

國立臺灣師範大學國文學系教學碩士班碩士論文

指導教授：潘麗珠先生

兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之比較探析

研究生：吳正文 撰

中華民國一百年六月

國立臺灣師範大學國文學系教學碩士班論文通過簽名表

系所別：國文學系 教學碩士班

姓名：吳正文

學號：五九六二〇二一〇四

碩士論文題目：兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之比較探析

評分：玖拾壹分

經審查合格，特予證明

論文口試委員

陳逢源

陳逢源 委員
國立政治大學中文系教授

王秀玲

王秀玲 委員
國立臺灣師範大學教育系副教授

潘麗珠

潘麗珠 委員
國立臺灣師範大學國文系教授
論文指導教授

系主任（所長）簽章：高秋鳳

中華民國一〇〇年六月二十四日

摘要

現代散文在兩岸國（初）中國（語）文教科書中，數量居各文體之冠，它真誠平易的語言，能反映作家生命情懷，貼近學生心靈，達成語文教育陶冶思想的目標。本論文研究兩岸國中國文教科書現代散文內容主題，分析臺灣南一、康軒、翰林，以及大陸人教版國中國文課本，期望使潛藏在文本下的思想觀念與價值文化顯出原始面貌。

筆者以自編的分析類目進行範文主題的歸類，主類目分為：人與自己（其下包含品德精神、生活情趣、哲理啓發三個次類目）、人與社會（其下包含倫理親情、友伴群己、文化國家）、人與自然（其下包含自然欣賞、科學知識、生態維護），統計各主、次類目的出現次數與百分比，分析並比較兩岸國中國文教科書內容主題所呈現的趨向，探討形成此趨向的背景因素，以及此趨向對學生思想觀念的影響，得出以下結論：

一、臺灣對個人內在心靈、品德、生活情調的探討，較大陸多且深入：「人與自己」是臺灣出現最多、而大陸出現最少的主類目；在「生活情趣」類中，臺灣比大陸更能觸及心靈幽微的情感；在「倫理親情」類中，臺灣偏重父母對子女品格的教誨與期勉；在「自然欣賞」類中，臺灣著重自然對心靈的啓迪。這些取向有助於培育學生的人文思想，啓迪心靈與品格成長，彰顯個人的獨特價值。

二、大陸比臺灣重視「愛國思想」與「集體主義」：「文化國家」為大陸出現最多、臺灣倒數第三的次類目；在「品德精神」類中，大陸著重描述典範人物對志業的奉獻，希望人民效法他們對職業的投入，為國家發展效力；在「文化國家」類中，大陸比臺灣重視愛國情操的傳達，呈現歷史上侵華事件以激發學生愛國心，帶有濃厚政治色彩；在「自然欣賞」類中，大陸藉由自然探險展現愛國情懷，並肯定在探險中為團體福祉犧牲生命的精神。這些取向有助凝聚學生對國家的認同，培養為大我奉獻的精神，符合國家統治的需要。

三、臺灣歌頌「美善」，大陸刻畫「真」：臺灣範文多描繪理想光明的世界，極少有人性醜惡、貧病死亡、衝突爭執等較負向的書寫，希望學生樂觀進取，對未來滿懷夢想，其「啓理啓發」類範文大多傳遞積極進取、感恩惜福的理念，「生態維護」類範文採感性呼籲方式，喚起讀者的保育意識。大陸範文除呈現人間美善外，生老病死、社會不公不義等人生百態全皆顯現，富有強烈的現實性色彩，希望學生真切了解人生，其「倫理親情」類範文寫出親情互動裡的不完滿，「友伴群己」類範文真實記錄人間的苦狀與缺憾，在感念良師之外，還收錄描寫師之昏昧的範文，「自然欣賞」類範文凸顯自然之可怕與其對生命的威脅，「生態維護」類範文多報導實況，現實性強。

本論文研究結果，可作為教育行政主管機關和教科書編輯者編審教科書之參考，並提供國文教師教學參考之用。

關鍵詞：兩岸教科書、國中國文教科書、現代散文、範文內容主題

目次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 研究範圍與方法	4
一、研究範圍	4
二、研究方法	5
第三節 論文架構與研究步驟	6
一、論文架構	6
二、研究步驟	7
第四節 名詞釋義	8
一、現代散文概念演變	8
二、現代散文定義	11
第二章 兩岸國中國文教科書內容主題之探討	14
第一節 國中國文教科書研究現況	14
一、國中國文教科書「意識型態」相關文獻	14
二、國中國文教科書「內容主題」相關文獻	18
第二節 分析類目建構與資料處理	27
一、分析類目建構	27
二、資料處理方式	34
第三節 國中國文教科書編審依據之主題取向	36
一、臺灣國中國文教科書編審依據之主題取向	36
二、大陸國中國文教科書編審依據之主題取向	39
第三章 兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之量化分析	43
第一節 範文主題與類目歸屬	43
一、臺灣南一版	44
二、臺灣康軒版	48

三、臺灣翰林版	52
四、大陸人教版	57
第二節 兩岸教科書類目統計與分析	67
一、主類目統計與分析	75
二、次類目統計與分析	79
第四章 兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之質性分析	86
第一節 「人與自己」主題質性分析	86
一、品德精神主題	86
二、生活情趣主題	95
三、哲理啓發主題	99
第二節 「人與社會」主題質性分析	109
一、倫理親情主題	109
二、友伴群己主題	120
三、文化國家主題	129
第三節 「人與自然」主題質性分析	142
一、自然欣賞主題	142
二、科學知識主題	152
三、生態維護主題	155
第五章 結論	159
參考資料	162
附錄一：臺灣南一、康軒、翰林版國中國文教科書課目表	169
附錄二：大陸人教版國中國文教科書課目表	181
附錄三：臺灣國中南一、康軒、翰林版國中國文教科書次類目複選範文	190
附錄四：大陸人教版國中國文教科書次類目複選範文	190
附錄五：翰林版〈母親的教誨〉與人教版〈我的母親〉課文全文	191
附錄六：臺灣三版本與大陸人教版〈背影〉課文全文	194

表 次

※表 1-2-1 研究之各冊教科書出版時間表	4
※表 2-1-1 兩岸期刊、碩博士論文「教科書政治意識型態」相關文獻	14
※表 2-1-2 兩岸期刊、碩博士論文「教科書性別意識型態」相關文獻	16
※表 2-1-3 兩岸期刊、碩博士論文「教科書內容主題」相關文獻	18
※表 2-2-1 「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」 對散文主題的分類.....	28
※表 2-2-2 國中國文教科書現代散文分析類目與意涵	33
※表 3-1-1 國中國文教科書現代散文類目與編碼代號表	43
※表 3-1-2 南一版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表	44
※表 3-1-3 康軒版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表	48
※表 3-1-4 翰林版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表	52
※表 3-1-5 人教版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表	57
※表 3-2-1 臺灣南一、康軒、翰林版現代散文次類目歸屬與次數	67
※表 3-2-2 大陸人教版現代散文次類目歸屬與次數	71
※表 3-2-3 兩岸國中國文教科書現代散文主類目出現次數及百分比	75
※表 3-2-4 兩岸國中國文教科書現代散文次類目出現次數及百分比	80

圖 次

※圖 1-3-1 研究步驟圖	7
※圖 4-3-1 〈事物的正確答案不只一個〉課文附圖	155

第一章 緒論



本論文分析兩岸國（初）中國（語）文教科書現代散文內容主題（在教育階段與科目名稱方面，臺灣稱「國中國文」，大陸稱「初中語文」，本論文題名與後文統一稱「國中國文」）。以下呈現本論文之研究動機與目的、研究範圍與方法、論文架構與研究步驟，最後界定現代散文的定義。

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

教育宜有目的、方向和計劃，教科書作為學校教育的重要工具之一，自然應具有目的、方向和計劃。就教育的角度而言，教科書是呈現課程內容的重要文本。藍順德定義教科書為：「教科書係指依政府明令公布之課程標準（綱要），選擇適當材料編輯而成書本型式之教材，作為學校教師教學及學生學習之主要依據。」¹由此定義看來，教科書是學生最主要的學習資源，也是獲取知識的重要來源。國民教育階段為培養國民思想情意的基礎時期，對於國民日後人格塑造、知識啟發，以及國家世界觀念養成，影響至為深鉅。因此，國民教育階段的教科書內容特別有其研究價值。九年一貫課程改革雖然鼓勵教師自編教材，強調教科書是課程的一部分而非全部，然而，對許多教師來說，教科書仍是其組織教材和實施教學的憑依；對多數學生而言，教科書是學習的重要工具；對大部分家長來說，教科書則是瞭解子女學習內容的主要憑藉。²鄭世仁說：「教科書傳遞了文化的精華，形塑了社會的價值，對於個人的知識發展和國家文化水準的提升，扮演不容忽視的角色。」³因此，任何瞭解教育制度運作情況的人，都不可能低估教科書的重要性。

中國文學一向有「文以載道」的觀念，強調文道合一。劉勰（西元 465—521）提出了

¹ 藍順德：《教科書政策與制度》（臺北：五南圖書出版有限公司，2006年），頁122。

² 參見黃嘉雄、丁志仁等：《國民中小學九年一貫課程教科書評鑑指標》（臺北：教育部，2003年），頁1。

³ 鄭世仁：〈揭開教科書的面紗〉，《國立教育資料館館訊》第十八期（1992年），頁2。

「聖因文而明道」的主張：「故知道沿聖而以垂文，聖因文而明道，旁而無滯，日用而不匱。」⁴宋代大儒朱熹（西元 1130—1200）曾說：「道者文之根本，文者道之枝葉。唯其根本乎道，所以發之於文皆道也，三代聖賢文章皆從此出，文便是道也。」⁵以上論作認為文學目的在傳遞思想及教化人心，以現代教育觀點看來，國文科學習重點包括「文」與「道」的內容，強調工具性的「文」與思想性的「道」必須合一。何文勝指出：「語文科的學習包括三個重點：第一個重點為能力的訓練，第二重點為選文的語文知識，第三個重點為思想情意的培養，缺一都不足以全面落實語文的教學目標。」⁶由古今學者觀點看來，語文學習的重點聚焦在文與道、思想情意與知識能力的關係。「文」的教學偏重在知識能力的發展，「道」和思想情意的培養至為相關，兩者相輔相成。就國文學科性質而言，作為課程重要文本和學生主要學習資源的「國文教科書」，自然特別重視思想價值的傳遞功能，因此，國文教科書並非只單純呈現一篇篇的範文，而兼具傳遞價值觀念與教化思想的意義。透過國文教科書的範文教學，學生讀到的不單只是語言與文字，同時更學習蘊藏在語言文字中的思想觀念、品德情意，以及價值文化。傅建明說：「國文教科書可說是一種經過嚴格篩選的文化精華，是一種濃縮的文化。」⁷教科書具體地承載課程設計者選擇的思想和文化，透過教學的歷程把這些思想和文化傳遞給學生。

國文教科書內容既然有如此深遠的影響，那麼教科書範文究竟「寫些什麼」，便成為身為國中國文教師的筆者欲深入研究之主題。陳伯璋提出：「課程本身不可能是價值中立的，不論是目標的決定、教材的選擇，都充滿著價值判斷、經濟與文化分配等問題。」⁸因此，在兩岸教科書邁入「一綱多本」時代的今日，若要使教科書內容更符合教育規準，那麼，不斷地檢討教科書的內容，是極為重要的課題。藉由分析教科書的內容，可使潛藏在文本下的思想與意識顯出原始面貌，有助我們看見文化的縮影，明白社會存在著何種共同的思想與價值觀。

臺灣教育部《國民中小學九年一貫課程綱要——語文學習領域（國語文）》的教材編選原則中規範：「編選教材範文時，國中階段教材語體文的比例應為：國一 80%~90%，國二 70%~80%，國三 65%~75%。」⁹可知在目前臺灣國中國文教科書中，語體文比例高於

⁴（梁）劉勰：《文心雕龍·原道篇》（臺北：三民，1994年），頁13。

⁵（宋）黎靖德：《朱子語類輯略》（臺北：正中書局，1982年），頁5331。

⁶何文勝：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》（香港：文化教育出版社有限公司，2003年），頁283。

⁷傅建明：《我國小學語文教科書價值取向研究》（上海：華東師範大學教育學原理博士論文，2002年），頁2。

⁸轉引自施慶祥：〈意識型態與教科書分析〉，《國立編譯館館刊》第二十七卷第二期（1998年），頁252。

⁹參見教育部：〈教育部國民教育社群網 97 最新課程綱要〉國民中小學九年一貫課程綱要——語文學習領

文言文，根據筆者的統計，現代散文在數量上更居語體範文之冠，而大陸方面亦然¹⁰。陳信元曾說：「散文比任何文類更能夠表現作家的自我。」¹¹顏崑陽認為：「小說像長江，散文像分布在江南各地的細流。長江雖然水量集中，波瀾壯闊，一時攝人心目。然而，真正和廣大人群的日常生活密切結合，雖沛沛而不可或缺，雖紛歧而到處都有的卻是那些細流！」¹² 現代散文多取材自生活，它寬廣的寫作領域、豐富的表現形式、真誠平易的語言，極能反映作家的生命情懷，貼近讀者心靈，容易引起青少年學生共鳴，達成語文教育陶冶思想的目標。目前兩岸國中國文教科書的研究多偏向政治、性別之意識形態分析，或研究教科書內容的某一議題，對兩岸國中國文教科書現代散文內容主題的全面性研究則相對較少，為此，筆者欲研究兩岸國中國文教科書現代散文內容主題，透過整體性分析，並融會自己在教學現場的觀察與體會，對教科書現代散文內容主題作完整論述。

二、研究目的

筆者欲研究兩岸國中國文教科書現代散文的內容主題，以達成以下研究目的：

- (一) 建構教科書現代散文的分析類目，進行兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之量化與質性分析。
- (二) 根據量化與質性分析結果，探討並比較兩岸國中國文教科書現代散文內容主題所呈現的趨向。
- (三) 分析形成兩岸國中國文教科書現代散文內容主題趨向的背景因素。
- (四) 透過研究發現，對兩岸國中國文教科書編輯與教學提出建議，提供教育行政主管機關、教科書編審人員、以及國文教師等教育工作者參考。

域(國語文)實施要點：「編選教材範文時，第四階段應逐年調整文言文所占之比率(第七學年 10%-20%、第八 20%-30%、第九學年 25%-35%)」，http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/chinese.pdf。

¹⁰ 就本論文對兩岸教科書範文體裁的分析，散文占語體文範文比例遠高於小說、新詩、劇本，詳見本論文「附錄一：臺灣南一、康軒、翰林版國中國文教科書課目表」與「附錄二：大陸人教版國中國文教科書課目表」。

¹¹ 陳信元：《大陸新時期散文概述》(臺北：文建會，1996年)，頁8。

¹² 顏崑陽：《傳燈者》(臺北：皇冠出版社，1983年)，頁231。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

本論文研究的國中國文教科書版本以臺灣為主，大陸為輔。臺灣國中國文教科書自開放審定之後，坊間原有南一、光復、仁林、育成、青新、翰林、康軒等七家出版社搶攻教科書版圖，經過激烈競爭，截至本論文完成時（2011年6月）為止，目前臺灣各國中所選用的國文教科書僅存南一、康軒、翰林三家版本¹³。因此，臺灣方面，研究版本為南一、康軒、翰林三家出版社出版之《國民中學國文課本》；大陸方面，幅員廣大，使用教科書版本繁多，由於「人民教育出版社」編寫經驗豐富¹⁴、所出版教科書市占率稍具優勢，故本論文採用「人民教育出版社」出版的《初級中學語文課本》為研究版本。為求明確，現將本論文研究之各家版本教科書出版時間及版次表列如下，其他版本版次則不列入本論文研究範圍。

※表 1-2-1 研究之各冊教科書出版時間表

版本／ 年級、冊別		臺 灣			大 陸
		南一	康軒	翰林	人民教育
七上	第一冊	2009年8月	2009年9月	2009年8月	2009年6月
七下	第二冊	2010年2月	2010年2月	2010年2月	2008年11月
八上	第三冊	2009年8月	2009年9月	2009年8月	2007年6月
八下	第四冊	2010年2月	2010年2月	2010年2月	2009年11月
九上	第五冊	2009年8月	2009年9月	2009年8月	2009年6月
九下	第六冊	2010年2月	2010年2月	2010年2月	2009年12月

（資料來源：筆者自編）

本論文研究期程始於2010年2月，以上各版本為筆者當時所能取得之最新版本，大陸由於教科書內容極少改版，故其近年來的選文幾乎完全雷同¹⁵。

¹³ 育成出版社將所編輯的國中國文教科書送國立編譯館審查，但未有國中採用此版本。

¹⁴ 中國大陸自中共政權成立後，實施中小學教科書編審合一制度，教科書的編輯和審定統一由官方負責，在「一綱一本」的國定制教科書政策下，人民教育出版社自1951年起，承擔了編輯出版中小學教科書的任務，先後編輯十套中小學教科書。參見何文勝：《兩岸三地初中語文教科書編選體系的承傳與創新研究》（香港：文思出版社，2007年），頁194。

¹⁵ 以大陸七年級上冊《初級中學語文課本》為例，2006年4月與2009年6月的版本，在全書30課中，僅有兩課不同。而在八年級下冊《初級中學語文課本》的2007年11月與2009年11月的版本，課目則完全相同。

二、研究方法

本論文使用的研究方法為「內容分析法」和「比較教育研究法」，以下說明本論文研究方法的大要：

（一）內容分析法

本論文透過內容分析法（content analysis）做定性的研究，就現有文獻資料成果，分析並檢視兩岸現行國中國文教科書研究現況，建立本論文的分析類目。本論文擬以「課」為分析單位，以自編的「國中國文教科書現代散文分析類目¹⁶」為研究工具，分析兩岸現行四個版本的國中國文教科書現代散文內容主題，統計各主、次類目的出現次數，對教科書中現代散文的內容主題進行客觀、定量的研究，再以質性分析的方式，探討教科書範文主題的潛在內涵。

（二）比較教育研究法

本研究使用貝瑞岱（George Z. F. Bereday）的比較教育研究法，分區域研究（area studies）及比較研究（comparative studies）兩個部分進行，¹⁷區域研究包括「描述」與「解釋」兩個步驟，比較研究包括「並列」與「比較」兩個步驟。本論文首先進行「區域研究」，依研究目的蒐集資料，針對所蒐集資料加以分析解釋，作為比較研究的基礎；再以「比較研究」方式，依照區域研究結果，將資料依不同範疇加以並列整理，詳細審視，最後進行闡釋比較，透過量化和質性的整理分析，比較兩岸國中國文教科書現代散文內容主題的呈現方式與內涵的異同。

¹⁶ 類目就是內容的分類，亦即將研究內容依其性質加以歸類。

¹⁷ 參見洪雯柔：《貝瑞岱比較教育研究方法之探析》（臺北：揚智文化，2000年），頁80-81。

第三節 論文架構與研究步驟

一、論文架構

本論文選擇臺灣南一、康軒、翰林三家版本，以及大陸人民教育出版社所編寫的國中國文教科書為研究對象，希望藉由整體性、系統性分析，對兩岸國中國文教科書現代散文內容主題作完整研究與論述。

第一章為緒論，說明研究動機與目的、研究範圍與方法、論文架構與研究步驟，並分析現代散文概念的演變，最後界定現代散文的定義。

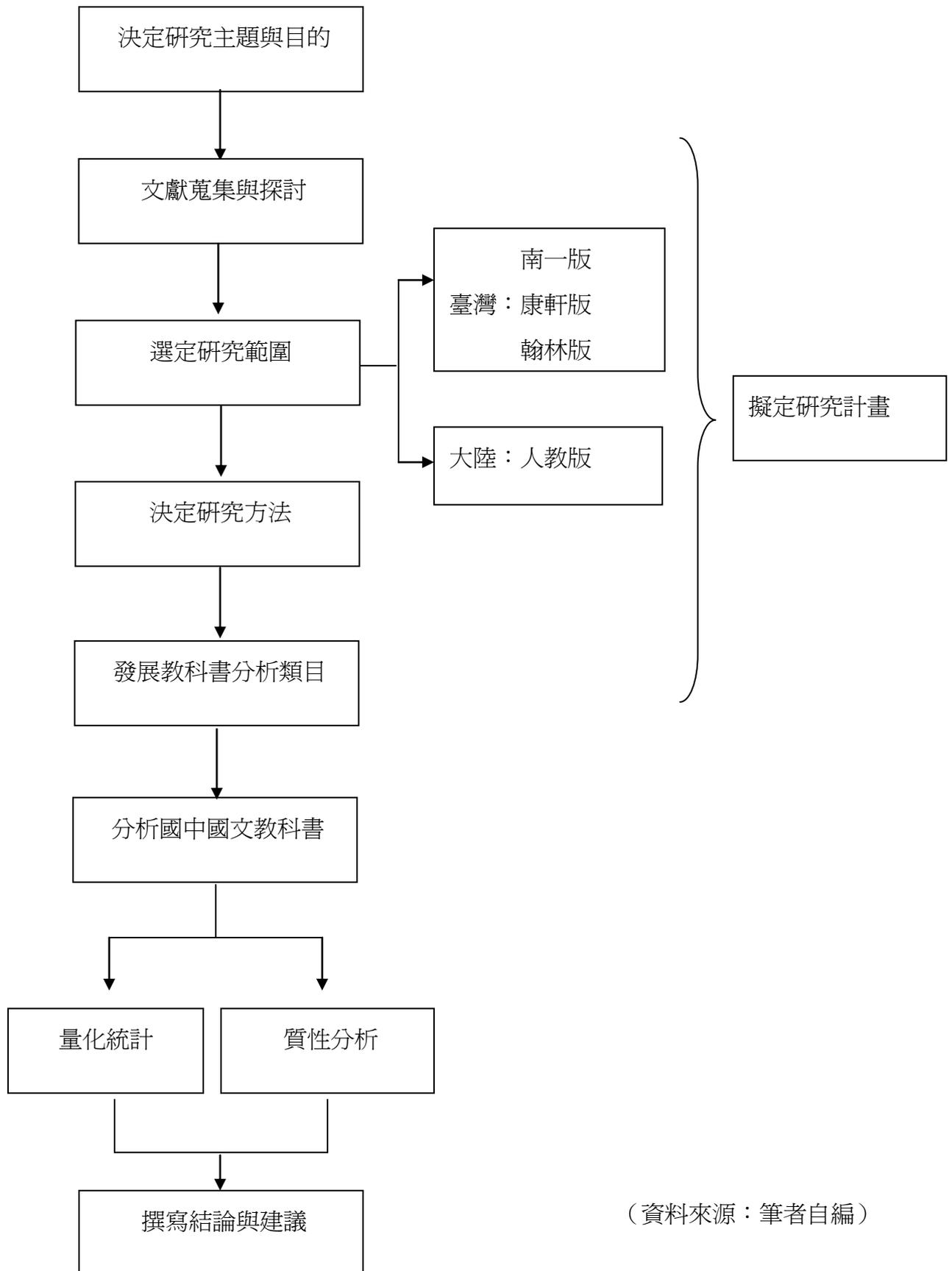
第二章為兩岸國中國文教科書內容主題之探討，共分為三小節，第一節進行研究現況探討，檢視並分析兩岸國中國文教科書範文「意識型態」與「內容主題」的相關文獻，以瞭解目前教科書範文主題之研究成果和可著力處。第二節分為兩部分，首先統整「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」對散文主題的分類，從而建構出本論文的分析類目，並說明該分析類目的意涵；接著呈現資料處理方式，說明本研究的分析單位、分析類目與範文主題的歸類原則。第三節分析臺灣與大陸教科書編輯與審查的法源，以瞭解兩岸教科書編審依據之主題取向。

第三章為兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之量化分析，共分為兩節，第一節呈現南一、康軒、翰林、人民教育四版本的國中國文教科書現代散文大意，以筆者自編的分析類目進行範文主題的歸類，第二節統計兩岸國中國文教科書現代散文在各項主、次類目的出現次數與百分比，比較兩岸國中國文教科書現代散文內容主題所呈現的趨向，分析形成此趨向的背景因素。

第四章為兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之質性分析，引用兩岸教科書中現代散文內容，進行比較分析，並提出建議。本章共分三節，第一節就「人與自己」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書品德精神、生活情趣、哲理啟發等類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。第二節就「人與社會」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書親情倫理、友伴群己、文化國家類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。第三節就「人與自然」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書自然欣賞、科學知識、生態維護等類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。

第五章為結論，說明本論文之研究結果，並對兩岸國中國文教科書編輯與教學提出建議，提供教育行政主管機關、教科書編審人員、以及國文教師等教育工作者參考。

二、研究步驟



(資料來源：筆者自編)

※圖 1-3-1 研究步驟圖

第四節 名詞釋義

一、現代散文概念演變

本研究探討國中國文教科書中現代散文的範文，在資料分析前，先對「現代散文」此一名詞界定意義，俾使本研究從理論上更清楚地把握現代散文的性質，篩選出符合本論文研究範圍的範文進行分析。以下即從文學發展角度，探討「古典散文」與「現代散文」的概念演變與定義。

「散文」一詞的意義隨著時間而變化，在探討「現代散文」定義之前，必須先瞭解以文言文創作的「古典散文」性質。施蟄存說：「散文這個詞，在古典文學裡，原先已有兩個概念：其一是和韻文對立的，指不押韻的文章；其二是和駢文對立的，指句法不整齊的文章。」¹⁸散文與韻文相對，此一概念見於劉勰（西元 465—521）《文心雕龍·總術篇》：「今之常言，有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。」¹⁹劉勰把押韻與否作爲分類標準，「文」是指具有鮮明節奏韻律的詩、騷、樂府、賦等；「筆」是不重韻律的一切記敘性和議論性文章，其中包括諸子散文在內的文學性文章，也包括具有公文性質的詔誥、奏議之類的實用文。劉勰提出的「文、筆」之說，將「散文」與「韻文」概念並列，這便是鄭明娟所謂的：「散文一詞，其最原始的意義乃是指與韻文相對的散行文體。」²⁰「散文」指不押韻的文章，概念上與韻文相對，這是「古典散文」最原始的定義。

首先把「散文」與「駢文」概念相並列，並以「散文」一詞作爲文體分類的概念，見於南宋羅大經（西元 1196—1242 年）《鶴林玉露》引用楊東山²¹（西元 1158 年—？）論黃庭堅（西元 1045 年—1105 年）的詩文：「文章各有體，……曾子固之古雅，蘇老泉之雄健，固亦文章之傑，然皆不能作詩。山谷詩騷妙天下，而散文頗覺瑣碎局促。」²²《鶴林玉露》又引周益公（西元 1126 年—1204 年）之語：「四六特拘對耳，其立意措辭貴渾融有味，與散文同。」²³由此可推知，「散文」一詞的出現與駢文密切相關，南北朝是中國古代文章發展的重要時期，文章由質趨文，向駢偶發展，從而形成了駢文。駢文的出現，爲散文概念增加了新的內涵，從此，散文之「散」不僅相對於「韻」，且具有與駢文之「駢」相對

¹⁸ 施蟄存著，陳子善、徐如麒編選：《施蟄存七十年文選》（上海：上海文藝出版社，1996 年），頁 499。

¹⁹ （梁）劉勰：《文心雕龍》，頁 659。

²⁰ 鄭明娟：《現代散文類型論》（臺北：大安出版社，1987 年），頁 1。

²¹ 楊東山，即楊長孺，字伯大，楊萬里長子，掇拾編定其父作品《誠齋集》。

²² （宋）羅大經：《鶴林玉露》卷十四（臺北：正中書局，1969 年），頁 304-305。

²³ （宋）羅大經：《鶴林玉露》卷十二，頁 37。按：周益公，即周必大，南宋政治家、文學家，官至左丞相，封益國公，卒諡文忠。他的散文及《二老堂詩話》中，保存了不少研究宋代文學的資料，一生著述甚豐，有《玉堂類稿》、《玉堂雜記》、《省齋文稿》等 81 種，後人彙編爲《益國周文忠公全集》。

的新義。「古典散文」的定義由「非韻文」發展成「指句法不整齊、不尚對偶的散體文章，是與駢文相對的一種文體。」。

由以上論述得知，古典散文的界定並非從文學性角度出發，而是依據音韻、對偶形式為劃分標準²⁴，一切文學性與實用性的散體文章都可稱作「散文」。辛亥革命後的新文化運動和文學革命，形成了一次中西文化大激盪，構成了中國散文觀念發生根本性嬗變的背景，「散文」由非韻非駢發展成現代散文的新概念。

「現代散文」一詞是相對於傳統以文言創作的「古典散文」而言，由「現代」一詞，可知是相對於「古典」而言，然而，所謂「現代」始於歷史上哪一年？學界一般以「五四」作為區隔²⁵，「五四」（1919年）以前的散文屬古典散文，「五四」以後的散文則為現代散文。孫中田《中國現代文學史》解說「現代文學」時提到：

中國現代文學，即指自「五四」時期開始至一九四九年中華人民共和國成立前夕這一期間具有現代意義的文學。它當然標示「時段」的意義，然而，這裡的「現代」，最主要的還是指在文學的內容與形式方面相對於中國古代文學而言。²⁶

陳惠齡在《現代文學鑑賞與教學》一書對「現代文學」的看法亦同於孫中田：

從中國的文學發展來看，「現代文學」指一九一九年至一九四九年的中國文學；至一九四九年以後的中國文學則屬「當代文學」；有時，「現代文學」也包含「當代文學」。²⁷

本論文採取以上兩位學者觀點，將「現代散文」斷限在「五四」以後至今，1949年後的「當代散文」則含蘊在「現代散文」的概念中。

古典散文發展為現代散文的第一步，是劃分出文學與非文學的分野。民國六年，劉半農（西元1891—1934年）在《新青年》上發表〈我之文學改良觀〉，明確提出「文學」與「文字」的區別，他認為：「凡科學上應用之文字無論其為實質與否，皆歸入文字範圍。……

²⁴ 參見魏飴：《散文鑑賞入門》（臺北：萬卷樓圖書，1999年），頁5。

²⁵ 例袁行霈在《中國文學史》指出：「近代文學」以1840年鴉片戰爭為開端，至1919年五四新文化運動興起為止，五四文學革命為中國舊文學的結束，之後為中國新文學時代的開始。（北京：高等教育出版社出版，1999年），頁421。

²⁶ 孫中田主編：《中國現代文學史（上）·引言》（上海：高等教育出版社，1988年），頁1。

²⁷ 陳惠齡：《現代文學鑑賞與教學》（臺北：萬卷樓圖書，2001年），頁50-51。

所謂散文，亦文學的散文，而非文字的散文。」²⁸劉半農首先以「文學散文」來稱現代散文，指出了散文的文學性。民國十年，周作人（西元 1885—1967 年）在《晨報》副刊發表〈美文〉一文，提倡散文的寫作，文中清楚地指出現代散文是「記述的、是藝術性的、又稱作美文。」他把現代散文冠以「美文」的稱號，使現代散文堂而皇之進入了文學殿堂。²⁹民初散文家在探討現代散文的定義時，把散文劃到文學的園地裡，努力將古典散文概念中的非文學要素驅趕出去，力求彰顯散文之美與藝術性。現代散文發展至此，不再混有雜文學的概念，文學性得以確立起來。

現代散文嬗變的第二步是散文與詩歌、小說、戲劇並立，這是根據西方文學的文體分類法，把文學作品分成詩歌、小說、戲劇、散文四類。這樣的理念詳見傅斯年（西元 1896—1950 年）於〈怎樣寫白話文〉一文對白話散文的探討，他指出散文在文學上缺乏地位，不如詩歌、小說、戲劇，足見他把散文與詩歌、小說、戲劇並列。³⁰另外，郁達夫（西元 1896—1945 年）在《中國新文學大系·散文二集》導言中也提到：

散文的第一消極條件，既是無韻不駢的文字排列，那麼自然散文小說，對白戲劇（除詩劇以外的劇本）以及無韻的散文詩之類，都是散文了啦。……可是我們一般在現代中國平常所用的散文兩字，卻又不是這麼廣義的，似乎是專指那一種既不是小說，又不是戲劇的散文而言。……所以我們的散文，只能約略的說是除小說、戲劇之外的一種文體。³¹

由此可見郁達夫的觀點和傅斯年相同，把散文視為與詩歌、小說、戲劇並列的文體。鄭明嫻在《現代散文類型論》中論述現代散文的內涵時說：

散文本身是一種特殊的文類，居「文類之母」的地位。原始的詩歌、戲劇、小說，無不是以散行文字敘寫下來的。後來各種文體個別的結構和形式要求逐漸生長成熟，且逐漸定型，於是便脫離散文的範疇，而獨立成一種文類。所以，我們可以說，現代散文經常處身於一種殘留的文類。也就是把小說、詩、戲劇等各種已具備完整

²⁸ 劉半農：《半農文選》（臺北：正文出版社，1968 年），頁 42。

²⁹ 周作人：〈美文〉，載於現代散文研究小組編《中國現代散文理論》（臺北：蘭亭出版社，1986 年），頁 32。

³⁰ 參見鄭明嫻：《現代散文類型論》，頁 15。

³¹ 郁達夫：《中國新文學大系·散文二集》導言，載於王永生編《中國現代文論選》（貴陽：貴州人民出版社，1984 年），頁 556。

要件的文類剔除之後，剩餘下來的文學作品的總稱，便是散文。³²

由上述學者說法可知，散文確實是最缺少規範、最簡單、也最難把握的一種文體。由初始劉半農、周作人要求散文「必定是具文學性的美文」，到了郁達夫，散文的定義顯然較寬泛了，最後演變到鄭明娟所言的「剔除小說、詩、戲劇即為散文」，至此，散文的定義已相當寬廣。

二、現代散文定義

由當代觀念看來，散文是文學中的一個大家族，它本身有著極大的包容性，同時又有著極大的不確定性，它的文學樣式往往要通過排它性來加以確證。³³綜上所述，我們可以為「現代散文」下這樣的定義：現代散文是指「五四」新文學運動後，有別於用文言寫作的古典散文，指以白話為創作基礎的散行文章，是一種除詩歌、小說、戲劇之外的文學體裁。

隨著時代演進，有學者認為以「詩歌、小說、戲劇、散文」作為現代文學的分類標準，是屬「廣義散文」的定義，進而提出了「狹義散文」的見解。余光中提出：「狹義的散文指個人抒情誌感的小品文，篇幅較短，取樣較狹，分量較輕。廣義的散文天地宏闊，凡韻文不到之處，都是它的領土。」³⁴黃春貴認為狹義的散文，只包括具有純文學性質、以抒情感志為依歸的記敘散文、抒情散文、議論散文，排除了非文學性質的學術論文、應用文、議論文、說明文等。³⁵魏飴指出隨著文學與新聞事業的發達，六〇年代後許多人認為「狹義散文」是不包含回憶錄、人物傳記、科普文學等體裁的散文。³⁶李曉虹分析狹義散文側重抒情性，包含小品、隨筆、遊記、日記、書信；廣義散文側重議論性和敘事性，包含雜文、政論、學術小品、序跋、回憶錄、人物特寫、報告文學、傳記文學等體裁。³⁷

由以上對「狹義散文」的論述得知，學者定義的「狹義散文」重在散文所表現的情韻、情感、情緒、情思，企圖將散文的抒情性和文學性更加凸顯，以提高散文的藝術水準。然而眾學者所持的分類基準不一，使狹義現代散文沒有明確而一致的定義。為使本研究在選

³² 鄭明娟：《現代散文類型論》，頁 22。

³³ 參見李曉虹：《中國當代散文發展史略》（臺北：秀威資訊科技，2005 年），頁 11。

³⁴ 聯副三十年文學大系編輯委員會：《提燈者》（臺北：聯合報出版，1982 年），頁 34。

³⁵ 參見黃春貴：〈散文分析與國文教學〉，載於國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會編《臺灣·大陸·香港·新加坡四地中學語文教學論文集》（臺北：臺灣師大中教輔委會，1995 年），頁 69。

³⁶ 參見魏飴：《散文鑑賞入門》，頁 9。

³⁷ 參見李曉虹：《中國當代散文發展史略》，頁 13-14。

取散文篇章時能有明確的標準，並掌握國中國文教科書現代散文呈現的整體取向，本研究採取「廣義現代散文」的定義，篩選出教科書中以白話創作的現代文學作品，再將作品分為現代詩、現代小說、現代戲劇、現代散文，從中選取現代散文的範文進行分析。

由於本論文分析的國中國文教科書現代文學範文還包含了寓言、神話、童話，而這三種文類的定位向來較不明確，故以下針對此三種文類是否屬於本論文「現代散文」的研究範圍進行探討。

楊牧編《中國近代散文選》時，在前言裡將近代散文分為七大類，其中一類即為寓言：

二十世紀初葉的散文家轉折崛起，波瀾壯闊，為近代散文建立了不可顛撲的典型品類。所謂散文，歸納起來，不過以下七類：一曰小品，周作人奠定其基礎；二曰記述，以夏丏尊為前驅；三曰寓言，許地山最稱淋漓盡致；四曰抒情，徐志摩為之宣洩無遺；五曰議論，趣味多得之於林語堂；六曰說理，胡適文體影響至深；七曰雜文，魯迅摠其體例語氣及神情。³⁸

楊昌年在《現代散文新風貌》中探討十二類新型態的散文，其中一類即為「寓言體散文」，他認為寓言體散文的創作特色重在題材，藉由雅俗共賞的敘事來表徵中心理念，把理念藏在事件之中，形式和作用有如小小說，部分對話甚至已突破散文規格，進展到小說或戲劇的領域，但它簡單的結構與衝突性仍不如小說戲劇，它的質地仍是散文。³⁹本論文採取楊牧和楊昌年兩位學者觀點，將「寓言」此文類歸入「散文」之中，國中國文教科書中「白話寓言」的範文列入本論文的研究範圍。

至於「神話」，魯迅在《中國小說史略》是這樣解釋的：「昔者初民，見天地萬物，變異不常，其諸現象，又出於人力所能以上，則自造眾說以解釋之；凡所解釋，今謂之神話。」⁴⁰魯迅認為神話是「初民對天地萬物中、非人力所能及的變異現象所賦予的解釋。」茅盾則指出「神話是信仰的產物，而信仰又是經驗的產物。」⁴¹茅盾認為神話其實就是初民知識的累積，反映原始人類對世界的印象。黃雅莉在探討「散文」與「小說」兩者的區別時曾說：

³⁸ 楊牧：《中國近代散文選》（臺北：洪範書店，1981年），頁5。

³⁹ 參見楊昌年：《現代散文新風貌》（臺北：東大出版社，1988年），頁35-36。

⁴⁰ 魯迅：《中國小說史略》（臺北：里仁書局，1999年），頁13。

⁴¹ 茅盾：《中國神話研究初探》（上海：上海古籍出版社，2005年），頁8。

小說可以根據刻畫人物和反映生活的需要，允許虛構和想像。散文不以描述故事、塑造典型人物、展示情節的衝突高潮為天職，儘管它也並不排斥這些，它的使命更在於表現作者對客觀世界的具體印象和感受。⁴²

神話是初民對現實生活經驗的反映，或許神話是出於初民的想像，但這種想像卻並不是憑空捏造的，而是對於其生活環境的經驗累積與解釋。魯迅和茅盾認為神話是初民對自然現象的解釋，是經驗的產物，符合黃雅莉所言「散文表現作者對客觀世界的具體印象和感受」，所以本論文將「神話」歸入「散文」一類中，國中國文教科書中「白話神話」的範文列入本論文的研究範圍。

至於「童話」定義的探討，洪汎濤在《童話學》提及：「民國早期那時有權威性的商務印書館的《辭源》對童話的解釋是『兒童所閱之小說也。依兒童心理，以敘述奇異之事，行文粗淺，有類白話，故曰童話。』」⁴³可見早期是把童話歸類到小說裡面去的。而洪汎濤自己於梳理童話概念的演變和發展後，為童話下了這樣的定義：「童話是一種以幻想、誇張、擬人為表現特徵的兒童文學樣式。」⁴⁴林文寶在《試論我國近代童話觀念的演變》中將童話定義為：「指專為兒童設計的一種超越時空的想像性的故事。這種想像性的故事，它的藝術特點在於『異常性』，它是以想像、誇張、擬人、假設為表現的特徵。」⁴⁵可知童話著重想像和故事性，這與小說重視虛構與情節的本質相似。洪汎濤追溯童話根源時指出：「在中國古代還沒有童話這個名詞，也沒有童話這個文學門類，所以我國早期的童話和小說是不分家的。像古代的《中山狼傳》、《白水素女》、《聊齋》裡的有一些故事，實際上應算是童話。」⁴⁶姑且不論《中山狼傳》、《白水素女》、《聊齋》裡的某些故事屬不屬童話，值得注意的是以上學者著眼於童話濃厚的故事性、虛構性，將童話劃入小說一類，因此，本論文將國中國文教科書中的「童話」範文歸屬到「小說」一類，不列入本論文的研究範圍。

綜上所述，本研究採取「廣義現代散文」的定義，篩選出教科書中以白話創作的現代文學作品，再將作品分為現代詩、現代小說、現代戲劇、現代散文，從中選取現代散文的範文，此外，白話寓言與白話神話亦歸屬現代散文，故本研究擇取這幾種文類進行分析。

⁴² 黃雅莉：《現代散文鑑賞》（臺北：文津出版社，2004年），頁8。

⁴³ 洪汎濤：《童話學》（臺北：富春文化，1989年），頁34。

⁴⁴ 洪汎濤：《童話學》，頁39。

⁴⁵ 林文寶：《試論我國近代童話觀念的演變》（臺北：萬卷樓出版，2000年），頁25。

⁴⁶ 洪汎濤：《童話學》，頁110。

第二章 兩岸國中國文教科書內容主題之探討

本章分爲三小節，第一節進行研究現況的探討，分析研究兩岸國中國文教科書的相關論文，以瞭解目前教科書範文主題之研究成果和可著力處。第二節分爲兩部分，首先統整「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」對散文主題的分類，從而建構出本論文的分析類目，並說明該分析類目的意涵；接著呈現資料處理方式，說明本論文的分析單位、分析類目與範文主題的歸類原則。第三節分析臺灣與大陸教科書編輯與審查的法源，以瞭解兩岸教科書編審依據之主題取向。

第一節 國中國文教科書研究現況

本節進行兩岸國中國文教科書相關文獻的探討，由於兩岸國中國文教科書中的政治、性別主題歷來受到學者關注，故筆者特別將研究此兩類主題的論文獨立出來，置於「國中國文教科書意識型態相關文獻」段落中，研究其他主題的論文則於「國中國文教科書內容主題相關文獻」一段中討論，以下依成書先後，列出研究兩岸國中國文教科書「意識型態」與「內容主題」相關之期刊與碩博士論文¹，探討其主要發現與結論。

