B."



Figura 22 - *San Giovannino* (FT).

2.11 *Testa di Bimba.*

Titolo: *Testa di bimba*

Data: 1951

Tecnica: scultura in terra refrattaria

Dimensioni: cm. 26x18x19

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

L'opera è in terra refrattaria lavorata, ed è stata realizzata nel 1951. L'effetto raggiunto dà alla materia un'aria di arcaicità che ci riporta ad un gusto della scultura contemporanea del II Novecento.



Figura 23 - *Testa di bimba* (FT).

2.12 *Ritratto del padre.*

Titolo: *Ritratto del padre*

Data: 1951

Tecnica: terracotta

Dimensioni: cm. 39x60x40

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Il busto è in terracotta, e risale al 1951.



Figura 24 - *Ritratto del padre* (FT).

2.13 *San Michele Arcangelo.*

Titolo: *San Michele Arcangelo*

Data: 1951

Tecnica: scultura monocroma in legno di cirmolo trattato con cera.

Dimensioni: cm. 160x60x50

Collocazione: Chiesa di San Michele Arcangelo, Albiano di Barga (LU)

Il Bertini realizzò la statua di *San Michele Arcangelo* per la chiesa omonima ad Albiano di Barga (LU), in legno di cirmolo scolpito a tutto tondo e trattato con cera.(VA-4).



Figura 25 - *San Michele Arcangelo* (FT).

2.14 *Il subacqueo.*

Titolo: *Il subacqueo*

Data: anni cinquanta

Tecnica: fusione in bronzo

Dimensioni: cm. 56x17x14

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

L'opera, in bronzo, risale agli anni cinquanta. La figura del subacqueo è realisticamente rappresentata mentre risale in superficie. Il braccio destro, proteso verso l'alto, oltre la testa, tiene in mano la fiocina, mentre, il braccio sinistro, semi-piegato, stringe il pesce appena pescato. Proprietà F.lli Bertini.



Figura 26 - *Il subacqueo* (FAMB).

2.15 *Il Santo Bambino.*

Titolo: *Il Santo Bambino*

Data: 1956

Tecnica: altorilievo in legno di ciliegio

Dimensioni: cm. 94x35x26

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Questo soggetto è stato realizzato dal Bertini in due diverse versioni, utilizzando materiali diversi: uno è in legno di ciliegio, l'altro in bronzo, entrambe le versioni sono del 1956. Per la realizzazione di queste due opere, l'artista prese ispirazione dalla nascita del figlio Vincenzo. Da notare la soluzione formale cilindrica: unico ornamento è il fiocco che tiene la fascia in cui è avvolto il bimbo e che alleggerisce e dà grazia alla geometria dei volumi. Proprietà F.lli Bertini (VA-3).



Figura 27 - *Il Santo Bambino* (FT).

Titolo: *Il Santo Bambino*

Data: 1956

Tecnica: fusione in bronzo

Dimensioni: cm. 67x18x12

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 28 - *Il Santo Bambino* (FT).

3. I disegni



Figura 29 - *Fotografia di disegni* (originali irreperibili) risalenti a quando il Bertini era ancora studente all'Accademia delle Belle Arti di Carrara (FAMB).

Questo capitolo è dedicato all'attività di Mario Bertini come disegnatore.

La produzione artistica del Bertini nel campo del disegno è molto limitata, anche se numerosi sono gli schizzi eseguiti per la realizzazione delle sue sculture.

Il periodo più fecondo per Bertini disegnatore, non legato quindi alla sua attività di scultore, fu quello intorno agli anni '40, in cui partecipò a varie rassegne espositive.

I soggetti più frequenti sono la famiglia, il paesaggio rurale e marino dei dintorni pisani, Pisa in stretta connessione con il momento storico, la seconda guerra mondiale. Purtroppo, sono pochi i disegni del Bertini che sono ancora reperibili, soprattutto per quanto riguarda quelli che aveva fatto in occasione dei bombardamenti su Pisa.

I disegni sono realizzati con inchiostro di china su carta; tuttavia, l'utilizzo esclusivo di linee per raggiungere l'effetto dei chiaro scuro, dà, a prima vista, l'impressione di trovarsi davanti a delle incisioni con il bulino.

Nelle prossime pagine verranno proposti gli esempi più emblematici della sua produzione grafica raggruppati per soggetto in tre gruppi: i paesaggi, Pisa e la guerra, i ritratti di famiglia. I disegni elencati in questo capitolo sono tutti di proprietà dei F.lli Bertini.

3.1 I paesaggi.

3.1.1 *Paese n. 1.*

Titolo: *Paese n. 1*

Data: 1944

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 30 - *Paese n. 1* - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).

3.1.2 *Paesaggio.*Titolo: *Paesaggio*

Data: 1944

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Figura 31- *Paesaggio* - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).

3.1.3 *Paesaggio.*

Titolo: *Paesaggio*

Data: 1944

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 32- *Paesaggio* - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).

3.1.4 *Paese n. 2.*

Titolo: *Paese n. 2*

Data: 1948

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Con il seguente paesaggio il Bertini partecipò alla Rassegna Nazionale di Arte Figurativa - Roma 1948.

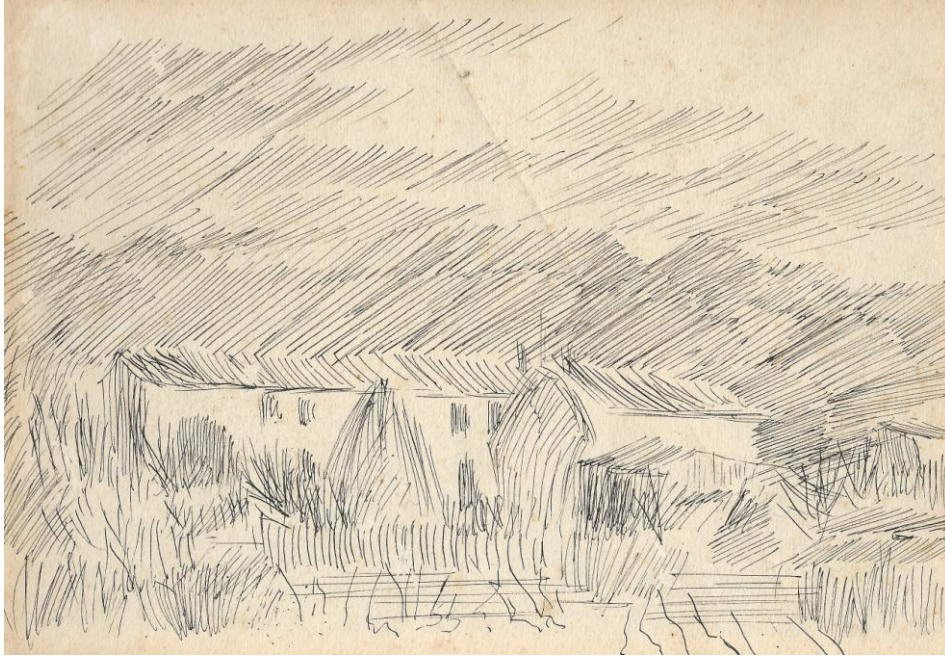


Figura 33 - *Paese n. 2* (FT).

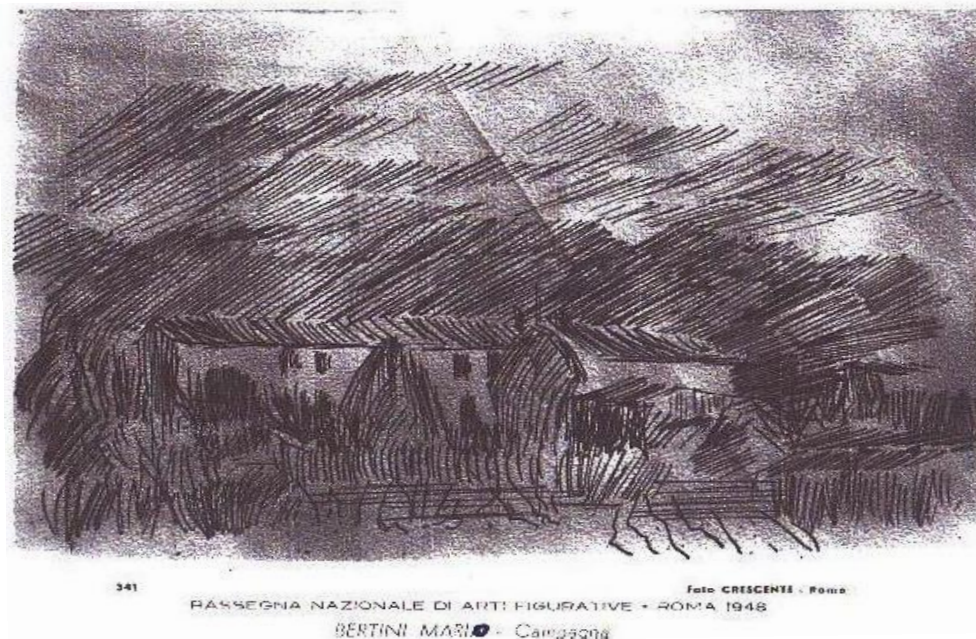


Figura 34 – *Paese n. 2* - Rassegna Nazionale di Arte Figurativa - Roma 1948 - M. Bertini - Paesaggio eseguito con inchiostro di china. Pagina del catalogo (VA 2).

3.1.5 *Paesaggio.*

Titolo: *Paesaggio*

Data: anni quaranta

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

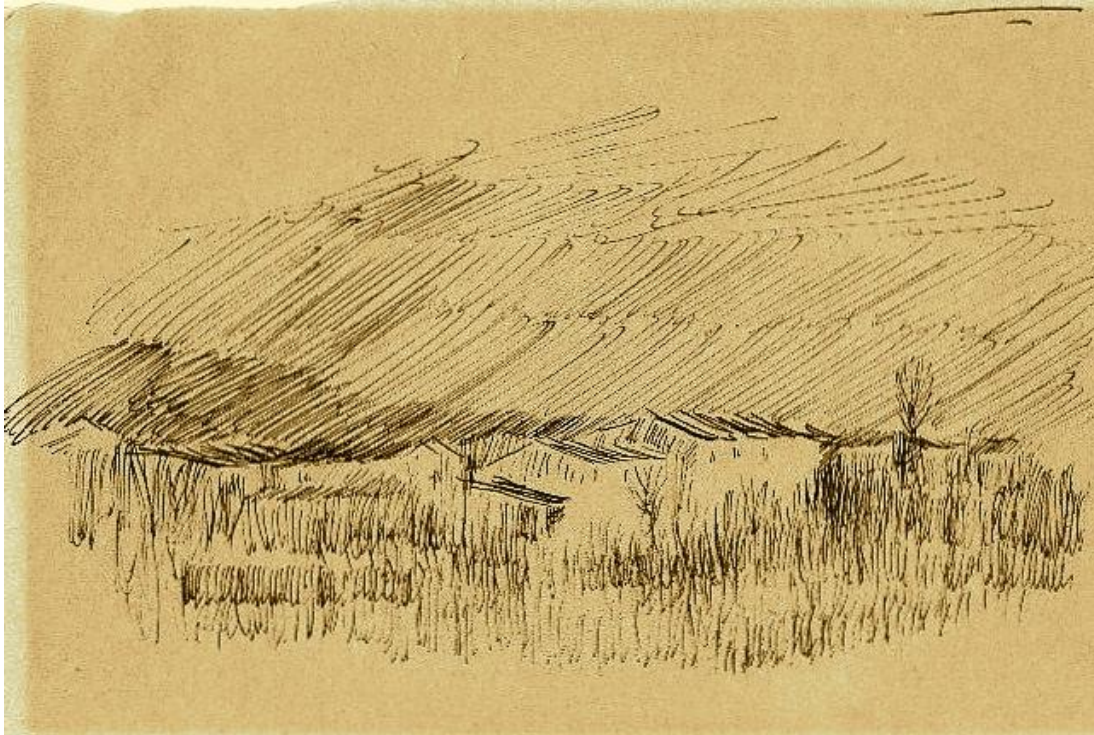


Figura 35 – *Paesaggio* (FT).

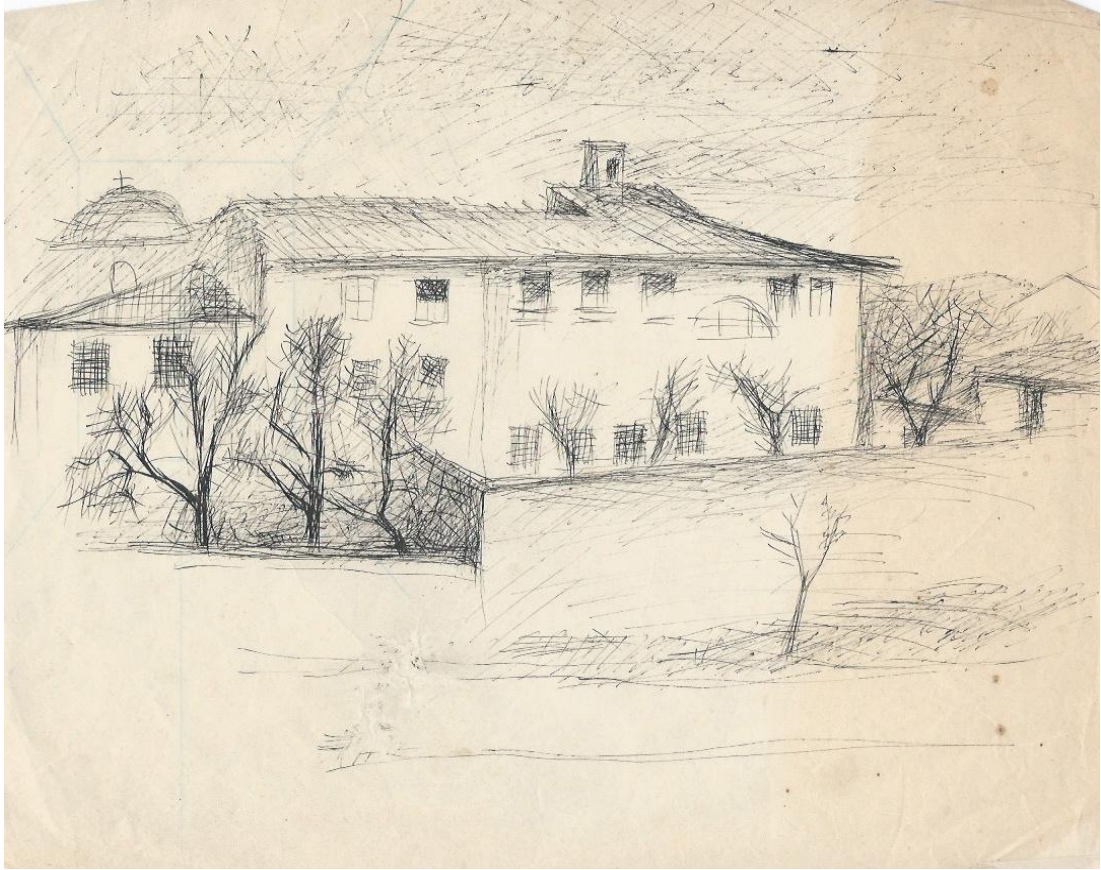
3.1.6 *Badia 1.*Titolo: *Badia 1*

Data: anni quaranta

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

Figura 36 – *Badia 1* (FT).

3.1.7 *Badia 2.*

Titolo: *Badia 2*

Data: anni quaranta

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

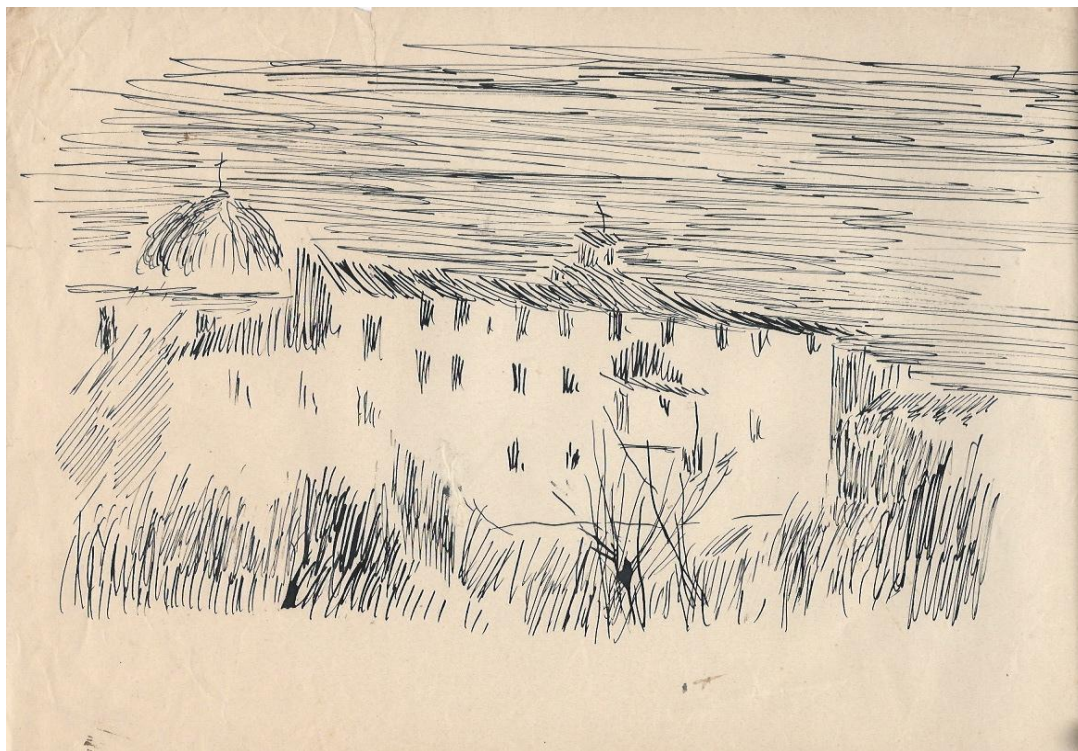


Figura 37 - *Badia 2* (FT).

3.1.8 *Marina di Pisa.*

Titolo: *Marina di Pisa*

Data: anni quaranta

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 30x40

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 38 – *Marina di Pisa* (FT).

3.2 Pisa e la guerra.

I tre disegni della guerra che saranno illustrati in questo paragrafo facevano parte di una serie di quattordici (undici non reperibili) con i quali M. Bertini partecipò alla Mostra d'Arte "Pisa e la Guerra" e vinse il I premio nel settore disegni.

3.2.1 *Piazza della Barriera* (oggi piazza Vittorio Emanuele II).

Titolo: *Piazza della Barriera*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 39 - *Pisa e la guerra*. Firmato "Bertini 1945"²² (FT).

²² Mostra d'Arte "Pisa e la Guerra" organizzata dal Comitato Culturale G. C. Taddei, nei locali delle Biblioteca dell'Università di Pisa, dal 2 al 15 settembre 1945 (VA).

3.2.2 *La stazione ferroviaria.*

Titolo: *La stazione ferroviaria*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 40 - *La stazione ferroviaria di Pisa*. Firmato "Bertini 1945" (FT).

3.2.3 *Vista dal lungarno Mediceo.*

Titolo: *Vista dal lungarno Mediceo*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 22x33

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 41 *Vista dal lungarno mediceo verso ovest.* Firmato “Bertini 1945” (FT).

3.3 Ritratti di famiglia.

3.3.1 *Autoritratto.*

Titolo: *Autoritratto*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 33x22

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa

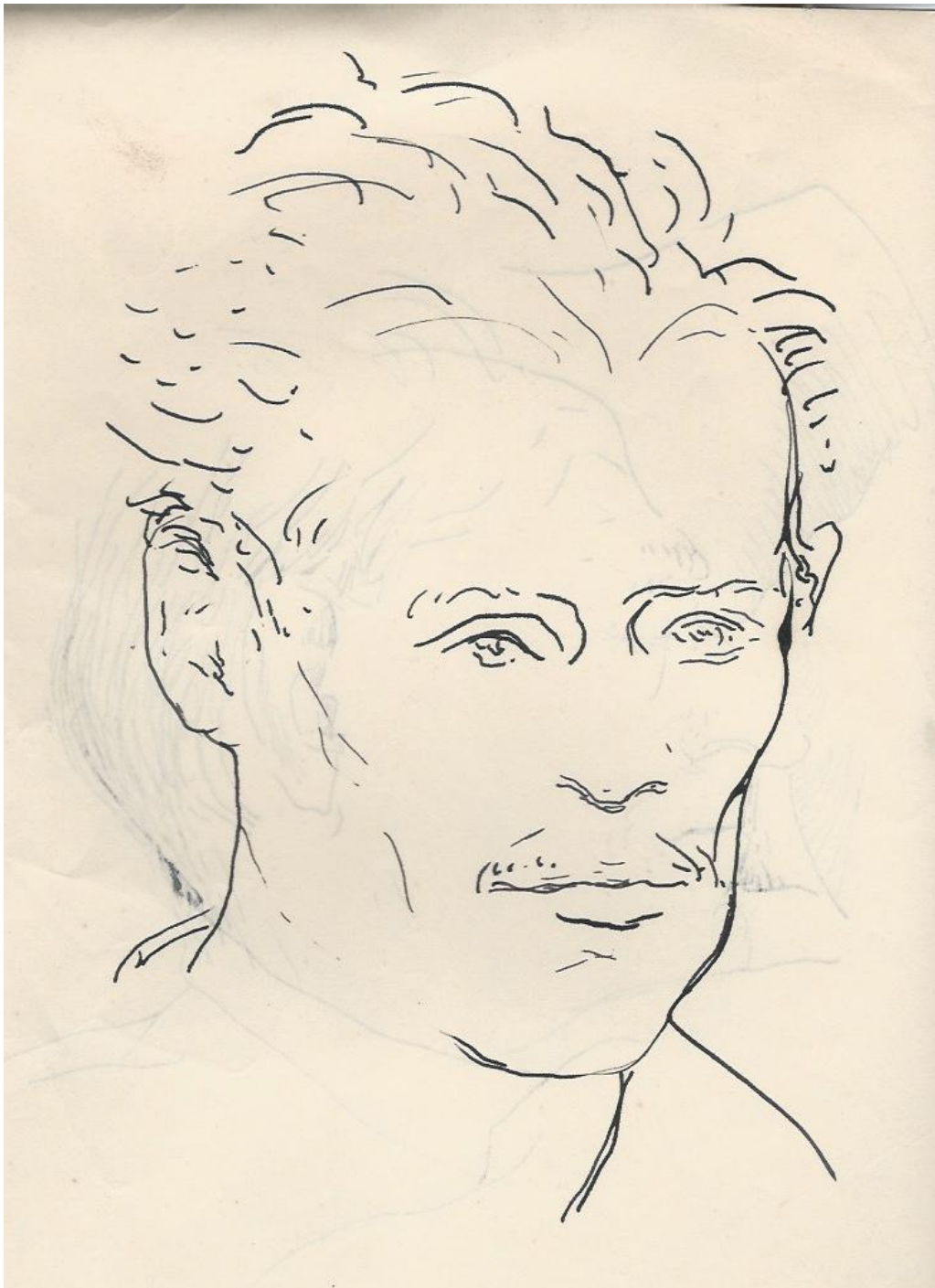


Figura 42 – *Autoritratto* (FT).

3.3.2 *La moglie.*

Titolo: *La moglie*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 33x22

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 43 - *La moglie, la Signora Lina Bertini.* Firmato "M. Bertini" (FT).

3.3.3 *Il padre.*

Titolo: *Il padre*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 33x22

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 44 - *Il padre* di Mario Bertini (FT).

3.3.4 *La madre.*

Titolo: *La madre*

Data: 1945

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 33x22

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 45 - *La madre* (FT).

4 Opere di committenza pubblica e altre

4.1 Ponte di Mezzo.

Titolo: *Ponte di Mezzo*

Data: 1946

Tecnica: inchiostro di china su carta

Dimensioni: cm. 20x13

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 46 - Foto da disegno originale con cui il Bertini partecipò al concorso per la ricostruzione del Ponte di Mezzo sull'Arno a Pisa (FAMB).

Anche il Bertini partecipò al concorso per la ricostruzione del *Ponte di Mezzo* sull'Arno a Pisa, distrutto nel 1944 dal bombardamento dei tedeschi nel corso della II Guerra Mondiale. Sorsero opinioni diverse su come doveva essere realizzato. Alcuni lo volevano a tre luci come il precedente, altri a una sola luce, per cui nel 1946 a Pisa fu indetto un referendum popolare per la scelta del progetto. La maggioranza dei pisani votò per il ponte a tre archi, che risultò vincitore, ma il Ministero dei Lavori Pubblici e il Genio Civile scartarono questa soluzione per motivi idraulici. Fu indetto un concorso per un progetto che prevedeva un ponte a un solo arco; presentarono i loro lavori gli architetti Renzo Bellucci, Giovanni Salghetti-Drioli, Raffaello Trinci, l'ingegnere Luciano Morganti e lo scultore Mario Bertini²³. Tra questi, secondo l'opinione del Prof. Antonio Fascetti di Pisa²⁴, il progetto più bello era quello del Bertini che proponeva di realizzare il ponte con piani inclinati di scivoli sulle fiancate per consentire un più veloce scorrimento delle acque del fiume in caso di piena²⁵. Tuttavia a Bertini fu assegnato solo il secondo posto, mentre il progetto vincitore fu quello di Sergio Aussant, architetto livornese²⁶.

²³ http://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_di_Mezzo, del 16.9.2010

²⁴ "La Nazione" del 27 febbraio 2000, Antonio Fascetti "Il suo Ponte di Mezzo era il più bello", Cronaca di Pisa, p. 8 (VA).

²⁵ F. Russoli, *per la ricostruzione del Ponte di Mezzo* - Documento c/o AMB.

²⁶ http://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_di_Mezzo, del 16.9.2010

4.2 *Trofeo per le regate di San Ranieri.*

Titolo: *Trofeo per le regate di San Ranieri*

Data: anni sessanta

Tecnica: mista, marmo, bronzo e argento

Dimensioni: cm. 40x25x8

Collocazione: ignota



Figura 47 - *Trofeo per le regate di San Ranieri* (FAMB).

Il trofeo fu eseguito dal Bertini per conto dell' E .N. A. L. di Pisa per essere donato al rione cittadino vincitore delle regata in Arno che si disputa ogni 17 giugno in onore di San Ranieri. In primo piano su una balaustra prospiciente l'Arno, campeggia la figura del Santo laico, dietro di lui, a sinistra, il vincitore della regata con in mano il palio, a destra, la mitica figura di Kinzica, in basso, la città di Pisa, in alto a sinistra, il ponte di mezzo con il gonfalone pisano. A destra la Cittadella e una galea pisana. Il trofeo è stato realizzato in argento bronzo e marmo.

4.3 *Busto del poeta Giosuè Carducci.*

Titolo: *Giosuè Carducci*

Data: 1957

Tecnica: fusione in bronzo

Dimensioni: cm. 80x90x60

Collocazione: Scuola Media G. Carducci - Pisa

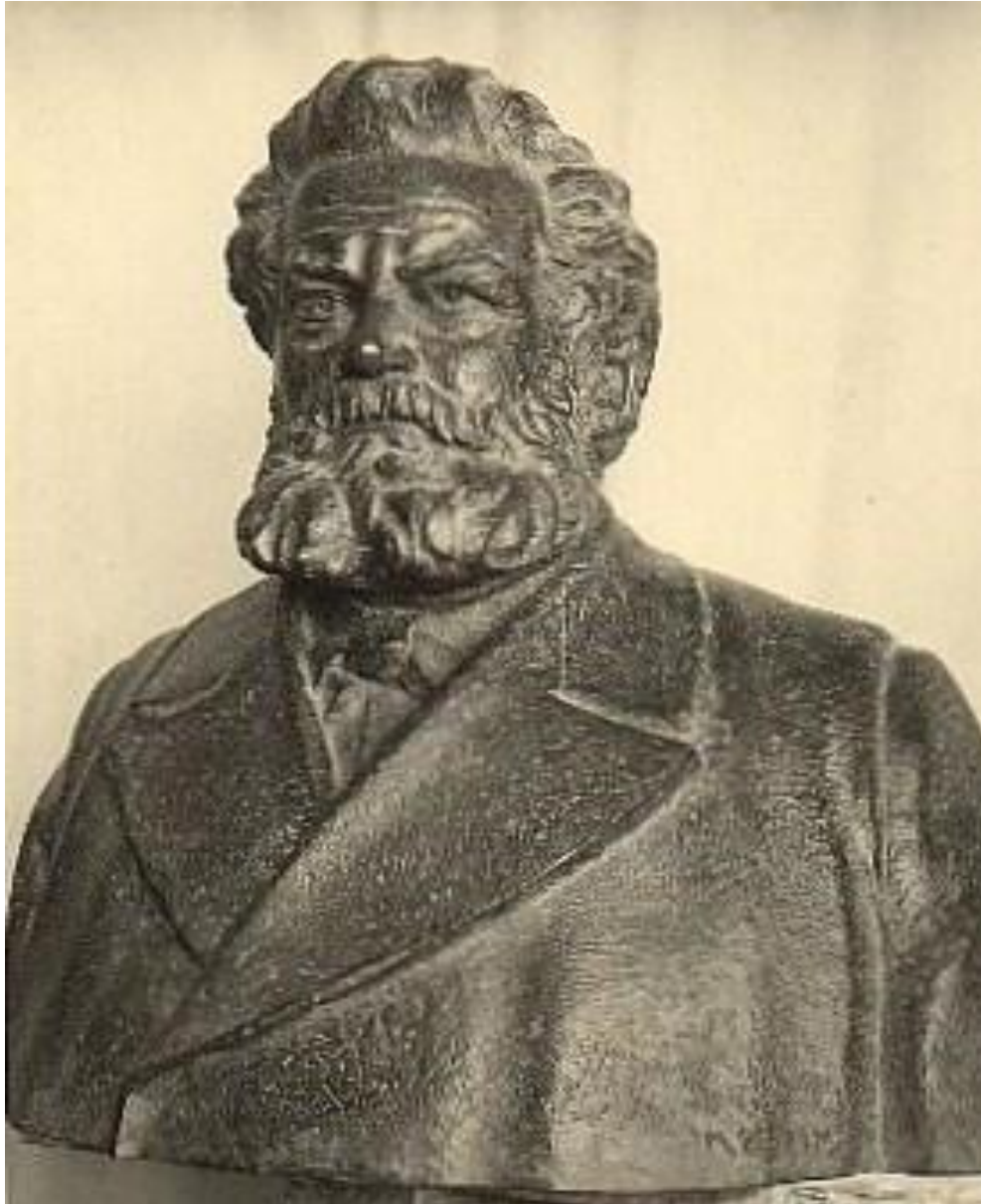


Figura 48 - *G. Carducci*. Firmato "M. Bertini" (FAMB).

Il busto a tuttotondo del poeta Giosuè Carducci fu realizzato in bronzo e firmato "M. Bertini". Fu collocato nel giardino della scuola media statale G. Carducci in piazza S. Francesco a Pisa, dove tuttora si trova e dove il Bertini insegnò materie artistiche per molti anni. Fu inaugurato ufficialmente in occasione dell'anno scolastico 1957- '58.

4.4 *Gesù crocifisso.*

Titolo: *Gesù crocifisso*

Data: 1958

Tecnica: bassorilievo su legno

Dimensioni: cm. 43x55

Collocazione: Cassa di Risparmio di Pisa, Filiale di via Ulisse Dini - Pisa



Figura 49 – *Crocifisso*. Firmato “Bertini M” (FAMB).

La figura del Cristo è inserita all'interno di un rettangolo, e va a toccare i bordi dello stesso con le mani. Il volto è reclinato e sormontato da una grande aureola. L'opera, su committenza della Cassa di Risparmio di Pisa, fu realizzata nel 1958 su legno, con la tecnica del bassorilievo. Si trova all'interno della filiale di via Ulisse Dini a Pisa.

4.5 *Madonna del latte.*

Titolo: *Madonna del latte*

Data: 1959

Tecnica: argento

Dimensioni: cm. 48x31x21

Collocazione: Museo Nazionale di San Matteo a Pisa



Figura 50 - *Copia Madonna del latte di Nino Pisano (FAMB).*

Si tratta di una riproduzione in argento della "Madonna del latte" (1343-1347) di Nino Pisano, l'originale si trova nel Museo Nazionale di San Matteo a Pisa; acquistata dall'Unione Nazionale degli Enti per il Turismo (Via Palestro, 30 - 00185 Roma) (AMB). Bertini realizzò questa copia nel 1959.

4.6 *Madonna seduta con il bambino Gesù.*

Titolo: *Madonna seduta con il bambino Gesù*

Data: 1955

Tecnica: altorilievo su marmo porfirico

Dimensioni: ignote

Collocazione: cappella privata a Ferrara



Figura 51 - *Madonna seduta con il bambino Gesù* (FAMB).

La Madonna seduta con il bambino Gesù è realizzata ad altorilievo eseguito con taglio diretto su marmo porfirico. Risale al 1955 (VA 3) e si trova in una cappella privata a Ferrara.

4.7 *Annunziata.*

Titolo: *Annunziata*

Data: anni settanta

Tecnica: rame sbalzato su supporto di legno di forma ovale

Dimensioni: ignote

Collocazione: Proprietà Carlini - Pisa



Figura 52 – *Annunziata* (FAMB).

Elegante bassorilievo di piccola dimensione in rame sbalzato raffigurante l'*Annunziata* applicato su supporto ovale in legno. Proprietà Carlini Pisa.

4.8 *Maternità.*

Titolo: *Maternità*

Data: anni sessanta

Tecnica: bassorilievo in rame su supporto di legno

Dimensioni: 70x26

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 53 – *Maternità* (FAMB).

La Madonna è seduta con il bambino Gesù in braccio. Il bassorilievo è di piccole dimensioni, in rame sbalzato e applicato su tavola. L'opera è realizzata sinteticamente per volumi geometrici; da notare la dolce espressione dormiente della Vergine e del bambino. Realizzata negli anni sessanta.

4.9 *Madonna con bambino.*

Titolo: *Madonna con bambino*

Data: 1963

Tecnica: altorilievo in legno di cirmolo

Dimensioni: cm.85x45 c.

Collocazione: Proprietà Bartolucci - Pisa



Figura 54 - *Madonna con bambino* (FAMB).

Il piccolo altorilievo in legno di cirmolo raffigura la Madonna con il Bambino: entrambi sono aureolati. La Vergine seduta, sorregge in piedi sulle sue ginocchia il piccolo Gesù che tiene le braccia aperte quasi a formare una Croce. Un semplice mantello le copre la testa e le spalle e nel ricadere a terra forma delle ampie pieghe. L'insieme scultoreo avanza dallo stesso supporto ligneo sul quale è stato scolpito e che nello stesso tempo gli fa da cornice.

4.10 *L'abbondanza.*

Titolo: *L'abbondanza*

Data: 1963 (VA-3)

Tecnica: scultura in pietra di San Giuliano su una base di pietra serena

Dimensioni: cm. 165x73x48

Collocazione: Camera di Commercio e dell'Industria di Pisa - Piazza Vittorio Emanuele - Pisa

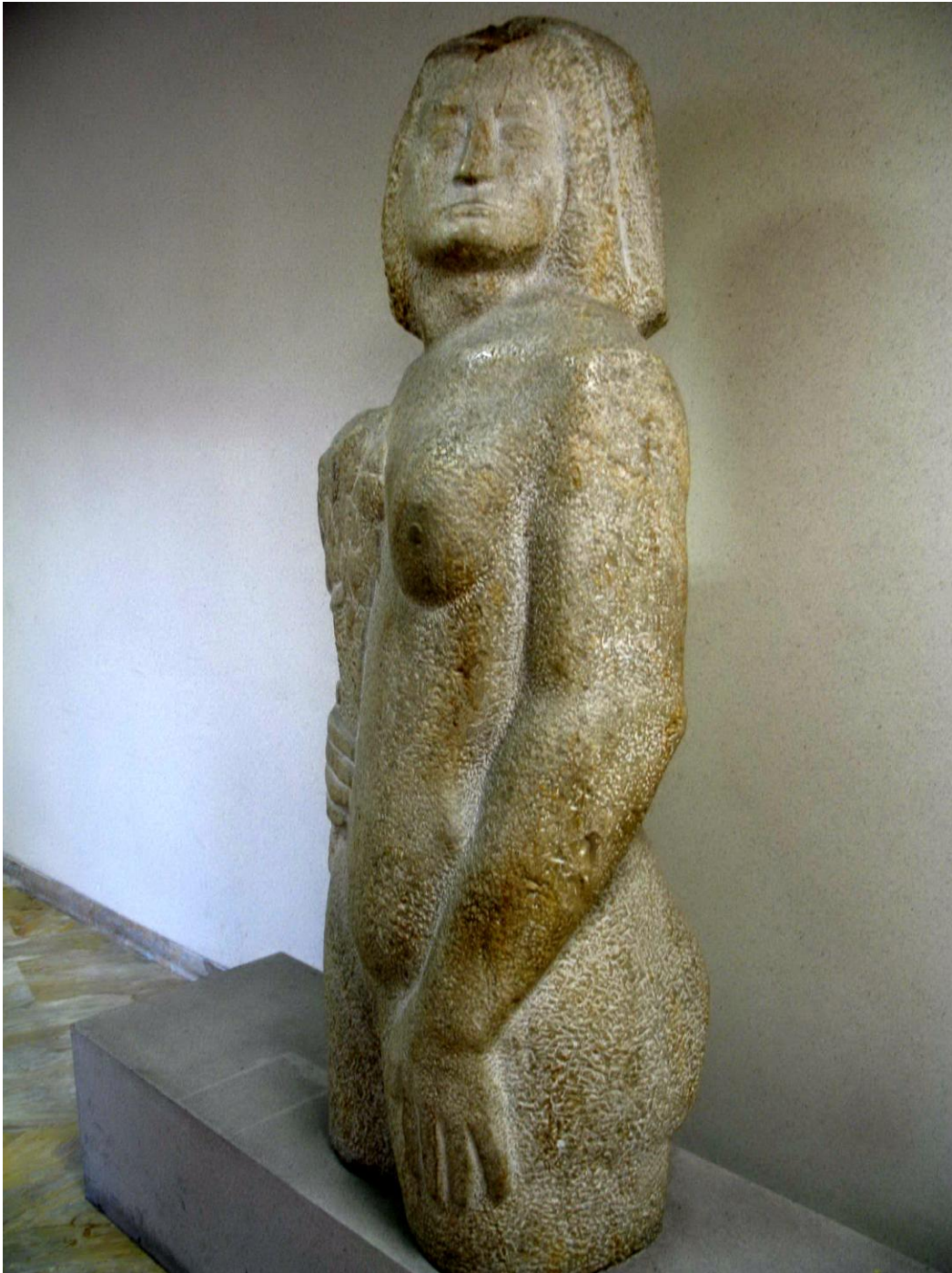


Figura 55 - *L'abbondanza* (FT).

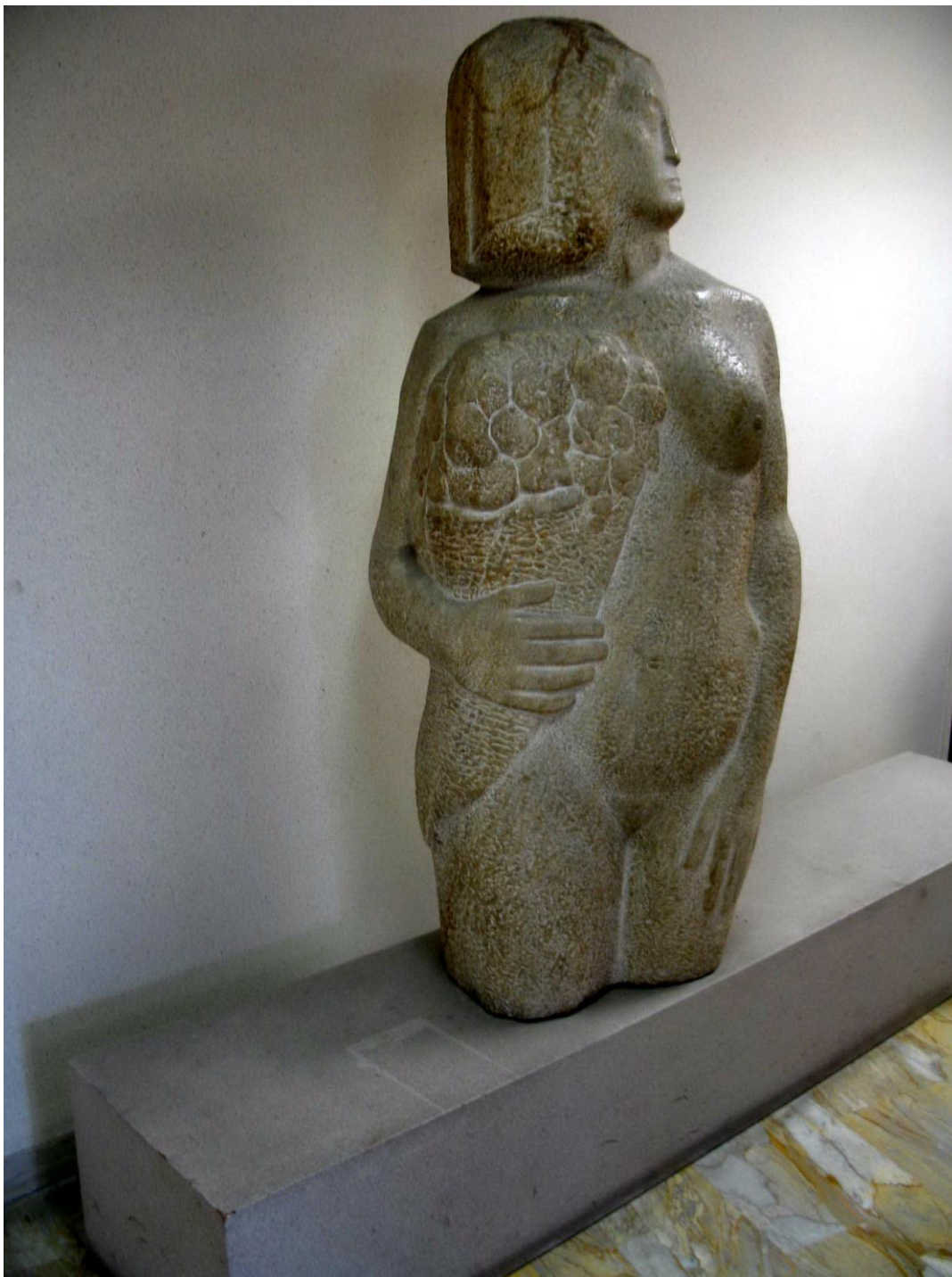


Figura 56 - *L'Abbondanza* (FT).

All'interno del moderno edificio della Camera di Commercio e dell'Industria di Pisa è collocata l'*Abbondanza*, una scultura che raffigura la dea Pomona nuda che, con il braccio destro abbraccia una cornucopia ripiena di ogni bene, ha un bel corpo morbido, sinuoso e rotondeggiante, uno sguardo fiero, mentre tiene stretto a sé il simbolo di prosperità e benessere. Questa sicuramente è un'opera tra le più belle e originali dell'intera produzione laica dello scultore. E' in pietra di San Giuliano e poggia su una base di pietra serena.

4.11 *L'aquila.*

Titolo: *L'aquila*

Data: anni sessanta

Tecnica: altorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 70x60x6 c.

Collocazione: Camera di Commercio di Pisa, piazza V. Emanuele, angolo via Benedetto Croce - Pisa



Figura 57 - *L'Aquila* (FT).



Figura 58 - *Disegno preparatorio per l'aquila* (AMB).

All'esterno della stessa Camera di Commercio, all'angolo con via Benedetto Croce, fa bella mostra di sé *L'Aquila*, in bronzo, simbolo imperiale e logo della Camera stessa²⁷. Sul cartiglio la scritta *Camera di Commercio di Pisa*.

²⁷ A. Fascetti, "Il suo Ponte di Mezzo era il più bello", *La Nazione* (Pisa), Domenica 27 febbraio 2000, p.8 – (VA- 5).

4.12 *Deposizione.*

Titolo: *Deposizione*

Data: 1965

Tecnica: altorilievo in legno di cirmolo

Dimensioni: cm. 200x105x30

Collocazione: Clinica Cardiologica dell'Ospedale S. Chiara a Pisa



Figura 59 – *Deposizione* (FT).

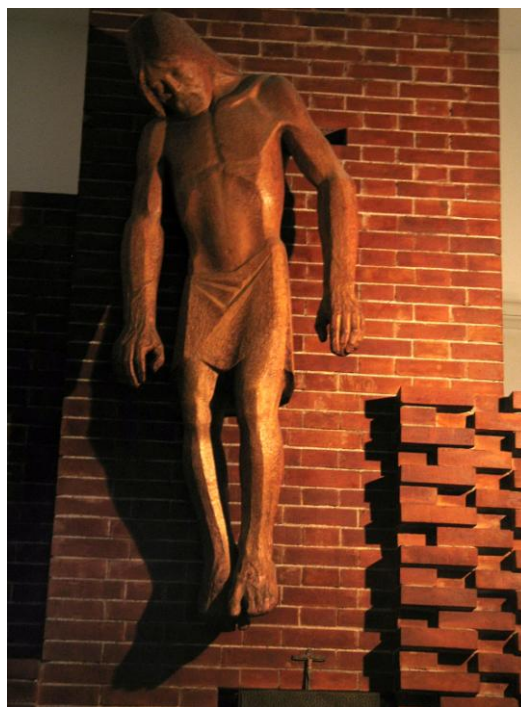


Figura 60 – *Deposizione* (FT)

L'opera di notevole valore artistico è il Cristo deposto che il Bertini scolpì per una piccola cappella all'interno della Clinica Cardiologica dell'Ospedale S. Chiara a Pisa. La scultura, di grandi dimensioni, è addossata, in posizione elevata, ad una parete di mattoni rossi, che crea un bel contrasto di colori con il Cristo scolpito in legno di cirmolo trattato a cera. Sobria la scultura eseguita con tagli essenziali che mettono in risalto le forme anatomiche del *Cristo deposto*. (VA-3)

4.13 *Copia della lampada di Galileo Galilei.*

Titolo: *Copia della lampada di Galileo Galilei*

Data: 1962

Tecnica: fusione in bronzo

Collocazione: all'Ufficio del Turismo di Oslo in Norvegia

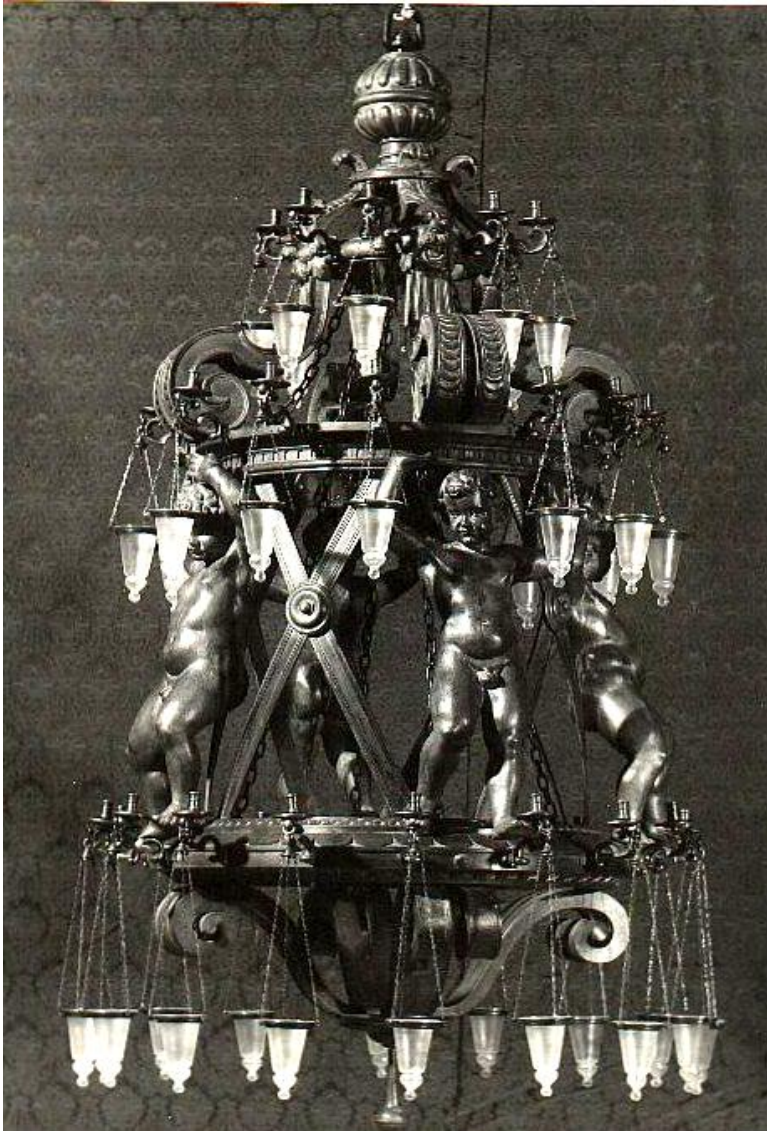


Figura 61 - Riproduzione della Lampada cosiddetta di Galileo Galilei (FAMB).

L'esatta *copia della Lampada cosiddetta di Galileo Galilei*²⁸ realizzata nel 1962 (l'originale si trova nel Duomo di Pisa) fu donata dalla città di Pisa all'Ufficio del Turismo di Oslo in Norvegia. Su una placca metallica è incisa una breve storia in lingua norvegese della famosa lampada e vi si cita il nome di Bertini che magistralmente la riprodusse²⁹ (VA 6 e 7).

²⁸ http://it.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei (10/3/2011).

²⁹ M.T. Lazzarini, *La "Lampada di Galileo" nel Duomo di Pisa*, OPE Editore, Pisa 1998.

4.14 *Gesù crocifisso.*

Titolo: *Gesù crocifisso*

Data: 1968

Tecnica: rame sbalzato e punzonato

Dimensioni: cm.80x45 c.

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 62 – *Gesù crocifisso* (FAMB).

Quest'opera del 1968, è stata realizzata con la tecnica del bassorilievo in rame sbalzato e punzonato. L'insolita iconografia del Cristo morto in Croce utilizzata in questo lavoro ci fa vedere come il Bertini, non vincolato dalla committenza, riesca ad essere molto più innovativo nel creare le sue opere.

4.15 *Deposizione.*

Titolo: *Deposizione*

Data: 1968

Tecnica: rame sbalzato applicato su tavola di legno

Dimensioni: cm. 77x42

Collocazione: F.lli Bertini – Pisa



Figura 63 – *Deposizione* (FAMB).

La *Deposizione* fu realizzata con la tecnica del bassorilievo in rame sbalzato e applicata su tavola di legno. Il corpo di Cristo, ormai privo di vita, è ancora inchiodato con il braccio destro alla Croce; la testa reclinata sulla spalla sinistra accentua la posizione del braccio che cade inerme lungo il corpo. Con quest'opera il Bertini partecipò alla 19^a Biennale Internazionale d'Arte - Premio "Il Fiorino" 1969 di Firenze (VA 2 e 3).

4.16 *Lapide commemorativa in memoria di Suor Adilla.*

Titolo: *Lapide commemorativa in memoria di Suor Adilla*

Data: 1970

Tecnica: altorilievo e bassorilievo in pietra di Trani

Dimensioni: cm. 80x55x15 c.

Collocazione: refettorio della casa di riposo Opera Cardinal Maffi a Mezzana (PI)



Figura 64 - *Lapide in memoria di suor Adilla (FT).*



Figura 65 - *Aiutare gli anziani (FT).*



Figura 66 - *Insegnare ai bambini (FT).*

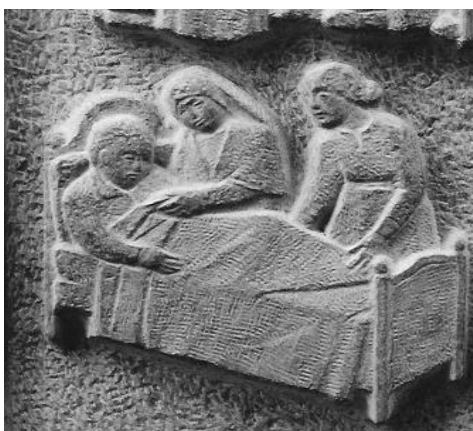


Figura 67 - *Accudire gli infermi (FT).*



Figura 68 - *Cantare le laudi al Signore (FT).*

La scultura, in pietra di Trani, è situata sopra la porta del refettorio della casa di riposo Opera Cardinal Maffi a Mezzana (PI), ed è dedicata a suor Adilla, dell'ordine delle Suore della Misericordia di Verona, che svolse con dedizione un lungo apostolato presso questo Istituto. L'immagine in altorilievo della suora è in posizione centrale, mentre le scene ai lati, che raffigurano le attività svolte nell'ambito della Casa, sono in bassorilievo.

