

Die Sgraffito und Champlevé Keramik aus Ḥirbat al-Minya am See Genezareth

Teil II: Tafeln



Magisterarbeit
im Magisterstudiengang
Islamische Kunstgeschichte & Archäologie
der Otto-Friedrich-Universität Bamberg

Verfasserin: Anja Ruth Dreiser
Betreuer: Prof. Dr. Lorenz Korn
Zweitgutachter: PD. Dr. Hans Losert

INHALTSVERZEICHNIS

- II. FORSCHUNGSGESCHICHTE IN ḤIRBAT AL-MINYA**
- II.1. Geographische Lage und naturräumliche Gliederung Tafel I-II
- II.2. Die Ausgrabungen in Ḥirbat al-Minya Tafel III-XII
- III. AUSWERTUNG DER SGRAFFITO UND CHAMPLEVÉ KERAMIK VON
ḤIRBAT AL-MINYA IN BERLIN**
- III.2. Formtypen Tafel XIII-XXXVI
- III.3. Dekortypen Tafel XXXVII-L
- IV. DER FORSCHUNGSSTAND ZUR SGRAFFITO UND CHAMPLEVÉ KERAMIK**
- Tafel LI-LIII
- V. VERGLEICH DES BERLINER BESTANDES AUS ḤIRBAT AL-MINYA MIT
ANDEREN AUSGRABUNGSFUNDEN**
- V.1.: Palästina Tafel LIV-LXVIII
- V.2.: Importwaren Tafel LXIX-LXXVI

VERZEICHNIS DER GEZEICHNETEN FRAGMENTE IM KATALOG



Abb. 1: Der See Genezareth in Galiläa (Ausschnitt aus der TAVO Karte A 15: Levante - Relief, Gewässer und Siedlungen. Denk & Müller, 1993)

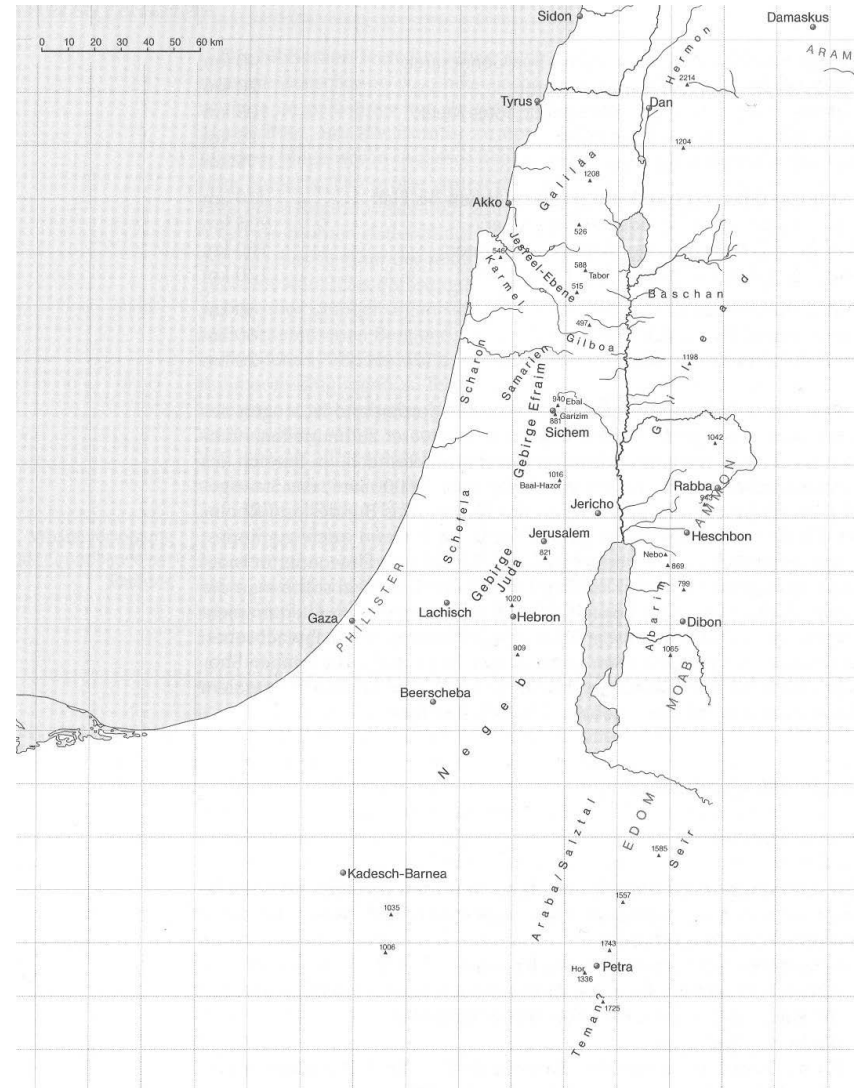


Abb.2: Die Regionen Israels (Zwickel, 2002, S. 88, Abb.8)

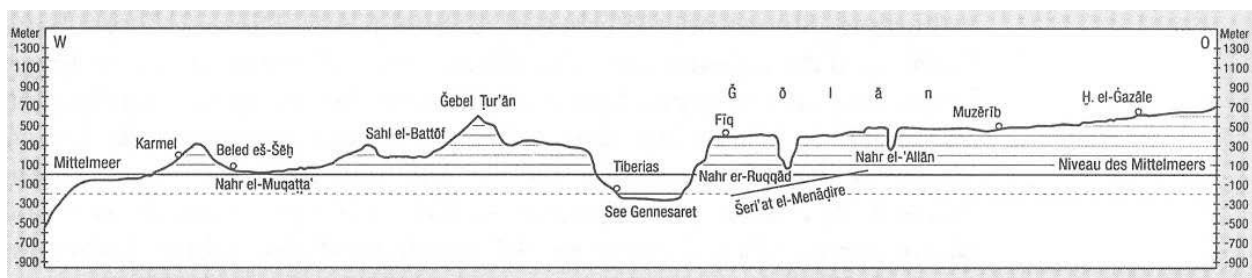


Abb. 3: Querschnitt auf der Höhe des Sees Genezareth
(Zwickel 2002, S. 71, Abb.3)

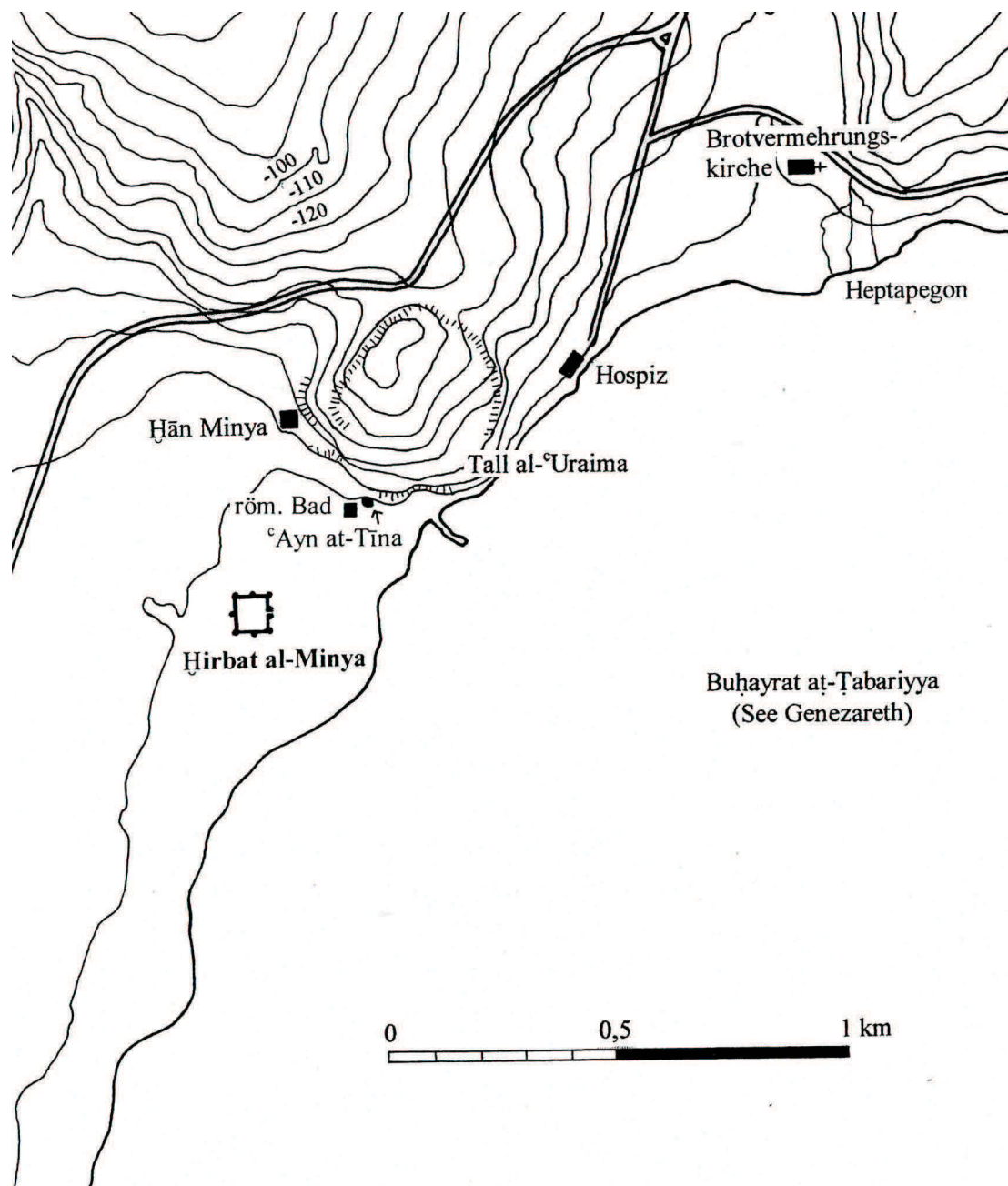


Abb. 4: Die Lage von Khirbat al-Minya und den weiteren Untersuchungsorten auf dem Tabgha Besitz
(Bloch 1998, S. 5, Abb. 1)

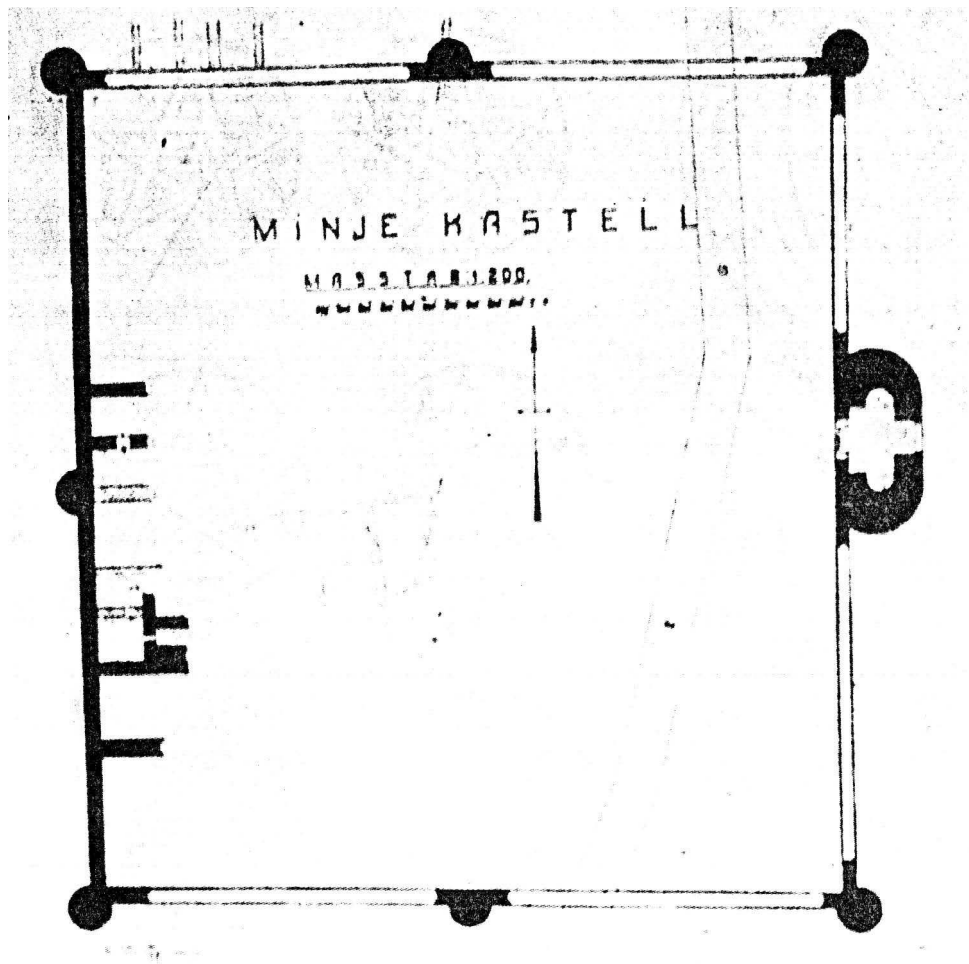


Abb.5: Maders Plan von Minya 1932
(aus JPOS, S. 221, Pl. XV)



Abb.6: Die späteren Einbauten auf der nordöstlichen Innenseite des Portals. Foto von Mader 1932
(Fotoarchiv, Museum für Islamische Kunst, Berlin)

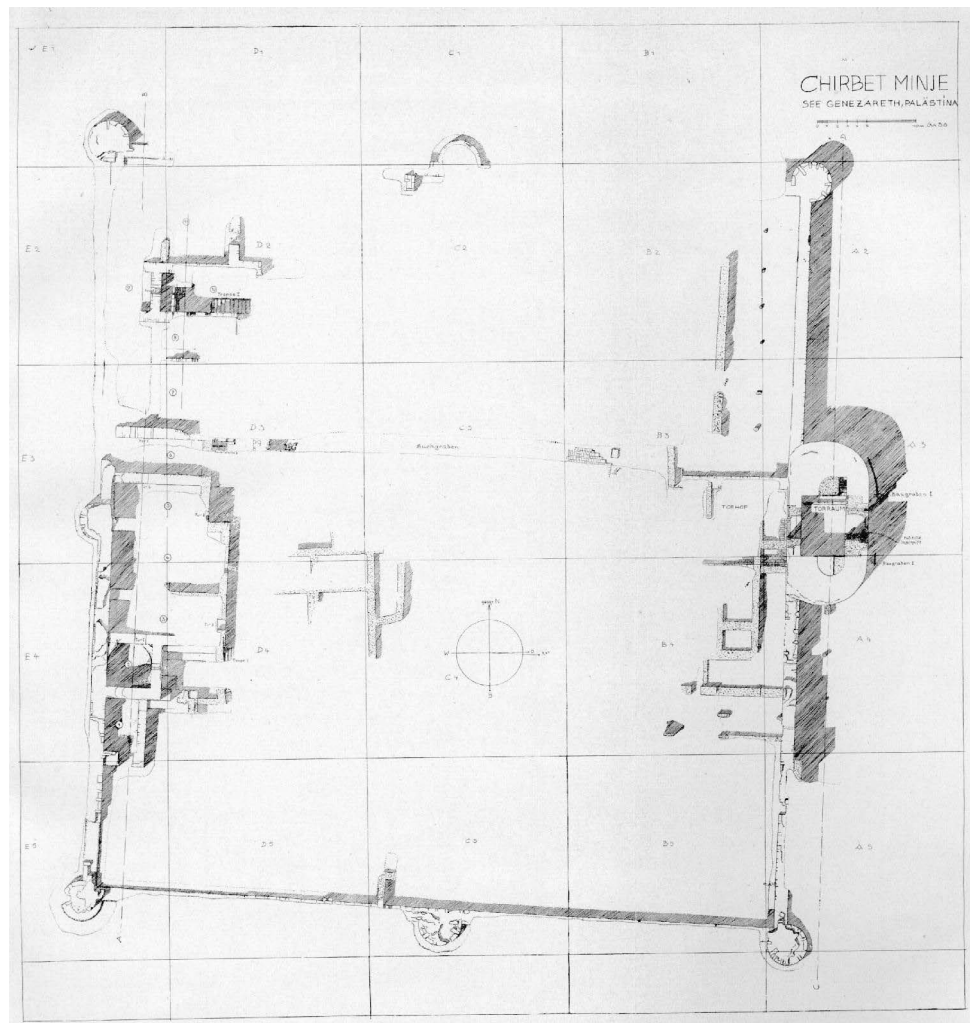


Abb. 7: Minya nach den Ausgrabungen Schneiders 1936
(Schneider & Puttrich Reignard, Ein frühislamischer Bau am See Genezareth, Lageplan).

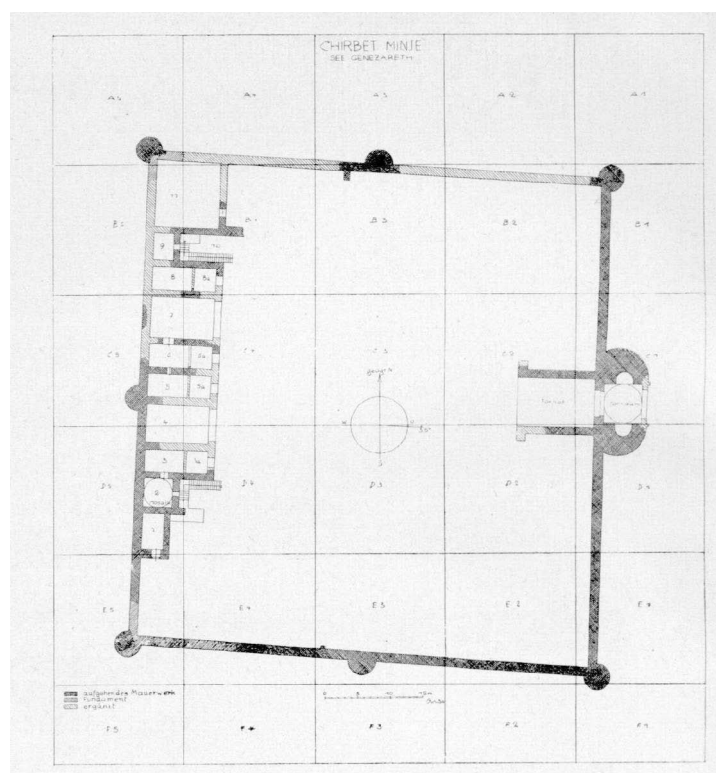


Abb. 8: Minya nach den Ausgrabungen Schneiders 1936, Rekonstruktion.
(Schneider & Puttrich-Reignard, Ein frühislamischer Bau am See Genezareth, Fig. 5)

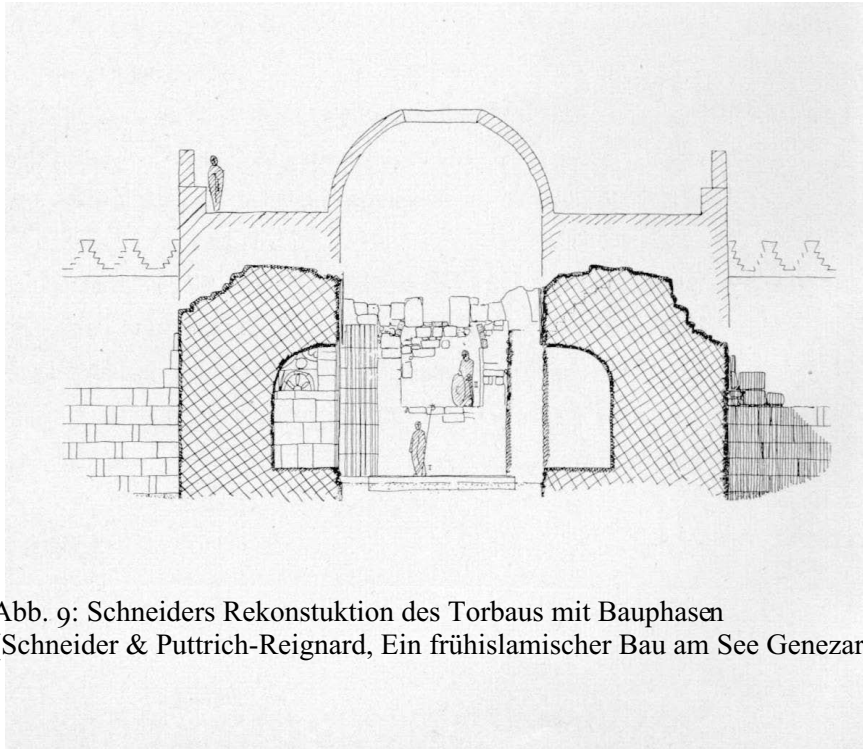


Abb. 9: Schneiders Rekonstruktion des Torbaus mit Bauphasen
(Schneider & Puttrich-Reignard, Ein frühislamischer Bau am See Genezareth, Fig. 6)



Abb. 10: Die Freilegungsarbeiten in der Moschee in der Frühjahrskampagne 1937.
Blick vom südöstlichen Teil der Umfassungsmauer auf den Torbau und dem Tell el-Oreme im Hintergrund.
Der Eckturm im Nordosten ist nicht sichtbar, da er bis auf den Basaltsteinsockel ausgebaut war.
(Fotoarchiv, Museum für Islamische Kunst, Berlin)



Abb. 11: Blick von West nach Ost entlang der nördlichen Umfassungsmauer auf der Innenseite von Minya. Die Beschriftung der Photographie bezeichnet den Säulenstumpf auf Schicht 2 und gibt einen Eindruck von der groben Schichtentrennung durch Puttrich-Reignard gemessen an der Höhe der erhaltenen Mauer. Gen Osten wird deutlich, dass Raubbau an den Mauern betrieben wurde..

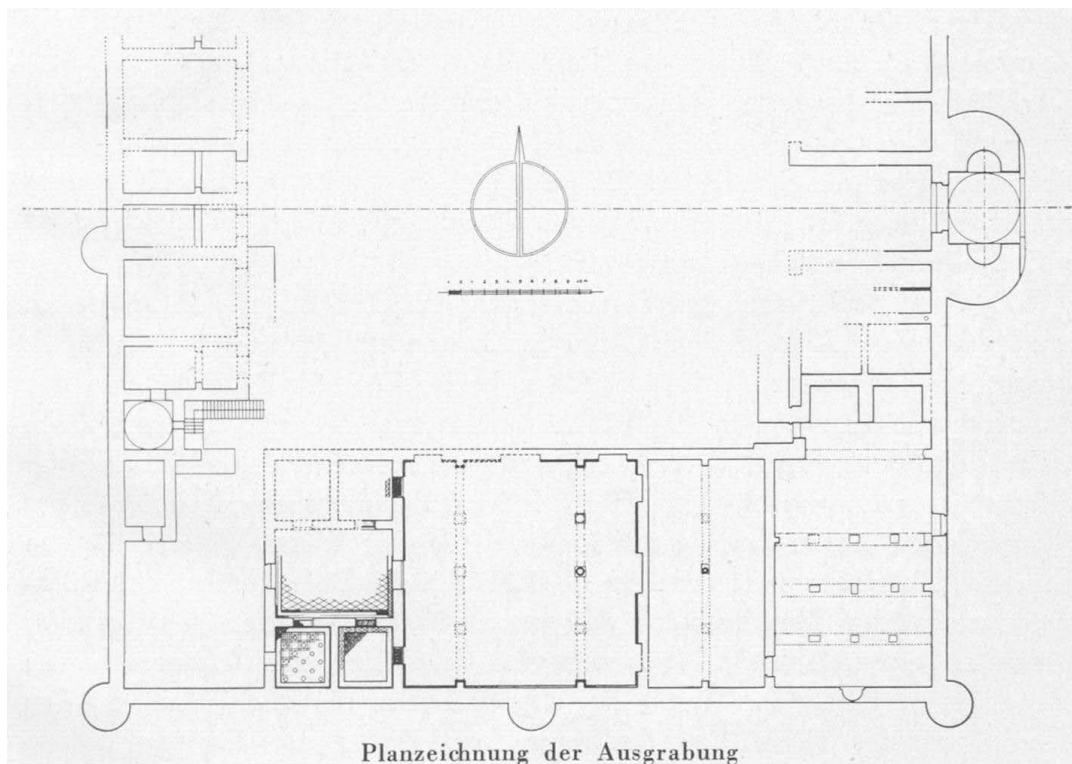


Abb. 12: Die durch Wieland vermessene Südhälfte der Anlage nach den Ausgrabungen der Frühjahrskampagne 1937 (Schneider & Puttrich, Ein frühislamischer Bau am See Genezareth, S. 27)



Abb.13 und 14: Angenommener technischer Befund im Norden des sogenannten Arkadenraums.
(Photoarchiv, Museum für Islamische Kunst, Berlin)



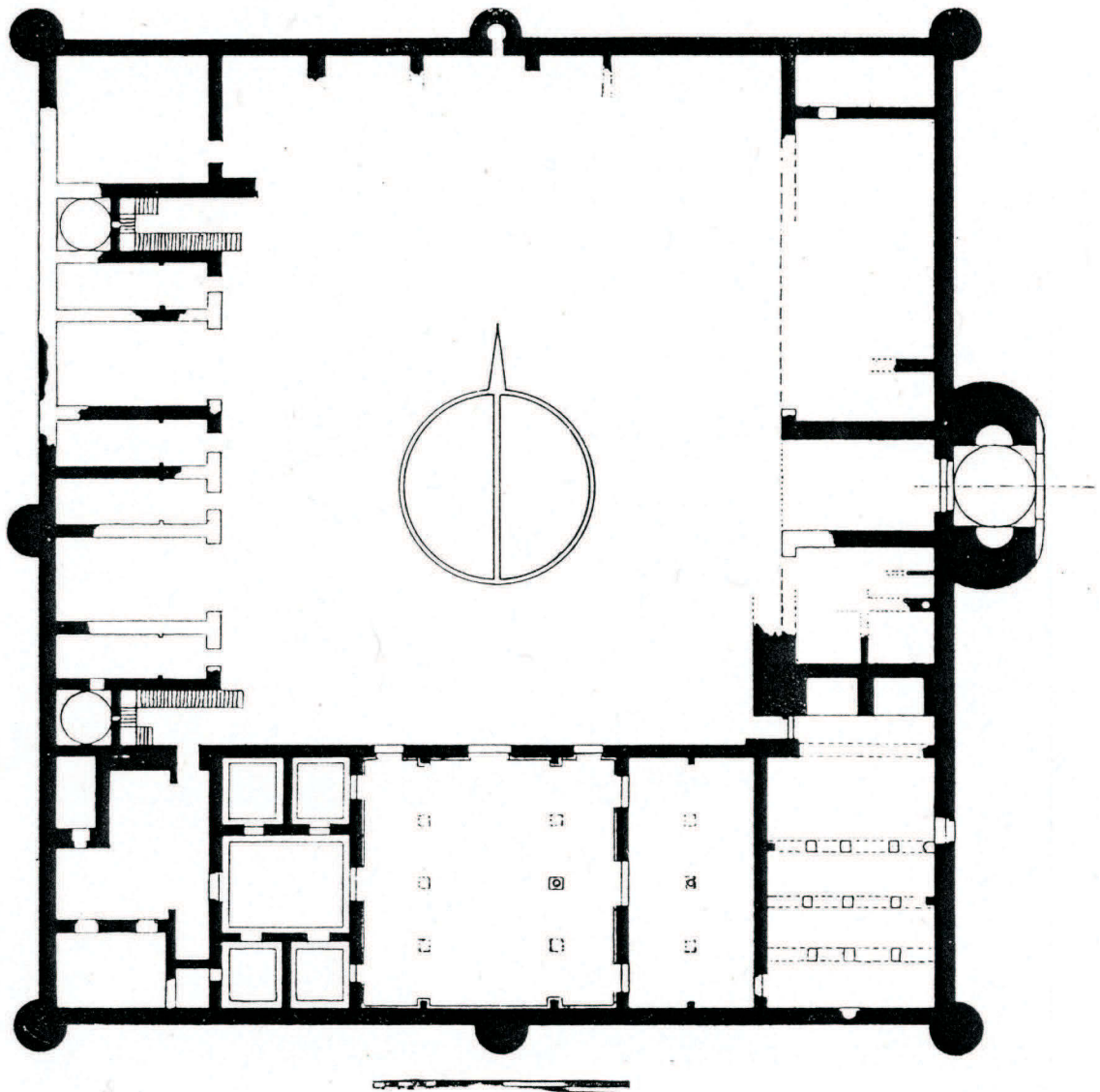


Abb. 15: Grundriss von Minya nach der Herbstkampagne unter Leitung von Puttrich-Reignard 1937/38 (Puttrich-Reignard 1938, in: Berliner Museen, S. 81, Abb.1)