一、國中國文教科書「意識型態」相關文獻

目前國中國文教科書意識型態的研究，主要可分爲政治、性別兩大主題，分述如下表：

(一) 教科書政治意識型態相關文獻

※表 2-1-1 兩岸期刊、碩博士論文「教科書政治意識型態」相關文獻

作者 發表時間 研究主題	研究目的	主要發現與結論	出處
高英根 (1988) 中國大陸中小 學生政治社會 化之研究——	分析 1949 至 1977 大陸中 小學語文教 科書，探討中	1.中國大陸學校教育爲無產階級政治目的服務，語文教科書內容政治性部分占相當大的比例。 2.若中共政治路線及政策改變，則語	國立政治 大學政治 研究所博 士論文

¹ 凡研究範圍涉及「臺灣」或「大陸」國中國文教科書的論文皆表列於文中。

中小學語文教科書的內容分析	共對中小學生政治社會化的過程。	文教科書內容亦隨之改變。 3.就中小學生政治社會化效果而言，大陸直接的或明示的政治社會化大於間接的或隱示的政治社會化。	
李麗卿（1989） 國中國文教科書之政治社會化內容分析	分析民國57、61、69、72年四套國中國文教科書，比較其主題內容、結構，以及對政治領袖和敵意傾向內容。	1.57年版國文教科書的政治性高出61、69及72年版甚多。 2.政治主題四大類的分布，在各版本皆依序為政治社群、政策傾向、政治典則及權威當局。 3.倫理道德是61、69及72年版最重要的主題，且常與政治主題相伴隨。 4.智育主題與政治主題亦常相伴出現，出現率高於體群美育主題。	國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文
楊賜香（1992） 我國中小學教科書政治文化之研究	分析國語、社會、生活與倫理、國文、公民與道德教科書內容，探討我國中小學教科書政治教育內涵。	1.中小學教科書之政治文化有「臣屬性政治文化」的特性。 2.中小學教科書重視下列內容：國家認同、三民主義思想體系、反共國策、國家重要建設。 3.缺乏下列主題介紹：民意的形成、表達需求的途徑、政府組織、政治過程、權利義務、參與國事。	國立政治大學三民主義研究所碩士論文
黃政傑、歐用生等人（1993） 大陸初中教育政策與教育內容之研究 語文組	分析1987、1988年的大陸人民教育出版社出版的初中語文課本的政治意識型態。	1.語文教育內容充分反映教育政策。 2.語文教學兼負德、智、美、勞四育教育功能。 3.政治意識型態內容甚為濃厚，政治社會化途徑多元，滲透力強。 4.政治內容較強調權威當局及政策傾向，強調的政治價值一致且統整。 5.完全忽視對臺政策。	國立臺灣師範大學教育研究中心專題研究成果報告

（資料來源：筆者自編）

由以上論文對兩岸教科書政治意識型態的分析看來，臺灣早期國編版國中國文教科書呈現較明顯的政治化傾向，隨著政治局勢轉變，政治主題在教科書中逐漸減少，而大陸國中國文教科書為政治服務的傾向則相當明顯。

(二) 教科書性別意識型態相關文獻

※表 2-1-2 兩岸期刊、碩博士論文「教科書性別意識型態」相關文獻

作者 發表時間 研究主題	研究目的	主要發現與結論	出處
張盈崑(2000) 性別迷失—— 從批判教育學的 抗拒觀點論 教科書意識型 態再生產的問題	從批判教育學的觀點，討論父權意識型態如何在教科書文化工業中運作。	1.教科書存在著「教忠教孝的家庭神話」、「恐同為中心的敘述主體」、「當代女性人物故事的缺乏」等三項性別失語症。 2.過去的課程標準沒有關於性別議題的規範，九年一貫課程將兩性教育融入，是制度性的賦予權能。	國立清華大學社會學研究所碩士論文
陳明敏(2003) 臺海兩岸前期 中等教育國文 教科書性別偏 見之比較研究	瞭解教科書性別偏見的類型及檢核內涵，並分析兩岸前期中等教育國文教科書性別偏見之現況。	1.兩岸國文教科書有兩性分化傾向。 2.兩岸國文教科書對傑出人物的表揚，以及社會貢獻領域，存在著性別差異。 3.兩岸國文教科書在描繪人格特質與外表特徵有性別差異。 4.兩岸國文教科書皆呈現父權再製的現象。	暨南國際大學比較教育研究所碩士論文
戴淑敏(2003) 國中國文科融 入性別教育之 教科書判讀與 教學研究	分析民編版和國編本教科書裡的性別議題。	1.現代女性觀點與角色典範的課文仍缺乏。 2.符合性別教育能力指標範文偏低。	國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文

<p>呂美蓮(2007) 國中國文教科書性別意識型態之研究</p>	<p>探討國中國文教科書性別意識型態分布情形，瞭解課文背後潛藏的性別意識。</p>	<p>1.在作者人數、插圖以及題文與內文主要男女比例上，男性出現的次數遠多於女性，呈現性別懸殊的現象。 2.職業角色分工存有刻板印象：男性職業多元化，女性職業形象被窄化。 3.家庭角色仍呈現男外女內的分工型態，女性幾乎扮演照顧家庭、受支配的角色，仍舊呈現出傳統社會性別刻板與僵化的情形。 4.教科書傑出人物的舉例，多半以男性為主。女性在社會貢獻所學的範例與被提及次數，明顯被忽略與排擠。</p>	<p>國立臺灣師範大學教育學系在職進修班碩士論文</p>
<p>周素碧(2009) 國中國文教科書性別意識型態之內容分析——以九十七學年度南一、康軒、翰林三版本為例</p>	<p>探討 97 學年度南一、康軒、翰林版國中國文教科書中的性別意識型態與性別刻板印象。</p>	<p>1.國中國文教科書中課文與圖片的人物出現「重男輕女」；家務分工呈現「男主外、女主內」；男女職業具性別分化。 2.國中國文教科書課文中的男女人格特質呈現「男強女弱」；夫妻關係呈現「男為主、女為輔」；異性關係顯現「男尊女卑」；課文中人物社會貢獻的敘寫偏在「男性主導」。 3.國中國文教科書仍較缺論述「愛情與婚姻關係經營」的課文，亦較缺介紹「多元家庭類型」的課文。</p>	<p>國立中正大學教育學研究所碩士論文</p>

(資料來源：筆者自編)

由以上對兩岸前期與臺灣近期教科書性別意識型態的分析得知，在兩性家庭社會角色扮演、傑出人物表揚、女性人物典範呈現等方面，國文教科書呈現了性別不平等的現象，周素碧還指出臺灣現行國中國文教科書缺乏「愛情與婚姻」和「多元家庭」的課文。

二、國中國文教科書「內容主題」相關文獻

※表 2-1-3 兩岸期刊、碩博士論文「教科書內容主題」相關文獻

作者 發表時間 研究主題	研究目的	主要發現與結論	出處
李威熊(1993) 海峽兩岸國 (初)中國 (語)文類科 教科書之比較 研究	分析臺灣 1989 年修訂 的國編版教 科書，以及大 陸 1987 至 1988 修訂的 人教版國中 國文教科書 內容。	1.主類目方面:臺灣各類目的比例較 均衡，以道德類目居首位。大陸四 類目的比例多寡差異大，以知識類 居首位。 2.次類目方面:臺灣以生活觀感類比 例最高，大陸價值觀念類比例最高。 3.細類目方面:臺灣以景物觀感類比 例最高，大陸事物評述類比例最高。 4.空缺類目方面:臺灣沒有政治價 值、政府人員、敵意傾向、物質建 設、語文訓練、科學常識等類目， 大陸沒有民族文化、環境維護、職 業道德等類目。	國立編譯 館專案研 究報告
蘇玉國(1999) 我國國民中學 國文科民族精 神教育之研究	探討 1985 與 1994 的國編 版教科書「民 族精神教育」 之現況。	1.教科書中以「知識哲理類」內容最 多，其次為「道德類」，而「民族精 神類」內容為最少。 2.1994 年版教科書重視「鄉土意識」 類內容，而 1985 年版教科書則偏重 「愛國情操」類內容。「民族精神類」 所占比率，有逐漸下降的趨勢。 3.教科書中之「民族精神類」內容， 在「民族意識」、「民族情感」、「光 復國土」、「民族自尊」的內容選擇	國立政治 大學中山 人文社會 科學研究 所

		及編排方式，有檢討改進之必要。 4.國文科實施民族精神教育教學具有相當大的效能，建議加強教材中「憂患意識」類內容，刪除易引起認知衝突的「光復國土」類內容。	
吳永軍(1999) 中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究	研究大陸1992至1995年人民教育出版社所出版的初中語文教科書，以及香港1990年出版的初中語文教科書。	1.大陸把愛國當成對學生道德的基本要求，教科書也反應了此一現象。 2.大陸教科書常出現「革命」主題，強調革命者的無私奉獻，重視與革命內涵相關的「奉獻」與「信實」。 3.大陸教科書屢出現科普知識的文章，一改過去批判、鬥爭的取向，反映了科教興國的政策。 4.在道德取向價值方面，大陸教科書強調堅毅、勤學、進取、認真、謙虛、勤儉等取向。 5.大陸重視「團體取向」的道德類目，反映出抑制自我，注重團體的傳統價值觀。 6.教科書有頌揚和批判兩大極端，頌揚的是共產黨、社會主義、勞動人民、解放軍戰士等，而批判的是舊社會或資本主義社會的黑暗。	大陸期刊：《教育理論與實踐》第19卷第11期，頁34-38
賴玉枝(2004) 國中國文「交友」輔導教學研究	分析現行國中國文教科書有關於交友的課文。	1.各版本教科書有關交友主題的範文貼近學生生活經驗，對朋友交往方式著墨甚多，能充分表達朋友相聚之樂。 2.建議「朋友」定義宜更明確。 3.可多強調朋友的重要性。	國立高雄師範大學國文教學研究所碩士論文

<p>侯佩君(2004) 國中國文教科書「生物多樣性」內容分析之研究</p>	<p>探討現行國中國文教科書中「生物多樣性教育議題」的出現情形與內容呈現方式。</p>	<p>1.課文的「主要主題」與「段落次要主題」均以「生物多樣性的價值」為主。 2.生物多樣性的價值方面，以「美學價值」所占篇幅最多；生物多樣性的組成成分方面，以「物種多樣性」出現最頻繁；生物多樣性消失的原因方面，以「資源的過度利用」出現較多；在生物多樣性的保育方面，只有「復育」出現過。 3.國中國文教學在達成環境教育五大目標中，以培養學生具備「環境倫理價值觀」為主。</p>	<p>銘傳大學教育研究所碩士論文</p>
<p>鄭嘉惠(2004) 九年一貫國中階段國文教科書「品格教育」之內容分析——以關懷倫理學之關懷關係為分析架構</p>	<p>分析現行國中國文教科書中「品格教育」出現的情形與內容。</p>	<p>1.主類目方面，出現最多的主類目為「與人相處」，其次依序為「個人修養」、「人與自然」、「人與社會」。 2.次類目方面，出現最多的依次為「欣賞自然」、「關懷家人」、「氣節」。 3.範文的描寫方面，品格內涵多以「個人修養」及「與人相處」的方式呈現，以公共道德為主的「人與社會」主題描寫較少。 4.在「個人修養」方面，三版本皆以「氣節」出現較多。在「與人相處」方面，三版本皆重視與家人之間的關係。在「人與自然」主題方面，三個版本皆多「欣賞自然」類目。 5.三個版本缺乏「信任他人」、「團隊合作」、「珍惜資源」的類目主題。</p>	<p>銘傳大學教育研究所碩士論文</p>

<p>廖麗卿(2005) 環境教育議題融入九年一貫課程國中國文教科書之研究</p>	<p>瞭解九年一貫課程中，環境教育議題融入各版本國中教科書之現況，分析其中所包含之環境教育實質內容。</p>	<p>1.各版本所包含之環境教育內涵都占三分之一以上。 2.在五項內涵方面，各版本以「環境覺知與環境敏感度」所占比例最高，而「環境行動技能」與「環境行動經驗」所占比例則偏低。 3.在十一項主題方面，各版本都以「自然與人為環境之體驗」為呈現重心，而未能呈現「環境活動規劃」、「參與在地環境活動」和「全球環境問題探究」三項主題。 4.在社會正義方面，介紹原住民文化以及對待弱勢族群應有的態度，但有關永續發展的教材卻甚為缺乏。</p>	<p>國立臺中教育大學環境教育研究所碩士論文</p>
<p>王碧蓮(2004) 國中國文教科書中臺灣文學作品之編選及詮釋研究</p>	<p>分析部編本與審定本國中國文教科書對臺灣文學作品之編選比例與詮釋方式</p>	<p>1.課程標準與綱要仍存在中國意識型態與文化霸權。 2.臺灣文學作品在各版本以散文之記敘文為最多，作品多以臺灣自然地理與生態環境為主要內容題材。 3.臺灣文學作品在教科書之詮釋，多以「鄉土」呈現主題多元視角。</p>	<p>國立臺北師範學院臺灣文學研究所碩士論文</p>
<p>楊孝如(2005) 1977年以來中學語文教科書對課文解讀的影響論析</p>	<p>分析1982、1990、2001年版的大陸人民教育出版社的高中、初中語文教科書</p>	<p>1.「人生·社會」、「哲理·情思」一直是中學語文教科書關注重點。 2.「政治·革命」呈減少趨勢。2001年版的「政治·革命」居各類之末，「自然·生命」類課文呈增長趨勢。 3.2001版的初、高中教科書，出現比例前三高者為：「人生·社會」、「自然·生命」、「哲理·情思」。</p>	<p>大陸期刊：寧波大學學報（教育科學版）第27卷第1期（2005年2月）頁109-114</p>

<p>蕭碧瑤(2006) 九年一貫課程 國民中學國文 教科書道德教 育內涵之研究</p>	<p>以1993年起陸 續發行的國 中三年國文 教科書為研 究對象，探討 其道德教育 內涵。</p>	<p>1. 主類目方面，出現次數依序是人 與自我」、「人與他人」、「人與自 然」、「人與社會」。</p> <p>2. 次類目方面，出現次數依序是「欣 賞自然」、「知足」、「積極進取」、 「愛」、「有恆」、「樂觀」、「友誼」、 「感恩」。</p> <p>3. 三個版本重覆的課文中，以「知 足」、「熱愛學習」、「欣賞自然」出 現次數較多。</p> <p>4. 「欣賞自然」在每一個版本的每一 冊，是出現頻率最高的，其次是「知 足」、「有恆」和「愛」。</p>	<p>明道大學 教學藝術 研究所碩 士</p>
<p>林美芳(2006) 國民中學國文 教科書中現代 散文內容分析 之研究</p>	<p>分析現行南 一、康軒以及 翰林版的國 文科教科書 內容，藉以了 解三個版本 的「現代散 文」課程內容 呈現之情形。</p>	<p>1. 主類目方面：整體而言，「論理」 出現比例最高，「人情」類最低。</p> <p>2. 次類目方面：依出現比例高至低依 序為「說明事理」、「生活情趣」與 「生態觀察」。</p> <p>3. 細類目方面：出現最多的次類目依 次為「生活情趣」、「人物形象」 與「鄉土關懷」。</p> <p>4. 在「人情」類方面，「親情」類的 文章出現較多；在「自然」類方面， 「生態觀察」與「鄉土關懷」出現 較多；在「論理」類方面，「說明事 理」類的文章出現較多；在「生活」 類方面，三個版本均較為平均。</p>	<p>國立臺中 教育大學 語文教育 研究所碩 士論文</p>
<p>陳慧玲(2007) 從融合教育觀</p>	<p>統計現行教 科書中能促</p>	<p>1. 主類目分布偏向「和諧社會的建 立」，屬於公德的篇幅則比例偏低。</p>	<p>高雄師範 大學國文</p>

<p>探析國中國文教科書及其補充教材之建構</p>	<p>進融合教育的思想觀，分析比較其分布與差異之情形。</p>	<p>2.以次類目來看，三個版本範文數最多的均是「博愛」，其次為「尊重與包容」；出現最少的皆為「守法」。</p> <p>3.«負責»、«尊重與包容»、«避免偏見»、«和平»、«博愛»等次類目，版本間有顯著差異。</p> <p>4. 建議增加與«公德»、«消除歧視»相關的範文篇數，調整«博愛»的選文內容。</p>	<p>教學研究所碩士論文</p>
<p>徐淑慧(2008)海峽兩岸國中國文教科書編選之比較研究</p>	<p>探討並比較海峽兩岸國中國文教科書編選之特色。</p>	<p>1.兩岸均重視經典佳作。</p> <p>2.大陸的古典詩歌、翻譯文章及科普文章，數量與範圍較多且廣。</p> <p>3.大陸編選的課文篇幅較長，文言文選文較艱深。</p> <p>4.臺灣強調臺灣文學與本土作家，無政治意識文章。</p>	<p>暨南國際大學比較教育研究所碩士論文</p>
<p>黃瑞珠(2008)九年一貫課程國民中學國文領域生命教育內涵之研究</p>	<p>分析國中國文教科書生命教育之內涵。</p>	<p>1.主類目方面，以«人與己»之主類目出現次數最多，其次是«人與他人»、«人與自然»、«人與社會»。</p> <p>2.在次類目方面，以«歡喜自在»、«欣賞自然»、«積極進取»出現率最高。</p> <p>3.在«人與生死»主類目和次類目方面，康軒版、翰林版的出現次數均為零次。</p>	<p>國立彰化師範大學教育研究所碩士論文</p>
<p>袁紫嵐(2008)國中國文教科書中臺灣文學作品編選之內容分析研究</p>	<p>探討現行國中國文教科書中臺灣文學作品編錄之內容研究。</p>	<p>1..臺灣文學作品以«臺灣自然環境»為主要內容題材。</p> <p>2.各版本所編選之臺灣文學作品，部分課文仍以«鄉土文學»觀點詮釋課文內容。</p>	<p>國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文</p>

<p>顏良宇(2009) 國文教科書品格教育內容分析之研究</p>	<p>研究 2008 至 2009 年間發行之南一、康軒、翰林版七年級國文教科書的品格教育內涵。</p>	<p>1.三版本七年級上、下冊出現最多次的主類目為「人與自我」，次類目是「堅毅不撓」，獨康軒版七年級下冊較重視「人與他人」主類目。 2.三版本彼此次類目間具相當的一致性，但「慷慨分享」此次類目只出現在康軒版。</p>	<p>國立臺東大學教育學研究所碩士論文</p>
<p>何文勝(2008) 臺灣四套語文教科書的價值取向研究</p>	<p>研究 2003 至 2004 年臺灣南一、康軒、翰林、育成國中國文教科書的內容。</p>	<p>1.主類目方面：出現比例最高為「個人」類，四套教科書在「世界」，翰林在「民族」類目沒有出現。 2.個人、家庭類目方面：四套教科書都能達到課程綱要中「重視品德教育」、「陶冶性情」、「啟發心智」、「對周遭人、事、物的尊重關懷」的教學目標。 3.民族類目方面：四套教科書都難以達到課程綱要中「對不同族群的理解與溝通」、「認識臺灣不同族群及外國之文化習俗」、「多元文化尊重的態度，以及對不同族群和文化的關懷」、「傳承文化」、「文化學習與國際瞭解」、「認識中華文化，並擴充文化視野」及「培養參與團體的精神，增進人際互動」的教學目標。</p>	<p>《課程研究》四卷一期 2008 年 9 月，頁 41-63</p>
<p>何文勝(2008) 人民教育出版社初中語文教科書的價值取向</p>	<p>研究 2001 年人民教育出版社出版的初中語文教科書。</p>	<p>1.主類目方面，依出現比例高至低依序為為：個人、國家、家庭、其他。 2.個人類以「抒發情感」最多，其次為「品德價值與追求」。家庭類以「長輩關懷」最多，「夫婦和諧」未出現。</p>	<p>陝西師範大學學報（哲學社會科學版）2008 年 3 月</p>

		<p>社會類主題全為「社會現象」，「社會公德」未出現。</p> <p>3.國家類以「愛國精神」最多，「國家文化」未出現。民族類以「民族文化」最多，「民族互存」未出現。世界類以「人類福祉」最多，「國際合作」、「人類文化」未出現。</p> <p>4.自然類以「科學知識」最多，「地球資源」未出現。其他類以「文學經典」最多，「文藝欣賞」未出現。</p>	第 37 卷
--	--	---	--------

(資料來源：筆者自編)

以上研究國中國文教科書內容主題的論文，有的採全面分析教科書主題方式，有的擇取某一文體為研究對象，更多者為研究教科書內容的某種議題，歷來學者曾探討過的議題有：品格教育、道德教育、生命教育、融合教育、交友輔導、生物多樣性、環境教育、民族精神教育、臺灣文學作品編選等。筆者綜合以上論文對臺灣國中國文教科書內容的分析，歸納出以下重點：

一、在主類目方面，「人與自己」主題出現頻繁：在分析現行臺灣國中國文教科書內容的論文中，蕭碧瑤研究「道德教育」議題、黃瑞珠研究「生命教育」議題、顏良宇研究「品格教育」議題、何文勝研究「教科書的價值取向」，皆發現出現比例最高的主類目為「人與自我」。

二、在人與自己方面，重視「道德」與「哲理」主題：李威熊發現 1989 年的國編版教科書，以「道德」類目居首位；蘇玉國發現 1994 年的國編版教科書中，以「知識哲理類」內容最多，其次為「道德類」；林美芳分析現行教科書現代散文內容，發現「論理類」出現比例最高。

三、在人與社會方面，尤重「親情」主題：鄭嘉惠研究品格教育議題，發現在「與人相處」類方面，現行教科書版本皆重視與「家人」之間的關係；林美芳分析現行教科書現代散文內容，歸納出在「人情」類方面，「親情」類文章出現較多。

四、在人與自然方面，重視「觀賞自然」主題：在教科書有關「人與自然」的書寫中，鄭嘉惠發現「欣賞自然」類出現最多，林美芳歸納「生態觀察」類出現最頻繁；在蕭碧瑤

的研究中指出「欣賞自然」出現比例居所有次類目之冠；廖麗卿發現教科書以「自然環境體驗」為呈現重心；王碧蓮及袁紫嵐共同指出，臺灣文學作品以「臺灣自然環境」為主要內容題材。

五、「公共道德」內容偏少：鄭嘉惠研究品格教育議題，發現「公共道德」的描寫較少；陳慧玲研究融合教育觀，統計出探討「公德」的範文比例偏低；何文勝研究教科書的價值取向，發現教科書內容難以達到課程綱要「培養參與團體的精神，增進人際互動」的教學目標。

筆者綜合以上論文對大陸國中國文教科書內容主題的分析，歸納出以下重點：

一、「政治」主題大量出現，唯近年來有減少趨勢：高英根研究 1949 至 1977 的統編中小學語文教科書，發現其為無產階級政治服務的傾向相當明顯，政治主題占相當大的比例；黃政傑與歐用生等人分析 1987、1988 年的人教版教科書，發現政治意識型態內容甚為濃厚；吳永軍研究 1992 至 1995 年的人教版教科書，發現書中相當重視「革命」主題與「團體取向」的道德類目；楊孝如分析 1982、1990、2001 年人教版的國、高中教科書，指出「政治·革命」類課文呈減少趨勢。

二、重視「自然科學」主題：吳永軍研究 1992 至 1995 年的人教版教科書，發現「科普知識」的文章屢屢出現；楊孝如分析 1982、1990、2001 年人教版的國高中教科書，發現「自然·生命」類課文呈現增長趨勢，這些現象反映出大陸「科教興國」的政策。

以上為前人對兩岸國中國文教科書在政治、性別、或內容主題方面的研究，在眾多研究者中，分析教科書現代散文內容主題的學者僅有林美芳一人，且其研究對象僅限於臺灣現行的教科書，為開拓更宏觀全面的研究視野，筆者欲進行兩岸國中國文教科書「現代散文」內容主題的研究，希望藉由整體性的分析，對教科書中現代散文內容主題作完整的論述。

第二節 分析類目建構與資料處理

本節分為兩部分，首先統整「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」對散文內容主題的分類，從而建構出本論文的分析類目，並說明該分析類目的意涵；接著呈現資料處理方式，說明本論文的分析單位、分析類目與範文主題的歸類原則。

一、分析類目建構

任何一篇散文的書寫，都必然有其主題，所謂「主題」係指文章所欲表達的內涵和主要中心思想，散文若沒有了主題，只是一堆雜亂無章、內容空洞的語言文字，讀來必定索然無味。魏飴在《散文鑑賞入門》中指出：

主題是作者在散文裡所表現出來的對人類社會種種現象的態度與觀點，它是一篇散文形成的靈魂，任何一篇優秀散文都不可能沒有主題。……我們鑑賞一篇散文，就不得不弄清它的主題，將散文的「靈魂」——主題探索到了，也就等於抓住了散文作品的本質。²

由魏飴的這段話我們可以認識到：若能掌握散文的主題，在鑑賞散文時便能縱觀全域，直探中心，掌握作品的本質。本論文研究目的之一，即在分析國中國文教科書現代散文內容主題，因此，散文主題分析類目之建構成爲相當重要的研究起點。以下筆者依成書先後，列舉富參考價值的「分析現代散文主題類目的專書」³和「研究國中國文教科書範文主題的論文」⁴對散文主題的分類，並加以統整分析，建構出本論文的分析類目。

² 魏飴：《散文鑑賞入門》（臺北：萬卷樓圖書，1999年），頁162。

³ 包含以下四本專書：

(1) 許達然《臺灣當代散文精選（1945-1988）》（臺北：新地文學出版社，1989年），頁10-14。此選集截取1945到1988年爲斷代的原因，見郭楓爲《臺灣當代散文精選（1945-1988）》寫的序：「我們截取1949到1988這四十年作爲一個斷代，因爲這四十年是所謂『強人政治』的時代，現在強人已逝，民主萌生，我們希望藉這套選集得以略窺那個消失時代的面貌。」（臺北：新地文學出版社，1989年），頁5。

(2) 鄭明嫻：《現代散文類型論》（臺北：大安出版社，1998年），頁1-3。

(3) 洪富連：《當代主題散文的研究》（高雄：高雄復文書局，1998年），頁25-27。

(4) 張春榮：《現代散文廣角鏡》（臺北：爾雅出版社，2001年），頁5-6。

⁴ 包含以下七位學者的論文：

(1) 李威熊：《海峽兩岸國（初）中國（語）文類科教科書之比較研究》，（臺北：國立編譯館，1993年），頁49-50。

(2) 林淑貞：〈爲有源頭活水來——論國中之現代散文教學〉，《國文天地》第13期第5卷，（1997年

※表 2-2-1 「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」對散文主題的分類

	作者暨出處	分類
1	許達然 《臺灣當代散文精選 (1945-1988)》	1.自然類散文：對臺灣本土的欣賞與生態環境的關懷。 2.人情類散文：包含親情、愛情、友情和鄉情。 3.自白散文：對布滿衝突的人生認真思考。
2	鄭明嫻 《現代散文類型論》	1.情趣小品：包含人情小品、物趣小品。 2.哲理小品：包含直接式說理、抒情式說理、敘事式說理。 3.雜文：包含社會批評、人生雜談。
3	洪富連 《當代主題散文的研究》	1.人生歷程：童年往事、青春歲月、生離死別、生命意義。 2.生活美學：文藝欣賞、旅遊觀光、生活習俗、休閒情趣。 3.感情世界：親情倫理、師友情誼、愛戀情懷、喜怒哀樂。 4.精神修造：憶古懷去、靜思諧諷、社會改造、精神修養。 5.自然景觀：日月星空、天氣萬象、山林溪谷、自然景觀。 6.四季風光：春情夏意、秋冬風情、晨午昏夜、時光歲月。 7.萬物寶藏：拈花惹草、木葉蔬果、蟲魚鳥獸、家禽器物。
4	張春榮 《現代散文廣角鏡》	1.人與自我：包含心靈、私密。 2.人與人：包含家人、親人、旅人。 3.人與社會：包含工商、現代、後現代。 4.人與自然：包含田園、生態、環保。 5.人與文化：包含國族、宗教、超文化。

10月)，頁 15-20。

(3) 吳永軍：〈中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究〉，《教育理論與實踐》第 19 卷第 11 期，(1999 年)，頁 34-38。

(4) 鄭嘉惠：《九年一貫國中階段國文教科書「品格教育」之內容分析——以關懷倫理學之關懷關係為分析架構》，(桃園：銘傳大學教育研究所碩士論文，2004 年)。頁 94-100。

(5) 楊孝如：〈1977 年以來中學語文教科書對課文解讀的影響論析〉，《寧波大學學報(教育科學版)》第 2 卷第 1 期(2005 年 2 月)，頁 109-114。

(6) 林美芳：《國民中學國文教科書中現代散文內容分析之研究》，(臺中：國立臺中教育大學語文教育研究所碩士論文，2006 年)，頁 39-41。

(7) 何文勝：〈臺灣四套語文教科書的價值取向研究〉，《課程研究》4 卷 1 期(2008 年 9 月)，頁 41-63。

(8) 何文勝：〈人民教育出版社初中語文教科書的價值取向研究〉，《陝西師範大學學報(哲學社會科學版)》2008 年 3 月第 37 卷，頁 156-162。

5	<p>李威熊</p> <p>《海峽兩岸國（初）中國（語）文類科教科書之比較研究》</p>	<p>1.政治：</p> <p>（1）政治社群：包含政治符號、愛國主義、民族文化。</p> <p>（2）政治典則：包含政治價值。</p> <p>（3）權威當局：包含政治領袖、政府人員。</p> <p>（4）政策傾向：包含敵意傾向、精神建設、物質建設。</p> <p>2.道德：</p> <p>（1）個人道德：包含生活習慣、品德修養。</p> <p>（2）偶性道德：包含家庭倫理、學校倫理、社會倫理。</p> <p>（3）公共道德：包含環境維護、職業道德。</p> <p>3.知識：</p> <p>（1）知識探討：包含語文訓練、求知方法、智慧運用。</p> <p>（2）價值觀念：包含哲理啓示、人物典範、事物評述。</p> <p>（3）科學常識：包含科學常識。</p> <p>4.生活：（1）生活觀感：包含人生觀感、景物觀感。</p>
6	<p>林淑貞</p> <p>〈爲有源頭活水來——論國中之現代散文教學〉</p>	<p>1.情愛類：寫生命大愛，又分：</p> <p>（1）對人之愛：包括親情、友情、愛情、仁愛四項。</p> <p>（2）對物之愛：包括對動物、植物之愛。</p> <p>（3）對家國、歷史文物、傳統文化之愛。</p> <p>2.勵志類：人生啓示與自我實現</p> <p>3.議論類：知識、經驗與正義公論之傳導</p> <p>4.遊記類：自我生命與自然之相融相契</p> <p>5.抒感類：生命經驗之感受與遣懷</p> <p>6.生活情趣類：生活美感與意趣之興發</p>
7	<p>吳永軍</p> <p>〈中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究〉</p>	<p>1.道德：包含愛國、堅毅、科學、奉獻、智能、勤學、仁愛、進取、信實、認真、謙虛、友情、親孝、勤儉、立志、信心、敬業、助人、知足、合作、熱情、寬容、自尊、謙讓。</p> <p>2.政治：包含愛國、信仰與理想、革命精神、批判與揭露、歌頌與讚美、社會秩序、自由、頌揚領袖、忠誠、民主、國際、政府運作。</p>

8	<p>鄭嘉惠</p> <p>《九年一貫國中階段國文教科書「品格教育」之內容分析——以關懷倫理學之關懷關係為分析架構》</p>	<p>1.個人修養：自律、自省、樂觀、進取、勇敢、謙虛、氣節、負責。</p> <p>2.與人相處：與人分享、包容接納、信任他人、欣賞他人、關懷他人、孝順親人、關懷家人、友愛他人、感念師恩、幫助他人。</p> <p>3.人與社會：尊重不同族群、關懷社會、遵守法治、團隊合作、服務人群、造福社會、敬愛國家。</p> <p>4.人與自然：尊重生命、珍惜資源、愛護環境、欣賞自然。</p>
9	<p>楊孝如</p> <p>《1977年以來中學語文教科書對課文解讀的影響論析》</p>	<p>1.政治·革命 6.文學·藝術</p> <p>2.人生·社會 7.歷史·文化</p> <p>3.哲理·情思 8.自然·生命</p> <p>4.國家·民族 9.人物·事件</p> <p>5.科技·知識 10.其他</p>
10	<p>林美芳</p> <p>《國民中學國文教科書中現代散文內容分析之研究》</p>	<p>1.人情類：親情、愛情、友情。</p> <p>2.自然類：生態觀察、旅遊文學、鄉土關懷。</p> <p>3.論理類：人物形象、說明事理、科學知識。</p> <p>4.生活類：生活情趣、抒發情懷。</p>
11	<p>何文勝</p> <p>〈臺灣四套語文教科書的價值取向研究〉及〈人民教育出版社初中語文教科書的價值取向研究〉</p>	<p>1.個人：品德價值與追求、生活追求、審美情趣、抒發情感。</p> <p>2.家庭：長輩關懷、同輩愛護、夫婦和諧、親戚情誼。</p> <p>3.社會：社會公德、社會現象。</p> <p>4.國家：愛國精神、革命事業、國家文化。</p> <p>5.民族：民族精神、民族互存、民族文化。</p> <p>6.世界：包含瞭解世界、國際合作、人類文化、人類福祉。</p> <p>7.自然：科學知識、自然知識、生物知識、地球資源。</p> <p>8.其他：歷史知識、文學經典、文藝欣賞、未能歸類的。</p>

（資料來源：筆者自編）

以上是「分析現代散文主題類目的專書」和「研究國中國文教科書範文主題的論文」對既有散文的分類，除了過去既有的散文主題外，隨著時代變遷，散文作家以警敏的眼光觀察社會脈動，開發出新的散文題材，使現代散文主題呈現多元化的特徵。張堂錡在〈現

代散文的新趨向》一文中，提出臺灣近年來較令人矚目的新題材散文，其中較值得注意的有：都市散文、旅遊散文、族群散文。⁵另外，在陳大為和鍾怡雯所主編的《20世紀臺灣文學專題 II：創作類型與主題》一書中，特別提及了「飲食散文」一類。⁶因此，都市散文、旅遊散文、族群散文和飲食散文這幾個新興的散文主題，值得筆者在建構分析類目時特別關注。

筆者希望在前人研究基礎上，建構出符合本研究需要的現代散文分析類目，並且考量「教科書編輯者須依頒定的課程規範編書」的前提，在發展分析類目時，兩岸教育機關所制定的課程規範是筆者首先要參照的指標。就兩岸教育發展現況來說，臺灣的課程發展先行於大陸，教育思潮較符合世界趨勢，故筆者採用臺灣九年一貫課程綱要中課程目標所揭示的「人與自己、人與社會、人與自然」⁷三大面學習面向，以及大陸教材編寫建議隱含的「人與自己、人與社會、人與自然」三個層面⁸，以此作為本研究的主類目。其次，綜合前述學者對現代散文主題分類的研究成果，筆者認為張春榮、鄭嘉惠和何文勝的分類較為恰當而明確，能兼顧類目的適宜性、窮盡及互斥⁹，且合乎課綱所規範的學習面向，決定參考張春榮所提出的「人與自我、人與人、人與社會、人與自然、人與文化」、鄭嘉惠的「個人修養、與人相處、人與社會、人與自然」、以及何文勝的「個人、家庭、社會、國家、民族、世界、自然」的分類，融合臺灣課綱揭示的三大學習面向以及前述學者對現代散文主題分類的研究成果，建構出本論文散文的分析類目，分為：「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大主類目，主類目內涵說明如下：

（一）人與自己：包括張春榮的「人與自我」，鄭嘉惠的「個人修養」，何文勝的「個人」。

（二）人與社會：包括張春榮的「人與人、人與社會、人與文化」，鄭嘉惠的「與人相處、人與社會」，何文勝的「家庭、社會、國家、民族、世界」。此外，「都市散文」描繪現代社會情境，此類散文關心人類的生活處境，述及人與陌生人間的關係，歸屬此主類目。

⁵參見張堂錡：〈現代散文的新趨向〉，《國文天地》第13期第1卷（1997年6月），頁80。

⁶參見鍾怡雯：〈記憶的舌頭——美食在散文的出沒方式〉，載於陳大為、鍾怡雯主編之《20世紀臺灣文學專題 II：創作類型與主題》（臺北：萬卷樓圖書，2006年），頁133。

⁷〈國民中小學九年一貫課程綱要總綱〉的「課程目標」提及：「國民教育之教育目的在透過人與自己、人與社會、人與自然等人性化、生活化、適性化、統整化與現代化之學習領域教育活動，傳授基本知識，養成終身學習能力，培養身心充分發展之活潑樂觀、合群互助、探究反思、恢弘前瞻、創造進取與世界觀的健全國民。」見國民教育社群網：〈課程綱要〉，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php。

⁸見中華人民共和國制訂：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿）教材編寫建議的第二點，（北京：北京師範大學出版社，2003年），頁6。

⁹「適宜性」指研究所分的類目符合研究所需；「窮盡」指的是類目的數量必須能夠足以涵蓋分類內容的全部特徵；「互斥」意指所有的類目之間必須互相獨立，無相互依存或重疊的關係。

「族群散文」以不同族群的生活與處境為題材，歸屬此主類目。¹⁰「飲食散文」演繹記憶和食物間的關係，道出隱藏在美食背後的陳年舊事與人際互動，亦歸屬此主類目。¹¹

(三) 人與自然：包括張春榮的「人與自然」，鄭嘉惠的「人與自然」，何文勝的「自然」。「旅遊散文」是創作者藉由旅遊當中的行動與觀察，和某個時空互動，產生知性與感性的激盪，¹²歸屬此主類目。

以上每一個主類目中，尚包涵著三個次類目，筆者綜合前述學者對現代散文主題分類的研究成果，將次類目內涵說明如下：

(一) 人與自己：在「人與自己」主類目之下，包含「品德精神」、「生活情趣」、「哲理啓發」三個次類目。

1. 品德精神：許達然的「自白散文」，李威熊的「道德：個人道德類」屬之。
2. 生活情趣：李威熊的「生活：生活觀感類」，林淑貞的「生活情趣類」屬之。
3. 哲理啓發：林淑貞的「勵志類」，李威熊的「知識：價值觀念類」屬之。

(二) 人與社會：在「人與社會」主類目之下，包含「倫理親情」、「友伴群己」、「文化國家」三個次類目。

1. 倫理親情：李威熊的「道德：家庭倫理類」，林淑貞的「情愛類：親情」屬之。
2. 友伴群己：李威熊的「道德：學校、社會倫理類」，林淑貞的「情愛類：友情、愛情、仁愛」屬之。
3. 文化國家：李威熊的「政治」，林淑貞的「情愛類：對家國、歷史文物、傳統文化之愛」，楊孝如的「政治·革命」、「國家·民族」、「文學·藝術」、「歷史·文化」屬之。

(三) 人與自然：在「人與自然」主類目之下，包含「自然欣賞」、「科學知識」、「生態維護」三個次類目。

1. 自然欣賞：林淑貞的「遊記類」，楊孝如的「自然·生命」屬之。
2. 科學知識：李威熊的「知識：科學常識類」，楊孝如的「科技·知識」屬之。
3. 生態維護：李威熊的「道德：公共道德類」，林淑貞的「情愛類：對動、植物之愛」屬之。

¹⁰參見張堂錡：〈現代散文的新趨向〉，頁 80。

¹¹參見鍾怡雯：〈記憶的舌頭——美食在散文的出沒方式〉，載於陳大為、鍾怡雯主編《20 世紀臺灣文學專題 II：創作類型與主題》，頁 133。

¹²參見羅智成：〈好的旅行，以及好的文學〉，《聯合文學》14 卷 11 期（1998 年 9 月），頁 95。

以下筆者將自編的主、次類目的歸屬關係與意涵，以表格詳細說明如下：

※表 2-2-2 國中國文教科書現代散文分析類目與意涵

主類目	次類目	類目意涵
人與自己	品德精神	對道德價值的選擇和追求，或藉由對某一人物性格特徵的描述，展現值得世人效法的品德精神，隱含對道德價值或精神理念的倡導。
	生活情趣	以獨到而有情的眼光看待世間萬事萬物，抒發從生活中所獲得的美感與意趣，描述生活情趣的產生與感受，重在抒情。
	哲理啓發	從事物中領悟道理，或藉由故事、寓言、生活經驗闡述哲理，表達對人生的思考與體悟，重在議論哲理，達到警惕、規勸或勉勵目的。
人與社會	倫理親情	描寫家庭內親屬的互動與感情，包括：夫妻、親子、手足、祖孫、親戚之間等建立於親屬關係上的倫理親情，或抒發對家族或家鄉的思念。
	友伴群己	描寫發生在家庭外的人際互動，包括師生、朋友、鄰人、陌生人間的往來，或人與團隊、群體的互動。
	文化國家	描寫人對族群、黨派、國家的情感，或以政治、歷史事件為關注議題。還包括以人類文化發展下的產物為寫作主題，如：藝術、節慶風俗、都市、飲食等題材。
人與自然	自然欣賞	對大自然、鄉土生物或景物的觀察與欣賞，道出從自然中獲得的體會，或自我與自然的相融相契，包含旅遊和自然探險的主題。
	科學知識	對科學知識之探討與說明，介紹生物、天文、地質、氣象等科學知識，以增進讀者科學知識、發揚科學精神為目的，並包括初民對自然現象的解釋。
	生態維護	以生態保育、環境保護為寫作主題，寫出環境所遭受的破壞，喚醒人們維護生態的意識。

(資料來源：筆者自編)

二、資料處理方式

在建構出本研究分析類目後，接著說明本論文分析單位、分析類目與範文主題的歸類原則，以確立資料處理的方式。

（一）分析單位

「分析單位」是內容分析計算的最小單位，用以作為內容量化分析時依循的標準。分析單位的界定並非絕對，可由研究者視研究目的、經驗事實及可行方法，參酌實際狀況而定。歐用生認為：「教科書中的內容分析單位可採用章、節、單元、課、段、詞、句、字、頁等單位。¹³」分析單位的選擇須符合研究目的，本研究分析國中國文教科書現代散文內容主題，由於國文教科書每篇範文皆含蘊完整的思想意義，不適合以「段落」或「句」等更小分析單位作太支離破碎的切割。因此，本研究為求能宏觀準確掌握範文要旨，採用「課」作為分析單位，研究範文所呈現的主題。分析時以每一課中的「課文」為分析主體，課前預習、題解、作者、注釋、課文賞析、問題討論、應用練習、插圖等不在分析的範圍內。