4.17 *Lasciate che i pargoli vengano a me.*

Titolo: *Lasciate che i pargoli vengano a me*

Data: 1973

Tecnica: bassorilievo in rame sbalzato collocato su stele in pietra di Trani subbiata

Dimensioni: bassorilievo cm. 191x62x10 - stele cm. 247x90x31

Collocazione: Fondazione *Stella Maris* - Calambrone - (PI)



Figura 69 - *Lasciate che i pargoli vengano a me* (FT).

In quest'opera, Gesù è attorniato da otto bambini, tiene la mano destra sul cuore e con l'altra carezza la testa di un bambino. I ragazzi, collocati su più piani e diversamente atteggiati, creano una bella prospettiva che si chiude sul fondo con la figura del Salvatore. L'opera è realizzata in rame sbalzato, collocata su una stele in pietra di Trani resa scabra con la subbia. L'opera è firmata e datata "M. Bertini 1973", si trova presso la Fondazione *Stella Maris* - Calambrone (PI).

4.18 *San Crispino e San Crispiniano.*

Titolo: *San Crispino e San Crispiniano*

Data: 1974

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm. 50x70 c.

Collocazione: calzaturificio Del Moro - Via Ulisse Dini - Pisa



Figura 70 - *San Crispino e S. Crispiniano* (FT).

I due santi martiri, vissuti nel III sec. D.C., sono riconosciuti dalla Chiesa come protettori dei calzolai e dei ciabattini, poiché di giorno pregavano, e la notte svolgevano il lavoro di calzolai. Nel bassorilievo in rame, eseguito e firmato “M. Bertini 74”, sono rappresentati i due fratelli calzolai al loro banco di lavoro. L’opera fu eseguita su richiesta del calzaturificio Del Moro, in Via Ulisse Dini a Pisa.

4.19 *Stele della faida di comune.*

Titolo: *Stele della faida di comune*

Data: 1976

Tecnica: bassorilievo su pietra di San Giuliano

Dimensioni: cm. 240x110x72

Collocazione: Asciano Pisano, San Giuliano Terme (PI)



Figura 71 - *Faida di Comune* (FT).



Figura 72 - *Particolare* (FT).

La Stele dedicata alla *Faida di Comune* sulla quale sono scolpiti in bassorilievo alcuni soldati con armature medievali e cavalli, fu eseguita nel 1976 (VA - 3) e fu donata ai cittadini di Asciano Pisano dalla Cassa di Risparmio di Pisa. L'opera, in pietra di San Giuliano, fu eseguita per ricordare le discordie tra fiorentini, pisani e lucchesi in epoca medievale³⁰. Anche Dante ricorda queste lotte nel canto XXI dell'Inferno della Divina Commedia, e in epoca più recente, il Carducci ha scritto la poesia *Faida di Comune* relativa a quelle discordie che si conclude con i seguenti versi: “*E viviam fratelli in pace*” “*Se viviamo in libertate!*”. Queste parole sono incise su una targa applicata sulla base della stele.

³⁰ M. Bertini. A. Mannosi, *Quaderno della Faida di Comune*. Ed. Cassa Risparmio di Pisa, Pisa, 1976.

4.20 *Kinzica*.Titolo: *Kinzica*

Data: 1981

Tecnica: scultura in bronzo

Dimensioni: cm. 25x15x8

Collocazione: ignota

Figura 73 - Trofeo *Kinzica* (FAMB).Figura 74 – *Kinzica* Statua romana - medievale (FT).

In occasione del 1° concorso "*Kinzica*" di giornalismo del 1982, il Circolo Culturale "Mario Fani", che ne era il promotore, nel 1981 chiese al Bertini di elaborare un trofeo da consegnare al vincitore³¹. L'artista trasse spunto per la sua realizzazione dalla statua in marmo di *Kinzica* dei Sismondi visibile in Via S. Martino, a Pisa, sulla facciata di casa Tizzoni. Ne ripropose la posa, le vesti, e la completò nelle parti mancanti del corpo e la realizzò in bronzo a tutt'ondo. Nel settimanale cattolico "Vita Nova" del 16/5/1982, a pag.

³¹ Il quotidiano "la Nazione" del 10/1/1982, a pag. 11, intitola un articolo: "*Premio giornalistico Kinzica bandito dal circolo culturale "Mario Fani". Al vincitore va il bronzetto di M. Bertini raffigurante l'eroina Kinzica*".

7, si parla di questo avvenimento dicendo che è stato assegnato il 1° Premio di giornalismo “Kinzica” ad Antonio Mannosi a cui è andato il bronsetto³².

4.21 *Il Paradiso e le quattro Resurrezioni Evangeliche.*

Titolo: *Il Paradiso e le quattro Resurrezioni Evangeliche*

Data: 1980 -'82

Tecnica: bassorilievo in rame battuto e modellato con bulino e assemblato mediante saldatura.

Dimensioni: da cm.110 a 210x880 - mq. 34

Collocazione: Cimitero della Misericordia - Antella (FI)

Negli anni 1980-82 (VA- 3), il Bertini, su committenza della Venerabile Misericordia di Firenze, fu impegnato nell'esecuzione di un grande pannello in rame sul quale sono rappresentati *il Paradiso e le quattro Resurrezioni Evangeliche* per il Cimitero dell'Antella a Firenze dedicato a Santa Maria Assunta. L'opera che forma un tutt'unico è collocata sulle pareti di un settore di un edificio cimiteriale, il racconto ha inizio al piano terra, prosegue nel vano scala e termina al mezzanino dove il racconto si conclude con le quattro Resurrezioni Evangeliche. Il bassorilievo in rame battuto e modellato con bulino e martelli, fu assemblato mediante saldatura, la superficie scabra dei rilievi, patinata con acidi vari, fu insonorizzata e resa rigida con l'ausilio di materiali speciali. L'opera fu applicata alle pareti mediante perni e sulle porte degli ascensori con viti a testa tonda, è di notevoli dimensioni (mq. 34) (VA- 3), misura cm. 880 in lunghezza e le altezze variano da cm. 110 a cm. 210³³. Il soggetto raffigurato è ispirato alle visioni narrate nella passione di Santa Perpetua e di altri martiri così come narrato negli Atti del martirio di Tertulliano³⁴.

Nel 203 D.C., all'età di 22 anni, Perpetua e la sua giovane schiava Felicita, ancora catecumene, furono arrestate e chiuse con altri cristiani in carcere a Cartagine. Santa Perpetua ottenne di avere con sé il suo bambino ancora lattante e insieme a Felicita si fece battezzare nell'imminenza del supplizio. Secondo il racconto di Tertulliano, Santa Perpetua fece diversi sogni in carcere prima dell'esecuzione. «Dopo avere ottenuto il permesso di tenere con sé il bambino che deperisce e che allatta come può, Perpetua si rasserenava immediatamente *“fui liberata dalla mia pena e dall'inquietudine per il bambino e di colpo il carcere divenne per me una dimora principesca, tanto che preferivo trovarmi là che in*

³² “Vita Nova”, del 16/5/1982, “E’ stato assegnato il 1° Premio di giornalismo “Kinzica” ad Antonio Mannosi a cui è andato il bronsetto”, p.7.

³³ Il quotidiano “La nazione” del 13.7.1981 a p. 14 titola così un articolo: “Grande opera in rame dello scultore Bertini” fa una descrizione dei pannelli in rame, del tema esposto e delle ragguardevoli misure che assumerà l'opera compiuta. Articolo non firmato (AMB). Sul settimanale cattolico “Vita Nova” del 26.6.1982 a pag. 6, Roberto Gaggini titola un suo scritto “La scultura di Mario Bertini” dove si parla dell'opera collocata nel cimitero della misericordia di Antella (FI) (AMB). Nel quotidiano “Corriere dell'Adda” del 30.10.82 pag. 6, Roberto Gaggini titola così il suo articolo: “Opera di grande rilievo dello scultore Mario Bertini” dove si parla dell'opera di Mario Bertini collocata nel cimitero della Misericordia di Antella (FI) (AMB).

³⁴ www.tanagbo.it/religione/Sante_Perpetua_Felicita.htm, accesso effettuato il 15/5/2011, p. 2.

qualsiasi altro luogo”. Fin da quel momento Perpetua si trova in una disposizione d’animo propizia alle visioni. Uno dei suoi fratelli, anch’egli cristiano, intuì questa ricettività spirituale tanto che fu all’origine della prima apparizione. *“Allora mio fratello mi disse: “sorella venerata, grandi sono oramai i tuoi meriti, tanto che puoi chiedere la grazia di una visione e che ti sia rivelato se tu sarai destinata al martirio o alla liberazione”*. Per desiderio del fratello, dunque, Perpetua prega e, il 6 marzo 203 D.C. riceve quella che delle sue quattro visioni è la più luminosa, la più ricca di immagini e di simboli che si sono nutriti della più antica tradizione dell’iconografia cristiana e l’hanno alimentata a loro volta.»³⁵ Gli elementi della visione sono «la scala che tocca con la sommità il cielo ed ai piedi della quale è in agguato un dragone di straordinaria grandezza [...] i montanti della scala sono irti di strumenti di ferro tagliente che accrescono le difficoltà ed il pericolo dell’ascesa»³⁶, e rappresentano le asperità che il cristiano incontra durante la vita nel suo cammino per il Paradiso. Partendo da questa visione il Bertini compose la sua opera.³⁷

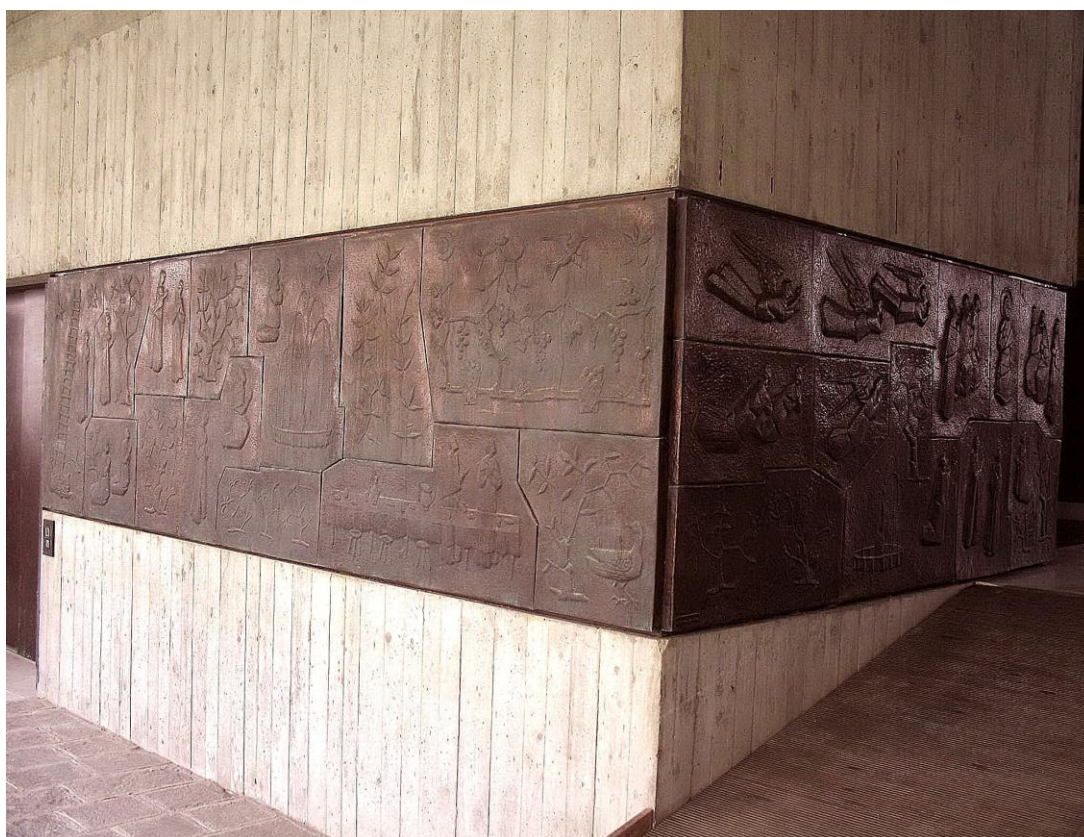


Figura 75 - *Il Paradiso*. Per la lettura del bassorilievo si va da sinistra a destra - 1° pannello sulla parete esterna (sx) - 2° pannello sulla parete vano scale (dx) - Cimitero della Misericordia - Antella (FI) (FT).

³⁵ www.tanagbo.it/religione/Sante_Perpetua_Felicita.htm (15/5/2011), p.2.

³⁶ www.tanagbo.it/religione/Sante_Perpetua_Felicita.htm (15/5/2011), p.4.

³⁷ R. Gaggini, *Tre pisani della scultura*, Edizioni ETS, Pisa 1993, pp.24-25.



Figura 76 – *Il Paradiso*, a sinistra 2° pannello sulla parete del vano scale - a destra 3° pannello sulla parete vano corridoio (FT).

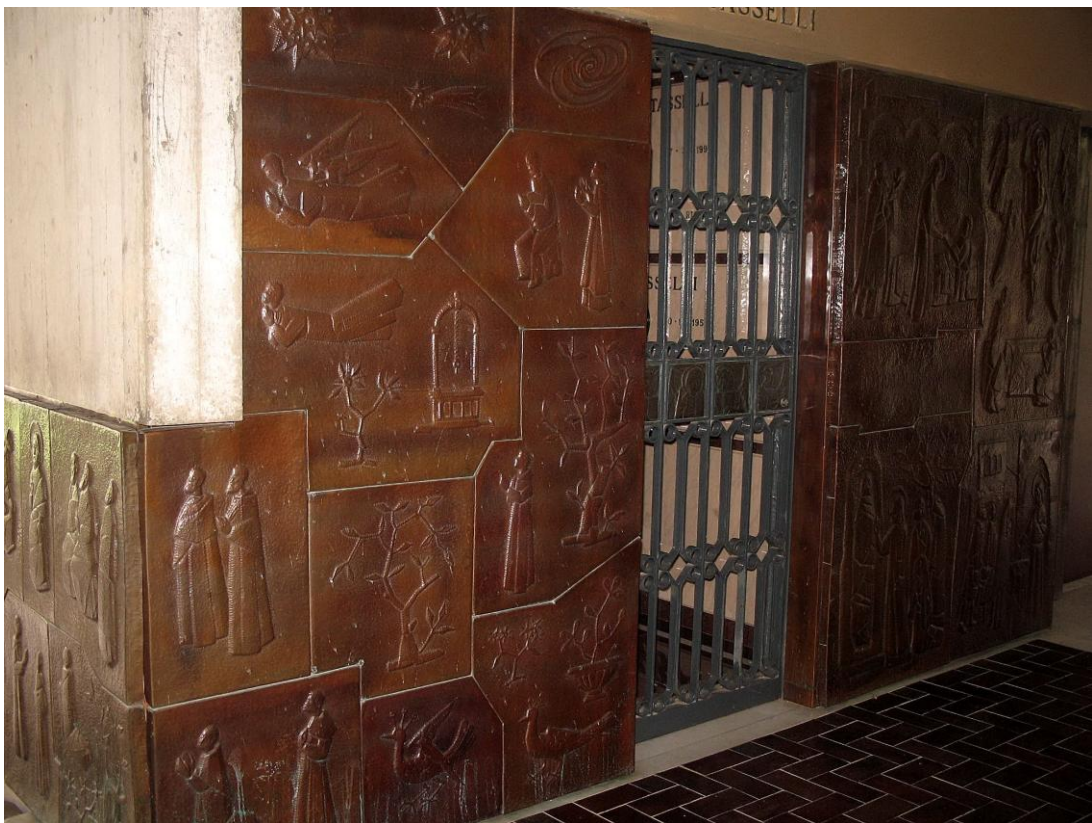


Figura 77 – *Il Paradiso*, 3° pannello vano corridoio visto da sinistra (FT).

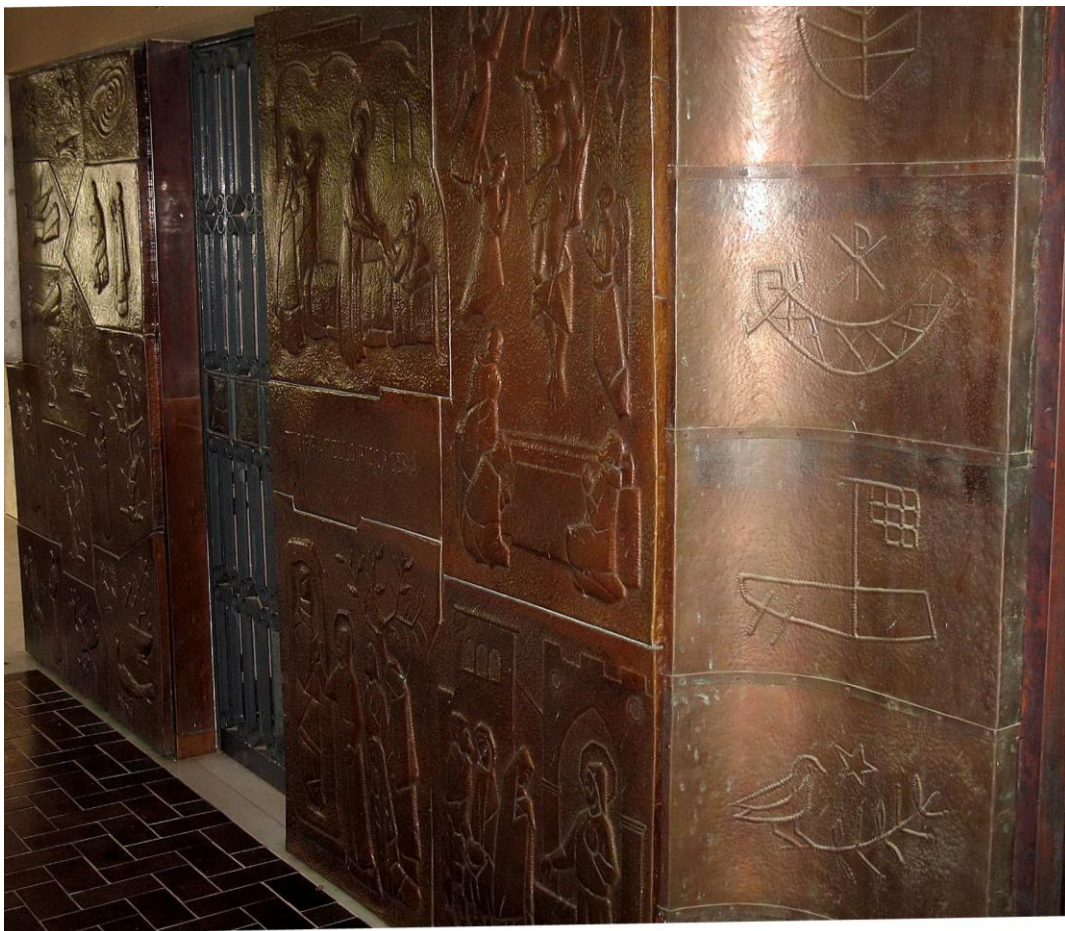


Figura 78 - *Il Paradiso*, 3° pannello vano corridoio visto da destra (FT).



Figura 79 – *Il Paradiso*, scala che conduce al Paradiso, cielo stellato, visione idilliaca, piante, anime oranti rivolte verso oriente (*particolare*) (FT).



Figura 80 - *Il Paradiso*, anime oranti nel giardino dell'Eden (*particolare*) (FT).



Figura 81 - *Il Paradiso*, anime oranti, zampilli d'acqua, piante, cielo stellato, tavola apparecchiata, con vino e pane nella simbologia eucaristica (*particolare*) (FT).



Figura 82 - *Il Paradiso*, le anime sante sono guidate dagli Angeli verso il Signore (*particolare*) (FT).



Figura 83 - *Il Paradiso*, Gesù circondato da sei apostoli in attesa di premiare le anime (AMB) (*particolare*) (FT).



Figura 84 - Le quattro Resurrezioni Evangeliche (FT).

Per la lettura del pannello si parte dal riquadro in basso a sinistra raffigurante la *Resurrezione di San Lazzaro* dal Vangelo di S. Giovanni e si prosegue in senso orario. Si incontra quindi la scritta “TUO FRATELLO RISORGERA’”, che riproduce le parole dette da Gesù a Marta nel Vangelo di S. Giovanni (Gv. 11, 23) nella narrazione del miracolo della resurrezione di Lazzaro, e sopra la scritta si trova la rappresentazione della *Resurrezione della figlia di Giairo (o Iairo)* come descritta nei Vangeli di S. Marco (Mc. 5, 22-25 e 34-43) di S. Matteo (Mt. 9, 18-26) e di S. Luca (Lc. 8, 40-56). Si prosegue a destra con la Resurrezione di Gesù, narrata dai quattro Evangelisti. Infine in basso la Resurrezione del *figlio della vedova di Nain* descritta dall’Evangelista S. Luca (Lc. 7, 11-17).

4.22 *Le Resurrezioni Evangeliche.*

Titolo: *Le Resurrezioni Evangeliche*

Data: 1983

Tecnica: altorilievo in travertino antico

Dimensioni: ignote

Collocazione: Cimitero della Misericordia di Pisa



Figura 85 - Studio per la realizzazione delle Resurrezioni Evangeliche per il Camposanto della Misericordia di Pisa - 1983, esiste solo la foto c/o (FAMB).

Nel 1983 il Bertini scolpì, per il Camposanto dell'Arciconfraternita della Misericordia di Pisa, le *Resurrezioni Evangeliche* che furono collocate all'ingresso dello stesso.



Figura 86 - *Bozzetto in plastilina per le Resurrezioni Evangeliche* da collocarsi nel Cimitero della Misericordia di Pisa (FAMB).

Estratto da un dattiloscritto del Bertini che, in terza persona, medita sulla Resurrezione: «Nell'opera è trasfigurato quel lungo processo di meditazione sui temi della vita e della morte che caratterizza la spiritualità del Bertini [...]. La morte per lui non è tragedia, ma calma e fiduciosa attesa di redenzione; il Cristo risorto nelle sua ascesa trionfante è certezza di vittoria della vita sulla morte e sua perenne riaffermazione. L'opera è epicamente concepita e attesta la riscoperta del monumento come espressione di valori altamente sentiti capaci di vivificare e rendere attuale la tradizione».³⁸

³⁸ (AMB).



Figura 87 - *Le Resurrezioni Evangeliche*. Esiste solo la foto c/o (FAMB).

Per la lettura dei quattro altorilievi si parte dalla *Resurrezione di Lazzaro* in basso a sinistra descritta nel Vangelo di S. Giovanni e proseguendo in senso orario s'incontra la rappresentazione della *Resurrezione della figlia di Giairo (o Iairo)* come descritta nei Vangeli di S. Marco (*Mc. 5, 22-25 e 34-43*) di S. Matteo (*Mt. 9, 18-26*) e di S. Luca (*Lc. 8, 40-56*), la *Resurrezione di Gesù*, narrata dai quattro Evangelisti ed infine, in basso a destra, si trova la *Resurrezione del figlio della vedova di Nain* descritta dall'Evangelista Luca. I quattro altorilievi in travertino antico erano collocati all'ingresso del Cimitero nuovo della Misericordia di Pisa su una parete in cotto che faceva da sfondo, l'opera è andata perduta a seguito di un rovinoso incendio.

4.23 *Monumento ai marinai caduti per la patria.*

Titolo: *Monumento ai marinai caduti per la patria*

Data: 1984

Tecnica: pietra di Filettole su base ovale in cemento

Dimensioni: Base cm. 101x306x167 - Timoni cm. 442x220x121

Collocazione: Largo Marinai d'Italia - Pisa



Figura 88 - *Monumento ai marinai d'Italia* (FT).

Nel 1984, l'Associazione Nazionale Marinai d'Italia, gruppo di Pisa, chiese al Bertini di realizzare un monumento per ricordare i marinai caduti per la Patria. L'opera di notevoli dimensioni fu eretta in Largo Marinai d'Italia a Pisa. Su di una base ovale in cemento, poggiano due timoni stilizzati in pietra di Filettole, realizzati alla maniera dei timoni delle antiche navi pisane; essi sono uniti da tubi di ferro che, nella parte alta del monumento, vanno a formare delle croci. Sulla base è appoggiata un'ancora e su una piccola lapide in bronzo si legge la frase: "Ai Marinai caduti per la Patria" "Gruppo ANMI Pisa".

4.24 *La cena di Emmaus.*

Titolo: *La cena di Emmaus*

Data: 1974

Tecnica: bassorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 70x55

Collocazione: Cappella Casa di cura Madonna Addolorata - Pisa



Figura 89 - *Cena di Emmaus*. Firmata "M.Bertini 1974" (FAMB).

Sulla porticina in bronzo del tabernacolo della Cappella Casa di cura delle suore della Madonna Addolorata in Via Manzoni a Pisa è rappresentata la *Cena di Emmaus*. La scultura è firmata "M. Bertini 1974".

5. Le opere funerarie

Innumerevoli sono le opere scultoree che il Bertini fu chiamato a eseguire per ornare le cappelle e le tombe private soprattutto nei cimiteri pisani. Iconograficamente i temi svolti sono prevalentemente relativi alla Resurrezione. In questa sede, verranno esaminate solo alcune opere, tra le più interessanti dal punto di vista artistico, giusto per far notare come sarebbe utile uno studio più approfondito su questo tema visto che anche in questo campo il Bertini fu un artista molto eclettico e fecondo³⁹.

³⁹ Foto alle tombe dei cimiteri di Pisa, protocollo autorizzazione 29964/96 (AMB).

5.1 *Resurrezione di Cristo famiglia Teloni-Parra.*

Titolo: *Resurrezione di Cristo famiglia Teloni-Parra*

Data: 1968

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm. 140x60

Collocazione: Cappella Teloni e Parra, Cimitero suburbano di Pisa

La cappella è suddivisa in tre fasce orizzontali di travertino che designano tre loculi, sul lato sinistro, è collocato in senso verticale un *Cristo Risorto* la cui figura allungata ricorda alcune resurrezioni di El Greco. Il Cristo è pervaso da una tensione verso l'alto resa evidente dal lenzuolo da cui si libera con energia e dal corpo molto allungato. L'opera, in rame sbalzato, è realizzata con la tecnica del bassorilievo. Fu eseguita nel 1968 su committenza della famiglia Teloni-Parra.



Figura 90 – *Resurrezione di Cristo famiglia Teloni-Parra.* (FAMB).

5.2 *Cristo risorto famiglia Martini.*

Titolo: *Cristo risorto famiglia Martini.*

Data: 1957-58

Tecnica: altorilievo su travertino.

Dimensioni: cm. 285x157x38.

Collocazione : Cimitero Suburbano di Pisa.

Nel 1957-58 Bertini scolpì, su committenza della famiglia Martini, in altorilievo, su una grande lapide di pietra di Trani, un *Cristo Risorto*. L'opera si trova nel Cimitero Suburbano di Pisa. In questa scultura, il Risorto è rappresentato frontalmente proprio nel momento in cui il suo corpo sta uscendo dal sepolcro per salire in Paradiso, la parte inferiore del corpo non si vede perché idealmente ancora nel sepolcro. Con la mano destra Gesù benedice e con l'altra tiene una Croce sulla quale sventola una piccola bandiera simbolo della vittoria sulla morte⁴⁰, il Salvatore in parte è ancora avvolto dalle ampie volute del sudario che lasciano scoperto il torace trafitto dalla lancia del soldato romano.



Figura 91 - *Cristo Risorto Famiglia Martini* (FT).
(FT).



Figura 92 - *Cristo Risorto*, veduta di tre quarti

⁴⁰ [http://it.wikipedia.org/wiki/Resurrezione_\(Piero_della_Francesca\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Resurrezione_(Piero_della_Francesca)) (1/9/2010).

5.3 *Stele funeraria famiglia Gallucci.*

Titolo: *Stele funeraria famiglia Gallucci*

Data: 1968

Tecnica: bassorilievo in travertino

Dimensioni: cm. 160x71x35 c

Collocazione: Cimitero Suburbano di Pisa

Nel 1968 il Bertini scolpì, su committenza della famiglia Gallucci che voleva onorare la memoria del proprio familiare Angelo, una *stele funeraria* in travertino suddivisa orizzontalmente in tre fasce trapezoidali, divise da un cordolo, sulle quali sono scolpite scene della retroguardia bellica formata da soldati intenti ad aiutare i commilitoni feriti. Dalla scultura traspare il fermento dei soccorritori che dà un forte senso di movimento ascensionale a tutto l'insieme. L'opera, realizzata in bassorilievo, misura cm.160x71x35c. e si trova nel Cimitero Suburbano di Pisa.

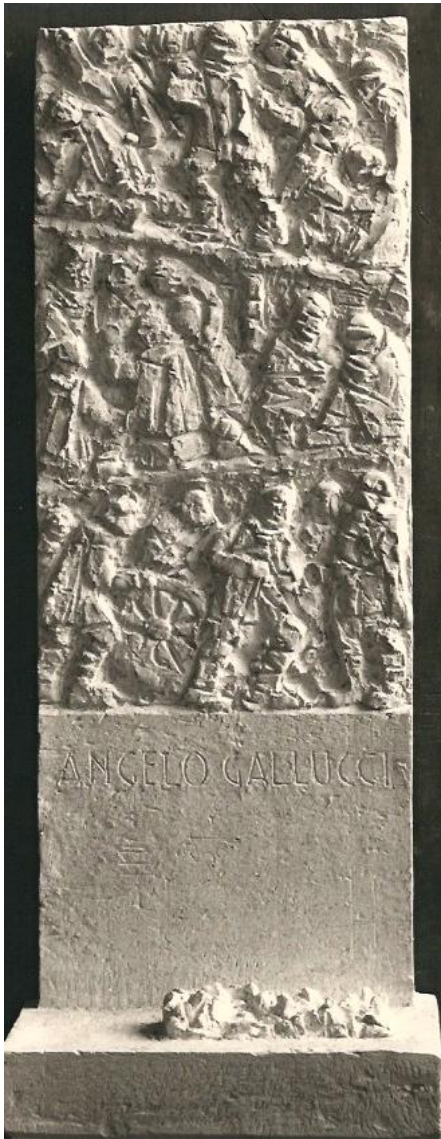


Figura 94 - *Bozzetto per la stele Gallucci* - (FAMB).



Figura 93 - *Particolare della fascia mediana della stele Gallucci* - Cimitero suburbano di Pisa - (FT).

5.4 *Cristo risorto e lampada per luce perenne famiglia Favati.*

Titolo: *Cristo risorto famiglia Favati*

Data: 1968

Tecnica: altorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 160x80x35

Collocazione: Cimitero Suburbano di Pisa

Titolo: *Lampada per luce perenne famiglia Favati*

Data: 1968

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 40x25x25

Collocazione: Cimitero Suburbano di Pisa

Sulla parete laterale delle quattro tombe della cappella della famiglia Favati è collocata una scultura in bronzo di *Cristo Risorto*, con la mano destra impartisce la benedizione e con la sinistra tiene una croce filiforme con una piccola bandiera, simbolo della sua Passione e della sua vittoria sulla morte⁴¹. Il Cristo è ancora avvolto per buona parte del corpo nel sudario, che lascia scoperto solo il costato sul quale è evidente la ferita inferta dalla lancia del soldato romano. Dal soffitto pende una lanterna, in bronzo, a forma di tronco di piramide a base triangolare, sulle cui tre facce sono raffigurati angeli oranti in cielo stellato. Le due opere sono firmate: “M. Bertini ‘68” e si trovano nel Cimitero Suburbano di Pisa.

⁴¹ «nel cristianesimo troviamo talora una bandiera bianca con al centro una croce rossa nelle rappresentazioni del Cristo risorto a indicare la sua vittoria sulla morte». (www.sapere.it/enciclopedia/bandiéra_htm del 30.9.2012).



Figura 95 – Resurrezione e lampada per luce perenne famiglia Favati (FT).

6. La medaglistica

L'attività di medaglista di Mario Bertini corse parallelamente a quella di scultore e in essa si distinse con successo sia nell'ambito della committenza civile che di quella ecclesiastica. In questo campo ebbe il merito di aver contribuito alla rinascita dell'arte della medaglia in Italia eseguendo preziosi lavori ammirati da cultori e critici d'arte⁴², e ambì da collezionisti⁴³, aggiungendo ancora miglior fama a quella ottenuta nel campo della scultura. Proprio per questo mi è parso interessante dedicare almeno un capitolo all'attività medaglistica del Bertini e mostrare come, anche in questo campo, si possa ritrovare il suo impegno artistico, la coerenza stilistica e la conquista di un linguaggio che riporta la tradizione alla contemporaneità. Saranno tuttavia esaminate solo poche opere e il campione è rappresentato da quei lavori che a mio avviso possono rappresentare un esempio significativo, non solo sotto il profilo stilistico, ma anche per la stretta connessione tra le opere e gli eventi di rilievo della città pisana. Le medaglie sono qui raffigurate a grandezza naturale. In appendice si riporta un elenco dettagliato delle medaglie realizzate dall'artista nel periodo 1957 - 1990⁴⁴(VA 1).

6.1 *Medaglia del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, Pisa 6-13 giugno 1965.*

Questa medaglia fu commissionata dal Comitato Generale del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, che si svolse a Pisa tra il 6 e il 13 giugno 1965. E' stata realizzata in bronzo.



Figura 96 - *Recto* (FT).



Figura 97 - *Verso* (FT).

⁴² M. Bertini, *Medaglie e targhe*, Ed. C. Corsi, Pisa 1979.

⁴³ V. Johnson, *Dieci anni di studi di medaglistica 1968 - 1978*, S. Johnson, Milano 1979.

⁴⁴ (AMB).

Recto: In alto, centrale, la figura di Cristo che istituisce l'eucarestia, ai lati i dodici Apostoli in ginocchio formano due semicerchi. Al centro della medaglia la scritta "Nobiscum Deus".

Verso: In alto, spostata sulla sinistra, la data dell'evento, e sulla destra la cattedrale e la torre pendente; in basso, a sinistra il Battistero e a destra la scritta "XVII Congresso Eucaristico Nazionale". In basso: firma di "M. Bertini".

6.2 Medaglia del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, Pisa 6 -13 giugno 1965.

Anche questa medaglia fu commissionata dal Comitato Generale del XVII Congresso Eucaristico Nazionale, tenutosi a Pisa tra il 6 e il 13 giugno 1965, e specificatamente realizzata per ricordare la visita, a Pisa, del Papa Paolo VI, avvenuta in occasione del Congresso medesimo. E' stata realizzata in bronzo.



Figura 98 - *Recto* - (FT).



Figura 99 - *Verso* - (FT).

Recto: In alto la figura di Papa Paolo VI con le braccia alzate in un abbraccio simbolico ai fedeli che lo attorniano.

Verso: Al centro il grande altare per le celebrazioni eucaristiche del congresso. Ai lati dell'altare due angeli porta-ceri. In secondo piano la facciata della cattedrale con la torre pendente. Al centro della medaglia, sotto l'altare, la scritta "Nobiscum Deus" e una piccola croce. Tutto intorno la scritta "Pisa XVII Congresso Eucaristico Nazionale 10 Giugno 1965". In basso a sinistra: firma di "M. Bertini".

6.3 Medaglia della XXV Festa del Teatro di San Miniato, 1971.

La medaglia ricorda il XXV Anniversario della costituzione dell'Istituto del Dramma Popolare di San Miniato avvenuta nel 1947. E' realizzata in bronzo.



Figura 100 - *Recto* - (FT).



Figura 101 - *Verso* - (FT).

Recto: In tutto campo San Genesio, patrono degli artisti, che regge con la mano sinistra una maschera teatrale. Intorno: la scritta “*San Genesio*”.

Verso: Nel campo centrale la cattedrale della città di San Miniato. Intorno la scritta “*XXV Festa del Teatro San Miniato 1971*”. In basso a destra, sotto la cattedrale, la firma dell'artista.

6.4 Medaglia dell'VIII centenario della fondazione della torre di Bonanno Pisano, 1973.

La medaglia fu realizzata nel 1973 su commissione dell'Opera Primaziale Pisana in occasione dell'VIII centenario della Torre Pendente. E' realizzata in argento.⁴⁵



Figura 102 - *Recto* - (FT).



Figura 103 - *Verso* - (FT).

Recto: Al centro, in primo piano, campeggia la torre di Bonanno. In secondo piano, a destra, in basso, s'intravede il Duomo, a sinistra, il battistero, ed in terzo piano, in alto, il

⁴⁵ N. Miceli, et alii, op. cit., p.112.

Camposanto. Intorno si legge: “*VIII centenario di fondazione della torre di Bonanno Pisano 1973*”. In basso, alla base della torre, la firma dell’artista⁴⁶.

Verso: Il retro della medaglia presenta una panoramica dei principali monumenti pisani. In posizione centrale, nella parte alta della medaglia, lo stemma dell’Opera Primaziale, “OPE”. Nella semicirconferenza superiore la scritta: “*Opera della Primaziale Pisana*”.

6.5 Medaglia per il 50° anniversario della morte di Giacomo Puccini, 1973.

La medaglia fu realizzata nel 1973 su commissione della Società Corale Pisana in occasione del 50° centenario della morte di Giacomo Puccini. E’ realizzata in bronzo.



Figura 104 - *Recto* - (FT).



Figura 105 - *Verso* - (FT).

Recto: In primo piano è effigiato il volto del musicista rivolto a sinistra di 3/4. A sinistra compare il nome “*Giacomo*” e a destra il cognome “*Puccini*”.

Verso: Sul retro della medaglia è rappresentata una donna nuda a figura intera in posizione semi-inginocchiata, intenta ad arpeggiare. In basso a destra, la firma dell’artista.⁴⁷

6.6 Medaglia per la commemorazione di Pietro Mascagni, 1975.

La medaglia fu commissionata dalla Società Corale Pisana il 29/11/1975 a trent’anni dalla morte del compositore. E’ realizzata in bronzo.

⁴⁶ R. Bernardini, op. cit., p.319.

⁴⁷ V. Johnson, op. cit., p.495, p.498.



Figura 106 - Recto - (FT).



Figura 107 - Verso - (FT).

Recto: In primo piano è ritratto il volto di Mascagni rivolto a destra, quasi di profilo. In basso a destra, la firma dell'autore.

Verso: Sul retro della medaglia è ritratta una donna nuda, a figura quasi intera, in posizione seduta e rivolta a sinistra, rappresentata mentre sta cantando. Intorno, si legge: "Commemorazione di Pietro Mascagni" nella semicirconferenza destra e "Società Corale Pisana 29 novembre 1975" nella semicirconferenza sinistra.⁴⁸

6.7 Medaglia per il Premio Bonanno Pisano, 1979.

Questa medaglia è stata fatta per il premio Bonanno Pisano del 1979. Realizzata in argento.



Figura 108 - Recto - (FT).



Figura 109 - Verso - (FT).

Recto: In primo piano la riproduzione della formella del portone bronzeo collocato nel transetto destro del Duomo di Pisa, la così detta Porta di San Ranieri, nella quale è

⁴⁸ V. Johnson, op. cit., p.412.

raffigurata la scena della visitazione di Santa Elisabetta alla Madonna. «Questa iconografia, di probabile origine siriana, mostra una grande stabilità nei gesti delle braccia e delle mani delle protagoniste che si abbracciano l'un l'altra». ⁴⁹ A sinistra compare la scritta "Pisa", a destra "1979".

Verso: Sul retro della medaglia sono rappresentati, a simbolo delle diverse arti, i vari strumenti utilizzati dagli artisti: la tavolozza da pittore, la lira e la maschera teatrale, scalpelli e martelli, il capitello di una colonna, un libro. Intorno si legge "Premio Bonanno Pisano"

6.8 Medaglia commemorativa per i marinai, 1984.

Questa medaglia è stata commissionata dall'Associazione Nazionale Marinai d'Italia, Gruppo M. Naldini. Realizzata in bronzo.

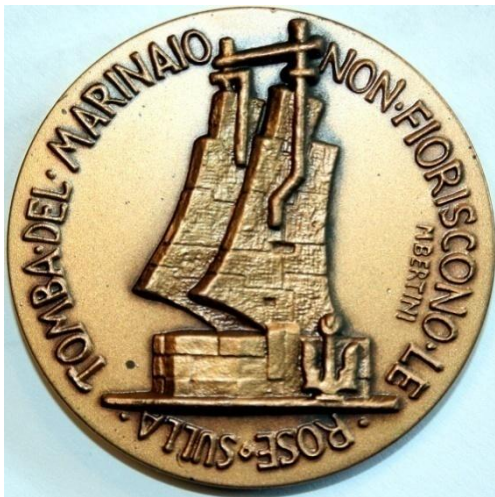


Figura 110 - Recto - (FT).



Figura 111 - Verso - (FT).

Recto: Sulla faccia superiore è rappresentato il monumento ai marinai italiani caduti nelle varie guerre fatto dallo stesso Bertini nel 1984 e collocato a Pisa, in largo Marinai d'Italia, nel quartiere di Porta a mare. Sulla circonferenza la scritta "Non fioriscono le rose sulla tomba del marinaio" da una canzone della mariniera tedesca⁵⁰. A destra la firma dell'autore.

Verso: Sul retro della medaglia: in alto lo stemma di Pisa, al centro il luogo e la data "Pisa 5 maggio 1984", sotto il nodo savoiardo, sulla circonferenza è iscritto "Associazione Nazionale Marinai d'Italia Gruppo M. Naldini" che richiese la medaglia.

⁴⁹ W. Melczer, *La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa*, Pacini Editore, Pisa 1988, pp.81-82.

⁵⁰ <http://www.lavocedelmarinaio.com/guestbook> (12.10.2011).

6.9 *Le medaglie della magistratura del Gioco del Ponte, 1988.*

Nel 1988, su iniziativa della circoscrizione n. 2 del quartiere di San Martino, che risultò vittoriosa nel Gioco del Ponte, Bertini fu invitato dalla Magistratura del Gioco del Ponte a realizzare due significative medaglie. I promotori di questa committenza furono il professore Roberto Ferri, Sauro Frangiani e Mariangela Frattini. La prima medaglia è dedicata alla circoscrizione, mentre la seconda è dedicata alla magistratura del quartiere di San Martino. Entrambe le medaglie sono state coniate sia in bronzo, che in argento.

6.9.1 Medaglia della magistratura del gioco del ponte, 1988 - Dedicata alla Circoscrizione.



Figura 112 - *Recto* - (FT).



Figura 113 - *Verso* - (FT).

Recto: Sulla faccia superiore della medaglia (versione in bronzo), dedicata alla Circoscrizione, campeggia la leggendaria figura di Kinzica dei Sismondi così come rappresentata nella versione marmorea di epoca romana-medievale situata in via San Martino. Intorno la scritta: “*Quartiere di San Martino in Kinzica*”. In basso la firma dell’autore.

Verso: Sul retro della medaglia sono rappresentati i principali monumenti del quartiere di San Martino: l’omonima chiesa, la chiesa del S. Sepolcro e, sullo sfondo, il Giardino Scotto. In alto il committente, “*Circoscrizione 2*”, ed in basso il luogo e l’anno: “*Pisa 1988*”.⁵¹

⁵¹ R. Gaggini, *Tre pisani della scultura*, Edizioni ETS, Pisa 1993, p.40.

6.9.2 *Medaglia della magistratura del gioco del ponte, 1988 - Dedicata alla magistratura del quartiere di San Martino - versione in bronzo e versione in argento.*



Figura 114 - *Recto* - (FT).



Figura 115 - *Verso* - (FT).



Figura 116 - *Recto* - (FT).



Figura 117 - *Verso* - (FT).

Recto: Questa medaglia, nelle due versioni in bronzo e in argento, è dedicata alla magistratura del quartiere di San Martino, mostra in primo piano un combattente del Gioco del Ponte armato di targone e di elmo, e in secondo piano, la fortezza del Sangallo⁵². Intorno si legge “*Pisa tremar fa l’acqua e la terra*”.

Verso: Sul retro sventola la bandiera della Magistratura di San Martino. Lungo la circonferenza, la scritta “*Magistratura di San Martino. Vittoria 1988*”.⁵³

⁵² Ibidem, p.40.

⁵³ Ibidem.

6.10 *Medaglia della visita apostolica di Giovanni Paolo II, 23 e 24 settembre 1989.*

In occasione della visita apostolica di Giovanni Paolo II (23-24 sett.1989) alle chiese di Pisa Lucca e Volterra, l'Arcivescovo Alessandro Plotti commissionò al Bertini una medaglia per ricordare l'importante evento. L'opera fu realizzata in bronzo.



Figura 118 - *Recto* - (FT).



Figura 119 - *Verso* - (FT).

Recto: Giovanni Paolo II che benedice i fedeli. La figura del Papa occupa la metà destra della medaglia. In basso a destra la firma di “*Mario Bertini*”. Intorno la scritta “*Giovanni Paolo II .23-24 IX 1989*”.

Verso: In primo piano, al centro il Duomo di Pisa, a sinistra quello di Lucca e a destra quello di Volterra. Intorno la scritta “*Visita Apostolica alle chiese di Pisa Lucca Volterra*”.

7. Le opere scultorie di M. Bertini nelle chiese pisane e in quelle di altre città.

Bertini fu un valente artista e un instancabile lavoratore. Ebbe numerosissime committenze ecclesiastiche anche a seguito della riforma liturgica voluta dal Concilio Vaticano II del 1962 - 65⁵⁴ che prevedeva l'altare "*versus populum*" e nuove dislocazioni di amboni e tabernacoli. Forse ne ebbe così tante che ben poco tempo gli rimase per realizzare opere che non fossero strettamente legate alla committenza e a un'iconografia che dava poco spazio alla creatività dell'artista, impedendogli, a mio giudizio, di estrinsecare tutta la sua vena artistica di cui è un esempio significativo la bellissima statua a tutto tondo rappresentante *Pomona*, dea dell'abbondanza, presso la Camera di Commercio di Pisa.

In ogni caso, nella realizzazione delle opere ecclesiastiche, ha dato ad ognuna di esse la sua impronta personale, sia quando si è ispirato al romanico, al rinascimento, all'impressionismo, al cubismo o all'informale. Un significativo esempio della sua capacità di rielaborazione in chiave personale dei temi iconografici è la *Via Crucis* lignea della chiesa di S. Antonio Abate a Pisa. Nell'opera, composta da 14 stazioni, i personaggi non sono formati da un unico blocco ligneo, ma spesso sono scolpiti separatamente e poi assemblati a formare la stazione. Gli abiti sono caratterizzati da una plasticità molto lineare, quasi "metallica", in forte contrasto con i volti che esprimono realisticamente la struggente partecipazione emotiva agli eventi della Passione di Cristo.

Un altro esempio di rielaborazione personale dell'iconografia delle *Via Crucis* si trova nelle Stazioni, in pietra refrattaria, realizzate per la chiesa romanica di Rigoli (PI). In questa opera il Bertini non rappresenta le Stazioni secondo i canoni solitamente utilizzati in opere con lo stesso soggetto, ma semplifica al massimo gli elementi identificativi di queste raffigurando soltanto i volti carichi di espressività dei personaggi, ed alcuni particolari che ci lasciano intendere l'evento che si sta verificando.

Con sapiente maestria ha sempre saputo inserire le sue opere sia nelle chiese medievali, sia in quelle barocche, che in quelle di recente costruzione. E' sempre stato molto attento nello scegliere i materiali per la realizzazione delle sue opere affinché queste potessero ben coniugarsi con le altre già presenti nelle chiese, basti pensare ai fonti battesimali per le chiese romaniche di San Paolo a Ripa d'Arno, e di San Piero a Grado realizzati in travertino antico dove l'inserimento in un tal contesto è perfetto, anche se il valore artistico di queste due opere va oltre il materiale impiegato. Talvolta, Bertini è, tuttavia, riuscito a svincolarsi dalle rigide forme iconografiche della liturgia ecclesiastica dando libero sfogo alla propria inventiva creativa. Ne è un chiaro esempio l'*Ambone 2* della Chiesa di San Francesco a Pisa composto da tredici formelle bronzee che illustrano il

⁵⁴ http://it.wikipedia.org/wiki/Concilio_Vaticano_II#La_riforma_liturgica (14/7/2011).

Cantico delle Creature nel quale realizza con maestria soggetti assai difficili da rappresentare in scultura: il vento, l'aria, l'acqua il fuoco ed altri elementi. Egli con pochi segni, tanto da sfiorare spesso l'informale, ne dà una rappresentazione del tutto personale. Lo stesso stile lo possiamo ritrovare nelle cinque formelle bronzee che ornano il tabernacolo della chiesa della S.S. Trinità a Ghezzano, (PI) dove elementi molto stilizzati presentano la reinterpretazione di Bertini dei simboli cristologici.

In questo capitolo verranno presentate le opere di Mario Bertini ospitate nelle chiese pisane e delle province limitrofe. Le opere saranno presentate analiticamente raggruppate per chiesa. L'ordine con cui sono presentate le chiese segue l'ordine cronologico della prima opera realizzata da Mario Bertini per la specifica chiesa.

7.1 CHIESA DI SAN JACOPO IN ORTICAIA - PISA



Figura 120 - Chiesa di S. Jacopo in Orticaia - Via S. Michele degli Scalzi, Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - 1951
- *Crocifisso* - 1951

7.1.1 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte battesimale*

Data: 1951

Tecnica: pietra di Trani bocciardata. Coperchio in rame sormontato da statua bronzea

Dimensioni: h. cm. 111, Ø cm. 63

Collocazione: Chiesa di S. Jacopo in Orticaia - Via S. Michele degli Scalzi - Pisa



Figura 121 - *Fonte Battesimale.* (FAMB).

Il *Fonte* fu realizzato a tutto tondo in pietra di Trani bocciardata, in occasione dell'Anno Santo del 1951, aveva originariamente un coperchio in rame sormontato da una piccola statua bronzea di San Giovanni Battista che fu rubato alcuni anni fa. La pila a forma di tronco di cono rovesciato è sorretta da una colonna incisa con bassorilievi raffiguranti simboli cristologici: *pesce, pavone, colomba, uva, ulivo, anfora*. Al centro della colonna c'è la scritta "PAX", una piccola base semi conica sostiene il tutto. L'opera non è firmata. Entrando in chiesa il fonte è collocato sul lato sinistro.

7.1.2 *Crocifisso.*

Titolo: Crocifisso

Data:1951

Tecnica: altorilievo in legno

Dimensioni: cm.170x165 c.

Collocazione : Chiesa di S. Jacopo in Orticaia - Via S. Michele degli Scalzi, Pisa

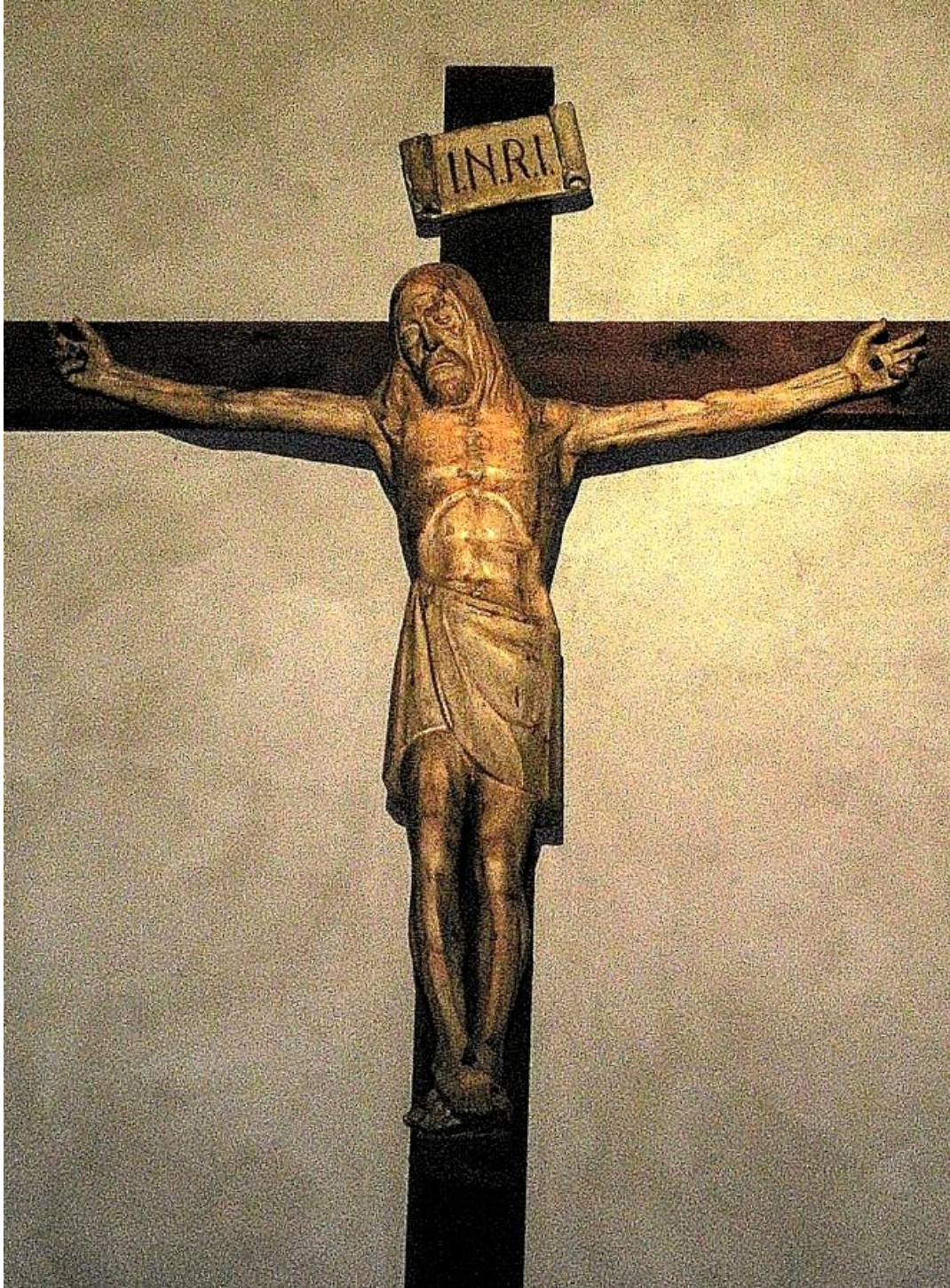


Figura 122 - *Crocifisso* (FT).



