

EVI-LINHD, un Entorno Virtual de Investigación para la edición digital académica.

Elena González-Blanco (LINHD-UNED), Salvador Ros (UNED), M Luisa Díez (LINHD-UNED), Gimena del Río (IIBICRIT-CONICET), Clara Martínez (UNED), Antonio Robles-Gómez (UNED), Agustín Caminero (UNED), Dayana Asimbaya (LINHD), Rafael Pastor (UNED), Álvaro del Olmo (LINHD), Miguel Urizar (LINHD), Llanos Tobarra (UNED)

Los estudios actuales sobre las Humanidades Digitales (HD) se encuentran en un proceso de constante expansión, innovación y transformación con el objeto de definir nuevas metodologías, tecnologías y objetos (Río Riande, 2016a, 2016b).

El desarrollo de la investigación en HD tiene lugar en comunidades de distintos dominios y países, y es difícil trazar una genealogía única para este campo en evolución (Spence y González-Blanco, 2014, Río Riande 2014a, 2014b). Esto ha dado lugar a asociaciones de apoyo a la investigación y la aparición de laboratorios de innovación, entre los que se puede considerar un claro exponente LINHD¹, que proporcionan infraestructuras para el desarrollo de los proyectos, como los Entornos Virtuales de Investigación(EVI).

Debido a que la investigación es cada vez más "global, multipolar y en red" (Llewellyn Smith, et al., 2011), los EVI se convierten en objetos centrales para la comunidad de las HD porque facilitan un espacio para desarrollar proyectos de trabajo colaborativo y de carácter interdisciplinar (González-Blanco, 2013), y explotan nuevas formas de almacenamiento y preservación proporcionando métodos para visualizar y compartir la información.

En este póster se presenta EVI-LINHD² (Río et al, 2017), el primer entorno de investigación dedicado principalmente a hispano-hablantes³ e interesados en la edición digital académica.

EVI-LINHD se lanzó en octubre de 2016, y ya es un entorno consolidado con más de doscientos usuarios registrados, además de varios proyectos de investigación en desarrollo.

Los puntos clave de EVI-LINHD son:

1. El entorno de trabajo colaborativo para el desarrollo completo de un proyecto con recursos de software de código abierto. Cada proyecto es accesible por medio de un subdominio de EVILINHD, propio y específico. Con un único *login*, se puede trabajar en la nube y acceder a los recursos del proyecto. Se dispone de:
 - a. Una aplicación web de marcado de textos – *TEIscribe*, desarrollada en LINHD – combinada con *eXist-db*⁴ y la plataforma de publicación *TEI Processing Model Toolbox*⁵ (ahora conocida como *TEI Publisher*).
 - b. La plataforma de publicación web *Omeka*⁶ para crear colecciones

¹ Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales (LINHD): <http://linhd.es/>.

² EVI-LINHD acrónimo de Entorno Virtual de Investigación del Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales. <http://www.evilinhd.com/>.

³ Actualmente, también disponible para anglo-parlantes

⁴ <http://exist-db.org/exist/apps/homepage/index.html>

⁵ <http://showcases.exist-db.org/exist/apps/tei-simple/doc/documentation.xml?odd=beamer.odd>

⁶ <https://omeka.org>

digitales.

- c. El sistema de gestión de contenidos *WordPress*⁷ para crear páginas web.
2. El repositorio de metadatos, configurado según el modelo de LINDAT/CLARIN (Mišutka et al, 2015), en el que los proyectos se identifican mediante una URI⁸ y se almacenan con sus metadatos que pueden ser visualizados y compartidos. El perfil de metadatos de EVI-LINHD, basado en el perfil propuesto para el repositorio, cuenta con metadatos propios para describir los proyectos y para clasificarlos en el ámbito de las HD usando los vocabularios de TaDiRAH⁹.

EVI-LINHD ha sido concebido de acuerdo con los estándares de las Humanidades Digitales y herramientas de código abierto.

Bibliografía

1. **González-Blanco García, E. (2013).** Actualidad de las Humanidades Digitales y un ejemplo de ensamblaje poético en la red: ReMetCa. *Cuadernos Hispanoamericanos*, 761: 53-67.
2. **Llewellyn Smith, C., Borysiewicz, L., Casselton, L., Conway, G., Hassan, M., Leach, M., et al. (2011).** Knowledge, Networks and Nations: Global Scientific Collaboration in the 21st Century. *London: The Royal Society*.
3. **Rio, G., Gonzalez-Blanco, E., Martínez, C., Ros, S., Robles, A., Pastor, R., Díez, M., Caminero, A., Urizar, M., Olmo, A.** "EVI-LINHD, a virtual research environment for the Spanish-speaking community", *Digital Scholarship in the Humanities*, 2017, DOI: 10.1093/lhc/fqx025, ISSN 2055-768X - Print ISSN 2055-7671 (en prensa, aceptado para su publicación).
4. **Rio Riande, G. del (2014a).** ¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales? Abstracts of the AAHD Conference. "Culturas, Tecnologías, Saberes Buenos Aires, Argentina. <http://www.aacademica.com/jornadasaaahd/toc/6?abstracts> (accessed 28-04-2017).
5. **Rio Riande, G. del (2014b).** ¿De qué hablamos cuando hablamos de Humanidades Digitales? <http://blogs.unlp.edu.ar/didacticaytic/2015/05/04/de-que-hablamos-cuando-hablamos-de-humanidades-digitales/> (accessed 28-04-2017).
6. **Spence, P. and González-Blanco, E. (2014).** A historical perspective on the digital humanities in Spain, *H-Soz-Kult*, doi:22.10.2014, <http://www.hsozkult.de/text/id/texte-2535> . The Status Quo of Digital Humanities in Europe, *H-Soz-Kult*, doi: 22.10.2014. (accessed 28-10-2015).
7. **Mišutka, J., Kamran, A., Košarko, O., Josífko, M., Ramasamy, L., Straňák, P., and Hajič, J. (2015).** Linguistic Digital Repository based on DSpace 5.2. <http://hdl.handle.net/11234/1-1481>. LINDAT/CLARIN Digital Library at Institute of Formal and Applied Linguistics, Charles University in Prague.

⁷ <https://wordpress.org>

⁸ *Uniform resource identifier*

⁹ *Taxonomy of Digital Research Activities in the Humanities* (<http://tadirah.dariah.eu/vocab/index.php>)