（二）分析類目

一般而言，類目可分為說什麼（What is said）和如何說（How it is said）。「說什麼」是用以測量內容的實質，包括主題、方法、特性、主角、權威、來源、目標、標準、方向及價值。而「如何說」是測量內容的形式，包括傳播形式或類型、敘述形式、強度類目、策略類目。¹⁴本研究類目之形成採用「說什麼」中的「主題」類目來分析國中國文教科書範文思想內涵，屬實質內容的探究。本研究所採用的分析類目為筆者自編，分為人與自己、人與社會、人與自然三個主類目，在「人與自己」主類目下包含「品德精神」、「生活情趣」、「哲理啟發」三個次類目；在「人與社會」主類目下包含「倫理親情」、「友伴群己」、「文化國家」三個次類目；在「人與自然」主類目下包含「自然欣賞」、「科學知識」、「生態維護」三個次類目。

（三）歸類原則

筆者閱讀兩岸國中國文教科書的現代散文，明瞭其所欲表達的內涵和中心思想後，則根據筆者自編的「國中國文教科書現代散文分析類目與意涵」，判斷該篇範文的主題屬於何項次類目，由於有些範文含蘊的主題可能不只一個，故一篇範文至多可選擇兩個相應的次類目。

¹³歐用生著：〈內容分析法〉，載於黃光雄、簡茂發主編之《教育研究法》（臺北：師大書苑，1991年），頁236-237。

¹⁴參見王石番：《傳播內容分析法：理論與實證》（臺北：幼獅出版社，1989年），頁199-200。

範文主題類目的歸屬是經過筆者多次閱讀教科書範文、題解、課文賞析、教師手冊等相關資料，不斷的和範文文本進行對話，並與有教學經驗的國文老師共同討論，同時參酌鄭嘉惠¹⁵、廖麗卿¹⁶、林美芳¹⁷、蕭碧瑤¹⁸、黃瑞珠¹⁹等人對國中國文教科書內容主題的研究，方決定範文歸屬何項次類目。在本論文第三章第一節中亦將列出筆者整理的各版本「現代散文大意與類目歸屬表」，使讀者方便檢視範文大意與所歸屬的類目是否適切。

兩岸國中國文教科書多為一課選錄一篇範文，同一課若有兩篇以上的範文，則每篇範文各自歸屬到相應的次類目，量化分析時，同一課中各篇範文的類目獨立計算，不因收錄於同一課而影響次類目的歸屬和統計。若範文呈現主題包括兩個次類目，則於次類目量化分析均加以統計。

¹⁵鄭嘉惠：《九年一貫國中階段國文教科書「品格教育」之內容分析——以關懷倫理學之關懷關係為分析架構》（桃園：銘傳大學教育研究所碩士論文，2004年），頁130-142。

¹⁶廖麗卿：《環境教育議題融入九年一貫課程國中國文教科書之研究》（臺中：國立臺中教育大學環境教育研究所碩士論文，2005年），頁188-194。

¹⁷林美芳：《國民中學國文教科書中現代散文內容分析之研究》（臺中：國立臺中教育大學語文教育研究所碩士論文，2006年），頁89-93。

¹⁸蕭碧瑤：《九年一貫課程國民中學國文教科書道德教育內涵之研究》（彰化：明道大學教學藝術研究所，2007年）頁156-164。

¹⁹黃瑞珠：《九年一貫課程國民中學國文領域生命教育內涵之研究》（彰化：國立彰化師範大學教育研究所碩士論文，2008年），頁78-92。

第三節 國中國文教科書編審依據之主題取向

教科書的編審由相關法規規範，欲研究教科書內容主題，教科書編寫與審查所依據的法規是重要研究起點，在臺灣方面，政府擬訂《國民中小學九年一貫課程綱要》與《國民小學及國民中學教科圖書審定辦法》，作為編寫和審查教科書的法規依據；大陸方面，政府擬訂《全日制義務教育語文課程標準》（實驗稿）與《中小學教材編寫、審查和選用的規定》，作為編寫和審查教科書的法規依據。以下分析臺灣與大陸教科書編輯與審查的法源，以瞭解兩岸教科書編審依據之主題取向。

一、臺灣國中國文教科書編審依據之主題取向

在 1993 年公布、1996 年實施的《國民中學課程標準》，是臺灣過去一綱一本時代教科書編寫的依據。1998 年至 2003 年期間，教育部陸續公布《國民中小學九年一貫課程綱要》以及各領域實施要點，作為課程與教科書發展的依據，2008 年再次公布了新版的《國民中小學九年一貫課程綱要》（以下簡稱課程綱要），從此，《國民中學課程標準》被課程綱要取而代之，所有教科書的編寫，都改奉此綱要為圭臬。

在審查教科書方面，目前委由國立編譯館協助有關中小學教材送審的各項業務²⁰，國立編譯館進行教科書審定作業時，所依據法源為《國民小學及國民中學教科圖書審定辦法》，其中關於教科書思想內容的規定見於第七條：「審定機關應組成審定委員會，依本部發布之課程綱要審定教科圖書。」²¹九年一貫課程綱要鬆綁，各領域僅訂定能力指標，審查委員在審查教科書的實際過程中，最主要仍在檢視教科書內容是否符合課程目標與能力指標，過去課程標準時代鉅細靡遺的審查標準已不再使用。²²由此可見，臺灣審查教科書的辦法除規定送審時程、書稿表件外，仍將審查的方針回歸到編寫教科書的依據——課程綱要。

雖然課程綱要是教科書審查最高指導原則，但法規由人執行，教科書審查者的組成背景，將影響教科書內容的呈現。至於臺灣教科書審查人員的組成規範為何？可參見《國民教育法》第八之二條及《國民小學及國民中學教科圖書審定委員會組織運作要點》第十一

²⁰見全國法規資料庫——〈國民教育法〉第八之二條：「國民小學及國民中學之教科圖書，由教育部審定，必要時得編定之。」，<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H007000>。

²¹見國家教育研究院教科書審定資訊網：〈國民小學及國民中學教科圖書審定辦法〉第七條，<http://review.nict.gov.tw/Bulletin/spic/RegulationsforReviewandApproval.pdf>。

²²參見潘師麗珠、高嘉徽：〈臺灣與大陸之教科用書審定制度比較探析〉，《國民中小學國語文教科書之比較析國際學術研討會論文集》（臺北：教育部，2008 年），頁 89。

條：

《國民教育法》第八之二條：「教科圖書審定委員會由學科及課程專家、教師及教育行政機關代表等組成。教師代表不得少於三分之一；其組織由教育部定之。國民小學及國民中學之教科圖書，由學校校務會議訂定辦法公開選用之。」²³

《國民小學及國民中學教科圖書審定委員會組織運作要點》第十一條：「審定委員會委員不得擔任申請審定者教科書編輯、總訂正、顧問或其他相關職務。」²⁴

《國民教育法》和《國民小學及國民中學教科圖書審定委員會組織運作要點》僅規範教科圖書審定委員的身分、相關人員的組成比例、以及應迴避的職務，並未要求參與審定者要有何特殊政治或思想背景，可見臺灣教科書審定委員的組成較不受政治力之干擾。

臺灣在審查教科書方面，所依據法規分別是《國民小學及國民中學教科圖書審定辦法》及《國民中小學九年一貫課程綱要——語文學習領域（國語文）》（以下簡稱臺灣國語文課綱）；在編寫教科書方面，各家出版社所依據的標準為臺灣國語文課綱²⁵，其中與教科書主題相關之編選依據條列於課綱的「基本理念」、「課程目標及基本能力」、「分段能力指標——閱讀能力」、以及「實施要點」中的「教材編選原則」及「閱讀能力教學原則」。

在臺灣國語文課綱的「基本理念」中，與教科書主題思想相關的要求為：「陶冶性情，啟發心智」、「擴充生活經驗，拓展多元視野，面對國際思潮」、「體認本國文化精髓」。在「課程目標及基本能力」中，與教科書主題思想相關的要求為：「瞭解自我與發展潛能」、「尊重、關懷與團隊合作」、「文化學習與國際瞭解」。在「分段能力指標——閱讀能力」與教科書主題思想相關的要求為：「能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動。」、「能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷」、「能廣泛閱讀臺灣各族群的文學作品，理解不同文化的內涵」、「能喜愛閱讀海洋、生態、性別、族群等具有當代議題內涵的文學作品」。在「實施要點」下的「教材編選原則」與教科書主題思想相關的要求為：「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題（如：海洋、生態、

²³見全國法規資料庫：〈國民教育法〉第八之二條。

²⁴見國家教育研究院教科書審定資訊網：〈國民小學及國民中學教科圖書審定委員會組織運作要點〉第十一條，<http://review.nict.gov.tw/Bulletin/spic/GuidelinesOfCommitteeOrganization.pdf>。

²⁵本論文所討論的臺灣國中國文教科書的三家出版社，在教科書「編輯大意」第一條一致寫道：「本書依據教育部所發布的《國民中小學九年一貫課程綱要》修訂。」課程綱要對編輯教科書的重要性由此可見。

性別、族群等)」、「宜涵括國內外文學中具代表性的作品，以增進學生對多元文化的認識、瞭解及尊重」；「閱讀能力教學原則」與教科書主題思想相關的要求為：「引導閱讀不同文化背景、不同族群的文學作品，培養學生對多元文化尊重的態度，以及對不同族群和文化的關懷」。²⁶

國文科的學習重點包括「文」與「道」的內容，強調工具性的「文」與思想性的「道」必須合一，工具性和思想性的要求體現於編審教科書最高指導原則——「課程綱要」或「課程標準」中，分析國語文課綱（課標）對教科書思想性的要求，可以更有效地評估教科書有無符合課綱（課標）的規範。以下筆者即用自編的「國中國文教科書現代散文分析類目」，來檢視臺灣國語文課綱對教科書主題思想的規範與要求。

筆者自編的「國中國文教科書現代散文分析類目」包括「人與自己」、「人與社會」、「人與自然」三大主類目。臺灣國語文課綱中，與「人與自己」相關的思想要求為：「陶冶性情，啟發心智」、「瞭解自我與發展潛能」；與「人與社會」相關的思想要求為：「擴充生活經驗，拓展多元視野，面對國際思潮」、「體認本國文化精髓」、「尊重、關懷與團隊合作」、「文化學習與國際瞭解」、「能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動」、「能體會出作品中對周遭人、事、物的尊重與關懷」、「能廣泛閱讀臺灣各族群的文學作品，理解不同文化的內涵」、「能喜愛閱讀性別、族群等具有當代議題內涵的文學作品」、「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題（如：性別、族群等）」、「宜涵括國內外文學中具代表性的作品，以增進學生對多元文化的認識、瞭解及尊重」；與「人與自然」相關的思想要求為：「能喜愛閱讀海洋、生態等具有當代議題內涵的文學作品」、「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題（如：海洋、生態等）」。臺灣國語文課綱在「人與社會」主題方面的指引比「人與自己」、「人與自然」多，希望教科書編選與國內外文化、族群與性別等議題有關之內容，並重視關懷他人、參與團體等人際互動面向；在「人與自己」方面重視個人自我潛能發展，及心智啟發；在「人與自然」方面要求選錄結合海洋與生態等當代議題的範文。

此外，九年一貫課程考量當前社會的問題與趨勢，在課綱中列出「重大議題」，希望教師教學時融入課程，重大議題中與「人與自己」相關的議題為「生涯發展教育」、「人權教育」；與「人與社會」相關的議題為「性別平等教育」、「家政教育」、「人權教育」；與「人與自然」相關的議題為「環境教育」、「海洋教育」，在課程中融入重大議題，期望引導學

²⁶參見教育部：〈教育部國民教育社群網 97 最新課程綱要〉國民中小學九年一貫課程綱要——語文學習領域（國語文），http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/chinese.pdf。

生了解社會脈動，體驗社會現實，進而養成關懷社會、服務社會的態度。

二、大陸國中國文教科書編審依據之主題取向

大陸在 1978 年以後，隨著社會的改革開放，教科書改革也逐步展開，中共當局認識到：實行統一的課程計劃，使用一套統編教材，無法兼顧到幅員廣大的大陸地區在經濟、文化、社會發展方面的差異性。在這種情況下，1985 年，中共教育部頒布了《全國中小學教材審定委員會工作條例（試行）》，條例中宣布：「今後中小學教材建設，把編寫和審查分開，人民教育出版社負責編，省、自治區、直轄市教育部門可以編，有關學校、教師和專家也可以編，教育部成立全國中小學教材審定委員會負責審，審定後的教材，由教育部推薦各地選用。」1986 年，全國人民代表大會通過《義務教育法》，該法明定國家需實行九年義務教育，要求教育主管部門確定義務教育的教學制度、教學內容、課程設置，審訂教科書。1986 年，全國中小學教材審定委員會和各學科教材審查委員會正式成立。隨著義務教育的實施，大陸地區中小學教科書開始由統編制變為審定制。²⁷1987 年，國家教委正式發布了〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉。1995 年，國家教委發布了《中小學教材編寫、審查和選用的規定》，其中第十六條規定：「教材審定原則、審定標準按國家教委《關於頒發〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉的通知》〔（87）教中小材字 006 號〕執行。」〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉便成為大陸審定教科書的法源依據，該章程與教科書主題思想相關的要求載於第十三條：

第十三條 教材內容應符合以下基本要求：

- （一）觀點正確，有利於對學生進行愛國主義、社會主義、集體主義教育以及辯證唯物主義和歷史唯物主義教育，有利於弘揚中華民族優秀文化傳統，培養學生良好的思想品德、堅強意志和健康的心理素質。
- （二）內容科學，觀點正確，材料、數據準確、可靠，編寫順序合理。
- （三）符合我國國情，體現時代精神。根據學生所能接受的程度，反映現代教育改革的成果和科學技術發展的成就。²⁸

²⁷ 參見閻立欽：〈大陸地區的教科書制度〉，《邁向課程新紀元（三）——教科書往何處去？教科書制度研討會」資料集》（臺北：中華民國教材研究發展學會，2000 年），頁 6。

²⁸ 〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉第十三條，http://gov.hnedu.cn/fagui/Law/15/law_15_1133.htm。

2001年時，中共教育部又頒布《全日制義務教育語文課程標準》（實驗稿）作為編審教科書的法源。在《全日制義務教育語文課程標準》（實驗稿）（以下簡稱大陸語文課標）中，與教科書主題思想相關的要求載於「前言」、「課程目標」中的「總目標」與「階段目標」、以及「實施建議——教材編寫建議」中。

在大陸語文課標的「前言」中，與教科書主題思想相關的要求為：「九年義務教育語文課程的改革，應以馬克思主義和科學的教育理論為指導，總結我國語文教育的成敗得失。借鑒各國母語教育改革的經驗，遵循語文教育的規律，努力建設與現代社會發展相適應的語文課程，在培養學生思想道德素質、科學文化素質等方面發揮應有的作用」。在「課程目標」的「總目標」中，與教科書主題思想相關的要求為：「在語文學習過程中，培養愛國主義感情、社會主義道德品質，逐步形成積極的人生態度和正確的價值觀，提高文化品味和審美情趣」、「認識中華文化的豐厚博大，吸收民族文化智慧。關心當代文化生活，尊重多樣文化，吸取人類優秀文化的營養」、「培養熱愛祖國語言文字的情感」、「逐步養成實事求是、崇尚真知的科學態度，初步掌握科學的思想方法」；在「課程目標」的「階段目標」中，與教科書主題思想相關的要求為：「初步領悟作品的內涵，從中獲得對自然、社會、人生的有益啟示」、「閱讀科技作品，注意領會作品中所體現的科學精神和科學思想方法」。在「實施建議——教材編寫建議」中，與教科書主題思想相關的要求為：「教材編寫要以馬克思主義為指導，堅持面向現代化，面向世界，面向未來」、「教材應體現時代特點和現代意識，關注人類，關注自然，理解和尊重多樣文化，有助於學生樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀」、「教材要注重繼承與弘揚中華民族優秀文化，有助於增強學生的民族自尊心和愛國主義感情」、「教材選文要具有典範性，文質兼美，富有文化內涵和時代氣息」。²⁹

以下筆者即用自編的「國中國文教科書現代散文分析類目」來分析大陸的「語文課標」及〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉與教科書「主題思想」相關之編審規範。在「國語文課標」及〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉中，與「人與自己」相關的思想要求為：「應以馬克思主義和科學的教育理論為指導，……在培養學生思想道德素質方面發揮應有的作用」、「初步領悟作品的內涵，從中獲得對人生的有益啟示」、「有利於對學生進行愛國主義、社會主義、集體主義教育以及辯證唯物主義和歷史唯物主義教育，有利於弘揚中華民族優秀文化傳統，培養學生良好的思想品德、堅強意志和健康的心理素質」；與「人與社會」相關的思想要求為：「九年義務教育語文課程的改革，應以馬克思主義

²⁹ 中華人民共和國制訂：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿），頁 1-8。

和科學的教育理論為指導」、「在語文學習過程中，培養愛國主義感情、社會主義道德品質，逐步形成積極的人生態度和正確的價值觀，提高文化品味和審美情趣」、「認識中華文化的豐厚博大，吸收民族文化智慧。關心當代文化生活，尊重多樣文化，吸取人類優秀文化的營養」、「培養熱愛祖國語言文字的情感」、「初步領悟作品的內涵，從中獲得對社會的有益啓示」、「教材編寫要以馬克思主義為指導，堅持面向現代化，面向世界，面向未來」、「教材應體現時代特點和現代意識，關注人類，理解和尊重多樣文化，有助於學生樹立正確的世界觀、人生觀、價值觀」、「教材要注重繼承與弘揚中華民族優秀文化，有助於增強學生的民族自尊心和愛國主義感情」、「教材選文要具有典範性，文質兼美，富有文化內涵和時代氣息」、「有利於對學生進行愛國主義、社會主義、集體主義教育以及辯證唯物主義和歷史唯物主義教育，有利於弘揚中華民族優秀文化傳統」；與「人與自然」相關的思想要求為：「應以馬克思主義和科學的教育理論為指導，……在培養學生科學文化素質方面發揮應有的作用」、「逐步養成實事求是、崇尚真知的科學態度，初步掌握科學的思想方法」、「初步領悟作品的內涵，從中獲得對自然的有益啓示」、「閱讀科技作品，注意領會作品中所體現的科學精神和科學思想方法」、「教材應體現時代特點和現代意識，關注自然」、「內容科學，觀點正確，材料、數據準確、可靠」、「根據學生所能接受的程度，反映現代教育改革的成果和科學技術發展的成就」。由以上分析可以看出，大陸教科書編審的法源在「人與自己」方面，強調以愛國主義、社會主義、集體主義為指導方針，培養學生的品德思想；在「人與社會」方面，希望教科書內容有利於對學生進行馬克思主義與集體主義教育，希望激發學生的愛國精神，培養對民族文化的自豪，並關心當代文化及尊重多元文化；在「人與自然」方面，重視學生科學素質的培養，希望藉由教科書增進學生的科學精神和科學思想，要求教材內容要反映科學技術發展的成就。

國語文學科有道德教化與思想教育的功能，最能體現國家所欲傳遞的意識型態，由於特殊政治局勢的影響，使得大陸編審教科書的法源相當著重「人與社會」之指引，強調以社會主義、愛國思想為教科書編審最高原則，即使是「人與自己」方面的品德思想指引，也強調須以愛國主義、社會主義、集體主義為指導方針。另外，大陸在〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉第七條限定了審查委員的條件必須是：「堅持黨的基本路線，熱愛社會主義祖國」³⁰從條文中可看出，大陸以「政治立場」作為篩選教科書審查委員的條件之一。從大陸語文課綱對「人與社會」的指引，以及對「審查委員背景」的要求看來，大

³⁰ 金生紘：〈課程知識的合法性與意識型態的解構〉，載於高凌飈、莊兆聲主編《基礎教育課程改革研究》（廣州：廣東教育，2002年），頁109。

陸政治意識型態透過合法化的學校教育，傳遞給社會成員，國語文教育的思想性優先於工具性，負載著傳遞政治思想的功能。此外，大陸審編教科書的法源其次著重「人與自然」主題，反映出大陸「科教興國」的執政方針。

兩岸國中國文教科書的選編依據，展現出不同的思維取向，不同的取向是否反映在教科書選錄的現代散文內容主題上？將是本論文探討的重點。

第三章 兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之量化分析

本章分為兩節，進行兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之量化分析，第一節說明南一、康軒、翰林、人民教育四版本的國中國文教科書散文大意，以筆者自編的分析類目進行範文主題的歸類，第二節統計兩岸國中國文教科書現代散文在各項主類目、次類目出現次數的多寡，探討其代表的意義。

第一節 範文主題與類目歸屬

本研究所採用的分析類目為筆者自編，分為人與自己、人與社會、人與自然三個主類目，在「人與自己」主類目下包含「品德精神」、「生活情趣」、「哲理啟發」三個次類目；在「人與社會」主類目下包含「倫理親情」、「友伴群己」、「文化國家」三個次類目；在「人與自然」主類目下包含「自然欣賞」、「科學知識」、「生態維護」三個次類目。若該篇範文呈現的主題為「品德精神」，則以編碼 1 註記，「生活情趣」以編碼 2 註記，「哲理啟發」以編碼 3 註記，「倫理親情」以編碼 4 註記，「友伴群己」以編碼 5 註記，「文化國家」以編碼 6 註記，「自然欣賞」以編碼 7 註記，「科學知識」以編碼 8 註記，「生態維護」以編碼 9 註記。以下列出「國中國文教科書現代散文類目與編碼代號表」，說明主、次類目之間的關係及編碼代號。

※表 3-1-1 國中國文教科書現代散文類目與編碼代號表

主類目	次類目	編碼代號
人與自己	品德精神	1
	生活情趣	2
	哲理啟發	3
人與社會	倫理親情	4
	友伴群己	5
	文化國家	6
人與自然	自然欣賞	7
	科學知識	8
	生態維護	9

(資料來源：筆者自編)

由於有些範文含蘊的主題可能不只一個，若該範文呈現主題包括兩個次類目，則以兩個編碼註記之。同一課若有兩篇以上的範文，則每篇範文各自歸屬到相應的次類目，統計次類目次數時，同一課中每篇範文的編碼獨立計算，不因收錄於同一課而影響次類目的歸屬和和次數計算。以下列出筆者整理的南一、康軒、翰林、人民教育四版本「國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表」，標明版本、冊別、單元名稱、課次、課名、作者、題解、類目編碼，使讀者方便檢視範文大意與所歸屬的類目是否適切。

一、臺灣南一版

※表 3-1-2 南一版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表

冊別	單元名稱	課次、課名、作者	題解	編碼註記	
七年級上冊	單元一 和諧的人際關係	1. 雅量（宋晶宜）	舉衣料、鞋子等事例，闡述人應有尊重和包容別人的雅量。	3	
		2. 月光餅（琦君）	回憶童年時與表姑爭吵、和好的往事，藉以抒發思鄉之情。	4	
	單元三 小人物大道理	5. 飲水思源（藍蔭鼎）	藉依賴水力搗米維生的老人尋找水源地的故事，勉人要懂得尋源感恩。	3	
		6. 那默默的一群（張騰蛟）	讚揚清道婦一絲不苟、默默付出的工作態度。	1	
	單元四 學習的態度	8. 不要怕失敗（林良）	藉女兒對考試成敗的反應，結合作者的成長經驗，說明在失敗中學習的可貴，文中充滿對女兒的關心。	3、4	
	單元五 生活體驗	9. 生之歌選（杏林子）	生命 生命	觀察自然界的生物和自身的經歷，說明生命的光彩由自己掌握。	3
			生命的價值	由鋼琴家保羅·惠根司坦和電影金石盟的故事，闡釋生命的價值。	3
	單元六 親情的光輝	11. 紙船印象（洪醒夫）	回憶童年玩紙船的往事，表達對母親的無限思慕。	4	

	選讀教材	竹扇子與竹籃子 (小野)	寫李遠哲從小喜歡動手實作的故事，啓示學子應培養好奇心與創造力。	1
七年級 下冊	單元一 親近自然	1.大樹之歌(劉克襄)	敘述父子到北海岸，拜訪老友——雀榕樹的經過，透過對雀榕生長環境的描述，傳達了父親對兒子的期許：親近自然、尊重生命。	7、9
		2.油桐花編織的祕徑(徐仁修)	記敘進入森林，觀察自然，被油桐花祕徑的美景所吸引，而陶醉於其中的經驗。	7
	單元三 感恩的心	5.背影(朱自清)	作者回憶某次父親送他上火車，為他費力買橘子的背影，令他難以忘懷，寫出父親對兒子的關愛，抒發了兒子對父親的思念。	4
		6.謝天(陳之藩)	作者從生活體驗中覺悟到：人們謝天不只是感謝神靈，而是向更廣大的社會和人群表示感謝，勉人培養謙卑感恩的心和功成不居的美德。	3
	單元五 童心與童趣	9.吃冰的滋味(古蒙仁)	肯定夏日吃冰是人生一大享受，再由現代冰品的多樣，回想童年吃冰的生活環境與趣味，因而產生濃濃的懷舊情感。	2
	單元六 奮鬥的故事	12.音樂家與職籃巨星(王溢嘉)	以音樂家魯賓斯坦和職籃巨星麥可·喬丹為例，展示他們的成功特質，闡述「成功由苦練所造就」的道理。	1
	選讀教材	從今天起(甘績瑞)	想革除不良習慣，或想做正當的事，都要「從今天起」下定決心，徹底去做。	1
	八年級 上	單元一 季節風物	1.碧沉西瓜(陳幸蕙)	寫大片亮黃的菜花田，以及疏落有致的西瓜，再寫想像中瓜農採收、運銷時的歡愉景象，最後點出西瓜是「解渴消暑」的聖品。

冊		2.西北雨(陳冠學)		記敘一場午後的西北雨，描寫西北雨來得急、去得也快，有如戲劇般的演出。	7
	單元三 動物故事	6.螞蟻雄兵(曾志朗)		藉瑞士科學家觀察非洲銀蟻的報告，生動地描述一群螞蟻雄兵在高溫沙漠中避開強敵侵襲、辨識方向的本領。	8
	單元五 生活智慧	9.酸橘子(栞涵)		以「強摘的果子不甜」為喻，說明青少年結交異性朋友，不應操之過急，應該努力進德修業，等到身心成熟，才能享受愛情的滋味。	3
	單元六 自我成長	12.開放的人生選(王鼎鈞)	三種成長	作者認為人有三種成長：年齡、學識技能及品德，期勉人勿使光陰空過，應求自我成長。	1
			苦	說明人想要有所成就，先要能吃苦耐勞。	1
選讀教材	與風同行(侯文詠)		作者在慢跑過程中遇到了一些困難，在尋求解決的過程中，找到了適合自己的速度與方式，也養成經常慢跑的習慣。	3	
八年級 下冊	單元一 生活彩繪	1.聲音鐘(陳黎)		描述小販各種叫賣聲，刻畫臺灣社區生活的樣貌，寄託作者對鄉土人物的關懷，以及對鄉土語言的讚賞。	2、5
		2.我所知道的康橋(徐志摩)		描述康橋初春時節的自然風光，以及作者漫遊其間的樂趣。	7
	單元四 親情無限	8.麥帥為子祈禱文(麥克阿瑟著，吳奚真譯)		藉由父親為兒子的祈禱，表達父親對兒子的期許與心願。	1、4
	單元六 動物特寫	11.鳥(梁實秋)		透過深刻的觀察和真切的賞愛，把鳥的苦悶、鳥的鳴聲和形體的美，呈現在讀者眼前，寫出對鳥的憐愛之情。	7
		12.銀劍月光(廖鴻基)		描述月光下的海洋和白帶魚的生態，和捕釣白帶魚的緊湊精采過程。	7

九 冊 年 級 上 冊	單元一 生活體悟	1.炎涼（張曉風）	描述隨著季節改變，對竹蓆的感覺由喜 歡轉為心生嫌棄，因此體悟：即使面對 不能自主的世事變化，人仍然要坦然面 對、積極因應。	3
	單元三 諄諄教誨	5.放你單飛（鄭明 嫻）	在依約定讓兒子「單飛」時，期許兒子 及早認識自己，克服自己的弱點，建立 成熟的人格，進而親身踐履。	1、4
	單元四 理想人生	7.我心目中的世界 （愛因斯坦著·劉 君燦譯）	作者希望人要懷抱感謝之心，追求真善 美，表達對民主政治的贊同，反對專制 獨裁，並期許自己要瞭解大自然，沉思 生命的意義與宇宙的奧祕。	1
	單元六 季節風情	11.傘季（周芬伶）	描寫與傘的回憶及與傘相關的傳說故 事，藉此抒發了作者在下雨的季節裡對 傘的種種情懷。	2
	選讀教材	做田（鍾理和）	描寫尖山洞田青翠鮮亮的自然景觀，以 及美濃客家農民的堅毅和農耕的歡欣。	7
九 年 級 下 冊	單元二 藉物感發	4.青鳥就在身邊 （陳火泉）	人常為追求幸福而努力，處在幸福中而 不自知。文中透過名言、事例，說明幸 福不必外求，若能知足、腳踏實地，幸 福就在身邊。	3
	單元四 人情世態	7.人間情分（張曼 娟）	作者藉由自身經歷，寫出三段自己與他 人之間珍貴而美麗的情分，分別是：書 店善意溫柔的影印小姐、澎湖將軍嶼上 貼心的公用電話、月臺上伸出援手的男 子。	5

（資料來源：筆者自編）

南一版國中國文教科書共有三十三課為現代散文，但其中七上第九課「生之歌選」、

八上第十二課「開放的人生選」各收錄兩篇範文¹，故南一版現代散文的範文共有三十五篇，其中有五篇包括兩個主題。三十五篇範文中主題為「品德精神」的有九篇、「生活情趣」的有三篇、「哲理啟發」的有十篇、「倫理親情」的有五篇、「友伴群己」的有兩篇、「文化國家」的有零篇、「自然欣賞」的有八篇、「科學知識」的有一篇、「生態維護」的有一篇。

二、臺灣康軒版

※表 3-1-3 康軒版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表

冊別	單元名稱	課次、課名、作者	題解	編碼註記	
七年級上冊	單元一 待人行事	1.雅量（宋晶宜）	舉衣料、鞋子等事例，闡述人應有尊重和包容別人的雅量。	3	
		2.那默默的一群（張騰蛟）	讚揚清道婦一絲不苟、默默付出的工作態度。	1	
	單元三 篤學務實	5.差不多先生傳（胡適）	透過虛構人物「差不多先生」的寓言，嘲諷處事態度不認真者，反映國人敷衍苟且的通病，表現作者弘揚科學精神的用心。	3	
	單元四 生活哲理	7.生之歌選（杏林子）	一顆珍珠	敘述沙礫變成珍珠的過程，與勃萊爾的事例，說明一個人如何使生命發揮不朽。	3
			手的故事	藉由藝術家杜瑞作品「祈禱的手」的故事，以及蔣公訓示兒子蔣經國掌心向下的事例，說明唯有懂得關心別人，生命才更有意義。	3
		8.謝天（陳之藩）	作者從生活體驗中覺悟到：人們謝天不只是感謝神靈，而是向更廣大的社會和人群表示感謝，勉人培養謙卑感恩的心和功成不居的美德。	3	

¹南一版七上第九課「生之歌選」所收錄的兩篇範文為：〈生命 生命〉、〈生命的價值〉。八上第十二課「開放的人生選」所收錄的兩篇範文為：〈三種成長〉、〈苦〉。

	單元五 人性光輝	9. 撿海星的少年 (王溢嘉)	藉由少年救助被沖上岸的海星的故事，說明不管個人的力量多麼微薄，只要有心幫助他人，都可以發揮很大的作用。	3
		10. 分享 (洪蘭)	藉小時吃糖往事與父視的教誨，強調「擁有」的意義應該是精神上的富有，而非物質上的滿足。	3
	單元六 童年往事	12. 紙船印象 (洪醒夫)	回憶童年玩紙船的往事，表達對母親的無限思慕。	4
	選讀	煙會說話 (亞榮隆·撒可努)	作者透過外婆所說的故事告訴讀者：煙是排灣族祖先和後代子孫溫馨對話的媒介，表達文化傳承的可貴，與代代相傳的濃濃親情。	4
七年級 下冊	單元二 愛與成長	3. 示愛 (廖玉蕙)	作者因女兒經常向自己「示愛」，進而激發自己向母親示愛的勇氣，並發現「示愛」的力量竟能化解母親抑鬱的心情。	4
		4. 背影 (朱自清)	作者回憶某次父親送他上火車，為他費力去買橘子時的背影，令他至今難以忘懷。既寫出父親對兒子的關愛，也抒發了兒子對父親的思念。	4
	單元三 美感經驗	5. 今夜看螢去 (南方朔)	寫某次看螢的經驗，引發了作者美麗的情懷，令他回想起童年夏夜螢火紛飛的景象、人螢相惜與人螢共舞的曼妙。	7
	單元四 處世態度	7. 你自己決定吧 (劉墉)	藉搬家一事向青少年階段的兒子說明：能自己作主固然值得高興，但也要對自己行為負完全的責任，甚至對別人負責。	1、4
	單元六 往日情懷	11. 下雨天，真好 (琦君)	回憶童年時關於雨天的趣事，表達隨年歲增長與遠鄉求學，雨天卻帶給作者無限的感慨。	2、4

		12. 吃冰的滋味 (古蒙仁)	肯定夏日吃冰是人生一大享受，再由現代冰品的多樣，回想童年吃冰的生活環境與趣味，因而產生濃濃的懷舊情感。	2
	選讀	守望的天使 (三毛)	作者以對話形式，向湯米說天使的故事，寄寓父母就像天使般守護子女，而子女往往卻太晚明白父母苦心的感慨。	4
八年級 上冊	單元二 景物摹寫	4. 田園之秋選 (陳冠學)	記敘一場午後的西北雨，描寫西北雨來得急、去得也快，有如戲劇般的演出。	7
	單元三 提升自我	6. 生命中的碎珠 (陳幸蕙)	勉人在忙碌的時代中，善用零碎短暫的時間，勤於撿拾並加以集合，讓這些如碎珠的時間充實我們的生命內涵。	3
	單元四 藉物說理	8. 路 (艾雯)	先談真實道路的有形、無形功能，接著深入到抽象的人生之路，鼓勵大家選擇適合自己的路，以積極的態度勇往邁進。	3
	單元五 閒適自在	10. 守護灣潭的燈 (路寒袖)	描述新店溪灣潭附近的自然景觀，並刻畫堅守田園簡樸度日的一對老夫婦對灣潭的守護。	7、9
	單元六 德業陶冶	12. 麥帥為子祈禱文 (麥克阿瑟著，吳奚真譯)	藉由父親為兒子的祈禱，表達父親對兒子的期許與心願。	1、4
八年級 下冊	單元二 信守規範	3. 運動家的風度 (羅家倫)	希望大家藉由運動場上的公平競爭，培養運動家的風度，展現一個莊嚴公正、協調進取的人生。	1
	單元三 生活意趣	5. 我所知道的康橋 (徐志摩)	描述康橋初春時節的自然風光，以及作者漫遊其間的樂趣。	7
		6. 聲音鐘 (陳黎)	描述小販各種叫賣聲，刻畫臺灣社區生活的樣貌，寄託作者對鄉土人物的關懷，以及對鄉土語言的讚賞。	2、5

	單元六 體悟自然	11. 森林最優美的一天（徐仁修）		作者選出一年中森林最美的一天，抒寫蛇的行徑和油桐花的美麗，生動描繪出森林中動、植物的樣態，展現出其中的趣味與生命力。	7
		12. 鳥（梁實秋）		透過深刻的觀察和真切的賞愛，把鳥的苦悶、鳥的鳴聲和形體的美，呈現在讀者眼前，寫出對鳥的憐愛之情。	7
	選讀	另一個春天（褚士瑩）		作者寫自己在希臘旅行巧遇東德的老太太，作者深受老太太對生命的熱情與探索新事物的勇氣感動。	5
九年級 上冊	單元二 美的饗宴	4. 拜訪大自然選（游乾桂）	溪流精靈	描述蜻蛉的習性，點出牠們值得被觀察與借鏡之處，呼籲人們多與大自然互動。	7
			惜緣	以各種人與自然的巧遇作為例證，希望大家保護環境，並闡釋保是珍惜情緣的具體行動。	9
	單元四 品味生活	7. 生活的藝術（夏丏尊）		作者藉由與弘一和尚幾日相聚，觀察他對日常生活的簡樸態度，體會出有知足常樂的心境，才能使藝術與生活融合。	3
	單元五 因事興感	9. 美濃的農夫琴師（奚淞）		描寫農夫琴師優美的胡琴伴奏，刻畫鄉民唱山歌的歡樂情景，並激發深刻的省思，提出要讓民間藝術重現生機的呼籲。	6
	選讀	城中有座山（石德華）		作者以自己的成長經驗，以及對八卦山歷史的認識，從家鄉表徵、生命知己、抗暴精神三個層次強調八卦山的美好，使讀者看到它所散發出來的光芒。	6、7
九年級	單元三 有情世界	5. 情懷（張曉風）		作者在樹影、花、蜻蜓等尋常的景物中，發現不尋常的情趣，生活因而充滿驚奇和喜悅。	7

下冊	單元四 知足常樂	7. 青鳥就在身邊 (陳火泉)	人常為追求幸福而努力，處在幸福中而不自知。文中透過名言、事例，說明幸福不必外求，若能知足、腳踏實地，幸福就在身邊。	3
	選讀	青春留影——雲門·傳奇序 (林懷民)	寫作者和舞者在青春歲月中所付出的心力與得到的成果，強調藝術創作是經過千錘百鍊，必須耗費時間與心力才能累積成的本事，而創作的泉源則來自生活和鄉土。	1

(資料來源：筆者自編)

康軒版國中國文教科書共有三十四課為現代散文，但其中七上第七課「生之歌選」、九上第四課「拜訪大自然選」各收錄兩篇範文²，故康軒版現代散文的範文共有三十六篇，其中有六篇包括兩個主題。三十六篇範文中主題為「品德精神」的有五篇、「生活情趣」的有三篇、「哲理啟發」的有十一篇、「倫理親情」的有八篇、「友伴群己」的有兩篇、「文化國家」的有兩篇、「自然欣賞」的有九篇、「科學知識」的有零篇、「生態維護」的有兩篇。

三、臺灣翰林版

※表 3-1-4 翰林版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表

冊別	單元	課次、課名、作者	題解	編碼 註記
七年級 上冊	單元一 生活體驗	1.雅量(宋晶宜)	舉衣料、鞋子等事例，闡述人應有尊重和包容別人的雅量。	3
		2.做硯與做人 (劉墉)	作者到二水拜訪雕硯師傅，由做硯的過程中體到做人的道理：人像硯石，須經琢磨，才能成器。	3
	單元三 有情天地	5.母親的教誨 (胡適)	記敘小時候母親對自己嚴厲中不失慈愛的管教，使作者學會了做人處世的道	4

²康軒版七上第七課「生之歌選」所收錄的兩篇範文為：〈一顆珍珠〉、〈手的故事〉。九上第四課「拜訪大自然選」所收錄的兩篇範文為：〈溪流精靈〉、〈惜緣〉。

			理，並給予作者深遠的影響。	
		6.憨孫吔，好去睇 啊！（蕭蕭）	作者回憶民國四十年代，國小升初中須經競爭激烈的升學考試，敘述祖母陪伴自己熬夜讀書的溫馨情景。	4
	單元四 為學勵志	8.音樂家與職籃巨星（王溢嘉）	以音樂家魯賓斯坦和職籃巨星麥可·喬丹為例，展示他們的成功特質，那就是：成功由無數苦練所造就，如果沒有苦練，即使天分再高，也可能錯失成功的機會。	1
	單元五 童年往事	10.紙船印象 （洪醒夫）	作者寫小時候母親為他摺紙船，使他在雨天裡也能快樂遊戲的情景，期許自己能像母親一樣，把所有的愛加注在兒女身上。	4
	單元六 藉物寓理	11.地瓜的聯想 （蔡昭明）	藉著觀察人們對待地瓜的態度，聯想到人都渴望進步富足的生活，由對地瓜的感受而激勵出創造美好未來的希望。	3
		12.撲滿人生 （艾雯）	談起幼時藉由撲滿貯存金錢，享受點滴累積的樂趣，進而說明人要有儲蓄的觀念，尤其要著重知識和性靈的儲蓄，才能人生更加充實。	3
七年級 下冊	單元二 生活體悟	4.藉口（亮軒）	從歷史與現實生活中舉例，說明人們往往使用藉口來掩飾自己不當或錯誤的行為，而慣用藉口的人，會不自覺地沉淪、墮落，只有痛下決心，最後才能根除它。	3
	單元三 感恩的心	5.背影（朱自清）	作者回憶有一次父親送他上火車，為他費力去買橘子時的背影，令他至今難以忘懷。既寫出父親對兒子的關愛，也抒發了兒子對父親的思念。	4

		6.謝天（陳之藩）	作者從己身種種的生活體驗中，覺悟人們謝天不只是感謝神靈，而是向更廣大的社會和人群表示感謝，體會到人們應培養謙卑感恩的心，和功成不居的美德。	3
	單元四 藉物寓理	8.螞蟻雄兵 （曾志朗）	藉瑞士科學家觀察非洲銀蟻的報告，生動地描述一群螞蟻雄兵在高溫沙漠中避開強敵侵襲、辨識方向的本領。	8
	單元六 超越障礙	11.假如給我三天 光明（海倫·凱勒）	作者寫自己雖盲聾，卻僅靠觸覺就發現許多有趣事物，期盼耳聰目明的人，能充分運用感官體會且享受世界的美好。	1
		12.心囚（杏林子）	作者因疾病而行動不便，但她體會出真正的囚禁，不在於身體的病痛，而是心理的不健全。	1
八年 級 上 冊	單元一 美感體驗	1.田園之秋選 （陳冠學）	記敘一場午後的西北雨，描寫西北雨來得急、去得也快，有如戲劇般的演出。	7
		2.欣賞就是快樂 （羅蘭）	時下一般人把人生當成一項痛苦難的任務，作者為此深感惋惜，提出人生是一件值得歡呼樂享的事，希望人們以欣賞的眼光去面對周遭的事物。	3
	單元二 守法守紀	4.運動家的風度 （羅家倫）	希望大家藉由運動場上的公平競爭，培養運動家的風度，進而展現一個莊嚴公正、協調進取的人生。	1
	單元四 動物禮讚	7.鳥（梁實秋）	透過深刻的觀察和真切的賞愛，把鳥的苦悶、鳥的鳴聲和形體的美，呈現在讀者眼前，寫出對鳥的憐愛之情。	7
		8 蜜蜂的讚美 （秦牧）	讚美蜜蜂靠著博採、提煉和辛勤勞動釀出蜂蜜，啓示人們：藝術家也像蜜蜂一樣，博採眾長、發揚獨創性並辛勤從事，因而能創造出美好的作品來。	3