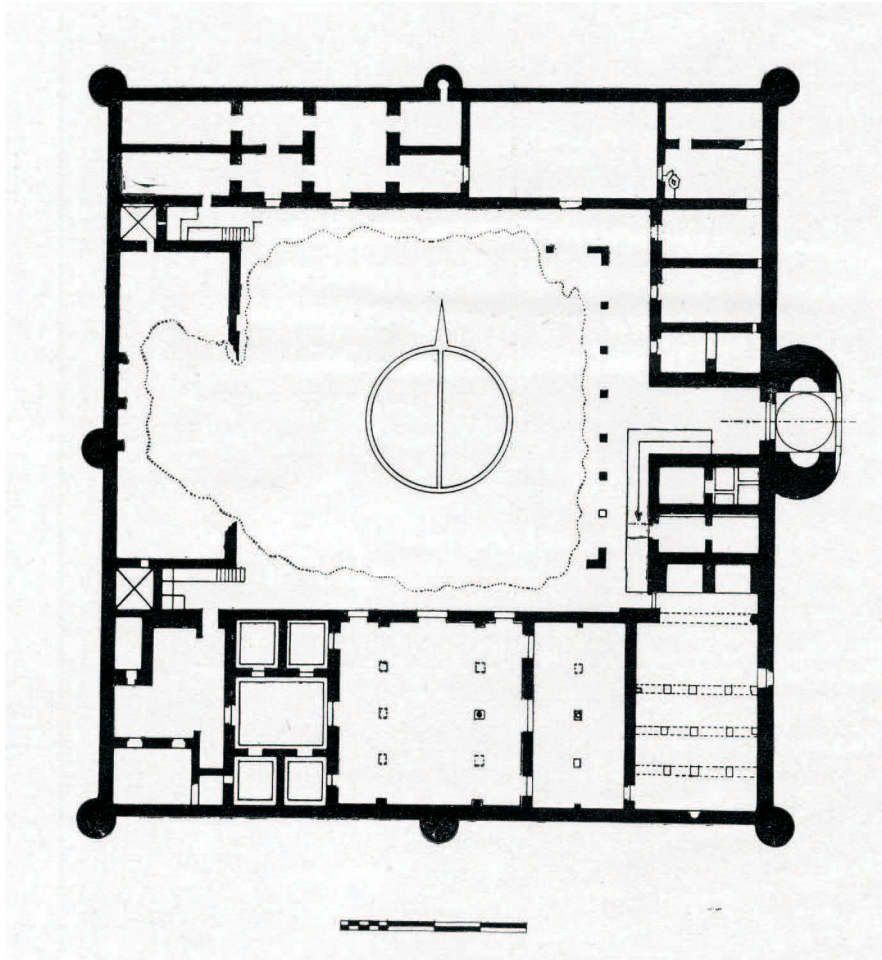


Abb. 16, oben: Endgültige Rekonstruktion von Minya nach der letzten Ausgrabungskampagne 1938/39.
Abb. 17, unten: Luftbildaufnahme der Anlage durch Oberleutnant Holt der britischen Militärbesatzung in Tiberias.
(Puttrich-Reignard 1939, Lageplan und Abb. 1)



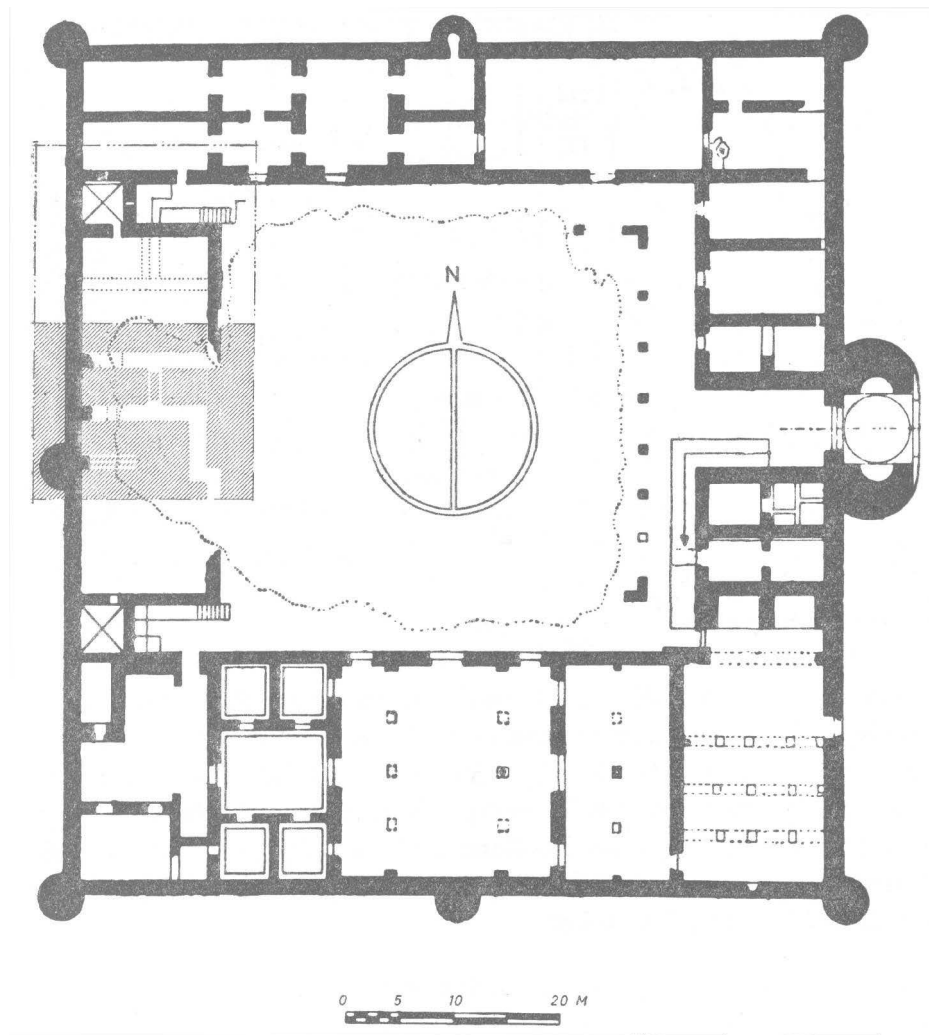


Abb. 18: Grundriß von Minya mit grau schraffiertem Areal der Untersuchungen 1959 (Grabar 1960, S. 238, Fig. 3).

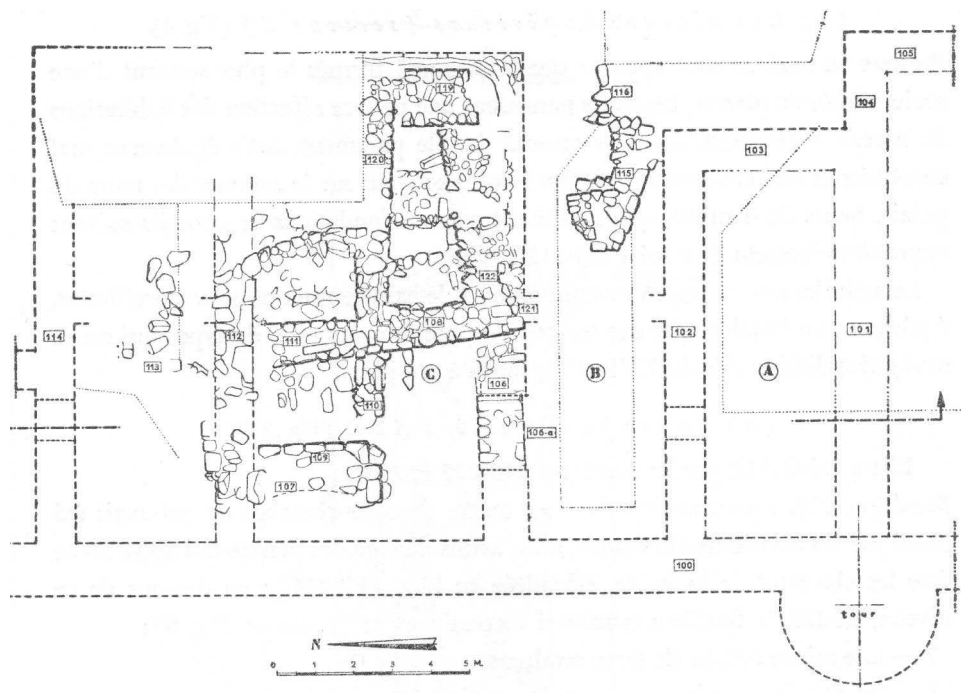


Abb. 19: Das oberste Niveau (Grabar 1960, S. 229, Fig. 4).

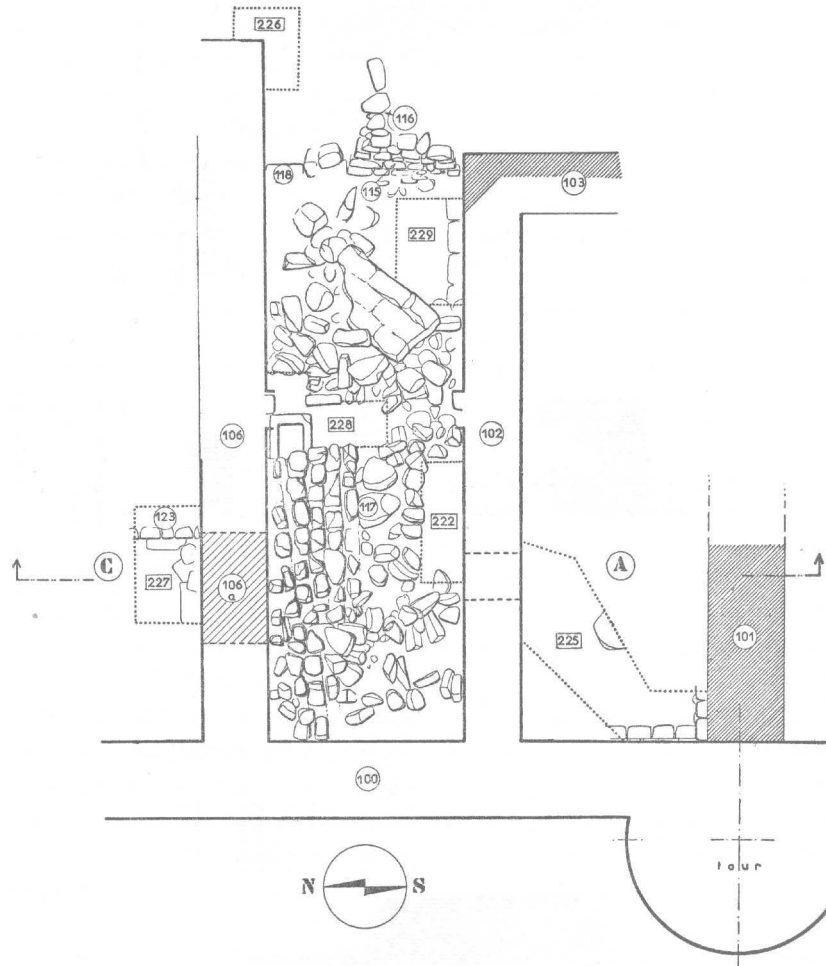


Abb. 20, oben: Die Räume A-B-C mit Suchschnitten.
 Abb. 21, unten: Querschnitt durch A-B-C, ermittelt durch 225-222-227.
 (Grabar 1960, S. 231, Fig. 5 und S. 232, Fig. 6).

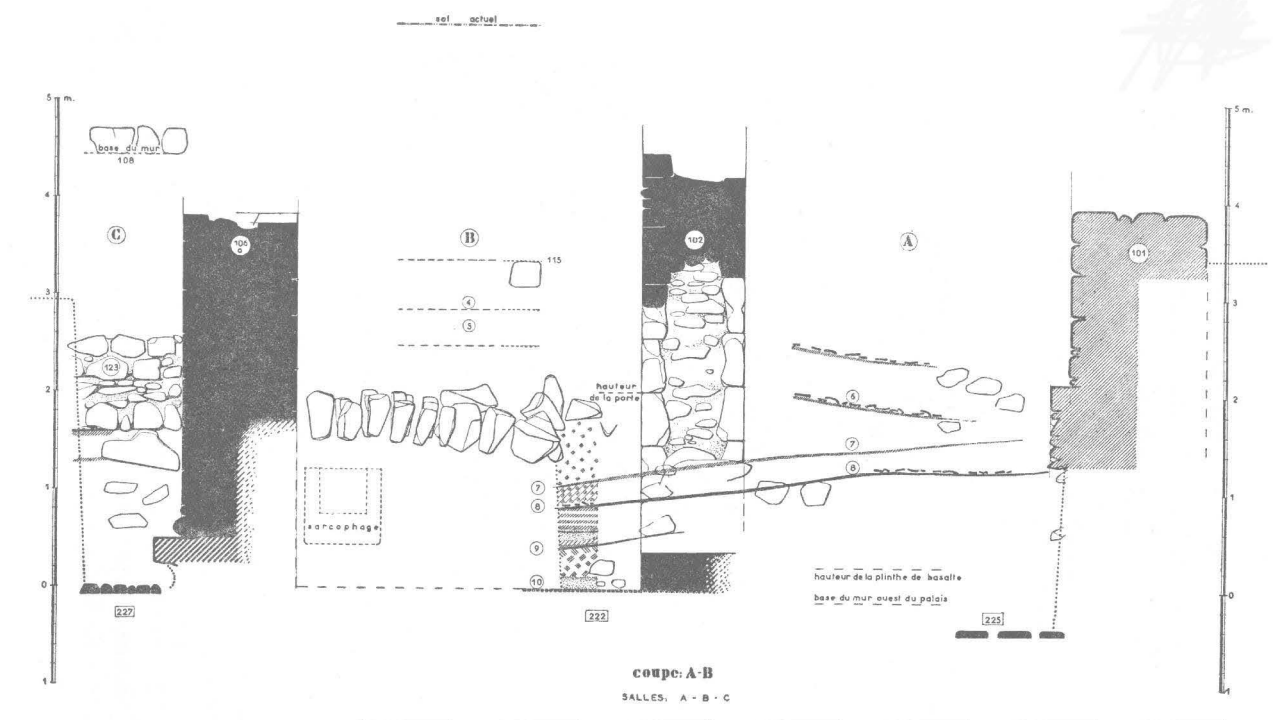
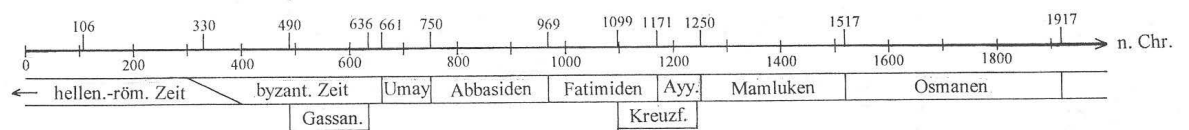




Abb. 22: Die nicht einbindende Mauer 101 an der östlichen Umfassungsmauer 100. (Grabar 1960, Pl. 28 ,A)

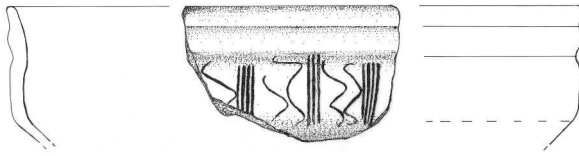


Mader (1932)	trajanisch	justinianisch	frühislam.	a	mittelalterlich	b
Schneider (1936)		gassanidisch	a	Stratum II	b	17.Jh.
Puttrich-R. (1937)		umayyadisch ?			13./14.Jh.	
Puttrich-R. (1938)		umayyadisch !		nach 1187	1400	
Puttrich-R. (1939)	nicht abschließend publiziert					
Grabar (1959)		umayyadisch		burgi-mamlukisch		osmanisch

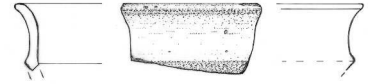
Abb. 23: Übersicht über die Datierungen von Minya der Ausgräber (Bloch 1998, S. 37, Abb. 8)

Typ A

Typ B



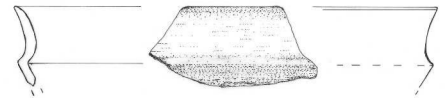
Ta. 942



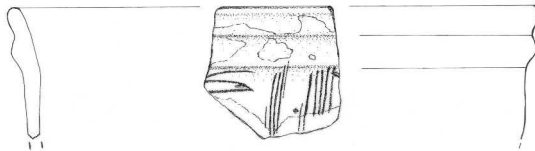
T. 543 b



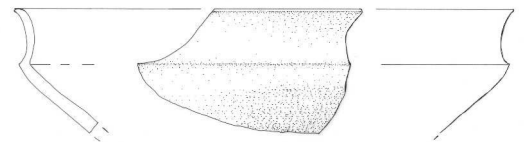
T. 434



T. 543 c



T. 433

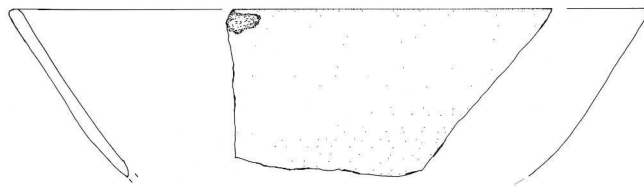


Ta. 542 a

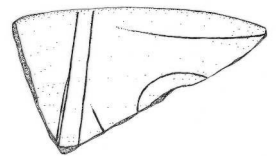
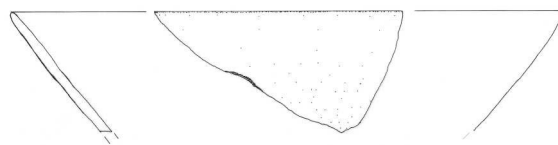


T. 436

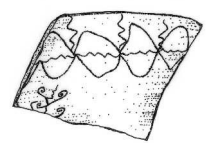
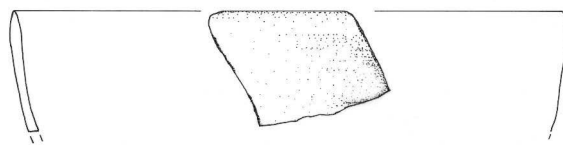
Typ C



Ta. 595

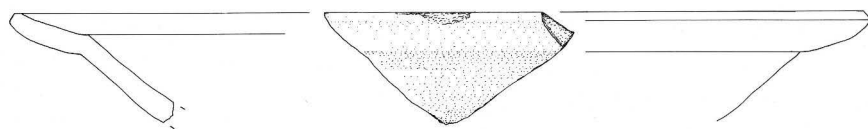


Ta. 2819



T. 570

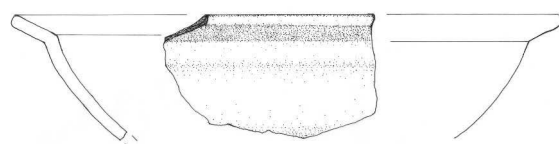
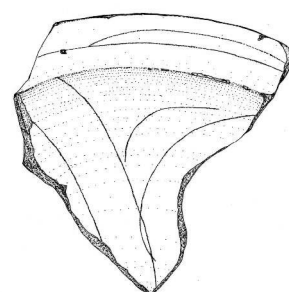
Typ D



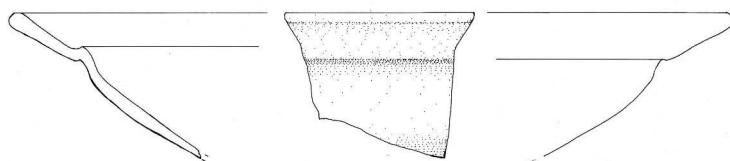
Ta. 2892



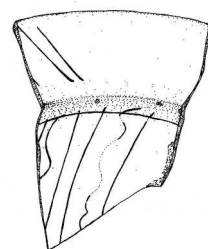
Ta. 3755



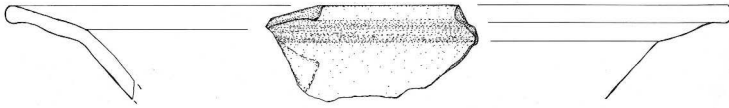
Ta. 2772



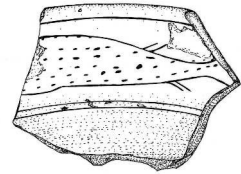
Ta. 3754



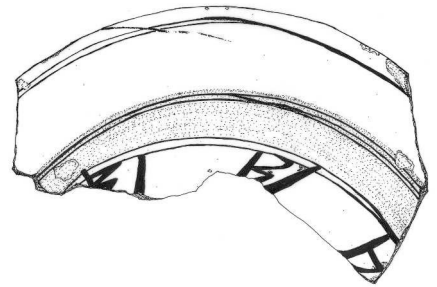
Typ D



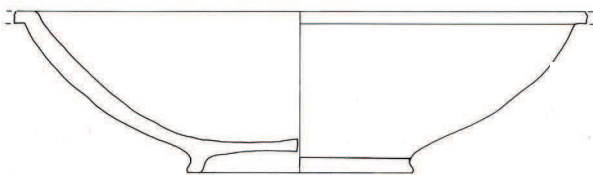
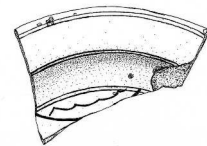
Ta. 3771



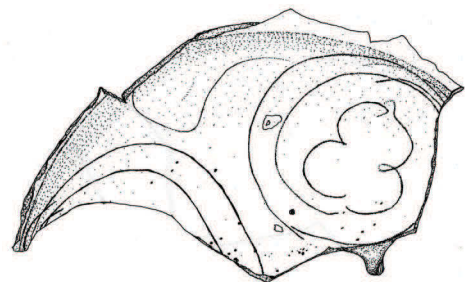
Ta. 596



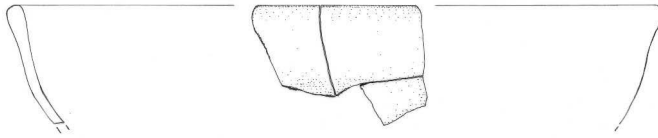
T. 598



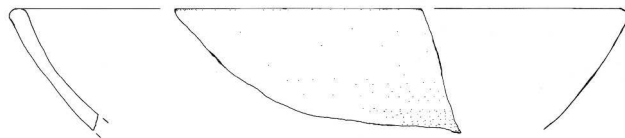
Ta. 3740



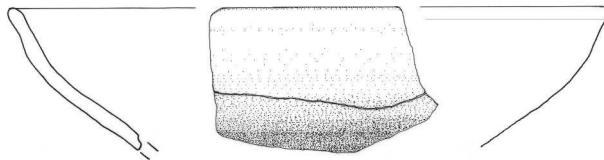
Typ E



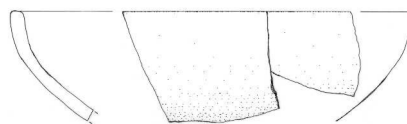
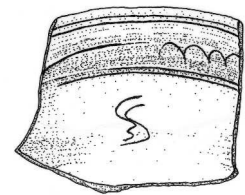
Ta. 1651



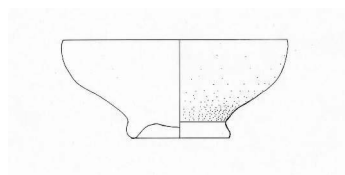
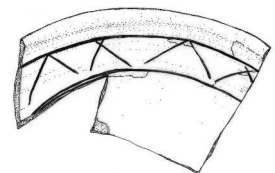
Ta. 605 b



Ta. 944

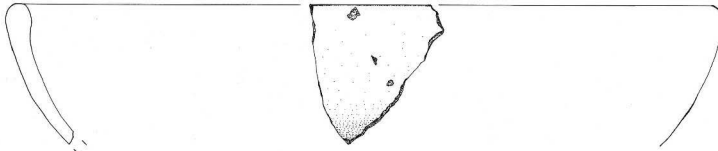


Ta. 2904

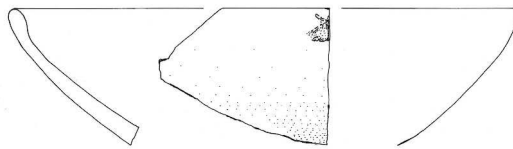
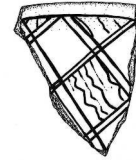


Ta. 3231

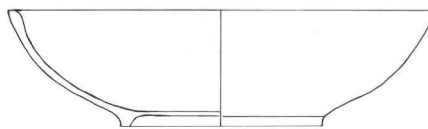
Typ E



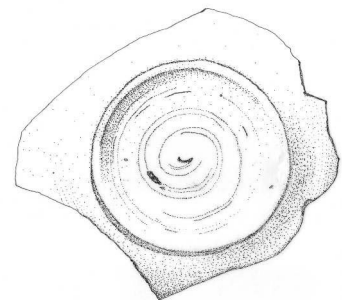
Ta. 1603



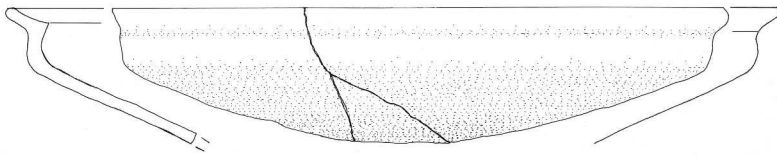
Ta. 2919



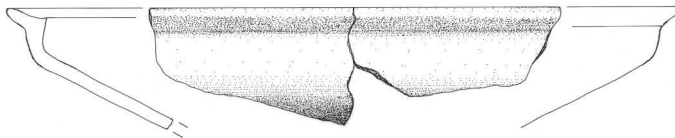
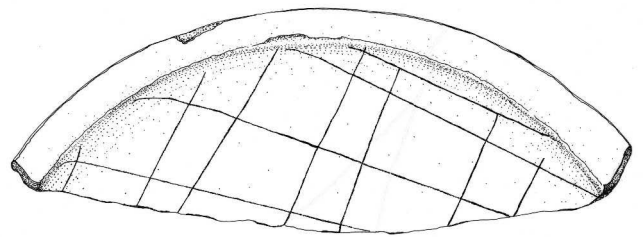
Ta. 1641



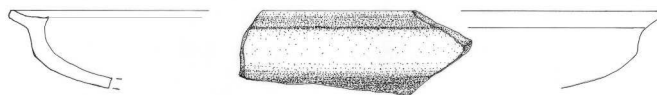
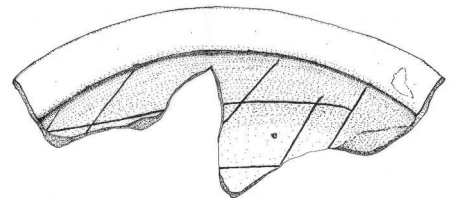
Typ F



Ta. 2780

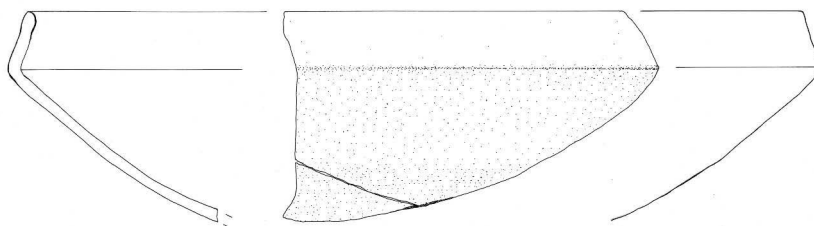


Ta. 1638 a+b

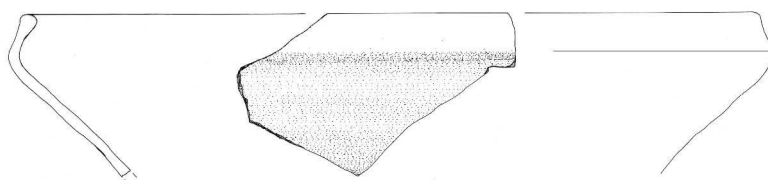


Ta. 1640

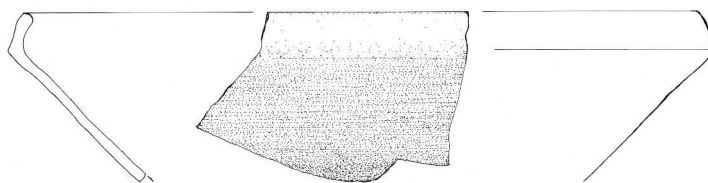
Typ G



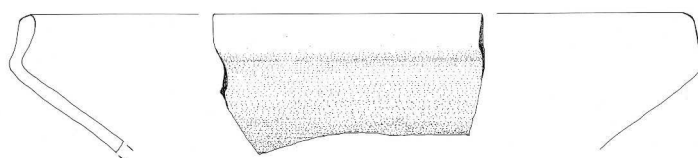
Ta. 3758



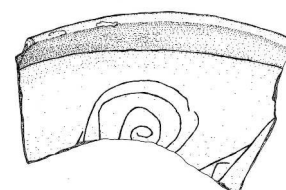
Ta. 2820



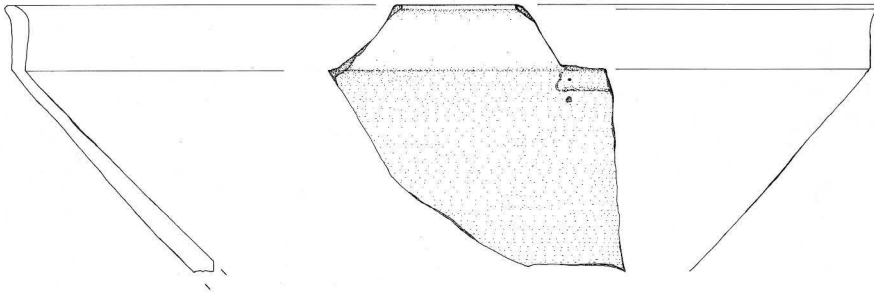
Ta. 1646



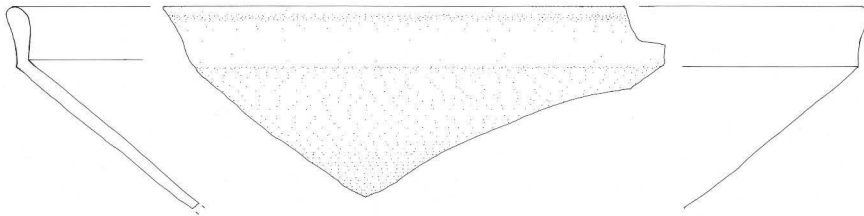
Ta. 2810



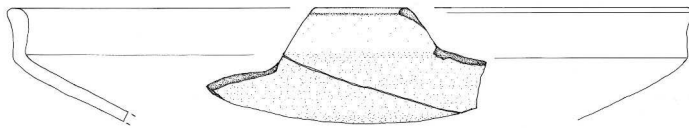
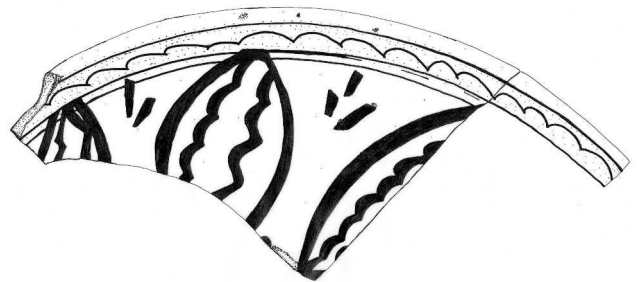
Typ G