Figura 123 - Mario Bertini con il parroco della chiesa di San Jacopo e la scultura in corso di realizzazione (FAMB).

Il Cristo sofferente ricorda i crocifissi del sec. XIII di Giovanni Pisano. La scultura lignea è situata dietro l'altare maggiore. La realizzazione risale al 1951. Nel "Mattino dell'Italia Centrale" del 28/6/1951, a pag. 4 della cronaca di Pisa, si legge l'articolo intitolato "Un'opera insigne nella chiesa di S. Jacopo", che in merito alla statua di Bertini afferma: «[...] quest'opera veramente insigne e geniale è uscita dalla mano dell'ormai notissimo scultore cittadino Prof. Bertini Mario, che recentemente ha arricchito la stessa chiesa di un classico Fonte Battesimale».⁵⁵

⁵⁵ "Il Mattino dell'Italia Centrale" del 28/6/1951. Articolo non firmato. "Un'opera insigne nella chiesa di S. Jacopo", Cronaca di Pisa, p. 4.

7.2 CHIESA DI SAN MICHELE - ALBIANO DI BARGA - (LU)



Figura 124 - Chiesa di S. Michele - Albiano di Barga – (LU) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *SAN MICHELE ARCANGELO* STATUA LIGNEA - 1951
- *SAN MICHELE ARCANGELO* ALTORILIEVO IN PIETRA - 1954

7.2.1 *San Michele Arcangelo.*

Titolo: *San Michele Arcangelo*

Data: 1951

Tecnica: legno di cirmolo trattato con vernice trasparente

Dimensioni: cm. 160x60x50

Collocazione: Chiesa di San Michele Arcangelo, Albiano di Barga (LU)



Figura 125 - *San Michele Arcangelo* (FT).

La statua raffigura *San Michele Arcangelo* vestito di un'armatura, con scudo e spada. L'opera è stata realizzata in legno di cirmolo a tutto tondo. Si trova all'interno della chiesa in una nicchia a destra dell'altare maggiore. L'opera è stata eseguita nel 1951 (VA).

7.2.2 *San Michele Arcangelo.*

Titolo: *San Michele Arcangelo*

Data: 1953-54

Tecnica: scultura in altorilievo in travertino antico

Dimensioni: cm. 250x100x45

Collocazione: Chiesa di San Michele Arcangelo, Albiano di Barga (LU)



Figura 126 - *San Michele Arcangelo*. Foto di fronte e di lato (FT).

La statua è un grande altorilievo eseguito con travertino antico, e raffigura *San Michele Arcangelo* nelle vesti di guerriero con armatura, spada e scudo crociato. Grandi ali e mantello incorniciano la figura del Santo. La posizione è statica e solenne, come in attesa di giudicare le anime. La spada e parte dei piedi avanzano rispetto al piedistallo su cui è posato l'Angelo conferendo a tutto l'insieme una maggiore tridimensionalità. Questa scultura e la precedente si ispirano al *S. Giorgio di Donatello*, in Orsanmichele a Firenze. L'opera di m. 2,50 di altezza è stata scolpita negli anni 1953-54 e fu collocata sulla facciata della Chiesa omonima, inserita in una nicchia a capanna bocciaardata.

7.3 CHIESA DI SANTA CECILIA - PISA



Figura 127 - S. Cecilia - chiesa romanica del XIII sec. - Via S. Cecilia - Pisa - (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *VIA CRUCIS* - 1952-53

7.3.1 *Via Crucis.*

Titolo: *Via Crucis*

Data: 1952-53

Tecnica: terracotta

Dimensioni: cm. 50x40

Collocazione: Chiesa di S. Cecilia - Pisa

Nella Chiesa ci sono quattordici Stazioni della *Via Crucis* realizzate negli anni 1952-53 in terracotta di cm 50x40 (AMB). L'opera, di notevole impatto emotivo e artistico, rappresenta fedelmente gli episodi della Passione di Cristo tratti dal Vangelo di San Giovanni. Committente della *Via Crucis* fu Don Aristide Teloni che fu parroco della chiesa di Santa Cecilia per ventisei anni. Si fa notare che le stazioni alla vista appaiono di un rosso molto acceso. Inoltre, si segnala che la I stazione si sta gravemente deteriorando.



Figura 128 - *I Stazione* - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).

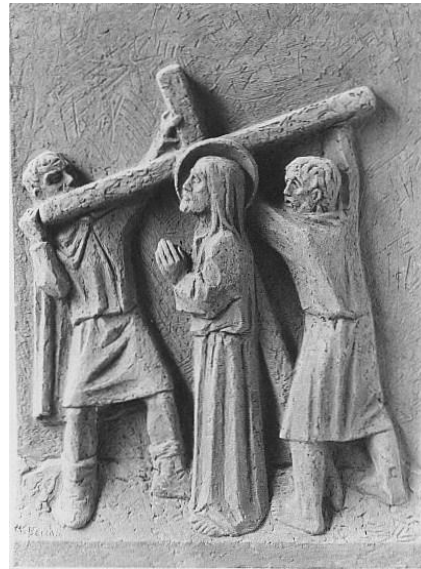


Figura 129 - *II Stazione* - Gesù caricato della croce (FAMB).



Figura 130 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FAMB).



Figura 131 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua madre (FAMB).



Figura 132 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la Croce da Cireneo (FAMB).

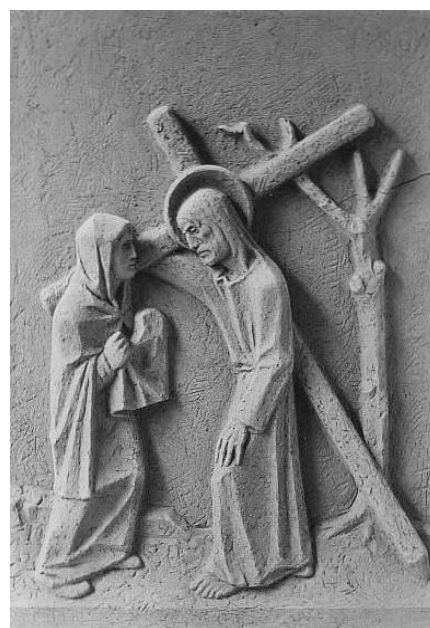


Figura 133 - *VI Stazione* - Gesù incontra la Maddalena (FAMB).



Figura 134 - VII Stazione - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).



Figura 135 - VIII Stazione - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FAMB).



Figura 136 - IX Stazione – Gesù cade per la terza volta (FAMB).



Figura 137 - X Stazione – Gesù è spogliato delle vesti (FAMB).



Figura 138 - *XI Stazione* - Gesù inchiodato sulla croce (FAMB).

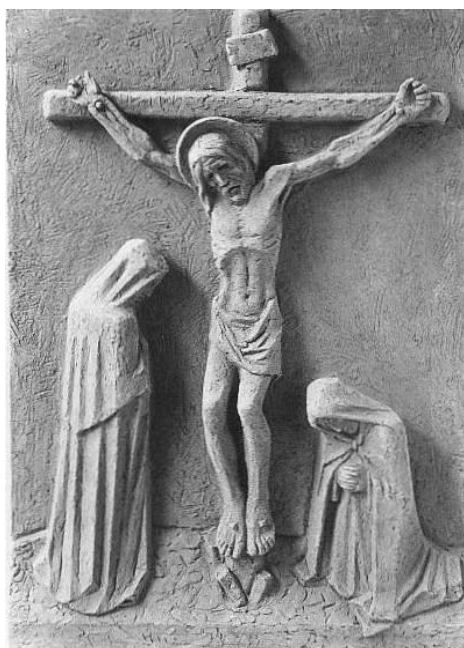


Figura 139 - *XII Stazione* - Gesù muore sulla Croce (FAMB).

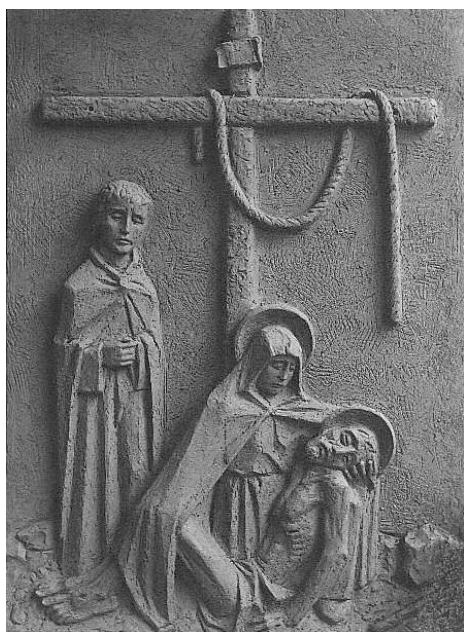


Figura 140 - *XIII Stazione* - Gesù è deposto dalla Croce (FAMB).



Figura 141 - *XIV Stazione* - Gesù è deposto nel sepolcro (FT).

7.4 CHIESA DI SAN FREDIANO - PISA



Figura 142 - Chiesa di S. Frediano - chiesa romanica dell' XI sec. - Piazza S. Fradiano - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - 1954

7.4.1 *Fonte Battesimale.*

Titolo: *Fonte Battesimale*

Data: 1954

Tecnica: marmo porfirico rosso fior d'oro di S. Giuliano

Dimensioni: cm. 115- Ø.60 - base cm. 56x55

Collocazione: Chiesa di S. Frediano - Pisa



Figura 143 - *Fonte Battesimale* - (FT).

Il *Fonte Battesimale* è scolpito in marmo porfirico rosso fior d'oro di San Giuliano Terme. Il committente fu Monsignor Sergio Borchetti. L'opera è del 1954 (VA-3). Il giovane uomo seminudo e inginocchiato, con il braccio e la mano destra si aiuta a sostenere sulle spalle il catino, mentre con il braccio sinistro cerca di bilanciare il peso facendo forza a terra con l'altra mano; ricorda la figura del mitico Atlante. Lo scultore si rifà alla funzione rigeneratrice del battesimo e pone al vertice dell'opera il *Fons Vivus* da cui zampillavano le simboliche acque della vita eterna.

7.5 CHIESA DI SAN FRANCESCO - SAN MINIATO (PI)



Figura 144 - S. Francesco - Chiesa romanica dell'XI sec. - San Miniato - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *LAPIDE COMMEMORATIVA PER IL TEATRO POPOLARE DI SAN MINIATO S. GENESIO, PROTETTORE DEGLI ARTISTI - 1956.*

7.5.1 *San Genesio, protettore degli artisti.*

Titolo: *S. Genesio, protettore degli artisti*

Data: 1956

Tecnica: bassorilievo su pietra

Dimensioni: cm. 170x150 c

Collocazione: Chiesa di S. Francesco – S. Miniato - (PI)



Figura 145 - *San. Genesio* - (FT).

S. Genesio, protettore degli artisti, è rappresentato in piedi su un palcoscenico, tiene nella mano destra una maschera, simbolo del teatro; alla sua sinistra c'è l'incontro della Madonna con *S. Elisabetta*; in alto, a destra, *Cristo risorto*; nell'angolo di sinistra un manichino con gli arti snodabili chiude la scena. La lapide, in bassorilievo, scolpita su pietra serena nel 1956, fu commissionata dall'Istituto del Dramma Popolare di S. Miniato e collocata nella chiesa di S. Francesco per commemorare *Silvio D'Amico* (1877-1955), fondatore dell'Accademia d'arte drammatica⁵⁶.

⁵⁶ <http://www.treccani.it/enciclopedia/silvio-d-amico/>

7.6 CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA - FABBRICA DI PECCIOLI - (PI)



Figura 146 - Santa Maria Assunta - chiesa romanica del X sec. - Fabbrica di Peccioli - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *STATUA DI SANTA MARIA ASSUNTA* - 1954

7.6.1 *Statua di Santa Maria Assunta.*

Titolo: *Statua di S. Maria Assunta*

Data: 1954

Tecnica: altorilievo policromo in legno

Dimensioni: - cm. 160x103x45 c.

Collocazione: Chiesa di S. Maria Assunta – Fabbrica di Peccioli - (PI)



Figura 147 - *Santa Maria Assunta* (FT).

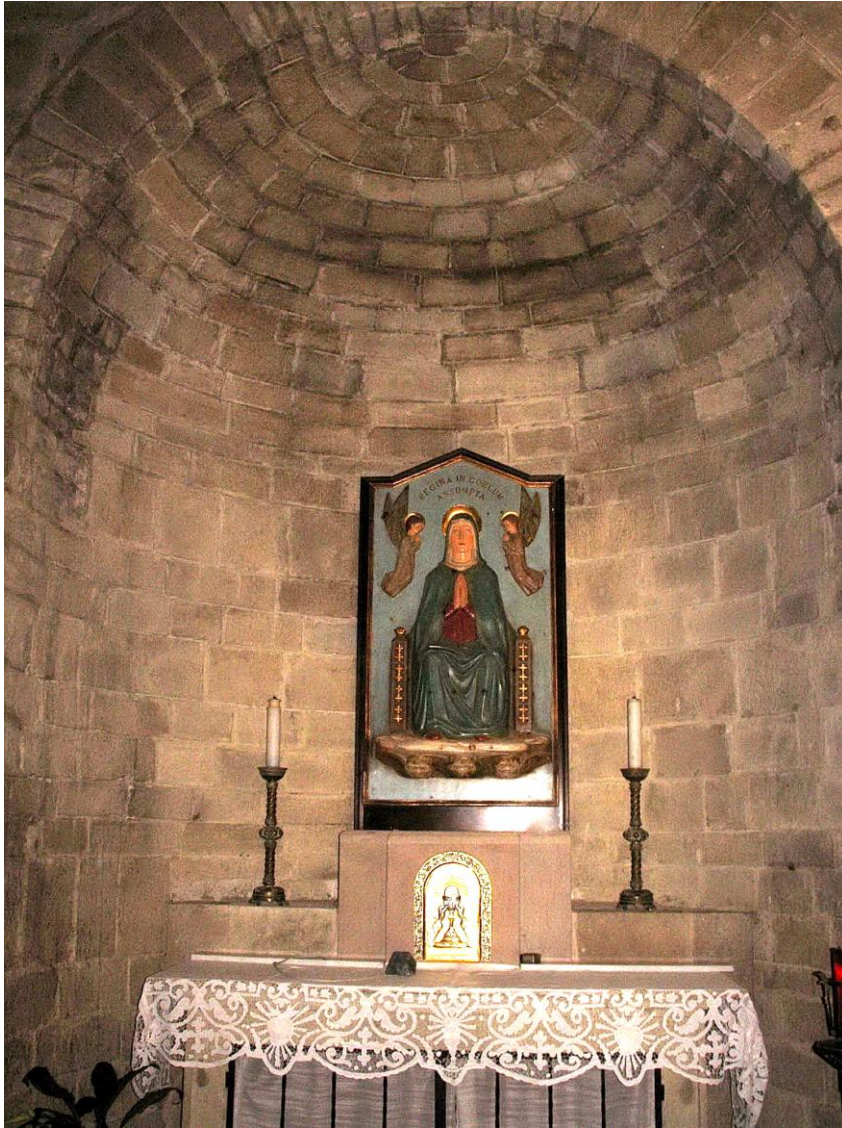


Figura 148 – Veduta d’insieme dell’altare dedicato a Santa Maria Assunta posto nell’abside della navata sinistra (FT).

Un cielo azzurro fa da sfondo alla Madonna Assunta in cielo che è seduta su un trono, impreziosito con fregi aurei. Il trono che poggia sulle nuvole è sostenuto da tre cherubini dorati. In alto, all’altezza del volto roseo, “pierfrancescano”, due angeli oranti, speculari, con le ali leggermente spiegate e la scritta “*regina in coelum assumpta*” fanno da cornice alla composizione. Un grande mantello verde mare descrive un ampio panneggio che le ricopre tutto il corpo lasciando scoperti solo una parte del vestito rosso cerise all’altezza delle mani giunte e le scarpe dello stesso colore. Le tre figure hanno aureole dorate. L’opera policroma in legno ad altorilievo, è stata scolpita nel 1954.

7.7 CHIESA DI SAN PIERINO IN VINCULIS - PISA



Figura 149 - Chiesa di San Pierino in Vinculis - chiesa romanica dell' XI - XII sec. - Piazza Cairolì - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - ANNI CINQUANTA
- *ALTORILIEVO* – ANNI CINQUANTA
- *TABERNACOLO* - 1961

7.7.1 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte battesimale*

Data: anni cinquanta

Tecnica: marmo con coperchio in rame

Dimensioni: h. cm. 110 - Ø cm. 65

Collocazione: Chiesa di San Pierino in Vinculis, Piazza Cairolì - Pisa



Figura 150 - *Fonte Battesimale* (FT).

Il fonte battesimale è realizzato a tuttotondo in marmo con coperchio in rame, poggia su una base marmorea cubica bocciardata. La sua forma ricorda un calice sacrificale, sulla parete sovrastante il fonte un piccolo bassorilievo in marmo bianco raffigura il battesimo di Cristo. L'opera risale agli anni cinquanta.

7.7.2 *Battesimo di Gesù e San Giovanni Battista.*

Titolo: *Battesimo di Gesù e San Giovanni Battista*

Data: anni cinquanta

Tecnica: bassorilievo in marmo bianco

Dimensioni: cm. 59x40x5,5

Collocazione: Chiesa di San Pierino in Vinculis - Pisa



Figura 151 - *Battesimo di Gesù* (FT).

La formella in marmo bianco lavorata con la tecnica del bassorilievo rappresenta il *Battesimo di Gesù*. Il Redentore assorto in preghiera è inginocchiato sulle acque del Giordano mentre S. Giovanni Battista con la mano destra versa l'acqua sul capo di Gesù, con l'altra tiene una croce assile, simbolo della passione di Cristo; fanno da sfondo alberi e rocce.

7.7.3 *Tabernacolo.*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1961

Tecnica: bassorilievo in bronzo cesellato

Dimensioni: cm. 77x55x9

Collocazione: Chiesa di San Pierino in Vinculis - Pisa



Figura 152 – *Tabernacolo*. Firmato “M. Bertini 1961” (FT).

Sul *Tabernacolo*, Gesù, in posizione centrale, è rappresentato come l’*Agnus Dei*, ed è circondato da sei angeli oranti, due inginocchiati ai suoi piedi e gli altri quattro, speculari, sospesi in cielo a formare un triangolo isoscele che dà profondità alla scena. L’opera fu realizzata in bronzo cesellato e dorato nel 1961. E’ una delle più belle realizzazioni nell’ambito dei tabernacoli.

7.8 CHIESA DI SANT'ANTONIO DA PADOVA - VIAREGGIO - (LU)



Figura 153 - Chiesa di Sant'Antonio da Padova - XX sec. - Via Garibaldi 147 - Viareggio (LU) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *STATUA DEL SACRO CUORE DI GESÙ* - 1956

7.8.1 *Statua del Sacro Cuore di Gesù.*

Titolo: *Sacro Cuore di Gesù*

Data: 1956

Tecnica: legno

Dimensioni: cm. 200x80x60

Collocazione: Chiesa di Sant'Antonio da Padova – Viareggio - (LU)



Figura 155 - *Sacro Cuore* (FT).



Figura 154 - *Sacro Cuore* (Particolare) (FT).

Imponente è la figura di Gesù che con la mano sinistra indica il Cuore e con il braccio destro, piegato all'altezza della spalla, mostra tre dita della mano, simbolo della Trinità. Il Cuore sul costato, molto evidenziato, è color rubino, avvolto da una corona di spine ed emana la luce divina sotto forma di raggi dorati. Sopra la tunica, un mantello avvolge la statua a tutto tondo che ne esalta la composizione. La scultura lignea è alta cm. 200, lavorata con scalpello e patinata con vernice semilucida. L'opera è stata eseguita nel 1956 (AMB) su commissione di Padre Ubaldo Coppi e del Gruppo "Apostolato della preghiera".

7.9 CHIESA DEL S. SEPOLCRO - PISA



Figura 156 - Chiesa del S. Sepolcro - Chiesa del XII sec. - Piazza S. Sepolcro - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - 1956
- *VIA CRUCIS* – ANNI SESSANTA
- *PORTA DEL TABERNACOLO* -1961

7.9.1 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte Battesimale*

Data: 1956

Tecnica: bassorilievo su pietra verrucana

Dimensioni: cm. 112 - Ø 120

Collocazione: Chiesa del S. Sepolcro - Pisa



Figura 157 - *Fonte Battesimale* (FAMB).

La descrizione dell'opera è fatta sulla base di una foto ritrovata nell'archivio del Bertini perché l'impianto architettonico che serviva da cornice al fonte è stato rimosso a seguito di restauri archeologici. La vasca, in monoblocco di pietra verrucana, aveva la base in pietra rosa di Filettole ed era contornata da un muretto esagonale ed aveva una copertura in rame a forma conica sormontata da una piccola Croce.

Attualmente è rimasto solo il *Fonte Battesimale* sul quale sono rappresentati: *Cristo benedicente attorniato dagli Apostoli*, scene della *vita di Gesù* e *del Battesimo*. L'opera risale al 1956 (VA-3), il committente fu l'Avv. Vito Ardito, che ne fece dono alla Chiesa in memoria della consorte, Pia Bertellotti.

7.9.2 *Quattordici stazioni della via crucis.*

Titolo: Via Crucis

Data: anni sessanta

Tecnica: pietra refrattaria

Dimensioni: cm. 35x35

Collocazione: Chiesa del S. Sepolcro - Pisa

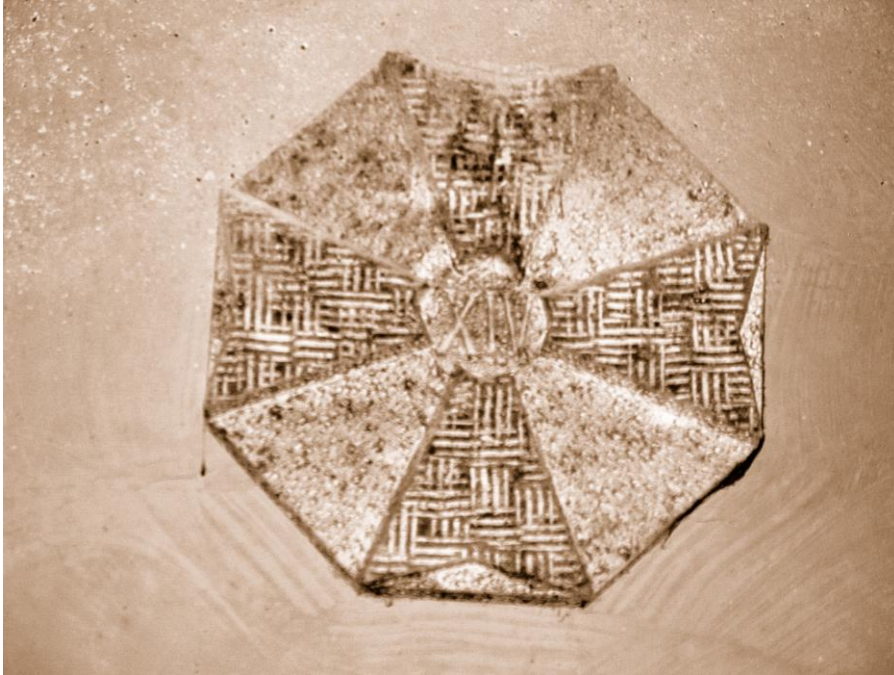


Figura 158 - *Stazione XIV della Via Crucis* (FT).

Le quattordici Stazioni della *Via Crucis*, di forma ottagonale, in pietra refrattaria sono tutte uguali: in ognuna è inscritta una Croce simile a quella dell'ordine dei Cavalieri di S. Stefano, sono leggermente in rilievo subbiolate e bocciardate. Si differenziano l'una dall'altra solo per il numero romano inciso al centro di una piccola circonferenza, che sta a indicare la sequenza cronologica della *Via Crucis*. Allo stato attuale, a seguito dei recenti restauri, sono state rimosse dalle pareti e conservate nella stessa chiesa.

7.9.3 *Porta del Tabernacolo.*

Titolo: *Porta del Tabernacolo*

Data: 1961

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 54x21

Collocazione: Chiesa del S. Sepolcro - Pisa



Figura 159- *Porta del Tabernacolo* - firmato "M. Bertini" (FT).

Su di una portella bronzea ad arco acuto è rappresentato verticalmente un lungo tavolo ai cui lati siedono i dodici Apostoli disposti simmetricamente sei per parte, mentre Gesù siede in alto a capo tavola. Gli Apostoli sono assorti in preghiera perché partecipano ad uno dei più importanti sacramenti dei cristiani, cioè l'istituzione dell'Eucarestia che avvenne nell'Ultima Cena. Si fa notare la bella prospettiva che si crea con questa disposizione dei vari elementi in senso verticale e culmina nella figura del Redentore.

7.10 ORATORIO DELLA MADONNA DI VIA PIANA - MONTECASTELLO (PI)



Figura 160 - Oratorio della Madonna di via Piana – Montecastello - (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

ALTARE MAGGIORE - 1960

TABERNACOLO – 1960

7.10.1 *Altare maggiore.*

Titolo: *Altare Maggiore*

Data: 1960

Tecnica: mista, pietra di Trani, marmo rosso di Verona e bronzo

Dimensioni: cm. 130x270x110 c.

Collocazione : Oratorio della Madonna di via Piana. Montecastello – (PI)



Figura 161 - *Altare maggiore* (FT).

I quattro Evangelisti, scolpiti con taglio diretto in pietra di Trani bocciardata a tutto tondo, presentano una folta barba, sono aureolati e avvolti in lunghe tuniche, tengono in evidenza i rispettivi Vangeli, ma nessun elemento iconografico ci permette di distinguerli l'uno dall'altro. Sostengono, alla maniera di telamoni, la mensa eucaristica in pietra di Trani lucidata. La parte posteriore dell'*altare* è in marmo rosso di Verona lucidato. L'opera è stata realizzata nel 1960, prima del Concilio Vaticano II del 1962.



Figura 162 - *Particolare altare maggiore - I quattro Evangelisti-* cm. 90x45x60 (FT).



Figura 163 - Particolare altare maggiore - *I quattro Evangelisti* (FT).

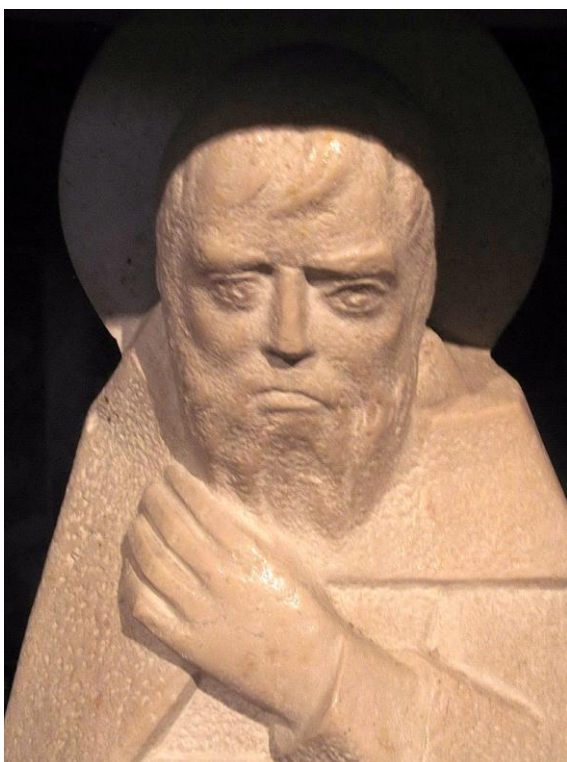


Figura 164 - Particolare altare maggiore, *Evangelista* (FT).

7.10.2 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1960

Tecnica: bassorilievo in bronzo cesellato

Dimensioni: cm. 75x55

Collocazione : Oratorio della Madonna di via Piana - Montecastello – (PI)

Figura 165 - *Tabernacolo* - Firmato "M. Bertini 1960" (FT).

Il *tabernacolo*, di bronzo cesellato, a forma di capanna, ha una porticina dorata suddivisa da linee ortogonali che formano diciotto piccoli quadrati con al centro una perlina dorata. Intorno ad essa otto angeli intenti ad adorare il corpo di Cristo, sono disposti simmetricamente e ricoperti da ampi mantelli le cui pieghe "metalliche", rigide⁵⁷, ricordano la maniera di dipingere le vesti dei pittori ferraresi del Quattrocento Francesco del Cossa ed Ercole de Roberti. Alla base della porticina, in posizione centrale, un Cherubino chiude la sacra adorazione. L'opera è di notevole pregio artistico ed è firmata a sinistra "M. Bertini 1960".

⁵⁷ C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana, Vol. II*, Ed. Electa - B. Mondadori. Milano, 1986, p. 399.

7.11 CHIESA SI SAN PAOLO A RIPA D'ARNO - PISA



Figura 166 - Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno - Chiesa in stile romanico pisano del X sec. - Piazza S. Paolo a Ripa d'Arno - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - 1957-58
- *PORTA CERO PASQUALE* - 1958
- *ACQUASANTIERA* - 1976
- *TABERNACOLO* – ANNI SETTANTA

7.11.1 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte Battesimale*

Data: 1957-58

Tecnica: altorilievo, taglio diretto, travertino antico

Dimensioni: fonte cm. 110x95 – Altorilievo cm. 170x80 c.

Collocazione : Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno – Pisa



Figura 167 - *Fonte battesimale* (FT).

Il *Fonte Battesimale* ubicato nel transetto di destra è composto da due elementi: il fonte vero e proprio che poggia su una piccola base cilindrica e un altorilievo che rappresenta il *Battesimo di Gesù* per mano di S. Giovanni Battista. Entrambi sono scolpiti con la tecnica del taglio diretto con travertino antico. Il fonte ha una linea molto sobria e la sua semplicità contribuisce a dare maggior risalto alla sovrastante scultura.

7.11.2 *Porta cero pasquale.*

Titolo: *Porta cero pasquale*

Data: 1958

Tecnica: bassorilievo in travertino antico

Dimensioni: cm. 80 - Ø 27

Collocazione : Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno – Pisa



Figura 168 - *Porta cero pasquale* (FT).

Il *porta cero* ha forma cilindrica ed è scolpito con la tecnica del bassorilievo, su di esso sono rappresentate scene del Vecchio e del Nuovo Testamento. È datato 1958, ed è situato nel transetto sinistro, vicino al Fonte Battesimale.

7.11.3 *Acquasantiera.*

Titolo dell'opera: *Acquasantiera*

Data: 1976

Tecnica: Bassorilievo travertino antico

Dimensioni: cm. 93 - Ø cm. 45

Collocazione : Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno – Pisa



Figura 169 – *Acquasantiera* (FT).

Atteggiamenti solenni caratterizzano il Redentore al centro e i due Apostoli, Pietro e Paolo ai lati. L'acquasantiera bocciardata è a forma di tronco di cono molto allungato, poggia su una base cilindrica ed è stata realizzata a tutto tondo, le figure sono state eseguite con la tecnica del bassorilievo. È stata scolpita nel 1976 (VA-3).

7.11.4 *Tabernacolo.*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm.60x60

Collocazione : Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno – Pisa



Figura 170 - *Tabernacolo* (FT).

Sul *Tabernacolo* è rappresentata la scena del *Buon Pastore* che conduce all'ovile le sue pecore smarrite. Il bassorilievo è stato realizzato in rame martellato e punzonato. La portella è in rame dorato, suddivisa da linee ortogonali in rilievo che formano trentadue piccoli quadrati con una perlina al centro. Il lavoro è stato eseguito alla fine degli anni settanta.

7.12 CHIESA DI SAN LUSSORIO DETTA DI SAN ROSSORE - PISA



Figura 171 - Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore - Parco di San Rossore - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *VIA CRUCIS* - ANNI SESSANTA
- *ALTARE MAGGIORE* - ANNI SESSANTA
- *TABERNACOLO* - ANNI SESSANTA
- *FONTE BATTESIMALE* - 1966-67

7.12.1 *Via Crucis*.Titolo: *Via Crucis*

Data: anni sessanta

Tecnica: altorilievo terracotta

Dimensioni: cm. 60x70 c.

Collocazione : Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore – Pisa

Figura 172 *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta - (particolare) (FT).Figura 173 - *I Stazione* - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).Figura 174 - *II Stazione* - Gesù caricato della croce (FT).



Figura 175 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FT).



Figura 176 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua madre (FT).



Figura 177 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FT).



Figura 178 - *VI Stazione* - Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).



Figura 179 - *VII Stazione* - Gesù cade per la seconda volta (FT).



Figura 180 - *VIII Stazione* - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 181 - IX Stazione - Gesù cade per la terza volta (FT).



Figura 182 - X Stazione - Gesù è spogliato dalle vesti (FT).



Figura 183 - XI Stazione - Gesù è inchiodato sulla Croce (FT).



Figura 184 - XII Stazione - Gesù muore in croce (FT).



Figura 185 - XIII Stazione - Gesù è deposto dalla croce (FT).



Figura 186 - XIV Stazione - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FT).

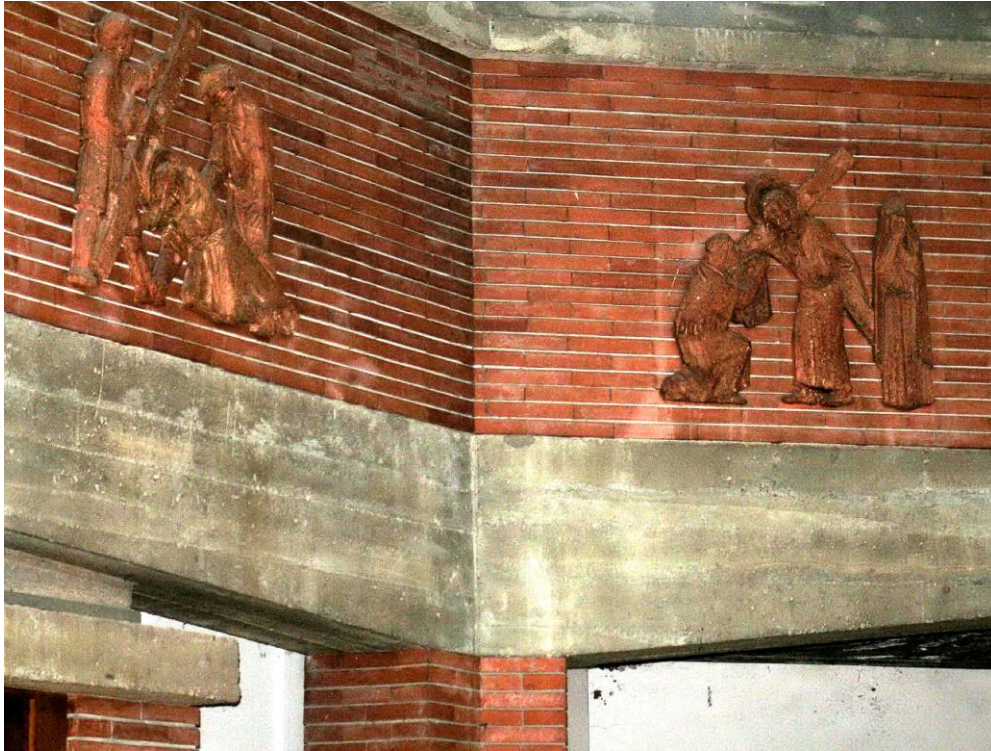


Figura 187 - Particolare dell'ubicazione della Via Crucis - (FT).

Le quattordici Stazioni della *Via Crucis* della chiesa di S. Rossore sono tra le opere più belle e suggestive che il Bertini abbia realizzato. Alcuni personaggi robusti e di bassa statura ricordano, nel loro aspetto fisico e nei loro atteggiamenti, i “*Mesi dell'anno*” che l'Antelami scolpì per il Battistero di Parma. Le figure in terracotta sono spesso modellate singolarmente e successivamente riunite a formare la singola Stazione assemblata quindi sulla fascia di mattoni che in alto abbraccia la forma poligonale della chiesa. Il lavoro è riferibile agli anni sessanta.

7.12.2 *Altare maggiore*

Titolo: Altare maggiore

Data: anni sessanta

Tecnica: mista

Dimensioni: cm. 190x320x110 – Mensa cm. 105x210x80

Collocazione : Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore – Pisa

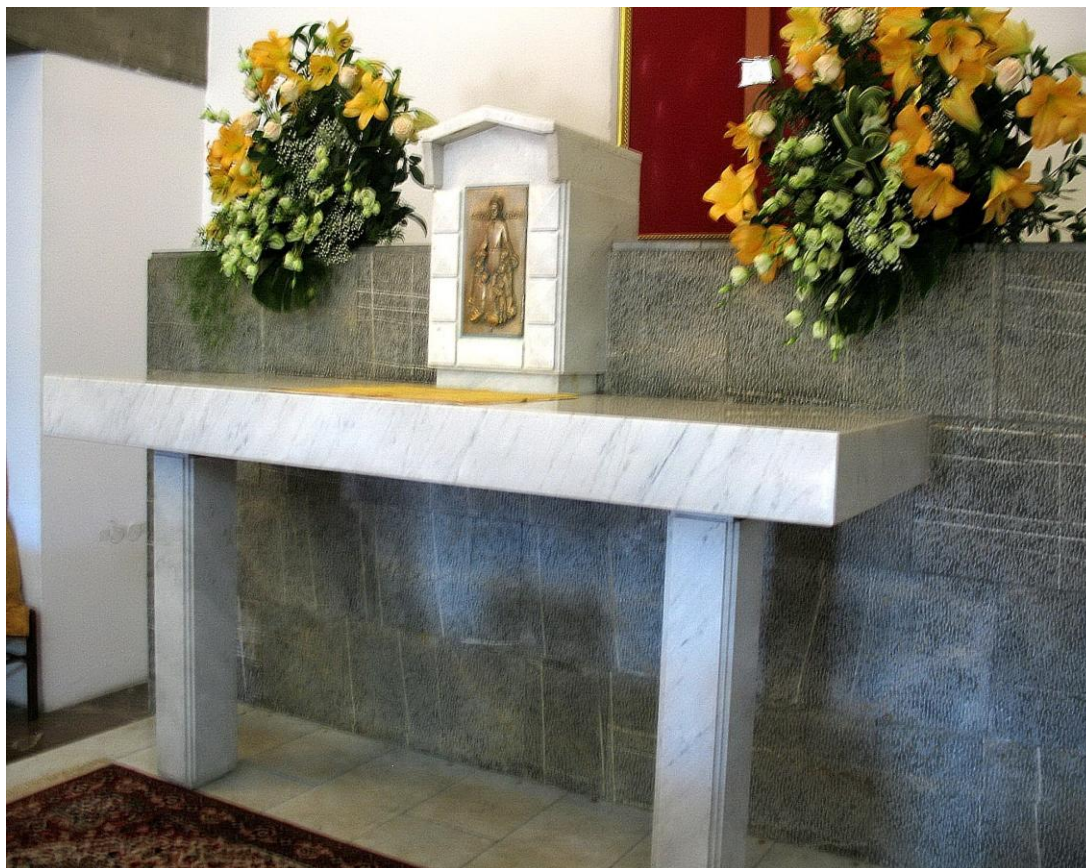


Figura 188 - *Altare maggiore* (FT).

Nel presbiterio, è situato un semplice *altare maggiore* formato da una mensa di marmo bianco con venature grigie sostenuta da due pilastrini; la parte posteriore della mensa si appoggia ad un supporto rettangolare subbiato composto con blocchi di pietra serena; al centro è collocato il *tabernacolo*. L'opera è anteriore alle disposizioni liturgiche date dal Concilio Vaticano II del 1962.

7.12.3 *Tabernacolo.*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1966

Tecnica: marmo e bronzo

Dimensioni: *tabernacolo* cm . 68x41x48 - *Porticina* cm. 35x18

Collocazione : Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore – Pisa



Figura 189 - *Tabernacolo* (FT).



Figura 190 - *Porticina del tabernacolo* (FT).

Il *Tabernacolo*, a forma di capanna, è in marmo bianco. Ai lati e alla base nove formelle, realizzate con taglio a diamante, incorniciano la *porticina* di accesso alle particole. Su di essa un bassorilievo di bronzo dorato è rappresentato Cristo in piedi con le braccia semiaperte come a voler mostrare i suoi figli inginocchiati in semicerchio davanti a Lui, più in alto all'altezza del viso di Gesù le parole "*Corpus Christi*" disposte quasi a formare una Croce con il suo corpo.

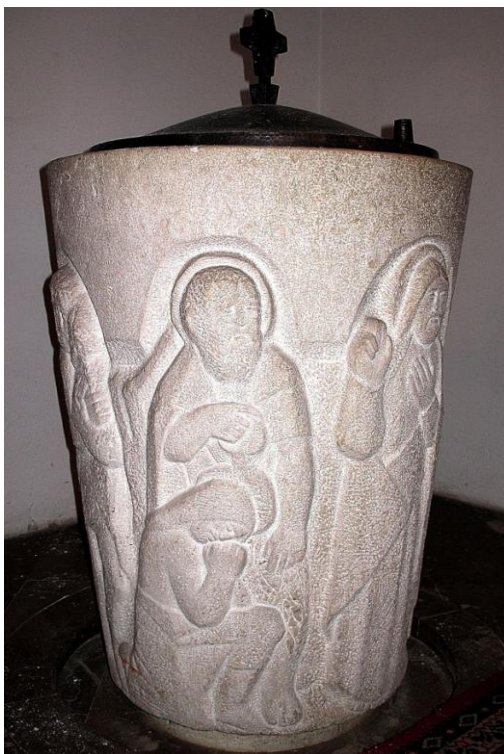
7.12.4 *Fonte battesimale.*Titolo: *Fonte battesimale*

Data: 1966

Tecnica: bassorilievo in pietra di Trani

Dimensioni: cm. 137 – Ø cm. 77

Collocazione: Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore – Pisa

Figura 191 - *Fonte Battesimale - Il battesimo di Gesù (FT).*Figura 192 - *Fonte Battesimale - Gesù Cristo benedicente (FT).*Figura 193 - *Fonte battesimale (FT).*Figura 194 - *Fonte battesimale (FT).*

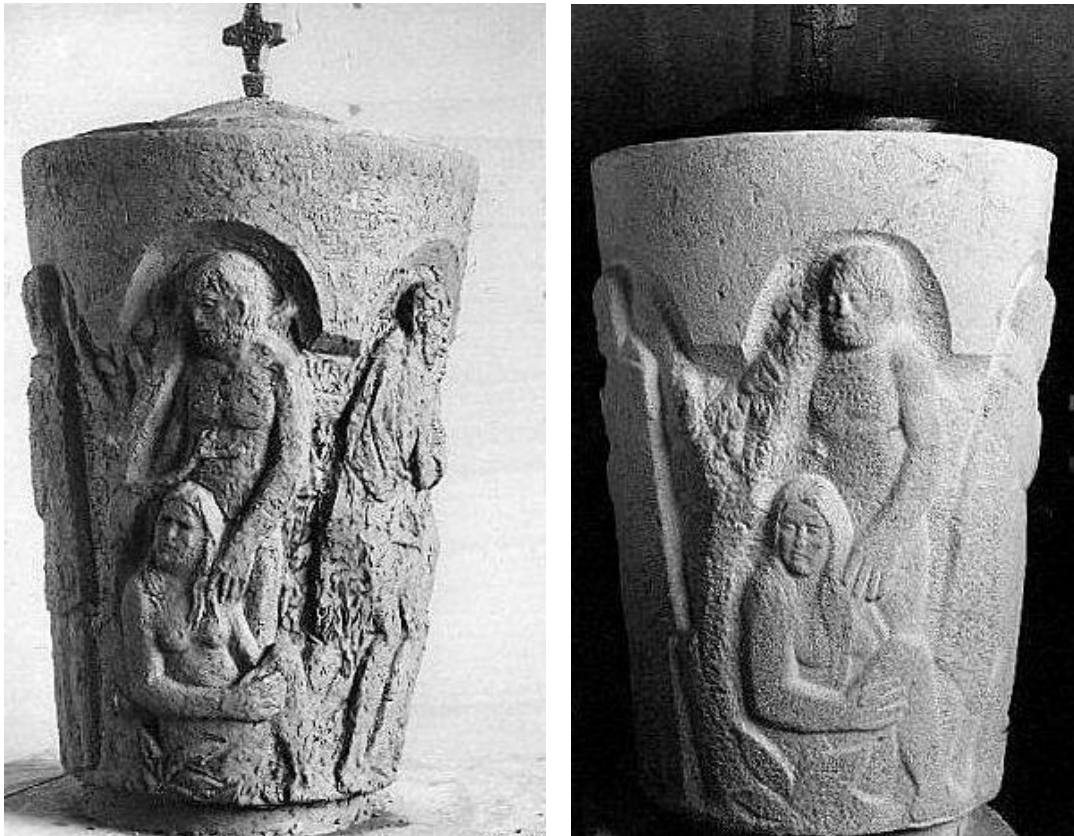


Figura 195 - Bozzetto in creta - *Adamo ed Eva* (FAMB). Figura 196 - *Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre* (FT).

Il *Fonte Battesimale* è realizzato in un unico blocco di pietra di Trani e ha la forma di tronco di cono rovesciato. Sotto archetti pensili, sono scolpite cinque scene tratte dal Vecchio e dal Nuovo Testamento: *Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre* e *la loro cacciata*, *il Battesimo di Gesù*, *il Sacerdote che impartisce il Battesimo*, infine, *Gesù che benedice i nuovi i battezzati*. Il Fonte ha un coperchio di rame con al centro una piccola Croce di bronzo, fu scolpito nel 1966⁵⁸ con la tecnica del bassorilievo. Committente fu la famiglia Mannironi in memoria di Raffaele Mannironi.

⁵⁸ Agenda 23/3/66 (AMB).

7.13 CHIESA DI S. LUCIA E S. FABIANO - MOLINA DI QUOSA (PI)



Figura 197 - Chiesa di S. Lucia e S. Fabiano - Due lapidi commemorative - Molina di Quosa (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *LAPIDE COMMEMORATIVA IN ONORE DI DON GIUSEPPE BERTINI - 1964*
- *LAPIDE COMMEMORATIVA PER I SESSANTANOVE PARROCCHIANI DI MOLINA DI QUOSA TRUCIDATI DAI NAZISTI - 1964*

7.13.1 *Lapide commemorativa in onore di Don Giuseppe Bertini e lapide commemorativa per i sessantanove parrocchiani di Molina di Quosa trucidati dai nazisti.*

Titolo: *Lapidi commemorative*

Data: 1964

Tecnica: Pietra di Trani bocciardata

Dimensioni: cm. 134x73

Collocazione: Chiesa di S. Lucia e S. Fabiano - Molina di Quosa - (PI)



Figura 198 - *Lapide commemorativa (FT).*



Figura 199 - *Don Giuseppe Bertini* (particolare) - bassorilievo – cm. 31x34 (FT).



Figura 200 - *Lapide commemorativa* (FT).



Figura 201 - *Corona di spine e croce* (particolare) – 1964 - bassorilievo - cm. 34x33 (FT).

Sulla lapide di sinistra è raffigurato, in bronzo, il volto del parroco di Molina di Quosa, Don Giuseppe Bertini, Medaglia d'oro al valore civile e la scritta che ricorda il tragico avvenimento della sua fucilazione da parte dei nazisti avvenuta il 10/9/1944 a Quercioli di Massa (MS). Accanto è situata l'altra lapide, con una Croce intrecciata ad una corona di spine, fu realizzata in memoria dei sessantanove abitanti dello stesso paese trucidati l'11/8/1944 dai nazisti in località La Romagna, presso Molina di Quosa (PI). Si tratta di due piccole sculture in bronzo applicate su pietra di Trani bocciardata. Le due lapidi sono collocate sulla parete esterna destra della Chiesa⁵⁹.

⁵⁹ http://it.wikipedia.org/wiki/Molina_di_Quosa#Seconda_guerra_mondiale (8/3/2012).

7.14 CAPPELLA DEL CONVENTO DELLE SUORE DI SANTA CHIARA - PISA



Figura 202 - Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Via della Faggiola, Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *ANGELI PORTA CERO* - ANNI 1958 - '59
- *CROCIFISSO* - ANNI 1958 - '59
- *TABERNACOLO* - 1971
- *AMBONE* - 1971
- *VIA CRUCIS* - 1971

La Cappella, costruita nel 1958, fu restaurata negli anni 1968 - '69. Escludendo i primi tre reperti: Angeli, candelieri e Crocifisso, che già facevano parte dell'arredo ecclesiastico, il Tabernacolo, la Via Crucis e l'Ambone entrarono a far parte dell'arredo della cappella nei primi anni settanta, dopo gli avvenuti restauri. Nell'ambito dell'archivio dell'artista si sono esaminate numerose agende per arrivare alla datazione di alcune opere, in quella del 1971, il giorno 12 novembre, scrive di aver ultimato queste tre opere per la cappella delle suore di santa Chiara residenti in via della Faggiola a Pisa.

7.14.1 *Angeli porta cero.*

Titolo: *Angeli porta cero*

Data: 1958 – '59

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 24x15x16

Collocazione : Cappella del convento dell'ordine delle suore di S. Chiara - Pisa



Figura 203 - *Angeli porta cero* (FT).

I due piccoli angeli di bronzo, genuflessi e oranti, sono posti sull'altare e sostengono con un'ala il piatto porta cero. Probabilmente risalgono agli anni 1958 – '59.

7.14.2 *Crocifisso.*

Titolo dell'opera: *Crocifisso*

Data: 1958 – '59

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 33,5x21x11

Collocazione: Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Pisa



Figura 204 - *Crocifisso* (FT).

Il *Crocifisso*, in bronzo, è collocato sulla mensa dell'Altare Maggiore. È stato realizzato negli anni 1958- '59.

7.14.3 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1971

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm.102x103

Collocazione : Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Pisa

Figura 205 - *Tabernacolo* (FT).

Gesù è rappresentato seduto davanti a un tavolo sul quale vi sono i simboli dell'Eucarestia: il pane e il vino. Attorno a Lui, i dodici Apostoli, inginocchiati e assorti in preghiera, sono disposti in due semicerchi: in quello di destra ci sono quattro personaggi e in quello di sinistra otto, al centro in basso uno spazio aperto ci introduce alla porticina, centinata e dorata, del Tabernacolo come per voler indicare la strada della salvezza. Il bassorilievo, in rame battuto su supporto poligonale di marmo rosa di Francia, risale al 1971.

7.14.4 *Ambone.*

Titolo: *Ambone*

Data: 1971

Tecnica : marmo e bassorilievo in rame

Dimensioni: ambone cm. 110x35x14 - bassorilievo cm. 80x20

Collocazione : Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Pisa



Figura 206 - *Ambone* (FT).

Sull'ambone è applicato in senso verticale un bassorilievo in rame battuto che presenta, dal basso verso l'alto: S. Pietro con le chiavi e il Vangelo, Mosè con le tavole dei Comandamenti e Dio Padre benedicente. Le tre figure riassumono avvenimenti del Vecchio e del Nuovo Testamento. La stele, di marmo rosa del Portogallo, è a forma di parallelepipedo, leggermente rastremato verso il basso, sul quale poggia il leggio di forma quadrangolare.