	單元六 人物風貌	12.虎克——愛上 跳蚤的男人（張文 亮）	敘述虎克一生重要的經歷，和對科學研 究的執著與貢獻。	1
	選讀	來到部落的文明 （瓦歷斯·諾幹）	作者記載族人陶醉在「文明」帶來的種 種方便中，卻逐漸遺忘族人的傳統與尊 嚴，藉以寄託自己的無限感慨。	6
八 年 級 下 冊	單元一 自然之美	1.春（朱自清）	描寫春到人間，自然界的多彩多姿，寄 寓了人們應惜時奮進之意。	7
		2.我所知道的康橋 （徐志摩）	描述康橋初春時節的自然風光，以及作 者漫遊其間的樂趣。	7
	單元三 自我期許	6.生命中的碎珠 （陳幸蕙）	勉人在忙碌的時代中，善用零碎短暫的 時間，勤於撿拾並加以集合，讓這些如 碎珠的時間充實我們的生命內涵。	3
	單元六 生活情趣	11.聲音鐘（陳黎）	描述小販各種叫賣聲，刻畫臺灣社區生 活的樣貌，寄託作者對鄉土人物的關 懷，以及對鄉土語言的讚賞。	2、5
		12.下雨天，真好 （琦君）	回憶童年時期關於雨天的一些趣事，然 而，隨著年歲增長，遠離家鄉出外求學， 雨天帶給作者卻是無限的感慨。	2、4
	選讀	森林最優美的一 天（徐仁修）	作者選出一年中森林最美的一天，抒寫 林中動植物樣貌的豐美，以及其所顯現 的盎然生機。	7
九 年 級 上 冊	單元二 藝術魅力	3.山中避雨 （豐子愷）	寫自己因遇雨而走避山村茶店，向茶博 士借胡琴拉奏小曲，引發同行女孩鄰 人、山村青年同聲唱和，因此體悟到： 音樂的感染力，可以拉近人與人之間的 距離，使彼此相處得更和諧。	5、6

		4.第一幅畫 (張曉風)	藉由一幅偶然得到的月曆畫，敘述自己年少時的生活和情感，以及從這幅畫衍生出的許多聯想與憧憬，從而也開闊了自己的眼界。	2
	單元三 接受挑戰	6.磨(黃永武)	藉由琢磨物品使之成器的道理，指出人應接受琢磨，來增加生命韌度的智慧。	3
	單元四 性靈陶冶	8.與荒野相遇 (凌拂)	書寫作者在山居歲月裡，與大自然徹底相融的生活，以及閒靜自由的心境。	7
	選讀	森林最優美的一天(徐仁修)	作者選出一年中森林最美的一天，抒寫林中動植物樣貌的豐美，以及其所顯現的盎然生機。	7
九年級 下冊	單元一 自然頌歌	2.我所知道的康橋 (徐志摩)	描述康橋初春時節的自然風光，以及作者漫遊其間的樂趣。	7
	單元四 人物風貌	8.生活的藝術 (夏丏尊)	作者藉由與弘一和尚幾日相聚，觀察他對日常生活的簡樸態度，體會出有知足常樂的心境，才能使藝術與生活融合。	3
	選讀	青鳥就在身邊 (陳火泉)	人常為追求幸福而努力，處在幸福中而不自知。文中透過名言、事例，說明幸福不必外求，若能知足、腳踏實地，幸福就在身邊。	3

(資料來源：筆者自編)

翰林版國中國文教科書共有三十五課為現代散文，每一課皆僅收錄一篇範文，故翰林版現代散文的範文共有三十五篇，其中有三篇包括兩個主題。三十五篇範文中主題為「品德精神」的有五篇、「生活情趣」的有三篇、「哲理啟發」的有十二篇、「倫理親情」的有五篇、「友伴群己」的有兩篇、「文化國家」的有兩篇、「自然欣賞」的有八篇、「科學知識」的有一篇、「生態維護」的有零篇。

四、大陸人教版

※表 3-1-5 人教版國中國文教科書現代散文大意與類目歸屬表³

大陸 人教版					
冊別	單元	課次、課名、作者		題解	編碼 註記
七年級 上冊	第一單元	2.走一步，再走一步（莫頓·亨特）		由幼時候爬小懸崖的往事，感悟到：不管面對什麼艱難險阻，只要把大困難分解為小困難，一個一個地解決小困難，終將戰勝巨大的困難。	3
		3.* 短文兩篇	蟬（小思）	由一隻蟬引發了對生命的感悟：不管生命短或長，都應該積極面對，好好地生活。	3
			貝殼（席慕蓉）	讚美上蒼為貝殼裡小小柔軟的生命，用心地營造了它的居所，進一步想到自己的生命，雖然有限卻比貝殼裡的生命要長，那豈不更該好好創造、珍惜它呢？	3
		4.紫藤蘿瀑布（宗璞）		敘述重見紫藤蘿盛開，因而感悟生命長河是無止境的，一時與個人的不幸都不足畏。	7
	第二單元	7.* 短文兩篇	行道樹（張曉風）	藉行道樹的自白，表現奉獻者的胸懷，讚美了奉獻者的崇高精神。	1
			第一次真好（周素珊）	透過兩個事例抒寫人生的體驗，道出第一次奇妙、新鮮而刺激的感覺，勉人多嘗試生命中的第一次，使人生更多姿多彩。	2
		8.* 人生寓言（周國平）	白兔和月亮	白兔擁有月亮反而引起無窮的得失之患，啓示了讀者：不配擁有而擁有，會生出無窮的得失之患。	3
			落難的王子	多愁善感的王子因落難而變得堅強，啓示讀者：厄運能使性格脆弱的人堅強起來。	3

³課目前標有*字號的是略讀課文，未標的是精讀課文

	9.*我的信念 (瑪麗·居里)	瑪麗·居里寫自己的理想與情操，啓示讀者：要有堅韌不拔的精神，並淡泊名利，集中目標勤奮工作，才能有所成就。	1
第三單元	11.春(朱自清)	描寫春到人間，自然界的多彩多姿，寄寓了人們應惜時奮進之意。	7
	12.濟南的冬天(老舍)	寫濟南的冬天的溫晴，讚美濟南冬天的山水之美。	7
	13.*夏感(梁衡)	描繪夏日裡大自然的景象和人們的生活、勞動的情狀。	7
第四單元	17.看雲識天氣	介紹不同形態與光彩的雲和天氣的關係。	8
	18.*綠色蝸蠃 (法布爾)	介紹蝸蠃歌聲、食物習性，並寫出蝸蠃彼此和睦共居的情景。	7
	19.*月亮上的足跡 (朱長超)	記錄美國宇航員三人準備升空、登月返航的過程，引阿姆斯壯的話道出登月對人類的意義。	8
第五單元	21.風箏(魯迅)	作者年幼時得意洋洋地拆毀了弟弟心愛的風箏，讓弟弟受了莫大的委屈。多年後，作者明白到遊戲對兒童的重要性，正要向弟弟道歉，弟弟卻早已忘掉這件童年往事，作者也就無從得到原諒，抱憾終生。	4
	22.羚羊木雕 (張之路)	作者把貴重的羚羊木雕送給解救自己危難的好友，父母發覺後逼作者把木雕要回，作者被逼迫之下只得硬著頭皮開口，卻傷透了朋友的心。	4、5
	23.*散步 (莫懷威)	作者勸母親和全家一起去散步，路上面臨選擇大路或小路的分歧，祖母依從孫子走在不好走卻新奇的小路上，最後，作者和妻子分別背起母親和兒子在小路上散步，描繪了祖孫三代和樂幸福的畫面。	4

第六單元	28.*女媧造人 (袁珂)	敘述女媧造人的具體過程，表現了原始初民對人類自身來源的好奇與追索。	7	
	30.*寓言四則	赫耳墨斯和雕像者	赫耳墨斯想瞭解自己在人間受尊重的程度，化作凡人來到雕刻店裡，雕刻者卻說出使他極為難堪的話。	3
		蚊子和獅子	蚊子向獅子挑戰，戰勝了強大敵人的蚊子，在唱著凱歌飛走的途中，竟撞在蜘蛛網上，最終只能哀嘆自己將被吃掉的命運。	3
七年級下冊	第一單元	1.從百草園到三味書屋 (魯迅)	講述自己從孩童遊戲到長大讀書的成長過程，通過對百草園和三味書屋的回憶，表現兒童熱愛自然，天真幼稚喜樂的心理。	2
		8.*艱難的國運與雄健的國民 (李大釗)	作者以大河奔流比喻民族生命進程，以崎嶇險路比喻中華民族所遭逢的道路，堅信革命必勝，民族必興，表現了革命樂觀主義情懷和強烈的愛國主義感情。	6
		9.*土地的誓言 (端木蕻良)	本文是紀念九一八事變十周年的散文，抒發了作者對淪亡國土的強烈思念之情。	6
	第三單元	11. 鄧稼先 (楊振寧)	介紹鄧稼先這位卓越的科學家、愛國者一生為核武事業所做的貢獻，表現他忠厚平實、勇敢穩健、身先士卒的氣概。	1、6
		12. 聞一多先生的說和做 (臧克家)	前半寫聞一多「做了再說，做了不說」的德行，表現他「學者的風範」；後半寫他「說了就做」的果決，表現他「革命家的精神」。	1
		13.*音樂巨人貝多芬 (何為)	先從貝多芬的女傭角度，描述貝多芬的基本生活狀況和精神狀態；接著以一個初次拜訪貝多芬的陌生人的角度，再現了貝多芬的形象；再後由貝多芬的自白坦露自己的內心世界，道出他的生活遭際、個性氣質和特有的精神世界。	1

第四單元	16. 社戲（魯迅）	描寫作者幼時由一群淳樸可愛的農村孩子陪伴看鄉村戲劇的經驗，表現對童年美好生活的回憶和留戀的心情。	5、6
	17. 安塞腰鼓（劉成章）	描寫黃土高原上的舞蹈藝術，由西北漢子熱情奔放的腰鼓，表現歌頌生命奔騰的力量及陽剛之美。	6
	18.* 竹影（豐子愷）	以幾個少年在月下描畫竹影的遊戲，引出對中國畫的藝術體驗，並藉由爸爸之口為孩子們講解中國畫的藝術特徵。	6
	19.* 觀舞記（冰心）	描寫印度卡拉瑪姐妹的舞蹈，道出她們如何以身體、神態、服飾來表現舞蹈的飛動和陰柔之美。	6
第五單元	21. 偉大的悲劇（茨威格）	寫斯科特探險隊一行五人精疲力盡卻又滿懷希望奔向南極點，但卻發現已經有人捷足先登，只好垂頭喪氣地踏上歸途，最後一個個悲壯地死去。	1、7
	22. 在沙漠中心（聖埃克絮佩里）	描述作者因飛機失事而受困沙漠，由絕望、恐懼、痛苦，到平靜、樂觀，最後思考冒險意義與生命的價值，展現對生命生存的渴求。	7
	23.* 登上地球之巔（郭超人）	寫中國人在歷史上第一次從北坡登上珠峰的壯舉，描寫登頂途中遭逢寒冷、黑夜和缺氧三大困難的考驗，體現了隊員們堅強的意志和大無畏的精神。	1、7
	24.* 真正的英雄（雷根）	本文是美國總統雷根為「挑戰者」號太空梭升空後爆炸之事所發表的電視談話，文中哀悼罹難的航太勇士，頌揚人類的探索精神，號召人們化悲痛為力量，踏著先烈開闢的道路，繼續進行太空探索。	1、7

第六單元	26. 貓（鄭振鋒）	寫了作者三次養貓的故事：第一回由快樂轉而辛酸；第二回更加快樂，又時時擔心，最後悵然、憤恨；第三回養的貓最後被作者冤枉，使作者留下深深的悔恨。	7	
	29.*馬（布封）	描繪了馬在兩種生存狀態下的不同形象，流露出作者對自由生活著的馬匹之由衷讚美，對供人驅使的馬表達深刻同情。	7	
八年級上冊	第一單元	1.新聞兩則 （毛澤東） 中原我軍解放南陽	1948年11月5日，遼沈戰役業已勝利結束，正值淮海戰役的前夜，作者介紹歷史上南陽所發生過的重要戰事，點明南陽位置之重要，暗示出南陽解放的重大意義。	6
		人民解放軍百萬大軍橫渡長江	1949年4月20日，國民黨政府拒絕簽訂國內和平協定。解放軍於21日凌晨發起了渡江戰役，這篇即是報導前線戰況的新聞稿。	6
		4.*就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信（雨果）	盛讚圓明園的文化藝術價值，以及此一世界奇跡的創造者，表達對中國人民的同情和尊重，譴責侵略者的貪婪、野蠻、無恥。	6
		5.*親愛的爸爸媽媽（聶華苓）	記述作者在南斯拉夫參加悼念活動的所見所聞，再現了二戰期間的殘酷歷史，表達了熱愛和平的人們的共同呼聲，祈求世上永遠不要再有戰爭和屠殺。	6
	第二單元	6.阿長與《山海經》（魯迅）	記敘兒時保姆粗俗迷信，卻爽朗、善良、仁慈的個性，她超常人所不能地買了作者所渴慕的《山海經》，此舉此情震撼著作者的一生，文中敘述對保姆的深沉懷念。	5
		7. 背影（朱自清）	作者回憶某次父親送他上火車，為他費力買橘子的背影，令他難以忘懷，寫出父親對兒子的關愛，抒發了兒子對父親的思念。	4

		9. 老王（楊絳）	描寫不為人所關注的勞動者——拉三輪車的老王，描寫他忠厚善良的性格與不幸的遭際。展現對一位底層勞動者的深厚感情。	5
		10.*信客（余秋雨）	寫出信客職務的兇險，讚美信客仁義熱心、任勞任怨、寬以待人、善良厚道的品性，以及受到人們的敬重的故事。	5
	第三單元	11. 中國石拱橋（茅以升）	介紹中國石拱橋特點與史上的輝煌成就，以及中共建國後石拱橋的發展，讚揚勞動人民的聰明才智和社會主義制度的優越。	6
		12.*橋之美（吳冠中）	說明欣賞橋樑的著重點，然後分別舉例說明了橋與周圍景色之間的關係。	6
		13. 蘇州園林（葉聖陶）	概括說明蘇州園林的總印象，再說明蘇州園林的共同點是「處處入畫」，從蘇州園林的角落布置、門窗圖案和色彩搭配三個細處補充說明了蘇州園林的特點。	6
		14. 故宮博物院（黃傳惕）	介紹故宮的位置、歷史、在古建築中的地位、總體布局和藝術風格，再介紹前三殿、後三宮、和御花園，最後以登臨景山俯瞰故宮全景，總括整體建築群布局。	6
		15.*說「屏」（陳從周）	介紹屏風的使用與裝飾功能，抒發對屏風的熱愛之情，希望喚起建築師、傢俱師及使用者的注意，以期屏風的文化內涵散發著不朽的藝術魅力。	6
	第四單元	16. 大自然的語言（竺可楨）	說明「物候」、「物候學」定義，介紹物候觀測對農業的意義，分析決定物候現象來臨的因素，提出研究物候學的重大意義。	8
		17. 奇妙的克隆（談家楨）	解說克隆是人工誘導下的無性繁殖，接著寫克隆實驗和其發展，以及對人類的造福，討論與與克隆相關的道德倫理問題。	8

		18.*阿西莫夫短文兩篇(阿西莫夫)	恐龍無處不在	依據在南極發現恐龍化石的事實，佐證了大陸漂移假說。	8
			被壓扁的沙子	通過對「被壓扁的沙子」的反思，證明外星撞擊導致恐龍滅絕。	8
		19. 生物入侵者(梅濤)		說明了生物入侵者的定義，以及其帶來的危害，分析生物入侵者增多的原因，介紹生態學界對生物入侵者的態度，以及世界各國對生物入侵所採取的相應措施。	9
		20. 落日的幻覺(黃天祥)		描寫日落時的各種幻覺景象，再逐一作出科學解釋，勉人要善於觀察，並對大自然保持好奇心。	8
八年級 下冊	第一單元	1.藤野先生(魯迅)		敘述與藤野先生的交往，歌頌他公正、真誠的品格，描述寫清國留學生的醜態、匿名信事件和看電影事件，最後告別藤野先生，追述自己棄醫從文的思想變化，充溢著作者憂國憂民之情。	5、6
		2.我的母親(胡適)		記敘小時候母親對自己嚴厲中不失慈愛的管教，表現了母親深摯的愛子之情和高貴的品格，表達了自己對母親的懷念和敬愛。	4
		3.*我的第一本書(牛漢)		「我的第一本書」指的是小學一年級國語課本，由於這本書引發出父子、同學之間濃厚真摯的情意，寫出鄉村荒寒、蒼涼的生活境況、以及作者對生活的獨特感受。	4、5
		4. 列夫·托爾斯泰(茨威格)		展現托爾斯泰獨特的外貌特徵，更透過描寫非同尋常的眼睛，為讀者揭示了托爾斯泰深邃的精神世界。	1

	5.*再塑生命 (海倫·凱勒)	敘述了莎莉文老師富愛心與智慧的教育藝術，表現作者求知的快樂與艱辛，表達對莎莉文老師的感激、崇敬之情。	5
第三單元	11. 敬畏自然 (嚴春友)	談論人與自然的關係。作者認為人類應該轉變觀念，再也不要宣稱「征服自然」，應該敬畏自然，愛護自然。	7
	12.*羅布泊，消失的仙湖 (吳崗)	先寫今日羅布泊的荒漠景象，接著追溯羅布泊曾有過的美麗景象，說明羅布泊消亡的緣故，最後聯想到青海湖、月牙泉的頹勢，發出拯救生態環境的強烈呼籲。	9
	13.*旅鼠之謎 (位夢華)	寫旅鼠的三大奧秘：繁殖能力驚人、繁殖過多就有奇怪的自殺行為、以及死亡大遷移，啓示人類不應毫無節制地繁衍下去。	8、9
	14.*大雁歸來 (利奧波德)	介紹大雁的生活習性，抒發對牠們的喜愛之情，說明人類應該珍愛有益無損的動物，不應該憑藉自己的優勢而去傷害它們。	8
第四單元	16. 雲南的歌會 (沈從文)	描繪雲南三種不同場面的的民歌演唱：具有對抗賽性質的山野對歌、即興自由的山路漫歌、有如民歌展覽的村寨傳歌。洋溢著對自然、對人、對藝術的品味與讚賞。	6
	17.端午的鴨蛋 (汪曾祺)	從各地均有的端午風俗寫到家鄉獨特的風俗，介紹寫家鄉鴨蛋的名聲、特色，以及家鄉端午掛鴨蛋絡子的風俗，流露出對家鄉的熱愛與自豪，和對兒時生活的懷想。	6
	18. 吆喝 (蕭乾)	介紹舊北京街市上各種的吆喝聲，引人體會生活中蘊含的濃鬱情趣。	2
	19.*春酒 (琦君)	記述兒時在故鄉過新年、吃春酒、吃會酒的往事。描繪故鄉濃濃的風土人情，抒發了對童年、故鄉和母親的無限追思之情。	2、4

九年級 上冊	第二單元	5. 敬業與樂業 (梁啟超)		作者對學生進行職業道德啓蒙教育，論述敬業和樂業的重要。	1
		6.*紀念伏爾泰逝世一百週年的演說(雨果)		雨果以飽含激情、詩化的語言表達對伏爾泰的崇高禮贊，頌揚他的思想與人格力量，呼喚人類社會所需要的正義、自由、平等、良知。	1
		7. 傅雷家書兩則	1954年 10月2日	勸慰兒子不必為把自己的煩惱告訴父母而不安，然後告訴兒子人生是充滿了起伏的，教導兒子怎樣去面對情緒上的困擾。	4
			1955年 1月26日	兒子在演奏會上取得成功，傅雷表達自豪的心情，啓示兒子要保持對藝術的謙卑，希望兒子懷著對祖國的愛，貢獻一己之力。	4
		8.*致女兒的信 (蘇霍姆林斯基)		女兒提問什麼是愛情，作者用童話予以詮釋，講述愛情中所包含的忠誠、心靈的追念、以及人性的光輝。	3、4
	第四單元	13.事物的正確答案不只一個 (羅迦·費·因格)		先用四個圖形提出問題，然後分析幾種不同答案都具有合理性，引出事物的正確答案不只一個的觀點，論述創造性思維的要素，鼓勵人發展創造性思維。	8
		14.*應有格物致知精神(丁肇中)		說明對自然科學的認識與中國傳統教育的反思，希望人們培養主動探索事物的習慣，使實驗精神變成中國文化的一部分。	1
		15.*短文兩篇	不求甚解(馬南邨)	作者認為讀書可以「不求甚解」，但須會意，理解書的精神實質，並注重整體，勿固執於一點而因小失大，應。	1
		16.中國人失掉自信力了嗎(魯迅)		寫於「九一八」事變三周年之後，就當時悲觀看待抗日前途的論調提出批判，抨擊國民黨反動派，又歌頌英勇的中國人民，表現對中國前途的信心。	6

九年級 下冊	第三單元	9. 談生命（冰心）	以「一江春水」和「一棵小樹」為喻，揭示了生命由成長到壯大再到衰弱的過程，以及生命中苦樂相生相伴的法則，表達奮鬥不息的精神。	3
		10. 那樹（王鼎鈞）	描寫大樹長年造福人類，卻被人類伐倒的故事，表達對大樹命運的痛惜，以及對都市文明利弊、人與自然關係的思考和感慨。	9
		11.* 地下森林斷想（張抗抗）	描寫了地下森林形成的歷史，歌頌地其頑強不屈的生命力，表達了作者對孕育地下森林的峽谷無限景仰之情。	7
		12.* 人生（勃蘭兌斯）	作者在文章中以「高塔」、「地洞」、「廣闊領域」、「工廠」為喻，描述生命不同境況，表達對生命本質、社會生活的深刻理解，以及他對生命的珍愛與人生的信念。	3

人教版國中國文教科書共有八十二篇現代散文，有十一篇包括兩個主題，八十二篇範文中主題為「品德精神」的有十三篇、「生活情趣」的有四篇、「哲理啓發」的有十篇、「倫理親情」的有十篇、「友伴群己」的有八篇、「文化國家」的有二十篇、「自然欣賞」的有十四篇、「科學知識」的有十篇、「生態維護」的有四篇。

第二節 兩岸教科書類目統計與分析

兩岸國中國文教科書多為一課選錄一篇範文，少數為同一課收錄二篇以上範文，由於每篇範文主題思想各自獨立，本研究在計算文章數量與歸屬類目時，以「篇」為單位，同一課中每篇範文獨立計算。以下分別統計臺灣及大陸國中國文教科書現代散文主、次類目出現次數，比較兩岸在各項主、次類目出現次數的多寡，探討其代表意義。

筆者統計兩岸國中國文教科書各版本一至六冊的現代散文篇數，發現臺灣南一版有 35 篇、康軒有 36 篇、翰林有 35 篇，大陸人教版有 82 篇，臺灣任一版本的現代散文總篇數皆不及大陸人教版的一半，為使兩岸國中國文教科書能在較對等的基礎上進行分析與比較，故本研究將臺灣南一、康軒、翰林三家版本視為一個整體，與大陸人教版國中國文教科書做比較，進行主、次類目分析時，統計各類目的出現次數，以及各類目出現次數在現代散文總篇數中所占的百分比。臺灣南一、康軒、翰林三家出版社的國中國文教科書選文雖有重複，但重複選文代表其重要性被廣為認可，故統計臺灣國中國文教科書現代散文總篇數時，不剔除重複的選文⁴。臺灣南一、康軒、翰林三家出版社所出版的十八冊國中國文教科書中，共計出現 106 篇現代散文⁵，故臺灣國中國文教科書現代散文的總篇數為 106 篇。

筆者依據文章的內容與思想，選擇相應之次類目作為該篇範文的主題，由於有些範文所含蘊的主題不只一個，故部分範文的主題呈現複選現象，即一篇範文包含兩個次類目。臺灣國中國文教科書 106 篇現代散文中，有 14 篇包含兩個次類目⁶。量化統計時，次類目出現一次，則畫記一次，故臺灣國中國文教科書現代散文共有 120 次⁷的畫記。以下表列臺灣南一、康軒、翰林國中國文教科書現代散文課名，以及該篇範文歸屬何項次類目，最後列出各次類目累計次數，出處欄中以國字標示出自何版本，以數字標示出自該版第幾冊，表列如下：

※表 3-2-1 臺灣南一、康軒、翰林版現代散文次類目歸屬與次數

⁴例如：〈雅量〉一文同時被三家版本所選錄，則〈雅量〉占了臺灣國中國文教科書現代散文總數 106 篇中的 3 篇。

⁵南一 35 篇 + 康軒 36 篇 + 翰林 35 篇 = 106 篇。

⁶此 14 篇範文所歸屬的類目見「附錄三：臺灣國中南一、康軒、翰林版國中國文教科書次類目複選範文」。

⁷臺灣南一、康軒、翰林三家出版社所出版的 18 冊國中國文教科書共計 106 篇現代散文，其中有 14 篇包含兩個次類目， $106 + 14 = 120$ 。

次類目	範文名稱	出處(版本-冊別)	次數
品德精神	〈那默默的一群〉	南-1、康-1	19
	〈麥帥爲子祈禱文〉	南-4、康-3	
	〈運動家的風度〉	康-4、翰-3	
	〈音樂家與職籃巨星〉	南-2、翰-1	
	〈竹扇子與竹籃子〉	南-1	
	〈從今天起〉	南-2	
	〈開放的人生選——三種成長〉	南-3	
	〈開放的人生選——苦〉	南-3	
	〈放你單飛〉	南-5	
	〈我心目中的世界〉	南-5	
	〈你自己決定吧〉	康-2	
	〈青春留影——雲門·傳奇序〉	康-6	
	〈假如給我三天光明〉	翰-2	
	〈心囚〉	翰-2	
〈虎克——愛上跳蚤的男人〉	翰-3		
生活情趣	〈聲音鐘〉	南-4、康-4、翰-4	9
	〈吃冰的滋味〉	南-2、康-2	
	〈下雨天真好〉	康-2、翰-4	
	〈傘季〉	南-5	
	〈第一幅畫〉	翰-5	
哲理啓發	〈雅量〉	南-1、康-1、翰-1	33
	〈謝天〉	南-2、康-1、翰-2	
	〈青鳥就在身邊〉	南-6、康-6、翰-6	
	〈生命中的碎珠〉	康-3、翰-4	
	〈生活的藝術〉	康-5、翰-6	
	〈飲水思源〉	南-1	
	〈不要怕失敗〉	南-1	

哲理啟發	〈生之歌選——生命生命〉	南-1	
	〈生之歌選——生命的價值〉	南-1	
	〈酸橘子〉	南-3	
	〈與風同行〉	南-3	
	〈炎涼〉	南-5	
	〈差不多先生傳〉	康-1	
	〈生之歌選——一顆珍珠〉	康-1	
	〈生之歌選——手的故事〉	康-1	
	〈撿海星的少年〉	康-1	
	〈分享〉	康-1	
	〈路〉	康-3	
	〈做硯與做人〉	翰-1	
	〈地瓜的聯想〉	翰-1	
	〈撲滿人生〉	翰-1	
	〈藉口〉	翰-2	
	〈欣賞就是快樂〉	翰-3	
	〈蜜蜂的讚美〉	翰-3	
〈磨〉	翰-5		
倫理親情	〈紙船印象〉	南-1、康-1、翰-1	19
	〈背影〉	南-2、康-2、翰-2	
	〈麥帥爲子祈禱文〉	南-4、康-3	
	〈下雨天真好〉	康-2、翰-4	
	〈月光餅〉	南-1	
	〈不要怕失敗〉	南-1	
	〈放你單飛〉	南-5	
	〈煙會說話〉	康-1	
	〈示愛〉	康-2	
	〈你自己決定吧〉	康-2	

倫理親情	〈守望的天使〉	康-2	
	〈母親的教誨〉	翰-1	
	〈憨孫口也好去睇啊！〉	翰-1	
友伴群己	〈聲音鐘〉	南-4、康-4、翰-4	6
	〈人間情分〉	南-6	
	〈另一個春天〉	康-4	
	〈山中避雨〉	翰-5	
文化國家	〈美濃的農夫琴師〉	康-5	4
	〈城中有座山〉	康-5	
	〈來到部落的文明〉	翰-3	
	〈山中避雨〉	翰-5	
自然欣賞	〈鳥〉	南-4、康-4、翰-3	25
	〈我所知道的康橋〉	南-4、康-4、 翰-4、翰-6	
	〈田園之秋選〉	康-3、翰-3	
	〈西北雨〉 ⁸	南-3	
	〈與荒野相遇〉	翰-5	
	〈森林最優美的一天〉	康-4、翰-4、翰-5	
	〈油桐花編織的祕徑〉	南-2 ⁹	
	〈大樹之歌〉	南-2	
	〈碧沉西瓜〉	南-3	
	〈銀劍月光〉	南-4	
	〈做田〉	南-5	
	〈今夜看螢去〉	康-2	
	〈守護灣潭的燈〉	康-3	
〈城中有座山〉	康-5		

⁸康軒第三冊、翰林第三冊〈田園之秋選〉，與南一第三冊〈西北雨〉內容相同，僅篇名不同。

⁹康軒、翰林版的〈森林最優美的一天〉與南一版的〈油桐花編織的祕徑〉為徐仁修《荒野有情》書中的同一篇文章，節錄段落雖不盡相同，但內容主題皆為「自然欣賞」。

自然欣賞	〈拜訪大自然選——溪流精靈〉	康-5	
	〈情懷〉	康-6	
	〈春〉	翰-4	
科學知識	〈螞蟻雄兵〉	南-3、翰-2	2
生態維護	〈大樹之歌〉	南-2	3
	〈守護灣潭的燈〉	康-3	
	〈拜訪大自然選——惜緣〉	康-5	
畫記總數			120

(資料來源：筆者自編)

大陸人教版國中國文教科書現代散文總篇數為 82 篇¹⁰。在 82 篇現代散文中，有 11 篇範文包含兩個次類目¹¹，量化統計時，次類目出現一次，則畫記一次，故人教版國中國文教科書現代散文總共出現 93 次¹²畫記。以下表列人教版國中國文教科書現代散文課名，以及該篇範文歸屬何項次類目，最後列出各次類目累計次數，出處欄中以數字標示出自人教版第幾冊，表列如下：

※表 3-2-2 大陸人教版現代散文次類目歸屬與次數

次類目	範文名稱	出處(冊)	次數
品德精神	〈短文兩篇——行道樹〉	1	13
	〈我的信念〉	1	
	〈鄧稼先〉	2	
	〈聞一多先生的說和做〉	2	
	〈音樂巨人貝多芬〉	2	
	〈偉大的悲劇〉	2	
	〈登上地球之巔〉	2	
	〈真正的英雄〉	2	
	〈列夫·托爾斯泰〉	4	

¹⁰ 大陸人民教育出版社的國中國文教科書，各冊現代散文的篇數如下：第一冊 21 篇、第二冊 16 篇、第三冊 19 篇、第四冊 13 篇、第五冊 9 篇、第六冊 4 篇。大陸人教版的六冊國中國文教科書沒有重複的選文。

¹¹ 此 11 篇範文所歸屬的類目詳見「附錄四：大陸人教版國中國文教科書次類目複選範文」。

¹² 人民教育出版社的 6 冊國中國文教科書共計 82 篇現代散文，其中 11 篇包含兩個次類目，82+11=93。

品德精神	〈敬業與樂業〉	5	
	〈紀念伏爾泰逝世一百週年的演說〉	5	
	〈應有格物致知精神〉	5	
	〈短文兩篇——不求甚解〉	5	
生活情趣	〈短文兩篇——第一次真好〉	1	4
	〈從百草園到三味書屋〉	2	
	〈吆喝〉	4	
	〈春酒〉	4	
哲理啓發	〈走一步再走一步〉	1	10
	〈短文兩篇——蟬〉	1	
	〈短文兩篇——貝殼〉	1	
	〈人生寓言——白兔和月亮〉	1	
	〈人生寓言——落難的王子〉	1	
	〈寓言四則——赫耳墨斯和雕像者〉	1	
	〈寓言四則——蚊子和獅子〉	1	
	〈致女兒的信〉	5	
	〈談生命〉	6	
	〈人生〉	6	
倫理親情	〈風箏〉	1	10
	〈羚羊木雕〉	1	
	〈散步〉	1	
	〈背影〉	3	
	〈我的母親〉	4	
	〈我的第一本書〉	4	
	〈春酒〉	4	
	〈傅雷家書兩則——1954年10月2日〉	5	
	〈傅雷家書兩則——1955年1月26日〉	5	
	〈致女兒的信〉	5	

友伴群己	〈羚羊木雕〉	1	8
	〈社戲〉	2	
	〈阿長與《山海經》〉	3	
	〈老王〉	3	
	〈信客〉	3	
	〈藤野先生〉	4	
	〈我的第一本書〉	4	
	〈再塑生命〉	4	
文化國家	〈艱難的國運與雄健的國民〉	2	20
	〈土地的誓言〉	2	
	〈鄧稼先〉	2	
	〈社戲〉	2	
	〈安塞腰鼓〉	2	
	〈竹影〉	2	
	〈觀舞記〉	2	
	〈親愛的爸爸媽媽〉	3	
	〈新聞兩則——中原我軍解放南陽〉	3	
	〈新聞兩則——人民解放軍百萬大軍橫渡長江〉	3	
	〈橋之美〉	3	
	〈蘇州園林〉	3	
	〈故宮博物院〉	3	
	〈說「屏」〉	3	
	〈中國石拱橋〉	3	
	〈就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信〉	3	
	〈藤野先生〉	4	
	〈雲南的歌會〉	4	
	〈端午的鴨蛋〉	4	
	〈中國人失掉自信力了嗎〉	5	

自然欣賞	〈紫藤蘿瀑布〉	1	14
	〈春〉	1	
	〈濟南的冬天〉	1	
	〈夏感〉	1	
	〈綠色蠅蠅〉	1	
	〈女媧造人〉	1	
	〈偉大的悲劇〉	2	
	〈在沙漠中心〉	2	
	〈登上地球之巔〉	2	
	〈真正的英雄〉	2	
	〈貓〉	2	
	〈馬〉	2	
	〈敬畏自然〉	4	
	〈地下森林斷想〉	6	
科學知識	〈看雲識天氣〉	1	10
	〈月亮上的足跡〉	1	
	〈大自然的語言〉	3	
	〈奇妙的克隆〉	3	
	〈阿西莫夫短文兩篇——恐龍無處不在〉	3	
	〈阿西莫夫短文兩篇——被壓扁的沙子〉	3	
	〈落日的幻覺〉	3	
	〈旅鼠之謎〉	4	
	〈大雁歸來〉	4	
	〈事物的正確答案不只一個〉	5	
生態維護	〈生物入侵者〉	3	4
	〈羅布泊消失的仙湖〉	4	
	〈旅鼠之謎〉	4	
	〈那樹〉	6	
畫記總數			93

（資料來源：筆者自編）

以下表列兩岸國中國文教科書各主、次類目出現次數，以及各類目出現次數在現代散文總篇數中所占的百分比，探討其代表意義。

一、主類目統計與分析

本研究訂定的主類目有三：人與自己、人與社會、人與自然。筆者統計兩岸國中國文教科書現代散文內容主題，發現出現次數最多的主類目，臺灣是「人與自己」，計出現 61 次，出現率占 58%；大陸是「人與社會」，計出現 38 次，出現率占 46%。出現次數次多的主類目，兩岸皆是「人與自然」，臺灣計出現 30 次，出現率占 28%，大陸計出現 28 次，出現率占 34%。出現次數最少的主類目，臺灣是「人與社會」，計出現 29 次，出現率占 27%；大陸是「人與自己」，計出現 27 次，出現率占 33%。詳見下表：

※表 3-2-3 兩岸國中國文教科書現代散文主類目出現次數及百分比¹³（依多至少排列）

臺灣			大陸		
主類目	出現次數	百分比	主類目	出現次數	百分比
人與自己	61	58%	人與社會	38	46%
人與自然	30	28%	人與自然	28	34%
人與社會	29	27%	人與自己	27	33%
現代散文總篇數	106		現代散文總篇數	82	

（資料來源：筆者自編）

由上表對兩岸國中國文教科書現代散文的分析得知，「人與自己」是臺灣出現次數最多、而大陸出現次數最少的主類目，此現象與兩岸教育方針及社會風氣的不同有關。

在兩岸教育方針方面，朱志勇與劉葉的研究指出：「從學校教育目標來看，臺灣的教育較大陸更側重於全人教育。」¹⁴全人教育是以「學生」為主體，以充分發展學生潛能及培養完整個體為目標。¹⁵全人教育注重個人內在特質，特別是自我實現的期望，期許讓受

¹³ 百分比算法為：類目出現次數÷現代散文總篇數，在歸類範文主題時，由於部分範文包含兩個主題，故三項主類目的百分比加總後不為 100%。

¹⁴ 朱志勇，劉葉：〈滬港臺三地文學類暢銷書價值取向的社會學分析〉，《南京師大學報（社會科學版）》第 5 期（2005 年 9 月），頁 143。

¹⁵ 吳清山、林天祐：《教育小辭書》（臺北：五南圖書，2003 年），頁 25。

教者發展自我，並採人文教育方式，達成全人發展的目標。¹⁶臺灣重視全方位的人格養成教育，在教導學生知識之外，更著重於健全人格的養成，關注學生的人格與修養，故以品德精神、生活情趣、哲理啓發為重點的「人與自己」，成為出現次數最多的主類目。相較於臺灣以「全人教育」為教育方針，大陸的教育方向則截然不同，陳菊先指出：「中國大陸教育主要還是以『人力教育』為方針。」¹⁷「人力教育」強調教育的實用價值與功利目的，希望培育能提升國家經濟發展的職業人力。臺灣「全人教育」與大陸「人力教育」方針的不同，導致「人與自己」成為臺灣國中國文教科書出現次數最多、而大陸出現次數最少的主題。

在兩岸社會風氣方面，臺灣在 1987 年解嚴後，隨著社會風氣逐漸開放，人們自我意識開始提升，此外，社會中間份子經歷過教育資源的匱乏，憂慮後代子女的教育，普遍對於過去缺乏個性化的教學模式產生反感，他們促使人民覺察傳統文化所加諸個人的束縛，推崇歐美自由民主、個人主義等理念，使之成為社會上普及的價值觀念。¹⁸由於政治的轉變，使得社會文化呈現追求自由化與個人化的趨勢，這些觀點也陸續擴及至教育思潮，符應黃俊傑所說：「整個社會因追求自由、崇尚個人成就之風的盛行，亦使教育整體文化、價值觀由傳統中國文化的集體取向，轉型為個人主義為主導的文化。」¹⁹注重「個性化」的教育思潮，在九年一貫教改中獲得體現。九年一貫十大基本能力的第一條即為「了解自我與發展潛能」，「了解自我與發展潛能」是指充分瞭解自己的身體、能力、情緒、需求與個性以及影響這些特質的背後因素，養成愛護自我、自省、自律的習慣，樂觀進取的態度及良好的品德，並表現個人特質，積極開發自己的潛能。²⁰陳伯璋認為九年一貫課程反映出「反集權」的時代精神，肯定教育主體為全體受教者，希望每位學習者都獲得適性發展的機會。²¹過去的學校教育把重心放在知識那一端，九年一貫十大基本能力第一條開宗明義地彰顯出「學習者本位」之重要性，注重內在自我的探索，思考如何協助學生提升自我，彰顯個人獨特的價值。

從解嚴後政治環境、社會風氣、教育思潮的轉變，可看出臺灣社會與教育呈現追求個性化、表現個人特質、重視個人發展的傾向，這與大陸重視集體主義的風尚相當不同。由

¹⁶ 林耀堂：《全人教育的哲學基礎—兼論批判理論的教育哲學觀》（臺北：心理出版社，1991年），頁 58。

¹⁷ 陳菊先：〈中國大陸、臺灣、香港語文教育目標比較〉，《華中師範大學學報（人文社會科學版）》38 卷第 3 期（1999 年 5 月），頁 153。 150-153

¹⁸ 參見賴澤涵：《臺灣社會、經濟與文化的變遷》（桃園：中央大學，2005 年），頁 82。

¹⁹ 黃俊傑：《戰後臺灣的教育與思想》（臺北：東大出版，1993 年），頁 82。

²⁰ 國民教育社群網：〈九年一貫課程綱要：十大基本能力〉，http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_basic.php。

²¹ 陳伯璋：〈九年一貫新課程綱要修訂的背景與內涵〉，《教育研究資訊雙月刊》第 7 卷第 1 期（2005 年 9 月），頁 4。

於臺灣以「全人教育」為教育方針，教改思潮注重個人自我發展，以及臺灣社會追求自由化、個性化的風氣，使臺灣教科書對於人自身內在品質、德行、生活情調的探討，較大陸多且深入，因此「人與自己」成為臺灣國中國文教科書出現次數最多的主類目。

「人與社會」主題包括倫理親情、友伴群己、文化國家三項次類目，細究大陸「人與社會」的範文，有一半以上以「文化國家」為主題，²²「文化國家」還高居九項次類目出現次數之冠，反觀臺灣「文化國家」類範文僅有四篇，出現次數為次類目中倒數第三。兩岸「文化國家」類範文的懸殊差異，造成「人與社會」成為臺灣國中國文教科書出現最少、大陸出現最多的主類目。²³而「文化國家」類範文的主要寫作議題有二：一為「國家政治」，一為「藝術文化」，在此先探討有關兩岸國中國文教科書中「國家政治」議題的書寫，「藝術文化」主題留待後文「次類目統計與分析」一段討論。

大陸教科書中大量出現國家政治議題的書寫，與其注重團體，強調抑制自我，服從國家與黨的領導有關。中國大陸的文學發展，一直與政治運動有密不可分的關係，每個階段的創作傾向，幾乎沒有例外地被政策的要求所左右。這整個情況，歸根究底，可說是毛澤東「在延安文藝座談會上的講話」的思維延伸。²⁴1942年，毛澤東發表「在延安文藝座談會上的談話」，談話中主張：「文藝是從屬於政治的。」²⁵確立革命文藝的最高目標和最重要的任務，即是利用文藝的各種形式為黨的政治目標服務。1989年六四天安門鎮壓之後，中共當局加強內部的愛國主義教育，官方運用媒介發起聲勢浩大的「愛國主義教育運動」，向青少年進行國情教育。²⁶政府重申愛國主義有特殊的歷史性，在不同歷史階段具有不同的內涵，教導青少年若要成為一位愛國者，就應該熱愛中國共產黨領導下的社會主義新中國。²⁷1994年江澤民在「全國宣傳思想工作會議」上，強調必須大力倡導一切有利於發展愛國主義、集體主義、社會主義的思想和精神。²⁸大陸學校教育向來為政治服務，尤其國語文學科負有穩定國家政權、維護統一需要的使命，受政治意識型態的影響極深，以上大