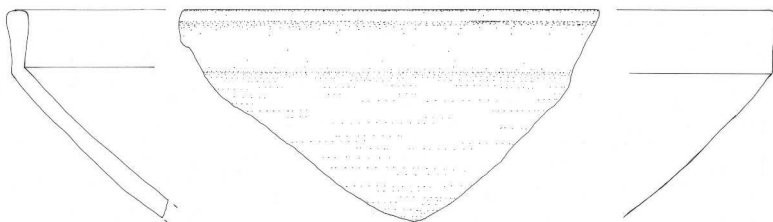
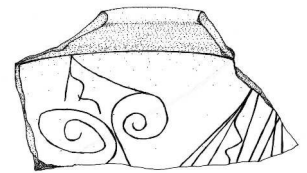
Ta. 920



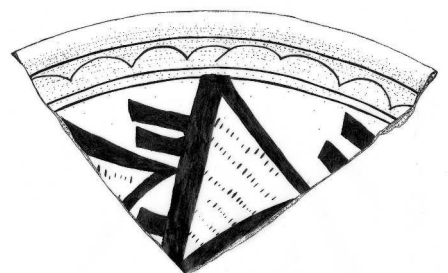
T. 586 + TaN 339



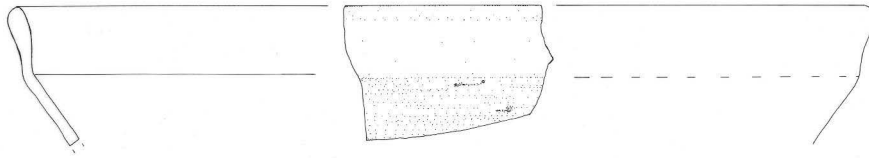
Ta. 3760



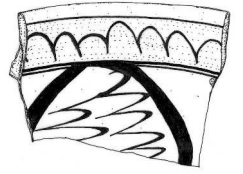
T. 585 a



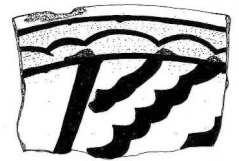
Typ G



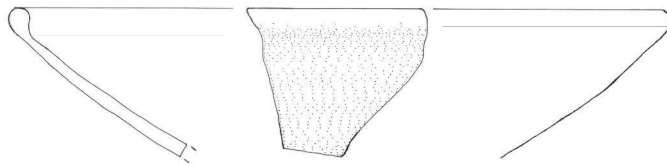
T. 590 a



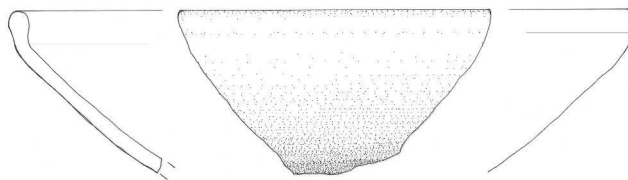
Ta. 594



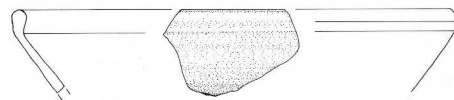
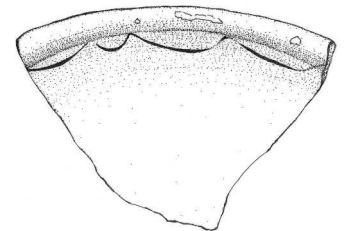
Typ H



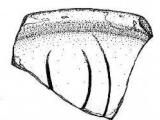
Ta. 3265 c



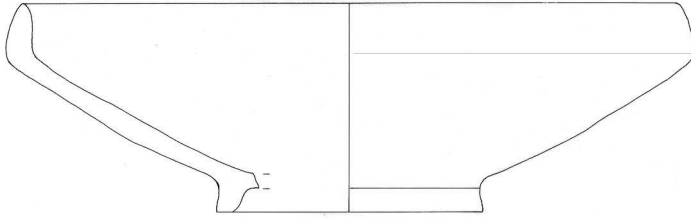
Ta. 1659



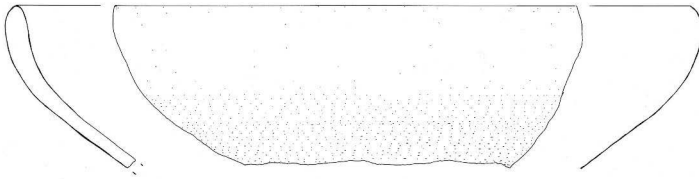
Ta. 1658 a



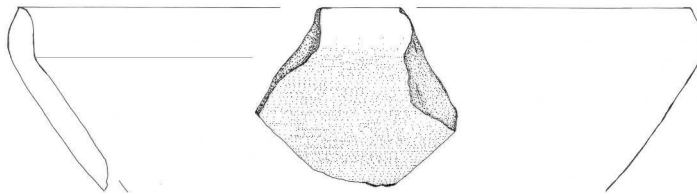
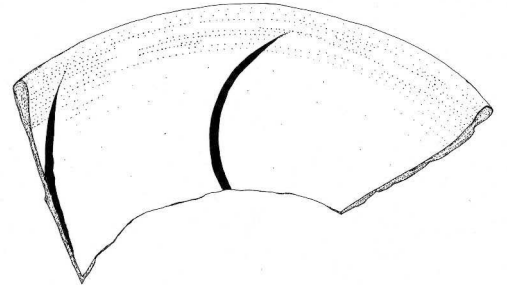
Typ J



Ta. 3703 + 3706

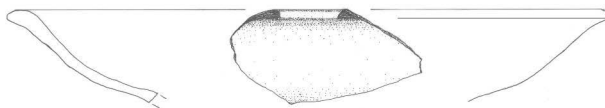


Ta. 891

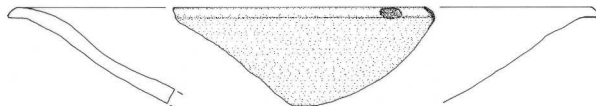


Ta. 2724

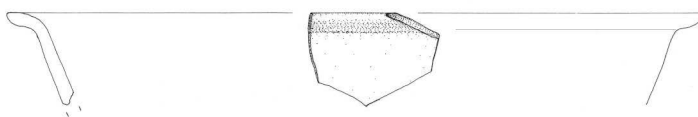
Typ K



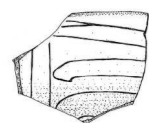
Ta. 2775



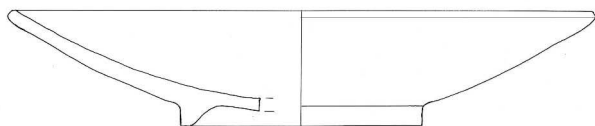
TaN 16



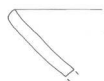
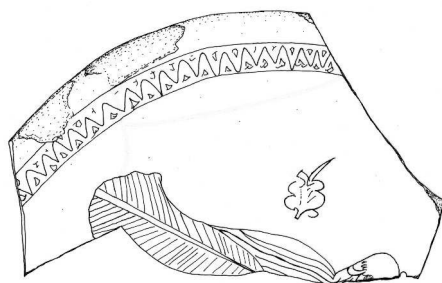
Ta. 3048



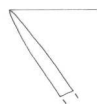
Typ L



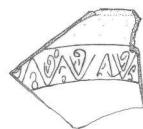
Ta. 1560 a-c



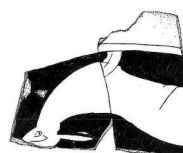
Ta. 1562



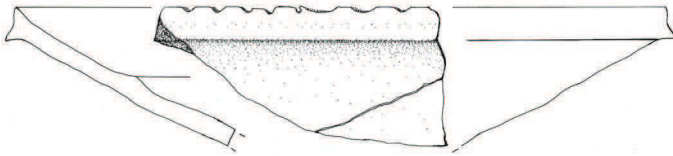
Ta. 2665



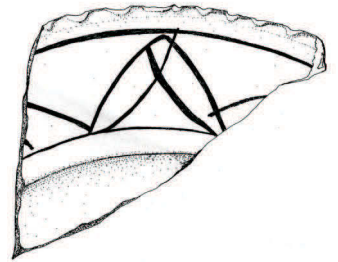
Ta. 2704



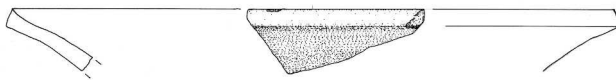
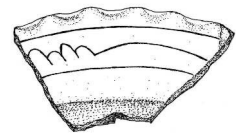
Typ O



Ta. 3762

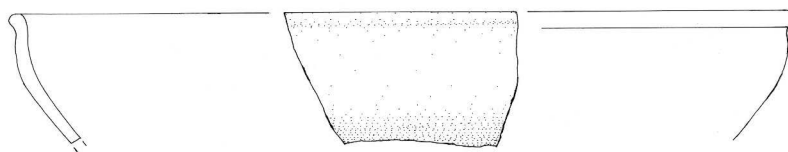


Ta. 2894



Ta. 2927

Typ P



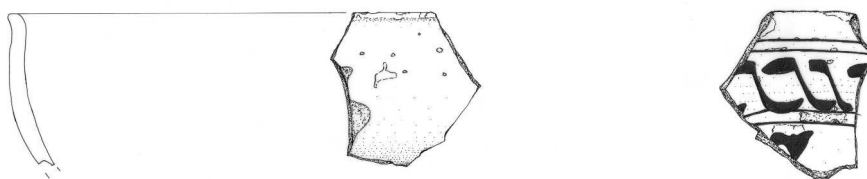
Ta. 606 c



Ta. 3217 a+b

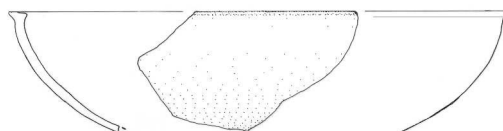


Ta. 2835



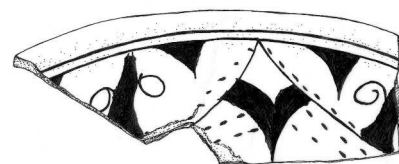
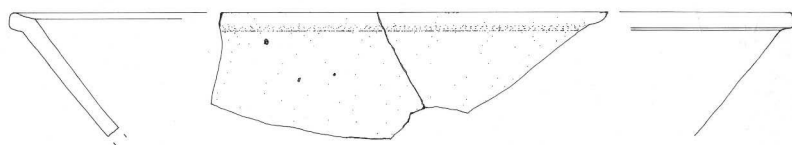
Ta. 610 b

Typ Q

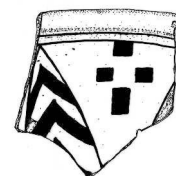
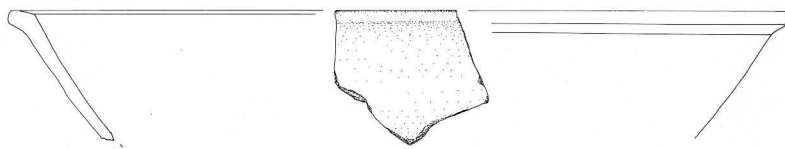


Ta. 3725

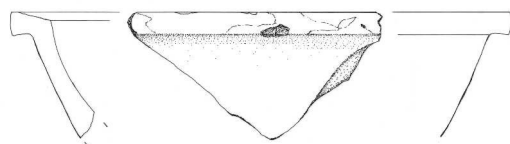
Typ S



Ta. 2930 a+b

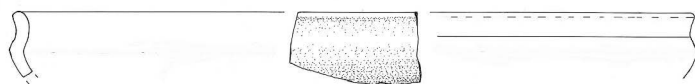


Ta. 3767

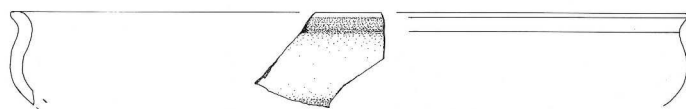


Ta. 959

Typ T

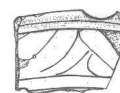
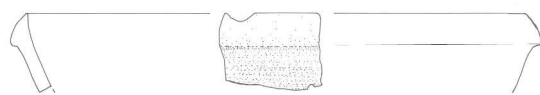


Ta. 1802



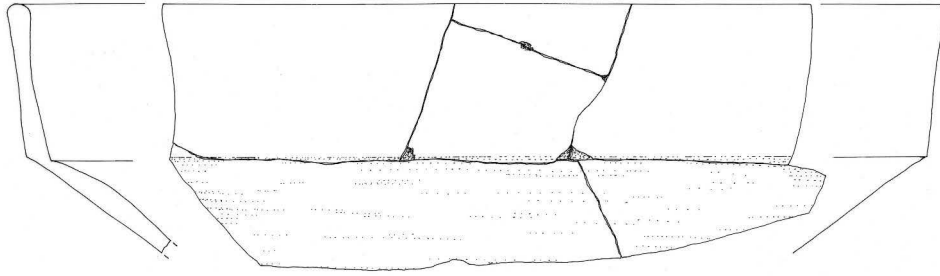
Ta. 1803

Typ W

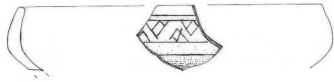


Ta. 3692

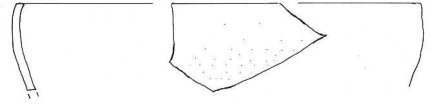
Varia



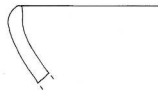
Ta. 2803 a-e



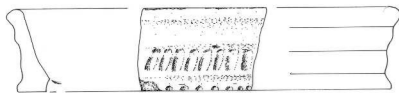
Ta. 889



Ta. 2912



TaN 388



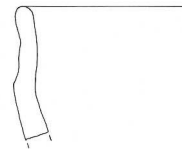
Ta. 2723



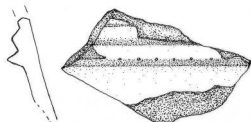
Ta. 2691



Ta. 2678

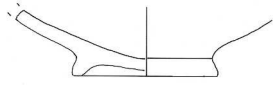


TaN 368

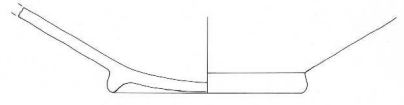


T. 569 b

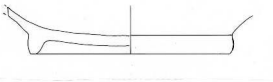
Variante I



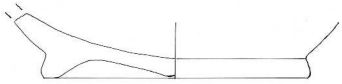
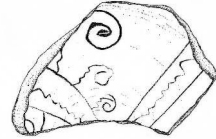
Ta. 626 b



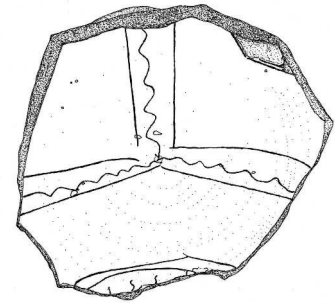
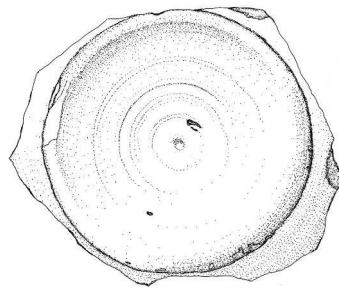
Ta. 3750



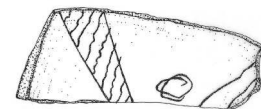
T. 564 a



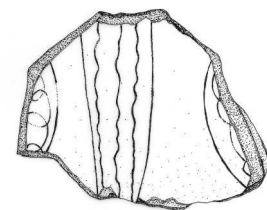
Ta. 1644



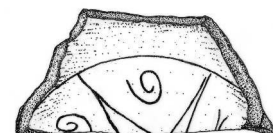
T. 564 b



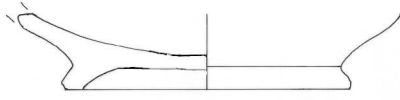
Ta. 2821



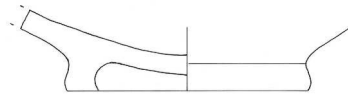
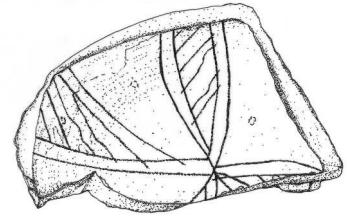
Ta. 943



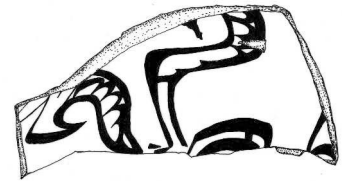
Variante I



T. 562

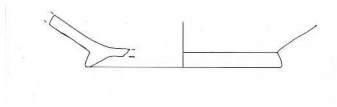


T. 582

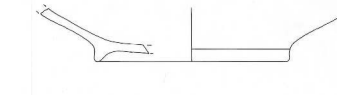
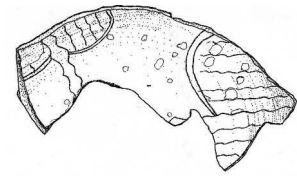


Ta. 1671

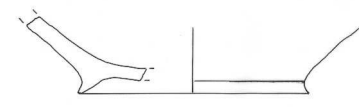
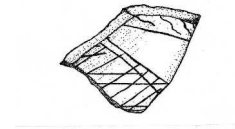
Variante II



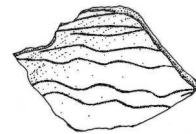
T. 568 a+c



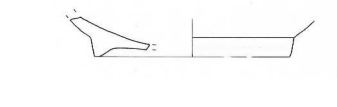
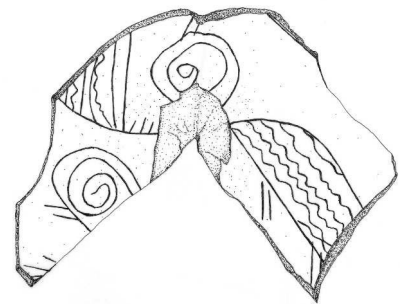
T. 569 a



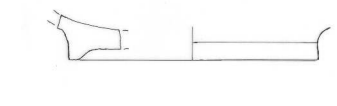
T. 568 b



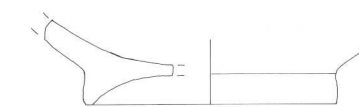
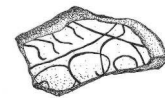
Ta. 2807



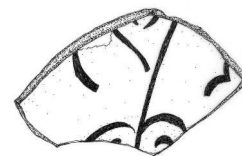
T. 566 b



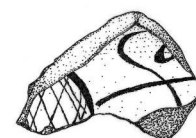
Ta. 1648

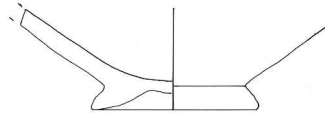


Ta. 2720



T. 571

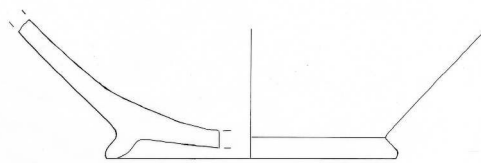
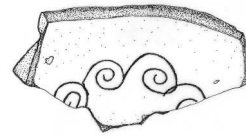




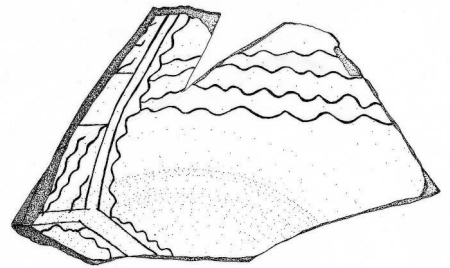
TaN 200



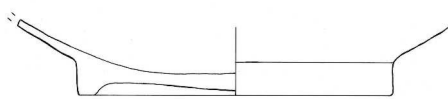
Ta. 1642



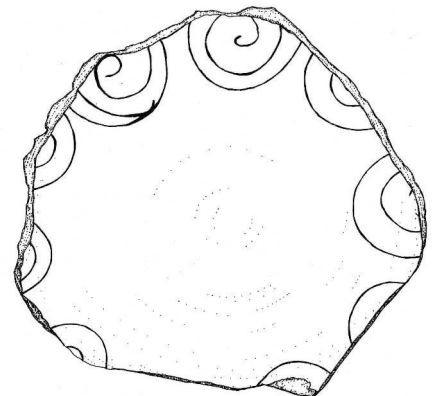
Ta. 2806



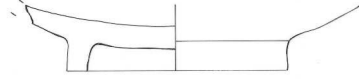
Variante III



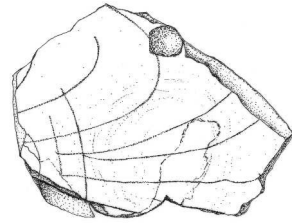
Ta. 2836



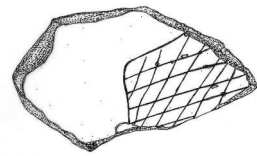
Variante III



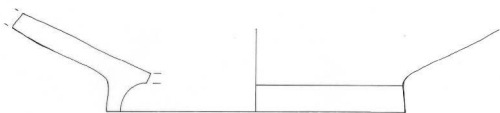
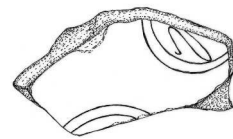
Ta. 563 a+b



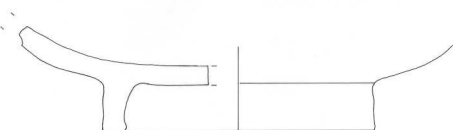
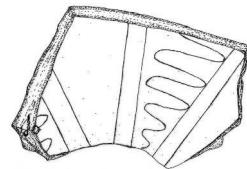
Ta. 2833



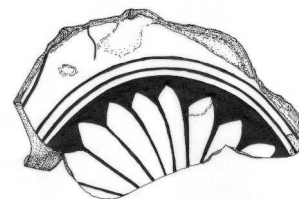
Ta. 3823



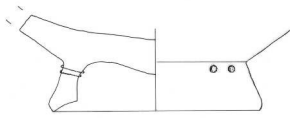
Ta. 1795



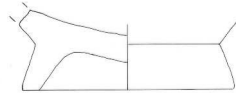
Ta. 882



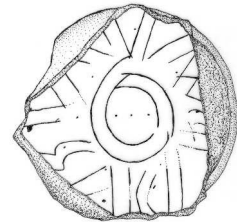
Standringböden Varia



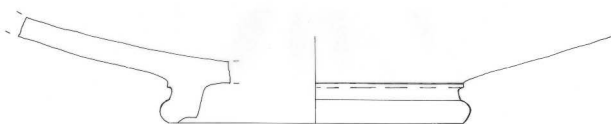
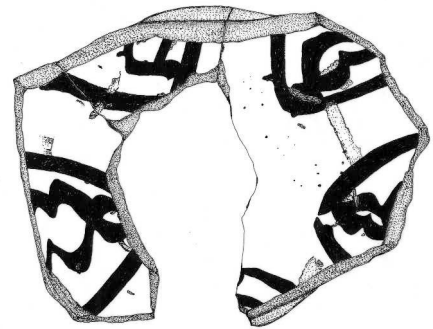
Ta. 2938



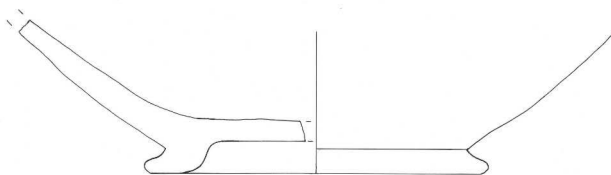
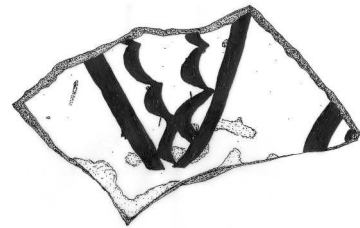
Ta. 1601



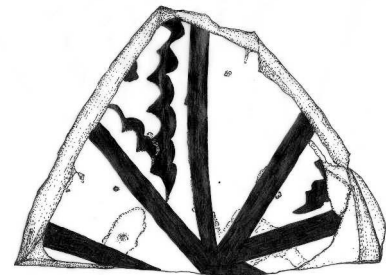
Ta. 600 a-c



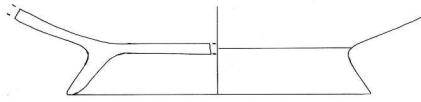
Ta. 601



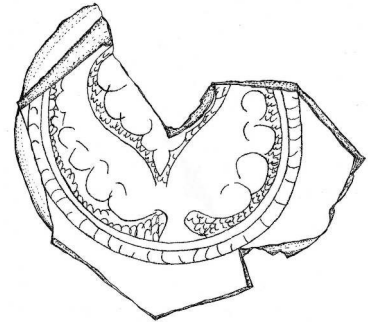
Ta. 922



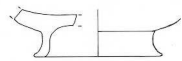
Varia



Ta. 2657 a+b



Ta. 879

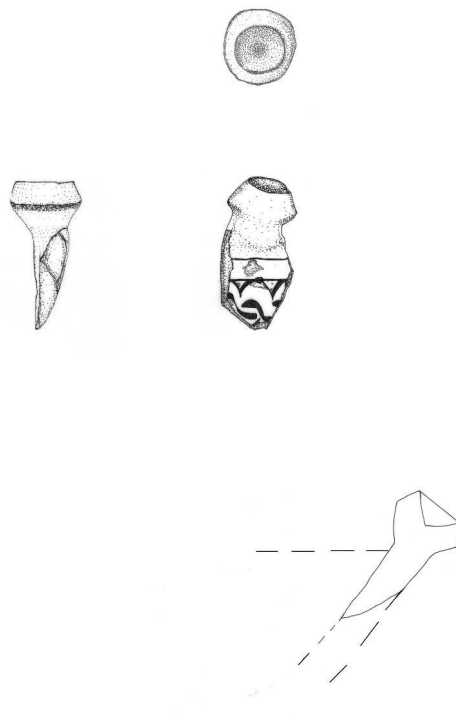


Ta. 2702



Ta. 883

Handhabungen



Ta. 628

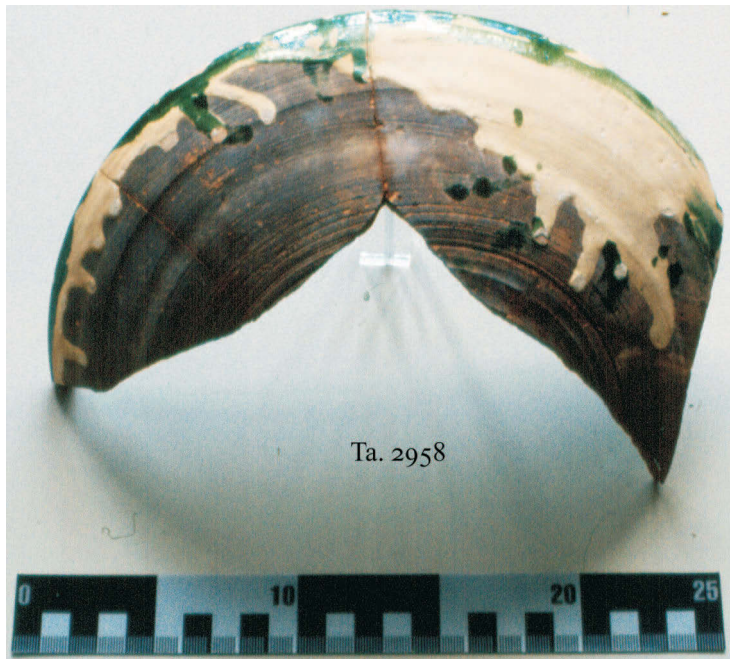


Abb. 24

Ta. 2958



Abb. 25

Ta. 1635

Abb. 26

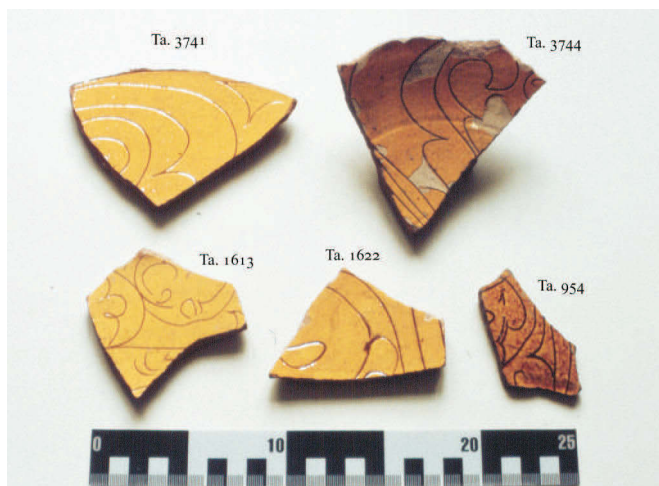
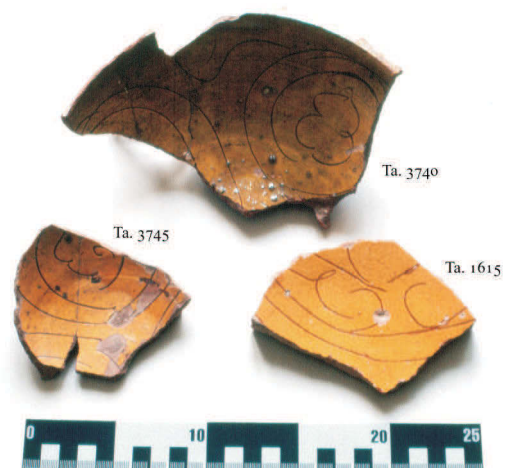