7.14.5 *Via Crucis.*Titolo: *Via Crucis*

Data: 1971

Tecnica : marmo e bassorilievo in rame

Dimensioni: 30x30

Collocazione: Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Pisa

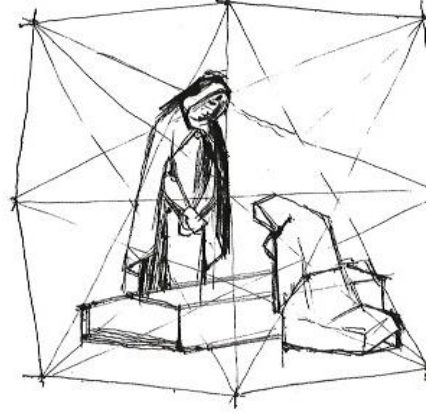
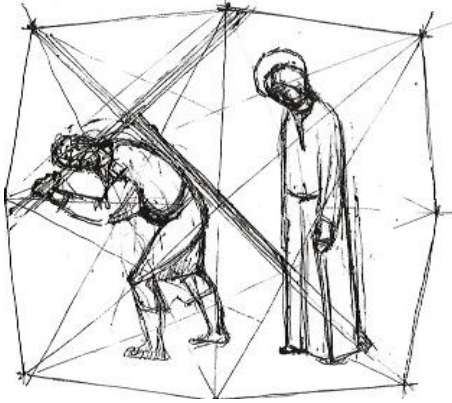


Figura 207 - Studio per la realizzazione della V e XIV Stazione della Via Crucis - Inchiostro di china su carta (AMB) (FT).



Figura 208 - *I Stazione* - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).



Figura 209 - *II stazione* - Gesù è caricato della croce (FT).



Figura 210 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FT).



Figura 211 - *IV Stazione* - Gesù incontra la madre (FT).



Figura 212 - *Stazione V* - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FT).



Figura 213 - *VI Stazione* - Santa Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).

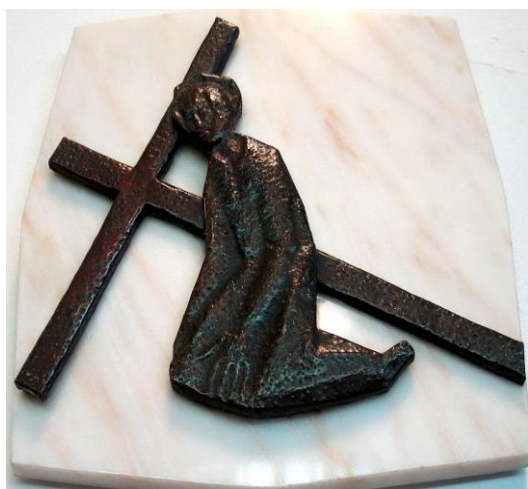


Figura 214 - *VII Stazione* - Gesù cade per la seconda volta (FT).



Figura 215 - *VIII Stazione* - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 216 - IX Stazione - Gesù cade per la terza volta (FT).



Figura 217 - X Stazione - Gesù è spogliato dalle vesti (FT).



Figura 218 - XI Stazione - Gesù è inchiodato in croce (FT).



Figura 219 - XII Stazione - Gesù muore in croce (FT).



Figura 220 - XIII Stazione - Gesù è depresso dalla croce (FT).



Figura 221 - XIV Stazione - Il corpo di Gesù è depresso nel sepolcro (FT).

Le quattordici Stazioni della cappella di S. Chiara risalgono agli anni settanta, sono in rame battuto trattato con vernice semilucida e individualmente poste su supporto ottagonale di marmo rosa del Portogallo, che fa loro da sfondo. Particolarmente bella è la *Stazione XIII*, Gesù morto depresso dalla croce, da cui traspare tutta la pesantezza del corpo abbandonato del Cristo, accentuata dalla testa cadente e dal braccio che pende inanimato.

7.15 DUOMO DI SAN FAUSTINO - PONTEDERA (PI)



Figura 222 - Propositura dei Santi Jacopo e Filippo – sec. XIX - Duomo di Pontedera (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *MADONNA CAMPANARIA* - 1958
- *AMBONE* - 1977

7.15.1 *Madonna campanaria.*

Titolo: *Madonna campanaria*

Data: 1958

Tecnica: pietra di Vicenza

Dimensioni: cm. 300x90x60

Collocazione: Duomo di Pontedera - (PI)



Figura 223 - *Madonna campanaria* (FT).

La Madonna, con Gesù bambino in braccio, è collocata sulla facciata esterna del campanile del Duomo di Pontedera. Scolpita in pietra di Vicenza, fu realizzata nel 1958 per il nuovo campanile che sostituì quello ottocentesco distrutto durante la II Guerra Mondiale⁶⁰.

⁶⁰ <http://www.geoplan.it/luoghi-interesse-italia/monumenti-provincia-pisa/cartina-monumenti-pontedera/monumenti-pontedera-duomo.htm> (23.10.2012).

7.15.2 *Ambone.*

Titolo: *Ambone*

Data: 1977

Tecnica: bassorilievo in bronzo

Dimensioni: cm.110x70 c.

Collocazione: Duomo di Pontedera - (PI)



Figura 224 - *Ambone* – (FT).

L'opera narra episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Si inizia la lettura partendo dall'alto dove sono rappresentati la Creazione dell'universo e Dio che parla agli uomini attraverso i Profeti. Al centro si trova Gesù, che con la sua venuta sulla terra, perpetua la parola di Dio Padre con il suo sacrificio e la Chiesa che tramanda i suoi insegnamenti con i Vangeli. Nella parte medio-bassa, è raffigurato il Papa benedicente che

sovrasta la Basilica di San Pietro, alla sua destra il Duomo di Pontedera con il proprio Vescovo inginocchiato che rivolge lo sguardo verso il Santo Padre, alla sua sinistra l'Arcivescovo di Pisa in piedi con il Pastorale, dietro di lui il Duomo pisano. Chiudono la narrazione due sacerdoti intenti a trasmettere la parola di Dio ai fedeli. L'opera di bronzo realizzata nel 1977 è collocata nel presbiterio ristrutturato secondo le disposizioni conciliari. Committente e donatore fu l'Arcivescovo Benvenuto Matteucci che volle lasciare un suo ricordo nel Duomo di Pontedera⁶¹.

⁶¹ "Vita Nova" del 19/6/77 - anno '54.

7.16 CHIESA DEL SACRO CUORE - VILLAGGIO PIAGGIO - PONTEDERA (PI)



Figura 225 - Chiesa del Sacro Cuore – Pontedera - Villaggio Piaggio - (Pisa) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *SACRO CUORE DI GESÙ* - 1959

7.16.1 *Sacro Cuore di Gesù.*

Titolo: *Sacro Cuore di Gesù*

Data: 1959

Tecnica: legno di cirmolo trattato con cera

Dimensioni: - cm. 200x180x50 c.

Collocazione: Chiesa del Sacro Cuore – Pontedera - (PI)



Figura 226 - *Sacro Cuore di Gesù* (FT).

Il quotidiano “Il Tirreno” di mercoledì 3 giugno 1959, a pagina 6 della cronaca di Pisa, così titola: “*La festa del patrono al villaggio Piaggio*”. «[...] In occasione della tradizionale festa del S. Cuore, patrono del villaggio Piaggio, la cui chiesa è a lui stesso dedicata, viene inaugurata la statua in legno del Prof. Mario Bertini già autore della statua della Madonna campanaria del nostro Duomo.» (articolo non firmato). L’opera, in legno di cirmolo, è patinata con cera.

7.17 CHIESA DI SAN GIOVANNI AL GATANO - PISA



Figura 227 - Chiesa di San Giovanni al Gatano - Via Conte Fazio - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *CRIPTA DEDICATA AI CADUTI DELLA II GUERRA MONDIALE - 1957 - '60*
- *CRISTO DEPOSTO - 1960*
- *BASSORILIEVO DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA - 1966*
- *FONTE BATTESIMALE - ANNI SESSANTA*
- *SCHIENALE DELLA PANCA PRESIDENZIALE DIETRO L'ALTARE MAGGIORE - ANNI SESSANTA*
- *TABERNACOLO - ANNI SESSANTA*

7.17.1 *Progetto della cripta eseguita in memoria dei caduti civili della II guerra mondiale.*

Titolo: *Progetto della cripta*

Data: 1957

Tecnica: disegno su carta

Dimensioni: non conosciute

Collocazione: F.lli Bertini-Pisa

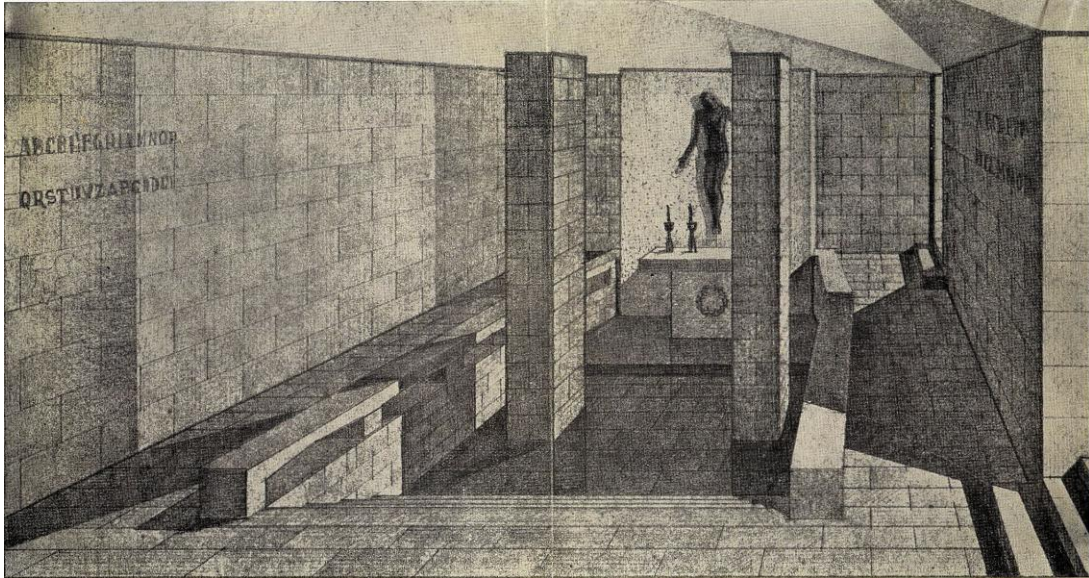


Figura 228 - *Progetto per la cripta caduti civili (FAMB).*

Il sacrario accoglie i resti delle vittime dei bombardamenti del 31/8/1943, situato sotto l'altare Maggiore, è rivestito di marmi policromi e pietra di Filettole. Fu edificato nel corso degli anni 1957- '60. Il quotidiano "Il Tirreno" del 29 agosto 1958, a pagina 4 della cronaca di Pisa pubblica un articolo così titolato: *"Domenica 31 Agosto a porta a Mare sarà commemorato l'anniversario della tremenda incursione aerea. Pronto il progetto per la cripta dei caduti da erigersi nella nuova chiesa rionale"*.

7.17.2 *Statua del Cristo deposto.*

Titolo: *Statua del Cristo deposto*

Data: 1963

Tecnica: altorilievo di bronzo

Dimensioni: cm. 150x80x30

Collocazione: Chiesa di San Giovanni al Gatano - Pisa



Figura 230 - *Cristo deposto.* (FT).



Figura 229 - *Cristo deposto.*
(particolare) (FT).



Figura 231 - *Cristo deposto.*
(particolare) (FT).

Dal volto del Cristo deposto ed in particolare dalla smorfia della bocca, provocata dal dolore, traspare la sensibilità del Bertini che, come uomo di fede, è rivolta a Gesù ed anche all'immensa tragedia dei bombardamenti della II guerra mondiale che devastarono il rione di Porta a Mare provocando la morte di centinaia di persone. L'opera è del 1963⁶².

⁶² F. Paliaga, S. Renzoni, *Le chiese di Pisa*, Edizioni ETS Editrice Pisa, Pisa 1999.

7.17.3 *San Giovanni Evangelista.*

Titolo: *San Giovanni Evangelista*

Data: 1966

Tecnica: legno di tiglio trattato con cera

Dimensioni: cm. 165x50x40

Collocazione: Chiesa di San Giovanni al Gatano - Pisa



Figura 232 - *San Giovanni Evangelista* (FT).

Geometrica e composta è la raffigurazione dell'Evangelista Giovanni che tiene stretto a sé con la mano sinistra il suo Vangelo. La figura austera sembra incedere verso l'osservatore. L'opera, eseguita nel 1966, è realizzata a tutto tondo in legno di tiglio trattato con cera⁶³. La statua è completamente infestata dai tarli.

⁶³ Agenda 07/07/66 (AMB).

7.17.4 Fonte battesimale.

Titolo: *Fonte Battesimale*

Data: anni sessanta

Tecnica: bassorilievo su marmo

Dimensioni: cm.104x52x52

Collocazione: Chiesa di San Giovanni al Gatano - Pisa



Figura 233 - Fonte battesimale (FT).

Il fonte battesimale è in marmo bianco, di forma cubica, ed è sostenuto da un parallelepipedo di marmo rosso di Filettole, e presenta sulle quattro facce, in bassorilievo, i simboli dei quattro Evangelisti: *l'Angelo* per San Matteo, *il leone* per San Marco, *l'aquila* per San Giovanni e *il bue* per San Luca.

7.17.5 Schienale della panca presidenziale.

Titolo: *Schienale della panca presidenziale*

Data: anni sessanta

Tecnica: bassorilievo su legno

Dimensioni: cm.110x155

Collocazione: Chiesa di San Giovanni al Gatano - Pisa.



Figura 234 - Schienale della panca presidenziale (FT).

In questo pannello ligneo, scolpito con la tecnica del bassorilievo, sono rappresentate scene del Nuovo Testamento. A sinistra dall'alto verso il basso: *Annunciazione* e *Natività*; a destra dall'alto verso il basso: *Gesù che parla alla folla* sotto la *Crocifissione*. Al centro *Cristo risorto*. L'opera funge da schienale alla panca presidenziale ubicata dietro l'altare maggiore ed è stata realizzata in legno di ciliegio trattato a cera.

7.17.6 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: anni sessanta

Tecnica: bassorilievo in marmo

Dimensioni: cm.70x50x30

Collocazione: Chiesa di San Giovanni al Gatano - Pisa

Figura 235 - *Tabernacolo* (FT).

Il *tabernacolo* a forma di capanna è in marmo ed è suddiviso da linee ortogonali che formano sette rettangoli nei quali sono scolpiti in bassorilievo i simboli Cristologici: *l'uva*, *l'ancora*, *il pavone*, *la spiga di grano*, *la colomba*, *il pesce*; al centro, sopra la porticina in rame, *l'Agnus Dei* - L'opera è degli anni sessanta⁶⁴.

⁶⁴ Ibidem.

7.18 CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE - PISA



Figura 236 - Chiesa di S. Antonio Abate - sec. XV, XVIII, XX - Piazza S. Antonio - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - 1957
- *CAPPELLA DELL'ADDOLORATA* – 1957 - '58
- *VIA CRUCIS* - 1959

La chiesa fu quasi del tutto distrutta dopo i bombardamenti della II Guerra Mondiale e fu riedificata negli anni cinquanta. Il Bertini pose molte sue opere nel nuovo edificio sacro. Sul lato sinistro della chiesa, a una sola navata, è ubicato il Fonte battesimale del 1957, poco più oltre si apre la cappella dell'Addolorata del 1957-'58, alle pareti quattordici sculture lignee rappresentanti le Stazioni della Via Crucis realizzate negli anni 1959 - '60.

7.18.1 *Fonte battesimale.*Titolo: *Fonte battesimale*

Data: 1957

Tecnica: bassorilievo su marmo

Dimensioni: cm. 105 Ø 82

Collocazione: Chiesa di S. Antonio Abate - Pisa

Figura 237 - *Fonte Battesimale* (FT).

Fonte battesimale in marmo bianco di forma ottagonale supportato da una base più piccola anch'essa a forma ottagonale. Su cinque delle otto facce sono scolpiti in rilievo i seguenti personaggi: S. Pietro incorniciato da due colonne unite da un architrave sul quale è scritto "M. Bertini A.D. 1957", S. Giovanni Battista, S. Antonio Abate, Cappellano militare (si presume), Mosè.

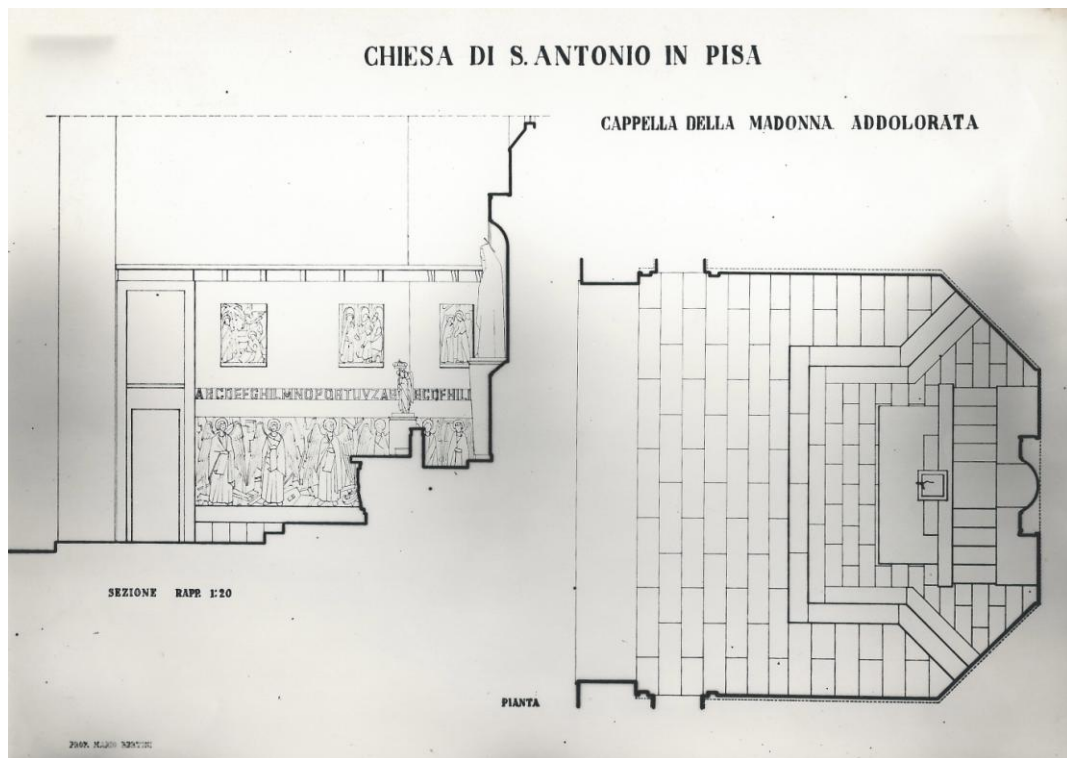
7.18.2 Progetto per la costruzione della *Cappella dell'Addolorata*.

Figura 238 - Progetto planimetrico della cappella dell'Addolorata - (AMB).



Figura 239 - Disegno prospettico d'insieme della cappella dell'Addolorata - (FAMB).

7.18.3 Cappella dell'Addolorata.

Titolo: *Cappella dell'Addolorata*

Data: 1957

Tecnica: mista

Dimensioni: nicchia della Madonna: cm. 361x152x60

Collocazione: Chiesa di S. Antonio Abate - Pisa



Figura 240 - *Cappella dell'Addolorata* - 1957 - '58 (FT).

La cappella, a forma di abside poligonale con cinque lati, presenta alle pareti una teoria di dieci angeli scolpiti in bassorilievo su pietra di Trani (1957- '58), al centro l'altare con paliotto sempre in pietra di Trani sul quale è scolpito in bassorilievo *Cristo Deposto* (1957). L'alzata dell'altare, di forma pentagonale, in pietra rossa di Filettole, presenta in altorilievo sei piccoli angeli oranti disposti intorno alla nicchia in cui si trova la statua della Madonna Addolorata.

7.18.4 *Teoria di dieci angeli.*

Titolo: *Teoria di dieci angeli*

Data: 1957- '58

Tecnica: bassorilievo su pietra di Trani

Dimensioni: cm. 135x575

Collocazione: Chiesa di S. Antonio Abate - Pisa



Figura 241 - *Teoria di dieci angeli* (particolare) (FT).



Figura 242 - *Teoria di cinque angeli* (a sinistra) (FT).



Figura 243 - *Teoria di cinque angeli* (a destra) (FT).

Il bassorilievo, in pietra di Trani, espone dieci angeli di forma assai allungata, bizantineggiante, sono tutti aureolati, hanno grandi ali e sono coperti da lunghi mantelli su ampie vesti. In mano tengono aspersori, cartigli, turiboli o navette porta incenso: oggetti sacri usati per officiare riti funebri. L'opera è databile intorno agli anni 1957- '58.

7.18.5 *Paliotto dell'altare* nella Cappella dell'Addolorata.

Titolo: *Paliotto*

Data: 1957

Tecnica: bassorilievo su marmo

Dimensioni: cm. 60x190

Collocazione: Chiesa di S. Antonio Abate - Pisa



Figura 244 - *Paliotto dell'altare* nella cappella dell'Addolorata (FT).

Nel paliotto è rappresentato Gesù Cristo nel momento in cui sta per essere ricoperto dal sudario per essere sepolto. Scena di grande impatto emotivo nella quale il Bertini ha saputo trasferire tutta la sua sensibilità di uomo di grande fede.

Il bassorilievo risale al 1957 ed è stato realizzato in pietra di Trani mediante taglio diretto (AMB).

7.18.6 *Via Crucis*.

Titolo: *Via Crucis*

Data: 1959

Tecnica: bassorilievo su legno trattato a cera

Dimensioni: cm. 70x60

Collocazione: Chiesa di S. Antonio Abate - Pisa



Figura 245 - *Via Crucis* (particolare) - VI Stazione - *Incontro tra Gesù e la Veronica* (FT).

La *Via Crucis* è formata da quattordici sculture lignee, in altorilievo, di elevato livello artistico. Per la loro esecuzione, l'artista ha scolpito quaranta personaggi che poi ha montato nelle relative Stazioni. L'opera è stata realizzata nel 1959 su committenza di Enrico Barale, che donò la *Via Crucis* alla chiesa in memoria della moglie (AMB). Anche il quotidiano *Il Tirreno*, nel numero del 6/3/1959, a pag. 4, ed a firma di Furio Bartorelli, pubblicò un articolo, dal titolo "*Una grande Via Crucis di quaranta figure all'interno della chiesa di S. Antonio Abate*", nel quale si descriveva con apprezzamento l'opera del Bertini.



Figura 246 - *I Stazione* - Gesù flagellato e condannato a morte (FAMB).



Figura 247 - *II Stazione* - Gesù caricato della Croce (FAMB).



Figura 248 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FAMB).



Figura 249 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua madre (FAMB).



Figura 250 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare le Croce dal Cireneo (FAMB).



Figura 251 - *VI Stazione* - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).



Figura 252 - VII Stazione - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).



Figura 253 - VIII Stazione - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).



Figura 254 - IX Stazione - Gesù cade per la terza volta (FAMB).



Figura 255 - X Stazione - Gesù viene spogliato delle vesti (FAMB).



Figura 256 - XI Stazione - Gesù è inchiodato sulla Croce (FAMB).



Figura 257 - XII Stazione - Gesù muore in Croce (FAMB).



Figura 258 - *XIII Stazione* - Gesù deposto dalla Croce (FAMB).



Figura 259 - *XIV Stazione* - Gesù deposto nel sepolcro (FAMB).

7.19 CHIESA DI SAN SISTO IN CORTEVECCHIA - PISA



Figura 260 - Chiesa di S. Sisto in Cortevicchia - sec. XII - Piazza Bonamici - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *ALTARE NAVATA DESTRA* - 1960
- *TABERNACOLO* - 1972

7.19.1 *Altare e tabernacolo.*

Titolo: *Altare*

Data: 1960

Tecnica : marmo e bassorilievi in bronzo

Dimensioni: Altare cm. 104x190x86 - Formella del paliotto cm. 40x24

Collocazione: Chiesa di S. Sisto in Cortevicchia - Pisa

Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1972

Tecnica: marmo e bronzo dorato

Dimensioni: cm. 37x22

Collocazione: Chiesa di S. Sisto in Cortevicchia - Pisa



Figura 261 - *Altare* (FT).

Al termine della navata destra, dove un tempo era la cappella Inghirami, andata perduta, sotto la tavola trecentesca della Madonna con Bambino, detta Madonna della Purity, nel 1960 il Bertini ideò e realizzò l'altare in marmo bianco con venature grigie arricchito da un paliotto formato da quattro formelle di bronzo con episodi della vita della Madonna. Il ciborio anch'esso in marmo bianco ha una porticina di bronzo dorato suddivisa in ventiquattro piccoli quadrati e fu aggiunto dall'autore nel 1972⁶⁵. Le quattro formelle rappresentano rispettivamente, da sinistra a destra e dall'alto in basso, i seguenti episodi della vita di Maria: l'*Annunciazione*, la *Visitazione della Madonna alla cugina Elisabetta*, la *Natività* e *Maria Assunta in cielo*. Le formelle, ricordano stilisticamente gli affreschi del '400 toscano (Beato Angelico). Gli elementi quattrocenteschi dell'Annunciazione si ritrovano nell'architettura dell'ambiente costituita da una serie di archetti ciechi appoggiati su peducci, nella bella figura della Madonna che con umiltà volge lo sguardo verso il basso e accetta il compito di diventare la madre di Gesù e nell'altrettanto bella rappresentazione dell'Angelo, colto esattamente nell'attimo in cui tocca terra, come si evince dalle ali ancora in movimento e dalla posizione dinamica del corpo. Con un braccio saluta Maria e con l'altro le porge il giglio, simbolo di purezza. Nella Visitazione alcuni edifici medievali fanno da sfondo all'incontro tra le due cugine aureolate e abbigliate in maniera semplice; all'incontro sono presenti due figure femminili e quella in primo piano, a destra, sembra essere una monaca che, con serena devozione, assiste all'abbraccio fra le due Sante donne. Nella formella della Natività sono rappresentati cinque personaggi: in primo piano, la Madonna, S. Giuseppe e Gesù bambino, in alto a sinistra in prossimità della capanna, un Angelo in volo con le mani giunte, sotto di lui, un pastore inginocchiato offre un dono al neonato. Non sono presenti il bue e l'asino, che generalmente fanno parte dell'iconografia della Natività. Infine, in basso a destra, al centro della formella, è rappresentata la Madonna Assunta in cielo, ha le mani giunte ed è sostenuta nell'empireo da una nuvoletta; la sua serena concentrazione nella preghiera contrasta con la dinamicità dei quattro angeli in volo disposti simmetricamente intorno a Lei.

⁶⁵ Agenda 06/05/1972 (AMB).

7.19.2 Le quattro formelle del *paliotto dell'altare*.Formella n. 1: *l'Annunciazione*.Figura 262 - *L'Annunciazione* (FT).Formella n. 2: *La visita della Madonna alla cugina Elisabetta*.Figura 263 - *Visitazione* (FT).

Formella n. 3: *La nascita di Gesù con la Madonna, S. Giuseppe, l'Angelo e il pastore.*



Figura 264 - *Natività (FT).*

Formella n. 4: *Maria assunta in cielo con quattro angeli oranti.*



Figura 265 - *Maria assunta in cielo con quattro angeli oranti (FT).*

7.20 CHIESA DI SANTA RITA - MARGINE COPERTA - (PT)



Figura 266 - Chiesa di S. Rita - Consacrata nel 1958 - Via 1° maggio, 38 - Margine Coperta (PT) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *VIA CRUCIS* - 1966

7.20.1 *Via Crucis*.Titolo: *Via Crucis*

Data: 1966

Tecnica: altorilievo su legno trattato a cera

Dimensioni: cm. 50x60 c.

Collocazione: Chiesa di S. Rita - Margine Coperta - (PT)

Figura 267 - *I Stazione* - Gesù flagellato e condannato a morte (FT).



Figura 268 - *II Stazione* - Gesù è caricato della Croce (FT).



Figura 269 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FT).



Figura 270 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua Madre (FT).



Figura 271 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FT).



Figura 272 - VI Stazione - Gesù incontra la Veronica (FT).



Figura 273 - VII Stazione - Gesù cade per la seconda volta (FT).



Figura 274 - VIII Stazione - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 275 - IX Stazione - Gesù cade per la terza volta (FT).



Figura 276 - X *Stazione* - Gesù è spogliato delle vesti (FT).



Figura 277 - XI *Stazione* - Gesù inchiodato sulla croce (FT).



Figura 278 - *XII Stazione* - Gesù muore in croce (FT).



Figura 279 - *XIII Stazione* - Gesù deposto dalla croce (FT).



Figura 280 - XIV Stazione - Gesù deposto nel sepolcro (FT).

Nella chiesa di S. Rita, a Margine Coperta, si trovano le quattordici stazioni lignee di una *Via Crucis* di ottima fattura: un taglio deciso, geometrizzante, essenziale che dà all'opera una moderna solennità. L'intera *Via Crucis* è costituita da sessanta distinti elementi che poi sono stati montati in ogni Stazione a seconda dell'evento da rappresentare.

La chiesa è stata consacrata 14/10/1958 da monsignor Dino Luigi Romoli, come attestato dai documenti contenuti nell'archivio della parrocchia, custodito dall'attuale parroco, Don Lorenzo Fausto Mattioli.

Don Amos Gabbani (AGENDA 8/12/65) (AMB), primo parroco della chiesa, fu il committente della *Via Crucis* che venne a far parte dell'arredo devozionale e liturgico della chiesa nell'anno 1966. Nel 2010 le stazioni della *Via Crucis* sono state restaurate perché gravemente infestate da tarli e poi di nuovo lucidate a cera⁶⁶.

⁶⁶ Come dal racconto di Don Lorenzo Fausto Mattioli.

7.21 CHIESA DI S. STEFANO - PISA



Figura 281 - Chiesa di S Stefano del XII sec. - Via S. Stefano - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *PORTICINA DEL TABERNACOLO* – ANNI SESSANTA

7.21.1 *Tabernacolo dell'altare maggiore con portella in bronzo.*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: anni sessanta

Tecnica: bassorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 53x20

Collocazione: Chiesa di S Stefano - Pisa

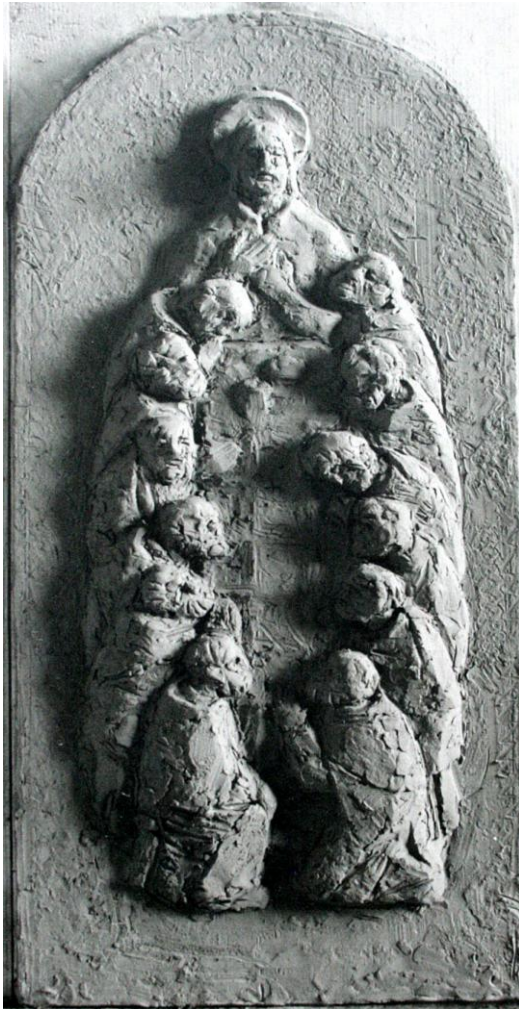


Figura 282 - *Ultima cena*: bozzetto della portella del tabernacolo dell'altare maggiore - (FT).



Figura 283 - *Portella del tabernacolo* - (FT).

Sulla portella centinata del tabernacolo è rappresentata l'*Ultima cena*. Il senso di profondità della scena è dato dalla disposizione verticale dei commensali; la figura che sovrasta gli Apostoli è quella di Gesù. Il committente fu il parroco A. Fontana. L'opera fu realizzata negli anni sessanta⁶⁷.

⁶⁷ W. Dolfi - *Oltr'ozero* - Pacini Ed., Pisa, 1987.

7.22 CHIESA DEL SACRO CUORE – PISA



Figura 284 - Pisa - Chiesa del S. Cuore - via Bonanno Pisano - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- SACRO CUORE - 1962
- VIA CRUCIS - 1962

7.22.1 *Sacro cuore.*

Titolo: *Sacro Cuore*

Data: 1962

Tecnica: altorilievo in travertino antico

Dimensioni: cm. 300x180x18 c.

Collocazione: Chiesa del Sacro Cuore - Pisa



Figura 285 - Statua del S. Cuore (FT).

La grande statua del *Sacro Cuore*, realizzata in altorilievo su travertino antico, è collocata sulla parete dell'abside della chiesa omonima. L'opera è stata scolpita nel 1962, su committenza del parroco, Don Venturino Tarquini.

7.22.2 *Via Crucis*.

Titolo: *Via Crucis*

Data: 1962

Tecnica: altorilievo in terracotta

Dimensioni: cm. 52x51

Collocazione: Chiesa del Sacro Cuore - Pisa



Figura 286 - *Particolare - XIII° Stazione Gesù deposto dalla Croce - (FAMB).*

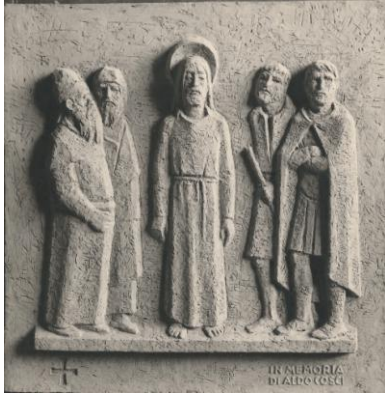


Figura 287 - *I Stazione* - Gesù condannato a morte (FAMB).

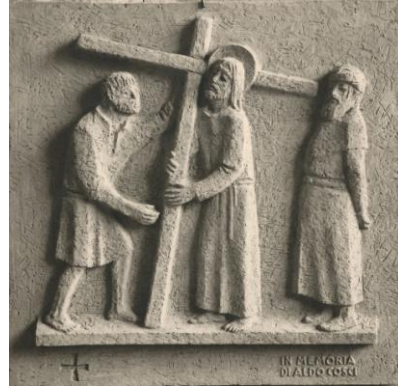


Figura 288 - *II Stazione* - Gesù è caricato della Croce (FAMB).



Figura 289 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FAMB).



Figura 290 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua Madre (FAMB).



Figura 291 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FAMB).

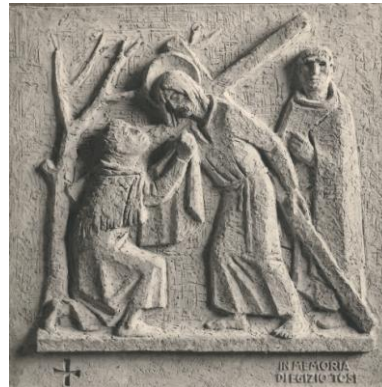


Figura 292 - *VI Stazione* - Santa Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).

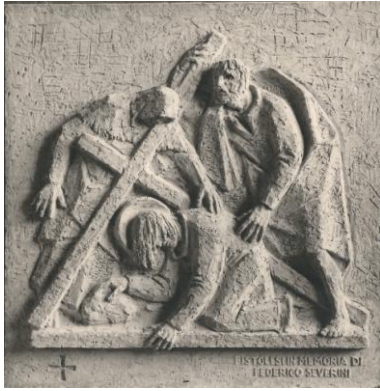


Figura 293 - VII Stazione - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).



Figura 294 - VIII Stazione- Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).



Figura 295 - IX Stazione - Gesù cade per la terza volta (FAMB).



Figura 296 - X Stazione - Gesù è spogliato dalle vesti (FAMB).



Figura 297 - XI Stazione - Gesù è inchiodato in croce (FT).

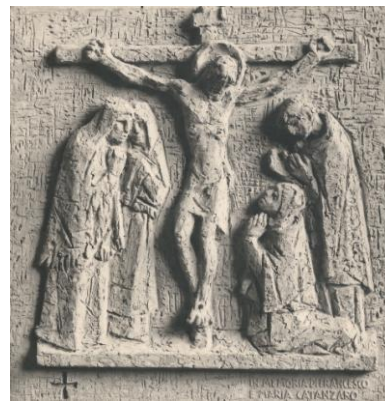


Figura 298 - XII Stazione - Gesù muore in croce (FAMB).



Figura 299 - XIII Stazione - Gesù è deposto dalla croce (FAMB).



Figura 300 - XIV Stazione - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FT).

Come altre Via Crucis esaminate, anche questa rispetta la liturgia classica delle quattordici stazioni che raccontano la Passione di Cristo. Da un punto di vista stilistico, è da notare che alcune di queste stazioni sono state realizzate con segno deciso, veloce, tanto per citarne una, la *Deposizione di Cristo dalla Croce* (fig. 287), che dà all'insieme un tocco "impressionistico". Le formelle furono eseguite su commissione di alcune famiglie, in memoria dei loro defunti e con offerte dei parrocchiani della Chiesa del Sacro Cuore. Il tutto fu coordinato dall'allora parroco Don Venturino Tarquini.

7.23 CURIA ARCIVESCOVILE - LIVORNO



Figura 301 - Storie di S. Giulia. Curia Arcivescovile di Livorno. Via del Seminario, 61 - Livorno.

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *STORIE DI SANTA GIULIA* - 1963

7.23.1 *Storie di Santa Giulia.*

Titolo: *Storie di Santa Giulia*

Data: 1963.

Tecnica: bassorilievo in terracotta

Dimensioni: ignote

Collocazione: non reperibile

«Il ricordo di S. Giulia, la venerazione per lei va al di là dell'ambito livornese, sono solidamente attestati da sicura documentazione⁶⁸. Non altrettanto si può dire del corso della sua vita, degli episodi che si narrano del suo martirio (Emilio Guamo) nell'Enciclopedia Cattolica si legge nel titolo: Giulia, Santa, Martire. È commemorata nel Martirologio Gerominiano⁶⁹ come martire della Corsica, ma è dubbio che si tratti di una martire locale, o invece di martire africana perita durante la persecuzione di Decio, e le cui reliquie furono trasferite in Corsica. Una tarda Passio, molto leggendaria scritta verso il secolo VII la ritiene oriunda di Cartagine... catturata e venduta come schiava [...] e nell'isola Capo Corso (Corsica)... flagellata e crocifissa. Alle notizie della Passio, comunemente tramandate, documenti attendibili ci inducono a preferire la versione che Giulia, cartaginese, fu vittima delle persecuzione di Decio; subì il supplizio della croce a Cartagine e le sue reliquie giunsero in Corsica in epoca posteriore. [...] Il passaggio delle reliquie dal nostro territorio» per essere traslate a Brescia «suscitò emozione e devozione, e in suo onore sorsero chiese ed altari, opere benefiche e di culto, tra le quali L'Arciconfraternita che porta il suo nome ed anche istituti di educazione e opere d'arte e di cultura. Nel 1410, all'antica Pieve di S. Maria di Livorno, fu aggiunto anche il nome di S. Giulia ormai venerata come patrona del luogo, e nel 1835 confermata Patrona della città e della diocesi da Papa Gregorio XVI. Elevata a città, il Vescovo di Brescia, con atto fraterno e generoso donò a Livorno una parte delle reliquie di S. Giulia, che, ora racchiuse in un prezioso e simbolico reliquario d'argento, sono custodite nella chiesa a lei intitolata.»

⁶⁸http://www.diocesilivorno.it/livorno_home_page/sezione_menu_orizzontale/00023.94 (22/10/2010), p.1 di 1.

⁶⁹ F. Terreni - *L'Arcinfraternita del SS. Sacramento e di S. Giulia Patrona di Livorno*. Ed. La Tipografica Novastampa, Livorno.1996, p.24.



Figura 302 - *S. Giulia inchiodata sulla croce* - (FAMB).



Figura 303 - *S. Giulia muore sulla croce* - (FAMB).



Figura 304 - *S. Giulia deposta dalla croce* - (FAMB).

Dalle notizie raccolte presso l'AMB, le tre formelle in bassorilievo di terracotta che sono dedicate a Santa Giulia, protettrice della città, la cui celebrazione ricorre il 22 maggio di ogni anno in ricordo del giorno in cui fu martirizzata in Corsica, avrebbero dovuto far parte dell'arredo ecclesiastico della Curia Arcivescovile di Livorno. Dalle ricerche effettuate presso l'ufficio dei Beni Culturali della suddetta Curia le formelle non risultano essere presenti né nella Curia, né nella chiesa di S. Giulia e nessuno sa dove siano.

Committente delle formelle fu Mons. Ricciardiello Vescovo, e furono realizzate dal Bertini nel 1963.

7.24 CHIESA DI SANTA LUCIA - SANTA LUCE - (PI)



Figura 305 - Chiesa parrocchiale di Santa Lucia - sec. XIV – XVIII – XIX - Santa Luce (PI)

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *MADONNA DELLA CARITÀ* - 1963
- *TABERNACOLO* - INIZIO ANNI SESSANTA

7.24.1 *Madonna della carità e tabernacolo.*

Titolo: *Madonna della carità*

Data: 1963

Tecnica: legno di cirmolo trattato a cera

Dimensioni: cm. 120x36x30

Collocazione: Chiesa di Santa Lucia – Santa Luce – (PI)



Figura 307 - *Madonna della carità* (FT).



Figura 306 - *Madonna della carità* (particolare) (FT).



Figura 308 - *Porticina del tabernacolo* (FT).

Una giovane Madonna tiene stretto a se con la mano sinistra il bambino Gesù, con la destra semiaperta allude alla carità. Dalle ricerche effettuate è emerso che l'iconografia della

Madonna della Carità è sempre rappresentata con il Figlio in grembo, tuttavia non sono stati trovati modelli con la mano semiaperta.

La statua, di legno di cirmolo, scolpita e trattata a cera nel 1963 (AMB), è realizzata per figure solide. La struttura del tabernacolo forse ottocentesca è stata arricchita con una porticina centinata in bronzo dorato che presenta in alto, nella semicirconferenza una rosta con sei piccoli rilievi triangolari mentre la parte sottostante è suddivisa in ventotto quadrati scolpiti a forma di “taglio a diamante”.



Figura 309 - Studio per la realizzazione della Madonna Carità - disegno a china inchiostro su carta (AMB) (FT).

7.25 CHIESA DI SANTA CROCE IN FOSSABANDA - PISA



Figura 310 - Chiesa di S. Croce in Fossabanda - sec XIII - Piazza S. Croce in Fossabanda - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *CROCIFISSO* - 1965
- *VIA CRUCIS* – ANNI OTTANTA
- *ALTARE MAGGIORE* - 1984
- *AMBONE* – ANNI OTTANTA

7.25.1 *Il crocifisso.*

Titolo: *Il Crocifisso*

Data: 1965

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 110x90x35

Collocazione: Chiesa di S. Croce in Fossabanda - Pisa

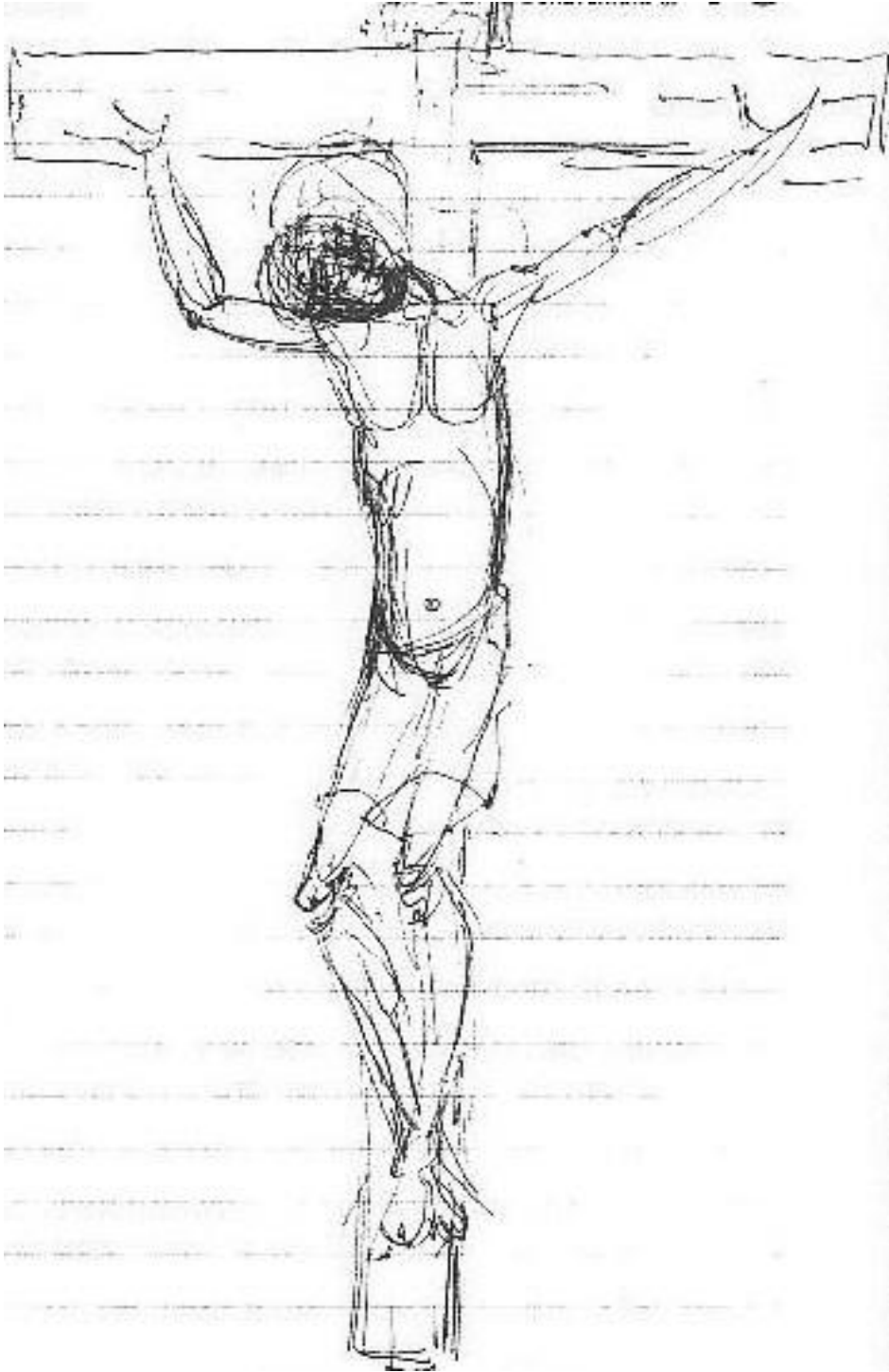


Figura 311 - *Studio per il crocifisso* (disegno su carta) (AMB) (FT)

Il crocifisso.

Figura 312 - *Crocifisso* (FT).

Il *Crocifisso* che fu realizzato nel 1965 per l'altare maggiore ha un andamento a Y, attualmente non è più nella sua collocazione originale e si trova sulla parete delle scale che conducono al piano superiore del convento. Con quest'opera il Bertini partecipò alla "Mostra d'arte sacra a San Miniato" nel 1969. Nel catalogo della Mostra, a cura di Antonio Fascetti, Mario Bertini viene definito «solido e sicuro artista pisano, ricercatore di vibrazioni luminose nello sguardo cubicizzante delle figure ed al contempo innestato alla più sana tradizione dell'arte statuaria toscana»⁷⁰.

⁷⁰ Antonio Fascetti, *Mostra d'arte sacra a San Miniato – Rassegna periodico culturale di informazione* – Estratto – Anno quinto - 1969, Ed. Comune di Pisa, Pisa 1969.

7.25.2 *Via Crucis.*

Titolo: *Via Crucis*

Data: anni ottanta

Tecnica: bassorilievo in rame battuto e punzonato

Dimensioni: cm. 45x45

Collocazione: Chiesa di S. Croce in Fossabanda - Pisa



Figura 313 - *IX Stazione* - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (particolare) (FT).



Figura 314 - *I Stazione* - Ultima cena (FT).



Figura 315 - *II Stazione* - Gesù nell'orto degli ulivi (FT).



Figura 316 - *III Stazione* - Gesù tradito da Giuda (FT).



Figura 317 - *IV Stazione* - Gesù è giudicato da Pilato (FT).



Figura 318 - *V Stazione* - Gesù flagellato e coronato di spine (FT).

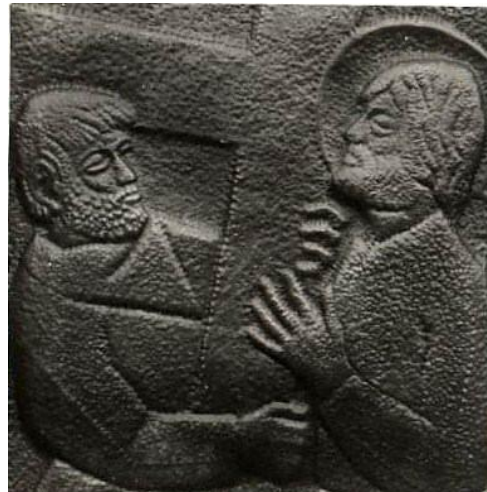


Figura 319 - *VI Stazione* - Gesù è caricato delle Croce (FT).



Figura 320 - VII Stazione - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 321 - VIII Stazione - Gesù è aiutato dal Cireneo a portare la croce (FT).



Figura 322 - IX Stazione - Gesù vien spogliato (FT).



Figura 323 - X Stazione - Gesù promette il suo Regno al buon ladrone (FT).



Figura 324 - XI Stazione - Gesù in croce la Madre e il discepolo Giovanni (FT).



Figura 325 - XII Stazione - Gesù deposto nel sepolcro (FT).



Figura 326 - XIII Stazione - I soldati romani a guardia del Sepolcro (FT).



Figura 327 - XIV Stazione - Gesù risorto (FT).

Questa *Via Crucis*⁷¹ presenta delle variazioni inerenti gli episodi della Passione di Cristo rispetto alle precedenti e precisamente nelle stazioni⁷²: n. I - *Ultima cena*, n. II - *Gesù nell'orto degli ulivi*, n. III - *Gesù tradito da Giuda*, n. X - *Gesù promette il suo regno al buon ladrone*, n. XIV - *Resurrezione di Gesù*. Anche il Papa Giovanni Paolo II riprese questa variante nella *Via Crucis* al Colosseo che percorse il Venerdì Santo del 1991.

⁷¹ http://it.wikipedia.org/wiki/Via_Crucis (02/02/2011).

⁷² http://it.wikipedia.org/wiki/Via_Crucis (02/02/2011).

7.25.3 Altare maggiore – Paliotto.

Titolo: *Altare maggiore - Paliotto*

Data: 1984

Tecnica: Altare in legno di noce lucidato a cera – altorilievi in bronzo

Dimensioni: Altare cm. 91x206x82 – altorilievi cm. 54x46

Collocazione: Chiesa di S. Croce in Fossabanda - Pisa



Figura 328 - *Altare maggiore* (FT).



Figura 329 - *Cena di Emmaus* - Firmato "M. Bertini '84" (FT).



Figura 330 - *San Francesco d'Assisi* - firmato "M. Bertini 84" (FT).



Figura 331 - *Santa Chiara* - firmato "M. Bertini 84" (FT).

La base dell'altare che sostiene la mensa ha forma cubica ed è realizzato in legno lucidato a cera, su tre lati è inserito il paliotto formato da tre formelle di bronzo realizzate in altorilievo. Nella parte rivolta ai fedeli è raffigurata la *Cena di Emmaus*, sulle due fasce laterali, *Santa Chiara* a sinistra, *San Francesco* a destra.

7.25.4 *Ambone.*

Titolo: *Ambone*

Data: anni ottanta

Tecnica: bassorilievo in legno di noce lucidato a cera

Dimensioni: cm. 128x45x26

Collocazione: Chiesa di S. Croce in Fossabanda - Pisa



Figura 332 - *Ambone* - Firmato "M.B." (FT)

L'ambone è realizzato in legno di noce a forma di parallelepipedo su base a forma di capitello. Vi sono incisi sette pesci in acqua di diverse dimensioni che metaforicamente rappresentano l'Eucarestia. L'opera è degli anni ottanta.