²² 大陸歸屬「人與社會」的38篇範文中，「倫理親情」占10篇，「友伴群己」占8篇，「文化國家」占20篇。「文化國家」比例占一半以上。

²³ 臺灣「倫理親情」與「友伴群己」類範文共有25篇，大陸「倫理親情」與「友伴群己」類範文共有18篇，篇數上相差不多，但臺灣「文化國家」類範文僅有4篇，出現次數為次類目倒數第三，大陸則高達20篇，為次類目中出現次數最多的。

²⁴ 參見施淑：《大陸新時期文學概觀》（臺北：行政院文化建設委員會，1996年），頁6。

²⁵ 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》（臺北：行政院文化建設委員會，1996年），頁280。

²⁶ 參見張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，《中國大陸研究》第50卷第4期（2007年12月），頁21。

²⁷ 參見黃煜、李金銓，〈90年代中國民族主義的媒介建構〉，載於李金銓所著《超越西方霸權——傳媒與文化中國的現代性》（香港：牛津大學出版社，2004年），頁107。

²⁸ 參見張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，頁3。

陸領導人的政治主張，落實在大陸課程標準中，指引著教科書的編輯方向，大陸語文課程標準——《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》在「課程總目標」第一條即強調「國家」議題的重要：「在語文學習過程中，培養愛國主義感情、社會主義道德品質，逐步形成積極的人生態度和正確的價值觀，提高文化品味和審美情趣。」而「教材編寫建議」第三條的要求則是：「教材要注重繼承與弘揚中華民族優秀文化，有助於增強學生的民族自尊心和愛國主義感情。」另外，大陸在審定教科書的法源依據〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉中，即規範了教科書的內容必須是：「有利於對學生進行愛國主義、社會主義、集體主義教育。」²⁹。「國家政治」議題在大陸國中國文教科書的大量出現，這種現象，亦是大陸課程標準的落實。

大陸分別因共產黨執政方針、黨領導人的強調，以及國家對民主示威運動的鎮壓，還有課程標準的要求，使得教科書充滿濃厚的「集體主義」與「愛國思想」，透過教育體系和教科書，執政者將這種政治意識型態向下傳遞，讓愛國思想從小扎根。顯見大陸是以黨國主導為核心，教育成為黨國控制社會的對象，並成為宰制人民與維護政治意識型態的工具。

臺灣國中國文教科書「人與社會」是出現次數最少的主類目，這與缺少愛國思想、國家認同的相關範文有關³⁰。教科書的此種取向，使當今校園呈現出愛國意識淡薄的現象，教育部長吳清基在 2010 年曾就愛國家議題發表相關談話，³¹以筆者在教學現場的觀察，亦發現學生國家意識淡薄的現象³²，第一位為臺灣奪下奧運會獎牌的女運動員紀政，亦曾對愛國教育的缺失發出感慨³³。由以上現象可發現：臺灣的愛國教育存在著一些問題。臺灣師範大學名譽教授吳武典表示，臺灣在九年一貫課程中沒有愛國教育，是很奇怪的事情，應該要檢討。³⁴愛國教育應該是國民的基本素養，教科書應列為重要項目。

²⁹ 閻立欽：〈大陸地區的教科書制度〉，《邁向課程新紀元（三）——教科書往何處去？教科書制度研討會資料集》（臺北：中華民國教材研究發展學會，2000 年），頁 9。

³⁰ 根據本研究的統計，臺灣「文化國家」次類目出現次數是倒數第三名。

³¹ 教育部長吳清基在 2010 年 10 月時表示，學校朝會和週會應該要恢復唱國歌，尤其是中國學生即將來臺求學，臺灣更要重視愛國教育，不能失去對自己國家認同的決心與意志。出自林曉雲：〈教育部長吳清基：學校朝會要唱國歌 愛中華民國〉，《自由電子報》，2010 年 10 月 17 日，<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/oct/17/today-life5-2.htm>。

³² 筆者發現，大部份的國中學生不會唱國歌，會唱國歌的國中學生中，有許多人不知道國歌的歌詞，只是照著曲調唱出同音字，未能理解歌詞的意思。

³³ 紀政說：「在我還是學生時，我非常清楚我的國家就是中華民國，一點都不會混淆。但是現在學生在養成過程裡，我們沒有辦法教孩子們知道我們國家真正的名字是什麼，這是非常非常悲哀的事。」出自紀政：〈你無法理解我的失落〉，載於吳錦勳編《臺灣，請聽我說》（臺北：天下遠見出版，2009 年），頁 122。

³⁴ 參見林曉雲：〈教育部長吳清基：學校朝會要唱國歌 愛中華民國〉，《自由電子報》，2010 年 10 月 17 日，<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/oct/17/today-life5-2.htm>。

近代臺灣人民曾受漢人、荷蘭人、日本人的統治，後來在政治改革開放期間，更經歷了統獨爭議，人民對國家的認同，也趨於混淆。郭承天研究發現，大部分住在臺灣的人，認為自己又是中國人也是臺灣人，尤其是半數的臺灣新世代，仍然認為自己既是中國人也是臺灣人。³⁵由今日臺灣社會的各種現象看來，「臺灣」不再是一個團結人民的神聖圖騰，反而變成政黨與選舉鬥爭的口號。所以，教科書編輯者為避免挑起爭議，便讓民族、國家、政治等主題在國中國文教科書的版圖中消失，臺灣國中國文教科書因缺少有關愛國思想、國家認同的書寫，使「人與社會」成為出現次數最少的主類目。³⁶愛國教育是國民對國家認同的教育，本應是很自然的事情，但是在臺灣特殊的政治環境下，沉睡了幾年，好久時間大家都避談「愛國」，被要求立場絕對中立的教科書，連帶地也不敢觸碰國家議題，導致現今學生國家觀念薄弱。大陸教科書對國家認同的重視，值得我們借鏡，臺灣雖因特殊歷史背景導致「國家」成為敏感議題，但教科書仍可透過王建民、曾雅妮等為國爭光的典範，加強學生的愛國情感，如此方能達成《國民中小學九年一貫課程綱要總綱》基本理念所述：「教育之目的以培養人民健全人格、民主素養、法治觀念、人文涵養、強健體魄及思考、判斷與創造能力，使其成為具有國家意識與國際視野之現代國民。」以及「跨世紀的九年一貫新課程應該培養具備本土與國際意識（包括本土情、愛國心、世界觀等）之健全國民。」愛國教育應該要從小扎根，激發學生對國家的認同，透過教育樹立國家的尊嚴，建立人民對國家的認同感與榮譽感，使愛國成為發自內心的行為。

二、次類目統計與分析

本研究訂定的次類目有九類：品德精神、生活情趣、哲理啟發、倫理親情、友伴群己、文化國家、自然欣賞、科學知識、生態維護。筆者統計兩岸國中國文教科書現代散文內容主題，發現出現次數最多的次類目，臺灣是「哲理啟發」，計出現 33 次，出現率占 31%；大陸是「文化國家」，計出現 20 次，出現率占 24%。出現次數次多的次類目，兩岸皆是「自

³⁵ 郭承天：〈兩岸宗教與政治態度比較〉，《中國大陸研究》52 卷 2 期（2009 年 6 月），頁 77-78。

³⁶ 根據郭承天的研究，兩岸教科書對於政治、國家民族主題的關注程度，也反映在人民的「政治熱衷度」和「民族自尊」上，根據根據郭承天研究兩岸人民對於政治的興趣，大陸人比臺灣人更熱衷政治。在 1（無興趣）～4（最有興趣）的指標上，大陸人有 36% 選擇 3，28.5% 選擇 4，總和超過樣本數一半。相對的，臺灣人只有 26.1% 和 2.9% 分別選擇 3 和 4。就民族自尊而言，大陸人民的民族自尊高於臺灣人民。有 56.1% 和 21.3% 的大陸人民在民族自尊 1（最低）～4（最低）的選項上，選擇最高的 3 與 4，超過樣本數的四分之三。相對的，臺灣人民只有 46% 和 14.1% 選擇 3 與 4，不到樣本數的三分之二。大陸政府致力於政治議題和民族主義的宣傳與教育，所以民眾的熱衷政治與民族自尊強烈，並不令人意外。見郭承天：〈兩岸宗教與政治態度比較〉，頁 77-78。

然欣賞」，臺灣計出現 25 次，出現率占 24%，大陸計出現 14 次，出現率占 17%。出現次數最少的次類目，臺灣是「科學知識」，計出現 2 次，出現率占 2%；大陸是「生活情趣」與「生態維護」兩類，各出現 4 次，出現率各占 5%。詳見下表：

※表 3-2-4 兩岸國中國文教科書現代散文次類目出現次數及百分比（依多至少排列）

次類目	臺灣 出現次數	百分比	次類目	大陸 出現次數	百分比
哲理啓發	33	31%	文化國家	20	24%
自然欣賞	25	24%	自然欣賞	14	17%
品德精神	19	18%	品德精神	13	16%
倫理親情	19	18%	哲理啓發	10	12%
生活情趣	9	8%	倫理親情	10	12%
友伴群己	6	6%	科學知識	10	12%
文化國家	4	4%	友伴群己	8	10%
生態維護	3	3%	生活情趣	4	5%
科學知識	2	2%	生態維護	4	5%
現代散文 總篇數	106		現代散文 總篇數	82	

（資料來源：筆者自編）

現今臺灣的國中國文教科書雖已開放民間編輯，但民編版教科書多半仍收錄過去國編版的選文，因此在主題呈現上，亦反映出繼承國編版的趨向。在李威熊對臺灣 1989 年國編版教科書的研究中，列出二十五項細類目³⁷，李威熊研究中的「景物觀感」類與本論文的「自然欣賞」類內涵相同，「人生觀感」類本論文的「哲理啓發」類內涵相同。³⁸出現次數最多的前兩個次（細）類目，在李威熊的研究中是「景物觀感」與「人生觀感」，而本

³⁷ 李威熊：《海峽兩岸國（初）中國（語）文類科教科書之比較研究》，（臺北：國立編譯館，1993 年），頁 60。該研究建構的二十五項細類目為：政治符號、愛國主義、民族文化、政治價值、政治領袖、政府人員、敵意傾向、精神建設、物質建設、生活習慣、品德修養、家庭倫理、學校倫理、社會倫理、環境維護、職業道德、語文訓練、求知方法、智慧運用、哲理啓示、人物典範、事物評述、科學常識、人生觀感、景物觀感。

³⁸ 在李威熊的研究中，「景物觀感」類的定義為：「描述大自然及各地的風光景色，及對動植物的觀賞趣味。」，「人生觀感」類的定義為：「表達對人生經驗的看法和感受。」。

研究則是「哲理啓發」與「自然欣賞」，足見臺灣民編版的國中國文教科書在主題上有繼承國編版的傾向。

由以上表格可知，臺灣國中國文教科書現代散文出現次數最多的次類目為「哲理啓發」，筆者分析哲理啓發類範文的主旨，發現可分為三大類：一類教導學生如何待人接物³⁹，一類期勉學生積極處世⁴⁰，另一類則啓發學生如何安頓生命⁴¹。

教導學生積極處世的範文傳遞奮發向上的理念，希望學生積極處世，充實自我，不被困厄擊敗，在「哲理啓發」類中為數不少，但在筆者及同儕教師的教學經驗中，發現「哲理啓發」其下三類的文章中，最無法引發學生共鳴的便是「積極處世」類，學生往往覺得此類文章只是一味叫他們努力認真、吃苦耐勞，流於訓斥說教。造成此現象的原因在於：學生雖知道積極處世的重要，但他們往往缺乏生活目標，也就是缺乏日本腦科學家茂木健一郎所謂的「欲望熱情」。茂木健一郎發現人腦的前額葉有負責綜合感動、熱情、價值、判斷的作用，並能將貯存於側額葉裡的訊息加以整理、活用，但無論再怎麼有利的訊息輸入側額葉，只要前額葉沒有反應，這些有利的訊息就完全沒有意義。前額葉是以什麼為基準在整理和活用訊息的呢？就是「欲望熱情」。⁴²欲望熱情指的是遇到自己認為有價值的事物，生活便有了目標，因而有想要完成它的動力。一個人如果有欲望熱情，便會從側額葉裡取出符合該目標的訊息，因為經個人判斷認為有價值的東西，大腦便會拚命從過去經驗裡找出有用的資訊。

教導學生積極處世的範文，傳遞奮發向上、屢敗屢戰等社會普遍認可的有益價值，但

³⁹ 教導學生如何待人接物的範文如：〈雅量〉教導學生包容，〈謝天〉和〈飲水思源〉傳遞感恩謙卑的理念，〈生之歌選：手的故事〉、〈撿海星的少年〉和〈分享〉希望學生關懷、幫助別人。此類範文共出現九次，希望能教導學生以和善的態度待人接物，使群己關係融洽。待人接物類的範文題名與出處別為（以下以「版本-冊別」方式標明）：〈雅量〉南-1、康-1、翰-1，〈謝天〉南-2、康-1、翰-2，〈飲水思源〉南-1，〈生之歌選：手的故事〉康-1，〈撿海星的少年〉康-1，〈分享〉康-1，共出現九次。

⁴⁰ 期勉學生積極處世的範文有：勉人處事認真的〈差不多先生傳〉、善用時間的〈生命中的碎珠〉、即知即行的〈藉口〉、充實自我的〈撲滿人生〉和〈酸橘子〉、創造美好未來的〈地瓜的聯想〉、選擇自己的路勇敢邁進的〈路〉，鼓勵人博採眾長並創新的〈蜜蜂的讚美〉，教導人接受挫折與磨難的〈不要怕失敗〉、〈做硯與做人〉和〈磨〉。此類範文共出現十二次。積極處世類的範文題名與出處別為：〈差不多先生傳〉康-1，〈生命中的碎珠〉康-3、翰-4，〈藉口〉翰-2，〈撲滿人生〉翰-1，〈酸橘子〉南-3，〈地瓜的聯想〉翰-1，〈路〉康-3，〈蜜蜂的讚美〉翰-3，〈不要怕失敗〉南-1，〈做硯與做人〉翰-1，〈磨〉翰-5，共出現十二次。

⁴¹ 啓發學生如何安頓生命的範文有：鼓勵學生珍惜、欣賞周遭事物的〈青鳥就在身邊〉、〈欣賞就是快樂〉和〈生活的藝術〉。勉人尋找適合自己步調的〈與風同行〉，教人順應人生的〈炎涼〉，勉人發揮生命價值的〈生之歌選：生命生命〉、〈生之歌選：生命的價值〉和〈生之歌選：一顆珍珠〉。此類範文共出現十一次，希望學生在面對自我生命時，能欣賞生命風景，發現生命價值，知道如何安頓身心。安頓生命類的範文題名與出處別為：〈青鳥就在身邊〉南-6、康-6、翰-6，〈欣賞就是快樂〉翰-3，〈生活的藝術〉康-5、翰-6，〈與風同行〉南-3，〈炎涼〉南-5，〈生之歌選：生命生命〉南-1，〈生之歌選：生命的價值〉南-1，〈生之歌選：一顆珍珠〉康-1，共出現十一次。

⁴² 參見莊素玉：〈為什麼日本教不出比爾蓋茲〉，《天下雜誌》450期（2010年6月30日），頁293。

如何能使這些思想在學生身上產生意義、發揮作用呢？推廣冒險教育的謝智謀說：「如果一個人可以找到自己存在的意義，他的挫折容忍力就會發揮到極致，也會因此奮發努力。」⁴³否則，空有挫折容忍力而不知存在意義，就會像電影《艋舺》中混幫派的孩子，他們被打得半死，但馬上又能站起起來跟人家打，他們挫折容忍力很高，可是卻不知道自己生命的意義，空能吃苦忍耐也沒用。教師能幫助學生的，除了教導他們積極奮發、培養挫折容忍力之外，更重要的是要幫助他們找到自己的生命意義與存在價值。當學生有了生活的目標和熱情後，才能理解一切在努力過程中所遭受的辛苦所為何來，進而願意接受可能遇到的挫折，願意延宕滿足。協助學生尋找自己的價值，喚起他們對生活及未來的夢想及熱情，才能使勉人積極處世的「哲理啓發」類範文對學生產生意義，而不是使他們反感的說教文章。

協助學生尋找自己的價值，首先要改變部分父母和老師「成績至上」的觀念，不管是家庭或學校，都要協助孩子建立自信心，勿以成績作為評判孩子的唯一標準，賞識孩子的多元能力，讓他相信自己的存在對這個世界是具有重大意義的，使他願意看重、珍視自己，進而發展自己的獨特潛質，對生活懷抱希望，為夢想與未來努力。另外，由於國文科肩負道德教育的責任，而教師在此過程中扮演「引路者」的重要角色，傳統的道德教學模式主要是行為訓練和德目傳授，忽略了提昇學生為自己作道德判斷或決定的能力，由於孩子生命經驗不若大人豐富，較難體會哲理啓發類範文中的哲理，改變教師教學方法，可使此類文章對學生更能產生意義。國文教師在教授哲理啓發類的範文時，可多使用提問、價值澄清等教學方法，請學生討論是否同意範文論點，透過思辨過程，將範文中社會普遍認可的觀念，內化為自己認同的價值觀和行為準則，並反思這些規準。教學法的改變，較能使範文所述的哲理在孩子心中產生值得探尋的意義，而不是迫使他們被動吸納的道德條目。

「哲理啓發」為臺灣國中國文教科書出現最多的次類目，占國文科學習主題大宗，能達成臺灣國語文課綱「陶冶性情，啓發心智」的課程目標，除父母與教師改變觀念與教學方法之外，教科書編輯者亦可思考是否減少選錄「哲理啓發」類範文，增選其他主題的文章，使臺灣國中國文教科書主題的呈現更多元平均，切合國中學生學習需要。

「文化國家」是大陸國中國文教科書出現次數最高的次類目，而大陸文化國家類範文中，有一半以上是以「藝術文化」為寫作主題⁴⁴，大陸教科書此種取向與境內歷史文物遍

⁴³ 陳雅慧：〈培養孩子的挫折忍耐力〉，《親子天下》第17期（2010年10月），頁134。

⁴⁴ 大陸文化國家類的範文共20篇，其中有11篇以藝術文化為主題，分別是：〈社戲〉、〈安塞腰鼓〉、〈竹影〉、〈觀舞記〉、〈橋之美〉、〈蘇州園林〉、〈故宮博物院〉、〈說「屏」〉、〈中國石拱橋〉、〈雲南的歌會〉、〈端午的鴨蛋〉。

布，彌補文革造成的文化斷層，訴求國族認同，以及課程標準的要求有關。以空間背景來說，大陸古建築林立，歷史文物遍布，提供了豐富的藝術文化題材供散文家創作。在時間背景方面，過去中共在文化大革命時期強烈批判傳統文化，導致傳統文化與古蹟遭受嚴重破壞，為彌補文革造成的文化斷層，教科書於是努力介紹傳統文化。在民族組成方面，因為大陸是由多民族所組成的國家，教科書透過介紹各地多元文化與風俗的方式，使不同地區的民族感受到被關注與重視，國家藉此對內部廣大群眾塑造國族認同，營造民族團結。在課程標準方面，大陸「課程總目標」第二條即展現對中華文化的重視：「認識中華文化的豐厚博大，吸收民族文化智慧。關心當代文化生活，尊重多樣文化，吸取人類優秀文化的營養。」；在「教材編寫建議」中要求：「教材要注重繼承與弘揚中華民族優秀文化，有助於增強學生的民族自尊心和愛國主義感情。」⁴⁵由於文化的時空背景、民族組成，以及課程標準的要求，使得描寫「藝術文化」的範文大量出現，加上前文所述大陸對愛國思想、國家認同的重視，因此「國家政治」議題的範文為數不少，大量的「藝術文化」與「國家政治」範文，使「文化國家」成為大陸國中國文教科書出現最多的次類目。反觀臺灣「文化國家」類範文僅有四篇，出現次數為倒數第三，臺灣國中國文教科書若能增加介紹傳統文化、島內多元文化、各國文化的範文，將有助達成臺灣國語文課綱中「擴充生活經驗，拓展多元視野，面對國際思潮」、「體認本國文化精髓」、「文化學習與國際瞭解」、「廣泛閱讀臺灣各族群的文學作品，理解不同文化的內涵。」、「涵括國內外文學中具代表性的作品，以增進學生對多元文化的認識、瞭解及尊重。」、「引導閱讀不同文化背景、不同族群的文學作品，培養學生對多元文化尊重的態度，以及對不同族群和文化的關懷。」等目標的要求。

大陸國中國文教科書出現次數最少的次類目為「生態維護」，以大陸在世界環保及國內生態的表現來說，生態維護意識確需要加強。在世界環保方面，斯特恩（Todd Stern）在哥本哈根氣候高峰會上指出，從現在直到 2030 年，幾乎所有碳排放量的增長都來自開發中國家，其中有一半來自中國大陸。⁴⁶在國內生態方面，世界銀行（World Bank）2007 年提出《中國污染代價》（Cost of Pollution in China）的報告，其中揭露中國大陸每年約有七十五萬多人因環境污染而過早死亡，令人驚訝的是，此份報告並非全文，原報告的 30%已在中共國家環保總局以及衛生部的施壓下被刪除，顯示中共當局對環保議題的逃避⁴⁷。中共

⁴⁵ 中華人民共和國制訂：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿）（北京：北京師範大學出版社，2003 年），頁 3。

⁴⁶ 陳邁克：〈中共何以在哥本哈根說不〉，《新紀元週刊》第 157 期（2010 年 1 月 21 日），頁 58。

⁴⁷ 原報告的 30%施壓下被刪除的原因是：中共當局認為該報告的內容太過敏感，一旦公布可能引發社會不穩

國家環境保護總局及學者的報告指出，大陸境內的空氣、河川湖泊、地下水遭受嚴重破壞，污染已呈現由點向面擴展的趨勢。⁴⁸造成大陸在國內外環保表現不佳有兩個原因，一是政府「經濟優先」的施政方針⁴⁹，二是人民環保觀念普遍薄弱⁵⁰。雖然國際及中共政府希望透過政治力量，改善大陸日漸惡化的環境品質，但最重要的還是要靠教育的力量，增進人民對環境的了解與珍惜，才是根本解決之道。因此，為了促進大陸境內生態的永續發展，並為全球的環保盡一份心力，大陸應在教科書中增加「生態維護」的相關範文，讓環保教育從小扎根，喚醒人民保育生態的意識，並達成大陸國語文課標「教材應體現時代特點和現代意識，關注人類，關注自然」的目標。

「生態維護」次類目在臺灣國中國文教科書出現次數為倒數第二，現今臺灣的環保問題雖不如大陸嚴重，但亦值得我們關切。根據《天下雜誌》2010年的報導指出，臺灣平地只占總面積26%，但地層下陷與海水侵蝕在過去三十年內，已默默啃噬臺灣將近五分之一的平地面積，甚至，危機正步步逼近臺灣最重要的幾個經濟建設與公共工程，臺灣三分之一GDP的公共建設，都位在地層下陷、或是海水侵蝕嚴重的區域。⁵¹隨著高度工業化及科技發展的進步，臺灣環境污染日趨惡化，暖化現象日益嚴重，生態逐漸失去平衡，倘若不正視環境問題，臺灣人民將會面臨更大的浩劫。2009年教育部推動「臺灣有品運動」，「環境永續」即為此運動的四大計畫之一，具體作法包括宣導及實施節能減碳。⁵²教育部的立意良好，但若沒有適切的環境教育教材，很難達到提升環境品質、維護生態的成效。環境永續觀念若能透過國文教科書範文的閱讀，讓學生了解環保對人類生存的重要性，相信能

定，故將日漸嚴重的環境危機列為國家機密。參見王信賢：〈傾斜的三角：當代中國社會問題與政策困境〉，《中國大陸研究》第51卷第3期（2008年9月），頁47。

⁴⁸ 中國國家環境保護總局表示：20%的大陸人口居住在嚴重污染的地區，該局另一項沒有發表的研究顯示，大陸每年有超過40萬人由於空氣污染而過早死亡，參見林泉：〈中國的綠色革命與環境污染〉，《德國之聲中文網》，2010年9月9日，<http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/dwworld/20100909/21031819345.html>。根據學者周同的研究發現，大陸目前江河湖泊有70%被污染，五萬公里的河流中，有四分之三以上魚類無法生存，90%城市地下水遭受有毒物質的侵入，見周同：〈環境惡化威脅中共政權〉，2006年5月6日，<http://big5.zhengjian.org/articles/2006/5/6/37496p.html>。

⁴⁹ 大陸政府的施政方針是「經濟發展優先於生態保護」，政府之所以將發展優先於環保，原因在於發展經濟可以創造就業機會，使人民對政府產生信心，以維護與穩固中共政權的統治，追求經濟成長的前提下，導致自然環境受到極大的傷害。

⁵⁰ 儘管大陸發布很多生態保育的法令與政策，然而由於大陸人民普遍環保意識薄弱，使地方官員與人民對於中央的生態維護政策採取「上有政策，下有對策」的冷漠態度，誠如林泉指出：「北京黨中央的環保政策有時在幾公里之外就得不到貫徹。」以致污染問題有增無減。參見林泉：〈中國的綠色革命與環境污染〉，《德國之聲中文網》，2010年9月9日，<http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/dwworld/20100909/21031819345.html>。

⁵¹ 參見蕭富元：〈黃色警戒，綠色行動〉，《天下雜誌》450期（2010年6月30日），頁148。

⁵² 其他三大計畫為包括「品德教育」、「藝術扎根」、「終身閱讀」，參見江昭青：〈專訪李家同：有品運動，有什麼問題〉，《親子天下》第15期（2009年8月），頁59。

增進下一代對生態的珍惜與維護。臺灣國中國文教科書「生態維護」範文僅比「科學知識」類多，雖然國中「自然與生活科技」領域亦可教導學生環境保育的理念，但由於此議題悠關臺灣土地的永續經營，國文教科書亦可適度增加生態維護的相關範文，以增進學生的環保意識，促進臺灣的永續發展，並達成臺灣國語文課綱「能喜愛閱讀生態等具有當代議題內涵的文學作品」及「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題（如：生態）」的目標。

「科學知識」次類目在臺灣國中國文教科書中出現次數最少，反觀國際間，「科學教育」是各國相當重視的議題，歐巴馬上任後，一年內至少五度闡明科學教育對國力和競爭力的重要性⁵³，日本文部科學省主張「科學技術力乃國力之基礎」⁵⁴，臺灣教育部常務次長陳益興指出：「二十一世紀是競爭又合作的世紀，我們憑什麼競爭？就是教育力，教育中最能彰顯競爭力的就是科學人才。」⁵⁵科學是使一個人真正擺脫權威、獨立思考的根源，但根據筆者的教學經驗發現，學生在閱讀科普文章時極缺乏耐心，常讀不懂文章所論述的重點，可見臺灣國中生科學素養可再加強。在國中教育階段，除了可於「自然與生活科技」課上培養學生的科學力外，未來國文教科書亦可增加「科學知識」的相關範文，在義務教育階段就開始為科學教育扎根，讓學生學習論證、探究，訓練批判反思能力，培育科學與人文素養兼具的人才，在重視探究與創新能力的未來趨勢中勝出，使臺灣更具國際競爭力。

⁵³參見呂錦珍：〈歐巴馬要用科學教育救經濟〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁114。

⁵⁴孫曉萍：〈日本篇 推動理科 全國拚了〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁94。

⁵⁵蕭富元：〈科學人才 最能彰顯競爭力〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁58。

第四章 兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之質性分析

本章為兩岸國中國文教科書現代散文內容主題之質性分析，引用兩岸國中國文教科書現代散文內容，進行比較分析，共分為三節，第一節就兩岸教科書「人與自己」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書「品德精神」、「生活情趣」、「哲理啟發」等類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。第二節就兩岸教科書「人與社會」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書「親情倫理」、「友伴群己」、「文化國家」類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。第三節就兩岸教科書「人與自然」主題作質性分析，比較兩岸國中國文教科書「自然欣賞」、「科學知識」、「生態維護」等類目的內容取向、呈現方式，以及其內涵的異同。

為使出處標示更為明晰，以下引用兩岸國中國文教科書現代散文的句子時，以「A-B-C-D」標示出處，A 表示版本（南一版標為「南」、康軒版標為「康」、翰林版標為「翰」、人教版標為「人」），B 表示冊別，C 表示課次，D 表示頁數，例如：翰-2-10-5、6 表示該文句出自翰林版第二冊第十課第五、六頁。

由於臺灣不同版本的國中國文教科書有重覆選文，為簡化標示，若翰林版收錄該篇共同選文，則以翰林版的冊別、課次、頁數標示之；若翰林版未收錄該篇共同選文，則檢視南一版，若南一版有收錄該篇共同選文，則以南一版的冊別、課次、頁數標示之。

第一節 「人與自己」主題質性分析

在「人與自己」主類目之下，尚包含「品德精神」、「生活情趣」、「哲理啟發」三個次類目，以下針對此三個次類目分別探討之。

一、品德精神主題

「品德精神」主題的範文展現了對道德價值的選擇和追求，或藉由對某一人物性格特徵的描述，展現值得世人效法的品德精神，隱含對道德價值或精神理念的倡導。筆者歸納兩岸國中國文教科書「品德精神」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）兩岸範文皆描述典範人物對志業的投入與奉獻，大陸此類篇章較臺灣多

潘致惠研究「典範」一詞的古今涵義，對該詞下了如此定義：「『典』是指所有學習的

對象，而『範』則具有指標意義。」¹因此「典範」指值得學習的指標人物。兩岸國中國文教科書皆收錄在學術、藝術領域表現傑出、值得學習仿效之典範人物的範文。文中除了介紹他們的偉大成就外，更著重其成長背景、價值觀、品德思想的探析，期望學生了解他們的思想與信念，進而學習其行爲，以達到品德陶冶的教化效果。

大陸方面有六篇範文描述典範人物對志業的投入與奉獻，分別是：〈我的信念〉、〈鄧稼先〉、〈偉大的悲劇〉、〈聞一多先生的說和做〉、〈音樂巨人貝多芬〉、〈紀念伏爾泰逝世一百周年的演說〉；臺灣方面則有〈音樂家與職籃巨星〉、〈青春留影〉兩篇範文。

大陸範文〈我的信念〉描述了放射性現象研究先驅——居里夫人的研究精神：「我總是耐心地集中在一個目標，我之所以如此，或許是因為有某種力量在鞭策著我——正如蠶被鞭策著去結它的繭子一般。在近五十年來，我致力於科學的研究，而研究基本上是對真理的探討。……我丈夫和我專心致志地，像在夢幻之中一般，艱辛地在簡陋的書房裡研究，後來我們就在那兒發現了鐳。」（人-1-9-39、40）敘述居里夫人歷經長時間專注執著地探索，鍥而不捨的精神。文中還寫道：「誠然，人類需要尋求現實的人，他們在工作中，獲得最大的報酬。但是，人類也需要夢想家——他們對於一件忘我的事業的進展，受了強烈的吸引，使他們沒有閒暇，也無熱誠去謀求物質上的利益。」（人-1-9-40）吳永軍研究發現，大陸教材非常強調「信仰」與「理想」²，本文標題則印證了這樣的現象。文中居里夫人娓娓道出他對科學事業的信念，點出題旨，編者之所不把範文標題訂為「居里夫人」而訂為「我的信念」，就是希望學生了解：是什麼樣的信念使居里夫人慷慨奉獻研究成果，無私地獻身科學，並希望學生學習她做一位「夢想家」，展現出對事業的熱情，而不是做一個「只圖謀報酬的商人」。編者之所以介紹居里夫人而不是其他的科學家，可能是因科學社群中有性別失衡的現象，較為人熟知的科學家大多為男性³，為使大家認識女性科學家的貢獻，故特編寫居里夫人的研究精神和信念。

在大陸範文〈鄧稼先〉一文中，大陸介紹自己國家的核子物理學家鄧稼先一生的事蹟：「鄧稼先始終站在中國原子武器設計製造和研究的第一線，……成功地設計了中國的原子彈和氫彈，把中華民族國防自衛武器引導到了世界先進水平。……1967年以後鄧稼先繼續他的工作，至死不懈，對國防武器作出了許多新的巨大貢獻。1985年8月鄧稼先做了

¹ 潘致惠：《國中國文的品格典範教育研究》（高雄：高雄師範大學國文教學所碩士論文，2006年），頁43。

² 參見吳永軍：〈中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究〉，《教育理論與實踐》第11期第19卷（1999年10月20日），頁37。

³ 此種現象在臺灣亦有之，根據吳挺鋒指出：「《天下雜誌》調查中學生最崇拜的科學家，十大入選的科學家，只有居里夫人一位女性。」足見科學社群中的性別失衡現象。見吳挺鋒：〈中學生科普興趣大調查〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁72。

切除直腸癌的手術。次年3月又做了第二次手術。在這期間他和于敏聯合署名寫了一份關於中華人民共和國核武器發展的建議書。1986年5月鄧稼先做了第三次手術，7月29日因全身大出血而逝世。」（人-2-11-80）編者介紹鄧稼先，是因為他成功設計原子彈和氫彈，使中國在國防上茁壯起來，擺脫被國際列強欺壓的命運，鄧稼先最後因長期接觸放射性物質而罹癌逝世，文中肯定他對中國核子科學的傑出貢獻，表彰他為核武事業鞠躬盡瘁，死而後已的精神。編者選錄本文，是期許學生能把個人職涯與國家需要相結合，效法鄧稼先為國奉獻的情操，使國家立足於國際，擺脫「東亞病夫」的稱號。

大陸範文〈偉大的悲劇〉描寫進行南極科學研究的威爾遜博士，身處於嚴酷氣候仍不忘研究的精神：「負責科學研究的威爾遜博士，在離死只有寸步之遙的時候，他還在繼續進行著自己的科學觀察。他的雪橇上，除了一切必需的載重外，還拖著16公斤的珍貴岩石樣品。」（人-2-21-158）在與死神搏鬥之際，威爾遜博士仍堅持科學觀察，展現人類勇於探索的精神。編者將題名訂為「偉大的悲劇」，是希望學生在面對無可選擇的困境時，仍要盡其在我不退縮，彰顯人性偉大的一面。本文亦是大陸「科教興國」思想的投射，編者為鼓勵學生研究科學，特別在教科書中表彰為科學研究而犧牲的勇士。

大陸範文〈音樂巨人貝多芬〉由貝多芬的自白坦露他的內心世界：「他喃喃地如同獨語：『……在這裡我孤零零地坐著，寫我的音符——我將永遠聽不見音樂，但是在我心裡發出的迴響，較任何樂器上演奏的都美。……一個音樂家最大的悲劇是喪失了聽覺。』」他接著說：『你可能想到我——一座峰巒已倒落了的火山，頭顱在熔岩內燃燒，拼命巴望掙扎出來。』……他對客人大聲說：『聽我心裡的音樂！你不知道我心裡的感覺！一個樂隊只能奏出我在一分鐘裡希望寫出的音樂！』」（人-2-13-97、98）貝多芬的自白表現了他內心的痛苦，以及對不幸命運的頑強抗爭，身為音樂家，最大的打擊莫過於耳朵聽不見，貝多芬之所以偉大，就在於他具有超出常人的堅強意志，不因耳聾的打擊下而消沉，坦然面對耳聾帶來的孤獨和安靜，傾聽自己內心的聲音，進而把這種思考付諸音樂。貝多芬這種不向命運低頭，投身音樂的不屈精神，實令人敬佩。教師可用本文激勵身心障礙的學生，只要有堅強的信念，即使遭遇不幸，仍可戰勝厄運，在事業上有所成就，並獲得「巨人」的美名。

大陸範文〈聞一多先生的說和做〉描繪了這位著名學者的研究態度：「他（聞一多）從唐詩下手，目不窺園，足不下樓，兀兀窮年，瀝盡心血。……飯，幾乎忘記了吃，他貪的是精神食糧；夜間睡得很少，為了研究，他惜寸陰、分陰。……一個又一個大的四方竹紙本子，寫滿了密密麻麻的小楷，如群蟻排衙。幾年辛苦，凝結而成《唐詩雜論》的碩果。」

(人-2-12-90)文中透過「目不窺園、足不下樓、睡得很少」等細節，表現了聞一多的刻苦精神，「一個又一個大的四方竹紙本子，寫滿了密密麻麻的小楷，如群蟻排衙」則表現出聞一多一絲不苟的嚴謹態度，這樣的剪裁，有力地凸顯這位學者不畏艱辛、廢寢忘食研究學術的精神。另外，聞一多是忠誠的共產黨員，毛澤東在〈別了，司徒雷登〉一文中曾對他高度讚揚：「聞一多拍案而起，橫眉怒對國民黨的手槍，寧可倒下去，不願屈服。」⁴聞一多以共產黨員身份帶領社會運動，文中把他潛心學術的學者風範，與領導群眾運動的革命家情懷對照描寫，希望學生學習他投身學術與革命的精神。

大陸範文〈紀念伏爾泰逝世一百周年的演說〉充滿對這位法國啓蒙時代思想家、哲學家、文學家的讚美：「伏爾泰戰勝了敵人。……這是一次偉大的戰爭。是思想反對物質的戰爭，是理性反對偏見的戰爭，正義反對非正義的戰爭，被壓迫者反對壓迫者的戰爭，……他把人的尊嚴賦予黎民百姓。……他不屈不撓，堅定不移。他以微笑戰勝暴力，以嘲笑戰勝專制，以譏諷戰勝宗教的自以為是，以堅毅戰勝頑固，以真理戰勝愚昧。」(人-5-6-32、33)伏爾泰投身社會改革運動，捍衛公民自由與司法公正，文中呈現出他堅毅勇敢的品德。伏爾泰在文中的形象是站在人民這邊的，為受壓迫的百姓奮鬥，編者在教科書中特別選錄〈紀念伏爾泰逝世一百周年的演說〉與〈聞一多先生的說和做〉，意在彰顯革命家獻身群眾運動的堅毅勇敢，傳達共產黨改革奮鬥的精神。

臺灣範文〈音樂家與職籃巨星〉介紹音樂神童魯賓斯坦：「被譽為二十世紀最佳鋼琴曲目詮釋者的魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後，有一位年輕的淑女在聽完他出神入化的演奏後，以崇拜的口吻對他說：『我多麼希望我的鋼琴能夠彈得跟你一樣好。』魯賓斯坦回答說：『如果妳能一天練琴六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年，妳的願望可能就會實現。』」(翰-2-8-88)即使是音樂神童，仍一天花上六到八個小時苦練，並且持續多年，可見美玉仍須經琢磨才能成器，魯賓斯坦之所以能成為偉大的鋼琴家，關鍵就在於他對音樂事業的投入與專注。〈音樂家與職籃巨星〉還描寫了空中飛人麥可·喬丹的事蹟：「他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拼命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。」(翰-1-8-90、91)麥可·喬丹先天有身高上的不利，但仍被公認為美國籃球史上最偉大的球員，這份成就來自於他對籃球的熱愛，正是因為這份熱愛，使得他願努力不懈的練習，勤能補拙的結果，終於使他為自己創

⁴ 課程教材研究所、中學語文課程教材研究開發中心編著：《語文七年級下冊教師教學用書》(北京：人民教育出版社，2007年)，頁122。

造機會，贏得成功。編者選編此文，是希望藉此兩位典範人物勉勵學生，不論天賦如何，對志業熱切投入與奉獻，才能使自己有所成就。

臺灣範文〈青春留影〉是舞蹈家林懷民為《雲門·傳奇》一書寫的序：「雲門舞者一天跳八小時，他們獻身舞蹈的熱情驅使我去創作，……世界上沒有靈感這回事，我是個工匠。藝術的『術』是技術，是每天每天的工作，使手藝跟著慢慢熟練起來。……進了排練場裡，我和舞者們不斷工作。編舞是很現實的工程，……我們像螞蟻吃餅乾，把舞一點一點「拼」出來，有時一整天只編出一分鐘。……雲門舞作，對參與其事的雲門人來說，是青春的留影，是實踐夢想的過程，見證我們曾經奮力生活過、工作過的生命。對觀眾而言，是作品，或許也是資深觀眾的某種青春的記憶。希望雲門舞作能觸發今天青春世代的生命力，繼續與社會對話。」（康-6-選-104、105、106）雲門舞集是臺灣具代表性的舞蹈團體，林懷民更在2009年教育部的「有品運動」中，榮膺「藝術類有品大使」，教科書選錄林懷民的〈青春留影〉，意在使學生更了解這位臺灣本土傑出藝術家投身舞蹈的熱情。林懷民雖已是享譽海內外的藝術家，但他卻強調藝術創作是鏗而不捨的鍛鍊過程，強調所謂「藝術創作」是經千錘百鍊，耗費時間與心力才能累積成的本事。另外，林懷民期許雲門舞作與社會對話的用心，亦是教師在教學時可多強調之處，現今社會中有許多人只把職業視為謀財工具，忘了每份職業所肩負的社會責任，林懷民珍視自己的舞蹈創作，把舞蹈作品視為臺灣中年觀眾的記憶，期許自己的創作能觸發社會的生命力，教師在教學時應讓學生感受到林懷民對舞蹈的熱愛與投入，學習這位典範人物對自己志業的殷切期許，並體悟一個神聖的志業是必須對社會懷抱責任與使命的。

以上大陸範文中的典範人物，即使是科學家、作家這樣的中性角色，也具有共產黨身份，如鄧稼先與聞一多。伏爾泰推動群眾革命，亦符合共產黨「與無產階級站在同陣線」的革命形象，這些典範人物可說是中共政策最有力的體現者，亦反映出大陸國文教科書內容明顯的政治化、革命化傾向；臺灣則透過林懷民對文化所懷抱的使命，教導學生不忘職業的社會責任。兩岸透過教科書中典範人物的建構，為當代社會樹立道德和職業榜樣，期許能有更多學子投入志業，為社會與國家奉獻。

從篇數來看，大陸共有六篇範文描述典範人物對志業的投入與奉獻，臺灣此類範文則僅有兩篇；從內容上來看，大陸六篇範文中有五篇是以自傳式的筆法⁵，詳細介紹該典範人物的生平、理念、與奮鬥過程，使學生對該人物對志業的奉獻有深入的了解，而臺灣自傳

⁵ 大陸五篇自傳式的範文分別是：〈我的信念〉、〈鄧稼先〉、〈聞一多先生的說和做〉、〈音樂巨人貝多芬〉、〈紀念伏爾泰逝世一百周年的演說〉。

式的範文則僅有一篇⁶。就量和質而言，大陸在「典範人物投入志業」的介紹是較臺灣多而深入的，這符應了張裕亮所言：「在中共的宣傳工作中有一句名言：『榜樣的力量是無窮的』在中共歷史中，典型人物的塑造一向是中共傳媒宣傳的重點，也是社會主義政權標榜道德崇高的基礎。」⁷這些典範人物都是各行各業的先進人物和模範，雖然他們有各自不同的專業領域和工作背景，但都展現出社會主義道德觀中的共性，他們代表著中共稱之為先進的生產關係⁸，推動著歷史前進。教科書選錄他們的事蹟，用以引導人民眾認同自我的社會位置，效法他們對職業的投入，為國家發展效力。