Abb. 27



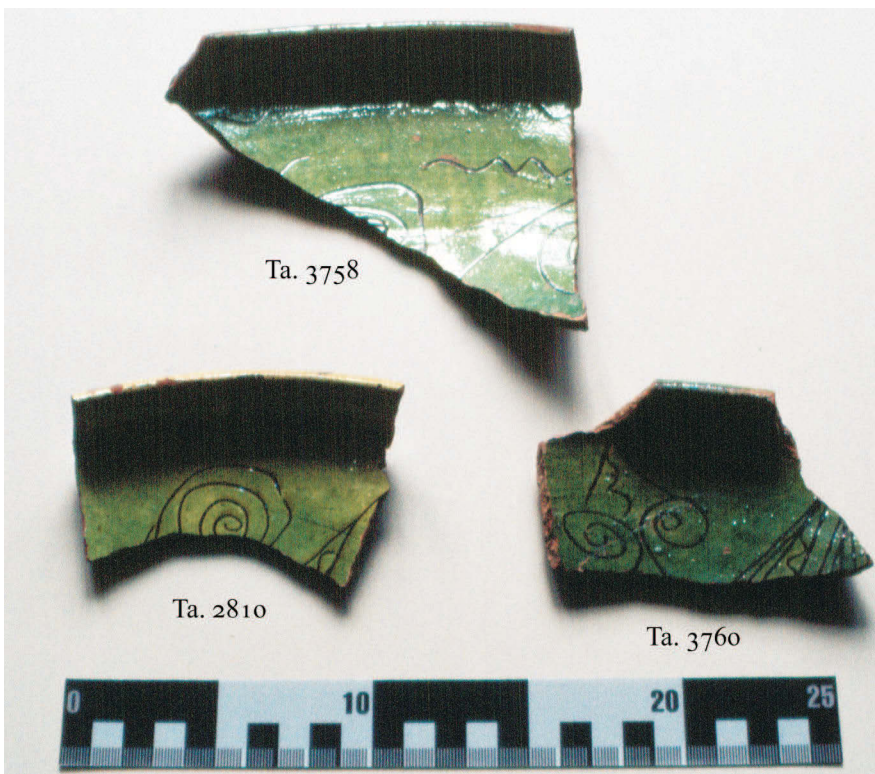


Abb. 28

Abb. 29



Abb. 30

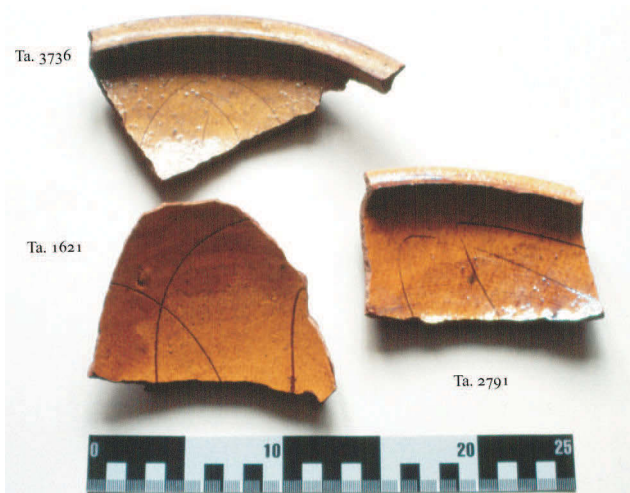


Abb. 31

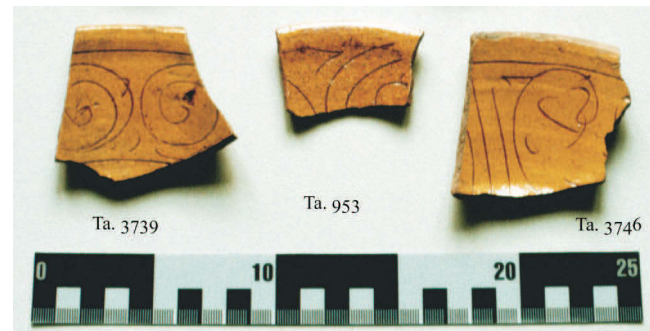
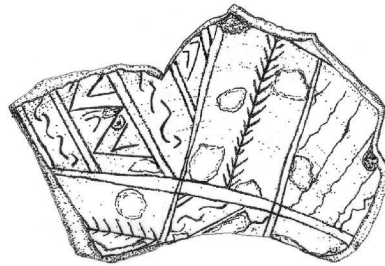


Abb. 31 a



T. 559 a+b

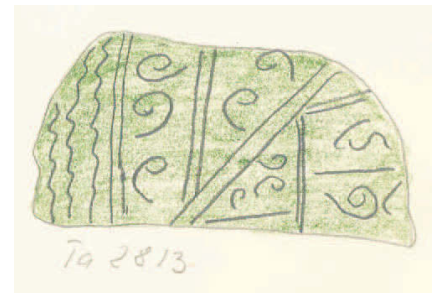
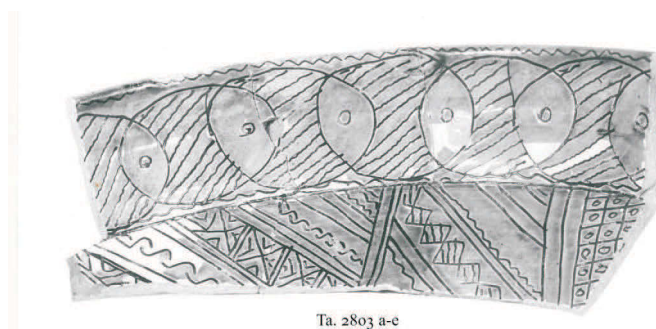
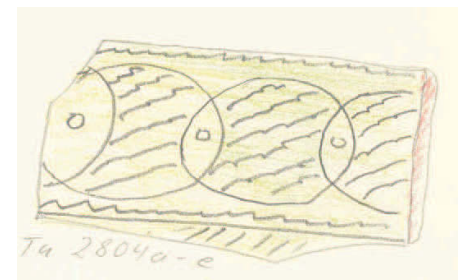


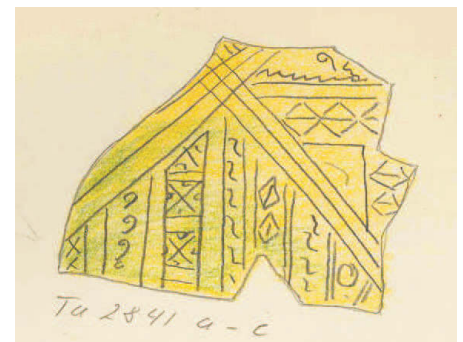
Abb. 32: Ta. 2813
(Puttrich-Reignard, Fundbuch 4, S. 39)



Ta. 2803 a-e



Ta. 2804 a-e



Ta. 2841 a-c

Abb. 33: Das Randfragment Ta. 2803 a-e in Berlin (li.) und Ta. 2804 a+e, sowie Ta. 2841 a-e in Jerusalem (re.)
(Fotoarchiv, Museum für Islamische Kunst, Berlin und Puttrich-Reignard, Fundbuch 4, S. 39 und S. 41)

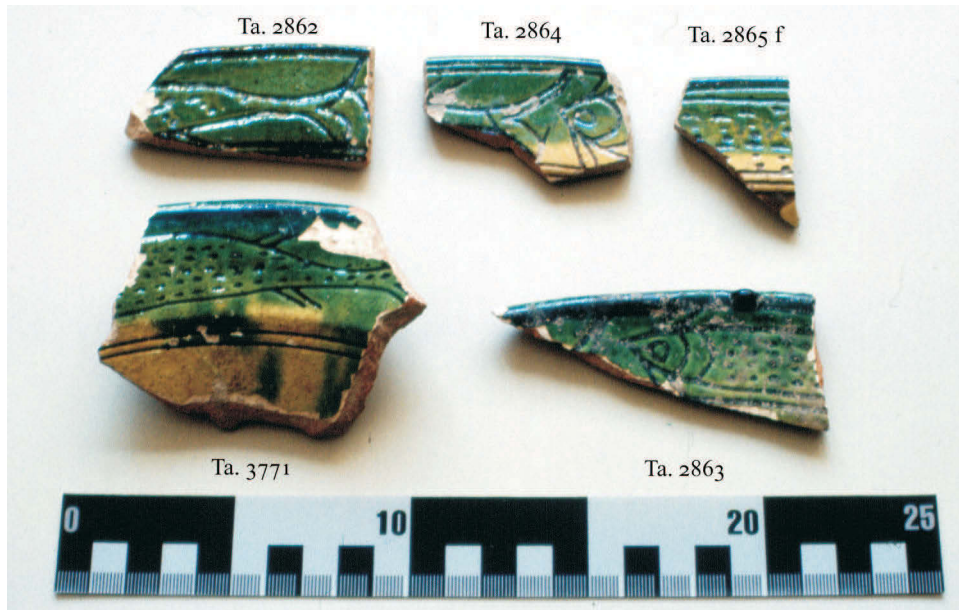


Abb. 34



Abb. 35

Abb. 36



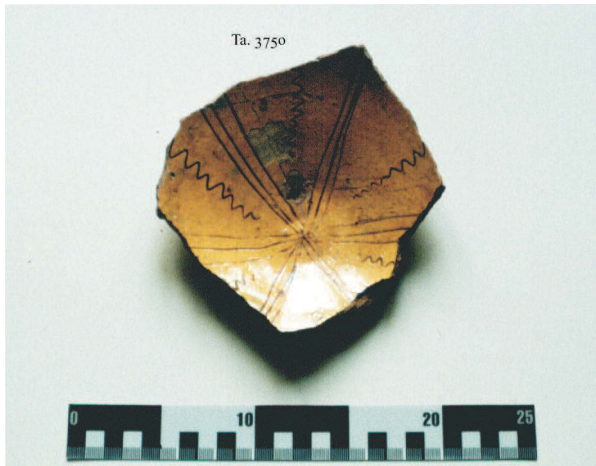


Abb. 37



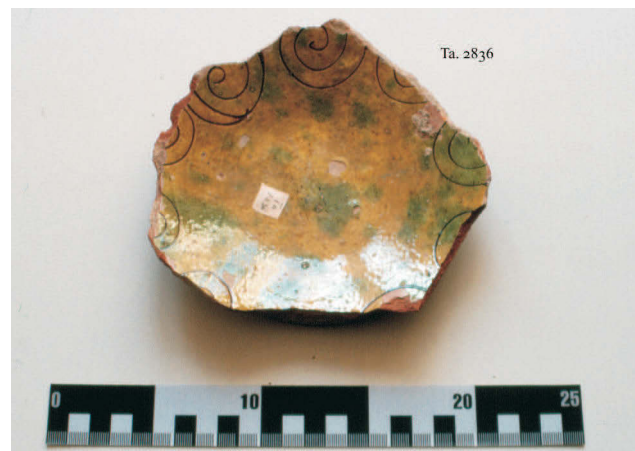
Abb. 38

Abb. 39



Abb. 40

Abb. 41



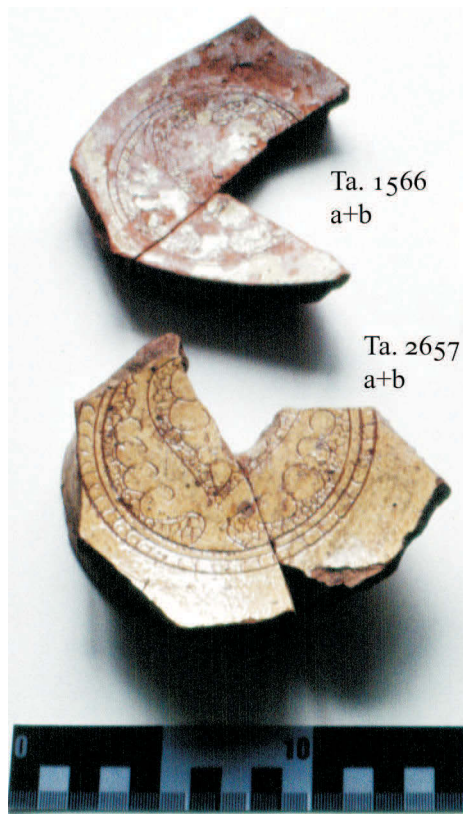


Abb. 42

Abb. 44

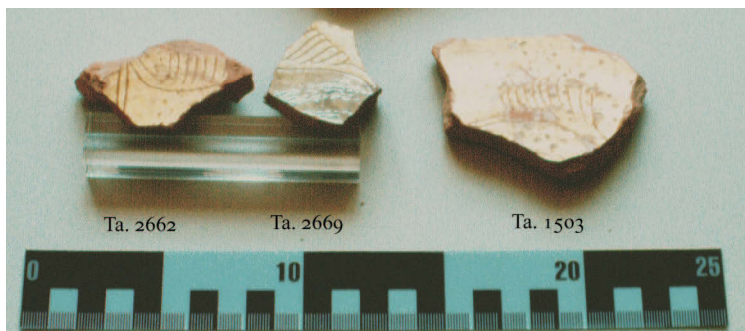


Abb. 43: Ta. 3694
(Islamische Kunst in Berliner Sammlungen,
Berlin 2004, S. 155, Nr. 119)



Abb. 45

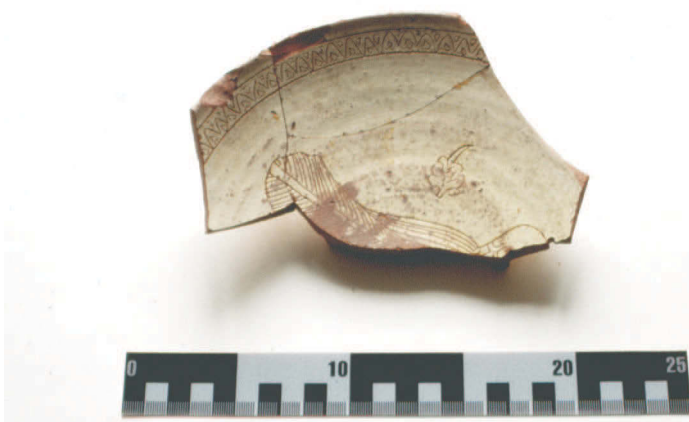


Abb. 46

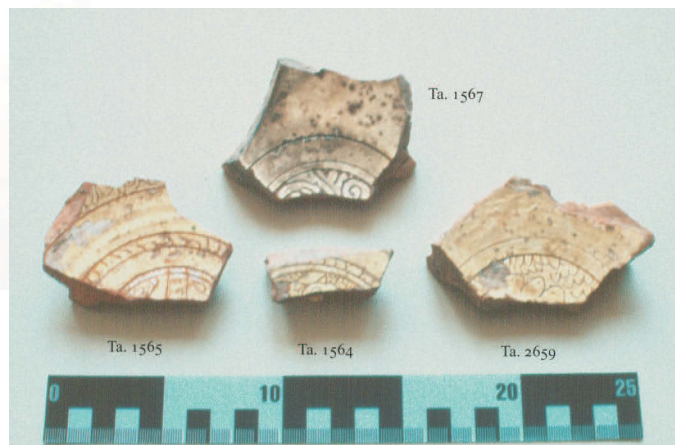


Abb. 47



Abb. 48

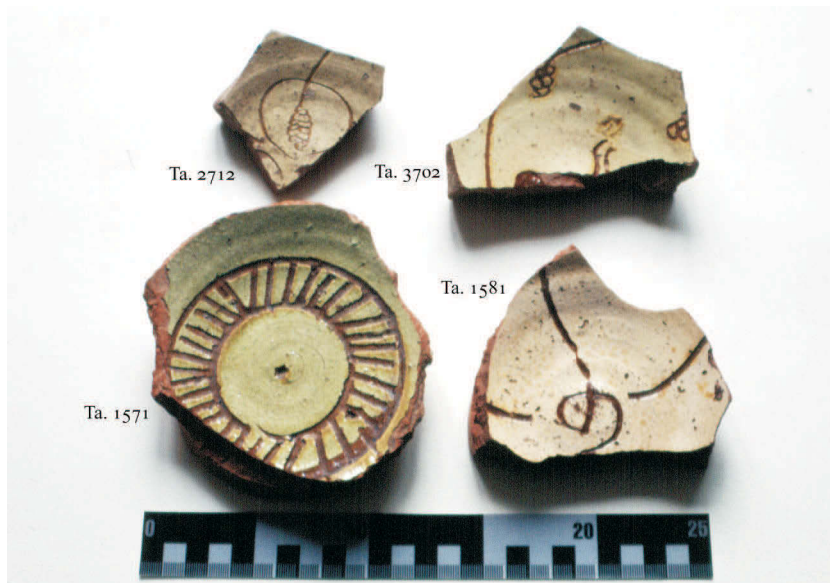
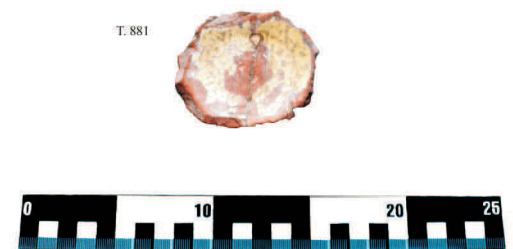


Abb. 49



Abb. 49 a



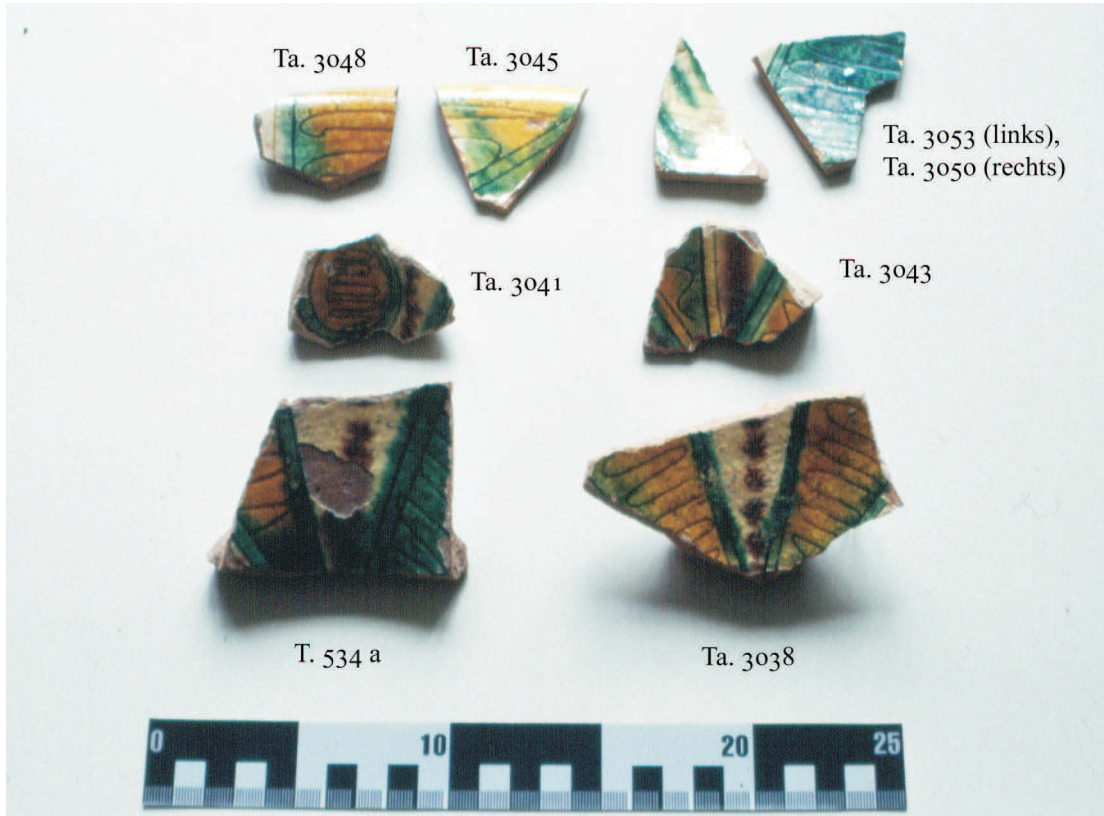


Abb. 50

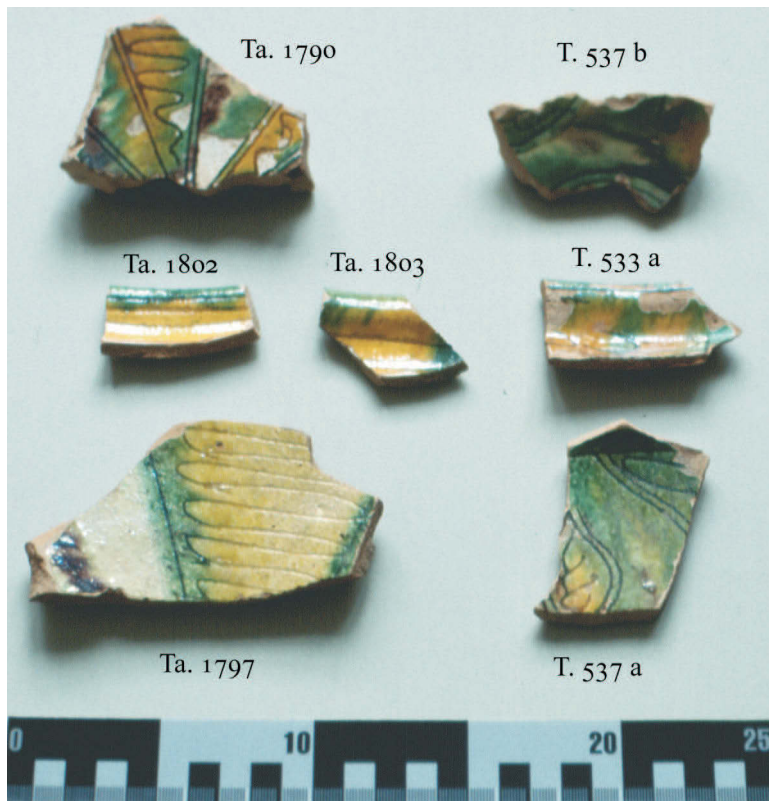


Abb. 51

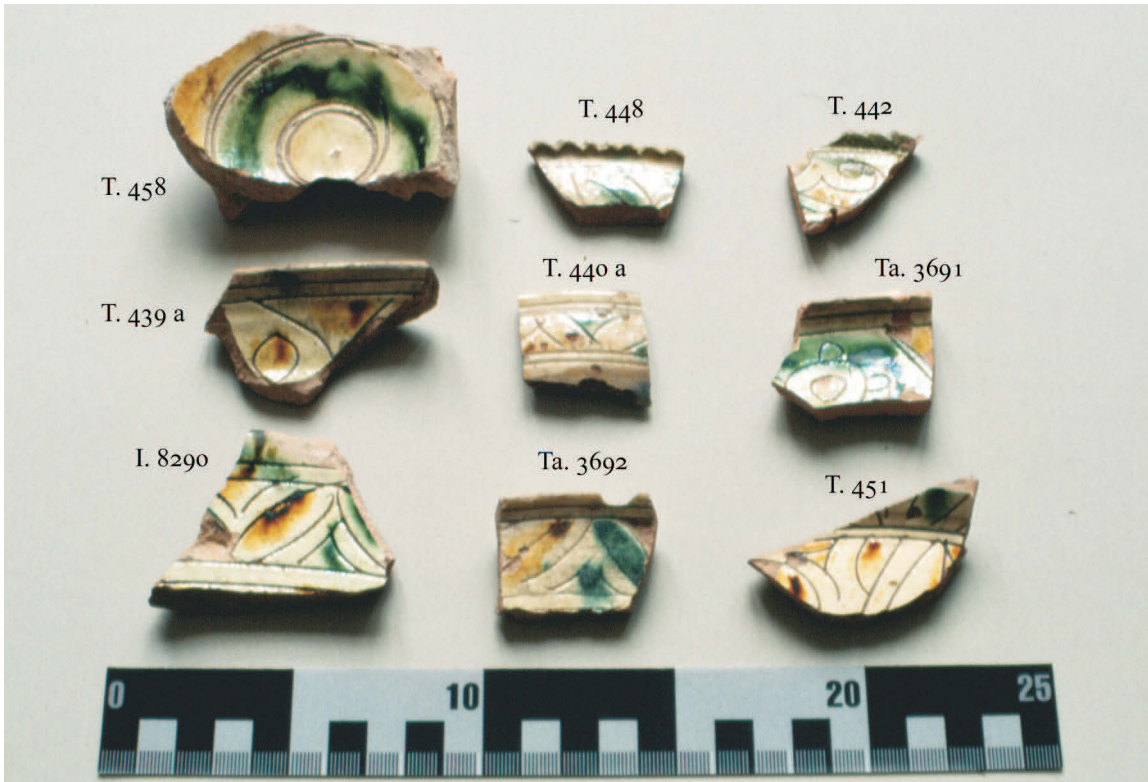


Abb. 52

Abb. 53

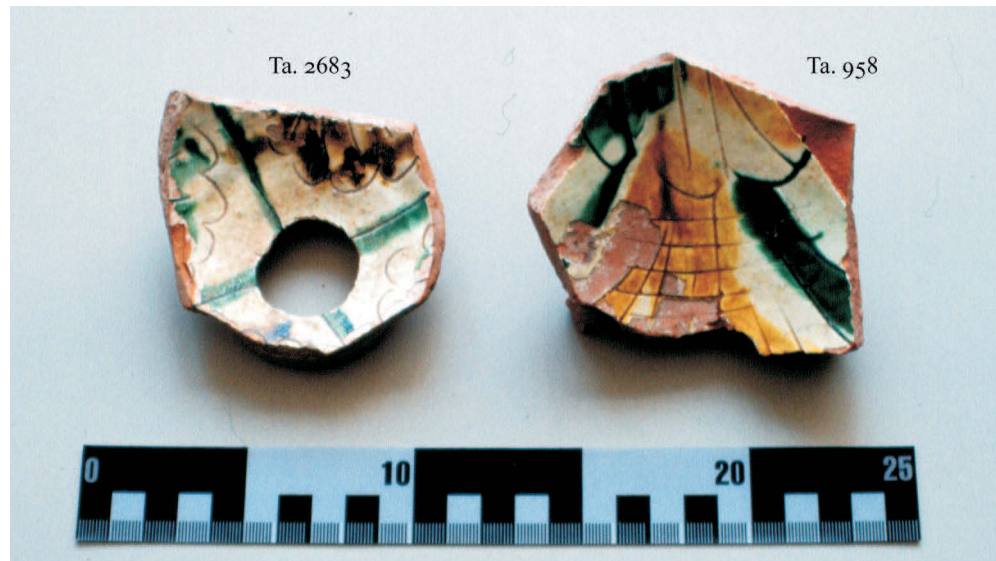


Abb. 54

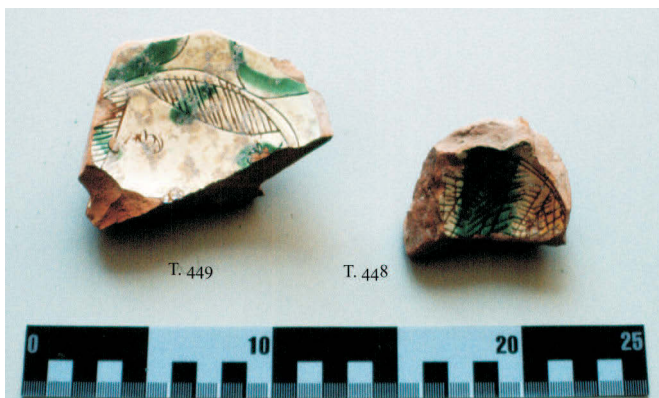


Abb. 54 a: T. 446 a+b
(Islamische Kunst in Berliner Sammlungen,
Berlin 2004, S. 155, Nr. 118)