7.26 CHIESA DI S. MAURIZIO - FILETTOLE - (PI)



Figura 333 - Chiesa di S. Maurizio - sec. XII - XIX – Filettole (PI) (FT)

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *VIA CRUCIS* - 1966
- *PIETÀ* – FINE ANNI SESSANTA
- *BATTESIMO DI GESÙ AL FONTE BATTESIMALE* – FINE ANNI SESSANTA

7.26.1 *Via Crucis.*Titolo: *Via Crucis*

Data: 1966

Tecnica: bassorilievo in terracotta

Dimensioni: ogni stazione misura cm. 48x48

Collocazione: Chiesa di S. Maurizio - Filetote (PI)

Figura 334 - *I Stazione* - Gesù condannato a morte. (FAMB).Figura 335 - *II Stazione* - Gesù è caricato della Croce (FAMB).Figura 336 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FAMB).Figura 337 - *IV Stazione* - Gesù incontra sua Madre (FAMB).



Figura 338 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FAMB).



Figura 339 - *VI Stazione* - La Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).



Figura 340 - *VII Stazione* - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).



Figura 341 - *VIII Stazione* - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).



Figura 342 - *IX Stazione* - Gesù cade per la terza volta (FAMB).



Figura 343 - *X Stazione* - Gesù è spogliato dalle vesti (FAMB).



Figura 344 - *XI Stazione* - Gesù è inchiodato in croce (FAMB).



Figura 345 - *XII Stazione* - Gesù muore in croce (FAMB).



Figura 346 - *XIII Stazione* - Gesù è deposto dalla Croce (FAMB).



Figura 347 - *XIV Stazione* - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FAMB).

La Via Crucis segue il tradizionale percorso devozionale che partendo dal transetto di sinistra con la I Stazione “*Gesù condannato a morte*”, si conclude in quello di destra con l’episodio della XIV Stazione “*la deposizione di Gesù nel sepolcro*” Le formelle sono in terracotta rossa, committente fu Don Orsini Renato parroco della chiesa di San Maurizio in Filettole, furono collocate in situ nel 1968 e, come risulta da fattura, costarono L. 505.000 (AMB). Sono firmate “M. Bertini 1966”.

7.26.2 *La Pietà*.

Titolo: *Pietà*

Data: fine anni sessanta

Tecnica: scultura in legno di ciliegio

Dimensioni: cm. 135x115x84

Collocazione: Chiesa di S. Maurizio - Filettole (PI)



Figura 348 - *La Pietà* (FT).

L'iconografia di questa Pietà è interessante per la posizione del Cristo che, seduto e appoggiato alla Madonna, forma un doppio angolo di 90° con il corpo e con le gambe. L'opera è collocata a sinistra dell'entrata in una nicchia nella parete, è in legno di ciliegio lucidato con vernice incolore e risale alla fine anni sessanta.

7.26.3 *Il Battesimo di Gesù.*

Titolo: *Il Battesimo di Gesù.*

Data: 1966

Tecnica: terracotta

Dimensioni: cm. 42x55

Collocazione: Chiesa di S. Maurizio - Filettole (PI)



Figura 349 - *Battesimo di Gesù* -Firmato "M. Bertini 66". (FT).

Sopra il fonte battesimale, a sinistra rispetto all'entrata, è sistemato questo bassorilievo in terracotta che richiama stilisticamente il Battesimo di Cristo nella chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno.

7.27 CAPPELLA “CASA TONIOLO”, PISA.



Figura 350 - Casa Toniolo-Piazza Toniolo , N.4 - Pisa - (FT)

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CAPPELLA:

- *DEPOSIZIONE DALLA CROCE* – ANNO 1968

7.27.1 *Deposizione dalla Croce.*

Titolo: *Deposizione dalla Croce*

Data: 1968

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm. 100x58x8

Collocazione: Cappella “Casa Toniolo” - Pisa



Figura 351 - *Deposizione dalla Croce* - È firmata: “M. Bertini. 1968” (AMB).

In questa opera Cristo è rappresentato nel momento in cui viene deposto dalla Croce. Iconograficamente è una novità nell’ambito della produzione artistica a tema religioso di Bertini. La figura di Cristo mostra in maniera completa solo il braccio sinistro che ricade lungo il corpo esanime, e la testa che è reclinata a destra, mentre gli altri arti non rappresentati sono lasciati all’immaginazione dell’osservatore, che non può fare a meno di essere coinvolto dalla triste drammaticità del momento. L’opera è in rame battuto e modellato. E’ firmata: “M. Bertini. 1968”⁷³. Su iniziativa di Mons. Mario Andrezza, Direttore della Scuola Diocesana di Formazione Politico-Sociale “G. Toniolo”, fu collocata nella Cappella in occasione della visita a Pisa del Papa Giovanni Paolo II. L’Arcivescovo della Diocesi di Pisa Alessandro Plotti ne fece poi dono alla Casa Toniolo⁷⁴.

⁷³ R. Gaggini, *Tre pisani della scultura*, Edizioni ETS, Pisa 1993, p. 42-43.

⁷⁴ http://www.diocesidipisa.it/index.php?option=com_content&view=article&id=1193:il-7-marzo-riapre-la-casa-di-toniolo-restaurata&catid=388:beato-giuseppe-toniolo, del 1/10/2012.

7.28 CHIESA DI S. GIOVANNI EVANGELISTA - PONSACCO - (PI)



Figura 352 - Chiesa di S. Giovanni Evangelista - Ponsacco (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* - ANNI SETTANTA
- *VIA CRUCIS* - ANNI SETTANTA
- *ALTARE MAGGIORE* - 1984

7.28.1 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte battesimale e San Giovanni Battista*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo in marmo, bronzo

Dimensioni: Fonte cm.145 – Ø cm. 110 - S. Giovanni Battista cm. 33,5x12x10

Collocazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista – Ponsacco (PI)

Figura 353 - *Fonte battesimale (FT).*



Il *fonte battesimale*, che seppur di proporzioni diverse, ricorda una pisside, è formato da due tronchi di cono uniti al centro da un cilindro. Il più grande è il fonte e il più piccolo la base. Nella parte centrale del fonte, una fascia a rilievo h. cm.35, avvolge tutta la circonferenza e racconta episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Tra quelli del Vecchio: *Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre e la loro cacciata dopo il peccato originale*. Sul vertice del coperchio che chiude il fonte è posta una statua bronzea raffigurante *S. Giovanni Battista*.



Figura 354 - *Adamo e Eva Nel Paradiso terrestre* - Particolare del Fonte battesimale (AMB).



Figura 355 - *S. Giovanni Battista* - Particolare del coperchio del fonte battesimale (FT).

S. Giovanni Battista benedicente è a piedi nudi e ricoperto con una pelle di montone. L'opera è in bronzo lavorato a tutto tondo. E' collocata sul vertice del coperchio conico che ricopre il *fonte battesimale*.

7.28.2 *Via Crucis.*Titolo: *Via Crucis*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievi in rame

Dimensioni: cm. 65x50 c.

Collocazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista – Ponsacco (PI)

Figura 356 - *I Stazione* - Gesù condannato morte (FT).Figura 357 - *II Stazione* - Gesù caricato della Croce (FT).Figura 359 - *III Stazione* - Gesù che cade per la 1° volta (FT).Figura 358 - *IV Stazione* - Gesù incontra la Madre (FT).



Figura 361 - V Stazione - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FT).



Figura 360 -VI Stazione - S.Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).



Figura 363 - VII Stazione - Gesù cade per la seconda volta (FT).



Figura 362 - VIII Stazione – Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 365 - IX Stazione - Gesù cade per le terza volta (FT).



Figura 364 - X Stazione - Gesù è spogliato delle vesti (FT).



Figura 367 - XI Stazione - Gesù inchiodato sulla Croce (FT).



Figura 366 - XII Stazione - Gesù muore in Croce (FT).



Figura 368 - XIII Stazione - Gesù depresso dalla Croce (FT).



Figura 369 - XIV Stazione - Gesù depresso nel sepolcro (FT).

I quattordici bassorilievi delle Stazioni della *Via Crucis*, di notevoli dimensioni, sono in rame battuto e punzonato. In dodici la Croce compare in posizione centrale e fa da fulcro ai vari momenti della Passione. Sicuramente fu un lavoro molto impegnativo poiché i bassorilievi furono realizzati a sbalzo su di un unico pezzo di rame. Interessante per la sua composizione è la Stazione XIII che rappresenta la *Deposizione di Gesù dalla Croce* nella quale i personaggi sono posti in obliquo con Cristo in primo piano accasciato e sorretto dalla Madre sulle proprie gambe; la scena si chiude con la pia donna nell'atto di asciugarsi le lacrime con il mantello.

7.28.3 *Altare Maggiore.*

Titolo: *Altare Maggiore*

Data: 1984

Tecnica : mista, marmo rosso di Verona, bronzo e rame

Dimensioni: altare cm. 96x251x90 – Personaggi in bronzo cm. 65x35x25

Collocazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista – Ponsacco – (PI)



Figura 370 - *Altare maggiore* – firmato “M.Bertini 84” (FT).

L'*altare maggiore* di notevoli dimensioni è realizzato con materiali diversi come il bronzo, il rame e il marmo. La mensa dell'altare, in marmo bianco, è sorretta agli angoli da dodici personaggi bronzei suddivisi in quattro gruppi di tre elementi che poggiano su due basi di pietra. I personaggi sono uniti tra di loro da due lamine in rame sulle quali sono applicati i simboli eucaristici: la spiga e l'uva. Le figure indossano lunghe tuniche e ampi

mantelli, quelle in primo piano hanno le mani incrociate sul petto, si addossano le une alle altre quasi a formare un cuneo e ricordano, per la loro posizione i Tetrarchi di Piazza San Marco a Venezia. Il numero dodici potrebbe farci pensare agli Apostoli, poiché il Duomo è dedicato all'Apostolo San Giovanni Evangelista, tuttavia non si sono riscontrati elementi iconografici che avvalorino questa ipotesi. Probabilmente sono dodici Chierici che con la loro presenza danno una maggiore fastosità alla celebrazione Eucaristica. La base dell'altare è realizzata in marmo rosso di Verona. Firmato "M. Bertini 84".



Figura 371 - *Altare maggiore* (FT).

7.29 PIEVE DI SANTA GIULIA - CAPRONA - (PI)



Figura 372 - Pieve di S. Giulia, Sec. XI - Caprona (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *CANDELIERE PORTA CERO PASQUALE* - ANNI SETTANTA
- *PORTELLA DEL TABERNACOLO* - ANNI SETTANTA

7.29.1 *Candeliere porta cero pasquale.*

Titolo: *Candeliere porta cero pasquale*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo di legno di ulivo

Dimensioni: cm. 65x40x40 c.

Collocazione: Pieve di S. Giulia – Caprona – (PI)



Figura 373 - *Candeliere porta cero pasquale* (FT).

Il *candeliere* a forma di parallelepipedo è realizzato in legno di ulivo. Sul lato frontale è scolpito in bassorilievo Cristo risorto nel momento in cui sale al cielo; tiene una mano sul cuore e il braccio destro sollevato verso l'alto che conferisce alla figura un aspetto ascensionale. L'opera è degli inizi degli anni settanta (AMB).

7.29.2 *Portella del tabernacolo.*

Titolo: *Portella del Tabernacolo*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo in ottone

Dimensioni: cm. 56x24

Collocazione: Pieve di S. Giulia – Caprona – (PI)



Figura 374 - *Portella del tabernacolo* (FT).

La portella centinata del tabernacolo è realizzata in ottone. La parte superiore, suddivisa in due spicchi ricorda molto la rosta di un antico palazzo, così come le decorazioni a forma di ovale che sono inserite in sei rettangoli di varie dimensioni. L'opera è stata realizzata nei primi anni settanta (AMB).

7.30 CAPPELLA DI S. CHIARA - S. LORENZO ALLE CORTI - (PI)



Figura 375 - Cappella di S. Chiara Centro residenziale Matteo Remaggi - via Tosco Romagnola S. Lorenzo alle Corti (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *ALTARE* - 1972
- *AMBONE* - 1972
- *CROCIFISSO* - 1972
- *VIA CRUCIS* - 1974

7.30.1 *Cappella di S. Chiara.*Figura 376 - *Cappella di S. Chiara (FT).*

Le notizie prese in loco dal direttore del Centro, Sig. Patterson, riferiscono che la Cappella risale agli anni cinquanta e che le opere del Bertini entrarono a far parte dell'arredo ecclesiastico negli anni settanta, notizie confermate dagli appunti desunti dalle agende del Bertini, l'ambone è del 1972⁷⁵ mentre il Crocifisso e la Via Crucis risalgono al 1974⁷⁶.



⁷⁵ Agenda 22/12/72 (AMB).

⁷⁶ Agenda 28/08/74 (AMB).

7.30.2 *Altare.*

Titolo: *Altare*

Data: 1972.

Tecnica mista, marmo e bassorilievo in rame

Dimensioni: Altare cm. 97x160x80 – Paliotto - cm. 59x30

Collocazione: Cappella di S. Chiara - Centro Residenziale Remaggi - San Lorenzo alle Corti – (PI)



Figura 377 - *Altare* (FT).

Altare in marmo bianco con venature grigie, la mensa è sorretta da una base centrale a forma di parallelepipedo, frontalmente dentro un incavo bocciardato è inserita la “Cena di Emmaus” bassorilievo in rame sbalzato.



Figura 378 – *Paliotto* (FT).

7.30.3 *Ambone*.

Titolo: *Ambone*

Data: 1972

Tecnica: marmo e rame

Dimensioni: Ambone cm. 122x30x25 – bassorilievo cm. 72x14

Collocazione: Cappella di S. Chiara - Centro Residenziale Remaggi - San Lorenzo alle Corti – (PI)



Figura 379 - *Ambone* (FT).

L'ambone è di marmo lucido con venature grigie, in un incavo rettangolare bocciaurato è inserito un pannello di rame battuto con figure che si riferiscono al Vecchio e al Nuovo Testamento: dal basso verso l'alto, Leone, Aquila, Angelo, Bue; seguono Mosè con le Tavole della Legge e Dio Padre benedicente.

7.30.4 *Crocifisso.*

Titolo: *Crocifisso*

Data: 1972

Tecnica: bassorilievo di rame trattato con vernice trasparente

Dimensioni: cm. 98x 60x3

Collocazione: Cappella di S. Chiara - Centro Residenziale Remaggi - San Lorenzo alle Corti – (PI)



Figura 380 - *Crocifisso* - (FT).

Il *Crocifisso*, bassorilievo in rame battuto, è posto al centro dell'abside della cappella.

7.30.5 *Via Crucis*.Titolo: *Via Crucis*

Data: 1974

Tecnica: bassorilievi in rame su pietra serena

Dimensioni: gruppo di tre Stazioni cm. 30x140 - gruppo di quattro Stazioni cm. 30x179

Collocazione: Cappella di S. Chiara - Centro Residenziale Remaggi - San Lorenzo alle Corti (PI)

Figura 381 - *Via Crucis*, Stazioni: III-II-I (da destra) (FT).Figura 382 - *Via Crucis*, Stazioni : VII-VI-V-IV (da destra) (FT).Figura 383 - *Via Crucis*, Stazioni: XI-X-IX-VIII (da destra) (FT).Figura 384 - *Via Crucis*, Stazioni : XIV-XIII-XII (da destra) (FT)

Le Stazioni sono impostate a gruppi di 3,4,4,3 e fissate su pietra serena subbiata. La Stazione XII, “*Cristo morto in Croce*”, e la XIV, “*Deposizione di Cristo nel sepolcro*”, sono poste in rettangoli leggermente incavati nella pietra, rispetto al piano generale, forse per evidenziare i due momenti più significativi della Passione. L’opera è realizzata in bassorilievo su rame battuto, dipinto con vernice trasparente che dà luminosità. L’opera risale al 1974⁷⁷.

⁷⁷ Agenda 20/8/74 (AMB).

7.31 PIEVE DI SAN MARCO - RIGOLI - (PI)



Figura 385 - Pieve di S. Marco - XI sec. - Rigoli (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *VIA CRUCIS* - 1973

7.31.1 *Via Crucis*.Titolo: *Via Crucis*

Data: 1973

Tecnica: bassorilievo in terra refrattaria

Dimensioni: cm. 30x30

Collocazione: Pieve di S. Marco – Rigoli (PI)

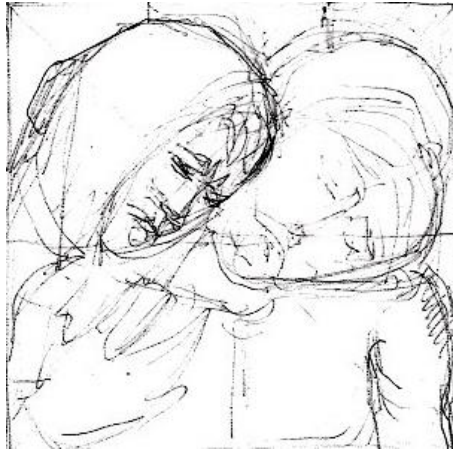


Figura 386 - Studio per la XIII Stazione della *Via Crucis* (AMB) (FT).

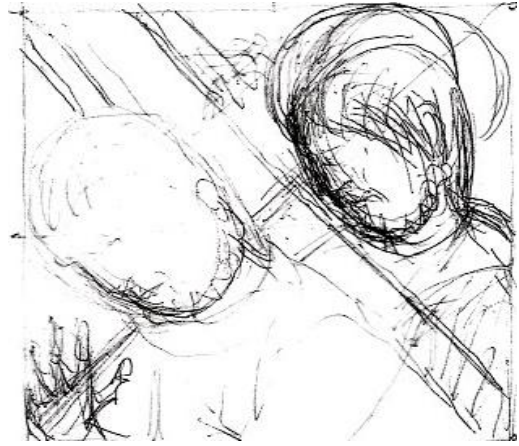


Figura 387 - Studio per la V Stazione della *Via Crucis* (AMB) (FT).



Figura 388 - I Stazione - Gesù deriso e condannato a morte – firmata “M. B.” (FAMB).



Figura 389 - *II Stazione* - Gesù è caricato della Croce (FAMB).

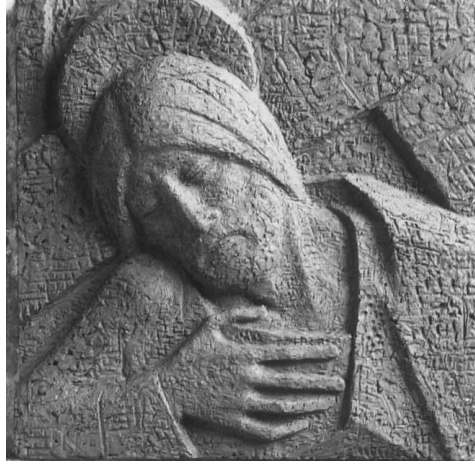


Figura 390 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FAMB).



Figura 391 - *IV Stazione* - Gesù incontra la Madre (FAMB).



Figura 392 - *V Stazione* - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FAMB).



Figura 393 - *VI Stazione* - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).



Figura 394 - *VII Stazione* - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).



Figura 395 - *VIII Stazione* - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).



Figura 396 - *IX Stazione* - Gesù cade per la terza volta (FAMB).



Figura 397 - *X Stazione* - Gesù spogliato delle vesti (FAMB).



Figura 398 - *XI Stazione* - Gesù inchiodato sulla Croce (FAMB).



Figura 399 - *XII Stazione* - Gesù muore in Croce (FAMB).



Figura 400 - *XIII Stazione* - Gesù deposto dalla Croce (FAMB).



Figura 401 - XIV Stazione - Gesù depresso nel sepolcro (FAMB).



Figura 402 - XV Stazione - Resurrezione di Gesù (FT).

Le stazioni della *Via Crucis* della chiesa di S. Marco a Rigoli sono in terra refrattaria e gli episodi della Passione sono quindici anziché quattordici come nei precedenti casi, perché il quindicesimo è dedicato alla Resurrezione⁷⁸. Sono di piccola dimensione e sono più iconiche rispetto alle altre Stazioni nelle quali ogni episodio è esplicitamente narrato. L'attenzione dell'osservatore si concentra sui bei volti espressivi e sulle mani che accentuano la drammaticità del momento⁷⁹. Furono realizzate nel 1973⁸⁰ ed alcune formelle sono firmate "M. B."

⁷⁸ http://it.wikipedia.org/wiki/Via_Crucis. Del 9.4.13 «[...] a volte la Via Crucis viene terminata con una quindicesima stazione, la Resurrezione di Gesù. Chi l'aggiunge lo fa nell'idea che la preghiera cristiana nella contemplazione della passione non può fermarsi alla morte, ma deve guardare al di là, allo sbocco di cui i Vangeli ci parlano, alla Resurrezione».

⁷⁹ G. Dalli Regoli, *Il gesto e la mano*, Leo S. Olschki Editore, Città di Castello 2000.

⁸⁰ R. Gaggini, *Tre pisani della scultura*, Edizioni ETS, Pisa 1993, p.14.

7.32 CHIESA DI SANTA MARIA ASSUNTA - CASCIANA TERME - (PI)



Figura 403 - Chiesa Arcipretura di S. Maria Assunta - sec XIX - Casciana Terme (PI) (FT)

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *DUE ANGELI PORTA CERO IN PIEDI* - 1970
- *DUE ANGELI PORTA CERO GENUFLESSI* - 1972
- *ANNUNCIAZIONE* - 1972

7.32.1 *Quattro angeli porta cero.*

Titolo: *Due angeli porta cero* (in piedi)

Data: 1970

Tecnica: bronzo e marmo

Dimensioni: ogni angelo misura cm. 85x30x44

Collocazione: Chiesa Arcipretura di S. Maria Assunta - Casciana Terme (PI)

Titolo: *Due angeli porta cero* (genuflessi)

Data: 1972

Tecnica: bronzo

Dimensioni: angelo di sinistra cm. 46x30x32 - angelo di destra cm. 43x35x35

Collocazione: Chiesa Arcipretura di S. Maria Assunta - Casciana Terme (PI)



Figura 404 - *Angelo porta cero* (FT).



Figura 405 - *Angelo porta cero* (FT).



Figura 406 - *Angelo porta cero* (FT).



Figura 407 - *Angelo porta cero* (FT).

I due Angeli in piedi sono in bronzo con base a colonna in marmo rosso di Verona e furono realizzati nel 1970⁸¹; sono collocati ai lati dell'Altare maggiore, hanno una linea slanciata ed abiti poco drappeggiati che tuttavia lasciano intravedere la posizione delle gambe leggermente ripiegate in avanti. Gli altri due Angeli furono realizzati nel 1972 (firmati e datati) ed ornano l'altare del Sacramento, quello genuflesso è poggiato sulla mensa dell'altare ed è dedicato alla memoria di Daniele Sommani, il secondo, atteggiato come se si librasse nell'aria, è posto proprio sotto al Tabernacolo ed è dedicato alla memoria di Luigi Cambi.

⁸¹ Agenda 11/02/1970 (AMB).

7.32.2 *Annunciazione.*Titolo: *Annunciazione*

Data: 1972-73

Tecnica: marmo bianco di Carrara bocciardato

Dimensioni: Angelo annunciante cm. 85x40x49 c. - Annunciata cm. 85 x 39 x 46 c.

Collocazione: Chiesa Arcipretura di S. Maria Assunta - Casciana Terme (PI)

Figura 408 - *Angelo annunciante* (FT).Figura 409 - *Annunciata* (FT).

Le due belle figure slanciate, pure e semplici nelle loro linee, sono originali, l'Angelo è privo delle ali e del giglio, è in posizione eretta e statica, ma nonostante questa immobilità si intuisce il dialogo tra lui e la Madonna, solo il dito indice della mano destra sembra dire: *il Signore è con te*:-, -: *faccia di me il Signore quello che vuole* :- risponde Maria con le mani incrociate sul petto, il suo sguardo verso l'Angelo è sereno. Le due statue sono realizzate in marmo bianco di Carrara bocciardato: tecnica che crea delle piccole ombre sulle vesti e sul viso dando un tono più caldo alle figure. Poggiano su una base quadrata di pietra serena. Per affrontare i costi della loro realizzazione si prodigò molto il parroco Don Lelio Veracini invitando parrocchiani e bagnanti a contribuire con le loro offerte. Le due statue furono scolpite nel 1972-73.



Figura 411 - bozzetto preparatorio in gesso per la realizzazione dell'Angelo (AMB).



Figura 410 - Bozzetto preparatorio in gesso per la realizzazione della Madonna (AMB).

7.33 CHIESA S. MICHELE ARCANGELO - STAFFOLI - (PI)



Figura 412 - Chiesa di S. Michele Arcangelo - XIX sec. - Staffoli (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *OFFERTORIO* - 1972

7.33.1 *Offertorio.*Titolo: *Offertorio*

Data: 1972

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm. 40x55

Collocazione: Chiesa di S. Michele Arcangelo - Staffoli (PI)

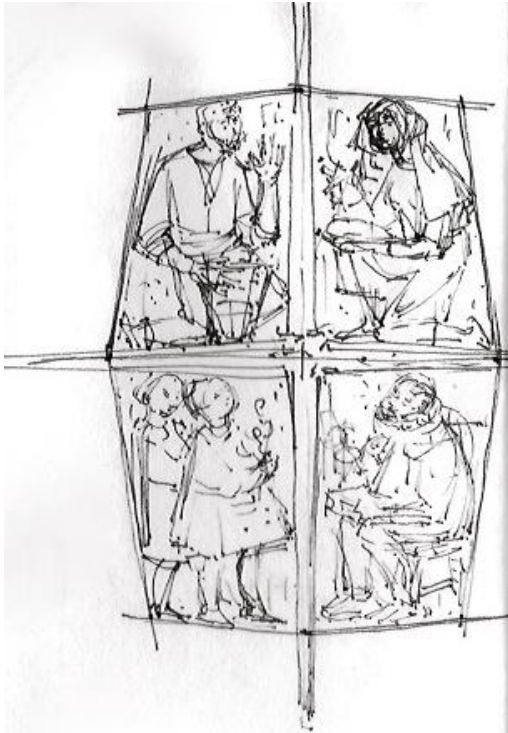


Figura 413 - Studio per realizzazione del centro dell'altare (FAMB).

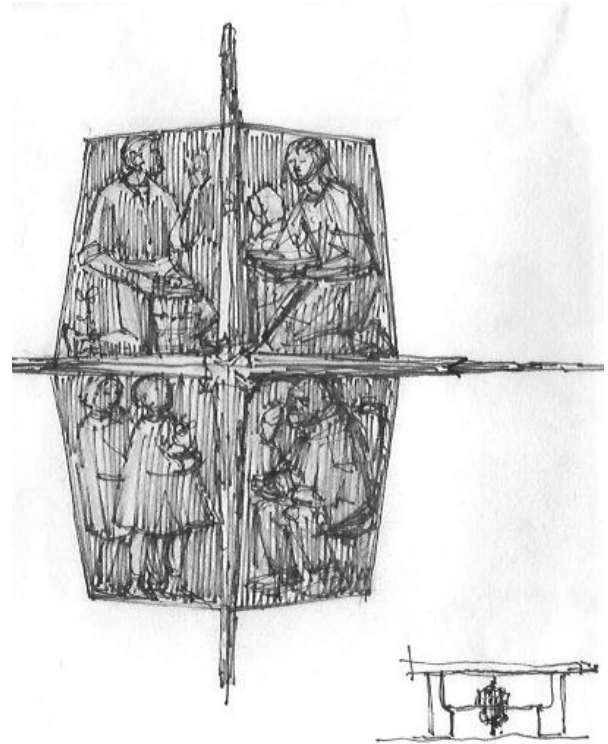


Figura 414 - Studio per offertorio (FAMB).



Figura 415 - *Offertorio* (FT).



Figura 416 - *Formella: operaio con cesto* (FT).



Figura 417 - *Formella: donna che dona il pane* (FT).



Figura 418 - Formella: due bambini con fiori (FT). Figura 419 - Formella: anziano con un calice (FT).

Il paliotto che rappresenta *l'offertorio* è formato da quattro formelle i cui personaggi simboleggiano la vita, dall'infanzia alla maturità, ognuno di loro offre un dono per la celebrazione dell'Eucarestia, si noti la figura dell'uomo anziano che ha in mano un calice. Le formelle sono montate sopra una Croce, l'insieme è collocato nella parte centrale del nuovo altare. Realizzate in rame sbalzato, ogni formella misura cm. 18x14; in totale l'insieme misura cm. 40x55. Fu realizzato nel 1972, su committenza del parroco Don Antonio Conti e consacrato da Mons. Ghizzoni.

7.34 CHIESA DI SAN SISTO - S. SISTO AL PINO - (PI)



Figura 420 - Chiesa di S. Sisto - sec. XVIII – Via S. Sisto, 141 - S. Sisto al Pino (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA⁸²:

- *TABERNACOLO* - 1972
- *AMBONE* - 1972
- *ANGELO PORTA CERO* - 1972
- *ALTARE E SEDIA PRESIDENZIALE* - 1972

⁸² Agenda 12/09/72 (AMB).

7.34.1 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1972

Tecnica: mista, marmo bianco subbiato con bassorilievi in rame sbalzato

Dimensioni: h. totale cm. 210x75x38; cella cm. 75x75x38; personaggi di sinistra cm. 66x18; personaggi di destra cm. 52x21; porticina cm. 33,5x19

Collocazione: Chiesa di S. Sisto - S. Sisto al Pino (PI)

Figura 421 - *Tabernacolo* (FT).

Il *tabernacolo* è realizzato in marmo bianco di forma poliedrica reso scabro mediante la subbia e poggia su una stele di marmo a base quadrata, rastremata verso il basso. Ha, sul lato frontale, a sinistra e a destra della porticina, due bassorilievi che rappresentano la Cena di Emmaus, con Gesù che impartisce la Comunione a Cleofa e all'altro pellegrino (Vangelo di Luca 24:13-32). Le tre figure sono in rame sbalzato, così pure la porta del tabernacolo suddivisa in linee ortogonali che formano nove rettangoli. Il tabernacolo si trova a destra leggermente avanzato rispetto al piano dell'altare.

7.34.2 *Ambone.*

Titolo: *Ambone*

Data: 1972

Tecnica: mista, marmo bianco subbiato e bassorilievo in rame sbalzato

Dimensioni: Ambone cm. 118x50x28; bassorilievo cm. 75x14

Collocazione: Chiesa di S. Sisto - S. Sisto al Pino (PI)



Figura 422 - *Ambone* (FT).

L'*ambone* in marmo bianco, reso ruvido con la subbia, di forma poliedrica, è rastremato verso il basso; al centro è impreziosito da un bassorilievo in rame raffigurante quattro fedeli oranti disposti in senso verticale e rivolti verso il Cristo benedicente che chiude la rappresentazione religiosa. E' stato realizzato nel 1972 (AMB).

7.34.3 *Angelo porta cero.*

Titolo: *Angelo porta cero*

Data: 1972

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 27x12x16

Collocazione: Chiesa di S. Sisto - Sisto al Pino al Pino (PI)



Figura 423 - *Angelo porta cero* (FT).

L'angelo porta cero, in bronzo, di piccola dimensione, è posto davanti al *Tabernacolo*, poggia su una stele erratica quadrangolare, di marmo con girali fitomorfe, di probabile origine romanica.



Figura 424 - *Tabernacolo e angelo porta cero* (FT).

7.34.4 *Altare.*

Titolo: *Altare*

Data: 1972

Tecnica: marmo bianco subbiato

Dimensioni: cm. 95x210x100

Collocazione: Chiesa di S. Sisto - S. Sisto al Pino - (PI)



Figura 425 - *Altare* (FT).

7.34.5 *Sedia presidenziale.*

Titolo: *Sedia Presidenziale*

Data: 1972

Tecnica: marmo bianco subbiato con seduta in legno di ciliegio

Dimensioni: cm. 45x52x46

Collocazione: Chiesa di S. Sisto - S. Sisto al Pino - (PI)



Figura 426 - *Sedia presidenziale* (FT).

L'*altare* e la *sedia presidenziale* sono in marmo bianco trattati con la subbia, realizzati in eleganti forme poliedriche. Sono databili al 1972 (AMB).

7.35 SEMINARIO ARCIVESCOVILE - CAPPELLA SAN FILIPPO NERI - PISA

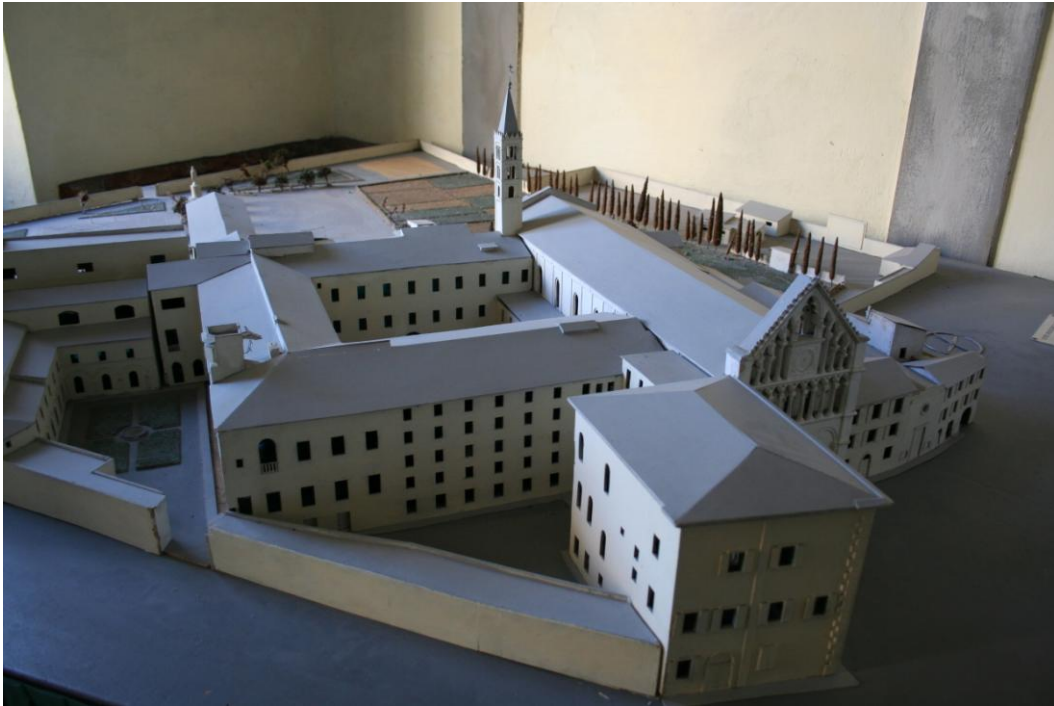


Figura 427 - Plastico del Seminario Arcivescovile di Pisa con la chiesa di S. Caterina - Via S.Zeno - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA SEMINARIO:

- *VIA CRUCIS* - 1973
- *TABERNACOLO* - 1973
- *ALTARE* - 1973
- *AMBONE* - 1973
- *CROCIFISSIONE* – 1977 – ‘78.

7.35.1 *Via Crucis.*Titolo: *Via Crucis*

Data: 1973

Tecnica mista: pietra serena subbiata o levigata con bassorilievi in rame battuto e punzonato

Dimensioni: gruppi di tre stazioni cm . 41x230; gruppo di cinque stazioni cm. 41x334

Collocazione: Cappella S. Filippo Neri - Seminario Arcivescovile - Pisa

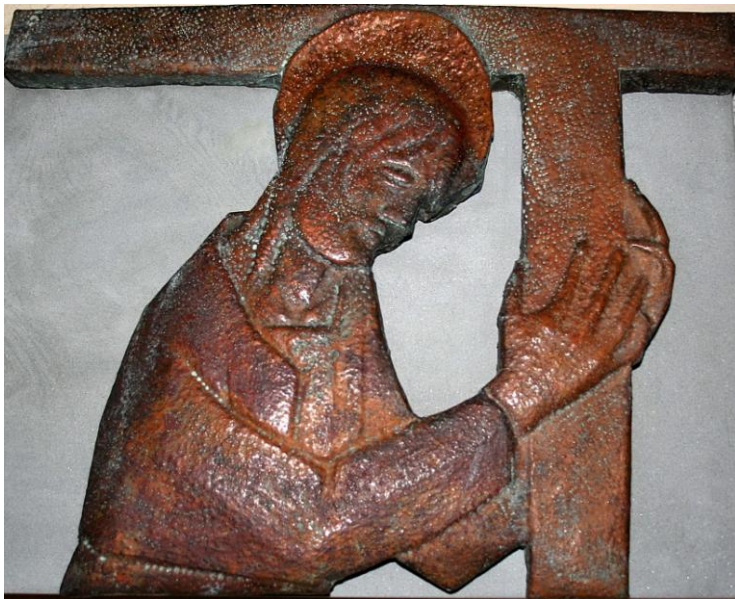
Figura 428 - *I Stazione* - Gesù flagellato e deriso (FT).Figura 429 - *II Stazione* - Gesù è caricato della Croce (FT).



Figura 430 - *III Stazione* - Gesù cade per la prima volta (FT).



Figura 431 - *IV Stazione* - Gesù incontra la madre (FT).



Figura 432 - V *Stazione* - Gesù è aiutato a portare la Croce da Simone di Cirene (FT).



Figura 433 - VI *Stazione* - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).



Figura 434 - *VII Stazione* - Gesù cade per la seconda volta (FT).



Figura 435 - *VIII Stazione* - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).



Figura 436 - *IX Stazione* - Gesù cade per la terza volta (FT).



Figura 437 - *X Stazione* - Gesù è spogliato delle vesti (FT).



Figura 438 - *XI Stazione* - Gesù è inchiodato sulla croce (FT).



Figura 439 - *XII Stazione* - Gesù muore sulla Croce (FT).



Figura 440 - *XIII Stazione* - Gesù deposto dalla Croce (FT).



Figura 441 - *XIV Stazione* - Gesù deposto nel sepolcro (FT).



Figura 442 - Assieme della *Via Crucis* (FT).



Figura 443 - *Via Crucis* – Stazioni XII-XIII-XIV- *Particolare* (FT).

Contrariamente alla tradizione che prevede la posizione delle stazioni della *Via Crucis* in senso anti orario su entrambe le pareti delle chiese, le quattordici Stazioni del Seminario sono collocate su di un'unica parete con andamento orario. I singoli episodi sono di varie misure e sono inseriti a gruppi di 3 - 3 - 5 - 3 stazioni, su quattro lastre rettangolari di pietra serena di diversa dimensione: alcune sono inserite in incavi subbiati, altre direttamente sulla superficie piana della pietra. Gli elementi che colpiscono principalmente l'attenzione dell'osservatore sono il volto e le mani⁸³ dei vari personaggi: originale soluzione di grande effetto, sia artistico che emotivo, che ritroviamo anche nella *Via Crucis* della Pieve di S. Marco di Rigoli. I bassorilievi sono stati realizzati nel 1973 (AMB) e sono in rame sbalzato, battuto, punzonato e ricoperti poi di vernice trasparente lucida, alcune aureole sono dorate.

⁸³ G. DALLI REGOLI, *IL GESTO E LA MANO*, LEO S. OLSCHKI EDITORE, CITTÀ DI CASTELLO 2000.

7.35.2 *Tabernacolo.*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1973

Tecnica mista: pietra serena, bronzo e bassorilievo in rame sbalzato

Dimensioni: cm . 210x69x48; cella cm. 63x66x25

Collocazione : Cappella di San Filippo Neri - Seminario Arcivescovile - Pisa



Figura 444 - *Tabernacolo* con piedistallo (FT).

Il tabernacolo poggia su un piedistallo geometrico in pietra serena, è in bronzo, a forma cubica, con i lati leggermente curvi, al centro è inserita la porticina in rame sbalzato sulla quale è raffigurato Cristo Risorto benedicente con croce e bandiera, simbolo della vittoria della vita eterna sulla morte. L'opera è stata realizzata nel 1973 (AMB).

7.35.3 *Altare.*

Titolo: *Altare*

Data: 1973

Tecnica: pietra serena

Dimensioni: cm. 88x196x90

Collocazione: Cappella di San Filippo Neri – Seminario Arcivescovile - Pisa

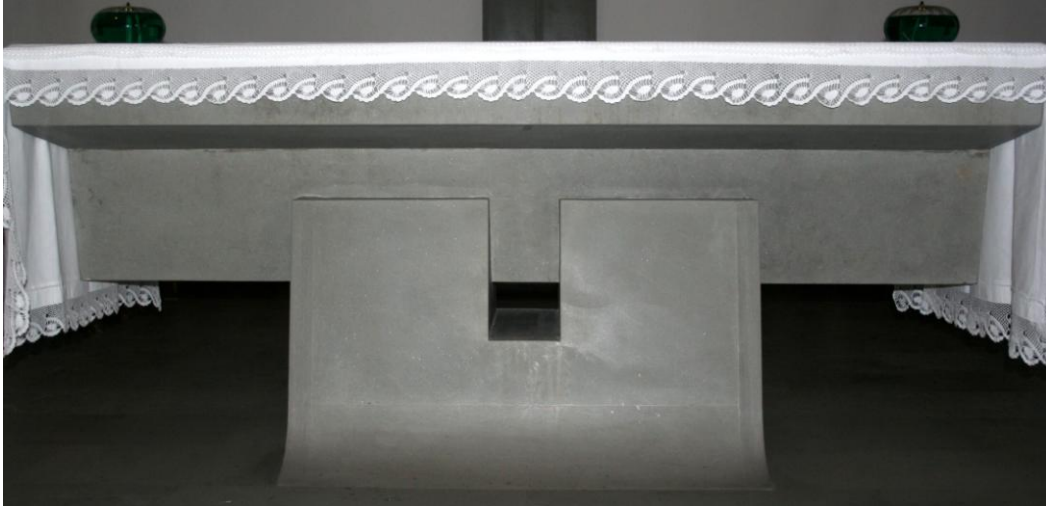


Figura 445 - *Altare* (FT).

7.35.4 *Ambone.*

Titolo: *Ambone*

Data: 1973

Tecnica: marmo con leggìo in legno di ciliegio

Dimensioni: cm.140x40x25

Collocazione: Cappella di San Filippo Neri - Seminario Arcivescovile - Pisa



Figura 446 - *Ambone* (FT).

L'altare e l'ambone di forme geometriche sono realizzati in pietra serena levigata. La base dell'altare riprende lo stile del tabernacolo. Il leggìo dell'ambone è in legno di ciliegio lucidato. Le opere sono del 1973 (AMB).

7.35.5 *Crocifissione.*Titolo: *Crocifissione*

Data: 1977-'78

Tecnica: bassorilievo in rame sbalzato e punzonato

Dimensioni: cm. 100x62x4

Collocazione: Cappella di San Filippo Neri - Seminario Arcivescovile - Pisa

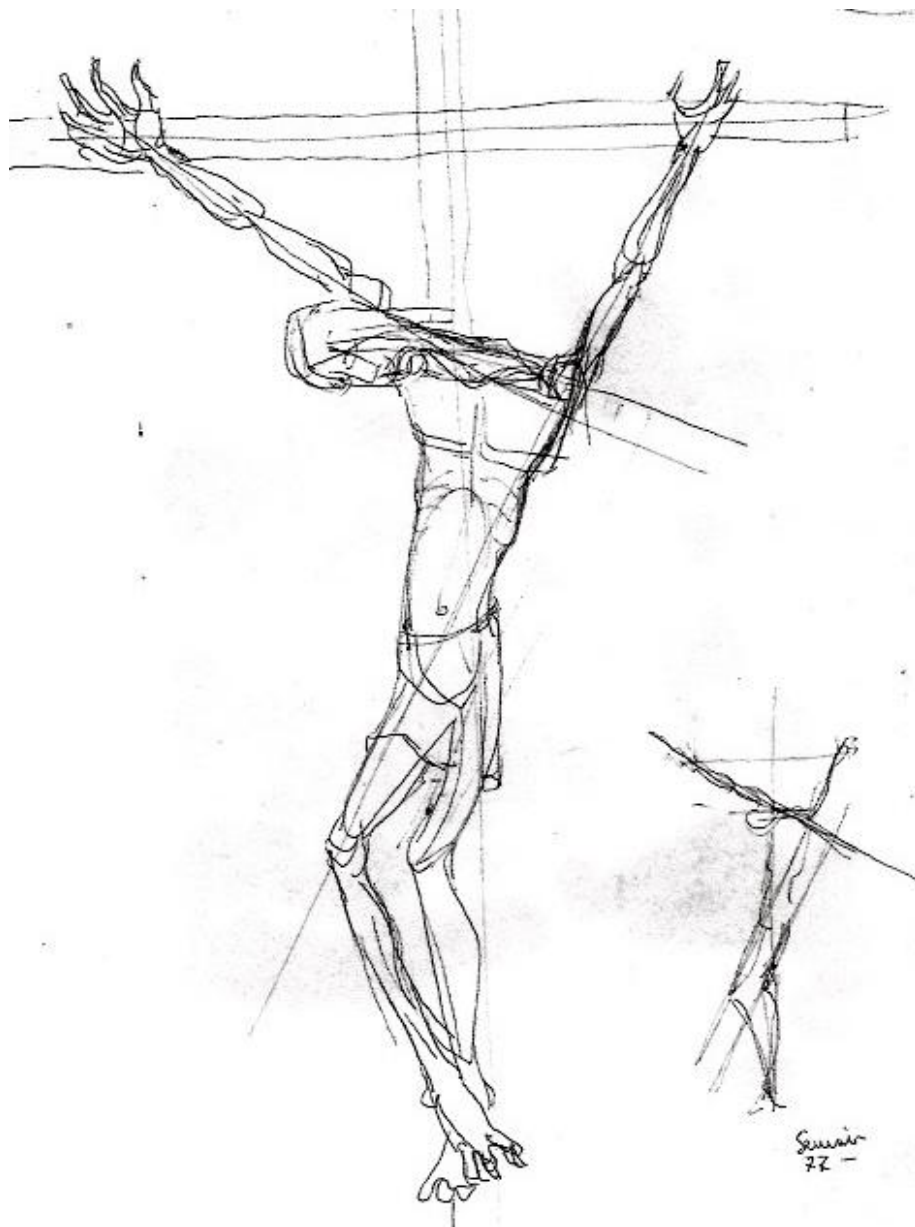
Figura 447 - *Studio per Crocifissione* (AMB) (FT).



Figura 448 - *Crocifissione* (FT).

Cristo morto in Croce si evince dalla posizione della testa ormai abbandonata senza vita sulla spalla destra. L'opera è in rame sbalzato e punzonato come si può notare dal perizoma e dal costato. Il Crocifisso è stato scolpito negli anni 1977- '78 (AMB).

7.36 CHIESA DELLE SUORE BENEDETTINE - PONTASSERCHIO - (PI)



Figura 449 - Chiesa di S. Maria Madre della Chiesa - via S. Jacopo, 104 Pontasserchio (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *CROCIFISSO* – ANNI SETTANTA

7.36.1 *Crocifisso.*

Titolo: *Crocifisso*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo in rame

Dimensioni: cm. 101x63

Collocazione: Chiesa di S. Maria Madre della Chiesa – Pontasserchio (PI)

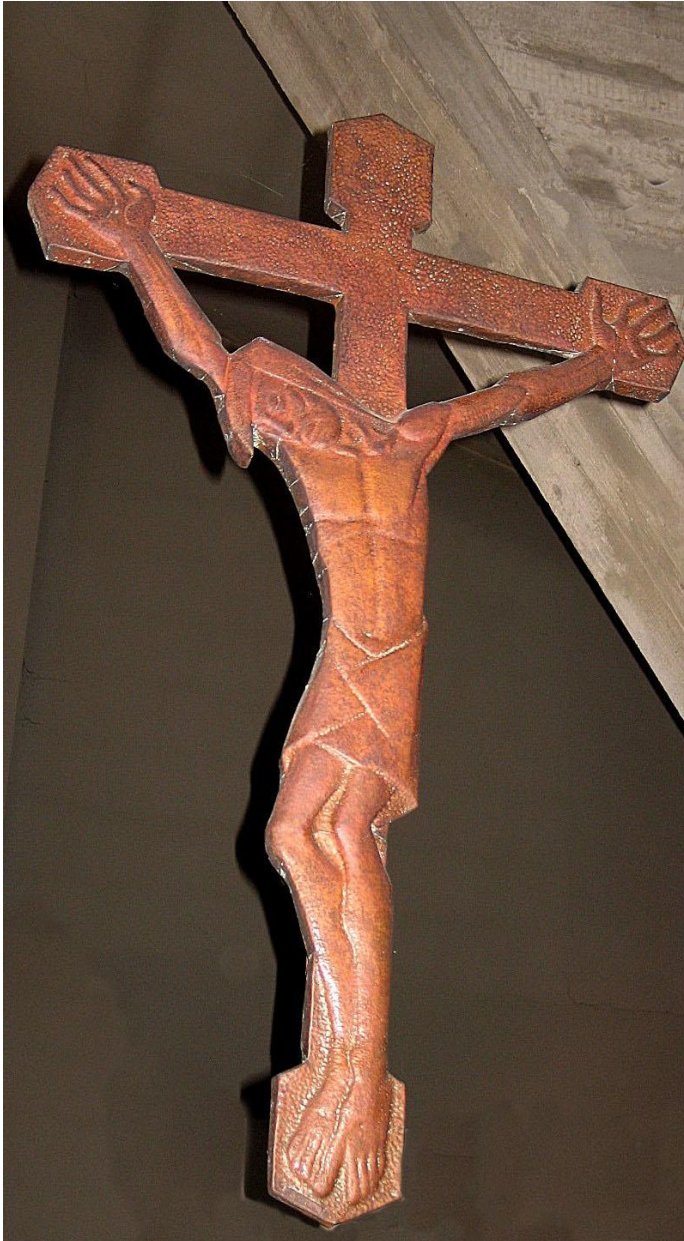


Figura 450 - *Crocifisso* (FT).

Opera eseguita in rame sbalzato, il lavoro è firmato “M. Bertini”, non è datato ma probabilmente, vista la stretta somiglianza con quello del Seminario pisano, potrebbe essere stato realizzato negli anni settanta. Fu donato alla chiesa delle suore benedettine da Ferdinando Cellai.

7.37 CHIESINO DI SAN LAZZARO - PISA



Figura 451 - Chiesino di S. Lazzaro - Via Luigi Bianchi - Pisa.

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *TABERNACOLO* - 1973
- *CROCIFISSO* - 1973
- *AMBONE* - 1973

7.37.1 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1973

Tecnica: altorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 131x116x6

Collocazione: Chiesino di S. Lazzaro - Pisa

Figura 452 – *Tabernacolo*. Firmato “Bertini ’73” (FT).

Il *tabernacolo* ha forma ettagonale. La porta centrale fa da fulcro alla composizione: ai lati due angeli porta cero inginocchiato vegliano le sacre particole e sopra di essi, simmetricamente disposti, altri due angeli genuflessi, che con una mano sembrano avvolgere un drappo quasi per svelare all’uomo la porta che introduce alla salvezza. Al centro, nella parte più in alto, una Croce irradia la luce Divina. L’opera è in bronzo e di notevoli dimensioni, è stata realizzata nel 1973 ed è firmata “Bertini ‘73”⁸⁴.

⁸⁴ F. Paliaga, S. Renzoni, *Le chiese di Pisa*, Edizioni ETS Editrice Pisa, Pisa 1999, p.208

7.37.2 *Crocifisso*

Titolo: *Crocifisso*

Data: 1973

Tecnica: bassorilievo in rame sbalzato

Dimensioni: cm . 210x180 c.

Collocazione : Chiesino di S. Lazzaro - Pisa



Figura 453 - *Crocifisso* –Firmato “ M. Bertini 1973” (FT).

Il *Cristo dolens* è collocato, privo di croce in alto al centro del presbiterio perpendicolarmente al tabernacolo sottostante. Osservando i piedi e le mani si intuisce lo spasimo di dolore di Gesù. E' stato realizzato di grandi dimensioni, in rame sbalzato.

7.37.3 *Ambone.*Titolo: *Ambone*

Data: 1973

Tecnica: marmo bocciardato con bassorilievo frontale e leggio in legno di ciliegio

Dimensioni: cm. 131x29x13

Collocazione: Chiesino di S. Lazzaro - Via Luigi Bianchi - Pisa

Figura 454 - *Ambone* (FT).

L'ambone, in pietra di Trani bocciardata, è a forma di parallelepipedo che si restringe leggermente alla base. Il leggio è in legno di ciliegio lucidato. Sulla stele, scolpiti in bassorilievo, sono raffigurati, partendo dal basso verso l'alto: *Gesù Risorto* e la *Madonna*; subito sopra, *L'Evangelista Giovanni* con il Vangelo in mano; segue la *Resurrezione di S. Lazzaro* nell'atto di liberarsi del sudario (*Giovanni Evang.- versetto 11, 1-44* dove si narra della resurrezione di Lazzaro)⁸⁵, infine, *Dio Padre benedicente* con la testa inscritta in un triangolo, simbolo della SS. Trinità. Chiude il tutto un cielo stellato. E' stato realizzato nel 1973 (AMB).