社會文明能不斷地向前推進，是因為在各個領域中，有許多典範人物專注投入研究，為自己的志業獻身，無私地分享自己的專業領域上的成就，使後進能站在巨人的肩膀上，繼續為人類開創更美好的生活。不管是臺灣或大陸，編者在教科書中收錄典範人物的範文，便是希望身為未來棟梁的國中學生，閱讀了這些典範人物範文後，在心中種下良善的種子，在日後成為國家主人翁時，和他們一樣專注投入事業，為社會貢獻心力，推動國家進步。

（二）大陸範文肯定在探險中為團體福祉犧牲生命的精神

大陸方面有三篇範文描述在探險中為團體福祉犧牲生命的精神，分別為：描寫南極探險的〈偉大的悲劇〉、記敘美國挑戰者太空梭爆炸的〈真正的英雄〉、記載登珠穆朗瑪峰的〈登上地球之巔〉。

描寫南極探險隊一文的〈偉大的悲劇〉，敘述性命垂危的奧茨為了不造成隊友的負擔，獨自一人脫離團隊，結束生命的過程：「奧茨越來越走不動了，越來越成為朋友們的負擔，……奧茨突然站起身來，對朋友們說：『我要到外邊去走走，可能要多待一些時候。』其餘的人不禁戰慄起來。誰都知道，在這種天氣下到外面去走一圈意味著什麼。他們大家只是懷著敬畏的心情感覺到：勞倫斯·奧茨這個英國皇家禁衛軍的騎兵上尉正像一個英雄似的向死神走去。」（人-2-21-160）文中以「英雄」一詞肯定奧茨勇敢犧牲小我，不拖累大我的精神，教師在教學時，可請學生討論為何奧茨值得被稱為「英雄」？並引導學生思考為什麼奧茨在決定犧牲生命時，僅告同伴「我要到外面走走」，而不直接表明自己的意向？

⁶ 臺灣自傳式的範文僅有〈青春留影〉一篇。

⁷ 張裕亮：〈流變中的大陸流行音樂黨國意識〉，《中國大陸研究》53期3期（2010年9月），頁71。

⁸ 參見張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，《中國大陸研究》50期4期（2007年12月），頁20。

〈真正的英雄〉是美國「挑戰者」太空梭升空後突然爆炸，美國總統雷根爲此事所發表的電視談話：「英雄之所以稱之爲英雄，並不在於我們頌讚的語言，而在於他們始終以高度的事業心、自尊心和鍥而不捨地對神奇而美妙的宇宙進行探索的責任感，去實踐真正的生活以至獻出生命。我們所能盡力做到的就是記住我們的七位宇航員——七位『挑戰者』，記住他們活著的時候給熟悉他們的人們帶來的生機、愛和歡樂，給祖國帶來的驕傲。」

（人-2-24-183）美國總統以驕傲又不捨的語氣，讚美了這些爲宇宙探險而犧牲生命的宇航員，在哀悼罹難的航天勇士中，頌揚人類犧牲小我，完成大我的不朽精神。選擇此篇範文，是希望學生看到犧牲生命的意義，並學習對爲國奉獻生命的烈士表達敬意。

描寫中國人在歷史上第一次從北坡登上珠穆朗瑪峰的〈登上地球之巔〉，敘述了瀕死的劉連滿把氧氣留給同伴的情節：「劉連滿正躺在一塊避風的大石頭旁邊休息。嚴重缺氧使他的兩耳嗡嗡發響，眼前白一陣黑一陣地迸散著『金星』，他開始進入一種半昏迷的狀態。……他知道他的戰友們從頂峰勝利歸來時，將比他更需要氧氣的支援。他決定，寧願自己忍受窒息的痛苦甚至死亡的威脅，也要把最後一點氧氣留給戰友。他毅然把氧氣筒放回原來的地方，自己昏昏睡去……」（人-2-23-177）劉連滿寧可犧牲自己，也要把氧氣留給同伴，就是希望同伴能爲國爭光，在登山史上寫下新的一頁，這種爲同伴福祉、國家榮耀犧牲生命的精神，實令人感佩。劉連滿與〈偉大的悲劇〉一文中的奧茨皆選擇默默結束生命，以留給同伴更好的裝備與物資，呈現出教科書表彰「爲國家團體利益犧牲」的思維。

大陸〈偉大的悲劇〉與〈真正的英雄〉皆以「英雄」稱呼爲團體福祉犧牲生命的勇士，〈登上地球之巔〉中的劉連滿把氧氣留給同伴的舉動亦稱得上是位英雄。所謂英雄是用自己的能力，對社會做出正面貢獻和影響，並不在乎其他人是否知道自己的貢獻。大陸在教科書中編輯有關英雄人物的事蹟，這樣的理念有似於美國薛普利小學品格教育中心主任芭拉摩在小學推動品格教育的「尋找英雄」計畫⁹，藉由英雄人物的引介，鬆綁學生對英雄的刻板印象，使學生不再認爲英雄是遙不可及的。教師進行此三篇範文的教學時，此可以藉由分析英雄的特質，激發學生追求美德的熱情，選擇做「英雄」而不只是做「名人」，。吳永軍指出：「大陸教材對奉獻、敬業等『團體取向』的道德類目比較重視。教材提供了不少英雄人物的事蹟，而這些事蹟又多半與『為了人類的事業』、『為了黨和國家、民族的利益』而勇於犧牲、奉獻有關」¹⁰ 深入分析這三篇範文中的「英雄」特質，可發現他們展

⁹ 芭拉摩在 2010 年二月被選爲全美獨立學校年度超級老師（NAIS Educational Superpower）。參見親子天下編輯部：〈尋找英雄計畫〉，《親子天下》第 13 期（2010 年 6 月），頁 43。

¹⁰ 參見吳永軍：〈中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究〉，頁 37。

現的是「大我先於小我」的精神，因此，大陸社會讚許抑制自我，注重團體的行為，英雄的堅強、英勇和無私奉獻的精神在教科書中一再得到強調，相較之下，個人主義風行的臺灣較無宣達「犧牲小我，完成大我」理念的選文，由此可看出大陸認同集體主義的文化背景，在這樣的教育思維下，大陸人民會有較強烈團體與國家意識。

「死亡」是生命教育中一個重要的課題，美國的生命教育起初是以「死亡教育」的形式出現的，通過死亡教育讓孩子樹立正確的生死觀念，以正向的態度保持生命、追求生命的價值和意義。¹¹大陸教師在教導此三篇範文時，應善加引導學生思考何時該選擇「死亡」？為國家犧牲固然偉大，但〈偉大的悲劇〉中的奧茨，與〈登上地球之巔〉中的劉連滿，有無不犧牲生命，又能完成大我的可能？臺灣的國中國文教科書缺乏瀕死或死亡的書寫，是希望讓正值價值形塑期的青少年多接觸正向光明的事物，故範文不輕易談及死亡，但這也造成生命教育的一環缺失。

（三）臺灣範文傳遞積極進取、感恩惜福的理念

臺灣的〈心囚〉、〈運動家的風度〉、〈從今天起〉、〈開放的人生選——三種成長〉、〈開放的人生選——苦〉幾篇範文傳遞了積極進取、樂觀奮發、精進自我的態度。

劉俠因罹患類風溼關節炎，導致行動不便，深有所感地寫下了〈心囚〉：「我了解真正能夠囚住我的，不是身體上的疾病，而是心理上失望、悲觀、頹廢、憤怒、憂慮，築成了一座看不見的網，隨時準備將我陷在中間。一個人只要能突破心靈的枷鎖，這個世界就再也沒有什麼能困住他的心了。」（翰-2-12-147）作者認為人生究竟是光明美好、充滿希望，或者是頹喪陰暗、毫無生氣，完全取決於心。杏林子現身說法，將她的樂觀開朗化為文字，讓人深刻體認到：「心」才是一切的主宰，任何疾病、痛苦、挫敗都不能真正限制一個人，除非他的心先被沮喪所囚禁。作者因疾病而行動不便，但她體會出真正的囚禁，不在於身體的病痛，而是心理的不健全，鼓勵人以積極、光明的心靈，享有真正的自由與快樂。選錄劉俠女士的這篇文章，亦即希望國中學生學習勿以貌取人，尊重社會上的殘障人士。另外，社會新聞中時聽聞年輕學子因學業、感情挫折而自傷，教師在教授此文時，應鼓勵學生學習杏林子樂觀的態度，不因外在事物而過度憂傷，封閉心靈。

羅家倫在對日抗戰時期，以〈運動家的風度〉一文對年輕學子提出建言：「它（運動）更有道德的意義，這意義就是在運動場上養成人生的正大態度、政治的光明修養，以陶鑄優良的民族性。……運動家的風度表現在人生上，是一個莊嚴公正、協調進取的人生。有

¹¹ 參見陶道毓、陳淑媛：〈生命教育在校園〉，《中等教育》第61卷第1期（2010年3月），頁21。

運動家風度的人，寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功！」（翰-3-4-38、41）作者以運動家應該擁有的幾種風度：君子之爭、服輸的精神、超越勝敗的心胸、貫徹始終，籲請人們在人生這個多元豐富的競爭場合中，應光明磊落，不可投機取巧。希望大眾藉由運動場上的公平競爭，培養運動家的風度，進而展現一個莊嚴公正、協調進取的人生。教師在教學時，可配合學校的班級競賽，讓學生從實際的活動中體驗與學習，培養本文進取且光明的態度。

甘績瑞的〈從今天起〉勉人從即刻起下定決心：「『從今天起』這一句話，有兩層意思：一是我們認為不正當的事，不應當做的事，從今天起，就決定不再去做。二是我們認為正當的事，應當做的事，從今天起，便開始去做。」（南-2-選-166）由於國中生正值自我價值觀念的建立期，編者選錄這篇文章，意即希望學生展現即知即行的積極態度，期勉人不論是為善或去惡，都不可以因循怠惰，都要從今天起下定決心，徹底去做，開創成功的事業與美麗的人生。

有「人生的說理者」美譽的王鼎鈞在〈開放的人生選——三種成長〉中談及：「吾人追求知識，鍛鍊技能，涵養德性，開拓胸襟，卻可以憑主觀的意願，提高進度。種瓜得瓜（瓜大），種豆得豆（豆小），而種瓜種豆，操之在我。人生的責任在此。光陰是不會停止的，既然如此，我們也要使品德日有進境，不息不止，這才是一個充實而圓滿的生命。」（南-3-12-156）王鼎鈞認為人有三種成長：年齡、學識技能及品德。教師應以此文勉勵處於人生精華期的青少年，把握有限的光陰，勿使光陰空過，追求自我成長，力求品學精進。

臺灣的〈假如給我三天光明〉、〈我心目中的世界〉兩篇文章則表達了感恩惜福、知足常樂的價值觀。

海倫·凱勒的〈假如給我三天光明〉勸人珍惜感官所帶來的美好：「我經常想，一個人如果可以在他的生活中盲聾幾天的話，那應該會是一種恩賜。因為黑暗會令他更珍惜光明，寂靜會讓他更體會聲音的甜美。……失明的我願給那些看得見的朋友一個忠告：請善用你的眼睛，就好像明天你就會失明；聆聽美妙的樂曲、鳥兒的歌唱、管絃樂團雄渾有力的曲調，猶如明天的你就會失聰；……充分運用你的每一個感官，藉著天賦的感觸，去盡情享受你眼前世界的種種樂趣和美麗。」（翰-2-11-136、139）大多數人都把人生視為理所當然，對生活不積極、不用心的態度，使我們的天賦和感官都有同樣的惰性。日本的腦科學家茂木健一郎在《感動腦》書中轉述愛因斯坦的話：「放棄感動的人，如同行屍走肉般，生亦若死。」茂木解釋，人在活著的歷程中，會邂逅許多人、街道或景致、或未曾品嚐過的美味，要是沒有察覺到眼前的新邂逅，沒能對新發現充分感動，人類馬上會失去耀眼光

芒，只剩下肉體在活動，精神卻已死去。¹²本文便在警惕學生勿在失去後才懂得珍惜，勉人善用各種感官去感受、體會大千世界的美麗與豐富，表達了知足惜福的生活態度。

愛因斯坦的〈我心目中的世界〉表達了誠摯的感恩情懷：「每天有許多次，我都體會到我的內在生活和外在生活，建構在有關的人們身上，無論是去世的還是健在的。我必須急切地努力，將他們給我的一切還回去，我從他人那兒得到的東西實在太多了。」（南-5-7-82）俗諺云：「一日之所需，百工斯為備」，愛因斯坦有感於得之於人者太多，認為對於別人的付出，我們都應心懷感激並有所回報，這樣才能使生命充滿意義，尤其對於尚無工作能力的國中學生而言，教師在教學時應著重在激發他們飲水思源，感恩惜福的情懷。

積極進取、感恩惜福的美德是一個人不斷進步、獲取成就不可或缺的重要特質，也是修身所必須，教科書選錄以上範文，反映出臺灣重視儒家思想與全人教育的思維。臺灣教科書倡導進取惜福的觀念，使這種價值觀在社會上普遍傳播，因而成為人民的共同信念，這樣的認知有助於社會的穩定。臺灣經過前人的胼手胝足，才創造世人所謂的「臺灣奇蹟」，有了現今安和樂利的生活，這幾篇臺灣範文希望未曾經歷過物資缺乏年代的國中學生，能學習感恩惜福，知足圖報，以積極進取、樂觀奮發的態度，在年少時期便精進自我，日後為社會貢獻心力，將現今臺灣的繁榮樂利延續下去。

二、生活情趣主題

「生活情趣」主題的範文以獨到而有情的眼光看待世間萬事萬物，抒發從生活中所獲得的美感與意趣，描述生活情趣的產生與感受，重在抒情。筆者歸納兩岸國中國文教科書「生活情趣」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）兩岸回憶童年歡樂的範文占大宗

童年對許多人來說，是一段永遠無法重現的回憶，每每憶及，往往有一種惆悵的失落感，而人們對永遠失落和不可重複的歲月，常會賦予它美好的繫念，即使童年有些不完滿，也會因時空的距離而產生美感，使得人們在長大後憶及童年時，常懷抱著一種浪漫的情感與美好的想望。

大陸範文〈從百草園到三味書屋〉中，魯迅講述自己孩提時代遊戲於百草園的快樂：「我家的後面有一個很大的園，相傳叫作百草園。……其中似乎確鑿¹³只有一些野草；但

¹² 參見莊素玉：〈為什麼日本教不出比爾蓋茲〉，《天下雜誌》450期（2010年6月30日），頁292。

¹³ 轉錄人教版語文第二冊課本第2頁注釋：「確鑿」即「確實」。

那時卻是我的樂園。不必說碧綠的菜畦，光滑的石井欄，高大的皂莢樹，紫紅的桑椹；也不必說鳴蟬在樹葉裡長吟，肥胖的黃蜂伏在菜花上，輕捷的叫天子（雲雀）忽然從草間直竄向雲霄裡去了。單是周圍的短短的泥牆根一帶，就有無限趣味。油蛉在這裡低唱，蟋蟀們在這裡彈琴。」（人-2-1-2、3）魯迅以「不必說……也不必說……單是……」這一句式，將孩子眼中百草園的無限趣味全都包容其中，石井欄、油蛉，還有何首烏等這些看似毫無趣味的小東西，在作者的眼裡卻充滿了蓬勃生機。之所以能觀察到石井欄的「光滑」，可推知作者曾多次好奇地摸過它；描寫叫天子忽然間「直竄向雲霄里去了」不單寫出這種鳥兒的機靈輕捷，還表現出兒童對遨翔天際的羨意；作者以兒童純真和擬人化的眼光，描寫油蛉的低唱、蟋蟀的彈琴，加深了文章的趣味性。文中對百草園的觀察可謂形、聲、色、味俱全，春、夏、秋景皆備，本文的價值在呈現出兒童熱愛自然，追求新奇知識，天真歡樂的心理。

在大陸範文〈春酒〉中，表現了琦君孩童時代過節的歡樂：「尤其是家家戶戶輪流的邀喝春酒，我是母親的代表，總是一馬當先，不請自到，肚子吃得鼓鼓的跟蜜蜂似的，手裡還捧一大包回家。……那麼我最喜歡的是什麼呢？乃是母親在冬至那天就泡的八寶酒，……她（母親）又轉向我說：『但是你呀，就只能舔一指甲縫，小孩子喝多了會流鼻血，太補了。』其實我沒等她說完，早已偷偷把於指頭伸在杯子裡好幾回，已經不知舔了多少個指甲縫的八寶酒了。」（人-4-19-148、149）在琦君的文章中，「童年」已具有一種超凡脫俗的光輝，是真善美人生境界的展現，孩子的活潑調皮，母親的慈愛溫柔，美好的生活情調，歷歷如在目前。本文以元宵後的飲春酒節日為寫作背景，教師在教學時可請學生分享對中國傳統節日的回憶，引導學生在民間習俗中發現生活情趣，延續對傳統節日的美好記憶。

臺灣範文亦選錄的琦君的作品——〈下雨天，真好〉：「雨天總是把我帶到另一個處所，在那兒，我又可以重享歡樂的童年。那些有趣的好時光啊，我要用雨珠的鍊子把它串起來，繞在手腕上。……我把阿榮伯給我雕的小木船漂在水溝裡，中間坐著母親給我縫的大紅『布姑娘』。繡球花瓣繞著小木船打轉，一起向前流。我跟著小木船在爛泥地裡踩水，吱嗒吱嗒的響。」（翰-4-12-158、159、160）。文章以「真好」為主軸，以「歡樂」為主調，追憶兒時雨天玩水、賞花、聽故事、揀麩等情景，向讀者描繪一幅又一幅天真爛漫的童年鄉居生活，在歡樂的情調中展現出對人性的謳歌和嚮往。由於青春期的孩子不喜受家庭拘束，渴望離家獨立，本文末段以童年的歡樂對比長大離鄉思親的憂傷，教師正可用琦君對家鄉親人的思慕，勉勵學生珍惜與家人相處的時光。

臺灣範文〈吃冰的滋味〉追憶兒時吃冰的往事：「看老闆從木箱中拿出一大塊晶亮的冰塊，軋入刨冰機中，然後飛快地搖轉起來時，那冰屑就像雪花一般，一片一片飛落盤中，俄頃堆積成一座小冰山。老闆再淋上糖水，光看這等光景，已讓人消去大半暑氣，等端在手中，一匙一匙挖入嘴裡，冰花瞬即溶化，溶入舌尖，那種沁涼暢快的感覺，足以將豔陽溶化掉。……這些童年吃冰的記憶，如今多已消失殆盡，這一代的小孩子再也無從體會那種樂趣。每到夏天吃冰時，我都會想起這些往事，像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下，竟別有一番古老的滋味在心頭。冰淇淋的味道雖好，但總難敵童年那份甜美的記憶啊！」（南-2-9-123、125、127）作者從視覺、味覺、觸覺各方面回憶童年吃冰的滋味，以今日物質條件來看，作者童年時的冰品似乎沒有什麼特別之處，不值得這樣地大書特書，而作者卻娓娓道來，抒發對童年生活的懷念。在今日臺灣社會中，孩子們易把富厚的物質生活與快樂畫上等號，編者選錄本篇文章，可讓學生思考：物質生活與精神生活是否能畫上等號？教師應引導學生感受：即使在物資匱乏的生活中，仍有許多甜美滋味值得我們用心品嚐，快樂往往藏在簡單與知足中，應努力發現生活中平凡的幸福。

在生活情趣主題方面，兩岸不約而同地選錄了回憶童年樂趣的範文，還共同收錄擅長「懷舊」主題的琦君之作品。由於國中學生甫告別小學的童年時期，對童年生活的歡樂仍記憶猶新，在筆者的教學經驗中發現，選錄這樣的範文，十分貼近學生的經活經驗，能勾起他們對童年生活情調的追憶，很能在教學時引發學生共鳴，教師可藉由以上範文對童年點滴的懷想，引導學生體會「文學即生活，生活即文學」的真義，用心感受生活的樂趣。

（二）兩岸皆有欣賞商販叫賣聲的範文

生活中不是沒有美，而是缺少發現美的眼睛，只要懂得欣賞，生活中處處有美。在我們所居處的街頭巷尾經常迴盪著商販的叫賣聲，這在無心人聽來，或許頓生厭煩，而在懂得生活情調的人聽來，卻是優美動人的音樂，兩岸國中國文教科書不約而同地為讀者呈現了欣賞商販叫賣聲的範文。

大陸範文〈吆喝〉介紹舊北京街市上各種的吆喝聲：「可那時小販都想賣弄一下嗓門兒，所以有的賣柿子的不但詞兒編得熱鬧，還賣弄一通唱腔。最起碼也得像歌劇裡那種半說半唱的道白。……特別出色的是那種合轍押韻的吆喝。……有個賣蘿蔔的這麼吆喝：『又不糠來又不辣，兩捆蘿蔔一個大。』『大』就是一個銅板。」（人-4-18-144、145、146）作者詳細介紹各種吆喝聲的內容、表現方式以及音韻節奏等，教師在教學時，應引導學生體會：在這些吆喝聲描寫的背影，其實還充滿了作者對過往生活的追想，隨著歲月流逝的催

化作用，人往往將生活中的濃郁情趣深深烙進心靈深處，成爲一種美好回憶。

臺灣範文〈聲音鐘〉描寫臺灣社區小販的各種叫賣聲：「你聽，那一聲聲拉長的吟唱：『鹹——芭樂，鹹——甜——脆——，甘——的哦！』這簡直是人間天籟，臺語的瑰寶——具體而微地把整個民族、整塊土地的生命濃縮進一句呼喊。……這些美妙的叫賣聲，活潑、快樂地在每日生活的舞臺裡翻滾跳躍。他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」（翰-4-11-148、149、151）作者以幽默又生活化的筆觸，將文中眾多的小人物及其具有特色的叫賣聲和節奏，栩栩如生地呈現在讀者面前，令人如聞其聲。編者選錄本文，旨在期望學生能欣賞臺灣的本土語言，感受這塊土地上平凡小人物可愛認真的一面，品味充滿活力又豐富多元的臺灣生活。

兩岸生活情趣類的範文，除了收錄記敘童年歡樂的作品，還收錄商販叫賣聲的文章，十分貼近市井小民的日常生活，教師在教學時應引導學生品味生活中的各種情味，在平凡中發現不平凡，啓發學生以有情的眼光，觀照周遭事物，領略生活中的美感，在最平凡的事物裡發現最美的記憶，使生命充滿情趣與歡喜。

（三）兩岸其他範文能捕捉生活的美感經驗，但臺灣更能觸及心靈幽微的情感

兩岸描寫童年和商販以外的生活情趣範文，能捕捉生活的美感經驗，但臺灣的選文更能觸及心靈深處幽微的情感和浪漫的想像。

大陸範文〈短文兩篇——第一次真好〉抒寫人生中許多第一次的體驗：「路過人家的牆下，偶一抬頭，看見一棵結實纍纍的柚子樹、一顆顆碩大的黃綠色柚子，沉甸甸垂吊在枝頭。……我是個生長在都市，從來不曾享受過田園生活的俗子。……今天第一次看到這棵果實如此豐碩的柚子樹，霎時間，心頭充滿了喜悅與新奇。」（人-1-7-32）文章描繪了生命中許多「第一次」的心靈觸動，捕捉生活中的美感經驗，道出「第一次」奇妙、新鮮而刺激的感覺。文章旨在鼓勵學生多方嘗試，拓展自己的生活經驗，但教師在教學時要提醒學生，並非所有「第一次」皆帶來好的結果，有些「第一次」會傷害自己及他人，切不可輕易嘗試。

臺灣範文〈第一幅畫〉是張曉風回憶年少時，偶然得到一幅月曆畫的改變：「有一幅名畫掛在我的牆上了，我覺得我的上鋪跟妹妹她們的鋪位顯然不同了，……『神說，要有光，就有了光。』是的，就有了光，當年那個小女孩，只擁有四分之一寢室的灰姑娘，竟因一幅複製的畫，忽焉擁有了百年前黎明或正午的淵穆光華，擁有遠方的蓮池和池中的芬芳，她因掛了一幅畫而發展出一片屬於美的『勢力範圍』，她的世界從此變成一個無阻礙

的世界。」（翰-5-4-41、43）本文敘述作者在中學時得到一幅月曆畫，從此，當她凝視這幅畫上的光影和色彩時，就有了許多遼遠的聯想和憧憬：誰是莫內？什麼是印象派？這些想像也激發了作者探尋藝術、探索人生的靈感，使她從原本的內向憂鬱，轉進至一個遼闊開朗的內心世界。全文深入敘寫生命轉折的歷程，細膩描繪個人內心幽微的情感與豐富的想像。教師應勉勵學生勿受外在現實環境所困，學習轉念，使人生更寬廣，並努力拓展精神疆域，充實內在自我，開闊眼界。

臺灣範文〈傘季〉中，周芬伶描寫她與傘的回憶：「撐著它，好像從遙遠的古代走出來，走出古典與韻致。撐著它，可以聽雨聲，可以觀雨景，可以遐想，遐想也許在下個街角，會迎面撞見尋覓愛情的白蛇娘子和小青，她那潔白的身影是雨中的白蓮，不知如今她心中是否有怨？千百年的愛情化為這場煙雨迷離，那是神話的雨，斷腸的雨，美麗又哀愁。……這許多曇花一現的傘，因為來去匆匆，在回憶的幻影中顯得特別美麗，就連那場雨也變得格外可戀。」（南-5-11-132、133、134）文章把「傘」與傳說故事結合，讓生活有了古典的韻致，又富時空交錯的浪漫幻想。最後作者把人、傘、雨的相遇視可貴的美麗因緣，編者選錄此文，意在期許學生能珍惜人世間稍縱即逝的情份和美感經驗，體會作者內心細膩善感的一面，以及生活中幽微浪漫的情調。

由「質」的層面而言，兩岸描寫童年和商販以外的生活情趣範文，臺灣的選文更能觸及心靈深處細膩的情感和浪漫的想像，由「量」的層面分析，「生活情趣」類範文出現次數居大陸倒數第二，臺灣為第五，相較之下，臺灣對自我內在的心靈探索是較深入的，建議大陸教科書可適度增加「生活情趣」類的選文，藉範文鼓舞學生學習靜觀與遐想，捕捉生活的情趣，提昇心靈層次，豐富精神世界。

三、哲理啟發主題

「哲理啟發」主題的範文抒發從事物中領悟的道理，或藉由故事、寓言、生活經驗闡述哲理，表達對人生的思考與體悟，重在議論哲理，達到警惕、規勸或勉勵目的。

筆者歸納兩岸國中國文教科書「哲理啟發」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）大陸範文多以寓言、故事啟發哲理

大陸歸屬哲理啟發主題的範文共有十一篇文章，其中六篇是採用寓言或故事來闡述哲理，分別是：〈人生〉、〈人生寓言——白兔和月亮〉、〈人生寓言——落難的王子〉、

〈寓言四則——赫耳墨斯和雕像者〉、〈寓言四則——蚊子和獅子〉、〈致女兒的信〉，文章內容及說明如下：

〈人生〉一文把人一生成長奮鬥的進程比為攀登高塔等事物：「每一次人們都希望他能長久地攀登下去，這希望也就顯露出更多的矛盾。這個攀登的人一般是深受感動，但忘記了留在他身後的很少有值得自滿的東西，並且忘記了什麼樣的災難正隱藏在前面。」（人-6-12-88、89）文中以「高塔」等物為喻，從不同的角度，描述了人生命旅程的不同境況。編者選錄本文，能讓學生對生命本質、人類社會生活有深刻的討論與理解，並激發對生命的珍愛，培養讓人生過得更有意義的信念和志向。

〈人生寓言——白兔和月亮〉以寓言說理：「諸神之王召見這隻白兔，向她宣布了一個慷慨的決定：『萬物均有所歸屬。從今以後，月亮歸屬於你，……烏雲蔽月，她（白兔）便緊張不安，惟恐寶藏丟失；滿月缺損，她便心痛如割，彷彿遭了搶劫。在她的眼裡，月的陰晴圓缺不再各具風韻，反倒險象迭生，勾起了無窮的得失之患。』（人-1-8-36）白兔不配擁有而擁有月亮，結果生出無窮的得失之患，反倒成了月亮的奴隸。編者選錄本文，是希望學生不要需索無度、貪得無厭。

〈人生寓言——落難的王子〉講述落難王子的寓言，文中的王子本來養尊處優，在歷經災難後有感而發地說：「凡是人間的災難，無論落到誰頭上，誰都得受著，而且都受得了——只要他不死。」（人-1-8-37）寓言中描述多愁善感的王子都能因落難而變得堅強起來，更何況是我們一般人呢？國中階段的學生大多受到父母的細心呵護，少有受重大挫折的機會，希望這則寓言能在孩子心中種下一個信念：厄運能使性格脆弱的人堅強，使他們日後不怕面對人生的苦難。

〈寓言四則——赫耳墨斯和雕像者〉是一則諷刺性強的寓言：「赫耳墨斯看見自己的雕像，心想他身為神使，又是商人的庇護神，人們對他會更尊重些，於是問道：『這個值多少錢？』雕像者回答說：『假如你買了那兩個，這個算饒頭¹⁴，白送。』」（人-1-30-158）赫耳墨斯想瞭解自己在人間受尊重的程度，化作凡人來到雕刻者店裡，雕刻者卻說出了跟他的希望完全相反、使他極為難堪的話。本寓言深深地諷刺那些盲目自大之人，希望學生引以為鑑。

〈寓言四則——蚊子和獅子〉寫蚊子戰勝獅子後的自大：「蚊子戰勝了獅子，又吹著喇叭，唱著凱歌飛走，卻被蜘蛛網粘住了。蚊子將要被吃掉時，嘆息說，自己同最強大的

¹⁴ 轉錄人教版語文第一冊課本第 158 頁注釋：「饒頭」是商人為了吸引顧客，往往在顧客所買的貨品以外，加送不值錢的東西，這種加送的東西叫做「饒頭」。

動物都較量過，不料被這小小的蜘蛛消滅了。」（人-1-11-159）蚊子以己之所長，戰勝了強大的敵人，最後因得意忘形，反而失足被小小的蜘蛛消滅。教師在教學時，可藉由這篇寓言引導學生思考：為什麼真正的成功者總是戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰，提示學生「小心駛得萬年船」的道理。

〈致女兒的信〉是蘇聯教育家蘇霍姆林斯基回答女兒「愛情」的真諦：「老頭兒和老太婆坐在屋前，時而望望紅豔豔的朝霞，時而你看看我，我看看你，相互傳情。上帝在這對男女的眼中看到了無與倫比的美和更大的力量，其中還含有一種新東西——忠誠。……三年以後，……有個男人坐在小土丘上。他的一雙眼睛充滿憂鬱悲傷的神情，但目光中卻仍然使人感到一種不可理解的美和那種同過去一樣的力量。這已經不僅僅是愛情和忠誠了，還含有別的東西——心靈的追念。」（人-5-8-46、47）女兒提問什麼是愛情，作者用生動有趣的故事予以回答，深入淺出地詮釋愛情的真諦。本文使學生體悟到愛情不是只有一時的熱情，還包含了忠誠、心靈的追念、以及人性的光輝，對許多情竇初開國中學生而言，是相當有意義的兩性教育教材。

在歸屬哲理啓發主題的範文中，大陸十一篇文章有六篇採用寓言或故事來闡述哲理，而臺灣的二十五篇哲理啓發文章中，僅有四篇運用此手法¹⁵，可見大陸哲理啓發類的範文運用寓言、故事的比率遠遠高過臺灣。耳提面命式的教訓不是國中學生樂於接受的教育方式，高妙的勸導，常使對方不覺得自己是在受訓勉。大陸教科書以六則寓言與故事對國中生闡述人生哲理，利用孩子喜歡聽故事的心理，透過寓言和故事生動活潑、風趣婉轉的特性，不露痕跡地呈現所要表達的意念，使學生卸下心防，融入生動活潑的情節裡，察覺其中的弦外之音與言外之意，進而省思，達到潛移默化的功效。

（二）臺灣範文多分享作者親身經歷以啓發讀者

臺灣歸屬哲理啓發主題的二十五篇範文中，其中有十五篇分享自己生活的親身經歷，以及從中悟得的哲理，分別是〈雅量〉、〈做硯與做人〉、〈地瓜的聯想〉、〈撲滿人生〉、〈謝天〉、〈欣賞就是快樂〉、〈生活的藝術〉、〈不要怕失敗〉、〈生之歌選——生命生命〉、〈酸橘子〉、〈與風同行〉、〈炎涼〉、〈生之歌選——一顆珍珠〉、〈生之歌選——手的故事〉、〈分享〉，文章內容及說明如下：

¹⁵ 臺灣這四篇用寓言或故事說理的文章分別是：引用兄妹尋找幸福青鳥的〈青鳥就在你身邊〉、老人心存感恩尋水源地的〈飲水思源〉、諷刺敷衍苟且之人的〈差不多先生傳〉、少年救助被沖上岸海星的〈撿海星的少年〉。

宋晶宜在〈雅量〉中舉朋友的衣料為例：「朋友買了一件衣料，綠色的底子帶白色方格，當她拿給我們看時，一位對圍棋十分感興趣的同學說：『啊，好像棋盤似的。』……我們不禁哄堂大笑，同樣的一件衣料，每個人卻有不同的感覺。」（翰-1-1-8）作者首先以自己 and 友人對同一件衣料各持不同看法為例，點出每個人的性格和生活環境不盡相同，所以抱持的觀點當然也有所不同。教師在教學時，亦可善用能引發聯想的圖片或物品，鼓勵學生發表自己的觀點，在過程中引導他們學習尊重、包容別人的雅量。

劉墉到二水有感而發，寫下〈做硯與做人〉一文：「今年寒假回臺灣時，我去了二水拜訪了雕硯臺的師傅，雖沒買下多少硯臺，卻有了不少感悟。……回程的路上我一直想，硯臺何嘗不像人，無論表面怎麼拙陋，經過琢磨，都會顯現美麗的紋理。」（翰-1-2-16、18）作者到二水拜訪雕硯師傅，由做硯的過程中體悟到：做人像硯石一樣，須經琢磨，才能成器。筆者在教授此課時發現，由於現今學生不一定有寫書法的經驗，即便上過書法課，多半圖便利而用墨汁，較少學生知道「硯臺、墨條」為何物，因此教師在教授此課時若帶一組文房四寶，較能增強學生對本文的體會。

〈地瓜的聯想〉一文由吃地瓜衍生不忘本的情懷：「有一天，我和幾個老同學去吃消夜，嘴裡吃著地瓜清粥，很自然的就談起地瓜的今昔。叨天之幸，今天大家都有小康的局面，再來咀嚼地瓜的滋味，不但牽引出一份思古幽情，也平添一份感恩惜福的心情。」（翰-1-11-131）藉著觀察人們對待地瓜的態度，聯想到人都渴望進步富足的生活，更由對地瓜的各種感受而激勵出創造美好未來的希望。由於學生對「白米摻番薯籤」的年代較陌生，教師教學時應多介紹本文的時代背景，使學生了解為何臺灣人民為何對地瓜的有一份特殊的情感。

艾雯在〈撲滿人生〉中談蒐集撲滿的觸發：「如今由於喜歡蒐集，各式造形美觀的撲滿已成為裝飾品，筒內總是空空。倒是對那兩個與生具備的無形撲滿，我一直不忘記添加新的儲存——從書本、從大自然、從社會、從工作經驗、從生活體驗以及對周遭一切事物中，汲取點點滴滴，納入頭腦撲滿，充實自己。」（翰-1-12-142）作者說明自己喜歡蒐集造形美觀的撲滿當作裝飾品之外，也不忘時時儲存知識和性靈兩個無形的撲滿，讓自己精神豐盈、心靈富足，鼓勵讀者充實精神生活。本文說理性較強，學生學習時易感枯燥，教師在教學時若能將文中第五段化為具體的操作活動¹⁶，則較能引起學生的學習動機，使學

¹⁶ 〈撲滿人生〉段五原文為：「然而，儲藏最豐富的該是性靈撲滿，幾乎隨時隨地都可以不費什麼心力地收存一點：一篇雋永的文章、一首優美的小詩、一則感人的故事、一段啟發性的格言、一幅動人的畫、一支婉轉的曲子、一件精緻的藝術品……」教師可準備一個大箱子作為撲滿，請學生分享自己喜歡的文章、畫、曲子、藝術品等事物，再請其他同學將聆聽同學分享的感受寫在紙上，投入「撲滿」中。

生透過有形撲滿的儲蓄聯想至無形知識、性靈的充實。

〈謝天〉寫出了陳之藩細膩的觀察：「我在這個外國家庭晚飯後，由於這位外國老太太，我想起我的兒時，由於我的兒時，我想起一串很奇怪的現象。祖父每年在風裡雨裡的咬牙，祖母每年在茶裡飯裡的自苦，他們明明知道要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗，而為什麼要謝天？我明明是個小孩子，混吃混玩，而我為什麼卻不感謝老天爺？」

（翰-2-6-73）作者提到至外國朋友家吃飯，用餐前友人祖母的謝飯，使他憶起小時候辛勞持家的祖父母，也將一切功勞歸諸上天，從而引出對「謝天」理念的新體悟。教師可請家中有謝飯儀式的學生，分享謝飯時禱念的感謝詞，增進學生對本文的體悟。

在〈欣賞就是快樂〉一文中，羅蘭論及自己音樂之夢無法實現的經歷：「對日抗戰初期，我在淪陷區鄉下小學裡教書，既沒薪水可拿，又離我那升學之夢、音樂之夢無限遙遠。但我欣賞鄉下的田園美景，愛那由娘娘廟改成的校園中的靜寂，安享那自然界穩定從容的四季。紙窗竹戶，煤油燈下，冬天外面是如銀的雪夜，我寫毛筆字抄古唐詩，把辭源當小說看，豈不真個是『覓得桃源好避秦』？」（翰-2-2-19、20）作者現身說法，說明即使過著清苦的生活，也能以平靜的心情，領略讀讀書之樂，享受田園之美。教師在教學時，應對羅蘭從小為「音樂之夢」所付出的努力詳加介紹，使學生了解羅蘭在夢想未能實現之際，仍能隨遇而安的氣度。編者選錄本文，意即希望學生能學習作者以欣賞的眼光去感受周遭事物的美好，因而得到快樂，擁有幸福。

夏丏尊在〈生活的藝術〉中寫出他與弘一和尚相處的心得：「新近因了某種因緣，和方外友弘一和尚聚居了好幾日。……我在這幾日的觀察中，卻深深地受到了藝術的刺激。……不會作詩，不會作畫，也不要緊，只要對於日常生活有觀照玩味的能力，無論是誰，都能有權去享受藝術之神的恩寵。否則雖自號為詩人畫家，仍是俗物。」（翰-6-8-96、101）作者藉由與弘一和尚幾日相聚，觀察他在日常生活中純真自得的態度，體會出有知足常樂的心境，才能使藝術與生活融合。有人謂現今年輕人受到過度保護，以致適應能力差，編者選錄本文，是希望學生能學習弘一和尚隨遇而安、知足常樂的態度，對日常生活有觀照的能力，讓生活成爲一種藝術。

〈不要怕失敗〉一文，林良從女兒考試成績欠佳一事談起：「我看見你流著眼淚，手裡拿著一張考卷，悄悄走進書房來的時候，我就知道你有一個科目考壞了。……我可以明顯的看出來，你遭遇到失敗的時候，痛苦和悔恨使你沒法兒忍受。……遭遇到失敗，總會先有一陣恐慌跟痛苦。等痛苦過去以後，應該冷靜的去領略失敗給你的教訓，重新擬定計畫，鼓起勇氣，再來一次。」（南-1-8-92、97）林良藉女兒對考試成敗的情緒反應，結合

自己的成長經驗，說明人應在失敗中保持冷靜，領略教訓，從中學習，使失敗成爲走向完美的臺階。對國中生而言，考試乃家常便飯，編者選錄本文，很能引起學生共鳴，並給遭遇失敗的學生正向鼓舞。

杏林子在〈生之歌選——生命 生命〉分享聆聽心跳聲的經驗：「有一次，我借來醫生的聽診器，聆聽自己的心跳，那一聲聲沉穩而規律的跳動，給我極深的撼動，這就是我的生命，單單屬於我的。我可以好好的使用它，或是白白糟蹋它；……我必須對自己負責。」

（南-1-9-115）作者由聆聽自己心跳的撼動，領悟到生命雖受限於時間、環境，但是否有意義，全掌握在自己手中。在青少年自殺率攀升的今日，編者選錄本文，意在期望啓發學生珍惜生命，爲人生負責。

槲涵在〈酸橘子〉中學出自己嘗酸橘子的體會：「水果攤上陳列出來的橘子仍然透著青綠，……自以為聰明地解說：青綠的，才新鮮哪。買了回來，我趕忙剝了一個，放進嘴裡。我的天，怎麼這樣酸？……此刻的你們，也像枝頭上青綠的果子，正需要足夠的陽光、空氣和水，在細心培育之下，逐漸飽滿圓熟。萬一，在此時就被強摘，實則是不幸。」

（南-3-9-124、125、126）作者以親身嘗酸橘子的經驗，說明枝頭上的青綠果子必須有充分等待成熟的時間，才能由酸澀變爲甘美，就好比求學階段的青少年，固然對異性、愛情充滿好奇，但卻必須先充實自己、累積智慧，才能由青澀轉爲成熟，才有資格談戀愛。嘗酸橘子的比喻雖生動，但國中學生多半渴望被肯定、看重，未必認同自己是未成熟的「酸橘子」，因此本文所論之理較難引起學生認同。

侯文詠因軍中同袍影響而開始慢跑，在〈與風同行〉中分享自己慢跑的心得：「漸漸地，我喜歡上了慢跑，喜歡跑步時的感覺、想像，甚至是心情的沉澱，以及之後的種種啟發。……是那樣的經驗與記憶，使我對很多事情的看法漸漸改變。……與人交往，我不再靠激情般的吸引與衝擊，寧可保留像慢跑似的耐心、付出與等待……」（南-3-選-168、169）國中學生常熱情有餘，而毅力不足，作者將慢跑所獲的啓示運用在日常生活中，可啓發學生：做任何事都不應只靠激情，還需耐心等待與付出，以追求持續而穩定的成長。