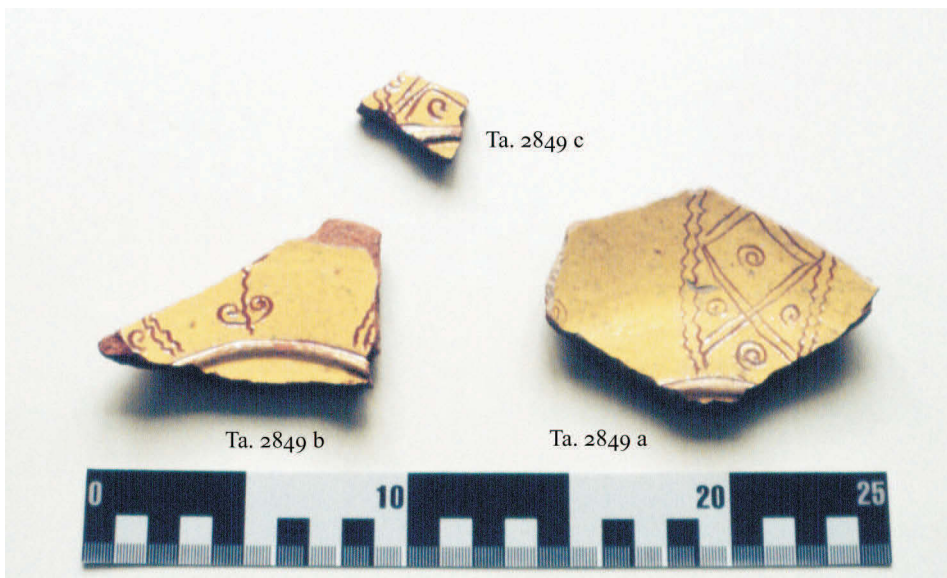


Abb. 55

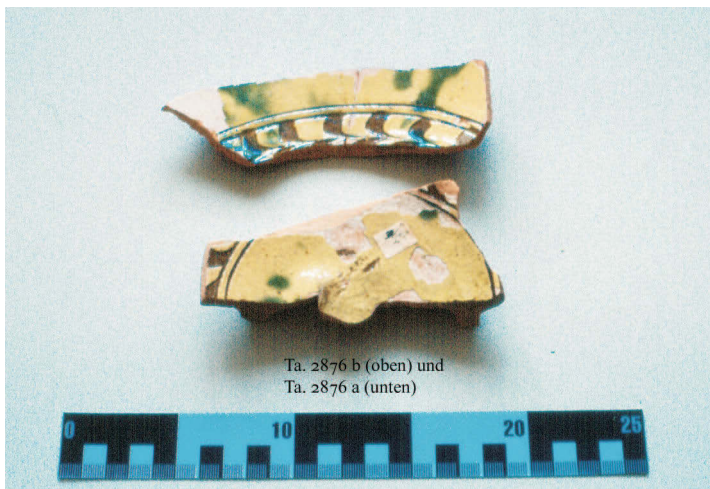
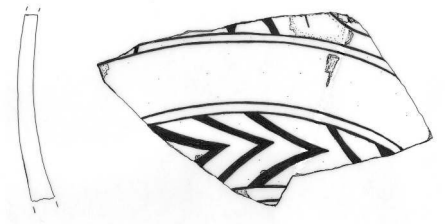


Abb. 56



Ta. 624 + Ta. 1661

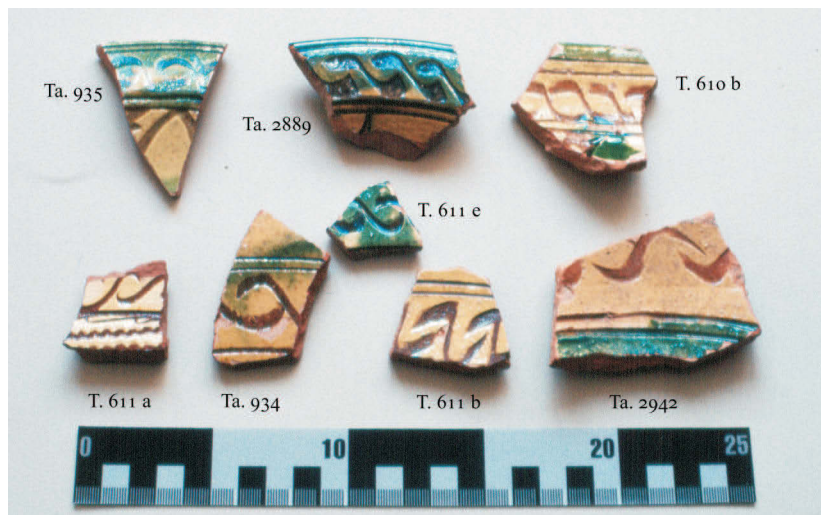


Abb. 57

Abb. 58

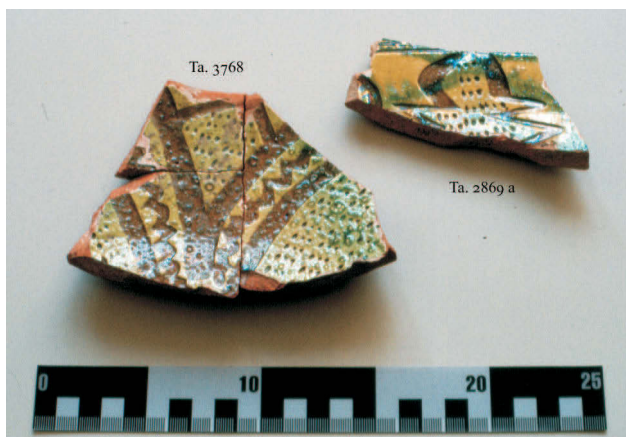
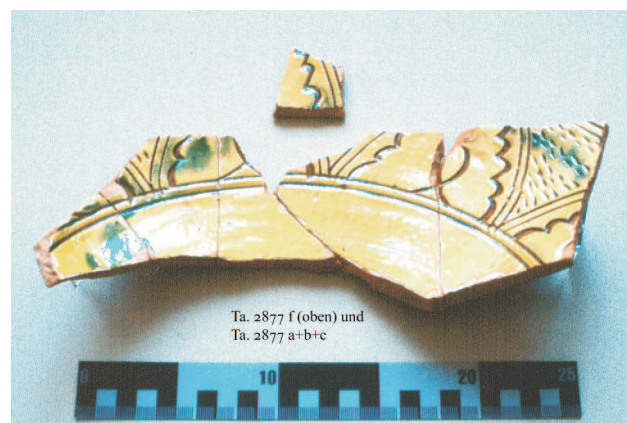


Abb. 59



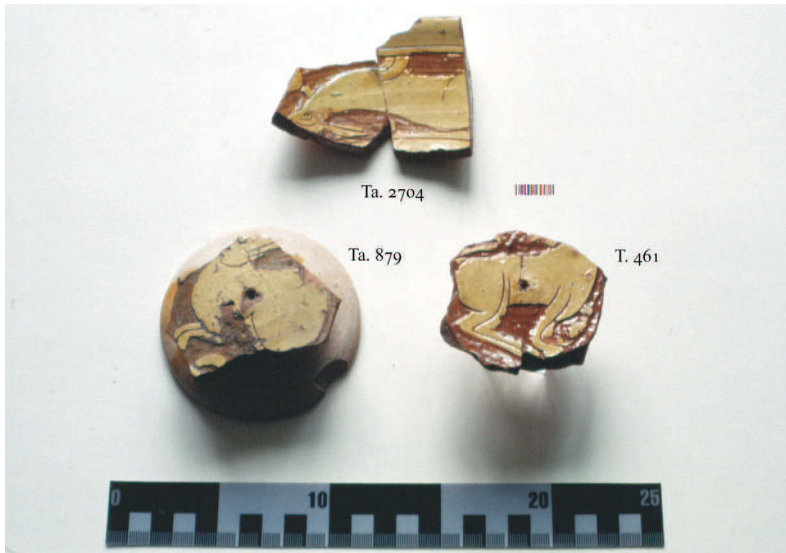


Abb.60

Ta. 1678 + Ta. 627

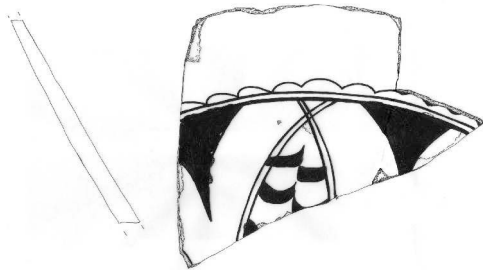


Abb. 61: Ta. 2860 a und b
(Puttrich-Reignard, Fundbuch 4, S. 42)

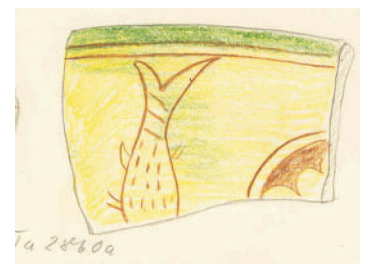


Abb. 62

Abb. 63



Abb. 64



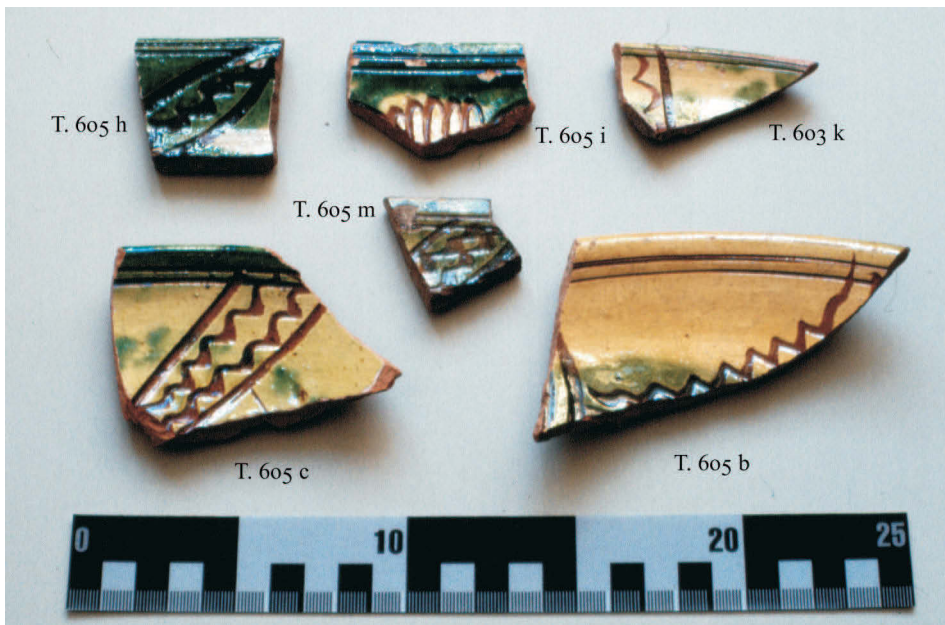


Abb. 65

Abb. 66

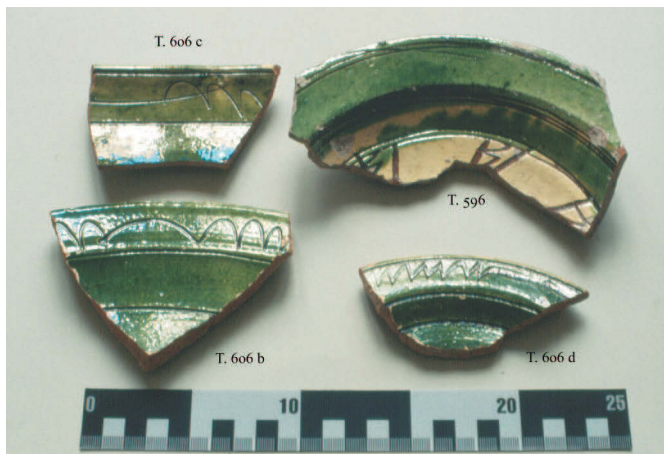


Abb. 67

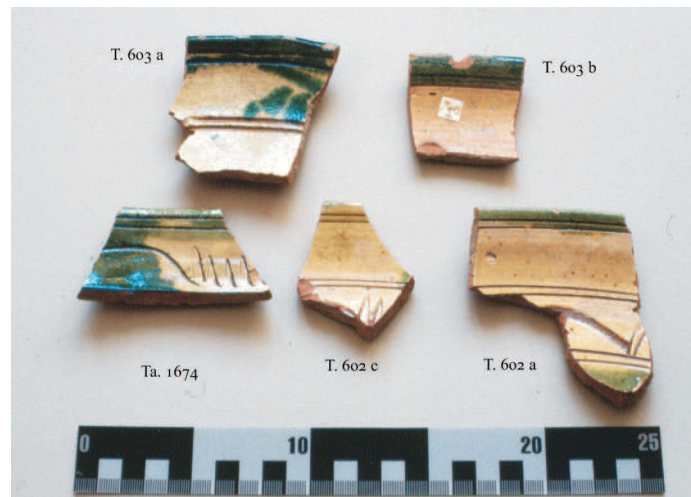
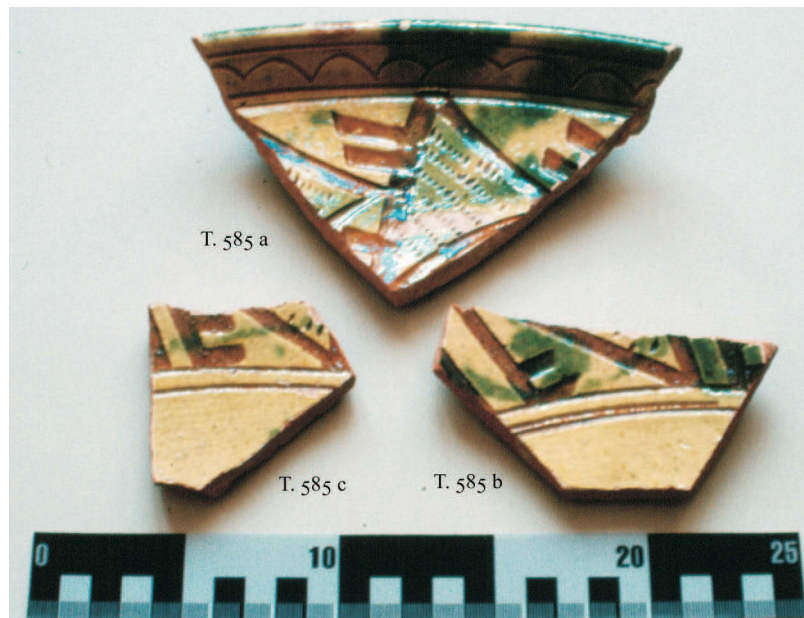


Abb. 68



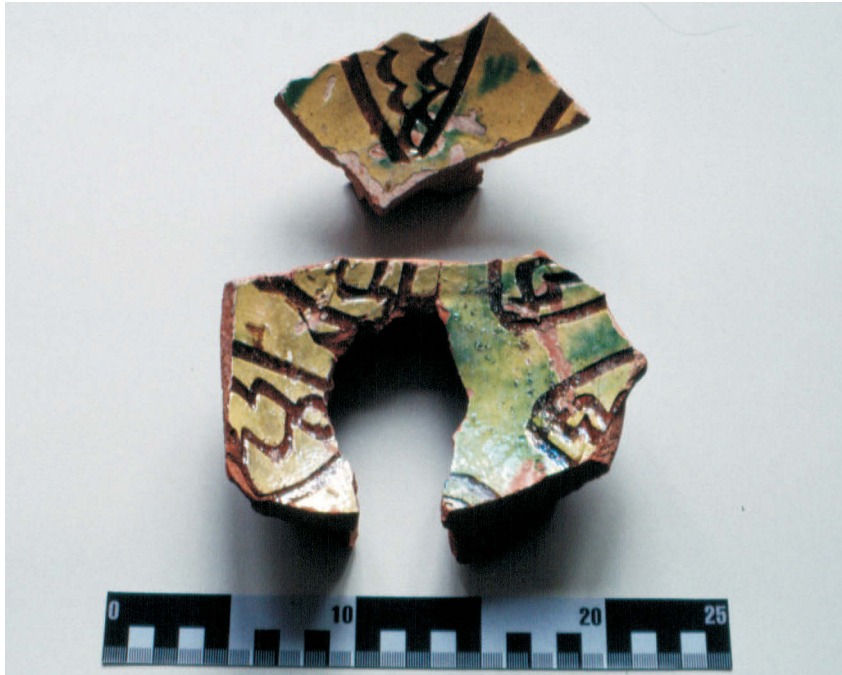


Abb. 69

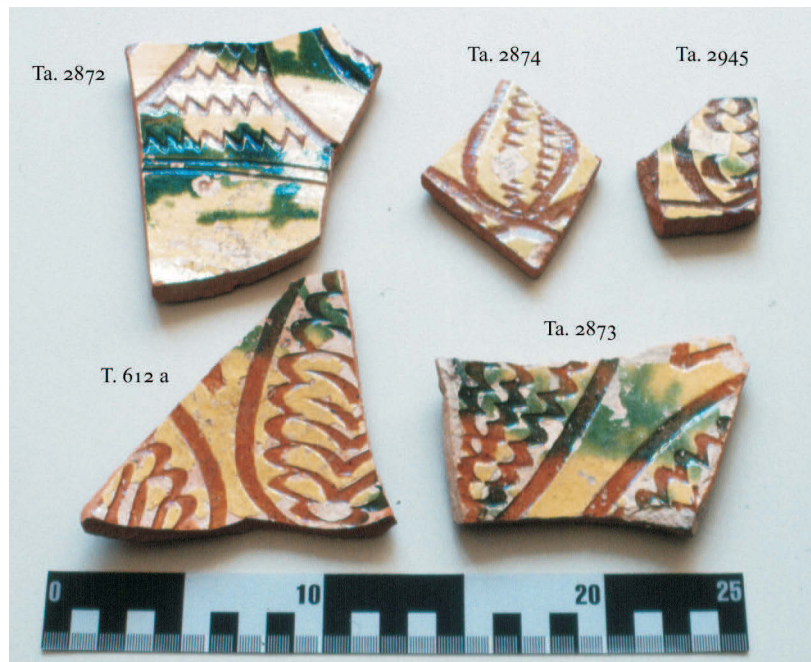


Abb. 70

Abb. 71

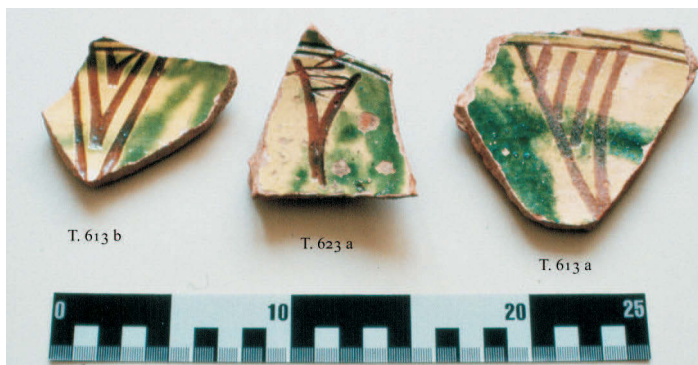
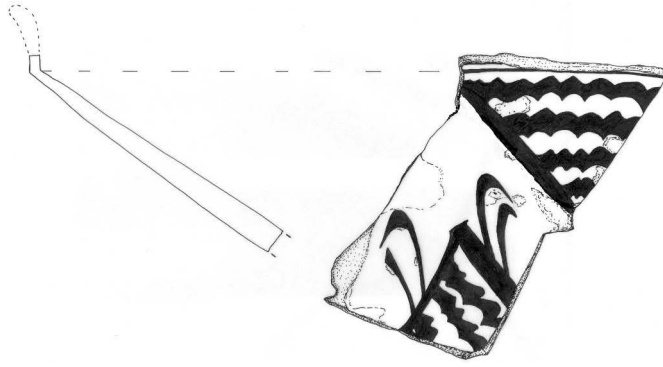
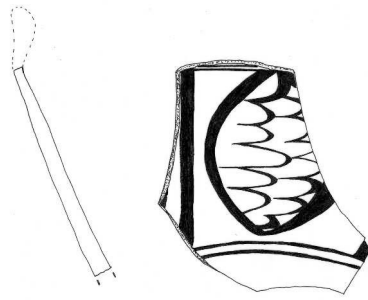


Abb. 71 a





Ta. 2948 + Ta. 2949



T. 590 b

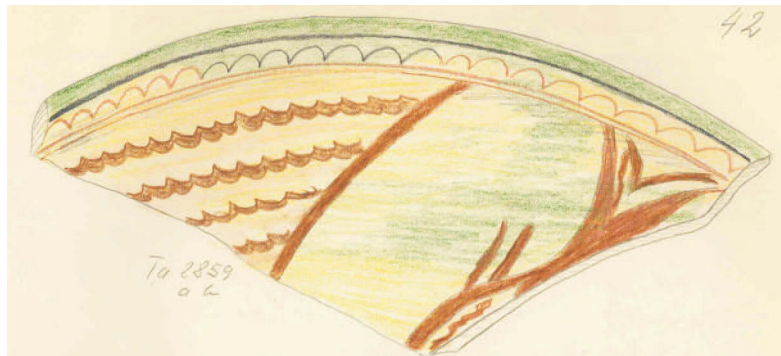


Abb. 72: Ta. 2859 a+b
(Puttrich-Reignard, Fundbuch 4, S. 42)

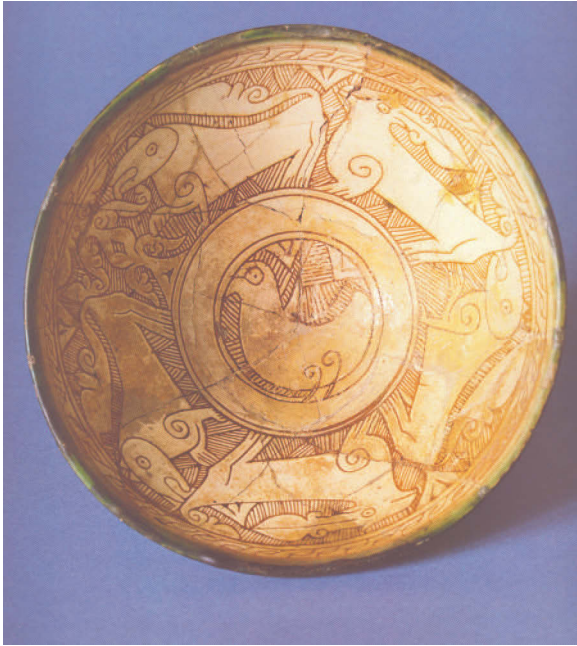


Abb. 73:
Schale, engobiert, Ritzdekor und transparente Glasur.
Iran, Rayy. 10. Jh.
Dm. 19 cm.
Sammlung J. Y. Homaizi, Kuwait
(Soustiel, S. 53, Abb. 30)



Abb. 74
Schale, engobiert, Ritzdekor und polychrome Überlaufglasur.
Iran, Nishapur.
Dm 26 cm, H 7,2 cm.
Inv.-Nr.: MMA 38.40.137
Metropolitan Museum of Art, New York.
(Wilkinson, Nishapur, S. 69, Nr. 66 und Pl. 4)

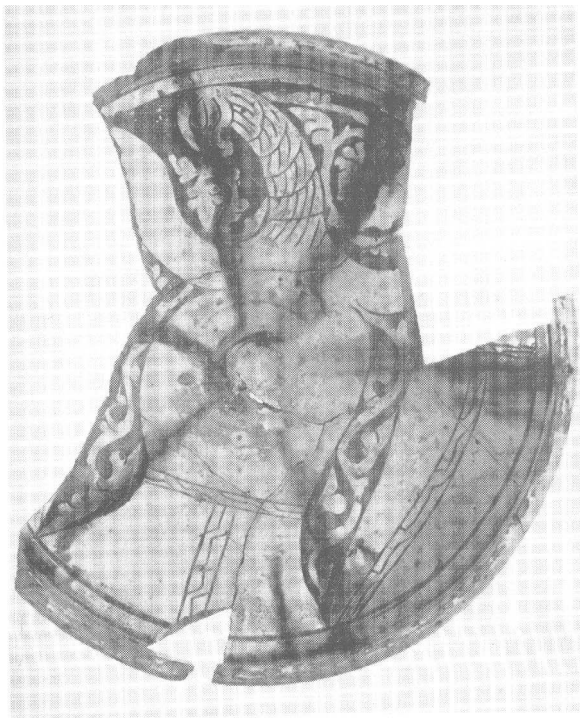


Abb. 75: Schalenfragment, geklebt und ergänzt.
Engobe, Sgraffito und polychrome Glasur.
Iran, Takht-i Sulaiman, 12. bis 13. Jh.
Dm 25 cm.
Museum für Islamische Kunst, Berlin.
Inv.-Nr. I.17/69
(Brisch, Verborgene Schätze, S. 115, Nr. 199)



Abb. 76: Schale.
Engobe, Sgraffito und Schlickermalerei.
Iran, Mazandaran 12. Jh.;
Sogenannte Amol-Ware.
MDm: 13,5 cm, H: 5 cm
Tareq Rajab Museum, Kuwait.
Inv.-Nr. CER 160 TSR
(Fehérvári, S. 85, No. 88)

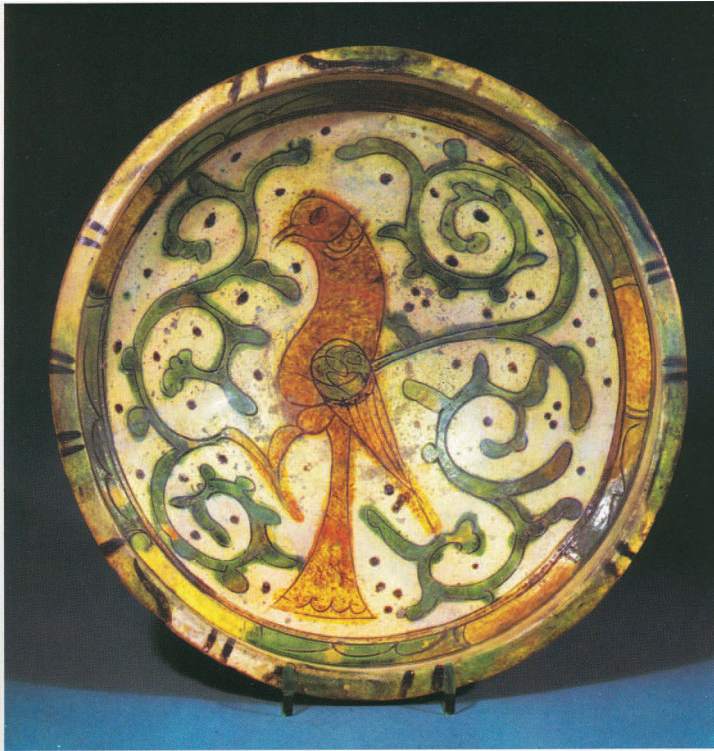


Abb. 77: Schale mit Ritzdekor und polychromer Glasur.
Iran, 12. Jh., so genannte Aghkand-Ware.
Dm: 31,8 cm
Keir Collection
(Grube 1976, S. 120, Nr. 70)



Abb. 78: Schale in Champlevé Technik.
Iran, 10.-12. Jh.
Dm: 17,9 cm
Keir Collection
(Grube 1976, S. 109, Nr. 68)



Abb. 79: Schale aus Quarzfritte mit Ritzdekor und Inglasurmalerei.
Syrien, 12. Jh., so genannte Laqabi Ware.
Dm: 29,7 cm, H: 6 cm, Bdm: 14 cm.
Inv.-Nr. POT684
Nasser Khalili Collection, London
(Grube 1994, S. 248, cat. 285)



Abb. 80: Schale in Champlevé mit transparenter Glasur.
Iran, 12. Jh.
Dm: 19,5 cm
C.L. David Collection, Kopenhagen
(Soustiel, S. 68, Nr. 59)



Abb. 81: Schale mit Champlevé Dekor.
So genannte Silhouetten Ware.
Iran, 12. Jh.
Dm: 13,9 cm
Keir Collection
(Grube 1976, S. 181, Nr. 130)



Abb. 82: Schale, engobiert, geritzt, bemalt und polychrom glasiert.
Ägypten, Mitte des 14. Jh.
Dm: 21,6 cm, H: 13,1 cm.
Inv.-Nr. 5974
Kairo, Museum für Islamische Kunst.
(Atil, E. Renaissance of Islam, S. 183 und 185, Nr. 93)



