



中國國文的現代文學教學

張素貞



國文教學專論

提要

本論文設定〈國中國文的現代文學教學〉，重點在於：從現代文學的理論審察國中國文中的現代文學，研究如何充實而活潑地傳授課文中所編選的現代文學。對於整體現代文學的了解，相關理論的研析，有助於現代文學課文的解讀、賞析。而目前學生的創作，無疑都採用白話文，相當程度的語文訓練及創作指導，也有賴國文教學。因此，本文由當前比較通行的三大文類——詩、散文、小說的寫作特色談起，兼及互通融用的現象，略舉課文中的實例，分析、比較。談楊喚的詩〈夏夜〉，也提供鄭愁予的〈雨說〉作附讀資料。由渡也的〈竹〉，討論到張騰蛟的詩化散文〈溪頭的竹子〉，何以前者是詩，後者是散文？學生經過比較必然能有所鑑別。〈差不多先生〉是寓言小說，寫作上原則還是散文，而〈楊桃樹〉雖也有虛構成分，卻是道地的鄉土小說。〈火鷓鴣鳥〉與〈鳥〉同樣是抒情文，一重感性，一重知性，兩者的描摹工夫都很高超，而效應大不相同。這些比較，但願能加強思辨解析的工夫，同時也可以做為指導寫作的參考。

師大是培育中等教育師資的搖籃，全國中等學校的國文教師絕大多數都由我們師大國文系培養陶鍊。一般人對國文教師的要求，大約是要能熟通課文，講解清晰，善於命題，能夠掌握重點，兼具參考書作用；還要能夠精心批改作文，提昇學生的寫作能力。這之間，就該涵了分析組織的能力，以及創作表達的技巧。我們可以說：身為國文老師，就必須具備對古今文章的解讀賞析能力，還得具備相當不錯的文字表達技巧。而師大國文系訓練國文師資，事實上，也就是針對這兩項能力來培植訓練的。國文系所開授的課程，從古典到現代的文學課程都在研習範圍之內。尤其是目前的資訊繁多，全都是口語白話，現代文學的接觸和使用，隨處可見，無所不在。國中國文選讀的白話文占二