〈炎涼〉道出張曉風使用竹蓆及對人生的體悟：「九月中，每每在一場冷雨之後，半夜乍然驚醒，是被背上的沁涼叫醒的——唉，這涼蓆明天該收了。我在黑暗中揣想，竹蓆如果有知，也會厭苦不已吧？七月嫌它熱，九月又嫌它涼，人類也真難伺候。想來一生或者也如此，曾經嫌日程排得太緊，曾經怨事情做個不完，……可是，也許有一天，一切過熱的都將冷卻下來，令人不覺打起寒顫。不過，也只好這樣吧！讓蓆子在該鋪開時鋪開，在該收捲時放捲。炎涼，本來就不點由不得人的。」（南-5-1-12、13、14）作者描述每年

初夏使用竹蓆的美好感覺和心滿意足，但隨著季節冷熱的改變，對竹蓆的感覺由喜歡轉為心生嫌棄，因此體悟到：即使面對不能自主的世事變化，人仍然要坦然面對、積極因應。相較於其他範文往往勉人積極努力、倡導付出就會有收穫，本文正可從另一面向啟發學生：當生命不能自主時，我們該如何安頓身心，自在從容以對。

杏林子在〈生之歌選——一顆珍珠〉中，由朋友所贈的珠鍊談起：「朋友自香港帶來一串珠鍊送我，珍珠顆顆光澤柔和，渾圓美麗。我不禁出神地看著，這樣圓潤可愛的珍珠難道真是由一粒粗糙的沙礫形成的嗎？……一點點分泌出光滑的真珠質來層層包容這個侵入牠生命中的『苦難』。年年歲歲，漫長的忍耐，無盡的辛酸，那一粒醜陋的沙礫已經變成美麗的珍珠。」（康-1-7-76）作者由自己得到一串珠鍊為發想，舉蚌如何包容生命中的苦難，指出人在面對困境時，有積極的態度，一定可以改寫自己的命運。編者希望透過劉俠樂觀奮鬥的態度，鼓勵學生將苦難變成無價的珍寶，提升自我的生命價值。

〈生之歌選——手的故事〉一文，杏林子由自己的手罹患類風溼關節炎變形而不再美麗寫起：「我曾有過一雙美麗的手。……然而，曾幾何時，十指的關節一個個在病魔的侵蝕下逐漸腫大、彎曲、僵硬，變得古怪而醜陋。……雖然我的手不再美麗，但我希望它多學習一點付出的功課，在別人危難時及時伸出援手。」（康-1-7-78、79）杏林子體悟到外在的美醜並不重要，期許自己讓這樣的一雙手為人付出，散發無形的光輝。國中學生正值在意外貌的青春年華，本文正可讓他們思考：人生是否有比外在的美醜更重要的課題。

在〈分享〉一文中，洪蘭憶及吃糖的往事：「記得小時候，曾經有一次，我存了一毛錢，用那錢買了一塊麥芽糖，一心等著我妹妹睡覺以後獨享。好不容易等到她們都熟睡，我偷偷把糖拿出來吃時，心中有福未同享的罪惡感使嘴裡的糖變得不甜了，……即使是山珍海味，也只有在心安時才能嘗出真正的味道。」（康-1-10-120、121）作者藉幼時吃糖的往事，點出「分享」的甜美，強調「擁有」的意義應該是精神上的心安理得與富有，而非物質上的滿足。由於現今家庭少子化的現象，許多學生較難體會「分享」的真諦，透過本文，期望讓學生懂得分享的價值，並常懷感恩之心，讓心靈獲得真正的快樂。

在歸屬哲理啟發主題的範文中，臺灣二十五篇文章裡有十五篇是作者現身說法，舉自己在生活中所見所感為例，以啟發讀者，文章中因加入作者的親身經歷，而更富親切感與說服力，臺灣舉作者親身經歷的文章在哲理啟發類中比例占一半以上。大陸哲理啟發類十一篇文章中，僅有五篇明確點出作者自己的生活經驗，比例未過半，因大陸較重視團體，強調抑制自我，於是個人色彩在文章中也隨之淡化，故大陸範文較少見作者分享自身的經歷。

（三）臺灣範文多援引古今人物典故強化論點

在範文中旁徵博引古今人物典故、事例，能展現往聖今賢的精神風貌，充實文章內容，增加寫作張力，達成強化論點的效果。臺灣此類的範文有：〈藉口〉、〈謝天〉、〈生命中的碎珠〉、〈磨〉、〈生命的價值〉、〈與風同行〉、〈生之歌選——生命的價值〉、〈與風同行〉、〈生之歌選——一顆珍珠〉、〈生之歌選——手的故事〉，文章內容及說明如下：

〈藉口〉從歷史中學例：「人類的歷史看來充滿了『藉口』。古匈奴『南下牧馬』，其實是攻城掠地；希特勒『借道』，其實是占領；日本『搜索失蹤士兵』，其實是侵略中國；俄國『支持社會主義政權』，其實是進軍阿富汗。」（翰-2-4-38）亮軒以排比手法舉出四個歷史事件，說明人類的歷史充滿藉口，指出人們往往使用藉口來掩飾自己不當或錯誤的行為。本文價值在警惕慣用藉口者，指出藉口會使人不自覺地沉淪、墮落，只有痛下決心，才能根除慣用藉口的惡習。

〈謝天〉記敘陳之藩瀏覽愛因斯坦《我所看見的世界》一書，因而對「謝天」有新的領悟：「我在讀這本書時忽然發現愛因斯坦想盡量給聽眾一個印象：即他的貢獻不是源於甲，就是由於乙，而與愛因斯坦本人不太相干似的。就連那篇互古以來嶄新獨創的狹義相對論，並無參考可引，卻在最後天外飛來一筆，『感謝同事朋友貝索的時相討論。』……這種謙抑，這種不居功，科學史中是少見的。」（翰-2-6-74）愛因斯坦把相對論的創見歸功於他人，這種謙遜感恩的態度就是不居功的表現，作者從己身的生活體驗中，領悟到人們謝天不只是感謝神靈，而是向更廣大的社會和人群表示感激，勉人培養功成不居的美德。教師在教學時可啟發學生思考：連大科學家愛因斯坦都如此不居功，身為平凡人的我們是否更應學習謙卑與感恩呢？

〈生命中的碎珠〉舉名人甘迺迪之例：「美國歷史上最年輕的總統甘迺迪先生，常常在他接見的第一位客人起身離去，第二位客人尚未踏進會客室之前，也必拿起手邊的書籍來翻閱、研讀，絕不輕易浪費這些短暫的空檔。」（翰-4-6-71）除了引甘迺迪之例外，文中還舉出歐陽脩、胡適等古今中外名人，都有自己管理時間的方式，充分利用短暫的空檔，所以能從容自在地過生活，並且完成許多事務。現今國中學生往往在學校與補習班之間趕場，抱怨成堆的功課壓得他們時間不夠用，本文的價值在啟發學生：名人之所以能成功，就是因為他們能善用時間，希望學生在忙碌的步調中，珍惜零碎短暫的時間，用這些零碎的時間充實生命，讓自己成為時間的主人。

黃永武在〈磨〉一文中以至聖先師為例：「孔子對拂逆的境遇，採取了『發憤忘食，樂以忘憂』的態度，以接受磨難為當然，才能將「憤」與「憂」當作他快樂用力的功課。」（翰-5-6-81）現今的國中學生因少子化趨勢，成為家庭中父母關注的對象，在過度保護的狀態下，挫折容忍力低，往往有一點小挫折，便一蹶不振。本文以孔子為例，說明連聖人都得接受磨難，才能成就學問、事功，增加生命韌度與智慧，能激發學生勇於接受挑戰，不屈不撓、鍥而不捨的精神。

〈生之歌選——生命的價值〉一文中，杏林子舉鋼琴家保羅的奮鬥故事：「一位才華橫溢的年輕鋼琴家保羅·惠根司坦在戰火中失去了他的右手，他為從此不能繼續他的演奏生涯而痛苦，拉威爾知道了這件事，便特地為他作了此曲。……當你聽到這首活潑熱情、技巧圓熟艱深的鋼琴曲時，絕難想像是出於一隻手的演奏。」（南-1-9-116）音樂家拉威爾為失去右手的鋼琴家保羅作曲，激勵了保羅，使保羅憑著信心與勇氣，以圓熟的技術彈奏艱深的曲子，這點醒了我們：生命中值得珍惜的東西太多，千萬別因為失去其中一小部分，就懷疑整個生命的價值，也證明「天下無難事，只怕有心人」的道理。

杏林子在〈生之歌選——一顆珍珠〉舉路易斯·勃萊爾突破生命困境的故事：「法國的路易斯·勃萊爾幼年時眼睛意外受傷，被一根針刺中，不幸失明，飽受黑暗摸索的苦。他有強烈的求知欲，卻受不能閱讀之困，為了克服這點障礙，……終於在一八三四年，以針在厚紙上刺出符號，發明了盲人專用的點字法，這是一項突破性的大貢獻。」（康-1-7-76、77）路易士·勃萊爾親身印證如何以積極的態度，使生命發揮不朽的價值，改寫自己與他人的命運，並造福社會大眾。

〈生之歌選——手的故事〉一文中，杏林子談到名畫「祈禱的手」的由來：「德國的大藝術家杜瑞，從小就有天份，然因家貧，無力拜師，只有去做學徒，他和另一學徒極其友好，……最後兩人商議，由其中一人做工供另一人留學進修，學成後再彼此交換。對方讓杜瑞先去，可是，幾年後當杜瑞功成名就歸來時，卻發現朋友的一雙手因長年的粗活變得粗糙笨拙，再也無法作精細的雕塑了，杜瑞為之痛心不已。但就在當天夜裡，他卻聽見好友這樣禱告：『主啊！感謝你，當初先去的是杜瑞。』杜瑞捧著這雙為他犧牲的手，感動的留下淚來。他把這雙手畫了出來，這就是那幅名畫『祈禱的手』的來歷。」（康-1-7-78、79）舉出名畫「祈禱的手」的故事，說明一個人外表的美醜並不重要，生命本質上的良善才更有價值。

教師可善加運用以上三篇杏林子的文章，對學生進行生命教育。陳立言曾說：「生命教育的目標在於讓學生體會生命的無常，珍惜自己；讓學生闡揚生命的光輝，關懷別人。」

¹⁷文中的失去右手的保羅、幼年失明的勃萊爾、手變得粗糙的杜瑞朋友，讓學生體會到生命是無常的，因此更要珍惜自己的健康；拉威爾為殘廢的保羅作左手的鋼琴曲，勃萊爾為盲人發明點字法，杜瑞朋友心甘情願地為他人犧牲，皆是關懷情操的極致發揚，以上三篇範文是絕佳的生命教育教材。生命教育是當今教育重要課題，尤其有些青少年不僅不愛惜自己生命，甚至還傷害他人，導致個人、家庭和社會都付出沉重的代價，這種對生命的不尊重，必須透過教育力量來改變。教師應鼓勵學生致力發掘精采感人的生命故事，讓學生感受到生命的可貴，進而尊重、關懷其他生命。

侯文詠在〈與風同行〉中分享體操選手的事例：「朋友告訴了我一個羅馬尼亞奧運體操選手的故事。雖然小女孩的體操技巧已幾近完美，可是當她面對平衡木時，仍然不免有恐懼與挫折，教練告訴她：『妳要把自己想像成一隻美麗的鳥，正準備展翅高飛。忘了平衡木的存在吧！唯有妳心中有更美好、更崇高的想像時，妳才能超過現實的阻礙。』」（南-3-選-167、168）朋友用體操選手運想像力克服困難的故事來提醒作者，跑步不是講究有用無用，而是去享受跑步過程中的快樂。真正的勇者便如這位奧運體操選手，他們並非不會恐懼，而是知道有比恐懼更重要的事。編者選錄本文，是希望學生在面臨人生挑戰的時刻，心中存有更高遠、更美好的想像。

在哲理啓發類的範文中，「援引古今人物典故」是臺灣常使用的寫作手法，但此種寫作技巧在大陸的哲理啓發範文中則較少見，毛澤東「在延安座談會上的講話」曾說：「文學中對於古人和外國人的毫無批判的硬搬和模仿，乃是最沒有出息的、最害人的文學教條主義。」¹⁸大陸範文較少「援引典故」的現象，可謂為國家領導人文學主張的反映。此外，大陸因為歷經文化大革命，導致固有文化斷層，故大陸範文較少舉中國古聖先賢的典故；大陸範文亦極少舉外國傑出人物事例，應與大陸以泱泱大國自居的心態有關。臺灣哲理啓發類的範文常援引典故，能達成充實文章內容，增加文章張力，強化作者論點的效果，並激發學生見賢思齊的美德。

¹⁷ 參見陳立言：〈生命教育在臺灣之發展概況〉，《哲學與文化》第31卷第9期（2004年），頁26。21-46

¹⁸ 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁280。

第二節 「人與社會」主題質性分析

在「人與社會」主類目之下，尚包含「倫理親情」、「友伴群己」、「文化國家」三個次類目，以下針對此三個次類目分別探討之：

一、倫理親情主題

「倫理親情」主題的範文描寫家庭內親屬的互動與感情，包括：夫妻、親子、手足、祖孫、親戚之間等建立於親屬關係上的倫理親情，或抒發對家族或家鄉的思念。筆者歸納兩岸國中國文教科書「倫理親情」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）兩岸範文重在敘述父母對子女的愛，較少描寫子女關懷父母

兩岸寫親子之情的範文，多半由父親或母親的角度，表達對子女的關愛，臺灣方面有朱自清的〈背影〉、洪醒夫的〈紙船印象〉、胡適的〈母親的教誨〉、麥克阿瑟的〈麥帥為子祈禱文〉、鄭明姍的〈放你單飛〉、三毛的〈守望的天使〉、琦君的〈下雨天，真好〉；大陸方面則有胡適的〈我的母親〉、牛漢的〈我的第一本書〉、傅雷的〈傅雷家書兩則〉。相較之下，兩岸較少範文描寫子女對父母的關懷，臺灣範文——廖玉蕙的〈示愛〉，以及大陸範文——莫懷威的〈散步〉則難能可貴地表現了這樣的情感。

臺灣範文〈示愛〉寫出女兒經常向自己表達愛與感激的情景：「筋疲力竭的回家，看到女兒上學前在白板上留了這樣的話：『親愛的爸媽，您們辛苦了！我愛您們！女兒敬上。』霎時間，疲累並消，覺得人生並不全然毫無意義。」（康-2-3-32）作者因為女兒經常向自己「示愛」，進而激發自己向母親示愛的勇氣：「我是不是應該學學女兒，勇敢的向母親『示愛』呢？……我教書十餘年，演講無數次，從來沒有一次像這次這般艱難。……再不把握機會，這句話恐怕就只好永遠藏在心裡了。碗一放，我低頭看著碗，勇敢地說：『媽！我覺得自己好幸福！四十幾歲的人，中午還有媽媽做了熱騰騰的飯菜等我回來吃。』」（康-2-3-34、35）作者細膩的寫出接受女兒示愛的安慰，以及自己拙於示愛的窘境，透過對照的寫法，呈現出兩代之間，對於「愛」不同的表達習慣，一位被孩子感動的母親，從而改變不擅表達愛意的個性，文章寫出一位中年人面臨示愛時緊張、矛盾的心理。本文可貴地描寫子女向父母表達愛與感激的過程，編者選錄本文，有兩層意義，一是讓處於青春容易和父母衝突的國中生，看到父母接受孩子示愛的欣喜，讓學生知道向雙親表達感激的意義有多重大，從而學習向父母示愛；二是讓學生看到親代間的關係可由下而上改變，子女

對父母的互動能影響父母和祖父母間的關係。教師在教授本文時，應勉勵孩子在親子關係中扮演正向積極的角色，使親子關係更和諧。

大陸範文〈散步〉中，作者能以體貼孝敬之心，邀請年老體弱的母親一同散步：「母親本不願出來的。她老了，身體不好，走遠一點就覺得很累。我說，正因為如此，才應該多走走。」（人-1-23-119）母親的沒有意願，使子女好像也有理由不去邀請她，若不勸母親一起散步，似乎也不會有良心上的譴責。但如果作者不力邀母親出來散步，把母親冷落在家裡，只帶著老婆孩子出門，少了老媽媽的拖累，散起步來也許更自在開心，但一個人在家的老媽媽可能會因此感到孤獨淒涼，由此看來，作者的邀請展現了子女的細心和體貼。文中還描寫了在散步途中，作者面臨母親要走平順但單調的大路，而兒子要走崎嶇卻有意思的小路的分歧。基於疼愛稚子的心理，若作者選擇走小路，老媽媽一定同意，但小路對行動不便的母親而言，走來勢必相當費力，而作者選擇：「我決定委屈兒子，因為我伴同他的時日還長。我說：『走大路。』」（人-1-23-120）這樣的抉擇讓為人子女孝敬的情態畢現。但最終老媽媽因憐愛孫子，決定還是走小路，在窄路上遇到無法攙扶老媽媽而行之處，作者以行動表示對母親的愛：「我蹲下來，背起了母親，妻子也蹲下來，背起了兒子。……我和妻子都是慢慢地，穩穩地，走得很仔細，好像我背上同她背上的加起來，就是整個世界。」（人-1-23-120、121）這一「背」，象徵家庭的中生代意識到自己責任的重大，背起生活的重擔，教師在教學時可善加引導，讓學生體察到自己未來在家庭中必須扮演孝養雙親、撫育兒女的重大使命，體會本文中兒子和媳婦對母親細膩的孝敬，學習如何從生活的細微處體現子女深摯的愛。

父母對子女的愛像江水順流而下，疼愛孩子乃出於天性，是自然而然的，但孝敬父母，就不是那麼容易做到，常得靠後天的學習而來。人在年幼時較能自在大方地表達對父母的愛，但年紀漸長後，要把對雙親的愛與感激說出口，就不是件那麼容易的事了，由此看來，兩岸皆收錄了子女關懷父母的範文，是深具用心與教化涵義的。

（二）臺灣以父母口吻敘寫的範文，呈現父母對子女品格的諄諄期勉

臺灣寫給子女的文章除表達對孩子的關心之外，還期許子女在品格、心智方面精進自己，此類範文有：林良的〈不要怕失敗〉、麥克阿瑟的〈麥帥為子祈禱文〉、鄭明嫻的〈放你單飛〉以及劉墉的〈你自己決定吧〉。

臺灣範文〈不要怕失敗〉一文，林良由考試失利之事，與女兒談「失敗」的意義：「失敗雖然使人痛苦，雖然粉碎了一個人的美夢，但是它使人增長智慧和經驗。失敗好像一位

冷靜的專家，它告訴你，什麼地方做錯了，什麼地方應該改進。最可貴的是，它能告訴你，下次如果你還想做這件事，你應該先準備些什麼，你應該怎麼進行。」（南-1-8-94）在學習階段，考試結果往往牽動著親子間的關係，文章首先由學生生活常見的考試成績欠佳、情緒低落談起，很能引發學生的共鳴。作者站在父親的立場，用正面的態度，鼓勵女兒積極面對失敗，說明失敗雖然使人感到痛苦，但卻能增長智慧和經驗。全文在溫和的口吻和淺近的文字中，隱含父親對子女的關心和深切期許。

臺灣範文〈麥帥爲子祈禱文〉藉由向耶穌祈禱，表達父親對兒子的期許與心願：「主啊！請陶冶我的兒子，使他成爲一個堅強的人，能夠知道自己什麼時候是軟弱的；使他成爲一個勇敢的人，能夠在畏懼的時候認清自己，謀求補救。……然後，作爲他父親的我，才敢低聲說道：『我已不虛此生！』」（南-4-8-98）本文讓孩子看到父母親爲子女祈禱時感性而柔軟的一面，麥帥是戰功顯赫的傑出人物，但在他所信仰的救世主面前，仍虔誠謙卑地爲兒子禱告。本文希望學生在閱讀這篇祈禱文時，能體會文中所提示種種自我修養與待人處世之道，感受到天下父母對兒女的深切期勉。

〈放你單飛〉道出放子女翱翔時，母親的殷殷叮嚀：「勢必要放你單飛，且應該把我的飛行經驗提供你參考。……我相信一個人生命的成敗肇端於性格，因此要及早認識自己的性格。俗語說：江山易改，本性難移，是因為本性在生活中種植過久的緣故。所以我們要針對自己性格的長處發揮它、針對短處修正它。」（南-5-5-60、61）國中生面臨由兒童期邁入青少年期的轉變，許多父母如同文中作者，有著不敢放手讓孩子單飛的牽掛，此時孩子可能爲爭取獨立與自由，與父母爭執拉鋸。作者由牽掛兒子，到決心放手，將自己的人生經驗與兒子分享，期勉兒子及早認識自己的性格，並且發揮長處，修正短處，建立成熟的人格，全文在誠懇的語氣中充分顯露母親對孩子的關愛與教誨。編者選篇此文，是希望學生了解父母牽掛的原因，減少親子間的摩擦，並認知自己在單飛前應做的準備，使自己在成長的路上步履更爲穩健。

〈你自己決定吧〉藉搬家一事向兒子說明「作主」的真諦：「作主也是對自己的行爲負完全的責任，甚至對別人負責！……你已經到了應該自己對自己負責的年齡。你的書不是我的書，我無法為你取捨；你的紙箱也不是我的紙箱，我自己都分身乏術。最重要的是：你不是我，更不是我的影子，我不能為你作主一輩子！」（康-2-7-85、86、87）劉墉藉自己過去的經驗，藉搬家這件事跟兒子談「責任」的觀念。國中學生由兒童期走向獨立自主的青少年期，編者選錄本文，旨在向青少年學生說明：凡事夠自己作主固然值得高興，但是相對的也要對自己行爲負起完全的責任，甚至對別人負責，認清「負責」是自己作主的

基本要件，希望學生培養負責的處世態度，建立良好的群己關係。

臺灣選錄的父母寫給子女的文章，透過層層分析，提示子女立身行事的準則，呈現父母對子女品格的諄諄期勉，也顯現了臺灣注重全人教育的傾向。

(三) 大陸寫給子女的範文較為感性溫馨，談論內容觸及「愛情」議題。

臺灣所收錄的父母寫給子女的文章，主要在談論待人接物的道理，相較之下，大陸所收錄的父母給子女的範文則較為感性溫馨，談論的內容還觸及臺灣教科書較少談論的「愛情」議題。大陸此類的範文有兩篇，一是傅雷的〈傅雷家書兩則〉，一是蘇霍姆林斯基的〈致女兒的信〉。

〈傅雷家書兩則——1954年10月2日〉中，傅雷安慰感情受創的兒子：「這種精神消沉的情形，以後還是會有的。我是過來人，絕不至於大驚小怪。你也不必為此擔心，更不必硬壓在肚裡不告訴我們。」(人-5-7-38) 傅雷勸慰兒子如何面對感情的創傷，要他學習泰然處之，所謂「知子莫若父」，傅雷在文中首先表現出對兒子的了解，勸慰兒子不必因把煩惱告訴父母而不安，時傅聰年滿二十¹⁹，已是成年人了，而傅雷仍以近似對稚子細語的感性口吻說道：「孩子不向父母訴苦向誰訴呢？我們不來安慰你，又該誰來安慰你呢？」

(人-5-7-38) 在這封家書中，不見品德學問大道理的談論，有的是父親對感情挫折的兒子的細細關懷與安慰。國中學生與父母漸有距離，往往認為父母不夠了解自己，不再向父母聊心事，也編者選錄此文，正是要讓學生看到父母對子女的關懷，讓子女感受到舐犢深情的溫暖，使青少年明白父母是可傾聽心事、指引人生方向的心靈導師。

〈傅雷家書兩則——1954年1月26日〉一信起因於傅聰在音樂演奏會上取得了成功，傅雷表達為子自豪的心情：「世界上最高的最純潔的歡樂，莫過於欣賞藝術，更莫過於欣賞自己的孩子的手和心傳達出來的藝術！其次，我們也因為你替祖國增光而快樂！更因為你能藉音樂而使多少人歡笑而快樂！想到你將來一定有更大的成就，沒有止境的進步，為更多的人更廣大的群眾服務，鼓舞他們的心情，撫慰他們的創痛，我們真是心都要跳出來了！」(人-5-7-39) 本封家書首先表達了父親為兒子的成功感到自豪的心情，傅雷用了「莫過於……」的句子表達自己的無限歡欣，更用「心要跳出來了」描摹內心的激動。中國的傳統的父親形象是「嚴父」，對子女而言，父親多半不擅表達情感，教授本課時，可引導學生注意文中父親如何真誠盛讚兒子的成就，肯定兒子未來將無可限量，鼓勵學生學習這

¹⁹ 據維基百科：〈傅聰〉，<http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%82%85%E8%81%B0>。及周惠娟：〈傅聰專訪〉，<http://www.moniquearts.com/culture/personal/perfou.htm>，傅聰生於1934年3月10日。

些熱情的回應與激勵的話語，在未來當一個不吝讚美孩子的父親或母親。

〈致女兒的信〉中，蘇霍姆林斯基對女兒說道：「今天你整整十四歲了。你正跨越一個界限，越過它你就是一名成年女性了。你問我：『爸爸，什麼是愛情？』一想到我今天已不是跟一個幼稚的孩子在說話，我的心就跳得益發歡快。你在跨越這個界限，願你幸福。」

（人-5-8-43、44）父親以慈祥的語氣，充份運用故事的文學性與哲理性，以說故事方式生動地講述愛情中所包含的忠誠、心靈的追念與人性的光輝，深入闡述愛情的真諦。本文的價值在描寫父親對孩子的循循善誘，體現父女間暢達無阻的溝通，表達父親對女兒的尊重與關愛，呈現親子關係中溫馨感性的一面。

今日社會風氣開放，兩性互動頻繁，國中學生生理成熟而對異性產生好奇，進而渴望探求，發展為所謂的「愛情」，甚至發生性行爲，此種現象讓老師和家長感到相當棘手且困擾。根據晏涵文等人在 2009 年的研究指出，臺灣國中畢業學生有二成左右曾與網友建立虛擬的夫妻或男女朋友關係，曾與異性發生婚前性行爲者占 5%。²⁰此種象顯示，國中階段的兩性教育至爲重要。

臺灣國中國文教科書僅有〈酸橘子〉一篇範文談論「愛情」主題，在兩性教育範文篇數不足的狀況下，則難以達成臺灣國語文課綱中「能喜愛閱讀性別等具有當代議題內涵的文學作品。」、「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗及當代議題（如：性別等）」與「性別平等教育」議題融入的課程目標。另外，此文旨在勸勉青少年結交異性朋友勿操之過急，應該努力進德修業，等身心成熟後再談戀愛，在筆者及同儕教師的教學經驗中，這種教育方式流於說教，較難被學生所接受。晏涵文等人發現，臺灣的國民中學兩性教育的教學仍偏重傳統的「性病預防教育」，對學生高度需求的「性、愛、擇偶與婚姻」教育仍然不足，由小學到高中教育階段，國中學生對「學校兩性教育」的滿意度最低。²¹臺灣國中國文教科書範文談論感情採較封閉的態度，告訴學生在國中階段要以「進德修業」爲優先，而未能以剖析事理的角度與學生探討愛情的意義，這種的教育方式成效恐怕相當有限。

相較之下，大陸的教科書則不避諱談論「愛情」議題，在〈傅雷家書兩則——1954年10月2日〉一文中，父親與孩子談論「感情創傷」，而〈致女兒的信〉則更直接以十四歲的女兒向父親提問「什麼是愛情」來開展全文，父親透過故事的文學性與隱喻性，向

²⁰晏涵文、劉潔心、李思賢、馮嘉玉：〈臺灣國小、國中、高中職學校性教育成果調查研究〉，《臺灣性學學刊》第 15 卷第 2 期（2009 年 10 月），頁 65。

²¹晏涵文、劉潔心、李思賢、馮嘉玉：〈臺灣國小、國中、高中職學校性教育成果調查研究〉，頁 65。

女兒解釋愛情的真諦包含忠誠、心靈的追念與人性的光輝，讓孩子認識愛情不只是一時的激情，更包含慎重、理智、堅貞與責任。大陸範文與孩子談論面對愛情時可能受到的創傷，並闡釋愛情的真諦，從意義層面深入讓孩子了解在愛情中應擔負的責任，讓孩子認知愛情的意義，使價值觀念獲得澄清，如此一來，較有助青少年做出適當而成熟的選擇。晏涵文等人指出，兩性教育的充分推廣，可能降低及延緩青少年性行為的產生，並有助於青少年對自己所做與兩性有關的決定負責。²²大陸國中國文教科書對兩性議題深入的談論，較有助學生以成熟的態度處理兩性關係。

社會有責任幫助青少年發展兩性相處的價值觀與成熟度，在青少年階段，兩性教育是教導他們對自己行為負責與節制的一種教育，使其能在現階段與未來面對與兩性相關的選擇時，能做出負責任的決定，進而成為身心健康的成人。雖然在綜合活動領域亦可進行兩性教育，然而大陸國中國文教科書善用文學的故事性與隱喻性深入探討愛情議題，這樣的做法是值得臺灣借鏡的。

（四）兩岸描寫親屬互動的範文多聚焦於親子之間，亦有關注其他親情關係的選文

兩岸描寫親屬的範文多聚焦於親子關係，寫「雙親與子女」互動的課文在臺灣方面有〈守望的天使〉，大陸方面有〈羚羊木雕〉、〈散步〉；以「父親與子女」為書寫焦點的課文在臺灣方面有〈背影〉、〈不要怕失敗〉、〈麥帥為子祈禱文〉、〈你自己決定吧〉，大陸方面有〈背影〉、〈我的第一本書〉、〈傅雷家書兩則〉；以「母親與子女」為書寫主軸的課文在臺灣方面有〈紙船印象〉、〈放你單飛〉、〈母親的教誨〉、〈下雨天，真好〉、〈示愛〉，大陸方面有〈我的母親〉。除上述記敘於「親子」關係的範文，臺灣有兩課描寫了祖孫之情，分別是〈憨孫吔，好去睏啊！〉和〈煙會說話〉，〈月光餅〉則敘述作者和表姑的互動；大陸的〈風箏〉則以手足關係作為書寫題材。

臺灣範文〈憨孫吔，好去睏啊！〉描寫祖母陪伴夜讀的情景：「祖母則坐在我左手邊的椅條上，有時揀揀菜，做一些家事；有時喝喝茶，就只為了陪著我。她會一直陪著我，直到我做的功課、該念的書都做好了。雖然她不知道我念了什麼，念會了沒有，她只要看著我，就心滿意足了。……這時祖母會熱了飯菜來，或者煮一鍋米糕糜、泡個蛋，給我滋補。祖母則從來不吃，她要讓我吃飽吃好，任我撒賴，也不輕嘗一口。」（翰-1-6-68、69）文中以窗外黑夜的陰寒，襯托出祖孫相依的深摯親情，又以搖晃的暖黃色油燈，象徵記憶中祖母伴讀的溫馨。教師在教學時可引導學生留意祖母深摯之愛的展現，在物資貧乏的年

²² 晏涵文、劉潔心、李思賢、馮嘉玉：〈臺灣國小、國中、高中職學校性教育成果調查研究〉，頁 66。

代，祖母每晚細心準備宵夜，自己即使疲累餓渴，卻連一口都不嘗，在樸實的文字中，傳遞動人而深厚的祖孫親情。

臺灣範文〈煙會說話〉是排灣族作家——亞榮隆·撒可努的作品：「過去跟著外婆一起住的日子，很慶幸的能聽到很多老祖宗的故事，伴隨我童年的日子一起成長。」（康-1-選-156）作者透過外婆所說的故事告訴讀者：排灣族的子孫藉著煙向祖先報喜、報平安，祖先也藉著煙保護、照顧子孫，全文描寫祖父母在傳承智慧與經驗、以及穩定不同世代關係時，有著不可替代的力量。文中述及「煙」的意義：「夜晚裊裊升起的煙，是祖先和我們對話的語言；飄散在身體四周的煙，是祖先來過的表示。……因為我深信著我們的老祖先會循著我們升起的煙來看他的子孫，陪我度過層層難關。」（康-1-選-156、157）文中寫出子孫與死去祖先的心靈相繫的信仰，「煙」是排灣族祖先和後代子孫溫馨對話的媒介。本文的價值在使人感受到跨越生死，親族血脈相連、代代相傳的濃濃親情。

2008年，OECD（經濟合作開發組織）裡的教育研究與創新中心，探討未來影響教育的重大趨勢，其中一個趨勢即為「高齡、長壽社會的挑戰」。²³愈來愈低的生育率、愈來愈長的壽命，以及逆轉的人口年齡結構金字塔，對教育的未來有著極大的影響。在臺灣，教育部的公告亦指出：「臺灣因工商社會及家庭結構改變，讓祖孫世代缺乏接觸的機會，形成隔閡與疏離，對於家庭倫理與品格教育之推動更造成阻礙。」²⁴青少年往往因時空的隔閡，成為冷漠的孫子女，忽視遙遠的祖父母，政府因此提倡重建傳統核心價值的家庭倫理，倡導家庭世代互動共學，訂定每年八月最後一個週日為「祖父母節」。面對高齡社會來臨，教育政策應該有哪些新的思考？教科書的編輯者若能多收錄如上述幾篇描寫祖孫親情的範文，應能喚起國中學生對敬老尊賢與祖孫倫理的重視，凝聚家庭世代情感，傳承家庭價值與傳統，進而建立無年齡歧視的社會。

臺灣範文〈月光餅〉中，琦君回憶童年時與表姑爭吵、和好的往事：「我看看地上撕碎了的畫紙與踩爛的餅屑，感謝萬分地接過餅，跟表姑手牽手悄悄地去後院裡，恭恭敬敬地向天上的月亮拜三拜，我們都希望自己長大了都有一張觀音面。」（南-1-2-20、21）本文描繪親戚之間的互動，童年的琦君為了月光餅上的五彩畫紙，不顧和表姑的情誼，兩個人吵了起來，弄得紙毀餅碎，也因為這次的爭吵，讓作者和表姑有更深一層的認識，更了解與人相處之道。由於臺灣目前的家庭型態多為核心家庭，和親戚之間的往來比從前大家

²³ 參見陳雅慧：〈OECD 報告：改變教育的七大趨勢〉，《親子天下》第 12 期（2010 年 5 月），頁 34。

²⁴ 教育部：〈家庭教育網：教育部推動辦理祖父母節實施計畫及分區活動計畫〉，
<https://moe.familyedu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=990609&Rcg=1>。

庭時代少了許多，編者選錄這這樣一篇描寫親族間互動的文章，意在提醒學生要更加珍惜和親戚之間的情誼。

大陸範文〈風箏〉回憶年少時對弟弟放風箏的嫌惡：「但我是向來不愛放風箏的，不但不愛，並且嫌惡它，因為我以為這是沒出息孩子所做的玩藝。和我相反的是我的小兄弟，他那時大概十歲內外罷，多病，瘦得不堪，然而最喜歡風箏，我又不許放，他只得張著小嘴，呆看著空中出神，有時竟至於小半日。」（人-1-21-107）寫魯迅自己年少時得意洋洋地拆毀了弟弟心愛的風箏，讓弟弟受了莫大的委屈。多年後，魯迅明白到遊戲對兒童的重要性，正要向弟弟道歉，弟弟卻早已忘掉這件童年往事，魯迅也就無從得到原諒，抱憾終生。文中描寫的雖非兄弟間的良性互動，但卻能從反面的角度提點學生對待弟妹應有的同理心與尊重，並展現反省的可貴，在現實生活中，很多人懼怕懺悔，而魯迅卻能對自己的錯誤深入剖析和反省。本文教導學生深切反省、勇於認錯的可貴。

不論是祖孫、手足、親戚關係，都是倫理親情的一環，在資訊網路發達、家族親人間互動卻日漸減少的今日，此類範文的選錄可以提醒我們莫忘家族的可貴與親情的溫暖。

（五）兩岸範文皆點出現實生活的苦狀，以顯親情之珍貴

兩岸皆歷經了貧困的年代，才有今日較安定豐足的生活，臺灣與大陸不約而同地選錄在現實生活的艱苦下，（祖）父母親仍細心呵護孩子的範文。臺灣方面有〈憨孫吔，好去睏啊！〉寫祖母陪伴白天忙於家事的孫子夜讀，〈紙船印象〉寫為收成煩憂的母親仍摺紙船使孩子開心；大陸方面有〈我的母親〉寫母親在當家的艱難中盡心教育孩子，〈我的第一本書〉寫父親以愛與智慧化解孩子同學無錢買課本的窘境。

臺灣此類的範文有蕭蕭的〈憨孫吔，好去睏啊！〉：「春夏秋冬總會有不同的工作等著你。如果大家忙進忙出，你卻拿著書猛念，心裡自然會有一種罪惡感——工作第一，讀書其次而已。甚至於一面工作一面讀書都會招來喝斥，誰敢在大白天做功課、背書呢？」

（翰-1-6-66、67）文中記敘民國四十年代，身為農家子弟的蕭蕭白天得上山下田，付出勞力處理繁多的家事，當時國小升初中須經升學考試，競爭激烈，作者只得熬夜讀書，但幸有祖母的陪伴：「相對於窗外的寂寥，祖母在的日子，我的苦讀其實也充滿了溫馨。……

『憨孫吔，好去睏啊！』祖母逝世已經快二十年了，每次夜讀，過了子時，我耳邊總會響起祖母這兩句熟悉的聲音，望著寂寂陰寒的窗外，眼眶不覺隨之潤濕。」（翰-1-6-70）作者對祖母的感懷和思念，不因時間久遠而磨滅。冬夜雖然陰冷漆黑，熬夜讀書雖然辛苦，但更襯出祖孫溫馨相陪、彼此疼惜的倫理至情。現今臺灣社會家庭中的孩子多半受到父母

呵護，只被要求把書念好，其餘的家事都不必分擔，教師在教學時，可強調從前學生需兼顧家事與課業的辛苦，與現今孩子衣食無虞的幸福相對照，提醒學生要更感激父母的辛勞，並適時協助家務，體貼雙親。

臺灣範文〈紙船印象〉一文中，洪醒夫回憶童年玩紙船的往事：「母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣地為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。」（翰-1-10-120）全文從紙船想起摺紙船的母親，想起她粗糙長繭的手，想起她為孩子摺紙船時，心裡其實掛記、煩憂著被雨水淋壞的農作物，但母親不把這些生活的憂苦告訴孩子，反而耐著性子為孩子摺出漂亮的紙船，好讓孩子開心，藉紙船寫母親的巧思與慈祥，記憶中的紙船成了母視慈愛的化身。教師教授此文時，可提醒學生多體察父母隱而不為人知的辛勞，進而為父母分憂解勞。

大陸範文選錄胡適的〈我的母親〉，共有十三段，臺灣翰林版第一冊第五課亦選錄此文，但僅截取其中的第五、六、七、十三段²⁵，課名亦改為〈母親的教誨〉，同一篇選文，臺灣著重在呈現母親對胡適的教育用心，而大陸則強調胡適母親二十三歲守寡，獨立維持大家庭的艱難處境。大陸〈我的母親〉八至十二段真實地呈現出母親當家時的艱辛：「我母親 23 歲做了寡婦，又是當家的後母。這種生活的痛苦，我的笨筆寫不出一萬分之一二。」（人-4-2-17）文中描寫母親在當家時的種種艱難：除夕時，不僅要處理年夜飯、謝灶神、壓歲錢等事，而且最為煩人的是還要打發大哥因吸鴉片、賭博而招致的一大群債主，平日時，母親還得忍讓妯娌之間的鬥氣、擺臉色，並承受五叔的誣詔……在這樣艱難的處境下，母親仍然表現出寬容隱忍、仁慈溫和的性格，大陸教材特意不刪去這些母親當家辛酸的描寫，用意是在使人感受到母職角色的偉大，並點出母親的忍讓對胡適人格產生潛移默化的影響。對於胡適而言，母親以身教給他為人處事的啟發，這樣的教育彌足珍貴，而且影響巨大，使他銘記永久，但是，廖玉蕙認為如此型塑母愛的無怨無尤，表彰女人的高痛苦指數，營造所謂的「母職神話」，已不符時代思潮。²⁶近年來臺灣社會發生數起父母親因不堪苦痛而攜子自殺的人倫悲劇，胡適母親的犧牲固然保全了家庭，但若以關懷個人的角度出發，教師應教導孩子，當覺察到父母心裡煩憂時，要幫助他們尋求適度的支援。

大陸範文〈我的第一本書〉描寫的是上個世紀二三十年代蒼涼的鄉村生活：「我的童

²⁵ 詳見「附錄五：人教版〈我的母親〉與翰林版〈母親的教誨〉課文全文」。

²⁶ 參見廖玉蕙：〈略論閱讀與寫作的教學策略〉，《國民教育》51 卷 1 期（2010 年 10 月），頁 8。

年沒有幽默，只有從荒寒的大自然感應到一點生命最初的快樂和夢幻。」（人-4-3-22）作者童年的生活相當辛酸，不僅自己生活窮困，幾乎所有同學都在生存的底線上掙扎，童年生活的記憶是艱苦而沉重的。文中提到無錢買課本的窘況：「我的課本哪裡還像本書！簡直是一團紙。書是攔腰斷的，只有下半部分，沒有封面，沒有頭尾。我以為父親要揍我了，沒有。他愁苦地望著我淚水盈眶的眼睛，問：『那一半呢？』我說：『那一半送給喬元貞了。』父親問：『為什麼送給他？』我回答說：『他們家買不起書，老師規定，每人要有一本，而且得擺在課桌上，我只好把書用刀砍成兩半，他一半我一半。』」（人-4-3-24）當問清原委後，父親並沒有批評或指責，只是深深嘆著氣，作者筆下的父親，是個明達事禮之人，這深深的嘆息，既包含著對兒子做法的默許，也為兒子同學家的生活貧困而深表同情，最後，父親用愛與智慧化解了無書的難題：「晚上，我看見父親在昏黃的麻油燈下裁了好多白紙。第二天早晨，父親把我叫到他的房子裡，把兩本裝訂成冊的課本遞給我。父親的手真巧，居然把兩半本書修修補補，裝訂成了兩本完完整整的書，補寫的字跟印上去的一樣好看，還用牛皮紙包了皮，寫上名字。元貞不再上學了，但我還是把父親補全的裝訂好的課本送給他。這就是我的第一本書。對於元貞來說，恐怕是他一生唯一的一本書。」（人-4-3-26）作者追憶生命中的第一本書時，心情是沉重的，因為那本書代表著生活的困苦和學習環境的惡劣，同時也映照著那個時代人們不幸的命運，但幸而他有一位溫和善良，理解孩子作法，尊重孩子友情的父親。教師應引導學生體察作者是以敬重、珍愛的感情來追憶他的第一本書，帶領學生發現這本書裡深藏的患難友情，鼓勵學生學習文中父親以智慧與溫情化解生活的苦難。