Abb. 83: Schale, engobiert mit Ritzdekor und polychromer Überlaufglasur.
MDm: 15 cm, H: 9,5 cm.
Inv.-Nr. 13570
Benaki Museum Athen
(Papanikola-Bakirtzi, S. 153, Nr. 319)

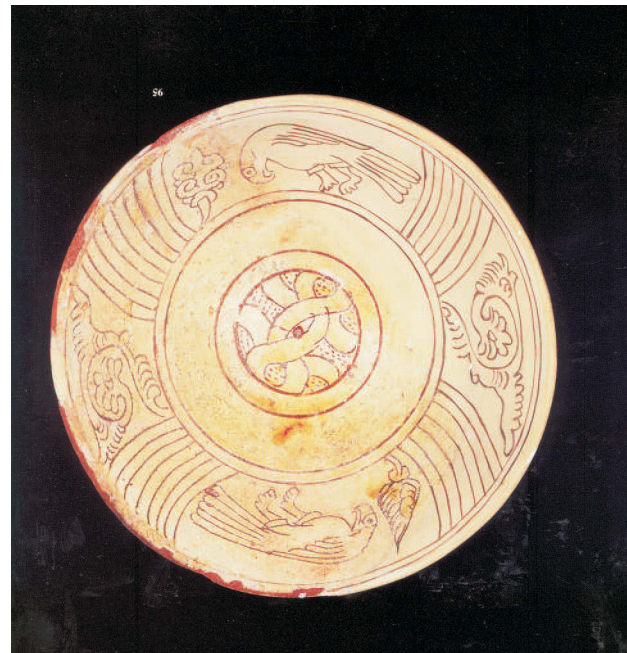


Abb. 84: Schale, zum Teil restauriert.
Engobiert, Ritzdekor.
MDm: 15 cm, H: 7 cm
Inv.-Nr. 13683
Benaki Museum Athen
(Papanikola-Bakirtzi, S. 62, Nr. 95)

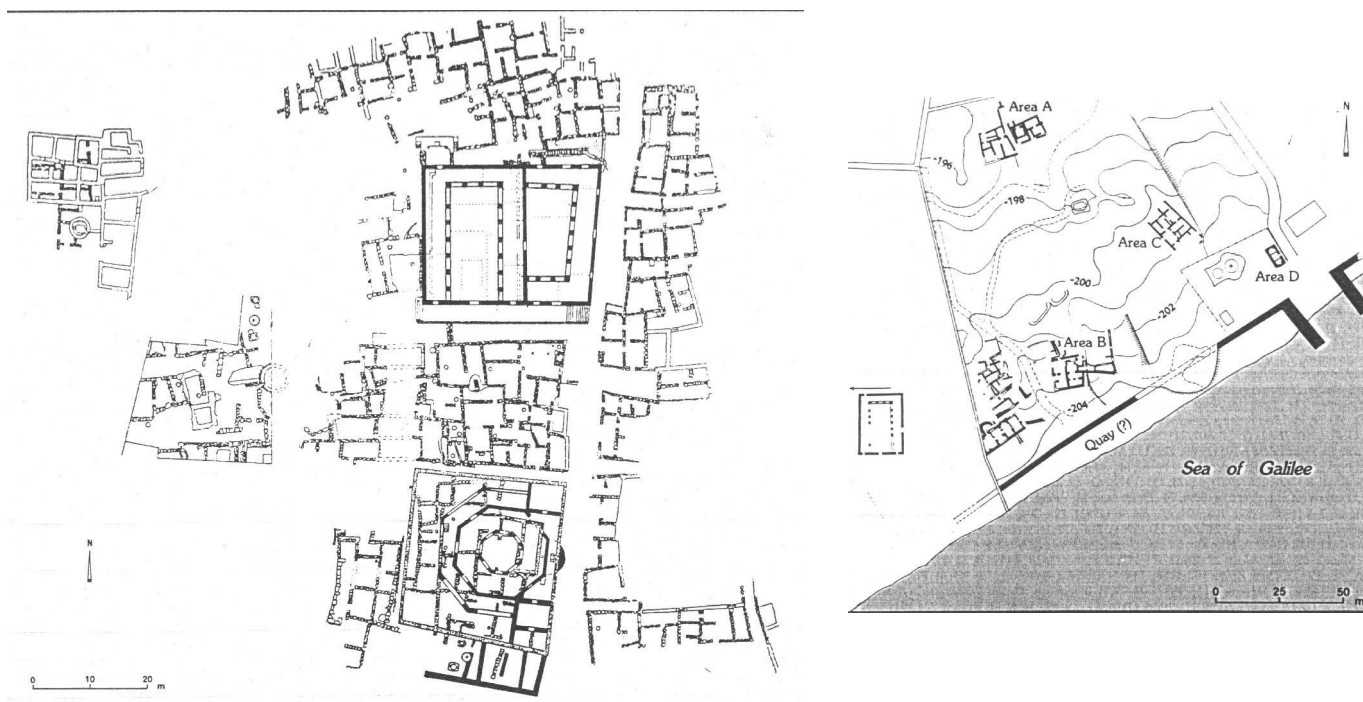


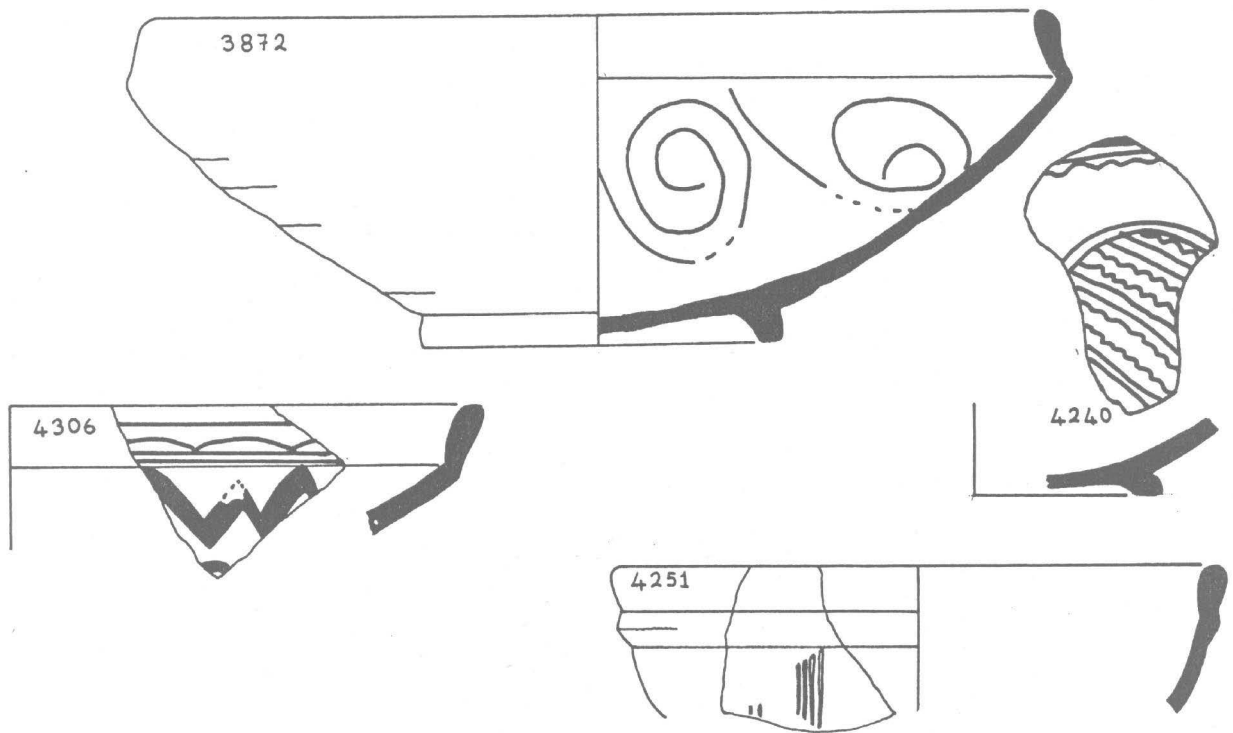
Abb. 85: Luftbildaufnahme von den Ausgrabungsarealen in Kaphernaum.
 Der Besitz der Franziskaner im Hintergrund und derjenige des griechisch-orthodoxen Patriarchats, Jerusalem,
 im Vordergrund
 (Tzaferis 1989, Plate 1)

Abb. 86: Grundrisse der beiden Ausgrabungsareale.

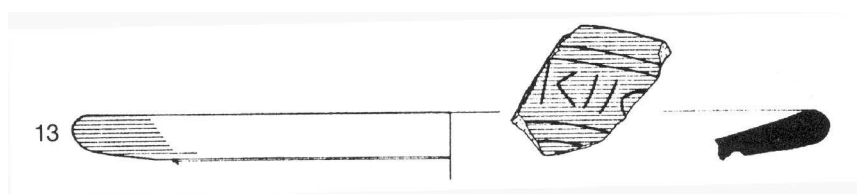
Li: Ausgrabungsareal auf dem Gelände der Franziskaner mit oktagonalem Kirchenbau, Synagoge und den Wohnvierteln im Osten.

Re: Ausgrabungsareal auf dem Gelände des Jerusalemer Patriarchats mit Wohnvierteln und Fischteichen (Areal D)
 (Loffreda & Tzaferis 1993, S. 291 und S. 295)





Sgraffito und Champlevé Fragmente (12.-13. Jh.)
(Loffreda 1982, S. 420-421, Taf. 91, Fig. 9)



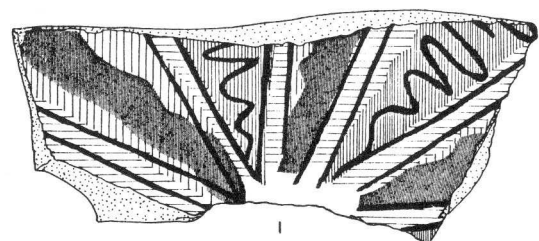
RS, rötliche IRD, engobiert.
Gün und gelb glasiert, Ritzdekor auf IS.
Schicht I (Mitte 10. Jh. - 1033), Areal C.
(Tzaferis 1989, S. 118-119, Fig. 71)



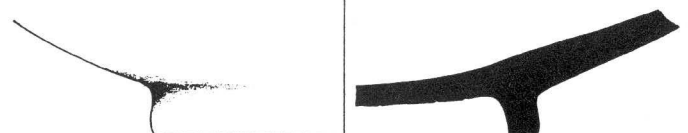
RS, rötliche IRD, engobiert.
Grün und gelb glasiert, Ritzdekor.
Schicht III (Mitte 9. Jh.), Areal C.
(Tzaferis 1989, S. 120-121, Fig. 71)

BS, rötliche IRD, engobiert.
Grüne, gelbe und braune Glasur, Ritzdekor.
Schicht III (Mitte 9. Jh.), Areal C.
(Tzaferis 1989, S. 120-121, Fig. 71)

GREEN
YELLOW
LIGHT BROWN
DARK BROWN



25



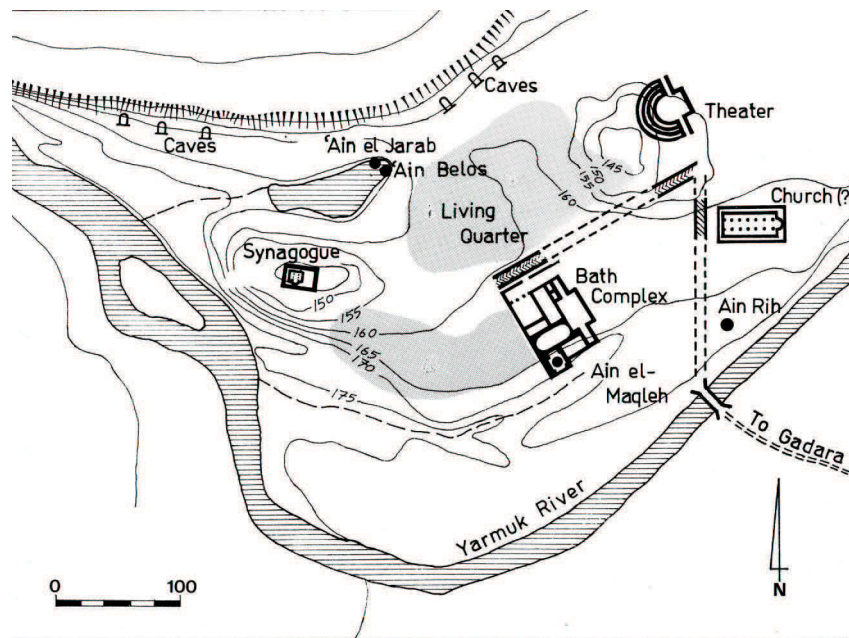
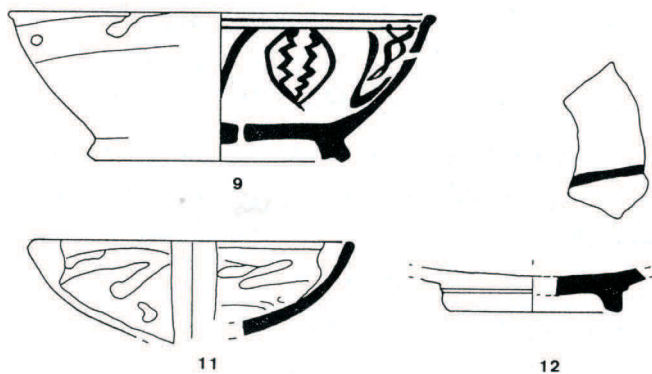
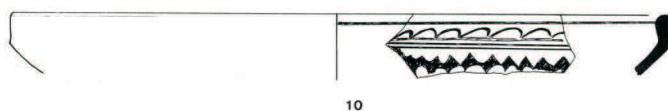


Abb. 87: Rekonstruierter Plan des Areals von Hammat Gader (Hirschfeld et al. 1997, S. 9, Fig. 7)

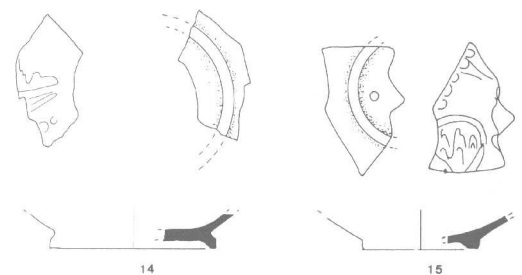
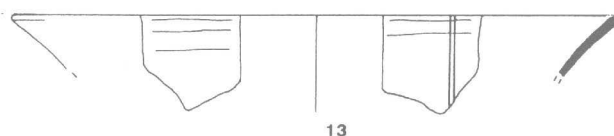


Sgraffito und Champlévé Fragmente (13-14. Jh.).
 Nr. 9: Dm. 23 cm, engobiert mit gelb-grüner Glasur, Champlévé auf der IS.
 Nr. 11: Dm. 18 cm; engobiert mit grün-gelber Glasur und Sgraffito.
 Nr. 12: Bdm. 10 cm, engobiert und gelb glasiert.
 (Hirschfeld et al. 1997, S. 393-394, Pl. IV)

Schalenfragment Nr.9
 (Hirschfeld et al. 1997, Colour Plate VIII)



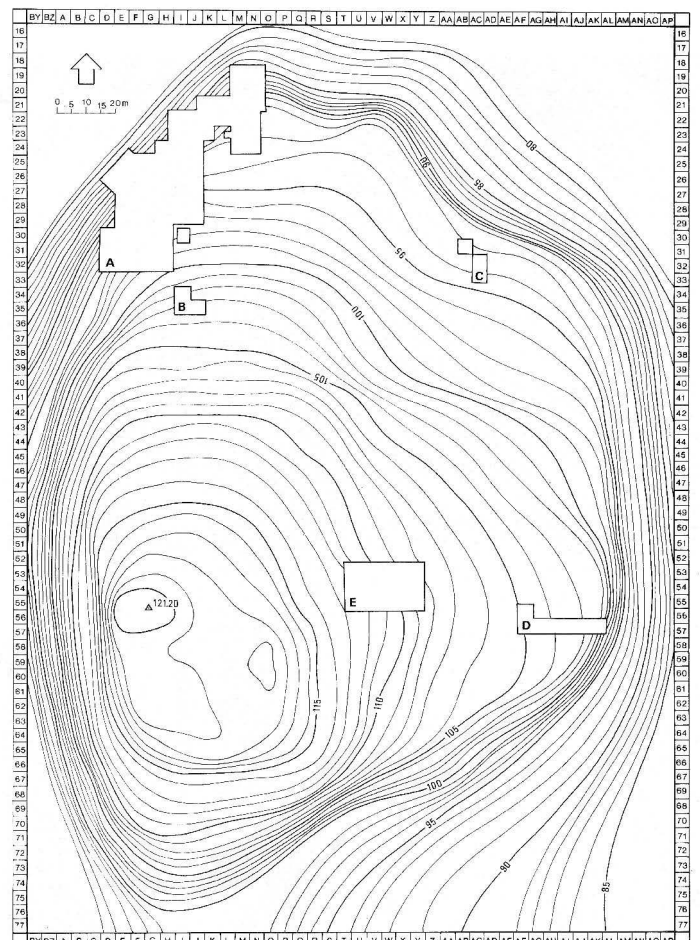
Nr. 10 Dm. 46 cm; wie Nr. 9
 (Hirschfeld et al. 1997, S. 393-394, Pl. IV)

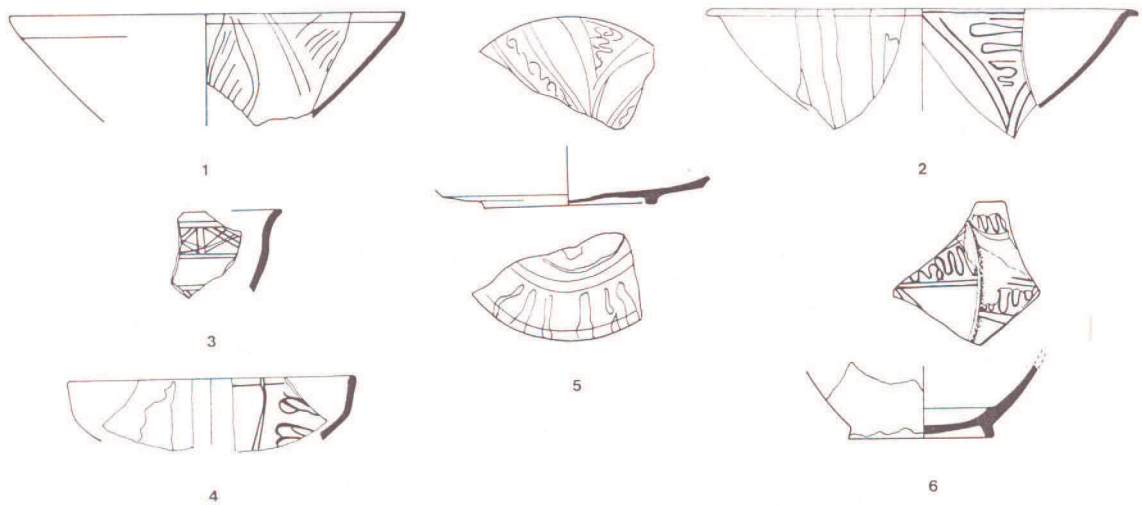


Sgraffito Fragmente, datiert auf das 9.-10. Jh.:
 Nr. 13: Dm. 20 cm, RS. Engobiert mit polychromer (gelb, grün und mangan) Glasur auf AS und I S. Feines Sgraffito auf IS.
 Nr. 14: Bdm. 14 cm, BS. Wie Nr. 13.
 Nr. 15: Bdm. 5,6 cm, BS. Wie Nr. 13 und 14.
 (Hirschfeld et al. 1997, S. 390-391, Pl. III)

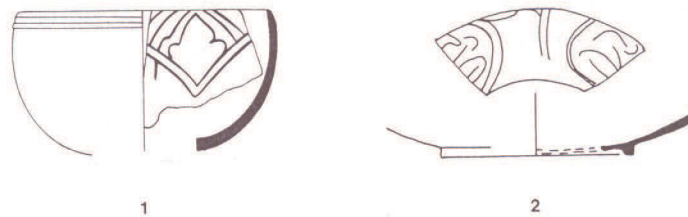


Abb. 88 (oben): Luftbildaufnahme des Tells mit dem Ausgrabungsareal A im Vordergrund. Auf der Südseite des Tells zeichnen sich die Umrisse eines weiteren Baus (Kreuzfahrerburg ?) ab.
 (Ben-Tor 1996, S. 10, Foto II I.2)
 Abb. 89 (rechts): Lageplan der Ausgrabungsareale auf dem Tell.
 (Ben-Tor 1996, S. 9, Plan II I.2)



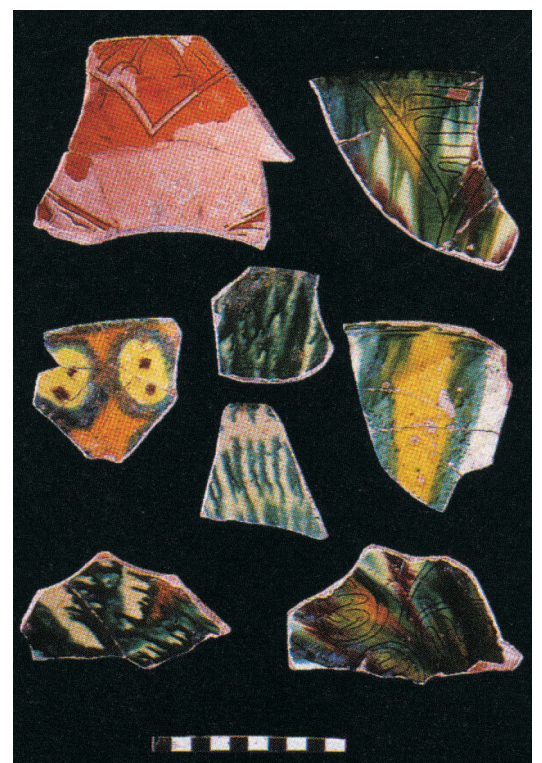


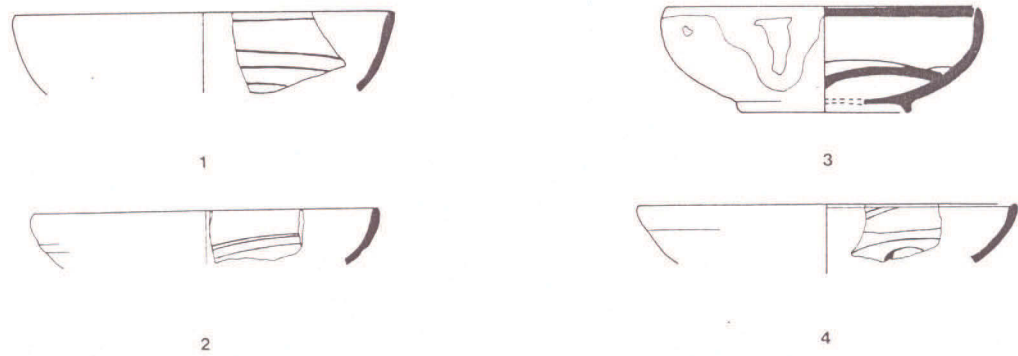
Sgraffito Fragmente aus Yoqne'am, Typ 7.
 Heller bräunlicher Scherben, Engobe und polychrome Glasur in Grün, Gelb, Braun und Mangan.
 AS und IS glasiert, Sgraffito auf IS.
 (Avisar in Ben-Tor 1996, S. 81-82, Fig. XIII.7)



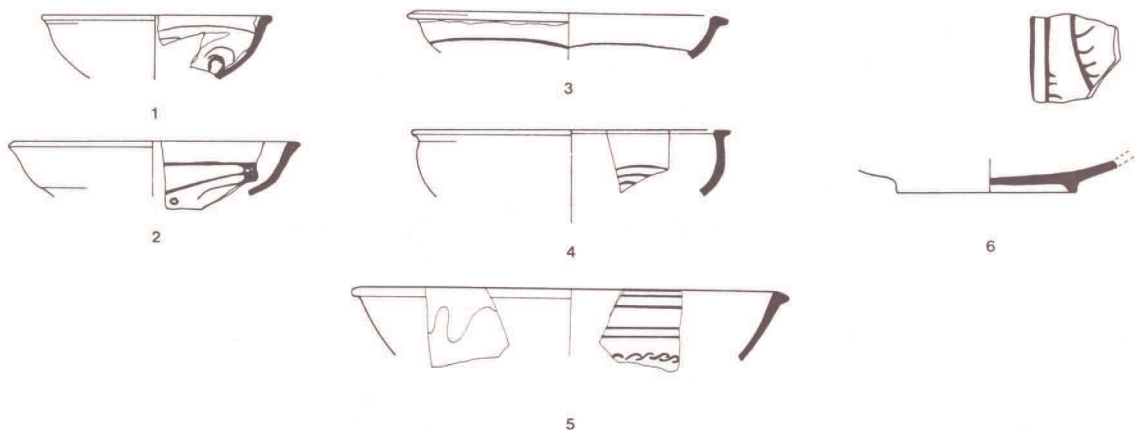
Sgraffito Fragmente aus Yoqne'am, Typ 9.
 Sehr heller brauner bis pinkener Scherben,
 Engobe und monochrome gelbe Glasur beidseitig.
 Sgraffito Dekor auf IS.
 (Avisar in Ben-Tor 1996, S. 82-83, Fig. XIII.9)

Die frühen glasierten Keramiken aus Yoqne'am, Typen 6 bis 9.
 (Avisar in Ben-Tor 1996, Farbphotos S. 88-89)





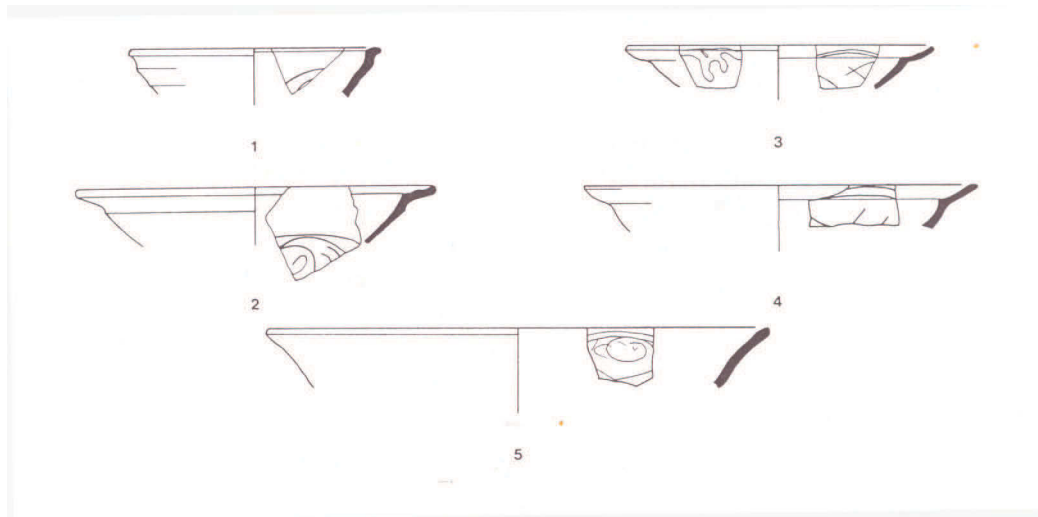
Sgraffito Keramik der Übergangsphase, Typ 28.
 Rötlicher bis rötlich-brauner Scherben, Engobe und monochrome grüne oder gelbe Glasur.
 Sgraffito auf IS.
 (Avissar in Ben-Tor 1996, S. 89 , Fig. XIII.19)



Sgraffito Fragmente aus Yoqne'am der Übergangsphase, Typ 30.
 Rötlich-brauner Scherben, Engobe und monochrome oder polychrome (Gelb und Grün) Glasur.
 Ritzdekor auf IS.
 (Avissar in Ben-Tor 1996, S. 89-90, Fig. XIII.21)



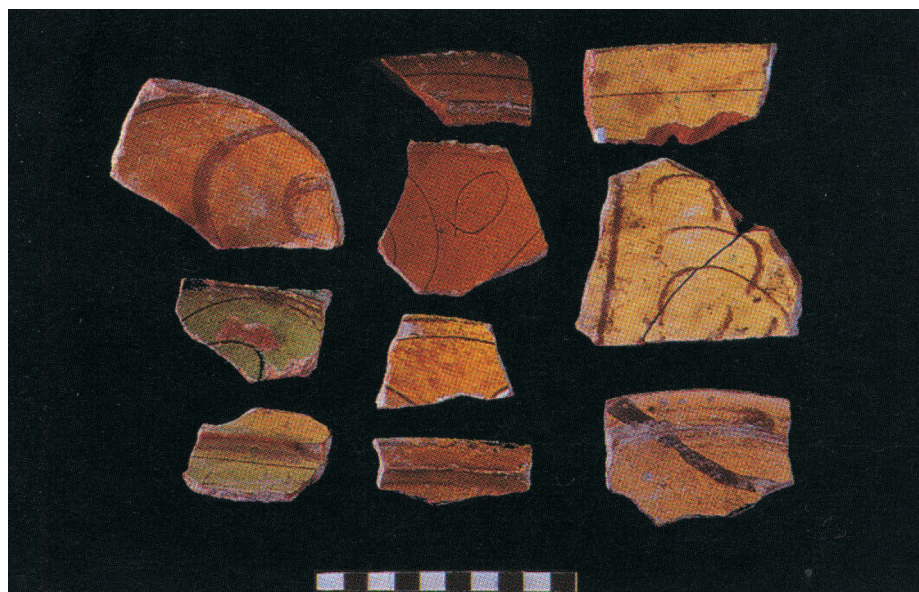
Sgraffito Fragmenten aus Yoqne'am der Übergangsphase.
 (Avissar in Ben-Tor 1996, Ausschnitt aus dem Farbfoto Typen 25-30, S. 88-89)