⁸⁵http://it.wikipedia.org/wiki/Risurrezione_di_Lazzaro (5/3/2011).

7.38 CAPPELLA OASI DEL SACRO CUORE - CALCI (PI)



Figura 455 - Cappella dell'Oasi del S. Cuore - Via del Seminario n. 1 - Calci (PI) (FT)

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *CROCIFISSO* - 1974
- *TABERNACOLO* - 1974
- *AMBONE* - 1974

7.38.1 *Crocifisso*

Titolo: *Crocifisso*

Data: 1974

Tecnica: bassorilievo in rame battuto e punzonato

Dimensioni: cm. 136x100x5

Collocazione: Cappella dell'Oasi del S. Cuore - Calci (PI)

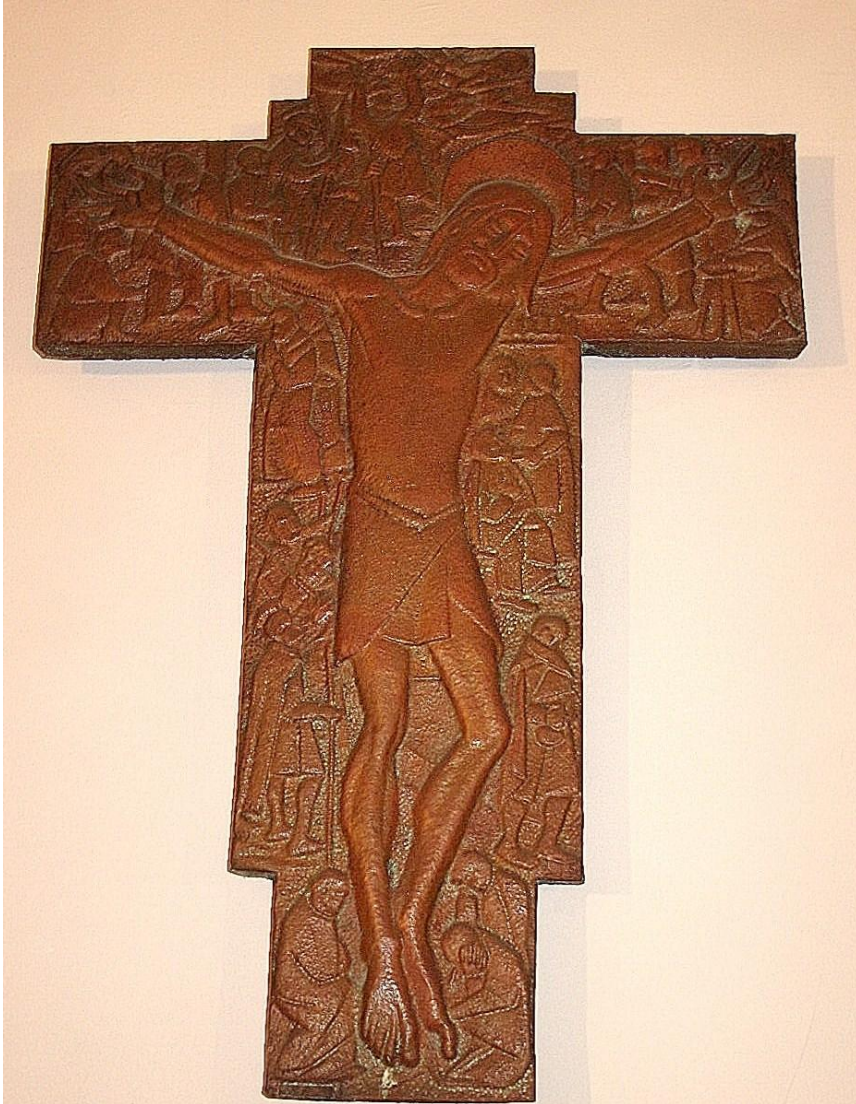


Figura 456 - *Crocifisso* (FT).

Gesù Crocifisso e venticinque astanti sono scolpiti su una Croce che, nella forma, ricorda quelle dipinte del '200 pisano. In basso, raccolti in preghiera, sono rappresentati la Madonna, Giovanni e la Maddalena; a destra, alcuni personaggi in attesa della Resurrezione, dalla parte opposta un altro gruppo in cui si riconosce un soldato romano armato di lancia. Nel braccio di sinistra, alcuni soldati stanno giocandosi a dadi la tunica di Gesù. La croce, in rame modellato e battuto, è realizzata in bassorilievo su due piani, la parte più in rilievo è rappresentata da Gesù. L'opera, collocata nel presbiterio della cappella, è firmata "M. Bertini 1974".

7.38.2 *Tabernacolo*

Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1974

Tecnica: mista, marmo, bronzo, vetro e rame

Dimensioni: cm. 196x62x53; cella cm. 71x62x29

Collocazione: Cappella dell'Oasi del S. Cuore - Calci (PI)



Figura 457 - *Tabernacolo e piedistallo* – Firmato “M. Bertini 1974” (FT).

Sopra una stele di marmo bianco venato di grigio, è posto il *tabernacolo* in bronzo. Ha la forma di un parallelepipedo: su una faccia è inscritto un ottagono dai cui vertici si dipartono otto scanalature che convergono verso la cornice dorata della portella impreziosita da sedici piccoli cristalli di vetro molato.



Figura 458 – *Cella del Tabernacolo* (FT).

7.38.3 *Ambone*

Titolo: *Ambone*

Data: 1974

Tecnica: marmo bianco con venature grigie subbiato con leggio in legno di ciliegio lucido

Dimensioni: cm. 115x25x25

Collocazione: Cappella dell'Oasi del S. Cuore - Calci (PI)



Figura 459 - *Ambone* (FT).

L'ambone è realizzato con un pilastro in marmo bianco con venature grigie e subbiato. Due scanalature, fronte-retro, lo rendono più leggero, nella parte alta è realizzato un incavo in cui s'innesta il leggio in legno di ciliegio lucidato. È stato realizzato nel 1974. (AMB).

7.39 CAPPELLA DELLE SUORE FIGLIE DI SAN GIUSEPPE - PISA



Figura 460 - Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Via Cuppari, 22 - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *SARCOFAGO PADRE FELICE PRINETTI* - 1966
- *CROCIFISSO* - 1971
- *TABERNACOLO, CROCE E LUME* - 1973
- *ALTARE, SEDIA PRESIDENZIALE E PANCA* - 1973
- *AMBONE* - 1973-74
- *SACRA FAMIGLIA* - 1974 -75

7.39.1 *Sarcofago Padre Felice Prinetti*

Titolo: *Sarcofago di Padre Felice Prinetti*

Data: 1966

Tecnica: sarcofago: marmo rosa del Portogallo, ritratto: bassorilievo in bronzo, croce in bronzo

Dimensioni: cm. 148x148x75; ritratto Ø cm. 36; croce cm. 22x18x2

Collocazione: Cappella Suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 461 - *Sarcofago di Padre Prinetti* (FT).



Figura 462 - *Padre Felice Prinetti* - Particolari del sarcofago (FT).

Il *sarcofago di Padre Felice Prinetti*, fondatore dell'ordine delle Figlie di S. Giuseppe, è stato realizzato in marmo rosa del Portogallo, in stile neoclassicggiante; il ritratto e la croce sono in bronzo. Non firmato, è stato realizzato nel 1966 (AMB).

7.39.2 *Crocifisso*Titolo: *Crocifisso*

Data: 1971

Tecnica: bassorilievo in rame sbalzato e punzonato

Dimensioni: cm. 102x81x4

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 463 - *Crocifisso*. Firmato "M. Bertini 1971" (FT).

Cristo morto è attorniato da nove angeli oranti. La croce riprende la classica forma delle croci dipinte medievali pisane del XIII sec. e, negli spazi solitamente dedicati a San Giovanni e alla Madonna, Bertini ha inserito gli angeli adoranti. L'opera in bassorilievo è in rame sbalzato e punzonato.

7.39.3 *Tabernacolo, croce e lume perenne*

Titolo: *Lume perenne*

Data: anni settanta

Tecnica: bronzo fuso e argentato

Dimensioni: h. cm. 26; Ø cm. 16

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa

Titolo: *Tabernacolo*

Data: anni settanta

Tecnica: cornice di marmo bocciardato, portella in bronzo argentato

Dimensioni: cm. 56x55x4

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa

Titolo: *Croce*

Data: anni settanta

Tecnica: bassorilievo in bronzo

Dimensioni: cm. 90x28

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa

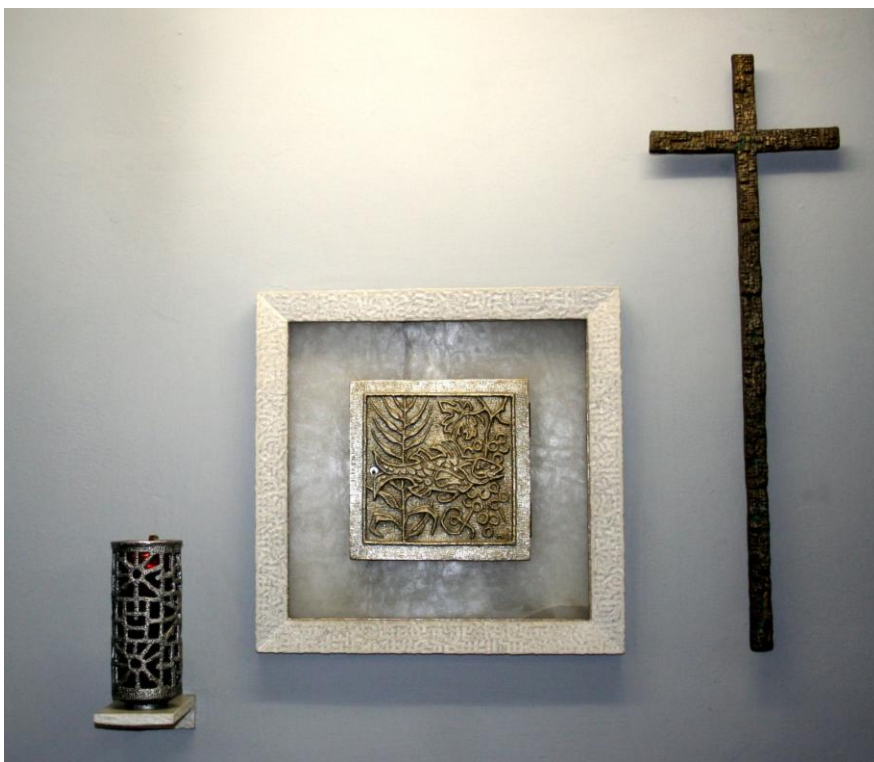


Figura 464 – *Lume perenne, Tabernacolo e croce* (FT).

I tre soggetti, il *lume*, il *tabernacolo* e la *croce*, sono disposti in diagonale e creano una composizione equilibrata, leggera, ed elegante. Sul lato sinistro, il lume perenne, in bronzo fuso e argentato, è firmato “M.B.”. Il *tabernacolo* ha una portella quadrata in bronzo argentato con i simboli dell’Eucarestia: la spiga di grano, l’uva, il pesce. Intorno, una fascia di alabastro gli fa da *passé-partout*. Infine, una cornice di marmo bocciardato lo circonda. Sul lato destro, è posta una Croce filiforme in bronzo scuro.

7.39.4 *Altare, sedia presidenziale e panca*

Titolo: *Altare*

Data: 1973

Tecnica: marmo bianco subbiato

Dimensioni: cm. 95x126x37

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 465 - *Altare* (FT).

Titolo: *Sedia presidenziale*

Data: 1973

Tecnica: marmo bianco subbiato con seduta in legno di mogano

Dimensioni: cm. 127x52x47

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 466 - *Sedia presidenziale* (FT).

Titolo: *Panca*

Data: 1973

Tecnica: marmo bianco subbiato con seduta in legno di mogano

Dimensioni: cm. 30x90x28

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 467 - *Panca per i Chierici* (FT).

L'altare con la mensa è realizzato in marmo bianco subbiato, così come la *sedia presidenziale* e la *panca* dei chierici, che hanno la seduta in legno di mogano. Tutte e tre le opere hanno forme poliedriche.

7.39.5 *Ambone.*Titolo: *Ambone*

Data: 1973-'74

Tecnica : mista , marmo subbiato con bassorilievo in rame battuto e punzonato

Dimensioni: cm.118x35x30; bassorilievo cm.65x28x3

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa

Figura 468 - *Ambone* (FT).Figura 469 - *Ambone* (particolare) (FT).

L'ambone è in marmo bianco subbiato, leggermente rastremato verso il basso. Nella parte centrale della stele, è inserito un bassorilievo in rame con Gesù ed un gruppo di sei bambini che lasciano intuire la frase di Cristo *"Lasciate che i bambini vengano a me"* (Vangelo di S. Matteo 19,14-15). La disposizione dei bambini in doppia fila davanti a Gesù dà profondità all'insieme. Fu realizzato negli anni 1973 - '74 (AMB).

7.39.6 *Sacra famiglia.*

Titolo: *Sacra famiglia*

Data: 1974 – '75

Tecnica: bassorilievo in rame battuto e punzonato

Dimensioni: cm. 85x97x8

Collocazione: Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Pisa



Figura 470 - *Sacra Famiglia*- firmata "M. Bertini". (FT).

Al centro del bassorilievo si vede Maria seduta con Gesù Bambino in braccio; in alto a destra si trova Giuseppe, dietro un banco, intento a svolgere il mestiere di falegname; a sinistra, nel Tempio, preceduto da una scalinata, sono raffigurate le nozze tra Maria e Giuseppe, in basso a destra è rappresentata la fuga in Egitto. Tutti i personaggi sono aureolati. L'opera, in rame battuto e punzonato. E' del 1974-75c. (AMB).

7.40 CHIESA DI S. MARIA ASSUNTA - MEZZANA - (PI)



Figura 471 - Chiesa di S. Maria Assunta - Mezzana (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *MADONNA E ASTANTI* – 1974 - '75

7.40.1 *Madonna Assunta e astanti.*

Titolo: *Madonna Assunta e astanti*

Data: 1974 – '75

Tecnica: bassorilievi in rame sbalzato e punzonato

Dimensioni: cm.240x120; astanti sinistra cm. 80x42; Madonna: cm. 100x33; astanti di destra: cm. 70x40

Collocazione: Chiesa di S. Maria Assunta - Mezzana (PI)



Figura 472 – *Madonna Assunta* protettrice del paese di Mezzana (FT).

Sulla lunetta, sopra il portale d'ingresso della chiesa, sono rappresentate tre scene che convergono in un unico significato: invocare la protezione di Maria per gli abitanti del paese. Al centro troneggia la Madonna aureolata che tiene sulle ginocchia la chiesa di Mezzana (PI) a Lei dedicata. Nella parte sinistra sono rappresentati una mamma con in braccio il figlio, un padre inginocchiato con lo sguardo rivolto verso la Vergine e, in secondo piano, due anziani. Dalla parte opposta, un'altra famigliola di quattro persone è immersa nella preghiera.

L'opera è databile intorno al 1974-'75, come possiamo dedurre da un appunto sull'agenda del 6 maggio 1974 (AMB).

Bassorilievi della lunetta.



Figura 473 - Personaggi in bassorilievo di rame della lunetta. (AMB).

7.41 PALAZZO ARCIVESCOVILE - PISA



Figura 474 - Palazzo Arcivescovile di Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *LA PENTECOSTE* - 1975

7.41.1 *La Pentecoste.*Titolo: *La Pentecoste*

Data: 1975

Tecnica : rame sbalzato su supporto di rovere

Dimensioni: cm. 230x125

Collocazione: Palazzo Arcivescovile di Pisa

Figura 475 - *La Pentecoste* (FT).

Il gruppo, serrato e unitario di tredici figure, formato dai dodici Apostoli e dalla Vergine, è sovrastato ed attratto dalla luce centrale dello Spirito Santo che lo pervade. Cinque gruppi di figure, accomunate in questa soprannaturale visione, formano un cerchio concluso. Il bassorilievo è in rame sbalzato ed è inserito su di un pannello di rovere che lo incornicia e fa da sfondo a tutto l'insieme. L'opera, di notevole dimensioni fu collocata nel Salone Pio X nel 1982⁸⁶ anche se fu realizzata nel 1975 (VA 3).

⁸⁶ Il settimanale cattolico "Vita Nova" del 30/5/82, a p. 1, descrive le immagini della Pentecoste.

7.42 COLLEGIATA DEI S. S. PIETRO E PAOLO - CASTELFRANCO DI SOTTO (PI)



Figura 476 - Collegiata dei S.S. Pietro e Paolo. - Sec. XIII - XVIII - Castelfranco di Sotto (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *STATUA DI SAN PAOLO* - 1977

7.42.1 *San Paolo.*Titolo: *San Paolo*

Data: 1977

Tecnica: marmo bianco di Carrara martellato

Dimensioni: cm. 160x46x35

Collocazione: Collegiata dei S.S. Pietro e Paolo - Castelfranco di Sotto (PI)



Figura 477 - *Bozzetto in creta di S. Paolo per la realizzazione in marmo (FAMB).*

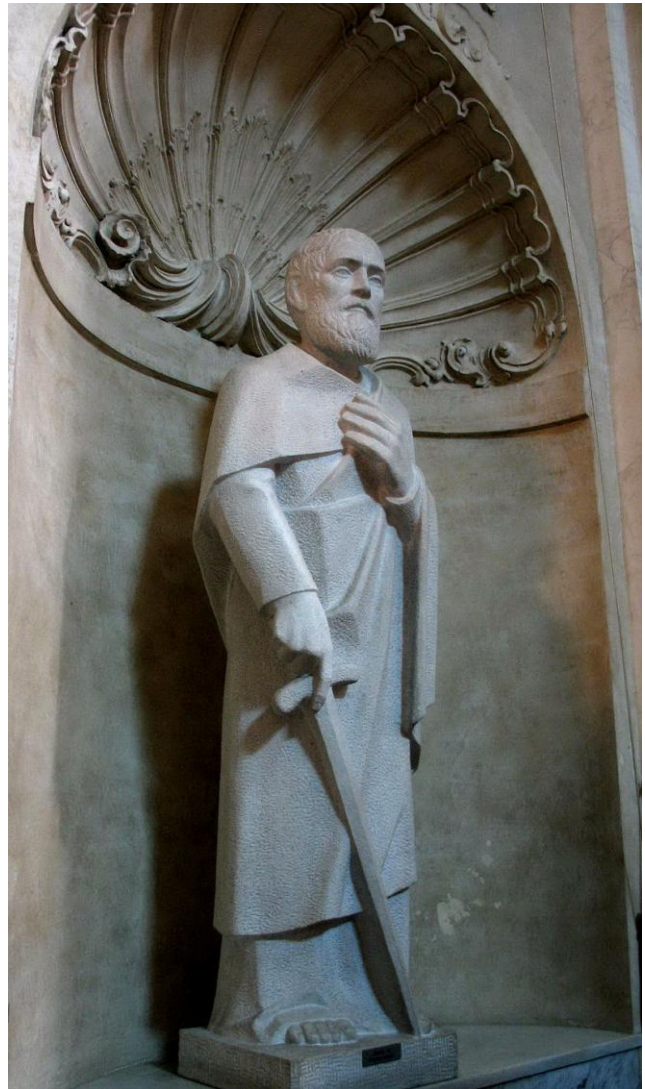


Figura 478 - *S. Paolo (FT).*

Nel 1977 il Bertini scolpì il S. Paolo per la Collegiata di Castelfranco di Sotto. La statua indossa un morbido e flessuoso panneggio modernamente stilizzato, reso ancor più caldo dalla delicata martellatura della superficie. La figura ha un aspetto essenziale: solo la spada rivolta con la punta verso il piede sinistro e la fluente barba, ci permettono di riconoscere l'identità dell'Apostolo. L'opera è in marmo bianco di Carrara. L'aspetto della

statua fu studiato e realizzato per fare da *pendant* a una scultura di San Pietro di scuola pisana risalente al 1300. Con grande maestria lo scultore è riuscito ad armonizzare S. Paolo sia con San Pietro sia con la struttura barocca della Chiesa. Il quotidiano “La Nazione” del 3 luglio 1977, a pag. 9, pubblica un articolo: «La statua di *San Paolo* nella chiesa di Castelfranco sarà inaugurata oggi dal Vescovo di San Miniato - E’ opera dello scultore pisano Mario Bertini - Oggi domenica nella chiesa Collegiata di Castelfranco di Sotto, monsignor Paolo Ghizzoni, Vescovo di San Miniato, alla presenza di numerosi sacerdoti e di fedeli inaugurerà una statua di marmo di grandezza naturale, rappresentante l’apostolo Paolo.(...). L’opera, benché nella sua compostezza ricordi l’atteggiamento tradizionale delle statue del periodo pre-barocco, ha tuttavia una sua grande modernità per la schematicità con la quale è stata portata a termine, ed è degna di figurare con le altre opere numerose che si trovano nella collegiata. Lo scultore ha saputo infondere nel marmo tutta la sua sensibilità artistica.»⁸⁷. La committente fu Mary Papini. Dalla fattura n. 3 del 4/7/77 si vede che la statua venne pagata Lit. 2.394.000 (AMB).



Figura 479 - Collegiata dei S. S. Pietro e Paolo - a Dx S. Paolo - scolpito da M. Bertini (FT).

Ai lati della porta laterale che dà sulla Piazza del Comune, le due statue marmoree sono collocate dentro due nicchie. A sinistra si trova S. Pietro, opera anonima del XIV sec., mentre a destra, il S. *Paolo* scolpito da M. Bertini⁸⁸.

⁸⁷ Quotidiano “La Nazione” del 3 luglio 1977, “La statua di San Paolo nella chiesa di Castelfranco sarà inaugurata oggi dal Vescovo di San Miniato”, p. 9.

⁸⁸ A. Matteoli. *Chiese*. Ed. Tipolitografia Bongi. San Miniato (PI) 2007, pp.11-12 e p.20.

7.43 CHIESA DI SAN MARTINO IN KINZICA - PISA



Figura 480 - Chiesa di S. Martino in Kinzica - Via S. Martino, Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *SAN MARTINO* - 1977

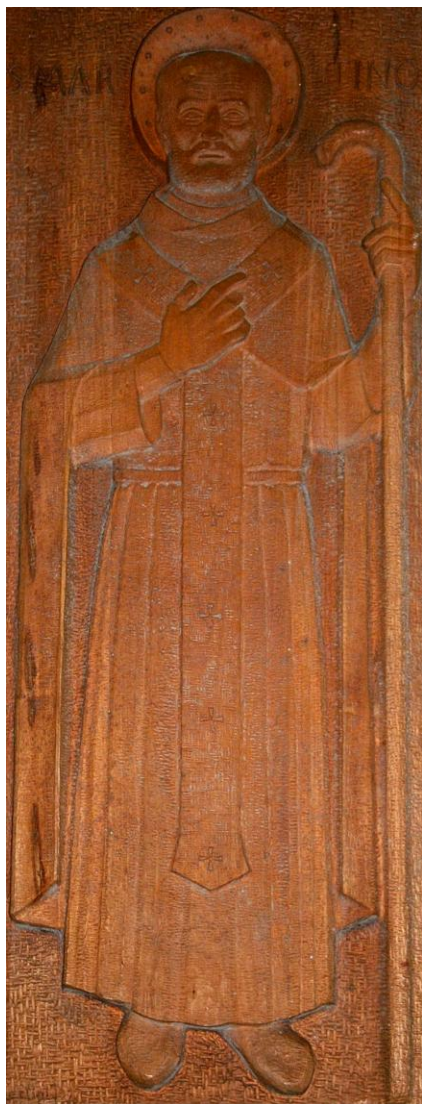
7.43.1 *San Martino*.Titolo: *San Martino*

Data: 1977

Tecnica: bassorilievo su legno

Dimensioni: cm. 169x66

Collocazione: Chiesa di S. Martino in Kinzica, Via S. Martino - Pisa

Figura 481 - *S. Martino* (FT).

Scolpito a bassorilievo nel legno, il Santo si staglia con una lunga tunica coperta da un ampio mantello. *S. Martino* ha la mano destra appoggiata sulla stola che scende dalle sue spalle mentre con la sinistra tiene il Pastorale. Ai lati dell'aureola la scritta "S. MAR"- "TINO". Attualmente l'opera è collocata a media altezza sulla parete del transetto di destra della Chiesa. Fino al 1999, era ubicata nella Cappella del SS. Sacramento⁸⁹ (VA 5) .

⁸⁹ F. Paliaga, S. Renzoni. *Chiese di Pisa* - Ed. ETS, Pisa 1999.

7.44 CHIESA DI SANT'ANDREA IN PESCAIOLA - S. ANDREA IN PESCAIOLA (PI)



Figura 482 - Chiesa di S. Andrea in Pesciola sec. XII - S. Andrea in Pesciola (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *AMBONE* - 1981
- *FONTE BATTESIMALE* - 1982
- *VETRATA ISTORIATA* - 1986

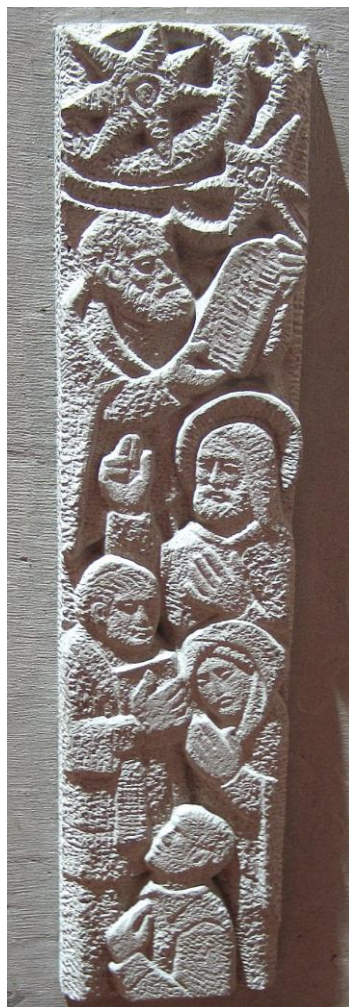
7.44.1 *Ambone*.Titolo: *Ambone*

Data: 1981

Tecnica: pietra serena con fascia frontale in bassorilievo

Dimensioni: cm. 128x39x32; bassorilievo cm. 99x23

Collocazione: Chiesa di S. Andrea in Pesciola - S. Andrea in Pesciola (PI)

Figura 483 - *Ambone* (FT).Figura 484 – *Ambone (Particolare)* (FT).

L'ambone, in pietra serena, presenta, nella parte anteriore, un bassorilievo sul quale sono scolpiti episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Iniziando la lettura dall'alto, vediamo un cielo stellato, come a voler indicare la creazione del mondo da parte di Dio, segue Mosè con i Comandamenti, poi Gesù che si fa uomo per riscattarci dal peccato originale attraverso il Battesimo, ed infine il sacerdote che, con il suo apostolato, perpetua la parola di Dio ai suoi fedeli. Fu realizzato nel 1981⁹⁰ su committenza del parroco Don Benito Alberti e di alcuni parrocchiani.

⁹⁰ M. Noferi, *Una chiesa, un luogo: Sant'Andrea in Pesciola*, Felici Editori, Pisa 2000.

7.44.2 *Fonte battesimale.*

Titolo: *Fonte battesimale*

Data: 1982

Tecnica: pietra serena con fascia in bassorilievo

Dimensioni: h. cm.103; h. con coperchio cm. 133; Ø cm. 72

Collocazione: Chiesa di S. Andrea in Pesciola - S. Andrea in Pesciola (PI)



Figura 485 - *Fonte battesimale* - Firmato e datato: "M. Bertini 1982". (FT).

Il fonte battesimale, in pietra serena. E' un monolite di pietra serena formato da due tronchi di cono di diversa grandezza: il più grande, il fonte vero e proprio, ha scolpito, nella parte mediana e per l'intera circonferenza, un bassorilievo che illustra episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento. Il tutto poggia su una base quadrata. Un coperchio conico di rame chiude la vasca.

7.44.3 Storie del *fonte battesimale*.

Figura 486 - *Il diluvio universale e l'arca di Noè* (FT).



Figura 487 - *Il passaggio degli ebrei sul mar rosso* (FT).



Figura 488 - *Gesù che muore in Croce* (FT).



Figura 489 - *Gesù che dice agli apostoli: andate e predicate* (FT).



Figura 490 - *Vescovo che impartisce la Cresima ai catecumeni* (FT).

7.44.4 *Lunetta istoriata con crocifissione di S. Andrea.*

Titolo: *Lunetta istoriata con crocifissione di S. Andrea*

Data: 1986

Tecnica: vetro policromo piombato

Dimensioni: cm. 90x180 c.

Collocazione: Chiesa di S. Andrea in Pesciola - S. Andrea in Pesciola (PI)



Figura 491 - *Martirio di S. Andrea* (FT).

La lunetta, realizzata nel 1986, è suddivisa in tre sezioni in cui sono rappresentate scene della vita dell'Apostolo Andrea. Nella prima sezione a destra è espressa la chiamata di Andrea, primo apostolo scelto da Gesù; in quella di sinistra è raccontato il miracolo della moltiplicazione dei pani e dei pesci al quale partecipa l'Apostolo. Al centro è narrato il martirio del Santo nella tradizionale iconografia della sua Crocifissione su croce a forma di X. Il disegno è opera del Bertini e l'esecuzione del professore di vetrata Mario Pergolini⁹¹.

⁹¹ M. Noferi, *Una chiesa, un luogo: Sant'Andrea in Pesciola*, Felici editori, Pisa 2000.

7.45 CHIESA DI SAN FRANCESCO - PISA



Figura 492 - Chiesa di San Francesco - Via San Francesco - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *AMBONE 1⁹² - EPISODI DELLA VITA DI SAN FRANCESCO* - 1982
- *AMBONE 2 - ELEMENTI DEL CANTICO DELLE CREATURE* - 1983
- *TOMBA DEL MATEMATICO ALDO ANDREOTTI* - 1983

⁹² Convenzionalmente, chiamerò “*Ambone 1*” quello con le formelle raffiguranti gli episodi delle vita del Santo (situato a sinistra dell’altare maggiore) e “*Ambone 2*” quello con le formelle relative ai versi del “Cantico delle creature”.

7.45.1 *Ambone 1 - Episodi della vita di San Francesco.*

Titolo: *Ambone 1 - Episodi della vita di San Francesco*

Data: 1982

Tecnica : mista bronzo e legno di rovere

Dimensioni: cm. 126x76x47

Collocazione: Chiesa di San Francesco - Pisa

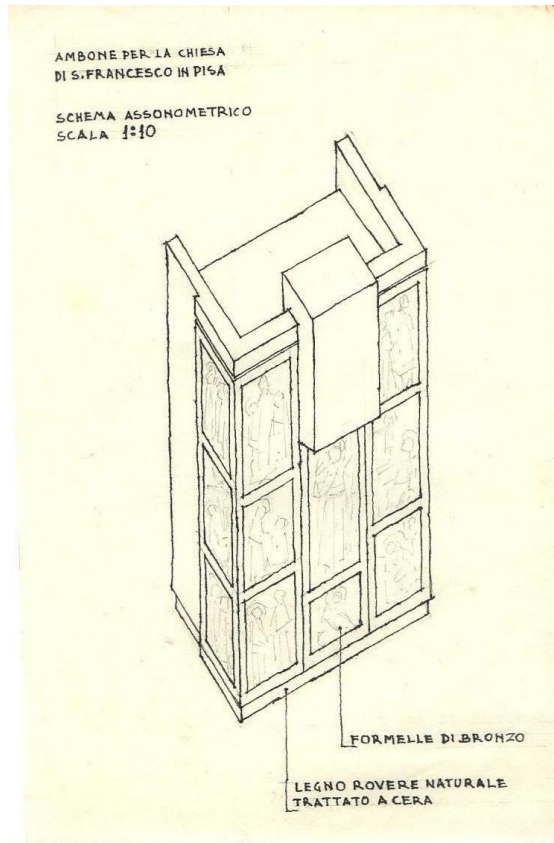


Figura 493 - Veduta assonometrica *Ambone 1 - Storie di S. Francesco (AMB)*.

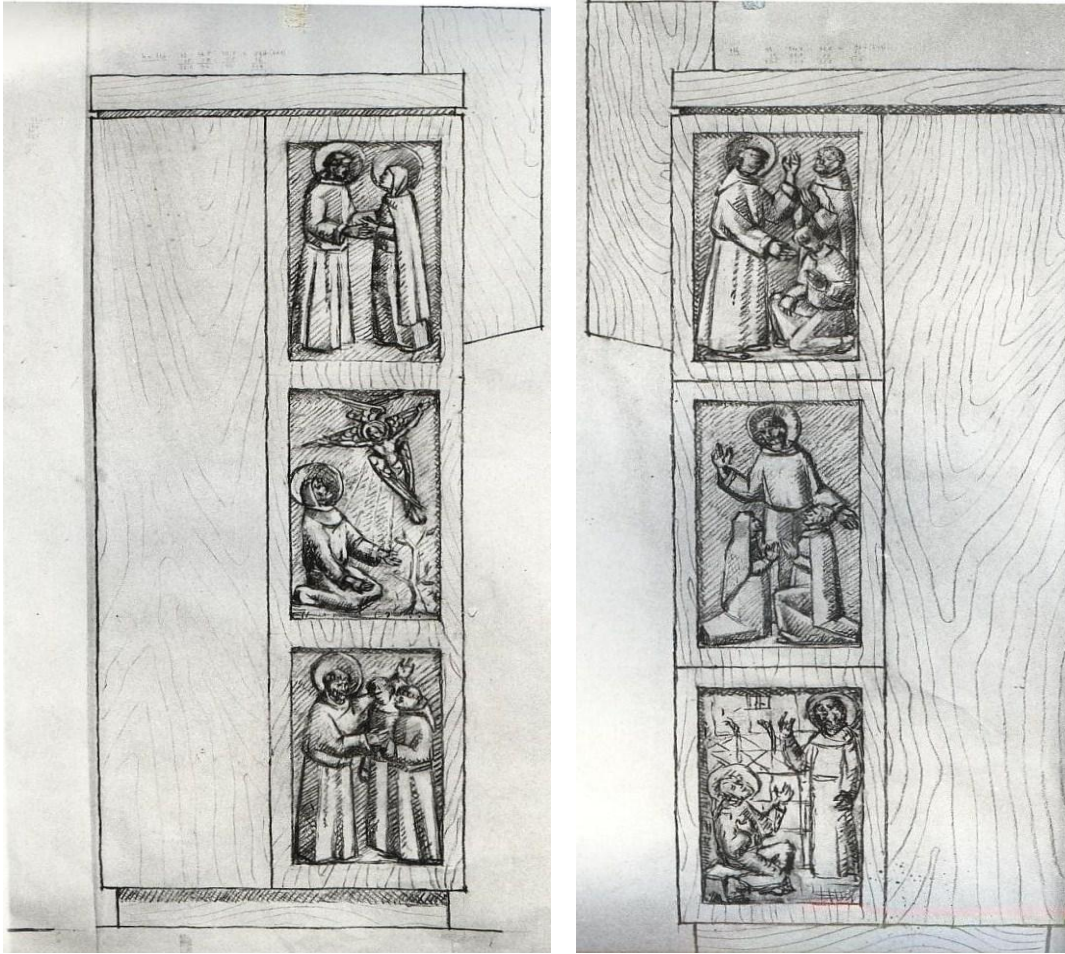


Figura 494 - Disegni per realizzazione dell'ambone 1 - lati sx. e dx. (AMB).



Figura 495 - Ambone I. Pannello centrale e lato dx. (FT).



Figura 496 - *Ambone I*. Pannello centrale e lato sx. (FT).

AMBONE I - Parte frontale.



Figura 497 - S. Francesco
rinuncia ai suoi beni - cm.
37x19,5 (FT).



Figura 498 - S. Francesco
incontra i lebbrosi - cm.
28x19,5 (FT).



Figura 502 - S. Francesco
incontra Jacopa de' Settesoli
- cm. 34x19,5 (FT).



Figura 499 - S. Francesco benedicente.
Alle spalle la chiesa ed il chiostro di S.
Francesco a Pisa - cm. 50x19,5 –
“Bertini '82” (FT).



Figura 503 - S. Francesco orante - cm.
19,5x19,5 (FT).



Figura 500 -
Approvazione della
Regola Bollata da
Onorio nel 1223 - cm.
32x19,5 (FT)



Figura 501 - S.
Francesco dialoga con
il Crocifisso - cm.
36x19,5 (FT).



Figura 504 - S.
Francesco penitente alla
Verna - cm. 30x19,5
(FT).

Laterale sinistro



Figura 505 - S. Francesco incontra S. Chiara - cm. 32x19,5 (FT).

Laterale destro



Figura 507 - S. Francesco invita i suoi frati a predicare - cm. 32x19,5 (FT).



Figura 506 - S. Francesco riceve le stimmate sul monte della Verna nel 1224 - cm. 32x19,5 (FT).



Figura 508 - Istituzione dell'ordine - cm. 34x19,5 (FT).



Figura 509 - S. Francesco, con Frate Leone, mentre dice: andate e predicate – cm. 33x19,5 (FT).



Figura 510 - S. Francesco benedice S. M. Kolbe, francescano morto in campo di concentramento tedesco, 16670 era il numero tatuato sul suo corpo. In alto l'Immacolata Concezione a cui Kolbe era devoto. Firmata "M. Bertini" - cm. 31x19,5

L'ambone I è composto da 14 formelle bronzee in bassorilievo, raffiguranti episodi della vita di San Francesco⁹³. L'opera fu eseguita nel 1982, in occasione dell'VIII centenario della nascita del Santo (1182). I committenti furono i frati francescani minori conventuali di Pisa. Il supporto delle formelle è in legno di rovere naturale trattato a cera. San Francesco ricevette le stimmate alla Verna. Morì nella Porziuncola la notte fra il 3 e il 4 ottobre del 1226, mentre un canto straordinario di allodole accompagnava il suo trapasso. La formella della fig.511, situata lateralmente, in basso a destra, non rappresenta un episodio della vita del Santo, ma un incontro mistico tra Francesco e il francescano Padre Kolbe, morto nel campo di concentramento di Auschwitz, il 14 agosto 1941, alla vigilia della festa dell'Assunzione di Maria, alla quale Kolbe era molto devoto. Nella formella è rappresentato Padre Kolbe in ginocchio, con la veste a righe dei deportati, davanti a S. Francesco. In alto a sinistra, nella formella, si vede la testa della Madonna illuminata da dodici stelle ed il numero 16670 che era tatuato sul corpo del francescano quando venne internato nel campo di concentramento⁹⁴.

⁹³ R. Manselli, *San Francesco*, Bulzoni Editore, Roma 1980.

⁹⁴ http://it.wikipedia.org/wiki/Massimiliano_Maria_Kolbe#La_morte_ad_Auschwitz - link inerente la formella fig. 484, padre Kolbe, il n. 16670 era il numero tatuato quando era nel campo di concentramento di Auschwitz.

7.45.2 *Ambone 2 - Cantico delle creature.*

Titolo: *Ambone 2 - Cantico delle creature*

Data: 1983

Tecnica: mista, bronzo e legno di rovere

Dimensioni: cm. 126x76x47

Collocazione: Chiesa di San Francesco - Via San Francesco - Pisa

Progetto parte frontale ambone 2.

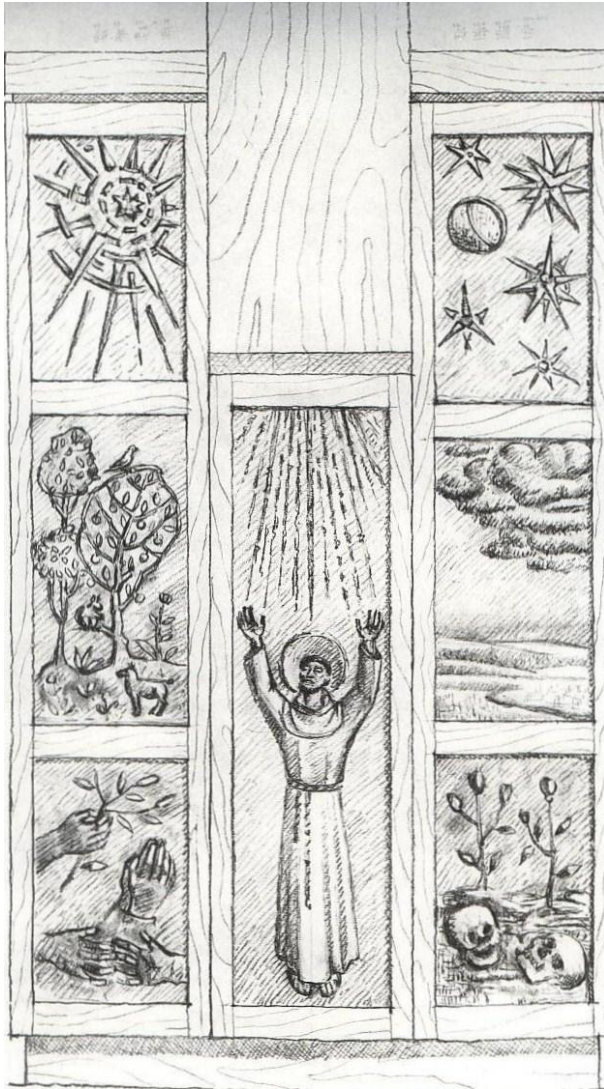


Figura 511 – Progetto per l'Ambone 2 - parte frontale (AMB).

PARTE LATERALE SINISTRA AMBONE



Figura 513 - Studio per ambone 2 (AMB).

PARTE LATERALE DESTRA AMBONE 2.

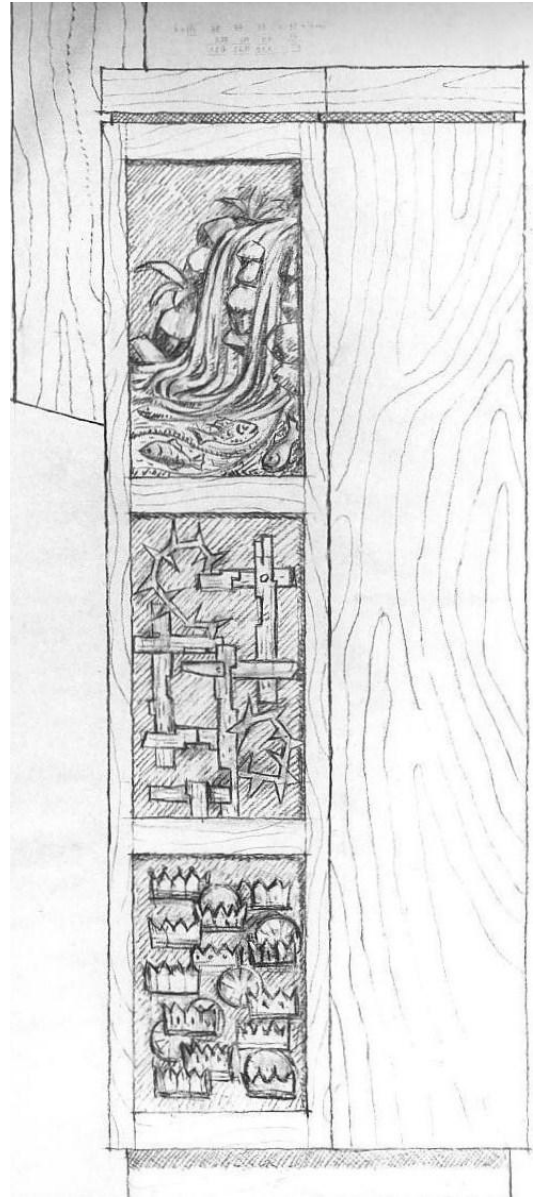


Figura 512 - Studio per ambone 2 (AMB).

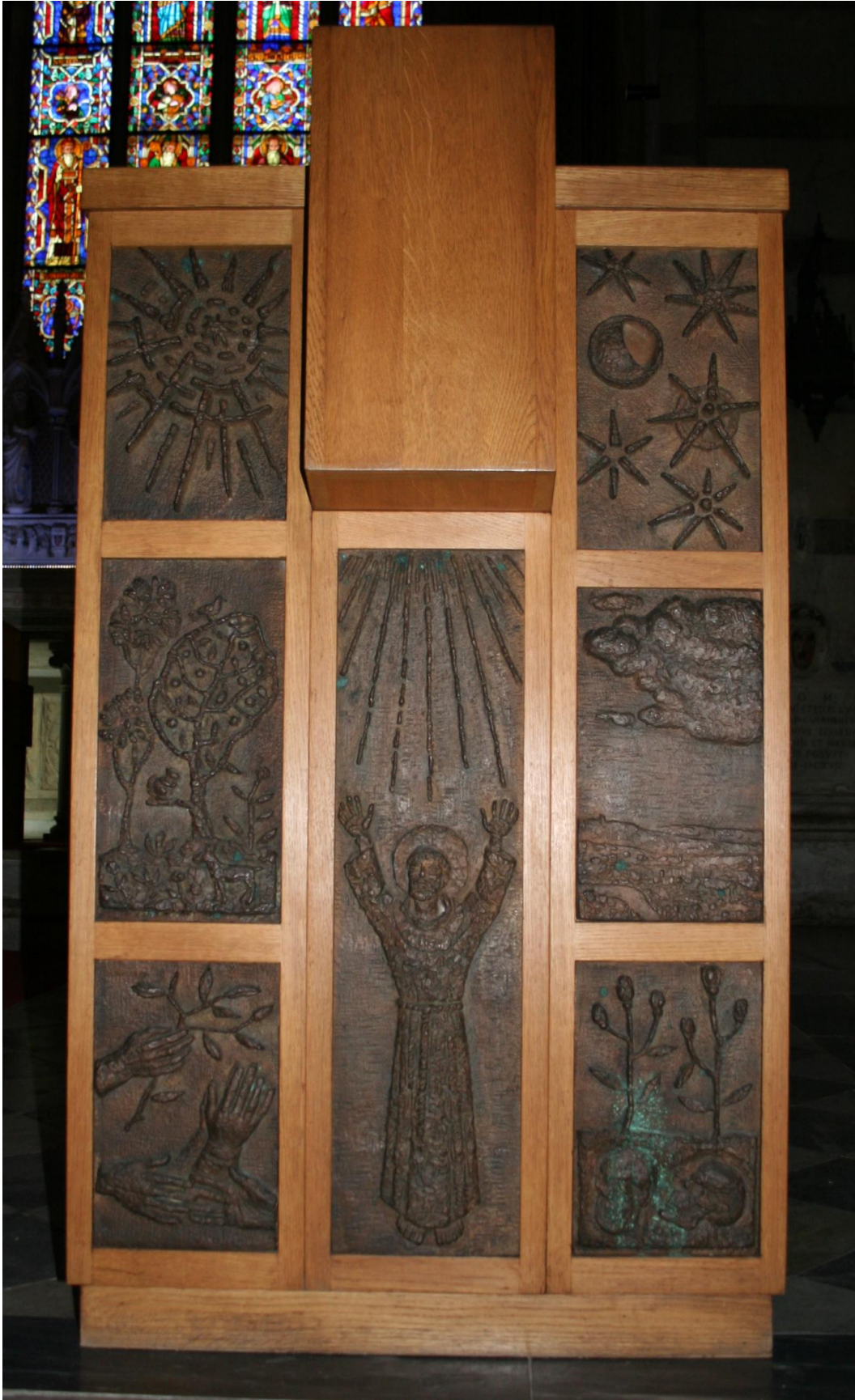


Figura 514 - *Ambone 2* (FT).



Figura 515 - *Ambone 2* - laterale sx. (FT).



Figura 516 - *Ambone 2* - laterale dx. (FT).

Anche *l'ambone 2* fu commissionato nel 1982 in occasione dell'VIII centenario della nascita di San Francesco (1182) e realizzato nel 1983. Si trova a destra guardando l'altare maggiore. Formato da tredici formelle bronzee in bassorilievo, che illustrano il "Cantico

delle Creature”, composto dal Santo nel 1224. Le formelle sono incastonate in supporto di rovere trattato a cera. In queste formelle trovo un Bertini nuovo, libero nel dare una sua interpretazione iconografica a questo Cantico che propone soggetti anche di difficile realizzazione, in alcune l’artista sfiora l’astratto, l’informale. Con questa opera il Bertini raggiunge veramente l’acme della sua più originale e bella produzione artistica in quanto non ha un’iconografia canonica da rispettare come in molte sue “Via Crucis”, ma è libero di dare sfogo alla sua creatività e, pur dovendo seguire un testo, è lui che ne crea una nuova.

Si trascrive il testo integrale del Cantico per una più facile lettura delle varie formelle ad esso ispirate.

IL CANTICO DELLE CREATURE

Altissimu, onnipotente bon Signore,
 Tue so' le laude, la gloria e l'honore et onne benedictione.
 Ad Te solo, Altissimo, se konfano,
 et nullu homo ène dignu te mentovare.

Laudato sie, mi' Signore cum tucte le Tue creature,
 spetialmente messor lo frate Sole,
 lo qual è iorno, et allumini noi per lui.
 Et ellu è bellu e radiante cum grande splendore:
 de Te, Altissimo, porta significatione.

Laudato si', mi Signore, per sora Luna e le stelle:
 in celu l'ài formate clarite et pretiose et belle.

Laudato si', mi' Signore, per frate Vento
 et per aere et nubilo et sereno et onne tempo,
 per lo quale, a le Tue creature dàì sustentamento.

Laudato si', mi Signore, per sor'Acqua.
 la quale è multo utile et humile et pretiosa et casta.

Laudato si', mi Signore, per frate Focu,
 per lo quale ennallumini la nocte:
 ed ello è bello et iocundo et robustoso et forte.

Laudato si', mi Signore, per sora nostra matre Terra,
la quale ne sustenta et governa,
et produce diversi fructi con coloriti fior et herba.

Laudato si', mi Signore, per quelli che perdonano per lo Tuo amore
et sostengono infermitate et tribulatione.

Beati quelli ke 'l sosterranno in pace,
ka da Te, Altissimo, sirano incoronati.

Laudato si' mi Signore, per sora nostra Morte corporale,
da la quale nullu homo vivente pò skappare:
guai a quelli ke morrano ne le peccata mortali;
beati quelli ke trovarà ne le Tue sanctissime voluntati,
ka la morte secunda no 'l farrà male.

Laudate et benedicete mi Signore et rengriate
e serviateli cum grande humilitate.



Figura 517 - Frate sole - cm. 30x19,5- firmato M.Bertini '83 (FT).



Figura 518 - Nostra madre terra - cm. 38x19.5 (FT).



Figura 522 - Quelli che perdonano per il tuo amore e sostengono in firmitate et tribolazione - cm. 30x19,5 (FT).



Figura 519 - San Francesco in estasi in contemplazione di Dio e del creato - cm. 72x18.5 (FT).



Figura 520 - Sora Luna e le stelle - cm. 32.5x19,5 (FT).



Figura 521 - Frate vento et omne aere sereno - cm. 34x19,5 (FT).



Figura 523 - Nostra sora morte corporale - cm. 30x18.5 (FT).



Figura 524 - *Laudato sî, mi Signore, per Frate Vento* - cm. 35x19,5 (FT).



Figura 525 - *Laudato sî, mi Signore, per Frate Focu* - cm. 32x19,5 (FT).



Figura 528 - *Laudato sî, mi Signore per quelli che perdonano per lo tuo Amore e sostengono in firmitate et tribolazione* - cm. 30x19,5 (FT).



Figura 526 - *Laudato sî mi Signore, per sor'Acqua* - cm. 34x19,5 (FT).



Figura 527 - *Beati quelli ke 'l sosterranno in pace* - cm. 34x19,5 (FT).



Figura 529 - *Beati quelli ke l'osterranno in pace, ka da Te, Altissimo, sirano incoronati*- firmato e datato '83 - cm. 29x19,5 (FT).

7.45.3 *Lastra tombale del professore Aldo Andreotti*

Titolo: *Lastra tombale del professore Aldo Andreotti*

Data: 1983

Tecnica: bassorilievo in marmo a vista con trattamento a scalpello

Dimensioni: cm. 215x95x5,5

Collocazione: Chiesa di San Francesco - Via San Francesco - Pisa (FT)

La *pietra tombale* fu commissionata nel 1982 allo scultore Bertini dal professore Edoardo Vesentini della Scuola Normale Superiore di Pisa con istruzioni su dove predisporre la tomba e riguardo all'epitaffio da iscriversi sopra. Fu realizzata nel 1983 (AMB) (nell'agenda del 1983, al giorno 17 settembre, il Bertini annota le spese relative a questa lapide).