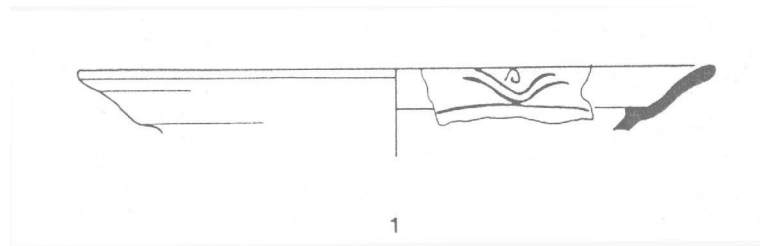
Sgraffito Fragmente aus der Besiedlungsphase unter den Kreuzfahrern, Typ 36.
 Roter bis brauner Scherben, Engobe, monochrome gelbe Glasur mit vielen Nadelstichen und Haarrissen.
 Ritzdekor flach ausgeführt und auf IS.
 (Avisar in Ben-Tor 1996, S. 90-91, Fig. XIII.24)



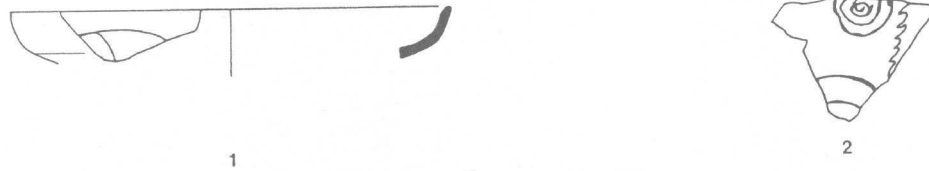
Sgraffito Fragmente aus der Besiedlungsphase unter den Kreuzfahrern, Typ 37.
 (Dunkler) Rötlich-brauner Scherben, Engobe und monochrome grüne Glasur mit Nadelstichen und Haarrissen.
 Sgraffito auf der IS.
 (Avisar in Ben-Tor 1996, S. 91 und 93, Fig. XIII.25)



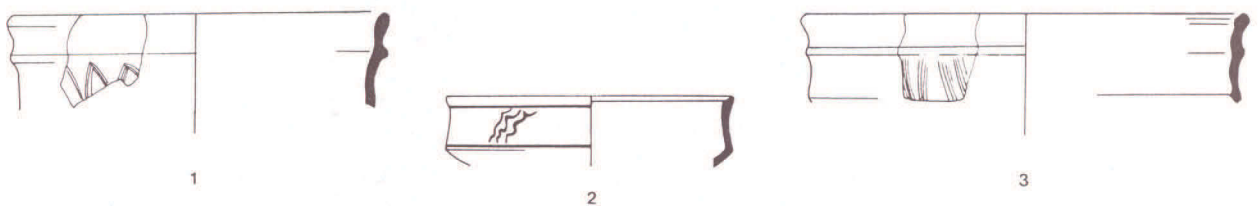
Sgraffito Fragmente aus Yoqne'am, Typen 34-38.
 Zweite Besiedlungsphase der Kreuzfahrer.
 (Avisar in Ben-Tor, Farbfoto S. 88-89)



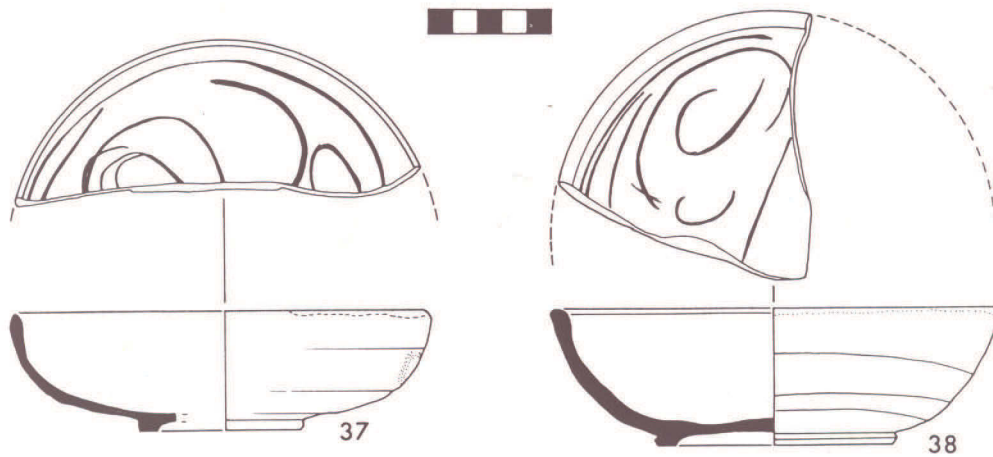
Sgraffito Keramik der Besiedlungsphase unter den Kreuzfahrern in Yoqne'am, Typ 40.
Orang-brauner Scherben, Engobe, grüne Glasur. Sgraffito Dekor auf dem Randbereich.
(Avissar in Ben-Tor 1996, S. 93-94, Fig. XIII.28)



Sgraffito Dekor aus der Besiedlungsphase der Kreuzfahrer in Yoqne'am, Typ 43.
Dunkler rötlich-brauner Scherben, Engobe, gelb glasiert. Ritzdekor auf der IS.
(Avissar in Ben-Tor 1996, S. 94-95, Fig. XIII.31)



Sgraffito Fragmente aus der mamelukischen Besiedlungsphase in Yoqne'am, Typ 47.
Heller brauner bis orangener Scherben, Engobe, beidseitig glasiert.
Sgraffito Dekor auf AS.
(Avissar in Ben-Tor 1996, S. 98, Fig. XIII.35)



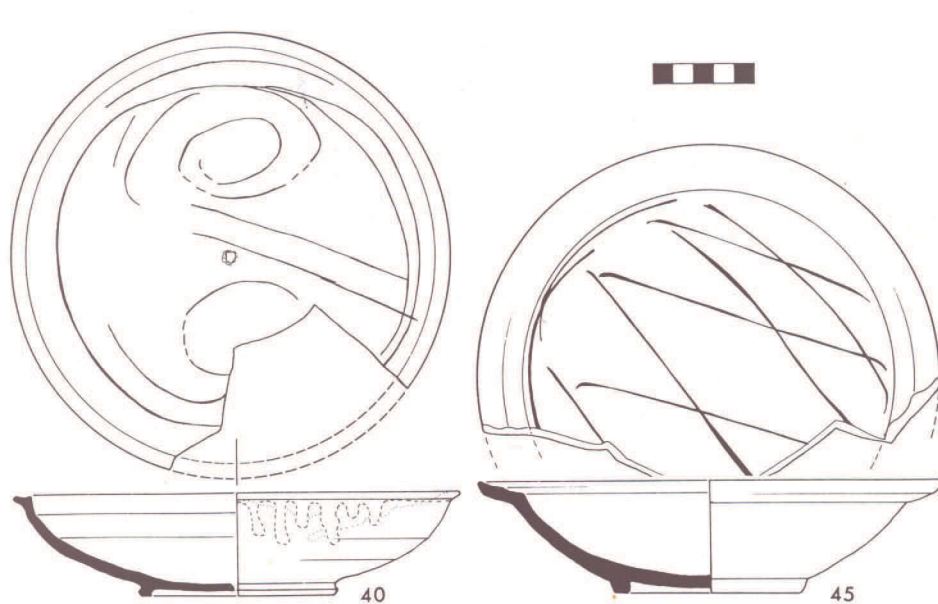
Sgraffito Fragmente aus Caesarea.

Roter Scherben, grob gemagert mit weißen Einschlüssen,
hart. Engobiert mit gelber Glasur und grünem Fleck auf IS.
Flach ausgeführter Sgraffito Dekor auf IS.

Nr. 37: Dm. 18 cm, H 5 cm

Nr. 38: Dm. 18,5 cm, H 5,4 cm.

(Pringle 1985, S. 183-184, Fig. 6)



Sgraffito Fragmente aus Caesarea.

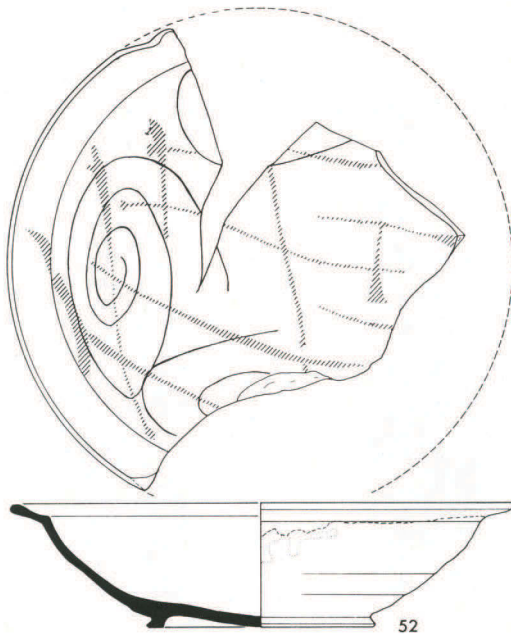
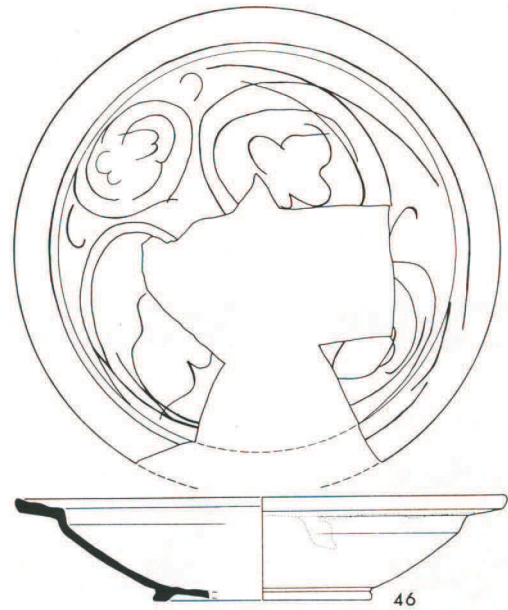
Dunkler roter Scherben, grob gemagert, hart.
Engobe und monochrome gelbe Glasur.
Sgraffito Dekor auf IS.

Nr. 40: Dm. 22 cm, H 5,3 cm

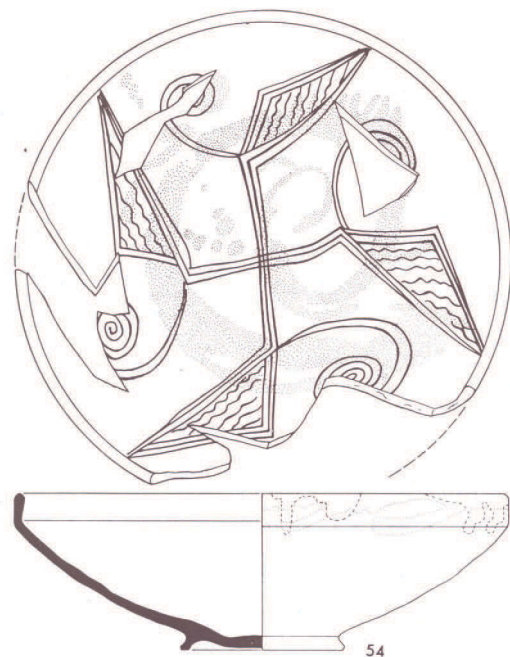
Nr. 45: Dm. 22,8 cm, H 5,5 cm

(Pringle 1985, S. 186, Fig. 7)

Caesarea
 Dunkler rötlich-brauner Scherben, grob gemagert, hart.
 Engobiert, grün glasiert und Sgraffito Dekor auf IS.
 Dm. 26,6 cm, H 5,5 cm
 (Pringle 1985, S. 186, Fig. 8)



Caesarea
 Rötlicher-brauner Scherben, grob, hart.
 Engobiert, gelb glasiert und mangan bemalt.
 Sgraffito Dekor auf IS.
 Dm. 29,7 cm, H 7,3 cm
 (Pringle 1985, S. 186, Fig. 9)



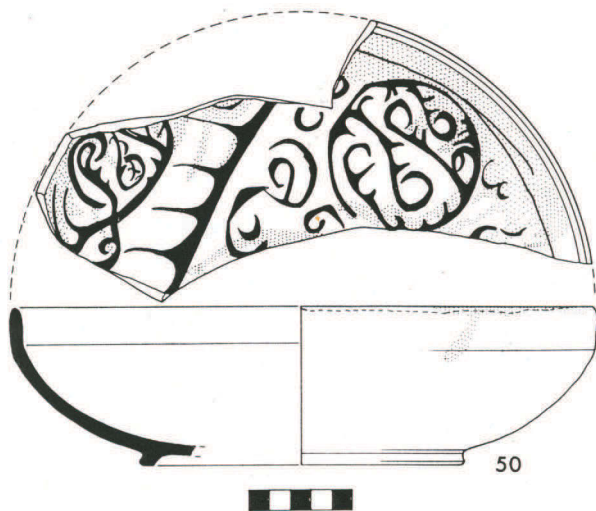
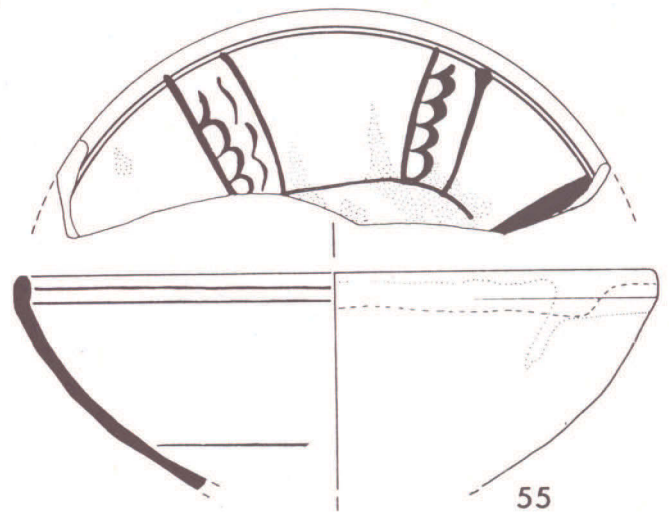
Caesarea
 Scherbenfarbe und Magerung wie oben.
 Gelb-grün glasiert mit Sgraffito Dekor auf IS.
 Dm 30 cm, H 9,4 cm.
 (Pringle 1985, S. 186, Fig. 10)

Caesarea

Orange bis pinkfarbener Scherben, grob, hart.
Engobiert mit polychromer gelb-grüner Glasur,
Champlevé auf IS.

Dm. 22 cm

(Pringle 1985, S. 186, Fig. 11)

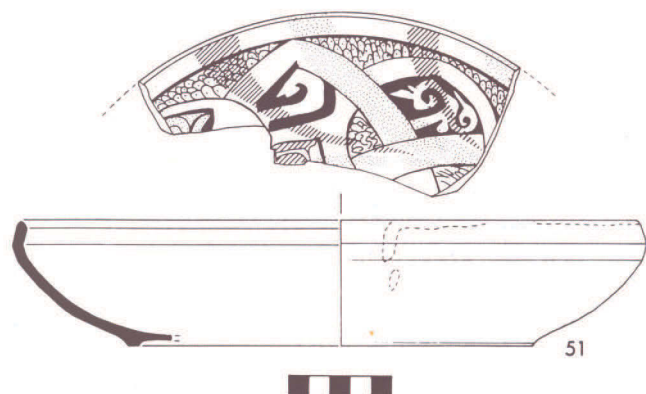


Caesarea

Dunkler rötlich-brauner Scherben, sehr grob gemagert, hart.
Engobiert mit polychromer Glasur in Grün und Gelb.
Champlevé Dekor auf IS.

Dm. 28 cm, H 7,5 cm

(Pringle 1985, S. 186, Fig. 9)



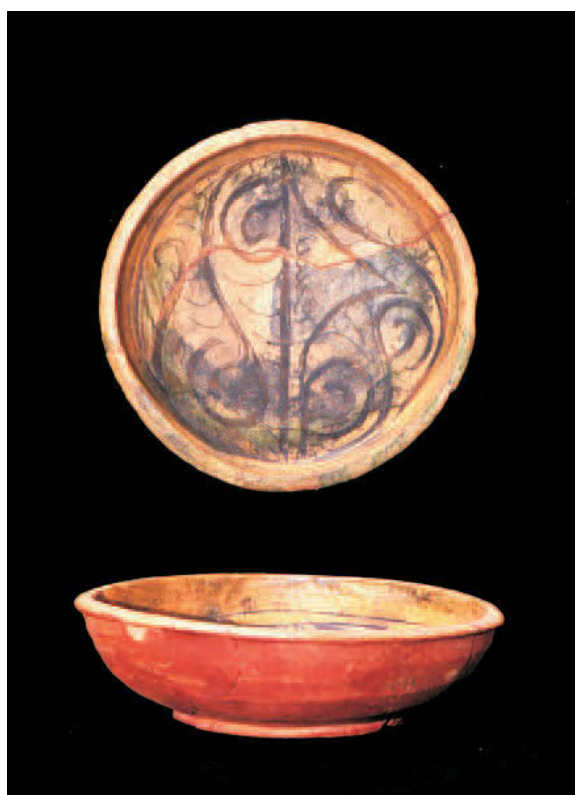
Caesarea

Scherben und Magerung wie Nr. 50, oben.
Polychrome Glasur in Grün und Gelb.
Champlevé und Sgraffito Dekor auf IS.

Dm. 31,0 cm, H 6,0 cm

(Pringle 1985, S. 186, Fig. 10)

Champlevé Schalen aus dem Schiffswrack von Serce Limani,
976-1025.
([Www.ina.tamu.edu/SerceLimani.htm](http://www.ina.tamu.edu/SerceLimani.htm), link zu 'Artifacts & Image Gallry')



GW-1911



GW-1934



GW-1946



GW-1972

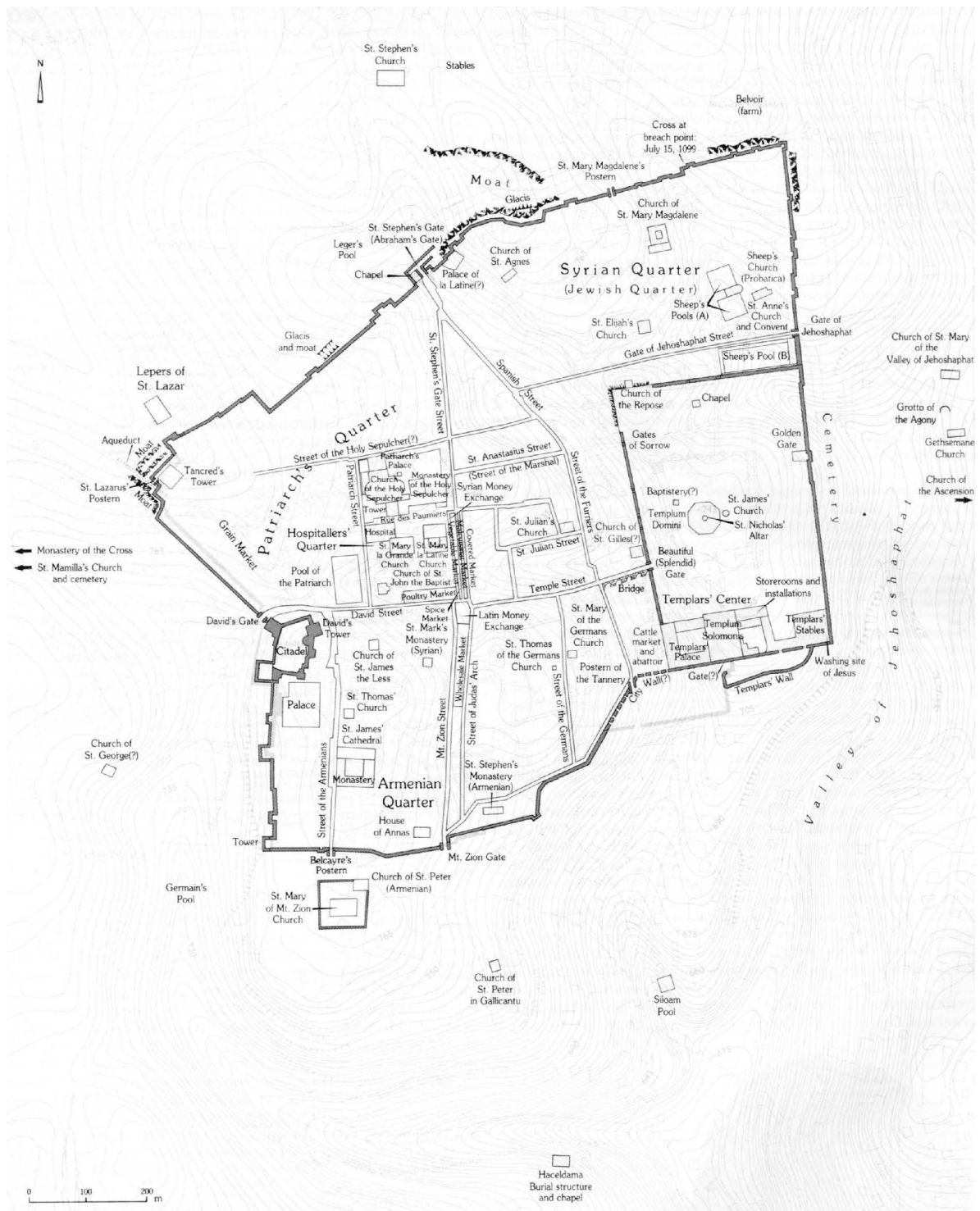
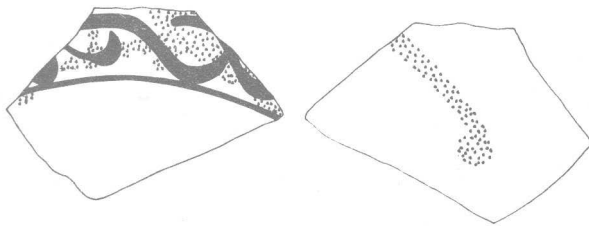
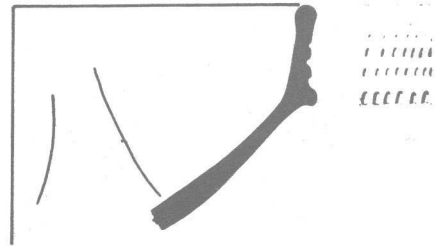
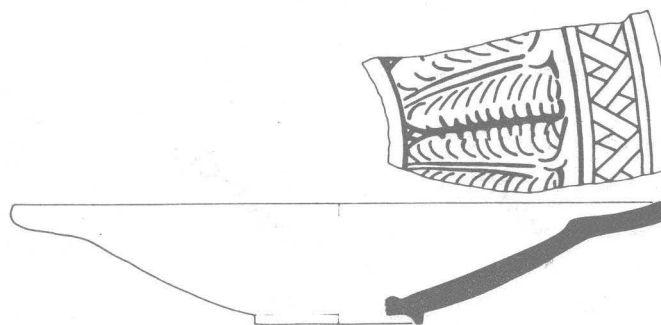
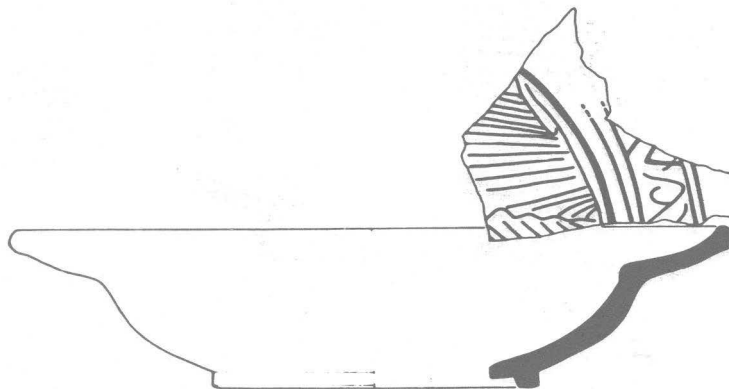


Abb. 92: Jerusalem zur Kreuzfahrerzeit
(NEAEHL, Vol. 2, S. 788)

Jerusalem, RN 1379
 Monochrom grün glasiert auf IS
 Rötlicher Scherben, fein gemagert
 (Wightman 1989, S. 86 (g) und Pl. 68:4)



Jerusalem RN 528
 Polychrom (Gelb & Grün) glasiert auf IS
 Rötlicher Scherben, fein gemagert
 (Wightman 1989, S. 87 und Pl. 42:15)



Jerusalem RN 5925 (oben) & RN 5926 (unten)
 Polychrome Glasur in Grün und Braun auf IS
 Pinkener Scherben, fein gemagert mit wenig Glimmer
 (Wightman, S. 85 (c, ii) und Pl. 67 Nr. 7 & 8)

Teller, feines Sgraffito
 Feiner roter Scherben
 MDm 21,5 cm, H 4 cm, BDm 8.8 cm
 Benaki Museum, Athen
 Inv.-Nr. 17472
 (Papanikola-Bakirtzi, S. 69, Nr. 115)



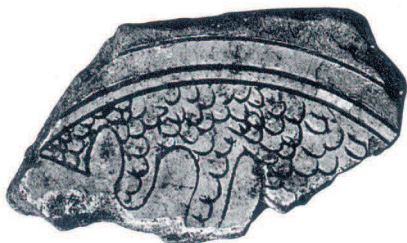
BS, feines Sgraffito
 Feiner roter Scherben
 Dm 9 cm
 Benaki Museum, Athen
 Inv.-Nr. 17393
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 70, Nr. 121)

RS und WS, feines Sgraffito
 RS: geschätzter MDm 20 cm
 WS: Dm 8 cm
 Beide mit feinem roten Scherben
 Benaki Museum Athen
 RS Inv.-Nr. 17406
 WS Inv.-Nr. 17391
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 73, Nr. 125 & 126)

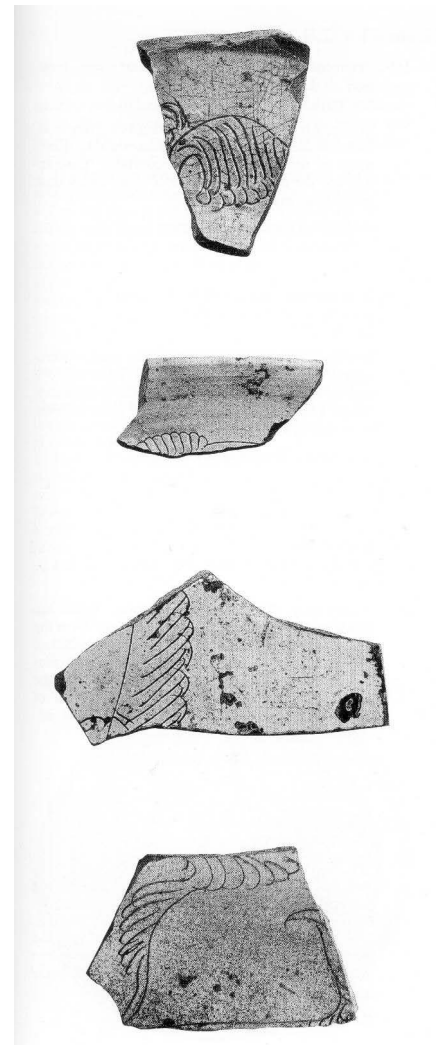




1 WS und 1BS, feines Sgraffito. Feiner roter Scherben.
 BS: BDM 6,5 cm / WS: Dm 4,5 cm. Benaki Museum Athen
 BS Inv. Nr. 17625 / WS Inv. Nr. 17413/17
 (Papanikola-Bakirtzi 1993, S. 61, Nr. 92 & 93)



Oben und unten:
 Je 1 BS, feines Sgraffito mit Schuppenmuster.
 Feiner roter Scherben.
 Benaki Museum, Athen
 Inv.-Nr. 17420 (oben) & 17421 (unten)
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 68/Nr. 110 & S. 69/Nr. 116)



4 Fragmente (3 WS und 1 RS), feines Sgraffito
 Feiner roter Scherben. Benaki Museum, Athen.
 Inv.-Nr. (oben nach unten): 17435, 17424, 17616,
 17466
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 79, Nr. 145-148)