Dal sopralluogo effettuato la tomba del matematico è situata nella Chiesa di San Francesco subito dopo il secondo altare a destra.

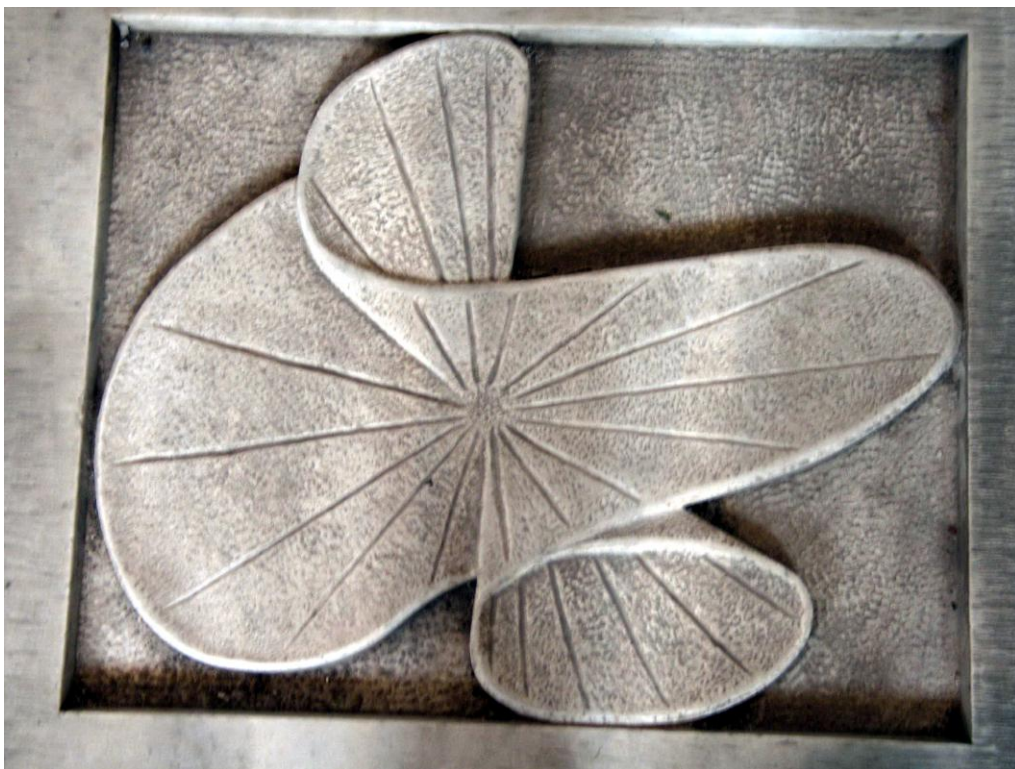


Figura 530 - Fregio della tomba del matematico Aldo Andreotti. Particolare (FT).



Figura 531 - Pietra tombale per Aldo Andreotti (FT).

Una semplice lastra marmorea ricopre la tomba del matematico Aldo Andreotti su cui sono iscritti i dati anagrafici e la frase «preziosa agli occhi del signore è la morte dei suoi fedeli». In Alto, un semplice fregio rappresenta la vita.

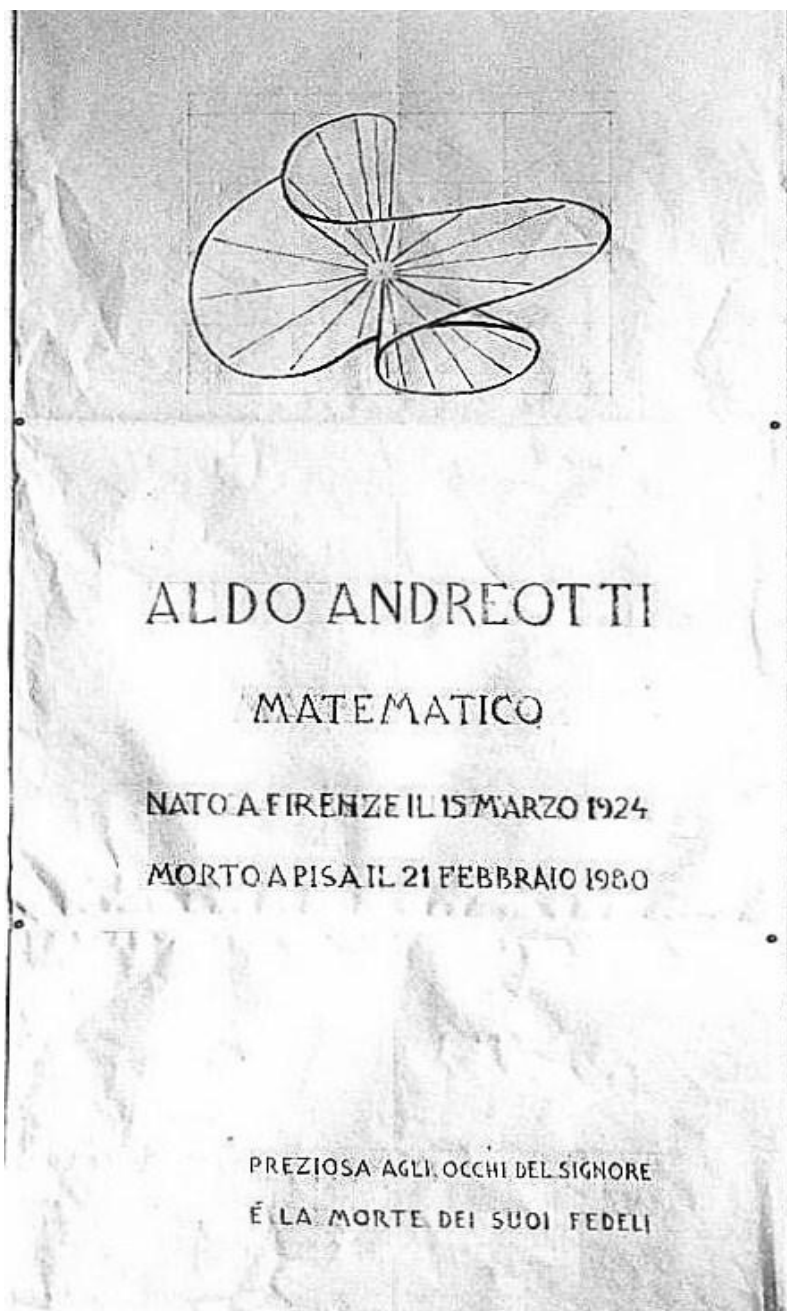


Figura 532 - Foto del cartone di Bertini raffigurante la lapide (AMB) (FT).

Sotto si riporta copia documentale della corrispondenza privata intercorsa tra la Scuola Normale Superiore di Pisa nel nome del Professore Edoardo Vesentini e Bertini per la traslazione della salma del Professor A. Andreotti nella Chiesa di San Francesco. Sebbene le istruzioni prevedessero la collocazione della tomba nella Cappella di santa Filomena, questa è posizionata accanto al secondo altare del lato destro della chiesa.



Figura 533 - Corrispondenza tra la Scuola Normale Superiore e il Professor Bertini (AMB).

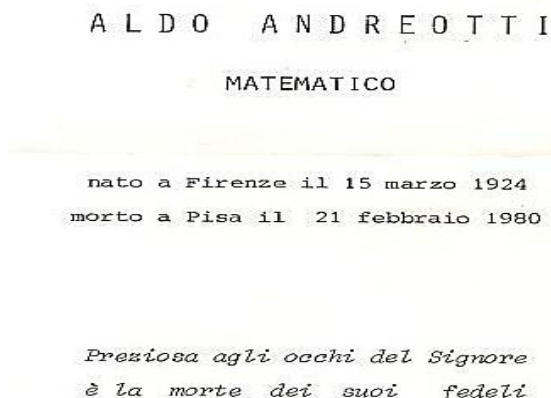


Figura 534 - Istruzioni per l'epitaffio della tomba del Professore Andreotti (AMB).

7.46 CHIESA DI SAN GIORGIO MARTIRE - COLTANO (PI).



Figura 535 - Chiesa di S. Giorgio - Coltano (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

ALTARE – 1982 - '83

STATUA DI SAN GIORGIO - 1983

7.46.1 *Altare.*Titolo: *Altare*

Data: 1983

Tecnica: marmo bianco ; fasce laterali lavorate con la subbia

Dimensioni: *Altare*: cm. 105x210x75; *Paliotto*: cm. 45x30x2

Collocazione: Chiesa di S. Giorgio - Coltano (PI)

Figura 536 - *Altare* (FT).Figura 537 - *Altare* (FT).Figura 538 - *Paliotto* (FT).

L'altare, in marmo bianco con venature grigie, è a forma di parallelepipedo, poggia su una base rettangolare e sostiene la mensa. Ai lati presenta due fasce leggermente sporgenti rispetto al piano centrale lucido al centro del quale è inserito un piccolo paliotto con incisi e dorati una *navicella* simbolo della Chiesa⁹⁵, un *pesce*, una *croce* e la frase: “*UT OMNES UNU SINT*”. Le fasce laterali sono lavorate con la subbia in modo da formare, con linee parallele orizzontali e verticali, dei piccoli quadrati disposti in maniera ortogonale tra di loro.

⁹⁵ http://www.francoliva.com/ROMA_CRISTIANA/8.-mosaico-della-navicella.html del 14/3/2013 «Navicella intendendo la piccola imbarcazione dei discepoli di Gesù. La figurazione s'ispira all'episodio del vangelo di Matteo (14, 22-32): Gesù cammina sulle acque per raggiungere nella tempesta la barca degli apostoli, sbattuta dalle onde, e tranquillizza Pietro impaurito, invitandolo ad avere fede. La barca degli apostoli è simbolo della Chiesa.».

Sul bordo esterno della mensa sono scolpite le seguenti parole: “S. E. MONS. BENEVENUTO MATTEUCCI ARC. DI PISA NEL SUO 50° DI SACERDOZIO - DON ELIO VALDISERRA NEL SUO 25° DI PARROCCHIA - IL POPOLO DI COLTANO - OFFRONO - SAN GIORGIO - 1983”.

7.46.2 *San Giorgio.*

Titolo: *San Giorgio*

Data: 1983

Tecnica: legno di cirmolo trattato a cera

Dimensioni: cm. 100x30x28 c.

Collocazione: Chiesa di S. Giorgio - Coltano (PI)



Figura 539 – S. Giorgio (FT).

Il *San Giorgio*⁹⁶ è realizzato in legno di cirmolo, il cui colore chiaro è reso più caldo da una vernice semilucida color noce. La scultura si trova a media altezza da terra sulla parete destra della chiesa, sostenuta da una mensola. Il Santo martire è rappresentato in posizione statica, a riposo, vestito con una bella armatura metallica, con la mano sinistra tiene lo scudo crociato che poggia a terra tra i suoi piedi e il braccio destro pende lungo il corpo. Iconograficamente, ricorda molto il San Giorgio di Donatello della chiesa di Orsanmichele a Firenze (da notare, per esempio, il mantello messo di sbieco e annodato all'altezza della spalla destra).

⁹⁶ (Cappadocia, 275-285 circa – Nicomedia, 23aprile 303) http://it.wikipedia.org/wiki/San_Giorgio (14/1/2013). «[...] Gli abitanti erano atterriti nel vedere il drago avvicinarsi, ma Giorgio li tranquillizzò dicendo loro di non aver timore poiché «Iddio mi ha mandato a voi per liberarvi dal drago: se abbracerete la fede in Cristo, riceverete il battesimo e io ucciderò il mostro».

7.47 BASILICA DI SAN PIERO A GRADO - PISA



Figura 540 – Basilica di San Piero a Grado, XI sec. San Piero a Grado (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *FONTE BATTESIMALE* – 1985

7.47.1 Fonte battesimale.

Titolo: *Fonte battesimale*

Data: 1958

Tecnica: travertino antico

Dimensioni: h. cm. 112, Ø cm. 69, base: h. cm. 30, Ø cm. 189

Collocazione: Basilica di San Piero a Grado - San Piero a Grado (PI)



Figura 541 - Fonte Battesimale (FT).

Il fonte è costituito da un monoblocco cilindrico in travertino antico e da una base rotonda della stessa pietra; si trova nell'abside sinistra della Basilica. Il monoblocco cilindrico è caratterizzato da una fascia scolpita a bassorilievo che ricopre l'intera circonferenza e che raffigura episodi del Vecchio e del Nuovo Testamento: il *diluvio universale* e *l'arca di Noè*; il *passaggio degli Ebrei attraverso il mar Rosso*; il *battesimo di Gesù*; la *Samaritana con Gesù al pozzo di Giacobbe*; e *Gesù che dice ai suoi Apostoli: "Andate e battezzate"*.

Sia il fonte, che le scene scolpite sono state trattate con la bocciarda, mentre il basamento è stato sabbiato creando così un piacevole contrasto tra i due elementi della stessa pietra. Un coperchio a forma di cono chiudeva il fonte, era in rame brunito e al vertice aveva

una croce in bronzo; questa parte del fonte è stata trafugata. Committente fu l'Ente Chiesa di San Piero a Grado, presieduto dall'allora parroco Don Roberto Federighi.



Figura 542 - *Fonte battesimale* - Battesimo di Gesù (FT).



Figura 543 - *Fonte battesimale* - L'arca di Noè e attraversamento del mar Rosso (FT).



Figura 544 - *Fonte battesimale* - La samaritana al pozzo con Gesù e Giacobbe (FT).



Figura 545 - *Fonte battesimale* - Gesù che dice agli Apostoli andate e battezzate (FT).

7.48 CHIESA DELLA S.S. TRINITA' - GHEZZANO (PI)



Figura 546 - Chiesa della S.S. Trinità (1982) - Ghezzano (PI) (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *TABERNACOLO* - 1982
- *LAMPADA PERENNE* - 1982

7.48.1 *Tabernacolo.*Titolo: *Tabernacolo*

Data: 1982

Tecnica : mista, marmo bianco e bassorilievi in bronzo

Dimensioni: h. cm. 76x360 (perimetro) - *Formella* cm. 30x19

Collocazione: Chiesa della S.S. Trinità, Ghezzano (PI)



Figura 547 – *Tabernacolo*- firmato: “M. Bertini 1982”.- (FT).

Il *tabernacolo* è formato da un prisma esagonale che in alto termina con una piramide al cui vertice è posta una piccola croce, nella parte inferiore un tronco di piramide poggia su un piccolo prisma esagonale. L'insieme è in perfetto equilibrio e armonia. Il lavoro è stato eseguito in marmo bianco e impreziosito da cinque piccole formelle di bronzo, tutte uguali, leggermente incassate che riportano alcune frasi tratte dai Vangeli e simboli cristologici molto stilizzati. Il committente fu Don Mario Stefanini.

Porticina del tabernacolo e formelle.



Figura 548 - Porticina - Tutto creato per Lui (FT).



Figura 549 - Per me venite al Padre (FT).



Figura 550 - Non aver paura (FT).



Figura 551 - Io sono la luce (FT).



Figura 552 - Io sono la vita. Firmato "M. Bertini 82" (FT).

7.48.2 *Lampada perenne.*

Titolo: *Lampada perenne*

Data: 1982

Tecnica: bronzo

Dimensioni: h. cm. 24, Ø cm. 10

Collocazione: Chiesa della S.S. Trinità - Ghezzano (PI)



Figura 553 – *Lampada perenne* (FT).

7.49 SANTA MARIA AI GALLETTI - PISA



Figura 554 - Chiesa della Madonna dei Galletti, sec. XII- XVIII - Lungarno Pacinotti - Pisa (FT).

OPERE DI MARIO BERTINI DI PROPRIETÀ DELLA CHIESA:

- *DUE ANGELI PORTA CERO* - 1988

7.49.1 *Angeli porta cero.*

Titolo: *Angeli porta cero*

Data: 1988

Tecnica: bronzo

Dimensioni: cm. 33x12x25

Collocazione: Chiesa della Madonna dei Galletti, Lungarno Pacinotti - Pisa



Figura 556 - *Angelo porta cero* (FT).



Figura 555 - *Angelo porta cero* (FT).

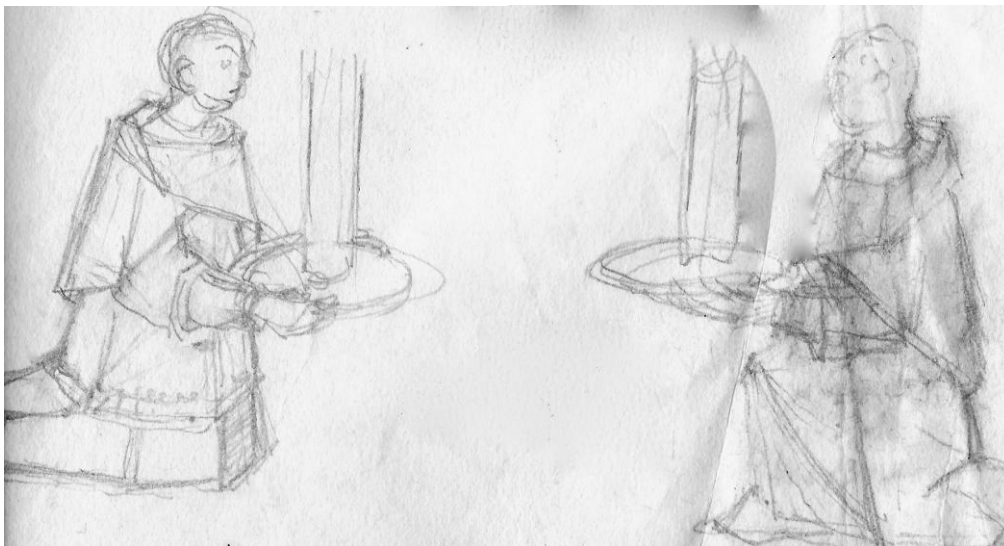


Figura 557 - *Studio per angeli porta cero* (AMB).

Due piccoli *angeli porta cero* in bronzo a tutto tondo, sono inginocchiati e tengono in mano una scodella che serve appunto per sostenere la candela.

Bibliografia

Testi consultati:

- U. Baldini et alii (a cura di), *Scultura toscana del novecento*, Nardini Editori, Firenze 1980.
- R. Bernardini, *Le Medaglie Pisane*, Grafica Zannini, Pisa 1973.
- C. Bertelli, G. Briganti, A. Giuliano, *Storia dell'arte italiana, Vol. II*, Electa Ed.- B. Mondadori, Milano 1986.
- G. Dalli Regoli, *Il gesto e la mano*, Leo S.Olschki Editore, Città di Castello 2000.
- R. De Grada, *Silvano Pulicinelli*, Bandecchi e Vivaldi, Pontedera 1982.
- W. Dolfi, *Oltr'Ozeri*, Pacini Editore, Pisa 1987.
- M. Bertini, *Medaglie e targhe*, C. Corsi Ed. Pisa 1979.
- M. Bertini, A. Mannosi, *Quaderno della Faida di Comune*, Edizioni Cassa di Risparmio di Pisa, Pisa 1976.
- A. Fascetti, *Mostra d'arte sacra a San Miniato – Rassegna periodico culturale di informazione – Estratto – Anno quinto - 1969*, Comune di Pisa Ed.- Pisa 1969.
- R. Gaggini, *Tre pisani della scultura*, Edizioni ETS, Pisa 1993.
- V. Johnson, *Dieci anni di studi di medaglistica 1968-1978*, Ed. S. Johnson, Milano 1979.
- M. T. Lazzarini, *La "Lampada di Galileo" nel Duomo di Pisa*, OPE Editore, Pisa 1998.
- R. Manselli, *San Francesco*, Bulzoni Editore, Roma 1980.
- A. Mattoli, *Chiese*, Tipolitografia Bongi, San Miniato (PI) 2007.
- W. Melczer, *La porta di Bonanno nel Duomo di Pisa*, Pacini Editore, Pisa 1988.
- N. Micieli et alii (a cura di), *Scultura a Pisa nel secondo novecento (Catalogo della Mostra – Villa Medicea Federighi/Metato (PI) – 24 Settembre / 25 Ottobre 1983*, Bandecchi e Vivaldi Editori, Pontedera 1983.
- M. Noferi, *Una chiesa, un luogo: Sant'Andrea in Pescaiola*, Felici Editore, Pisa 2000.
- F. Paliaga, S. Renzoni, *Le chiese di Pisa*, Edizioni ETS Editrice Pisa, Pisa 1991.
- F. Paliaga, S. Renzoni, *Le chiese di Pisa*, Edizioni ETS Editrice Pisa, Pisa 1999.
- F. Paliaga, S. Renzoni, *Le chiese di Pisa*, Edizioni ETS Editrice Pisa, Pisa 2005.
- M. Paoletti, *Come eravamo come siamo – Parrocchia del Sacro Cuore – Pisa*, Pubblicazione a diffusione limitata a cura della parrocchia del Sacro Cuore, Stampa Tipografia Dini, San Casciano di Cascina (PI) 2000.
- A. Pisani, M. Venutelli, a cura di, *Arturo Dazzi*, Stabilimento F. Sanguinetti & F.lli Editori, Carrara 1959.

S. Renzoni, *Artisti Pisani del Novecento*, in *Memoria del Novecento* a cura di A. Tosi, Pacini Editore Spa, Pisa 2001, pp. 105-213.

P. Scarpa, *Artisti contemporanei italiani e stranieri residenti in Itali. Libro I*, Amatrix Edizioni, Milano 1928.

L. Servolini, *Nove artisti toscani – Mario Bertini, Giancarlo Cocchia, Remo Gordigiani, Vasco Melani, Emilio Montagnani, Lucio Parigi, Mario Petri, Otello Pucci, Luigi Servolini (Presentazione della mostra)*, Tipografia Grossetana, Grosseto 1963.

F. Terreni, *L'Arciconfraternita del SS. Sacramento e di S. Giulia Patrona di Livorno*, La Tipografica Novastampa, Livorno 1996.

Siti Web:

http://it.wikipedia.org/wiki/Concilio_Vaticano_II#La_riforma_liturgica (14/7/2011).

http://it.wikipedia.org/wiki/Massimiliano_Maria_Kolbe#La_morte_ad_Auschwitz
(21/11/12).

http://it.wikipedia.org/wiki/Ponte_di_Mezzo (16/9/2010).

[http://it.wikipedia.org/wiki/Resurrezione_\(Piero_della_Francesca\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Resurrezione_(Piero_della_Francesca)) (14/6/2012).

<http://www.800artstudio.com/it/dazzi.php> (8/9/2010).

http://www.diocesilivorno.it/livorno_home_page/sezione_menu_orizzontale/00023.94
(22/10/2010).

<http://www.geoplan.it/luoghi-interesse-italia/monumenti-provincia-pisa/cartina-monumenti-pontedera/monumenti-pontedera-duomo.htm> (23/10/2012).

<http://www.google.it/search?hl=it&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Piero+Scarpa%22> (1928 P. Scarpa) (28/11/2011).

<http://www.lavocedelmarinaio.com/guestbook> del (12/10/2011).

http://www.tanagbo.it/religione/Sante_Perpetua_Felicita.htm (15/5/2011).

<http://www.treccani.it/enciclopedia/silvio-d-amico> (15/1/2013).

http://it.wikipedia.org/wiki/Galileo_Galilei (10/3/2011).

http://it.wikipedia.org/wiki/Molina_di_Quosa#Seconda_guerra_mondiale (8/3/2012).

http://it.wikipedia.org/wiki/Risurrezione_di_Lazzaro (5/3/2011).

http://it.wikipedia.org/wiki/San_Giorgio (14/1/2013).

<http://www.donbosco-torino.it/ita/Maria/devozione/> (2/2/2012).

http://it.wikipedia.org/wiki/Crispino_e_Crispiniano (20/3/2012)

http://www.francoliva.com/ROMA_CRISTIANA/8.-mosaico-della-navicella.html del
(14/3/2013).

<http://www.radiomarconi.com/marconi/obelisco/index.html> (15/3/2013).

Quotidiani:

“Corriere dell’Adda” del 30/10/1982, Roberto Gaggini, *Opera di grande rilievo dello scultore Mario Bertini*, p. 6.

“Il Mattino dell’Italia Centrale” del 28/6/1951, articolo non firmato, *Un’opera insigne nella chiesa di S. Jacopo*, Cronaca di Pisa, p. 4.

“La Nazione” del 3/7/1977, articolo non firmato, *La statua di San Paolo nella chiesa di Castelfranco sarà inaugurata oggi dal Vescovo di San Miniato*, p. 9.

“La Nazione” del 13/7/1981, articolo non firmato, *Grande opera in rame dello scultore Bertini*, p. 14.

“La Nazione” del 10/1/1982, articolo non firmato, *Premio giornalistico Kinzica bandito dal circolo culturale “Mario Fani”. Al vincitore va il bronretto di M. Bertini raffigurante l’eroina Kinzica*, p. 11.

“La Nazione” del 27/2/2000, Antonio Fascetti, *Il suo Ponte di Mezzo era il più bello*”, Cronaca di Pisa, p. 8 (VA).

“Vita Nova” del 16/5/1982, articolo non firmato, *E’ stato assegnato il 1° Premio di giornalismo “Kinzica” ad Antonio Mannosi a cui è andato il bronretto*, p. 7.

“Vita Nova” del 26/6/1982, Roberto Gaggini, *La scultura di Mario Bertini*, p. 6.

Appendice 1: Elenco delle medaglie realizzate da Mario Bertini.

Elenco delle medaglie realizzate da mario bertini:

- 1957 – Cosimo Ridolfi. Festa del Centenario della Facoltà di Agraria.
 1957 – Giuseppe Fascetti. Centro Cattolico di Azione Sociale Calci.
 1960 – *Pisarum Civilis Constitutionis Octava Saecularis Commemoratio*.
 1962 – Ente Provinciale per il Turismo.
 1964 – VII Congresso Nazionale di Radiobiologia Medica.
 1964 – Galileo Galilei. IV Centenario della nascita.
 1965 – “San Luca” per il Premio “Paolo Macchi”.
 1965 – XVII Congresso Eucaristico Nazionale a Pisa.
 1965 – Visita di Papa Paolo VI a Pisa. “*Nobiscum Deus*”.
 1965 – “*Nobiscum Deus*”. XVII Congresso Eucaristico Nazionale a Pisa.
 1966 – Istituti Riuniti di Ricovero a Pisa.
 1966 – Accademia Pisana dell’Arte.
 1968 – San Genesio Patrono degli Attori. Dramma Popolare di San Miniato.
 1970 – *Lions Club* San Miniato.
 1970 – Onoranze a Umberto Viale.
 1970 – 50° Anniversario di Nozze di Savino e Rosa Bonvini.
 1970 – “*Ave Maria*” per il Matrimonio della Figlia.
 1971 – XXV Festa del Teatro di San Miniato.
 1972 – Restauro dell’antica Abbazia di S. Zeno.
 1972 – Centenario della morte di Giuseppe Mazzini.
 1973 – 50° Anniversario della morte di Giacomo Puccini.
 1973 – VIII Centenario della fondazione della Torre di Bonanno Pisano.
 1975 – 75° Anniversario Pietro Mascagni, commemorazione.
 1976 – XV Mostra filatelica. Palazzo Scorzi. Pisa.
 1978 – Ripristino Monastero di San Benedetto. Cassa di Risparmio di Pisa.
 1979 – *Lions Club* di Pontedera XX.
 1979 – Premio Bonanno Pisano.
 1982 – Sant’Antonino. Piacenza.
 1982 – Rassegna Pisana d’Arte Figurativa.
 1982 – Prof. Egidio Giannessi. Dipartimento di Economia Aziendale - Università di Pisa.
 1983 – XXIV Regata delle Antiche Repubbliche Marinare.
 1984 – 150° Anniversario della Cassa di Risparmio di Pisa.
 1984 – *Rotary International*, 1934/84 Club di Pisa.
 1984 – Associazione Nazionale Marinai d’Italia.
 1984 – Santa Caterina da Siena.
 1986 – 150° Anniversario della Consacrazione dell’Arcipretura di S. Giovanni a Ponsacco.
 1986 – Accademia degli Euteleti di San Miniato. Pisa.
 1987 – Scuola di Studi Superiori S. Anna.
 1988 – “Pisa tremar fa l’acqua e la terra”. Magistratura di S. Martino.
 1988 – Quartiere di San Martino in Kinzica. Circoscrizione 2.
 1989 – *Leafpro Italy*.
 1989 – Nova S.p.A. 1959/89.
 1989 – *Siticem*.
 1989 – Santissimo Giovanni Paolo II visita: Pisa Lucca e Volterra.
 1989 – “La forza delle idee”. Centro di cultura W. Tobagi.
 1989 – Scuola Superiore di Studi Universitari S. Anna - Visita di S.S. Giovanni Paolo II.
 1990 – 150° Anniversario della Facoltà di Agraria dell’Università di Pisa. Cosimo Ridolfi.
 1990 – Nova S.p.A. 1965/90

Appendice 2: Elenco delle mostre a cui ha partecipato Mario Bertini.

Le mostre a cui Mario Bertini ha partecipato sono le seguenti⁹⁷:

1935	Pisa	Prelittorali d'Arte figurativa	1° Premio scultura
1937	Firenze	Prelittorali d'Arte figurativa	1° Premio scultura
1937	Napoli	Littorali d'Arte figurativa	2° Premio scultura
1938	San Remo	Premio San Remo di Scultura	2° Premio scultura
1938	Livorno	Mostra Nazionale del Ritratto	
1939	Carrara	Concorso Nazionale di Scultura "Stefano Darvillé"	2° Premio
1939	Vienna	Mostra Internazionale d'Arte	
1939	Roma	Mostra Nazionale d'Arte ispirata allo sport	
1940	Napoli	I Mostra d'Arte Contemporanea "Le Terre d'Oltremare"	
1941	Milano	III Mostra del Sindacato Nazionale Belle Arti	
1945	Pisa	Mostra d'Arte "Pisa e la Guerra"	1° Premio disegno
1946	Firenze	Mostra Nazionale del Ritratto	
1946	Pisa	Concorso Nazionale per la Ricostruzione del Ponte di Mezzo	
1947	Torino	Mostra interprovinciale di Torino	2° Premio
1948	Pisa	Mostra Interprovinciale del Tirreno	
1948	Roma	Mostra Quadriennale d'Arte figurativa, sez. Disegno	
1949	Torino	I Mostra Internazionale Arte Club	
1949	Lucca	Mostra Interprovinciale del Settembre Lucchese	1° Premio scultura
1949	Livorno	Mostra Interprovinciale del Tirreno	
1950	Lucca	Mostra Interprovinciale del Tirreno	Premio Acquisto
1951	Cortina	Premio Parigi	
1952	Roma	VI Mostra Quadriennale d'Arte Figurativa	
1953	Livorno	Mostra Nazionale d'Arte Sacra	1° Premio ex-equo
1953	Collodi	Concorso per il Monumento a Pinocchio	
1954	Pisa	Concorso per il Monumento ai Caduti sul Lavoro	2° Premio
1960	Larderello	Mostra Scultori Toscani a Larderello	
1962	Taranto	Mostra Artisti Toscani a Taranto	
1963	Grosseto	Mostra di Nove Artisti Toscani, Galleria "Il Grifo"	
1963	Siena	Mostra di Nove Artisti Toscani, Galleria "L'Aminta"	
1963	Pistoia	Mostra di Nove Artisti Toscani	
1963	Livorno	Mostra di Nove Artisti Toscani	
1963	Milano	II Mostra Nazionale d'Arte dell'U.C.A.I.	
1964	Firenze	Biennale Internazionale d'Arte, Premio "Il Fiorino"	
1966	Bologna	VII Biennale Nazionale d'Arte Sacra dell'Antoniano	
1967	Firenze	V Mostra Nazionale d'Arte e Sport	
1967	Roma	Mostra della Medaglia d'Arte Italiana, Francese e Spagnola	
1969	Firenze	Biennale Internazionale d'Arte, Premio "Il Fiorino"	
1969	S. Miniato	Mostra d'Arte Sacra	
1969	Barcellona	Muestra Internacional de Grabado y Litografia	
1971	Barcellona	III Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes	
1971	Madrid	II Biennale d'Arte Internazionale	
1972	Milano	Angelicum Mostra d'Arte Sacra per la casa	
1973	Helsinki	Mostra Internazionale della Medaglia	
1973	Udine	Triennale della Medaglia	
1976	Udine	Triennale della Medaglia	
1978	Stia (AR)	Mostra Toscana / Scultura, Biennale d'Arte Firenze	
1979	Udine	Triennale della Medaglia	
1979	Lisbona	Esposizione Internazionale della Medaglia	
1981	Udine	Triennale della Medaglia	
1983	Firenze	Esposizione Internazionale di Medaglie Contemporanee	
1983	S. Giuliano	T. Scultura a Pisa nel Secondo Novecento	

⁹⁷ (AMB).

1985 Firenze Seconda Biennale della Medaglia d'Arte
 Appendice 3: Manoscritti di Mario Bertini

^a Madonna con Bambino (pietra di Vicenza) grande figura
 $h = m 3$, per il campanile di Portoferraio;
 Anthoni per la chiesa di San Francesco in Pisa (bronz
 e legno) 1982, '83

^a Resurrezioni Evangeliche (altari in travertino)
 1983 - Altare del Cimitero della Misericordia di
 Fonte Battesimale per la chiesa monumentale di
 S. Piero a Grado a Pisa (travertino-antico) 1985

^a Resurrezione a (bronz) 1985 - Cimitero della Misericordia - Cappella Testoni;

^a "Il Povero" (di Sim. - marmo statuario) 1985 - Cappella Nencini -
 Cimitero della Misericordia di Pisa $h = 6m$
 Monumento ai uiriani di Stalia (pietra di Fiesole)
 in Pisa 1984

Fonte battesimale per la Chiesa ~~Presidiale~~ della
 tenuta di S. Rosso di Pisa - (Pietra di ~~Trani~~
 Trani)

Da tener presente che ^{anche} nel campo dell'arte sacra
 ha introdotto con linguaggio personale il
 sentire del nostro tempo

sta lavorando per un monumento alla scultura
 arcivescovo ^{del 1100} acceptus di Monte S. Angelo del 1100 circa

2)

Brevi cenni biografici -

Mario Bertini è nato a Pisa nel 1916, si è diplomato alla scuola d'arte di Pisa, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Carrara, sotto la guida del maestro Arturo Dazzi, e al Magistero Artistico di Firenze attorno agli anni trenta.

Dopo un lungo servizio militare durante la seconda guerra mondiale, ha inseguito l'educazione artistica nelle scuole mediche pisane e per dieci anni è stato presidente dell'Istituto d'Arte di Pisa.

Vive e lavora in Pisa, Piazza S. Proce in
Fossabanda, 5

Tra le numerose opere realizzate dal Bertini ricordiamo:

- "Bimbo con pesce (bronzo) del 1939; opera collocata nell'Isola d'Elba a Marciana Marina.
- "La Venere del rieme" (pietra di Verruca) 1950
- "Madonna col Bambino (marmo porfirico) 1955 collezione privata - Ferrara
- X - Fonte battesimale per la chiesa di San Frediano in Pisa (marmo porfirico) - 1954 -
- X - Fonte battesimale per la chiesa di San Sepolcro in Pisa (pietra di Verruca) 1956.
- X - Fonte battesimale per la chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno (travertino antico) 1957-58.
S. Rossa

- tra l'altro
 Ricordianno: "Bimbo con pesce" (~~1939~~ (bronzo) 1939;
 "La Venere del rioue" (pietra verruca) 1950;
 "Alabastro a col Bambino (marmo porfirico) 1955;
 * il fonte battesimale per la chiesa di S. Frediano 1954
 * il fonte battesimale (pietra di Verruca) 1956 per la
 chiesa di S. Sepolcro in Pisa;
 il fonte battesimale; l'acquasantiera e il porta-cero
 pasquale, tutti di travertino antico, nonché
 il tabernacolo di rame e il Santo Bambino di
 Legno ciliegio, ^{opere} per la chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arz;
 l'"abbondanza" (pietra di S. Giuliano) 1963, ~~1963~~
 Camera di Commercio di Pisa;
 "Cristo ~~in~~ deposto" (legno ciliegio) 1965 - ospedale
 di Santa Chiara di Pisa; ^{evangelio}
 "Cristo in croce" e vari candelabri (bronzo) 1965
 chiesa di Santa Croce in Pisa;
 "Toro di Cristo" (rame battuto su tavola) 1968
 collezione privata;
 "L. Pentecoste" (grande bassorilievo di rame battuto
 su tavola) 1975 - Arcivescovado
 di Pisa;
 "Il Paradiso" e le "Resurrezioni Evangeliche"
 (grande bassorilievo di rame battuto su
 tavola mq 34) 1980-82 - Cimitero della
 Misericordia dell'Autella (Firenze)
 Candelabri di bronzo - Duomo di Pontederà 1977

"La Lancia di rame" (pietra fior d'oro di S. Giuliano)
 anno 1976 - scultura collocata presso
 la cisterna medica ad Arciano Pisano -
 1976

5 C

MEDAGLISTICA

Alfredo
con monete th -
Δ M.B

Come medaglista:

1967 - Mostra della medaglia d'arte italiana, francese e spagnola, Roma.

1971 - II Biennale d'arte internazionale, Madrid.

1973 - Mostra Internazionale della medaglia, Helfisiki.

1973, 1976, 1979, 1981 - Triennale italiana della medaglia d'arte, ~~Milano~~ ^{Voline}.

1979 - Esposizione internazionale della medaglia, Lisbona.

1983 - esposizione internazionale di medaglie contemporanee, Firenze.

①

~~reali~~ La realizzato fra l'altro

1965 - Medaglia per il Congresso Eucaristico Nazionale
di Pisa

1966 - Paolo VI a Pisa - Medaglia offerta al
Papato ^{promossa dalla città} ~~per la visita~~ ^{venuta} ~~in città~~

1968 - S. Genesio patrono degli attori -
Medaglia per il ~~to~~ Dramma popolare di
San Miniato (Pisa)

1972 - Medaglia per il restauro della chiesa di
San Zeno in Pisa

1973 - Medaglia per il 50° della morte di Puccio

1984 - Medaglia per il 150° della fondazione
della Cassa di Risparmio di Pisa

1984 - Medaglia ~~de~~ per il 50° del Rotary
Club di Pisa

1986 - Medaglia per l'Accademia degli Eute
ti di S. Miniato (Pisa)

Appendice 4: Dattiloscritti di Mario Bertini.

~~Mario Bertini, ultimamente è stato invitato alla Mostra Nazionale del
"Premio Fiorino" a Firenze.~~

È autore di un Fonte di un Fonte Battesimale nella Chiesa di S. Pierino a Pisa; di un Fonte Battesimale, di un Crocifisso ligneo e dell'altare dei Caduti nella Chiesa di S. Iacopo a Pisa; di una Via Crucis in una Cappella privata a Carrara; di una Madonna Assunta, altorilievo in legno, nella Chiesa di Fabbrica (Pisa); di una Via Crucis in terra cotta nella Chiesa di S. Cecilia (Pisa); di un grande altorilievo rappresentante San Michele Arcangelo e di una figura lignea per la Chiesa di Albiano di Barga; di un Fonte Battesimale in porfido per la Chiesa di S. Frediano in Pisa; di un grande Fonte Battesimale in pietra nella Chiesa Romana di San Sepolcro in Pisa e di uno sempre in pietra, per la Chiesa Monumentale di S. Paolo a Ripa d'Arno in Pisa; di una grande statua in pietra per la nuova Chiesa del Sacro Cuore a Pisa; di una grande Madonna in pietra per il Campanile del Duomo di Pontedera; della Cappella per i caduti dell'ultima guerra nella Chiesa di Porta a Mare in Pisa; di bassorilievi di bronzo per il Duomo di Livorno; di varie medaglie, ultima quella per le celebrazioni a Galileo Galilei; ultimamente ha terminato e posto in opera una grande Via Crucis in terra cotta e due Crocifissi in bronzo per la nuova Chiesa della Tenuta Presidenziale di S. Rossore a Pisa.

Ha avuto incarichi dalla Sovrintendenza ai Monumenti e dal Genio Civile

= 2 =

ANNO 1954 - II° Premio al Concorso per il Monumento ai Caduti sul Lavoro di Pisa/.

Mario Bertini è autore di un bassorilievo per Fonte Battesimale nella Chiesa di S. Pierino a Pisa; di un Fonte Battesimale e di un Crocifisso ligneo nella Chiesa di S. Iacopo a Pisa; di una Via Crucis in marmo per una cappella privata a Carrara; di una Madonna lignea (altorilievo) nella Chiesa principale a Fabbrica di Peccioli; di una Via Crucis in terracotta per la Chiesa di S. Cecilia a Pisa; di un grande altorilievo in travertino per la facciata della Chiesa di S. Michele di Albiano a Barga e per la stessa Chiesa di una grande figura lignea di S. Michele Arcangelo; di alcuni lavori a carattere decorativo nel Palazzo della Borsa Merci a Pisa. E' anche autore della sistemazione della Cappella - Battistero nella Chiesa di S. Frediano a Pisa, ove ha eseguito il Fonte Battesimale in marmo porfirico. Per conto dell'Istituto del Dramma Popolare di S. Miniato ha studiato e realizzato una lapide commemorativa di pietra serena per Silvio D'Amico, lapide collocata nella Chiesa Monumentale di S. Francesco a S. Miniato al Tedesco.

Per la Chiesa di S. Antonio a Viareggio ha scolpito un grande Sacro Cuore di legno.

In questi ultimi mesi, in collaborazione con un architetto, ha studiato e realizzato un grande Fonte Battesimale per la Chiesa di S. Sepolcro in Pisa.

Attualmente il Bertini sta realizzando il progetto della Cappella della Madonna Addolorata per la nuova Chiesa di S. Antonio in Pisa, scolpendo in pietra di Trani i rilievi da collocarsi nella Cappella medesima.

Ha diretto i restauri della Chiesa di S. Iacopo a Pisa, ha eseguito restauri di opere scultoree in Chiese del Capoluogo e della Provincia per conto della Soprintendenza ai Monumenti. Ha eseguito inoltre varie opere in bronzo per Enti e per privati. Sue opere si trovano in varie collezioni private.

Pisa
5 agosto 1955

M. Bertini

Appendice 5: Articoli di quotidiani.

Le Celebrazioni del Cinquecentenario in San Martino in Kinzica

Il quartiere di San Martino in Kinzica, che si può dire tutta Pisa, ha commemorato ufficialmente il cinquecentenario della consacrazione del tempio, sorto per desiderio di Bonifacio in Fazio Novello della Ghorardosca nel 1332, nella zona più popolosa della città. La manifestazione, che rientrava nel programma delle iniziative concordate tra la fabbrica di San Martino ed il comitato di Santa Bona, ha consentito di porre in rilievo tutto il valore storico e artistico di questa importante Chiesa della nostra città.

Alle ore 9.30, presso il salone del palazzo dei consoli del Mare, è giunta una delegazione di hostesses ed allieve hostesse per ascoltare la notte e sentita conferenza della professoressa Vittoria Kiernek, ordinaria di storia dell'arte al liceo classico G. Galilei di Pisa.

A nome del comitato il presidente, ing. Alberto Failli, ha rivolto un sentito saluto di benvenuto nella città di Pisa ed in particolare nel quartiere di San Martino alle hostesses e steward, giunti al Saneuario che richiama le spoglie della loro Protettrice. Al saluto ha unito l'augurio, con la speranza di un maggiore legame tra Pisa e tutte le assistenti di viaggio.

La professoressa Kiernek, a sua volta, ha iniziato presentandosi come una cattolica insegnante, impegnata nei problemi odierni. Ha detto che con San Martino ha un legame che risale ai tempi dell'Indipendenza, in quanto un suo parente vi fu parroco. Entrò quindi subito nell'argomento, rifacendosi al «breve» di Papa Giovan-

Studio per la realizzazione di un altorilievo in legno per il Titolare della Chiesa di S. Martino.

Autore: Mario Bertini



ni XXII, che proclama Santa Bona patrona delle hostesses d'Italia: «il viaggio per il cristiano — ha affermato la professoressa Kiernek — ha sempre avuto un doppio significato, il cristiano ha sempre spinto i pellegrini nel luogo delle reliquie e quasi tutti i viaggi venivano effettuati per la penitenza. Dopo il mille fu tutto un intensificarsi di questi viaggi, si era passati a due pellegrinaggi molto importanti: uno a San Giacomo in Compostella, in Spagna, uno a Gerusalemme, al Sepolcro di Cristo. Si trattava

di viaggi veramente eroici». La professoressa Kiernek ricorda poi le grandi Chiese, nate proprio sulla via dei pellegrinaggi, tempo veramente segnato dalla fede. Duecento grandi vie hanno avuto un significato religioso ma anche civile, che aprivano i percorsi pure ai mercanti, con sentieri nuovi rispetto alle rote viarie romane.

La signora Kiernek ha ricordato, fra l'altro, che anche nei viaggi dei pellegrini, guidati da Santa Bona, poi era il bagaglio che li seguiva. Essi avevano una veste, un cappuccio ed un bastone. Al loro ritorno portavano la conchiglia, la dimostrazione del luogo dove erano stati, oppure portavano le chiavi. Santa Bona, nella fase più importante dei suoi pellegrinaggi, viene a rappresentare una voce diversa fra tutte quelle del Medioevo. La sua vita va sempre sulla volontà di Cristo, che la guida costantemente: una voce che la guiderà per tutta la vita.

Dopo l'interessante esposizione della professoressa Kiernek, il prof. Benito Poggi ricorda come subito dopo la proclamazione di Santa Bona patrona delle hostesses, furono organizzati degli incontri che ebbero successi promettenti, interrotti a causa dei lavori di restauro in San Martino. «Oggi, però, in occasione del V centenario della consacrazione, si riprendono i contatti, per una continuità. Si pensa, infatti, di istituire dal 1981

alle rappresentanze delle hostesses più numerose e per quelle che giungono dai luoghi più lontani, premi di bontà e per racconti di vita delle hostesses. Il comitato ha anche pensato in esame di portare in volo l'urna della Santa, al Saneuario di San Michele sul Monte Giugano».

Dopo questo incontro, al palazzo dei Consoli del Mare, hostesses ed invitati hanno raggiunto il tempio di San Martino, dove ha preso subito il via la trasmissione in TV, nella rete 1 della «Santa Maria» officinata dall'Archivescovo Mons. Benvenuto Mattiucci. L'illustre preside dell'ente, ha centrato in pieno l'attualità del personaggio: Santa Bona, ha soggiunto: «Ogni volta che esibite la memoria liturgica di un Santo è la stessa «memoria» del Signore, perché ogni Santo nella sua esperienza rivive quella del Signore. I Santi sono figli e testimoni del Cristo e per essi il mondo invisibile della fede si rende visibile e tangibile. Santa Bona da Pisa rientra in questa logica. Nella geografia spirituale del Medioevo, nei grandi Santuari, essa per assistere i pellegrini appare nelle situazioni le più imprevedibili. Era facile vederla in «ostelli», in zone inaccessibili, nelle spelonche, capanne postiche e lazzaretti». Sottolineando le caratteristiche storiche e spirituali dell'epoca, Mons. Mattiucci, ha rilevato come la vita di Santa Bona «obbligazione di una vita e amorosa leggenda». La Chiesa l'ha proclamata patrona delle hostesses. Pure oggi vi sono itinerari, ma questi tutti di interesse turistico e culturale. Nei viaggi ricchi e poveri vi sono anche oggi. La necessità di assistere i viaggiatori — ha sottolineato il nostro Arcivescovo — si rende più che mai necessaria. Solo l'amore può stabilire l'ostacolo per conciliarsi fratelli. Santa Bona con la sua vita può offrire a tutti ed alle hostesses un particolare esempio simultaneo di consolazione e di speranza.

Hostesses ed una folla attenta hanno ascoltato con commossa ammirazione le parole di Mons. Mattiucci, mentre gli operatori della TV riprendevano tutto il famoso repertorio artistico di San Martino.

NOGA

Il comm. Landucci è grand'ufficiale

Su proposta degli amici invernali di «Celti» e «Maceda», il Presidente della Repubblica, con esultanza non debole, ha conferito l'alta onorificenza di Grand'Ufficiale al merito della Repubblica al Cavaliere Aristide Landucci, che da quarantotto anni ha insegnato la religione cattolica. Anche attualmente, l'onorevole Landucci è stato della pubblica del nostro Senato nazionale, svolgendo un non indifferente servizio specie in tempi di crisi come i presenti, quando non

sono in molti a vedere l'importanza della stampa nostra e il dovere di sostenere e difenderla.

I proclami amici del neo Grand'Ufficiale sono rimasti molto soddisfatti della meritata onorificenza e dei buoni auspici di rafforzamento e di aiuto sono giunti in casa Landucci.

Ci auguriamo volentieri al core dei benemeriti e diciamo al Grand'Ufficiale il nostro più cordiale e noi rallegrati e felici di averlo attivo ancora nei nostri anni.

Buoni pensieri

Facile dire: «Dopo avere incontrato Cristo, nessuna cosa mi è sembrata abbastanza tanto bella da guardarla con avidità».

S. Agostino: «Da spionca o fiducia. Colui che «spera» grande, si è fatto piccolo».

Gesù: «Da tanto tempo sono con voi e non mi avete conosciuto ancora».

Gesù a suor M. Concezia Benigni: «Se tu sapessi quanto ti credo nel fare un'altra cosa! Dunque che crederai in silenzio, non si offendono così, dove essere fra me e te!».

a cura di CARLO BALDI

VITA NOVA - pag. 7

D1-8

Pisa agenda

LA NAZIONE

Domenica 27 febbraio 2000

Nel trigesimo della scomparsa il professor Antonio Fascetti rammenta l'attività dello scultore Mario Bertini

«Il suo Ponte di Mezzo era il più bello»

IN BREVE

Elezioni Uffici comunali aperti

La Prefettura di Pisa informa che in vista dello svolgimento delle elezioni regionali di domenica 16 aprile comunica che gli uffici comunali saranno aperti da domenica 27 febbraio fino a sabato 18 marzo per non meno di dieci ore giornaliere dal lunedì al venerdì e 8 ore il sabato e la domenica. Le ore di apertura sono ridotte alla metà nei Comuni con meno di tremila abitanti. Tutti gli uffici comunali dovranno restare aperti ininterrottamente nei giorni 17 e 18 marzo negli orari previsti per la presentazione delle candidature. Inoltre tali uffici assicureranno l'apertura nei cinque giorni antecedenti la data di votazione da martedì 11 a sabato 15 aprile almeno dalle 9 alle 17, mentre domenica 16, giorno della votazione, rimarranno aperti l'intera giornata per tutta la durata delle operazioni di votazione e cioè dalle 7 alle 22.

Ozeretto Lavori consolidamento sponda

Il Comune di Pisa informa la cittadinanza che domani e fino al 28 marzo verrà chiusa al traffico veicolare e pedonale la via Comunale del Cimitero per poter procedere a lavori di consolidamento e ripristino della sponda franata sul fosso dell'Ozeretto da parte del Consorzio Bonifica Fiumi e Fossi.

Comune Bando di concorso pubblico

L'amministrazione comunale informa che, è stato bandito un pubblico concorso per l'assegnazione di 15 autorizzazioni per l'esercizio del servizio di autonoleggio da rimessa con conducente. Il termine ultimo per la presentazione delle domande è fissato per il giorno 20 marzo. Per informazioni telefonare allo 050-910.507 e presso l'Ufficio Relazioni con il pubblico telefono 050-910.210.

Beneficenza L'Aghalt ringrazia

L'Aghalt (Associazione genitori bambini affetti leucemia o tumore) desidera ringraziare il «Punto Arno Tuna Club» per la donazione di 5.498.500 lire raccolti durante la manifestazione sportiva di pesca d'altura organizzata dallo stesso.

Azione Giovani Iniziativa nella creatività

di Antonio Fascetti

Ho conosciuto lo scultore Mario Bertini quando aveva il suo studio e laboratorio in fondo alla navata destra della chiesa di San Michele in Borgo; era il 1947. La chiesa, dilaniata per un buona metà, dal bombardamento del 18 gennaio del 1944, attendeva ancora un dignitoso restauro. Nella navata maggiore, a cielo aperto, stavano calcinacci e panche frantumate; al termine della navata destra, come in un antro, appena illuminato da lampade, stava il nostro scultore intento a ricostruire alcuni capitelli che oggi possiamo ammirare al sommo delle alte colonne del lato sinistro, contrassegnati dal suo monogramma, davanti al marmoreo crocifisso attribuito a Nino Pisano. Erano lavori per conto della Sovrintendenza ai monumenti; così, per questo Ente aveva curato la composizione grafica delle compagini murarie di alcune torri pisane, demolite per le mine; ricordo la accuratissima ricostruzione grafica del campanile della Badia di San Savino a Montione che però, solo di recente è stato rialzato per l'energia dell'attuale Parroco. In quel tempo ci fu



Lo scultore Mario Bertini e una sua opera

un grande concorso di idee e progetti per la scelta del nuovo ponte di Mezzo: ad uno od a tre archi? La maggioranza dei Pisani votò per un ritorno del ponte a tre archi; vari progetti prospettavano un ponte ad un solo arco, tra questi il più bello era del nostro Bertini che, con snella accortezza aveva progettato piani inclinati di scivoli, sulle fiancate, per consentire lo slittamento veloce della corrente del fiume in caso di piena ma, poco democraticamente la Commissione scartò l'idea del ponte a tre archi. Io avevo votato per lo slanciato ed elegante

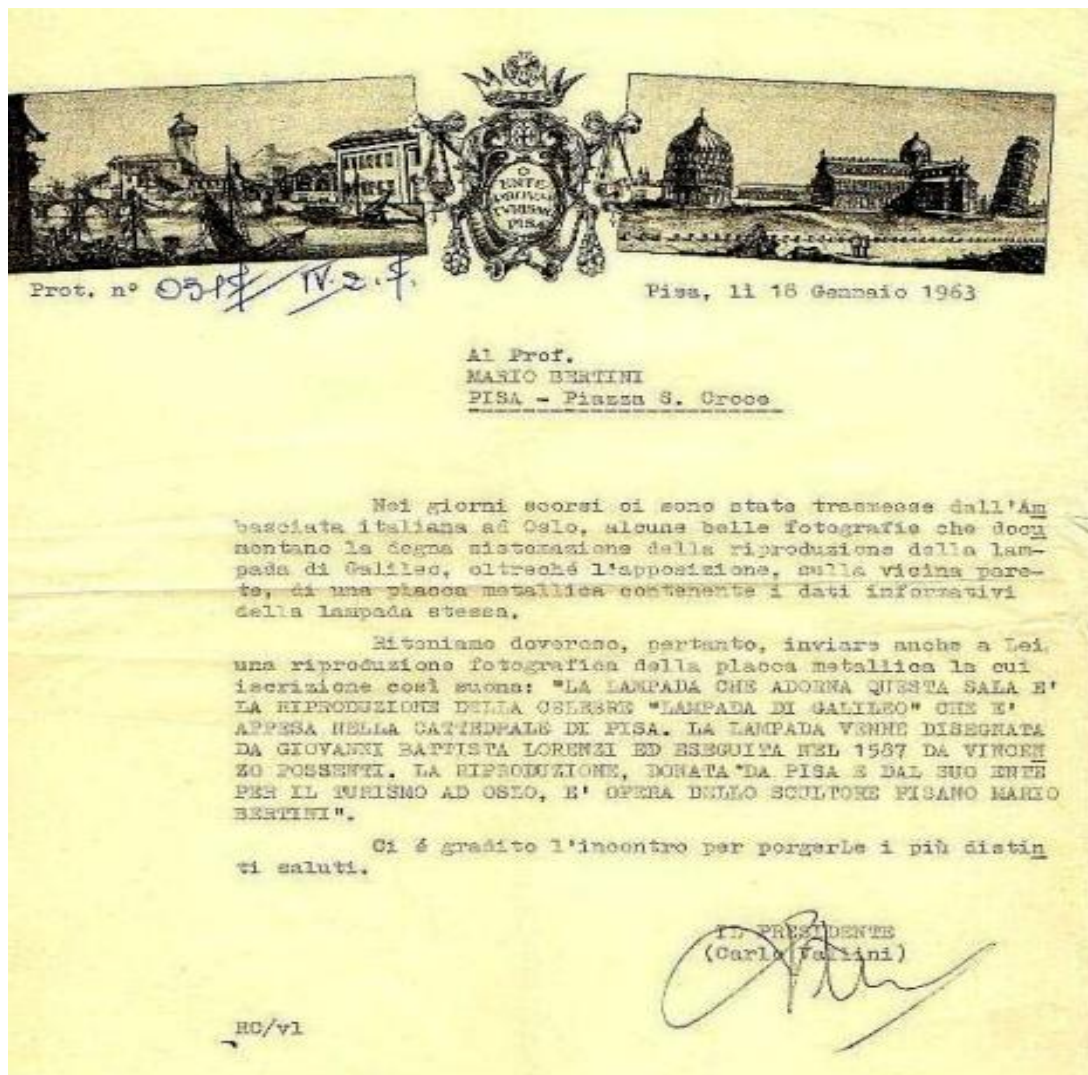
ponte del Bertini che purtroppo non fu prescelto. Successivamente l'Artista si volse all'esecuzione di opere per ambienti sacri: fonti battesimali, altari, cappelle o tabernacoli: ricordo di quel tempo le gite con Bertini alle ultime cave di verrucano, sopra Caprona. In quel periodo iniziò la serie dei Crocifissi, in legno, in bronzo, balzati nel ranc, tutti bellissimi. Ma non mancheranno ancora opere pubbliche per l'ambiente cittadino ad cominciare dall'aquila in bronzo, posta al palazzo della Borsa, sul lato di via Benedetto Croce.

Sempre nella Borsa, nella sede della Camera di Commercio, al primo piano, figura una discesa di grandi dimensioni, posta nel corridoio degli uffici, forse un po' distratamente osservata e che, a mio giudizio, meriterebbe un'esposizione all'aria aperta in un giardino o sotto la galleria del medesimo palazzo. Varie sue opere figurano in altre città: a Pontedera una bella e gigantesca Madonna sdorna la base del campanile del Duomo, all'Anella sono pregevoli balzi in rame; un pescatorello di bronzo allietta il lungomare di Marciana Marina; ricordo in proposito che il Bertini, ipercritico anche verso se stesso, aveva spezzato in più parti il gesso del detto pescatorello e stava per gettarlo, con decisione impedì questo gesto e così, più tardi, a Marciana ebbi la soddisfazione di ritrovare la statua nel giardino del lungomare. Queste poche note su Mario Bertini e sembrano necessarie per puntualizzare la fase d'inizio della sua attività, sulla quale più diffusamente ha scritto Roberto Gaggioli in un suo volumetto, in modo che resti, ad eterna memoria dei Pisani tutto quanto di bello Egli ci ha lasciato.

Appendice 6: Lapide in lingua norvegese con dedica all'opera di Bertini per la riproduzione della lampada di Galileo (AMB).



Appendice 7: Lettera Ente Provinciale del Turismo Pisa in cui si cita la traduzione della lapide esposta a Oslo (AMB).



INDICE DELLE FIGURE

Figura 1 - Mino Trafeli – <i>Radice</i> , 1962, bronzo.	20
Figura 2 - Rolando Filidei – <i>Crocifissione</i> , 1971, Proprietà Franco Tani, Pisa (FT).	20
Figura 3 - Silvano Pulcinelli - <i>L'abbraccio</i> – 1976, bronzo.	21
Figura 4 - Mario Bertini (FAMB).	22
Figura 5 - Mario Bertini e Lina Maggi il giorno del loro matrimonio, il 26 aprile 1943 (FAMB).	24
Figura 6 - Mario Bertini nel suo studio in Piazza S. Croce in Fossabanda a Pisa (FAMB).	26
Figura 7 - Atelier di M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).	26
Figura 8 - Atelier M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).	26
Figura 9 - Atelier M-Bertini in p.zza S. Croce (FT).	26
Figura 10 - Atelier M. Bertini in p.zza S. Croce (FT).	26
Figura 11 - <i>Viandante con cane</i> (FT).	28
Figura 12 - <i>Studio di nudo</i> (di fianco) (FAMB).	29
Figura 13 - <i>Studio di nudo</i> (di fronte) (FAMB).	29
Figura 14 - <i>I tre fratelli</i> : a destra Mario Bertini, al centro Maria, e, a sinistra, Ivo. (FAMB).	30
Figura 15 - <i>La zia</i> (FAMB).	30
Figura 16 - <i>Bimbo col pesce</i> (FT)	31
Figura 17 - <i>Ritratto di donna</i> (FT).	32
Figura 18 - <i>Ritratto della madre</i> (FT).	33
Figura 19 - <i>Testa di Bimba</i> (FT).	34
Figura 20 - <i>Venere del rione</i> (FT).	35
Figura 21 - <i>Testa di bimbo</i> (FT).	36
Figura 22 - <i>San Giovannino</i> (FT).	37
Figura 23 - <i>Testa di bimba</i> (FT).	38
Figura 24 - <i>Ritratto del padre</i> (FT).	39
Figura 25 - <i>San Michele Arcangelo</i> (FT).	40
Figura 26 - <i>Il subacqueo</i> (FAMB).	41
Figura 27 - <i>Il Santo Bambino</i> (FT).	42
Figura 28 - <i>Il Santo Bambino</i> (FT).	42
Figura 29 - <i>Fotografia di disegni</i> (originali irreperibili) risalenti a quando il Bertini era ancora studente all'Accademia delle Belle Arti di Carrara (FAMB).	43
Figura 30 - <i>Paese n. 1</i> - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).	44
Figura 31- <i>Paesaggio</i> - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).	45
Figura 32- <i>Paesaggio</i> - Firmato "Mario Bertini 1944" (FT).	46
Figura 33 - <i>Paese n. 2</i> (FT).	47
Figura 34 – <i>Paese n. 2</i> - Rassegna Nazionale di Arte Figurativa - Roma 1948 - M. Bertini - Paesaggio eseguito con inchiostro di china. Pagina del catalogo (VA 2).	47
Figura 36 – <i>Badia 1</i> (FT).	49
Figura 37 - <i>Badia 2</i> (FT).	50
Figura 38 – <i>Marina di Pisa</i> (FT).	51
Figura 39 - <i>Pisa e la guerra</i> . Firmato "Bertini 1945" (FT).	52
Figura 40 - <i>La stazione ferroviaria di Pisa</i> . Firmato "Bertini 1945" (FT).	53
Figura 41 <i>Vista dal lungarno mediceo verso ovest</i> . Firmato "Bertini 1945" (FT).	54
Figura 42 – <i>Autoritratto</i> (FT).	55
Figura 43 - <i>La moglie, la Signora Lina Bertini</i> . Firmato "M. Bertini" (FT).	56
Figura 44 - <i>Il padre di Mario Bertini</i> (FT).	57
Figura 45 - <i>La madre</i> (FT).	58
Figura 46 - <i>Foto da disegno originale</i> con cui il Bertini partecipò al concorso per la ricostruzione del Ponte di Mezzo sull'Arno a Pisa (FAMB).	59
Figura 47 - <i>Trofeo per le regate di San Ranieri</i> (FAMB).	60
Figura 48 - <i>G. Carducci</i> . Firmato "M. Bertini" (FAMB).	61

Figura 49 – <i>Crocifisso</i> . Firmato “Bertini M” (FAMB).	62
Figura 50 - <i>Copia Madonna del latte di Nino Pisano</i> (FAMB).	63
Figura 51 - <i>Madonna seduta con il bambino Gesù</i> (FAMB).	64
Figura 52 – <i>Annunziata</i> (FAMB).	65
Figura 53 – <i>Maternità</i> (FAMB).	66
Figura 54 - <i>Madonna con bambino</i> (FAMB).	67
Figura 55 - <i>L'abbondanza</i> (FT).	68
Figura 56 - <i>L'Abbondanza</i> (FT).	69
Figura 57 - <i>L'Aquila</i> (FT).	70
Figura 58 - <i>Disegno preparatorio per l'aquila</i> (AMB).	70
Figura 61 - <i>Riproduzione della Lampada cosiddetta di Galileo Galilei</i> (FAMB).	72
Figura 62 - <i>Gesù crocifisso</i> (FAMB).	73
Figura 63 - <i>Deposizione</i> (FAMB).	74
Figura 64 - <i>Lapide in memoria di suor Adilla</i> (FT).	75
Figura 65 - <i>Aiutare gli anziani</i> (FT).	75
Figura 66 - <i>Insegnare ai bambini</i> (FT).	75
Figura 67 - <i>Accudire gli infermi</i> (FT).	75
Figura 68 - <i>Cantare le laudi al Signore</i> (FT).	75
Figura 69 - <i>Lasciate che i pargoli vengano a me</i> (FT).	77
Figura 70 - <i>San Crispino e S. Crispiniano</i> (FT).	78
Figura 71 - <i>Faida di Comune</i> (FT).	79
Figura 72 - <i>Particolare</i> (FT).	79
Figura 73 - <i>Trofeo Kinzica</i> (FAMB).	80
Figura 74 – <i>Kinzica Statua romana - medievale</i> (FT).	80
Figura 75 - <i>Il Paradiso</i> . Per la lettura del bassorilievo si va da sinistra a destra - 1° pannello sulla parete esterna (sx) - 2° pannello sulla parete vano scale (dx) - Cimitero della Misericordia - Antella (FI) (FT).	82
Figura 76 – <i>Il Paradiso</i> , a sinistra 2° pannello sulla parete del vano scale - a destra 3° pannello sulla parete vano corridoio (FT).	83
Figura 77 – <i>Il Paradiso</i> , 3° pannello vano corridoio visto da sinistra (FT).	83
Figura 78 - <i>Il Paradiso</i> , 3° pannello vano corridoio visto da destra (FT).	84
Figura 79 – <i>Il Paradiso</i> , scala che conduce al Paradiso, cielo stellato, visione idilliaca, piante, anime oranti rivolte verso oriente (<i>particolare</i>) (FT).	85
Figura 80 - <i>Il Paradiso</i> , anime oranti nel giardino dell'Eden (<i>particolare</i>) (FT).	86
Figura 81 - <i>Il Paradiso</i> , anime oranti, zampilli d'acqua, piante, cielo stellato, tavola apparecchiata, con vino e pane nella simbologia eucaristica (<i>particolare</i>) (FT).	86
Figura 82 - <i>Il Paradiso</i> , le anime sante sono guidate dagli Angeli verso il Signore (<i>particolare</i>) (FT).	87
Figura 83 - <i>Il Paradiso</i> , Gesù circondato da sei apostoli in attesa di premiare le anime (AMB) (<i>particolare</i>) (FT).	87
Figura 84 - <i>Le quattro Resurrezioni Evangeliche</i> (FT).	88
Figura 85 - Studio per la realizzazione delle Resurrezioni Evangeliche per il Camposanto della Misericordia di Pisa - 1983, esiste solo la foto c/o (FAMB).	89
Figura 86 - <i>Bozzetto in plastilina per le Resurrezioni Evangeliche</i> da collocarsi nel Cimitero della Misericordia di Pisa (FAMB).	90
Figura 87 - <i>Le Resurrezioni Evangeliche</i> . Esiste solo la foto c/o (FAMB).	91
Figura 88 - <i>Monumento ai marinai d'Italia</i> (FT).	92
Figura 89 - <i>Cena di Emmaus</i> . Firmata “M.Bertini 1974” (FAMB).	93
Figura 90 – <i>Resurrezione di Cristo famiglia Teloni-Parra</i> . (FAMB).	96
Figura 91 - <i>Cristo Risorto Famiglia Martini</i> (FT).	97
Figura 92 - <i>Cristo Risorto</i> , veduta di tre quarti (FT).	97
Figura 93 - <i>Particolare della fascia mediana della stele Gallucci</i> - Pisa - (FT).	98

Figura 94 - <i>Bozzetto per la stele Gallucci</i> - (FAMB).	98
Figura 95 - Resurrezione e lampada per luce perenne famiglia Favati (FT).	100
Figura 96 - <i>Recto</i> (FT).	101
Figura 97 - <i>Verso</i> (FT).	101
Figura 98 - <i>Recto</i> - (FT).	101
Figura 99 - <i>Verso</i> - (FT).	102
Figura 100 - <i>Recto</i> - (FT).	102
Figura 101 - <i>Verso</i> - (FT).	103
Figura 102 - <i>Recto</i> - (FT).	103
Figura 103 - <i>Verso</i> - (FT).	103
Figura 104 - <i>Recto</i> - (FT).	104
Figura 105 - <i>Verso</i> - (FT).	104
Figura 106 - <i>Recto</i> - (FT).	104
Figura 107 - <i>Verso</i> - (FT).	105
Figura 108 - <i>Recto</i> - (FT).	105
Figura 109 - <i>Verso</i> - (FT).	105
Figura 110 - <i>Recto</i> - (FT).	105
Figura 111 - <i>Verso</i> - (FT).	106
Figura 112 - <i>Recto</i> - (FT).	106
Figura 113 - <i>Verso</i> - (FT).	107
Figura 114 - <i>Recto</i> - (FT).	107
Figura 115 - <i>Verso</i> - (FT).	108
Figura 116 - <i>Recto</i> - (FT).	108
Figura 117 - <i>Verso</i> - (FT).	108
Figura 118 - <i>Recto</i> - (FT).	109
Figura 119 - <i>Verso</i> - (FT).	109
Figura 120 - Chiesa di S. Jacopo in Orticaia - Via S. Michele degli Scalzi, Pisa (FT).	113
Figura 121 - <i>Fonte Battesimale</i> . (FAMB).	114
Figura 122 - <i>Crocifisso</i> (FT).	115
Figura 123 - Mario Bertini con il parroco della chiesa di San Jacopo e la scultura in corso di realizzazione (FAMB).	116
Figura 124 - Chiesa di S. Michele - Albiano di Barga - (LU) (FT).	117
Figura 125 - <i>San Michele Arcangelo</i> (FT).	118
Figura 126 - <i>San Michele Arcangelo</i> . Foto di fronte e di lato (FT).	119
Figura 127 - S. Cecilia - chiesa romanica del XIII sec. - Via S. Cecilia - Pisa - (FT).	120
Figura 128 - <i>I Stazione</i> - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).	121
Figura 129 - <i>II Stazione</i> - Gesù caricato della croce (FAMB).	121
Figura 130 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FAMB).	122
Figura 131 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua madre (FAMB).	122
Figura 132 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la Croce da Cireneo (FAMB).	122
Figura 133 - <i>VI Stazione</i> - Gesù incontra la Maddalena (FAMB).	122
Figura 134 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).	123
Figura 135 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FAMB).	123
Figura 136 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FAMB).	123
Figura 137 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato delle vesti (FAMB).	123
Figura 138 - <i>XI Stazione</i> - Gesù inchiodato sulla croce (FAMB).	124
Figura 139 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore sulla Croce (FAMB).	124

Figura 140 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù è deposto dalla Croce (FAMB).	124
Figura 141 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù è deposto nel sepolcro (FT).	124
Figura 142 - Chiesa di S. Frediano - chiesa romanica dell' XI sec. - Piazza S. Fradiano - Pisa (FT).	125
Figura 143 - <i>Fonte Battesimale</i> - (FT)	126
Figura 144 - S. Francesco - Chiesa romanica dell'XI sec. - San Miniato - Pisa (FT).	127
Figura 145 - <i>San. Genesio</i> - (FT).	128
Figura 146 - Santa Maria Assunta - chiesa romanica del X sec. - Fabbrica di Peccioli - Pisa (FT).	129
Figura 147 - <i>Santa Maria Assunta</i> (FT).	130
Figura 148 - Veduta d'insieme dell' altare dedicato a Santa Maria Assunta posto nell'abside della navata sinistra (FT).	131
Figura 149 - Chiesa di San Pierino in Vinculis - chiesa romanica dell' XI - XII sec. - Piazza Cairoli - Pisa (FT).	132
Figura 150 - <i>Fonte Battesimale</i> (FT).	133
Figura 151 - <i>Battesimo di Gesù</i> (FT).	134
Figura 152 - <i>Tabernacolo</i> . Firmato "M. Bertini 1961" (FT).	135
Figura 153 - Chiesa di Sant'Antonio da Padova - XX sec. - Viareggio (LU) (FT).	136
Figura 155 - <i>Sacro Cuore</i> (FT).	137
Figura 154 - <i>Sacro Cuore</i> (Particolare) (FT).	137
Figura 156 - Chiesa del S. Sepolcro - Chiesa del XII sec. - Piazza S. Sepolcro - Pisa (FT).	138
Figura 157 - <i>Fonte Battesimale</i> (FAMB).	139
Figura 158 - <i>Stazione XIV della Via Crucis</i> (FT).	140
Figura 159- <i>Porta del Tabernacolo</i> - firmato "M. Bertini" (FT).	141
Figura 160 - Oratorio della Madonna di via Piana - Montecastello - (PI) (FT).	142
Figura 161 - <i>Altare maggiore</i> (FT).	143
Figura 162 - <i>Particolare altare maggiore - I quattro Evangelisti</i> - cm. 90x45x60 (FT).	143
Figura 163 - <i>Particolare altare maggiore - I quattro Evangelisti</i> (FT).	144
Figura 164 - <i>Particolare altare maggiore, Evangelista</i> (FT).	144
Figura 165 - <i>Tabernacolo</i> - Firmato "M. Bertini 1960" (FT).	145
Figura 166 - Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno - Chiesa in stile romanico pisano del X sec. - Piazza S. Paolo a Ripa d'Arno - Pisa (FT).	146
Figura 167 - <i>Fonte battesimale</i> (FT).	147
Figura 168 - <i>Porta cero pasquale</i> (FT).	148
Figura 170 - <i>Tabernacolo</i> (FT).	150
Figura 171 - Chiesa di S. Lussorio detta di S. Rossore - Parco di San Rossore - Pisa (FT).	151
Figura 172 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta - (particolare) (FT).	152
Figura 173 - <i>I Stazione</i> - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).	152
Figura 174 - <i>II Stazione</i> - Gesù caricato della croce (FT).	152
Figura 175 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FT).	153
Figura 176 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua madre (FT).	153
Figura 177 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FT).	153
Figura 178 - <i>VI Stazione</i> - Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).	153
Figura 179 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FT).	153
Figura 180 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FT).	153
Figura 181 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FT).	154
Figura 182 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato dalle vesti (FT).	154
Figura 183 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato sulla Croce (FT).	154
Figura 184 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in croce (FT).	154
Figura 185 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù è deposto dalla croce (FT).	154
Figura 186 - <i>XIV Stazione</i> - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FT).	154
Figura 187 - <i>Particolare dell'ubicazione della Via Crucis</i> - (FT).	155
Figura 188 - <i>Altare maggiore</i> (FT).	156

Figura 189 - <i>Tabernacolo</i> (FT).	157
Figura 190 - <i>Porticina del tabernacolo</i> (FT).	157
Figura 191 - <i>Fonte Battesimale - Il battesimo di Gesù</i> (FT).	158
Figura 192 - <i>Fonte Battesimale - Gesù Cristo benedicente</i> (FT).	158
Figura 193 - <i>Fonte battesimale</i> (FT).	158
Figura 194 - <i>Fonte battesimale</i> (FT).	158
Figura 195 - <i>Bozzetto in creta - Adamo ed Eva</i> (FAMB). Figura 196 - <i>Adamo ed Eva nel Paradiso Terrestre</i> (FT).	159
Figura 197 - Chiesa di S. Lucia e S. Fabiano - Due lapidi commemorative - Molina di Quosa (PI) (FT).	160
Figura 198 - <i>Lapide commemorativa</i> (FT).	161
Figura 199 - <i>Don Giuseppe Bertini</i> (particolare) - bassorilievo – cm. 31x34 (FT).	162
Figura 200 - <i>Lapide commemorativa</i> (FT).	162
Figura 201 - <i>Corona di spine e croce</i> (particolare) – 1964 - bassorilievo - cm. 34x33 (FT).	163
Figura 202 - Cappella del convento dell'ordine di S. Chiara - Via della Faggiola, Pisa (FT).	164
Figura 203 - <i>Angeli porta cero</i> (FT).	165
Figura 204 - <i>Crocifisso</i> (FT).	166
Figura 205 - <i>Tabernacolo</i> (FT).	167
Figura 206 - <i>Ambone</i> (FT).	168
Figura 207 - Studio per la realizzazione della V e XIV Stazione della <i>Via Crucis</i> - Inchiostro di china su carta (AMB) (FT).	169
Figura 208 - <i>I Stazione</i> - Gesù è flagellato, deriso e condannato a morte (FT).	169
Figura 209 - <i>II stazione</i> - Gesù è caricato della croce (FT).	169
Figura 210 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FT).	170
Figura 211 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra la madre (FT).	170
Figura 212 - <i>Stazione V</i> - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FT).	170
Figura 213 - <i>VI Stazione</i> - Santa Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).	170
Figura 214 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FT).	170
Figura 215 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).	170
Figura 216 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FT).	171
Figura 217 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato dalle vesti (FT).	171
Figura 218 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato in croce (FT).	171
Figura 219 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in croce (FT).	171
Figura 220 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù è deposto dalla croce (FT).	171
Figura 221 - <i>XIV Stazione</i> - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FT).	171
Figura 222 - Propositura dei Santi Jacopo e Filippo – sec. XIX - Duomo di Pontedera (PI) (FT).	173
Figura 223 - <i>Madonna campanaria</i> (FT).	174
Figura 224 - <i>Ambone</i> – (FT).	175
Figura 225 - Chiesa del Sacro Cuore – Pontedera - Villaggio Piaggio - (Pisa) (FT).	177
Figura 226 - <i>Sacro Cuore di Gesù</i> (FT).	178
Figura 227 - Chiesa di San Giovanni al Gatano - Via Conte Fazio - Pisa (FT).	179
Figura 228 - <i>Progetto per la cripta caduti civili</i> (FAMB).	180
Figura 229 - <i>Cristo deposto.</i> (particolare) (FT).	181
Figura 230 - <i>Cristo deposto.</i> (FT).	181
Figura 231 - <i>Cristo deposto.</i> (particolare) (FT).	181
Figura 232 - <i>San Giovanni Evangelista</i> (FT).	182
Figura 233 - <i>Fonte battesimale</i> (FT).	183
Figura 234 - Schienale della panca presidenziale (FT).	184
Figura 235 - <i>Tabernacolo</i> (FT).	185
Figura 236 - Chiesa di S. Antonio Abate - sec. XV, XVIII, XX - Piazza S. Antonio - Pisa (FT).	186
Figura 237 - <i>Fonte Battesimale</i> (FT).	187
Figura 238 - Progetto planimetrico della cappella dell'Addolorata - (AMB).	188

Figura 239 - Disegno prospettico d'insieme della cappella dell'Addolorata - (FAMB).	188
Figura 240 - <i>Cappella dell'Addolorata</i> - 1957 - '58 (FT).	189
Figura 241 - <i>Teoria di dieci angeli</i> (particolare) (FT).	190
Figura 242 - <i>Teoria di cinque angeli</i> (a sinistra) (FT).	190
Figura 243 - <i>Teoria di cinque angeli</i> (a destra) (FT).	191
Figura 244 - <i>Paliotto dell'altare</i> nella cappella dell'Addolorata (FT).	191
Figura 245 - <i>Via Crucis</i> (particolare) - VI Stazione - <i>Incontro tra Gesù e la Veronica</i> (FT).	192
Figura 246 - <i>I Stazione</i> - Gesù flagellato e condannato a morte (FAMB).	193
Figura 247 - <i>II Stazione</i> - Gesù caricato della Croce (FAMB).	193
Figura 248 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FAMB).	193
Figura 249 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua madre (FAMB).	193
Figura 250 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare le Croce dal Cireneo (FAMB).	193
Figura 251 - <i>VI Stazione</i> - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).	193
Figura 252 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).	194
Figura 253 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).	194
Figura 254 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FAMB).	194
Figura 255 - <i>X Stazione</i> - Gesù viene spogliato delle vesti (FAMB).	194
Figura 256 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato sulla Croce (FAMB).	194
Figura 257 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in Croce (FAMB).	194
Figura 258 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù deposto dalla Croce (FAMB).	195
Figura 259 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FAMB).	195
Figura 260 - Chiesa di S. Sisto in Cortevecchia - sec. XII - Piazza Bonamici - Pisa (FT).	196
Figura 261 - <i>Altare</i> (FT).	197
Figura 262 - <i>L'Annunciazione</i> (FT).	199
Figura 263 - <i>Visitazione</i> (FT).	199
Figura 264 - <i>Natività</i> (FT).	200
Figura 265 - Maria assunta in cielo con quattro angeli oranti (FT).	200
Figura 266 - Chiesa di S. Rita - Consacrata nel 1958 - Margine Coperta (PT) (FT).	201
Figura 267 - <i>I Stazione</i> - Gesù flagellato e condannato a morte (FT).	202
Figura 268 - <i>II Stazione</i> - Gesù è caricato della Croce (FT).	203
Figura 269 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FT).	203
Figura 270 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua Madre (FT).	204
Figura 271 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FT).	204
Figura 272 - <i>VI Stazione</i> - Gesù incontra la Veronica (FT).	205
Figura 273 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FT).	205
Figura 274 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).	206
Figura 275 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FT).	206
Figura 276 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato delle vesti (FT).	207
Figura 277 - <i>XI Stazione</i> - Gesù inchiodato sulla croce (FT).	207
Figura 278 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in croce (FT).	208
Figura 279 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù deposto dalla croce (FT).	208
Figura 280 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FT).	209
Figura 281 - Chiesa di S Stefano del XII sec. - Via S. Stefano - Pisa (FT).	210
Figura 282 - <i>Ultima cena</i> : bozzetto della portella del tabernacolo dell'altare maggiore - (FT).	211
Figura 283 - <i>Portella del tabernacolo</i> - (FT).	211
Figura 284 - Pisa - Chiesa del S. Cuore - via Bonanno Pisano - Pisa (FT).	212
Figura 285 - Statua del S. Cuore (FT).	213
Figura 286 - <i>Particolare - XIII° Stazione</i> Gesù deposto dalla Croce - (FAMB).	214
Figura 287 - <i>I Stazione</i> - Gesù condannato a morte (FAMB).	215
Figura 288 - <i>II Stazione</i> - Gesù è caricato della Croce (FAMB).	215
Figura 289 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FAMB).	215
Figura 290 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua Madre (FAMB).	215

Figura 291 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FAMB).	215
Figura 292 - <i>VI Stazione</i> - Santa Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).	215
Figura 293 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).	216
Figura 294 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).	216
Figura 295 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FAMB).	216
Figura 296 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato dalle vesti (FAMB).	216
Figura 297 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato in croce (FT).	216
Figura 298 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in croce (FAMB).	216
Figura 299 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù è deposto dalla croce (FAMB).	217
Figura 300 - <i>XIV Stazione</i> - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FT).	217
Figura 301 - Storie di S. Giulia. Curia Arcivescovile di Livorno. Via del Seminario, 61 - Livorno.	218
Figura 302 - <i>S. Giulia inchiodata sulla croce</i> - (FAMB).	220
Figura 303 - <i>S. Giulia muore sulla croce</i> - (FAMB).	220
Figura 304 - <i>S. Giulia deposta dalla croce</i> - (FAMB).	220
Figura 305 - Chiesa parrocchiale di Santa Lucia - sec. XIV – XVIII – XIX - Santa Luce (PI)	221
Figura 307 - <i>Madonna della carità</i> (FT).	222
Figura 308 - <i>Porticina del tabernacolo</i> (FT).	222
Figura 306 - <i>Madonna della carità</i> (particolare) (FT).	222
Figura 309 - <i>Studio per la realizzazione della Madonna Carità</i> - disegno a china inchiostro su carta (AMB) (FT).	223
Figura 310 - Chiesa di S. Croce in Fossabanda - sec XIII - Pisa (FT).	224
Figura 311 - <i>Studio per il crocifisso</i> (disegno su carta) (AMB) (FT)	225
Figura 312 - <i>Crocifisso</i> (FT).	226
Figura 313 - <i>IX Stazione</i> - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (particolare) (FT).	227
Figura 314 - <i>I Stazione</i> - Ultima cena (FT).	228
Figura 315 - <i>II Stazione</i> - Gesù nell'orto degli ulivi (FT).	228
Figura 316 - <i>III Stazione</i> - Gesù tradito da Giuda (FT).	228
Figura 317 - <i>IV Stazione</i> - Gesù è giudicato da Pilato (FT).	228
Figura 318 - <i>V Stazione</i> - Gesù flagellato e coronato di spine (FT).	228
Figura 319 - <i>VI Stazione</i> - Gesù è caricato delle Croce (FT).	228
Figura 320 - <i>VII Stazione</i> - Gesù incontra le donne di Gerusalemme (FT).	229
Figura 321 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù è aiutato dal Cireneo a portare la croce (FT).	229
Figura 322 - <i>IX Stazione</i> - Gesù vien spogliato (FT).	229
Figura 323 - <i>X Stazione</i> - Gesù promette il suo Regno al buon ladrone (FT).	229
Figura 324 - <i>XI Stazione</i> - Gesù in croce la Madre e il discepolo Giovanni (FT).	229
Figura 325 - <i>XII Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FT).	229
Figura 326 - <i>XIII Stazione</i> - I soldati romani a guardia del Sepolcro (FT).	230
Figura 327 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù risorto (FT).	230
Figura 328 - <i>Altare maggiore</i> (FT).	231
Figura 329 - <i>Cena di Emmaus</i> - Firmato "M. Bertini '84" (FT).	231
Figura 330 - <i>San Francesco d'Assisi</i> - firmato "M. Bertini 84" (FT).	232
Figura 331 - <i>Santa Chiara</i> - firmato "M. Bertini 84" (FT).	232
Figura 332 - <i>Ambone</i> - Firmato "M.B." (FT)	233
Figura 334 - <i>I Stazione</i> - Gesù condannato a morte. (FAMB).	235
Figura 335 - <i>II Stazione</i> - Gesù è caricato della Croce (FAMB).	235
Figura 336 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FAMB).	235
Figura 337 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra sua Madre (FAMB).	235
Figura 338 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la croce da Simone di Cirene (FAMB).	236
Figura 339 - <i>VI Stazione</i> - La Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).	236
Figura 340 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FAMB).	236
Figura 341 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).	236
Figura 342 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FAMB).	236

Figura 343 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato dalle vesti (FAMB).	236
Figura 344 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato in croce (FAMB).	237
Figura 345 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in croce (FAMB).	237
Figura 346 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù è deposto dalla Croce (FAMB).	237
Figura 347 - <i>XIV Stazione</i> - Il corpo di Gesù è deposto nel sepolcro (FAMB).	237
Figura 348 - <i>La Pietà</i> (FT).	238
Figura 349 - <i>Battesimo di Gesù</i> - Firmato "M. Bertini 66". (FT).	239
Figura 351 - <i>Deposizione dalla Croce</i> - E' firmata: "M. Bertini. 1968" (AMB).	241
Figura 352 - Chiesa di S. Giovanni Evangelista - Ponsacco (PI) (FT).	242
Figura 353 - <i>Fonte battesimale</i> (FT).	243
Figura 354 - <i>Adamo e Eva Nel Paradiso terrestre</i> - Particolare del Fonte battesimale (AMB).	244
Figura 355 - <i>S. Giovanni Battista</i> - Particolare del coperchio del fonte battesimale (FT).	244
Figura 356 - <i>I Stazione</i> - Gesù condannato morte (FT).	245
Figura 357 - <i>II Stazione</i> - Gesù caricato della Croce (FT).	245
Figura 358 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra la Madre (FT).	245
Figura 359 - <i>III Stazione</i> - Gesù che cade per la 1° volta (FT).	245
Figura 360 - <i>VI Stazione</i> - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).	246
Figura 361 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FT).	246
Figura 362 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).	246
Figura 363 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FT).	246
Figura 364 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato delle vesti (FT).	247
Figura 365 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per le terza volta (FT).	247
Figura 366 - <i>XI Stazione</i> - Gesù inchiodato sulla Croce (FT).	247
Figura 367 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in Croce (FT).	247
Figura 368 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù deposto dalla Croce (FT).	248
Figura 369 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FT).	248
Figura 370 - <i>Altare maggiore</i> - firmato "M. Bertini 84" (FT).	249
Figura 371 - <i>Altare maggiore</i> (FT).	250
Figura 372 - Pieve di S. Giulia, Sec. XI - Caprona (PI) (FT).	251
Figura 373 - <i>Candeliere porta cero pasquale</i> (FT).	252
Figura 374 - <i>Portella del tabernacolo</i> (FT).	253
Figura 375 - Cappella di S. Chiara Centro residenziale Matteo Remaggi - via Tosco Romagnola S. Lorenzo alle Corti (PI) (FT).	254
Figura 376 - <i>Cappella di S. Chiara</i> (FT).	255
Figura 377 - <i>Altare</i> (FT).	256
Figura 378 - <i>Paliotto</i> (FT).	256
Figura 379 - <i>Ambone</i> (FT).	257
Figura 380 - <i>Crocifisso</i> - (FT).	258
Figura 381 - <i>Via Crucis, Stazioni: III-II-I</i> (da destra) (FT).	259
Figura 382 - <i>Via Crucis, Stazioni: VII-VI-V-IV</i> (da destra) (FT).	259
Figura 383 - <i>Via Crucis, Stazioni: XI-X-IX-VIII</i> (da destra) (FT).	259
Figura 384 - <i>Via Crucis, Stazioni: XIV-XIII-XII</i> (da destra) (FT).	259
Figura 385 - Pieve di S. Marco - XI sec. - Rigoli (PI) (FT).	260
Figura 386 - Studio per la XIII Stazione della Via Crucis (AMB) (FT).	261
Figura 387 - Studio per la V Stazione della Via Crucis (AMB) (FT).	261
Figura 388 - <i>I Stazione</i> - Gesù deriso e condannato a morte - firmata "M. B." (FAMB).	261
Figura 389 - <i>II Stazione</i> - Gesù è caricato della Croce (FAMB).	262
Figura 390 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FAMB).	262
Figura 391 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra la Madre (FAMB).	262
Figura 392 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la Croce dal Cireneo (FAMB).	262
Figura 393 - <i>VI Stazione</i> - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FAMB).	262
Figura 395 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FAMB).	263

Figura 396 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FAMB).	263
Figura 397 - <i>X Stazione</i> - Gesù spogliato delle vesti (FAMB).	263
Figura 398 - <i>XI Stazione</i> - Gesù inchiodato sulla Croce (FAMB).	263
Figura 399 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore in Croce (FAMB).	263
Figura 400 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù deposto dalla Croce (FAMB).	263
Figura 401 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FAMB).	264
Figura 402 - <i>XV Stazione</i> - Resurrezione di Gesù (FT).	264
Figura 403 - Chiesa Arcipretura di S. Maria Assunta - sec XIX - Casciana Terme (PI) (FT)	265
Figura 404 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	266
Figura 405 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	266
Figura 406 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	267
Figura 407 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	267
Figura 408 - <i>Angelo annunciante</i> (FT).	268
Figura 409 - <i>Annunciata</i> (FT).	268
Figura 410 - Bozzetto preparatorio in gesso per la realizzazione della Madonna (AMB).	269
Figura 412 - Chiesa di S. Michele Arcangelo - XIX sec. - Staffoli (PI) (FT).	270
Figura 413 - <i>Studio per realizzazione del centro dell'altare</i> (FAMB).	271
Figura 414 - <i>Studio per offertorio</i> (FAMB).	271
Figura 415 - <i>Offertorio</i> (FT).	272
Figura 416 - <i>Formella: operaio con cesto</i> (FT).	272
Figura 418 - <i>Formella: due bambini con fiori</i> (FT).	273
Figura 419 - <i>Formella: anziano con un calice</i> (FT).	273
Figura 420 - Chiesa di S. Sisto - sec. XVIII – Via S. Sisto, 141 - S. Sisto al Pino (PI) (FT).	274
Figura 421 - <i>Tabernacolo</i> (FT).	275
Figura 422 - <i>Ambone</i> (FT).	276
Figura 423 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	277
Figura 424 - <i>Tabernacolo e angelo porta cero</i> (FT).	278
Figura 425 - <i>Altare</i> (FT).	279
Figura 426 - <i>Sedia presidenziale</i> (FT).	279
Figura 427 - Plastico del Seminario Arcivescovile di Pisa con la chiesa di S. Caterina - Via S.Zeno - Pisa (FT).	280
Figura 428 - <i>I Stazione</i> - Gesù flagellato e deriso (FT).	281
Figura 429 - <i>II Stazione</i> - Gesù è caricato della Croce (FT).	281
Figura 430 - <i>III Stazione</i> - Gesù cade per la prima volta (FT).	282
Figura 431 - <i>IV Stazione</i> - Gesù incontra la madre (FT).	282
Figura 432 - <i>V Stazione</i> - Gesù è aiutato a portare la Croce da Simone di Cirene (FT).	283
Figura 433 - <i>VI Stazione</i> - S. Veronica asciuga il volto di Gesù (FT).	283
Figura 434 - <i>VII Stazione</i> - Gesù cade per la seconda volta (FT).	284
Figura 435 - <i>VIII Stazione</i> - Gesù ammonisce le donne di Gerusalemme (FT).	284
Figura 436 - <i>IX Stazione</i> - Gesù cade per la terza volta (FT).	284
Figura 437 - <i>X Stazione</i> - Gesù è spogliato delle vesti (FT).	285
Figura 438 - <i>XI Stazione</i> - Gesù è inchiodato sulla croce (FT).	286
Figura 439 - <i>XII Stazione</i> - Gesù muore sulla Croce (FT).	286
Figura 440 - <i>XIII Stazione</i> - Gesù deposto dalla Croce (FT).	287
Figura 441 - <i>XIV Stazione</i> - Gesù deposto nel sepolcro (FT).	287
Figura 442 - Assieme della <i>Via Crucis</i> (FT).	288
Figura 443 - <i>Via Crucis</i> – Stazioni XII-XIII-XIV- <i>Particolare</i> (FT).	288
Figura 444 - <i>Tabernacolo con piedistallo</i> (FT).	289
Figura 445 - <i>Altare</i> (FT).	290
Figura 446 - <i>Ambone</i> (FT).	290
Figura 447 - <i>Studio per Crocifissione</i> (AMB) (FT).	291
Figura 448 - <i>Crocifissione</i> (FT).	292

Figura 449 - Chiesa di S. Maria Madre della Chiesa - via S. Jacopo, 104 Pontasserchio (PI) (FT).	293
Figura 450 - <i>Crocifisso</i> (FT).	294
Figura 451 - Chiesino di S. Lazzaro - Via Luigi Bianchi - Pisa.	295
Figura 452 - <i>Tabernacolo</i> . Firmato "Bertini '73" (FT).	296
Figura 453 - <i>Crocifisso</i> - Firmato " M. Bertini 1973" (FT).	297
Figura 454 - <i>Ambone</i> (FT).	298
Figura 455 - Cappella dell'Oasi del S. Cuore - Via del Seminario n. 1 - Calci (PI) (FT)	299
Figura 456 - <i>Crocifisso</i> (FT).	300
Figura 457 - <i>Tabernacolo e piedistallo</i> - Firmato "M.Bertini 1974" (FT).	301
Figura 458 - <i>Cella del Tabernacolo</i> (FT).	302
Figura 459 - <i>Ambone</i> (FT).	302
Figura 460 - Cappella suore figlie di S. Giuseppe - Via Cuppari, 22 - Pisa (FT).	303
Figura 461 - <i>Sarcofago di Padre Prinetti</i> (FT).	304
Figura 462 - <i>Padre Felice Prinetti</i> - Particolari del sarcofago (FT).	304
Figura 463 - <i>Crocifisso</i> .Firmato "M.Bertini 1971"(FT).	305
Figura 464 - <i>Lume perenne, Tabernacolo e croce</i> (FT).	306
Figura 465 - <i>Altare</i> (FT).	307
Figura 466 - <i>Sedia presidenziale</i> (FT).	308
Figura 467 - <i>Panca per i Chierici</i> (FT).	308
Figura 468 - <i>Ambone</i> (FT).	309
Figura 469 - <i>Ambone</i> (particolare) (FT).	309
Figura 470 - <i>Sacra Famiglia</i> - firmata "M. Bertini". (FT).	310
Figura 471 - Chiesa di S. Maria Assunta - Mezzana (PI) (FT).	311
Figura 472 - <i>Madonna Assunta</i> protettrice del paese di Mezzana (FT).	312
Figura 473 - Personaggi in bassorilievo di rame della lunetta. (AMB).	313
Figura 474 - Palazzo Arcivescovile di Pisa (FT).	314
Figura 475 - <i>La Pentecoste</i> (FT).	315
Figura 476 - Collegiata dei S.S. Pietro e Paolo. - Sec. XIII - XVIII - (PI) (FT).	316
Figura 477 - <i>Bozzetto in creta di S. Paolo</i> per la realizzazione in marmo (FAMB).	317
Figura 478 - <i>S. Paolo</i> (FT) .	317
Figura 479 - <i>Collegiata dei S. S. Pietro e Paolo - a Dx S. Paolo</i> - scolpito da M. Bertini (FT).	318
Figura 480 - Chiesa di S. Martino in Kinzica - Via S. Martino, Pisa (FT).	319
Figura 481 - <i>S. Martino</i> (FT).	320
Figura 482 - Chiesa di S. Andrea in Pesciola sec. XII - S. Andrea in Pesciola (PI) (FT).	321
Figura 483 - <i>Ambone</i> (FT).	322
Figura 484 - <i>Ambone (Particolare)</i> (FT).	322
Figura 485 - <i>Fonte battesimale</i> - Firmato e datato: "M. Bertini 1982". (FT).	323
Figura 486 - <i>Il diluvio universale e l'arca di Noè</i> (FT).	324
Figura 487 - <i>Il passaggio degli ebrei sul mar rosso</i> (FT).	324
Figura 488 - <i>Gesù che muore in Croce</i> (FT).	324
Figura 489 - <i>Gesù che dice agli apostoli: andate e predicate</i> (FT).	324
Figura 490 - <i>Vescovo che impartisce la Cresima ai catecumeni</i> (FT).	324
Figura 491 - <i>Martirio di S. Andrea</i> (FT).	325
Figura 492 - Chiesa di San Francesco - Via San Francesco - Pisa (FT).	326
Figura 493 - Veduta assonometrica <i>Ambone 1 - Storie di S. Francesco</i> (AMB).	327
Figura 494 - <i>Disegni per realizzazione dell'ambone 1</i> - lati sx. e dx.(AMB).	328
Figura 495 - <i>Ambone 1</i> . Pannello centrale e lato dx. (FT).	329
Figura 496 - <i>Ambone 1</i> . Pannello centrale e lato sx. (FT).	330
Figura 497 - <i>S. Francesco rinuncia ai suoi beni</i> - cm. 37x19,5 (FT).	331
Figura 498 - <i>S. Francesco incontra i lebbrosi</i> - cm. 28x19,5 (FT).	331
Figura 499 - S. Francesco benedificante. Alle spalle la chiesa ed il chiostro di S. Francesco a Pisa - cm. 50x19,5 - "Bertini '82" (FT).	331

Figura 500 - <i>Approvazione della Regola Bollata da Onorio nel 1223</i> - cm. 32x19,5 (FT)	331
Figura 501 - <i>S. Francesco dialoga con il Crocifisso</i> - cm. 36x19,5 (FT).	331
Figura 502 - <i>S. Francesco incontra Jacopa de' Settesoli</i> - cm. 34x19,5 (FT).	331
Figura 503 - <i>S. Francesco orante</i> - cm. 19,5x19,5 (FT).	331
Figura 504 - <i>S. Francesco penitente alla Verna</i> - cm. 30x19,5 (FT).	331
Figura 505 - <i>S. Francesco incontra S. Chiara</i> - cm. 32x19,5 (FT).	332
Figura 506 - <i>S. Francesco riceve le stimmate sul monte della Verna nel 1224</i> - cm. 32x19,5 (FT).	332
Figura 507 - <i>S. Francesco invita i suoi frati a predicare</i> - cm. 32x19,5 (FT).	332
Figura 508 - <i>Istituzione dell'ordine</i> - cm. 34x19,5 (FT).	332
Figura 509 - <i>S. Francesco, con Frate Leone, mentre dice: andate e predicate</i> - cm. 33x19,5 (FT).	333
Figura 510 - <i>S. Francesco benedice S. M. Kolbe, francescano morto in campo di concentramento tedesco, 16670 era il numero tatuato sul suo corpo. In alto l'Immacolata Concezione a cui Kolbe era devoto. Firmata "M. Bertini"</i> - cm. 31x19,5	333
Figura 511 - <i>Progetto per l'Ambone 2 - parte frontale (AMB)</i> .	334
Figura 512 - <i>Studio per ambone 2 (AMB)</i> .	335
Figura 513 - <i>Studio per ambone 2 (AMB)</i> .	335
Figura 514 - <i>Ambone 2 (FT)</i> .	336
Figura 515 - <i>Ambone 2 - laterale sx. (FT)</i> .	337
Figura 516 - <i>Ambone 2 - laterale dx. (FT)</i> .	337
Figura 517 - <i>Fratre sole</i> - cm. 30x19,5- firmato "M. Bertini '83" (FT).	340
Figura 518 - <i>Nostra madre terra</i> - cm. 38x19,5 (FT).	340
Figura 519 - <i>San Francesco in estasi in contemplazione di Dio e del creato</i> - cm. 72x18,5 (FT).	340
Figura 520 - <i>Sora Luna e le stelle</i> - cm. 32,5x19,5 (FT).	340
Figura 521 - <i>Fratre vento et omne aere sereno</i> - cm. 34x19,5 (FT).	340
Figura 522 - <i>Quelli che perdonano per il tuo amore et sostengono in firmitate et tribolazione</i> - cm. 30x19,5 (FT).	340
Figura 523 - <i>Nostra sora morte corporale</i> - cm. 30x18,5 (FT).	340
Figura 524 - <i>Laudato si, mi Signore, per Frate Vento</i> - cm. 35x19,5 (FT).	341
Figura 525 - <i>Laudato si, mi Signore, per Frate Focu</i> - cm. 32x19,5 (FT).	341
Figura 526 - <i>Laudato si mi Signore, per sor'Acqua</i> - cm. 34x19,5 (FT).	341
Figura 527 - <i>Beati quelli ke 'l sosterranno in pace</i> - cm. 34x19,5 (FT).	341
Figura 528 - <i>Laudato si, mi Signore per quelli che perdonano per lo tuo Amore e sostengono in firmitate et tribolazione</i> - cm. 30x19,5 (FT).	341
Figura 529 - <i>Beati quelli ke 'l sosterranno in pace, ka da Te, Altissimo, sirano incoronati</i> - firmato e datato '83 - cm. 29x19,5 (FT).	341
Figura 530 - <i>Fregio della tomba del matematico Aldo Andreotti. Particolare (FT)</i> .	342
Figura 531 - <i>Pietra tombale per Aldo Andreotti (FT)</i> .	343
Figura 532 - <i>Foto del cartone di Bertini raffigurante la lapide (AMB) (FT)</i> .	344
Figura 533 - <i>Corrispondenza tra la Scuola Normale Superiore e il Professor Bertini (AMB)</i> .	345
Figura 534 - <i>Istruzioni per l'epitaffio della tomba del Professore Andreotti (AMB)</i> .	345
Figura 535 - <i>Chiesa di S. Giorgio - Coltano (PI) (FT)</i> .	346
Figura 536 - <i>Altare (FT)</i> .	347
Figura 537 - <i>Altare (FT)</i> .	347
Figura 538 - <i>Paliotto (FT)</i> .	347
Figura 539 - <i>S. Giorgio (FT)</i> .	348
Figura 540 - <i>Basilica di San Piero a Grado, XI sec. San Piero a Grado (PI) (FT)</i> .	350
Figura 541 - <i>Fonte Battesimale (FT)</i> .	351
Figura 542 - <i>Fonte battesimale - Battesimo di Gesù (FT)</i> .	352
Figura 543 - <i>Fonte battesimale - L'arca di Noè e attraversamento del mar Rosso (FT)</i> .	352
Figura 544 - <i>Fonte battesimale - La samaritana al pozzo con Gesù e Giacobbe (FT)</i> .	352
Figura 545 - <i>Fonte battesimale - Gesù che dice agli Apostoli andate e battezzate (FT)</i> .	352
Figura 546 - <i>Chiesa della S.S. Trinità (1982) - Ghezzeno (PI) (FT)</i> .	353

Figura 548 - <i>Porticina - Tutto creato per Lui</i> (FT).	355
Figura 550 - <i>Non aver paura</i> (FT).	355
Figura 551 - <i>Io sono la luce</i> (FT).	355
Figura 552 - <i>Io sono la vita</i> . Firmato "M. Bertini 82" (FT).	355
Figura 553 - <i>Lampada perenne</i> (FT).	356
Figura 554 - Chiesa della Madonna dei Galletti, sec. XII- XVIII - Lungarno Pacinotti - Pisa (FT).	357
Figura 555 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	358
Figura 556 - <i>Angelo porta cero</i> (FT).	358
Figura 557 - <i>Studio per angeli porta cero</i> (AMB) (FT).	358