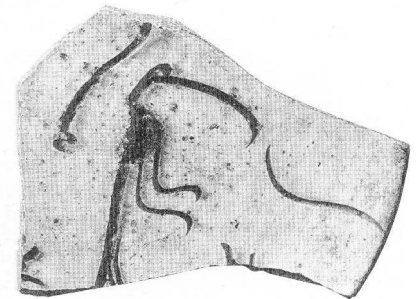


Schüssel, Sgraffito & Champlévé
Feiner roter Scherben, Ö ergänzt
MDm 20,0 cm H 7 cm BDm 9,5 cm
Benaki Museum, Athen. Inv.-Nr. 17379 & 17387
(Papanikola-Bakirtzi 1993, S. 86, Nr. 162)

Große Schüssel, Champlévé
Feiner roter Scherben
MDm 26,0 cm H 9,0 cm BDm 11,7 cm
Benaki Museum, Athen. Inv.-Nr. 31140
(Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 98, Nr. 192)

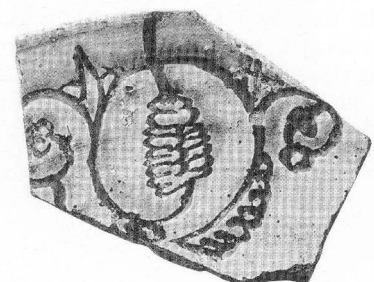


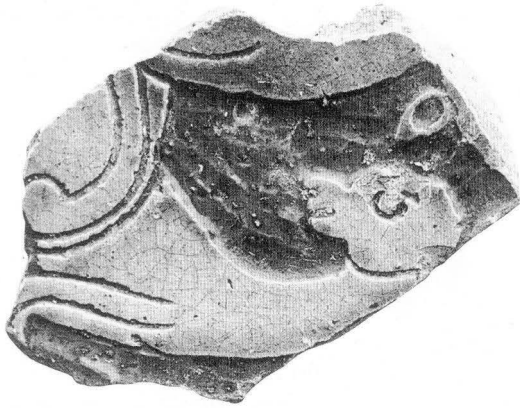
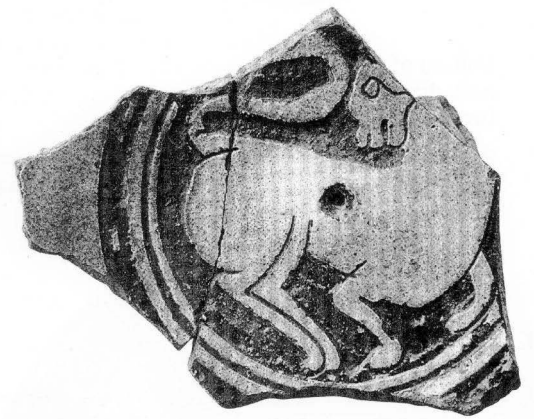
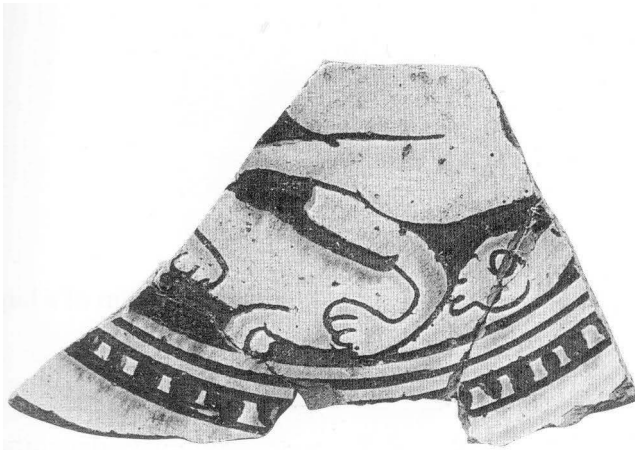
Oben: Schüssel, Champlévé
Feiner roter Scherben
MDm 28,0 cm H 9 cm BDm 11,6 cm
Inv.-Nr. 30231



Unten: RS, MDm 25,0 cm
Inv.-Nr. 17560
(Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 96, Nr. 187 & 188)

RS, Champlévé
Feiner roter Scherben
MDm 9,0 cm
Benaki Museum, Athen. Inv.-Nr. 17324
(Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 96, Nr. 190)





2 BS, flächig geschnittenes Champlévé
 Bdm 13.5 cm & 10.0 cm
 Feiner Roter Scherben
 Benaki Museum, Athen
 Inv.-Nr. (Oben) 17312
 Inv.-Nr. (Unten) 17308
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 105, Nr. 208 & 209)

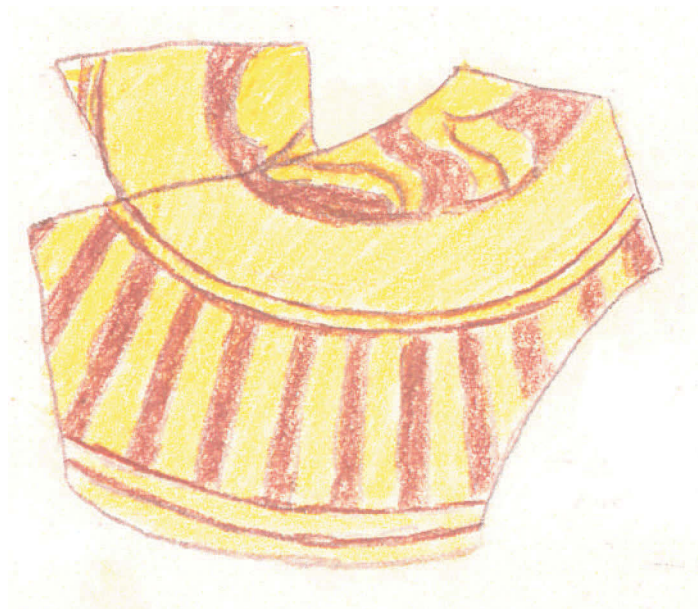
2 BS, flächig geschnittenes Champlévé
 Bdm 12.5 cm & 10.5 cm
 Feiner Roter Scherben
 Benaki Museum, Athen
 Inv.-Nr. (Oben) 13619
 Inv.-Nr. (Unten) 13624
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 104, Nr. 205 & 206)



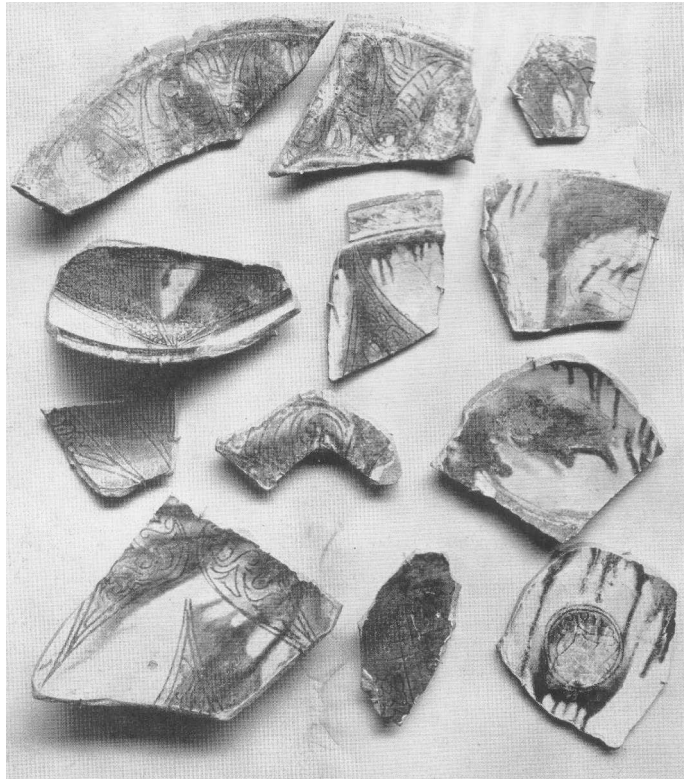
Schüssel, Sgraffito & Champlé
 Feiner roter Scherben
 MDm 28,0 cm H 5,5 cm BDm 11,0 cm
 Benaki Museum Athen. Inv.-Nr. 30498
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 102, Nr. 199)



Schüssel, Sgraffito & Champlé
 Feiner roter Scherben
 MDm 21,5 cm H 4,2 cm BDm 11,0 cm
 Benaki Museum Athen. Inv.-Nr. 17279
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 103, Nr. 200)



Minya, Schalenfragment: T. 460 a+b
 Jerusalem
 (Puttrich-Reignard, Fundbuch₁, S. 23)



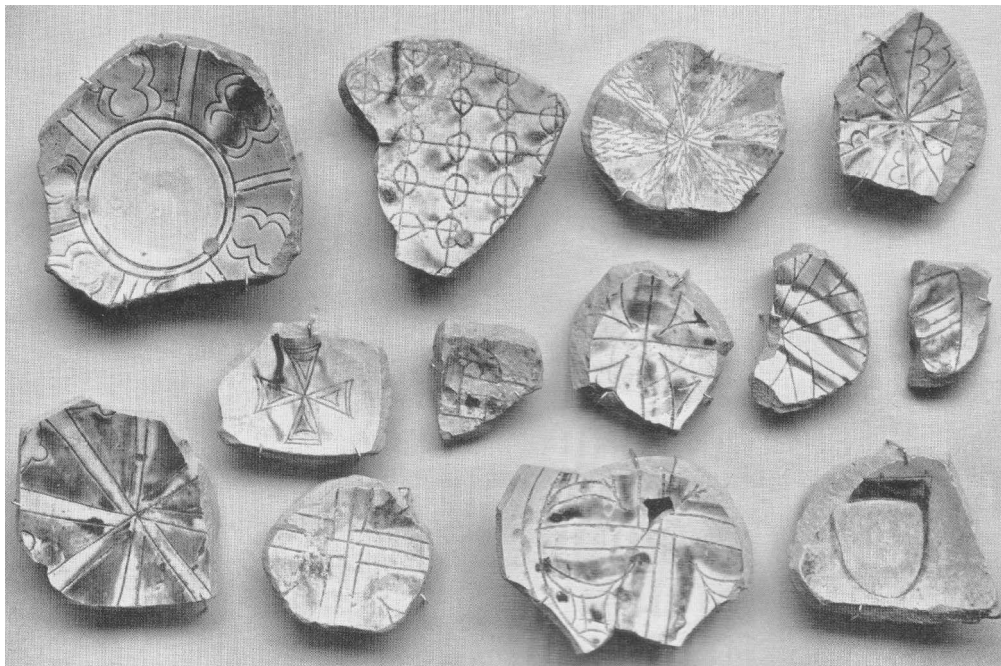
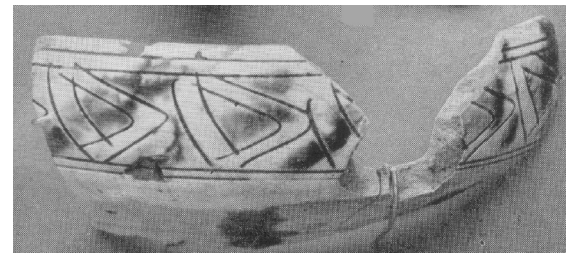
Sgraffito Fragmente aus al-Mina.
Durch Lane auf die Mitte des 8. Jh. bis 969 datiert.
(Lane 1938, Pl. XVII.1.)



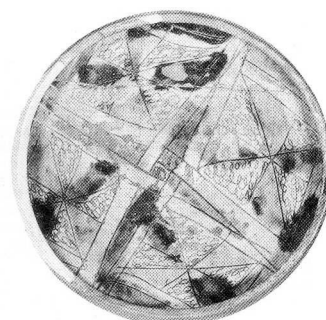
St. Simeonware aus al-Mina.
Durch Lane auf das 13. Jh. datiert.
(Lane 1938, Pl. XXI.1.)



St. Simeonware
 (Lane 1938, Plate XXI.2 (oben) &
 Ausschnitt aus Pl. XXVII.1(rechts) & Pl. XXII.2
 (unten))



Polychrome byzantinische Sgraffito Keramik, 13.-14. Jh. Benaki Museum, Athen.
 (Papanikola-Bakirtzi 1999, S. 160, Nr. 334 (links) & S. 163, Nr. 338 (rechts))





Champlevé Keramik aus Tripoli
(Salamé-Sarkis 1980, Pl. LXXII.3)

VERZEICHNIS DER GEZEICHNETEN FRAGMENTE IM KATALOG¹

Tafel XIII

Inv.-Nr.: **Ta. 942**

MDm.: 22,5 cm

H: 5,4 cm

Magerung: fein, wenig.

Kalk und kleine schwarze Einschlüsse.

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 6/8)

Glasur: Monochrom grün auf IS und AS.

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 543 b**

MDm.: 14,0 cm

H: 2,6 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, kleine schwarze Einschlüsse

Farbe: Grau (5 YR 6/1)

Glasur: Monochrom grün.

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 434**

MDm.: k. A.

H: 4,1 cm

D: 3,9 cm

Magerung: fein, wenig.

Kalk und kleine schwarze Einschlüsse.

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

mit grauen Verfärbungen

Glasur: Monochrom grün auf IS und AS.

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 543 c**

MDm.: 17,4 cm

H: 3,05 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk.

Farbe: Braun (7.5 YR 5/2)

Glasur: Monochrom grün.

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 433**

MDm.: 21,0 cm

H: 5,2 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, kleine schwarze Einschlüsse, Glimmer

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

mit grauen Verfärbungen.

Glasur: Monochrom grün auf IS und AS.

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 542 a**

MDm.: 20,4 cm

H: 5,1 cm

Magerung: fein, wenig, Kalk.

Farbe: Helles rötliches braun

(5 YR 6/4)

Glasur: Monochrom gelb

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 436**

MDm.: k. A.

H: 2,8 cm

Magerung: fein, wenig.

Kalk und kleine schwarze Einschlüsse.

Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)

Glasur: Monochrom grün auf IS und AS.

Dekor: Sgraffito

¹ Da alle Fragmente mit einer hellen Engobe versehen worden sind, wird diese hier nicht extra erwähnt. Engobe, Glasur und Dekor sind immer auf der Innenseite des Gefäßes, außer es erfolgen andere Angaben. Auf die Angabe des genauen Fundortes innerhalb der Anlage von Ħirbat al-Minya (zum Beispiel ‚Südwestecke‘, ‚Moschee‘ etc.) wird hier, aufgrund mangelnder Stratigraphie verzichtet, da keine weiteren Erkenntnisse daraus für die Auswertung gezogen werden können.

Tafel XIV

Inv.-Nr.: **Ta. 595**
MDm.: 25,2 cm
H: 6,6 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rötlich gelb (5 YR 7/6)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün).
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 2819**
MDm.: 22,0 cm
H: 4,8 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand, wenig Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün.
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 570**
MDm.: 22,0 cm
H: 4,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Gelbliches Rot (5 YR 5/6)
Glasur: Monochrom grün.
Dekor: Sgraffito

Tafel XV

Inv.-Nr. **Ta. 2892**
MDm.: 34,0 cm
H: 4,5 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)
Schwarze Verfärbungen
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 3755**
MDm.: 26,0 cm
BDm.: 11,2 cm
H: 6,2 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasur: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2772**
MDm.: 21,6 cm
H: 4,8 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3754**
MDm.: 28,5 cm
H: 5,6 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito

Tafel XVI

Inv.-Nr.: **Ta. 3771**
MDm.: ca. 28,5 cm
H: 3,6 cm
D: 0,8 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 596**
MDm.: 25, 0 cm
H: 3,6 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Quarz
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Graue Verfärbungen
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr.: **T. 598**
MDm.: 17,4 cm
H: 2,4 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Monochrom Grün.
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr. **Ta. 3740**
MDm.: ca. 22, 0 cm
BDm.: 9,0 cm
H: 6,4 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/6 bis 4/8)
Glasur: Monochrom Gelb
Nadelstichig
Dekor: Sgraffito

Tafel XVII

Inv.-Nr.: **Ta. 1651**
MDm.: 26, 0 cm
H: 3,7 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasur: Monochrom grün
Zustand: Geklebt
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 605 b**
MDm.: 24,5 cm
H: 4,8 cm
D: 0,6 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 944**
MDm.: 24,0 cm
H: 5,75 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk
Farbe: Rötlich Gelb (5 YR 7/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2904**
Mdm.: 16,0 cm
H: 4,5 cm
D: 0,5 bis 0,6 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Polychrom (Grün & Gelb)
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3231**
MDm.: 9,0 cm
BDm.: 5,6 cm
H: 5,5 cm
Werkzeugspuren, schwarze Verfärbungen
auf der Außenseite.
Glasur: Polychrom (Grün & Gelb)
Dekor: Sgraffito & Champlévé
Zustand: Komplet

Tafel XVIII

Inv.-Nr.: **Ta. 1603**
MDm.: 28,0 cm
H: 5,4 cm
D: 0,6 bis 1,0 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2919**
MDm.: 20,0 cm
H: 5,4 cm
D: 0,7 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 1641**
MDm.: 15,5 cm
BDm.: 8,0 cm
H: 4,7 cm
D: 0,2 bis 0,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/6)
Glasur: Monochrom grün
nadelstichig, stumpf
Dekor: Sgraffito, flach

Tafel XIX

Inv.-Nr.: **Ta. 2780**
MDm.: 31,0 cm
H: 5,7 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasur: Monochrom grün
Zustand: Geklebt
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1638 a+b**
MDm.: 27,0 cm
H: 4,6 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Braune Verfärbungen auf AS
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito
Zustand: Gebklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 1640**
MDm.: 26,0 cm
H: 3,1 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Tafel XX

Inv.-Nr.: **Ta. 3758**
MDm.: 31,0 cm
H: 8,1 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito & Champlevé

Inv.-Nr.: **Ta. 2820**
MDm.: 29,0 cm
H: 6,3 cm
Magerung: fein, mittelg
Kalk, Sand, Glimmer, Quarz
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1646**
MDm.: 28,0 cm
H: 7,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2810**
MDm.: 26,0 cm
H: 5,4 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Schwarze Verfärbungen
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Tafel XXI

Inv.-Nr.: **Ta. 920**
MDm.: 26,0 cm
H: 10,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlevé

Inv.-Nr.: **T. 586**
MDm.: 34,0 cm
H: 7,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlevé
Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 3760**
MDm.: 27,0 cm
H: 4,5 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 585 a**
MDm.: 30,0 cm
H: 8,2 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün).
Dekor: Sgraffito & Champlevé

Tafel XXII

Inv.-Nr.: **T. 590 a**
MDm.: 34,0 cm
H: 5,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 594**
MDm.: 32,0 cm
H: 4,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 3265 c**
MDm.: 26,0 cm
H: 6,0 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand, wenig Glimmer
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 6/6)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1659**
MDm.: 29,6 cm
H: 6,6 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/4)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1658 a**
MDm.: 17,4 cm
H: 3,3 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Quarz
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Champlévé

Tafel XXIII

Inv.-Nr.: **Ta. 3703 + 3706**
MDm.: 26,0 cm
BDm.: 11,0 cm
H: 8,1 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rötlich gelb (5 YR 6/6)
Glasure: Transparent
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 891**
MDm.: 27,0 cm
H: 6,5 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Schamotte
Farbe: Rötlich gelb (5 YR 6/8)
Fingerabdrücke auf AS
Glasure: Transparent
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 2724**
MDm.: 26,0 cm
H: 7,3 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasure: Transparent
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2775**
MDm.: ca. 24,0 cm
H: 3,7 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **TaN 16**
MDm.: 23,0 cm
H: 4,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Glimmer, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Tafel XXIII

Inv.-Nr.: **Ta. 3048**
MDm.: 28,0 cm
H: 3,8 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Schamotte
Farbe. Pink (5 YR 7/4)
Glasure: Polychrom auf AS und IS
Grün, Braun, Gelb, Mangan
Dekor: Sgraffito

Tafel XXIV

Inv.-Nr.: **Ta. 1560 a-c**
MDm.: 23,0 cm
BDm.: 9,0 cm
H: 4,5 cm
Magerung: fein, mittell
Kalk, Sand
Farbe. Rötlich Gelb (5 YR 6/8)
Glasure: Transparent
Dekor: Feines Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1562**
MDm.: k. A.
H: 2,1 cm
Magerung: fein, mittell
Kalk, Sand
Farbe. Rötlich Gelb (5 YR 6/6)
Glasure: Transparent
Dekor: Feines Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2665**
MDm.: k. A.
H: 3,0 cm
Magerung: fein, mittell
Kalk, Sand
Farbe. Rötlich Gelb (5 YR 6/8)
Glasure: Transparent
Dekor: Feines Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2704**
MDm.: k. A.
H: 4,5 cm
Magerung: fein, mittell
Kalk, Sand
Farbe. Rötlich Gelb (5 YR 6/6)
Glasure: Transparent
Dekor: Flächig ausgeschabtes Champlévé

Tafel XXV

Inv.-Nr.: **Ta. 3762**
MDm.: 26,0 cm
H: 5,1 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2894**
MDm.: 21,0 cm
H: 3,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Quarz, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2927**
MDm.: 24,0 cm
H: 2,4 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Quarz, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Tafel XXVI

Inv.-Nr.: **Ta. 606 c**
MDm.: 33,0 cm
H: 5,3 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Quarz, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3217 a+b**
MDm.: 24,0 cm
H: 5,0 cm
Magerung: fein, wenig. Kalk, Sand, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün auf AS, monochrom Gelb auf IS.
Dekor: Sgraffito & Champlevé. Zustand: Geklebt.

Tafel XXVI

Inv.-Nr. **Ta. 2835**
MDm.: k. A.
H: 4,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Quarz, Schamotte
Farbe: Helles rötliches Braun
(2.5 YR 6/4)
Glasur: Monochrom Grün auf AS,
Monochrom Gelb auf IS.
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **Ta. 610 b**
MDm.: k. A.
H: 6,1 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlevé

Inv.-Nr. **Ta. 3725**
MDm.: 20,0 cm
H: 4,9 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: flach ausgeführtes Sgraffito

Tafel XXVII

Inv.-Nr.: **Ta. 2930 a+b**

MDm.: 31,0 cm

H: 5,2 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Quarz, Sand

Farbe. Helles Rot (2.5 YR 6/8)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito & flächig ausgeschabtes Champlevé

Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 3692**

MDm.: 20,0 cm

H. 3,1 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Sand

Farbe: Rötliches Gelb
(5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom
(Weiß, Gelb, Grün)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3767**

MDm.: 31,0 cm

H: 6,2 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe. Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito & flächig ausgeschabtes Champlevé

Inv.-Nr.: **Ta. 959**

MDm.: 20,0 cm

H: 5,0 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Glimmer

Farbe. Rötliches Gelb (5 YR 6/8)

Glasur: Polychrom (Weiß, Gelb & Grün)
iridisiert

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1802**

MDm.: 27,0 cm

H: 2,8 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe. Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1803**

MDm.: 27,0 cm

H: 3,8 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe. Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito

Tafel XXVIII

Inv.-Nr.: **Ta. 2803 a-c**

MDm.: 37,2 cm

H: 10,0 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, Sand

Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/6)

Werkzeugspuren, grau-braune Verfärbungen

Glasur: Monochrom Grün

Dekor: Sgraffito

Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **T. 569 b**

MDm.: k. A.

H: 4,5 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Sand

Farbe: Rötlich Gelb (5 YR 6/6)

Kleine rundliche Einkerbungen

Glasur: Monochrom Grün)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 889**

MDm.: 12,0 cm

H: 2,6 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Sand

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom auf AS & IS

(Weiß, Grün, Gelb, Braun)

Dekor: Sgraffito auf AS

Inv.-Nr.: **Ta. 2912**

MDm.: 17,0 cm

H: 3,3 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **TaN 388**

MDm.: k. A.

H: 3,0 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Sand

Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)

Glasur: Monochrom Gelb

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2691**

MDm.: k. A.

H: 4,5 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)

Glasur: Polychrom

(Gelb, Grün, Weiß)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2723**

MDm.: 15,0 cm

BDm.: 14,7 cm

H: 3,4 cm

Magerung: fein, wenig

Kalk, Sand

Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)

Kleine ovale Einkerbungen

Glasur: Monochrom Grün

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **TaN 368**

MDm.: k. A.

H: 4,8 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2678**

MDm.: k. A.

H: 3,6 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand, Quarz

Farbe: Rötlich braun (2.5 YR 5/4)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Kleine rundliche Einkerbungen

Dekor: Sgraffito

Tafel XXIX

Inv.-Nr. **Ta. 626 b**
BDm.: 6,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3750**
BDm.: 8,0 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito, teilweise flach

Inv.-Nr. **T. 564 a**
BDm.: 8,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **Ta. 1644**
BDm.: 11,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom Grün
Glasurflecken auf Bodenunterseite
Konzentrische Abdrehsuren
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **T. 564 b**
BDm.: 11,5 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **Ta. 2821**
BDm.: 11,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **Ta. 943**
BDm.: 11,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Werkzeugspuren und Fingerabdrücke auf AS.
Glasure: Monochrom Grün. Dekor: Sgraffito

Tafel XXX

Inv.-Nr. **T. 562**
BDm.: 11,4 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Braune Verfärbungen auf AS
Glasur: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr. **T. 582**
BDm.: 10,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Zwei Löcher im Standring
Werkzeugspuren auf AS
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 1671**
D: 0,9 cm
Magerung: Fein, viel
Kalk, Sand, Schamotte
Farbe: Rot (2.5 YR 6/6)
Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Tafel XXXI

Inv.-Nr.: **T. 568 a+c**
BDm.: 8,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Schwarze Verfärbungen
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffiot Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **T. 569 a**
BDm.: 8,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 4/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **T. 568 b**
BDm.: 9,2 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2807 a+b**
BDm.: 11,6 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito
Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **T. 566 b**
BDm.: 8,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasur: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Tafel XXXI

Inv.-Nr.: **Ta. 1648**
BDm.: 10,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2720**
BDm.: 10,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/8)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **T. 571**
BDm.: 11,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (7.5 YR 7/6)
Glasure: Monochrom grün
Dekor: Sgraffito & Champlévé

Tafel XXXII

Inv.-Nr.: **TaN 200**
BDm.: 6,6 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1642**
BDm.: 11,0 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Braun (5 YR 5/4)
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 2806 a+b**
BDm.: 12,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Quarz, Glimmer
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Konzentrische Abdrehsuren
Glasure: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito
Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 2836**
BDm.: 12,4 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Konzentrische Abdrehsuren
Glasure: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito

Tafel XXXIII

Inv.-Nr.: **Ta. 563 a+b**

BDm.: 8,8 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, Sand, Glimmer

Farbe: Rot (2.5 YR 5/6)

Möglicherweise ein plastischer Tripodenabdruck auf IS (Bruchkante rechts)

Glasur: Monochrom Grün

Dekor: Sgraffito

Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 2833**

BDm.: 12,0 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, Sand, Glimmer

Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)

Fingerabdrücke auf der AS vom Standring

Glasur: Monochrom Grün

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 3823**

BDm.: 11,0 cm

Magerung: fein, mittel

Kalk, Sand, Quarz, Schamotte

Farbe: Pink (7.5 YR 7/4)

Glasur: Polychrom auf AS, IS und BUS

(Weiß, Gelb, Grün, Mangan)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1795**

BDm.: 12,0 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom auf AS, IS und BUS

(Weiß, Gelb, Grün, Mangan)

Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 882**

BDm.: 11,0 cm

Magerung: fein, viel

Kalk, Sand

Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 7/6)

Glasur: Polychrom (Gelb & Grün)

Dekor: Sgraffito & flächig ausgeschabtes Champlévé

Tafel XXXIV

Inv.-Nr.: **Ta. 2938**
BDm.: 8,2 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Braun (5 YR 5/4)
Konzentrische Abdrehspuren
Zwei Löcher im Standing
Glaser: Monochrom Grün
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 1601**
BDm.: 8,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand, Quarz, Glimmer
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Konzentrische Abdrehspuren
Glaser: Monochrom Gelb
Dekor: Sgraffito

Inv.-Nr.: **Ta. 600 a-c**
BDm.: 13,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Schamotte
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glaser: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé
Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 601**
BDm.: 12,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand, Schamotte
Farbe: Helles Rot (2.5 YR 6/8)
Glaser: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 922**
BDm.: 13,2 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glaser: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Champlévé

Tafel XXXV

Inv.-Nr.: **Ta. 2657 a+b**
BDm.: 12,0 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 6/8)
Glaser: Transparent
Dekor: Feines Sgraffito
Zustand: Geklebt

Inv.-Nr.: **Ta. 879**
BDm.: 9,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 6/6)
Außenseite geschlickert
Glaser: Transparent
Dekor: Flächig ausgeschabtes
Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 2702**
BDm.: 6,5 cm
Magerung: fein, mittel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glaser: Monochrom Gelb
Stark abgeplatzt
Dekor: Champlévé

Inv.-Nr.: **Ta. 883**
BDm.: 5,5 cm
Magerung: fein, wenig
Kalk, Sand
Farbe: Rötliches Gelb (5 YR 6/8)
Glaser: Transparent
Möglicherweise weiß getrübt
Dekor: Sgraffito

Tafel XXXVI

Inv.-Nr.: **Ta. 628**
L: 5,7 cm
Dmax.: 3,0 cm
Magerung: fein, viel
Kalk, Sand
Farbe: Rot (2.5 YR 5/8)
Glaser: Polychrom (Gelb & Grün)
Dekor: Sgraffito & Champlévé