在物質匱乏的年代，（祖）父母親為子女抵擋生活中的苦難，細心呵護孩子，這樣的親情更顯溫暖可貴。教師在教學時應多引導學生平日多體察父母的苦心，並加以珍惜感激。

（六）大陸範文寫出親情互動中的不完滿，留予讀者深思

臺灣的範文傾向以圓滿和諧為結局，雖有〈月光餅〉一文寫琦君與表姑因爭餅紙爭吵，但最終結局仍是彼此相惜和好。大陸範文則真實呈現出親情互動中的不完滿與瑕疵，分別有〈風箏〉寫出了哥哥無從得到原諒的愧疚，〈羚羊木雕〉寫親子未化解的衝突，〈背影〉寫出父親陰鬱的個性造成兒子內心創傷。

大陸範文〈風箏〉寫出了一個哥哥的愧疚：「我即刻伸手折斷了蝴蝶的一支翅骨，又將風輪擲在地下，踏扁了。論長幼，論力氣，他是都敵不過我的，我當然得到完全的勝利，於是傲然走出，留他絕望地站在小屋裡。……『有過這樣的事麼？』他（弟弟）驚異地笑

著說，就像旁聽著別人的故事一樣。他什麼也記不得了。全然忘卻，毫無怨恨，又有什麼寬恕可言呢？無怨的怨，說謊罷了。」（人-1-21-107、109）作者年幼時得意洋洋地拆毀了弟弟心愛的風箏，讓弟弟受了莫大的委屈。多年後，作者明白了遊戲對兒童的重要性，正要向弟弟道歉，弟弟卻早已忘掉這件童年往事，作者也就無從得到原諒，抱憾終生。魯迅年幼時的無知令弟弟委屈，也使自己悔恨，全文描寫一種時移境遷後，猛然醒覺卻完全無從彌補的沉痛。

大陸範文〈羚羊木雕〉寫的是作者因故弄破褲子，朋友十分義氣地與作者換穿褲子，回家因而被她母親責罵，後來作者把貴重的羚羊木雕慷慨贈予朋友，以表感謝，但父母親被發現之後，立刻要求作者把木雕要回來：「『你現在就去把它要回來！那麼貴重的東西怎麼能隨便送人呢？要不我和你一起去！』……我呆呆地望著她（朋友），止不住流下了眼淚。我覺得我是世界上最傷心的人！因為我對朋友反悔了。我做了一件多麼不光彩的事呀！可是，這能全怪我嗎？」（人-1-22-114、117）父母再三強調羚羊木雕的貴重，在父母心中，羚羊木雕遠比孩子的友情重要多了。孩子依父母的要求把木雕討回後，在心裡留下無限的悔恨，並對父母的處理方式產生了怨懟，本文真實地記錄親子間的衝突。

〈背影〉是兩岸四版本共同選錄的範文²⁷，但臺灣的三個版本都把以下這段原文刪除，而大陸人教版則忠實地呈現出來：「他（父親）少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他觸目傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年不見，他終於忘卻我的不好，只惦記著我，惦記著我的兒子。」大陸的〈背影〉真實呈現父親與家人互動時陰鬱與暴躁的一面，不似臺灣〈背影〉只著重描繪父親慈愛的形象。

臺灣範文傾向以圓滿和諧為結局，希望學生多感受這世界美好、光明的一面，相較之下，大陸範文描寫了手足、親子之間的爭執與衝突，真實呈現出親情互動中的不完滿與瑕疵，人教版第一冊〈風箏〉的課文導讀更如此寫道：「在溫馨與和中有親情，在誤會和衝突也有親情。」展現出兩岸編選教科書的不同思維。這樣的思維可追溯至 1942 年毛澤東所發表的〈在延安座談會上的講話〉：「歌頌光明者其作品未必偉大，刻畫黑暗者其作品未必渺小。」²⁸鄧小平在 1979 年〈在中國文學藝術工作者第四次代表大會上的祝辭〉亦說：「我們的社會主義文藝，要真實地反映豐富的社會生活，反映人們在各種社會關係中

²⁷ 人教版與臺灣三個版本的〈背影〉全文詳見「附錄六：大陸人教版與臺灣三版本的〈背影〉課文全文」。

²⁸ 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁 287。

的本質。普通人們的鬥爭和悲歡離合，應當在文藝中得到反映。」²⁹大陸範文不避諱描寫手足、親子間的不完滿，而不只是一味歌頌親情的偉大與美好，因為誤會、衝突、價值觀的落差本是真實生活中，人與人相處必定會遇到的課題，大陸教科書這樣的編選取向，是希望學生在感受世界的光明美好外，更能真實認識人生，面對生活的真實面，學習從愧疚、衝突、以及不公平中成長，並用智慧化解人世間的不完滿。以上幾篇範文描述為人子、人弟與家人衝突的感受，十分貼合青少年的生活經驗，學生在閱讀此類範文可能會替弱勢的一方憤慨不平，在教學時，建議教師要引導學生要理性思索作者所面臨的情境，思考如何以圓融合宜的方式化解衝突。

（七）大陸範文在期勉子女中展現愛國情懷

大陸寫給子女的文章，除了表達父母的愛之外，還期許子女要對中華文化懷抱信心，〈傅雷家書兩則〉便流露了這樣濃厚的愛國情懷。

大陸範文〈傅雷家書兩則〉是傅雷兒子——傅聰在音樂會上演出成功，傅雷啓示兒子要永遠保持對藝術的謙卑，文中由藝術談到了中國的「黎明」：「中國正到了『復旦』的黎明時期，但願你做中國的——新中國的——鐘聲，響遍世界，響遍每個人的心！滔滔不竭的流水，流到每個人的心坎裡去，把大家都帶著，跟你一塊到無邊無岸的音響的海洋中去吧！名聞世界的揚子江與黃河，比萊茵的氣勢還要大呢！……有這種詩人靈魂的傳統的民族，應該有氣吞斗牛的表現才對。」（人-5-7-40、41）傅雷有著強烈的愛國情懷，他從傅聰如流水般的演奏風格中，想到了克里斯朵夫，進而想到了新中國的復旦，想到了滔滔不竭的中華文明。鄧小平曾說：「中國人民有自己的自尊心和自豪感，以熱愛祖國、貢獻全部力量建設社會主義祖國為最大光榮，以損害社會主義祖國利益、尊嚴和榮譽為最大恥辱。」³⁰傅雷在文中展現出對祖國的自豪，因此勉勵兒子時，不忘教誨他要對中華文化懷抱信心，憑著對祖國的愛，為新生的中國貢獻自己的一切藝術才華，在文中傳達了濃濃的愛國情懷。

二、友伴群己主題

「友伴群己」主題的範文描寫發生在家庭外的人際互動，包括師生、朋友、鄰人、陌生人間往來的往來，或人與團隊、群體的互動。臺灣「友伴群己」主題的範文共有四篇，全皆

²⁹ 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁 295。

³⁰ 張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，頁 4。

是描寫與陌生人偶遇的情緣與感動。大陸此類範文所涵蓋的群己面向較多，包括描寫「朋友鄰人」的〈羚羊木雕〉、〈社戲〉、〈老王〉、〈我的第一本書〉；有描寫「老師」的〈從百草園到三味書屋〉、〈藤野先生〉、〈我的第一本書〉、〈再塑生命〉；寫「陌生人」的〈信客〉，最特別的是描寫「兒時保姆」的〈阿長與《山海經》〉，相較之下，臺灣範文所述及的群己關係範圍較窄，建議臺灣可選錄「人與陌生人」以外的群己關係範文，例如人與朋友、人與師長、人與團隊等，以達成臺灣國語文課綱中「尊重、關懷與團隊合作」、「能在閱讀過程中，培養參與團體的精神，增進人際互動」的課程目標。筆者歸納兩岸國中國文教科書「友伴群己」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）兩岸範文皆記敘陌生人間善意的萍水緣分

臺灣方面有描寫臺灣社區小販的〈聲音鐘〉，記敘因避雨而與村中青年結緣的〈山中避雨〉，寫書店影印小姐等陌生人的〈人間情分〉，記同遊東德老太太的〈另一個春天〉；大陸方面則有記三輪車的車夫的〈老王〉，寫代人送信者的〈信客〉。

臺灣範文〈聲音鐘〉描寫臺灣社區小販的各種叫賣聲：「你忽然發現早該出現的叫賣聲一直沒有出現，這時你就會強烈懷念起——譬如說，那推著手推車，一邊搖著鐵片罐子，一邊喊『阿——奇毛』的賣烤番薯的老頭了。你甚至擔心他是不是太老了，太累了，生病了，以至於不能出來賣了。」（翰-4-11-150）聲音鐘之可貴，在於它總是準確地出現，但若是出現「擺動異常」的情形，就牽動作者的情緒，包括：懷念、擔心、懷疑、納悶，足見作者不只把小販看作買賣的窗口，而已把他們當成生活中的重要他人，細心留意並關懷著他們。本文的價值在透過描寫小販各種叫賣聲，刻畫臺灣社區生活的樣貌，更寄託作者對鄉土人物的深切關懷。

臺灣範文〈山中避雨〉一文記敘豐子愷遊西湖避雨的經過和感觸：「在山中小茶店裡的雨窗下，我用胡琴從容地（因為快了要拉錯）拉了種種西洋小曲。兩女孩和著歌唱，好像是西湖上賣唱的。引得三家村裡的人都來看。一個女孩唱著漁光曲，要我用胡琴去和她。我和著她拉，三家村裡的青年們也齊唱起來，一時把這苦雨荒山鬧得十分溫暖。……有生以來，沒有嘗過今日般的音樂的趣味。……我離去三家村時，村裡的青年們都送我上車，表示惜別。我也覺得有些兒依依。」（翰-5-3-28、29、30）文中記敘作者因遇雨而倉皇走避山村茶店，爲了安慰同行的女孩，並排遣等待雨停的煩悶，作者向賣茶者商借胡琴，在雨中演奏。由於琴聲的加入，使得苦雨中的荒山頓時活躍了起來，引發村裡的青年同聲齊唱，最後還依依不捨地送作者離去。在現今社會中，冷漠築起的牆阻隔了人與人的關係，

本文的價值在於描寫原本素不相識的一群人，在這場偶然的相逢中，因音樂而拉近了彼此的距離，呈現出一種溫馨、和諧的情味，這種淳樸雋永的人情，令人悠然神往。

臺灣範文〈人間情分——不平凡的一雙手〉寫書店善意溫柔的影印小姐：「我看著她仔細地把每一張整齊裁開、疊好，裝進袋子，連同原稿還給我。付出雙倍勞力，卻只換來一半的酬勞，她主動做了，還顯得格外光采。離開的時候，我的腳步緩慢了些。焦躁的感覺，全消散在一位陌生人善意的溫柔中。」（南-6-7-75）〈人間情分——月臺上的白色背影〉寫月臺上伸出援手的男子：「一個年輕男子從我們身邊走過，像其他旅客一樣；而不同的是他注視著我們，並且也停下來。『我來吧！』他溫和地說著，用捲起衣袖的手臂抬起大箱子，一直送到頂端。我們感激的向他道謝，他只笑一笑，很快的隱遁在人群中。」（南-6-7-78）張曼娟所寫的這些與陌生人之間的互動，既沒有戲劇性的情節，也沒有出人意料的結尾，就像平常會發生在大家周遭的事件。作者有感而發地說：「人與世界的諸多聯繫，其實常常是與陌生人的交接，而對於這些人，無欲無求，反而能夠表現出真正的善意。每一次照面，如芰荷映水，都是最珍貴而美麗的人間情分。」（南-6-7-79）作者帶領大家用更細膩的眼光，看待人與人之間善意的傳遞，感受陌生人親切的一面，感念他們的付出與不求回報，全文在溫婉中有股動人的情意。教師在教學時可鼓勵學生，在腳步匆忙的社會中，即使面對素昧平生的陌生人，只要願意主動關懷，透露善意，就能夠溫暖人心，平凡而微小的舉動也就有了不尋常的力量。

臺灣範文〈另一個春天〉描述一位來自東德的老太太，外表毫不起眼，還因行動遲緩惹人抱怨，她也許是對作者的東方臉孔感到好奇，竟在未徵求作者同意下，就隨興拍照。此外又不顧禁止的標誌，興奮的觸摸石刻。雖然老太太的舉動令他人嫌惡，但隨著兩人一路相伴，作者對老太太的積極與活力感到震撼：「她肥胖年邁的身體，在夕陽的港口邊顯得礙手礙腳，和那個舊藤袋一起消失在人群雜沓中。她老了，但是她教導一個年輕人學會什麼叫做勇敢，以及對生命的熱情，而那頭銀髮是我在春天到希臘旅行，捕捉到最美麗的一幅風景。」（康-4-選-161）對於這樣的老太太，作者非但沒有冷語嘲諷，反而明白她這些看似怪異的舉動，其實隱藏著對陌生事物的好奇，作者感受到她的純真、樸拙與善良，並善意相待，本文題目為「另一個春天」，是指作者在明媚的山光水色之外，所捕捉到的另一個最美麗也最難忘的景色，那就是——老太太對生命的熱情與活力。本文的價值在勉勵學生以善意溫暖的眼光和心腸對待周圍的人，試著感受去他們可愛的一面，讓萍水相逢的陌生人們創造出美麗的緣。

大陸範文〈老王〉一文中，老王原本只是作者常搭乘的三輪車的車夫，但作者既沒有

在物質上虧待老王，也沒有在精神上鄙視過他，對這樣一位非親非故的陌生人照顧有加。作者一家人總是關照老王的生意，坐他的車，讓他掙點錢；老王常常要少收點錢，他們總是照原價付；知道老王有夜盲症，就送了大瓶魚肝油給他；老王的三輪車被取締不能載客了，作者急切關心老王是否能維持生活。和老王最後一晤時，作者回憶：「看他直著腳一級一級下樓去，直擔心他絆樓梯摔倒。等到聽不見腳步聲，我回屋才感到抱歉，沒請他坐坐喝口茶水。」（人-3-9-79）這樣的省思，使我們看出作者對老王不是一般意義上的客套，而是真正把老王當作平等的朋友相待。老王送香油和雞蛋給作者堅持不收錢，作者細微地體察到老王這樣的舉動是在表達想和作者夫婦成為朋友的心意，尤其在知道自己將不久於人世時，作者悔恨自己沒能理解老王的用心：「每想起老王，總覺得心上不安。因為吃了他的香油和雞蛋？因為他來表示感謝，我卻拿錢去侮辱他？都不是。那是一個多吃多占的人對一個不幸者的愧怍。」（人-3-9-80）由此看來，作者把自己放在老王同一層面上，與老王相比，自覺付出的比老王少，但從這個世界上獲得的要比老王多許多，總覺得自己在老王生前對他關愛不夠，這是作者從自我反省的層面表達對老王的歉疚。作者在文章中想傳遞一種觀念：人是生而平等的，境遇的不同，不過是幸運與不幸造成的差別，幸運者只有關愛不幸者的責任，沒有歧視不幸者的理由。本文的價值在展現對一位陌生人的關心、同理、同情、尊重與真誠，體現人道主義的關懷精神。

「信客」是過去在沒有郵局的地區，專為出外人送信、遞包裹的職業。大陸範文〈信客〉一文寫到老信客被村人誤會後，託新信客接替他的工作。年輕信客與老信客本素昧平生，但兩代信客因職業的傳承，使彼此相惜：「颶風下雨時，他會起身，手扶門框站一會，暗暗囑咐年輕的信客一路小心。」（人-3-10-83）因被誤會而躲在墳場破草房的老信客似乎忘卻了自己生命的悲涼，深深地關切著年輕信客的生命，年輕信客亦同樣關注著住在墳場的老信客：「（年輕信客）關照家人抽空帶點吃食到墳場去，他自己也去過幾次。」（人-3-10-83）點出年輕信客對老信客的關懷。文中有一段描寫年輕信客替外出謀生者處理後事的過程：「闖蕩都市的某個謀生者突然得了一場急病死了，……信客代表家屬鄉親料理後事、收拾遺物。……來到死者家裡，信客滿臉戚容，用一路上想了很久的委婉語氣把噩耗通報。……他都不能離開，幫著安慰張羅。更會有一些農婦……連帶也憎恨信客，把他當做了死神冤鬼，大聲呵斥，他也只能低眉順眼、連聲諾諾。」（人-3-10-84）寫出了信客在報喪、協助處理後事的無奈之餘，仍用他的寬容、忍耐表達著對死者的尊重，以及對生人的同情，呈現出年輕信客對往生者及其家人的關懷與體貼。有一段記敘年輕的信客給發了財的同鄉送來元配的信，卻發現同鄉已和另一個女人同居，同鄉為了不讓外遇事跡敗

露，誣諂信客是小偷，拿來一封假信想脫身，信客遭受了前所未有的侮辱，當別人問他事情始末時，信客卻為同鄉人保全顏面：「他（信客）只說自己一時糊塗，走錯了人家，他不想讓顛沛在外的同鄉蒙受陰影。」（人-3-10-86）信客寧可自己受辱，也不願同鄉蒙羞，描寫信客對同鄉人的以德報怨，展現陌生人之間難得的善良厚道。年輕信客不管是對待素昧平生的老信客、心懷怨懟的喪家、誣諂自己的同鄉外遇者，皆能善良寬厚以對，選錄本文，是希望學生學習信客的勇於擔承與溫柔敦厚。

在步調匆忙的現代社會中，我們每天都要面對許多的人：認識的、不認識的、熟悉的、陌生的、親近的、疏遠的，和陌生人相遇的機會日益增加，兩岸範文記敘了這種人與人的萍水偶遇，描寫陌生人間的善意相待，展現人性親切、寬厚的一面，提醒學生珍惜人際間珍貴而美麗的情分。

（二）大陸範文良師與庸師形象真實俱呈

大陸友伴群己主題的範文中，有三篇描繪了「老師」的形象，其中〈藤野先生〉和〈再塑生命〉分別是魯迅與海倫凱勒感念恩師的文章，而在〈從百草園到三味書屋〉中，魯迅則描寫自己童年塾師昏昧保守的一面。

〈藤野先生〉一文，充滿魯迅對日本恩師的感謝：「我交出所抄的講義去，他（藤野先生）收下了，第二三天便還我，並且說，此後每一星期要送給他看一回。我拿下來打開看時，很吃了一驚，同時也感到一種不安和感激。原來我的講義已經從頭到尾，都用紅筆添改過了，不但增加了許多脫漏的地方，連文法的錯誤，也都一一訂正。這樣一直繼續到教完了他所擔任的功課：骨學、血管學、神經學。」（人-4-1-5、6）藤野先生主動檢查魯迅抄錄的筆記，還囑咐魯迅每一星期要送給他看一回，而每一次都是認真批改，不但補上脫漏處，訂正文法錯誤，這些在在表現出這位良師誨人不倦的精神，以及一絲不苟的教學態度。文中還描寫老師為魯迅修改畫錯的解剖圖：「還記得有一回藤野先生將我叫到他的研究室裡去，翻出我那講義上的一個圖來，是下臂的血管，指著，向我和藹的說道：『你看，你將這條血管移了一點位置了。——自然，這樣一移，的確比較的好看些，然而解剖圖不是美術，實物是那麼樣的，我們沒法改換它。現在我給你改好了，以後你要全照著黑板上那樣的畫。』」（人-4-1-6）藤野先生主動又和藹地向魯迅指出錯誤，這表現他對魯迅既嚴格又耐心的要求。藤野先生聽說中國人敬重鬼，怕魯迅不肯解剖屍體，因此關心地詢問：「解剖實習了大概一星期，他又叫我去，很高興地，仍用了極有抑揚的聲調對我說道：『我因為聽說中國人是很敬重鬼的，所以很擔心，怕你不肯解剖屍體。現在總算放心

了，沒有這回事。」（人-4-1-6、7）藤野先生看到魯迅敢於解剖，心情由擔心轉為放心，說明他沒有狹隘的民族偏見，無微不至地關心來自異國的魯迅的學習狀況。文中記敘藤野先生添改筆記、修正血管畫圖、以及鼓勵學生等真切感人的細節，充滿對這位老師樸實厚道、待人以誠、治學嚴謹、循循善誘等特質的正面讚頌。教師教學時，可請學生留意魯迅作此文時的歷史背景，當時的中國積弱不振，藤野先生以公正之心對待來自弱國的魯迅，而且給予極大的關心、鼓勵和真誠的幫助，在當時的歷史背景下，藤野先生能做到這些尤其難能可貴。

〈再塑生命〉充滿海倫凱勒對莎莉文老師的感念，文章開頭寫道：「老師安妮·莎莉文來到我家的這一天，是我一生中最重要的那一天。」（人-4-6-38）這句話，照應著文章的標題，莎莉文老師到來的這一天，是海倫凱勒生命的重新開始，因此，海倫凱勒把莎莉文老師稱為再塑生命之人。莎莉文老師深愛海倫凱勒，對她因勢利導、循循善誘，而且善於抓住教育時機，開啓海倫凱勒的思維、智慧和情感，老師的教育為海倫凱勒一生帶來巨大影響與轉變。全文透過寫莎莉文老師對海倫凱勒的理解、關愛、和教育的具體言行，表達作者對這位良師的感激與崇敬之情。本文的價值在於以海倫凱勒殘而不廢、奮發向上的學習精神鼓勵學生，並期勉學生珍惜生命中的良師，努力向學。

魯迅的〈從百草園到三味書屋〉選取了幾個片段，真實而生動地呈現了私塾教育的若干側面：「不知從那裡聽來的，東方朔也很淵博，他認識一種蟲，名曰『怪哉』，冤氣所化，用酒一澆，就消釋了。……現在得到機會了，可以問先生。『先生，「怪哉」這蟲，是怎麼一回事？……』『不知道！』他似乎很不高興，臉上還有怒色了。……因為他是淵博的宿儒，絕不至於不知道，所謂不知道者，乃是不願意說。」（人-2-1-7、8）身為人師，若覺學生提出的問題不恰當，也應給予適當的引導，魯迅的私塾老師知識淵博，但拒絕回答「怪哉」一類的問題，足見這位老師未能善盡「解惑」的職責。文中又寫老師不察學生上課分心的狀況：「先生讀書入神的時候，於我們是很相宜的。有幾個便用紙糊的盔甲套在指甲上做戲。……讀的書多起來，畫的畫也多起來；書沒有讀成，畫的成績卻不少了，最成片斷的是《蕩寇志》和《西遊記》的繡像，都有一大本。」（人-2-1-9）學生趁老師讀書入神遊玩固然有錯，然而，學生在座位上做各種遊戲，老師卻渾然不察，可知老師未能及時覺察學生的學習狀況，予以導正。總體來說，這位塾師雖然學識淵博，但以上的描寫則呈現出他昏昧不察的一面。

大陸友伴群己主題的範文中，〈藤野先生〉與〈再塑生命〉兩篇範文深入描繪了老師循循善誘的形象，充滿對恩師的感念，在臺灣，師生關係變質新聞時有所聞，若能收錄幾

篇這類的範文，或許能喚起我們對師生美好關係的記憶，在潛移默化中形塑良善的教育氣氛。

（三）大陸範文描寫朋友鄰人之間的真摯情誼

〈羚羊木雕〉記朋友情誼，〈社戲〉寫玩伴和鄰人的熱情，〈阿長與《山海經》〉則回憶兒時保姆的愛。

〈羚羊木雕〉寫作者因故弄破褲子之事：「一不小心，我的褲子被樹杈劃了一道長長的口子。我坐在樹底下偷偷地抹眼淚，又心疼褲子，又怕回家挨說。萬芳也不玩了，坐在我旁邊一個勁地嘆氣。忽然，她跳起來拍著屁股說：『咱倆先換過來，我媽是高級裁縫，她能把褲子上的大口子縫得一點兒都看不出來。』當時，我覺得自己得救了，就把褲子和萬芳換了。後來，我聽說為了這件事，她媽媽讓她對著牆壁站了一個鐘頭。」（人-1-22-115）作者的朋友十分義氣地與作者換穿褲子，回家因而被她母親責罵，文章扣住「仗義」二字刻畫朋友的形象。對於萬芳而言，「幫助朋友」與「回家挨罵」形成兩難的課題，國中學生在經營人際關係時，常陷入兩難困境，容易基於一時義氣幫助朋友，卻造成對其他人的傷害，教師在課堂上可教導學生在兩難困境間抉擇的智慧。

〈社戲〉描寫魯迅幼時到外婆家作客，期待渡河去看社戲，卻因無船前往而不能如願，鄰居孩子連忙為魯迅找船並陪同前往：「十幾個別的少年也大悟，立刻攬掇起來³¹，說可以坐了這航船和我一同去。我高興了。然而外祖母又怕都是孩子，不可靠；……在這遲疑之中，雙喜可又看出底細來了，便又大聲的說道，『我寫包票！船又大；迅哥兒向來不亂跑；我們又都是識水性的！』……大家跳下船，雙喜拔前篙，阿發拔後篙，年幼的都陪我坐在艙中，較大的聚在船尾。」（人-2-16-114、115）為了使魯迅能順利坐船出發，鄰居孩子連忙寫包票，船出發時，鄰居孩子不分年幼年長，皆盡自己職責陪伴並保護魯迅。文中還描寫回程時大家肚子餓，鄰居孩子阿發連忙勸大家偷自家的豆：「阿發一面跳，一面說道，『且慢，讓我來看一看罷。』他於是往來的摸了一回，直起身來說道，『偷我們的罷，我們的大得多呢。』」（人-2-16-119）從某種角度而言，阿發勸大家「偷自家的豆」已是慷慨無私的表現，而偷豆理由竟是「自家豆大得多」，令人感受到其純真的童心。孩子們除了偷阿發家的豆，還偷了鄰居六一公公的豆，六一公公對於孩子們偷豆一事，只是責備「不肯好好的摘，踏壞了不少」，聽說摘豆是為了請客，馬上表示贊同，還急忙問魯迅：「『豆可中吃呢？』我又點一點頭，說道，『很好。』不料六一公公竟非常感激起來，

³¹ 轉錄人教版第二冊課本第 115 頁注釋「攬掇」：從旁鼓動某人做某事。

將大拇指一翹，得意的說道：『這真是大市鎮裡出來的讀過書的人才識貨！我的豆種是粒粒挑選過的，鄉下人不識好歹，還說我的豆比不上別人的呢。』」（人-2-16-120）鄰人六一公公對於小客人魯迅誇讚他的豆子，充滿了感激和驕傲，使人感受到他老實厚道、淳樸大方的農民本色。教師在教學時，應對文中「偷豆」行為予以價值澄清，以免學生誤以為「偷竊」是值得讚許的行為，並引導學生留意文中鄰居孩子的熱情友愛、義氣陪伴，與六一公公的慷慨淳樸，朋友與鄰人的熱情，使幼年的魯迅在作客他鄉期間留下了美好的記憶。

魯迅在〈阿長與《山海經》〉一文中，記敘兒時保姆粗俗迷信的個性。起初魯迅因不了解她，認為她是個粗手笨腳的愚婦人，一直沒有樹立對她的敬意，但當魯迅渴慕繪圖的《山海經》一書，而且遍求不得時，這位保姆卻記掛在心上，在她告假回家的匆忙間隙中，這位不識字的保姆進了從未進過的書店，給魯迅買來了繪圖的《山海經》，使魯迅對她有了截然不同的看法：「這又使我發生新的敬意了，別人不肯做，或不能做的事，她卻能夠做成功。她確有偉大的神力。……這四本書，乃是我最初得到的，最為心愛的寶書。」（人-3-6-57）保姆的「神力」是以「愛心」為堅強後盾，因為她對魯迅一直是懷抱著愛心的，只是有時愛得不太得法而已，所以使魯迅因不了解而不敬重她。雖然後來這四本最為心愛的寶書已經遺失了，但這種童心的巨大滿足與感動，卻永久烙印在魯迅心靈之上。教師宜引導學生欣賞本文先抑後揚的寫法，體會深藏在阿長粗陋外形下的細膩的愛。

處於青春期的國中學生努力從倚賴父母之中獨立起來，愈來愈傾向追求同儕認同，他們在與同儕的合作、競爭等互動中，逐漸形成歸屬感或被離棄感，不論感受到歸屬或被離棄，此時期的人際關心重點始終聚焦於同儕。因此，描寫朋友相處的範文很能引發國中學生學習的興趣，教師亦可善加運用，使此類範文成為澄清青少年交友價值觀的教材。大陸共有三篇文章描寫朋友鄰人之間的真摯情誼，臺灣則較缺乏此類範文的選錄，臺灣國中國文教科書若能增錄此類範文，將有助學生在人際方面發展適切的社交觀念與技巧。

（四）大陸範文真實描寫人間的苦狀與缺憾

〈老王〉與〈信客〉的主角分別是社會底層的三輪車夫和送信者，文中寫出他們在謀生過程中所遭遇的艱辛。

〈老王〉真實描寫一位社會底層的勞動者：「老王常有失群落伍的惶恐，因為他是單幹戶。他靠著活命的只是一輛破舊的三輪車。」（人-3-9-75）範文標題〈老王〉是大家對這位有姓無名的三輪車夫之稱呼，他平日居住在荒僻的胡同裡的塌敗小屋，因晚了一步加入公會，被三輪車組織排拒在外，文中描寫他自身條件的不良：「老王只有一隻眼，另一

只是『田螺眼』，瞎的。乘客不願坐他的車，……他也許是從小營養不良而瞎了一眼，也許是得了惡病，反正同是不幸，而後者該是更深的幸。」（人-3-9-75、76）獨眼使得老王謀生不便，隨著時代變遷，先天條件不良的他被擠壓到更不利謀生的境地：「載客三輪都取締了。老王只好把他那輛三輪改成運貨的平板三輪。他並沒有力氣運送什麼貨物。……我問老王憑這位主顧，是否能維持生活，他說可以湊合。」（人-3-9-77）貧上加病，使老王的健康每況愈下：「老王病了，不知什麼病，花錢吃了不知什麼藥，總不見好。……他面如死灰，兩隻眼上都結著一層翳，分不清哪一隻瞎，哪一隻不瞎。說得可笑些，他簡直像棺材裡倒出來的，就像我想像裡的僵屍，骷髏上繃著一層枯黃的幹皮，打上一棍就會散成一堆白骨。」（人-3-9-77）文章最後描寫老王終如風中殘燭，在貧病交迫中結束了一生。本文以作者和老王的交往為線索，選取老王生活的幾個片段，以灰色、悲涼的筆觸，描寫一位不為人所關注的勞動者異常淒苦的生活，以及他不幸的際遇。

〈信客〉提到一個打工者到城市發財之後，拋下元配，只顧自己享樂，與時髦女郎同居，當信客從鄉下送來元配的信時，打工者為了顧全自己的面子，於是捏造謊言：「（打工者）便說他（信客）是私闖民宅的小偷，拿出一封假信來只是脫身伎倆。為了平息那個女人的哭鬧，同鄉狠狠打了他兩個耳光，並將他扭送到了巡捕房。」（人-3-10-85、86）外遇、誣陷、動粗等人性醜態，在文中毫不避諱地完全呈現出來，讓讀者看到人生不完滿卻真實的一面。

臺灣的範文傾向以圓滿和諧為結局，相較之下，大陸範文則呈現較多社會底層勞動者的苦狀與人間的不完滿，這樣的思維可溯至 1942 年毛澤東〈在延安座談會上的講話〉對文藝家的訓勉：「我們的文藝應當為千千萬萬勞動人民服務，一切革命的文學家藝術家只有聯繫群眾，表現群眾，把自己當作群眾的忠實的代言人，他們的工作才有意義。革命的文藝，應當根據實際生活創造出各種各樣的人物來，幫助群眾推動歷史的前進。例如一方面是人們受餓、受凍、受壓迫，一方面是人剝削人、人壓迫人；文藝就把這種日常的現象集中起來，使人民群眾警醒起來。」³²相同的思維亦出現在 1984 年胡啓立代表中共中央在「中國作家協會第四次代表大會」所致的祝辭，胡啓立要求作家在新的歷史時期，要努力反映人民的勞動和鬥爭，理想和追求，歡樂和痛苦。³³大陸的政治對文藝向來是極具影響力的，大陸政府在文藝工作者的集會上，要求作家創造出為勞動人民服務、反映實際生活的文藝，於是，政治傾向明顯的大陸國中國文教科書，便選錄了描寫社會底層勞動者的範

³² 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁 276-278。

³³ 施淑：《大陸新時期文學概觀》（臺北：行政院文化建設委員會，1996 年），頁 8-9。

文，把市井小民在謀生過程中所見的險惡人性與經歷的辛酸生活呈現出來，真實再現人生的苦狀與缺憾，喚起學生對勞動者及社會問題的關注，並對人性與人生有更真實的了解。由於國中孩子生命經驗尚未富厚，未必能以強健的心靈來看待世間的黑暗，教授此類範文時，建議教師在帶領學生認識人性險惡與之餘，更要引導學生以積極的態度，轉化黑暗為光明，形塑正向的思維。

三、文化國家主題

「文化國家」主題的範文描寫人對族群、黨派、國家的情感，或以政治、歷史事件為關注議題。還包括以人類文化發展下的產物為寫作主題，如：藝術、節慶風俗、都市、飲食等題材。筆者歸納兩岸國中國文教科書「文化國家」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）臺灣範文關注島內的多元文化，對藝術推廣與普及提出深思

臺灣島上主要族群有河洛人、外省人、客家人、原住民，多元文化的議題十分值得我們關注，〈來到部落的文明〉一文即以島內的多元文化議題為題材，該文是泰雅族作家瓦歷斯·諾幹敘述部落文化在二十年中變遷的景況，文中以泰雅長老的呼喚收束全文：「孩子，想想看，電動玩具讓你們失去學習爬樹、打獵的時間；電視機慢慢模糊你們對森林的好奇，想想你們的夢想，有了文明並不需要忘了老泰雅啊！」（翰-3-選-161）作者記載族人陶醉在文明帶來的種種方便中，卻逐漸遺忘泰雅族的傳統與尊嚴，文化衝擊是兩種不同文化相遇時不可避免的現象，對弱勢文化的民族而言，可能造成傳統生活方式的改變與價值觀的瓦解，更可能使新一代的族人，對己身的固有文化產生不認同，終而使傳統文化流失，現今臺灣原住民的傳統文化即面臨這樣的危機，使有志之士深感憂心。近年來由於臺灣居民與東南亞國家人民通婚日益增加，亦有所謂的第五大族群的出現³⁴，本文則可使我們更加重視多元文化與文化交流議題。

另外，臺灣範文有兩篇文章對藝術推廣與普及提出深思，分別是豐子愷的〈山中避雨〉和奚淞的〈美濃的農夫琴師〉。

³⁴ 根據「行政院客家委員會委託研究報告 97 年度全國客家人口基礎資料調查研究」指出：若以所用母語區分，臺灣人口數量排序分別是「臺灣閩南人」（占 75%）、「外省人」（占 12.5%）、「客家人」（占 10%）及「原住民族」（小於 2%）。在原本的四大族群之外，近年來由於臺灣人與東南亞國家人民通婚（大部份是臺灣男性和東南亞女性通婚）日益增加，亦有所謂的第五大族群的出現，見行政院：〈行政院客家委員會委託研究報告 97 年度全國客家人口基礎資料調查研究〉，<http://www.hakka.gov.tw/public/Attachment/922415151571.pdf>。

〈山中避雨〉一文中，豐子愷因拉胡琴引發村中青年一同合唱，使他對音樂教育有了新體悟：「覺得胡琴這種樂器很有意思。……胡琴只要兩三角錢一把，雖然音域沒有小提琴之廣，也儘夠演奏尋常小曲。雖然音色不比小提琴優美，裝配得法，其發音也還可聽。這種樂器在我國民間很流行，……倘能多造幾個簡易而高尚的胡琴曲，使像〈漁光曲〉一般地流行於民間，其藝術陶冶的效果恐比學校的音樂課廣大得多呢。……古語云：『樂以教和。』我做了七、八年音樂教師沒有實證過這句話，不料這天在這荒村中實證了。」（翰-5-3-29、30）由一把簡單的胡琴，使得苦雨中的荒山頓時活躍了起來，讓作者體會到「樂以教和」的真諦。本文的價值在於對音樂教育提出了另一種角度的思考，對美育的推廣方向，亦有更貼近現實的認知。

奚淞在〈美濃的農夫琴師〉憶起多年前到美濃探訪的往事，並抒發深刻的省思：「在現代工商業社會，人成為工作機器中的一枚小小齒輪，連藝術也分化為極少數人的專業。在傳情達意的人類基本需要上來說，現代人真是無能至極了。……自由發生的民間藝術，原是民族藝術最重要的一脈潛流。……回顧中國的文藝發展，每當一種頂尖藝術形式走向過分雕琢和熟爛之時，總能再從粗樸卻純摯的民間藝術中找回更新的力量。這是中國歷代文藝不老長青的祕密。只是，今天我們仍能繼續保有這分民間旺盛的創發力嗎？」（康-5-9-117、118）文中首先描寫農夫琴師優美的胡琴伴奏，刻畫鄉民唱山歌的歡樂情景，並在感動之餘，感嘆現代人休閒娛樂日趨庸俗化、模式化，喪失了親近藝術、參與藝術的能力。由於學生對胡琴等國樂樂器較感陌生，編者特意選錄描寫胡琴樂音之美的文章，便是期望能引發孩子對傳統民間藝術的興趣。

現今臺灣有「哈日、哈韓」等崇尚外國文化的現象，豐子愷的〈山中避雨〉和奚淞的〈美濃的農夫琴師〉都以讚揚的態度介紹傳統文化，表現出對民族優良傳統的認同，希望推廣藝術，讓藝術更貼近民間生活，並提出藝術普及化的理想，期望傳統文藝能激盪出新的火花，使民間藝術重現生機。

（二）兩岸皆選錄傳統藝術文化範文，大陸此類範文遠多於臺灣

兩岸的國中國文教科書皆選錄描寫傳統藝術文化的範文，臺灣方面有介紹傳統音樂的〈山中避雨〉和〈美濃的農夫琴師〉；大陸方面有介紹傳統戲劇的〈社戲〉、地方舞蹈的〈安塞腰鼓〉、地方音樂的〈雲南的歌會〉、繪畫藝術的〈竹影〉、家鄉節慶風俗的〈端午的鴨蛋〉，另有以傳統建築園林藝術為主題的文章，有〈中國石拱橋〉、〈橋之美〉、〈蘇州園林〉、〈故宮博物院〉和〈說「屏」〉。大陸描寫傳統藝術文化的範文共有十篇，

而臺灣此類文章僅有兩篇，大陸此類範文的數量遠多於臺灣。

臺灣範文〈山中避雨〉介紹中國傳統樂器——胡琴：「我小時候曾經請我家鄰近的柴主人阿慶教過梅花三弄，又請對面街裡一個裁縫司務大漢教過胡琴上的工尺。……這種樂器（胡琴）在我國民間很流行，剃頭店裡有之，裁縫店裡有之，江北船上有之，三家村裡有之。倘能多造幾個簡易而高尚的胡琴曲，使像〈漁光曲〉一般地流行於民間，其藝術陶冶的效果恐比學校的音樂課廣大得多呢。」（翰-5-3-28、29、30）作者自述學胡琴的歷程，讚美胡琴的普及性與藝術陶冶效果。

臺灣範文〈美濃的農夫琴師〉一文中，奚淞回憶起胡琴與山歌的樂音：「住在擾攘不息的都市裡，常會想起那年夏日夜晚，看美濃的農夫、鄉民拉琴唱山歌的情景。如今，電視天線更加無遠弗屆的伸向每一處偏僻的山野，同樣堆金砌玉的電視畫面勢將統一了絕大多數人的興趣，……這也是大量民俗藝術走向消失的主要原因之一。」（康-5-9-119）文中首先描寫農夫琴師優美的胡琴伴奏，刻畫鄉民唱山歌的歡樂情景，並在感動之餘，激發深刻的省思，呼籲讓民間藝術重現生機。

大陸範文〈社戲〉介紹傳統戲劇：「在停船的匆忙中，看見臺上有一個黑的長鬍子的背上插著四張旗，捏著長槍，和一群赤膊的人正打仗。雙喜說，那就是有名的鐵頭老生，能連翻八十四個筋斗，他日裡親自數過的。」（人-2-16-116）文中社戲演出的內容是紹興戲《游園吊打》，該戲敘述的是唐朝宰相盧杞陷害忠良，縱子作惡，終於被懲的故事。

大陸範文〈安塞腰鼓〉充滿對地方舞蹈音樂的讚美：「黃土高原啊，你生養了這些元氣淋漓的後生；也只有你，才能承受如此驚心動魄的搏擊！多水的江南是易碎的玻璃，在那兒，打不得這樣的腰鼓。除了黃土高原，哪裡再有這麼厚這麼厚的土層啊！好一個黃土高原！好一個安塞腰鼓！」（人-2-17-125）安塞腰鼓既是古代激勵邊關將士衝鋒殺敵、浴血奮戰的號角，也是將士們征戰凱旋的歡迎曲。二十世紀五、六〇年代，安塞腰鼓曾經在亞非拉地區走紅，二十世紀八〇年代以來，中共許多次大型的國家慶典，均有安塞腰鼓出場。³⁵編者選錄本文，是因為安塞腰鼓不僅散發陝北這塊古老黃土地的文化信息，更重要的是它已成為中華民族堅毅不屈的精神象徵。

大陸範文〈竹影〉描寫幾個少年見水泥地上的竹影如中國畫般瀟灑斑駁，引發了他們作畫的熱情，於是就拿起木炭描這些地上的竹影，爸爸看見了，便因勢利導地給他們上了一堂繪畫入門課：「中國畫不注重『像不像』，不像西洋畫那樣畫得同真物一樣。凡畫一

³⁵ 參見課程教材研究所、中學語文課程教材研究開發中心編著：《語文七年級下冊教師教學用書》（北京：人民教育出版社，2007年），頁180。

物，只要能表現出像我們閉目回想時所見的一種神氣，就是佳作了。所以西洋畫像照相，中國畫像符號。」（人-2-18-131）全文以生活化的方式，藉爸爸的講述為讀者說明中國畫的藝術特徵。

大陸範文〈雲南的歌會〉介紹雲南當地音樂藝術：「這是種生面別開的場所，對調子的來自四方，各自踳踳在松樹林子和灌木叢溝凹處，彼此相去雖不多遠，卻互不見面。唱的多是情歌酬和，卻有種種不同方式。……大夥兒唱得最熱鬧的叫『金滿鬥會』。……每桌各自輪流低聲唱《十二月花》，和其它本地好聽曲子。聲音雖極其輕柔，合起來卻如一片松濤，在微風搖盪中舒卷張弛不定，有點龍吟鳳嘖意味。」（人-4-16-129、131、132）文中描繪雲南三種不同場面的民歌演唱，包括具有對抗賽性質的山野對歌、即興自由的山路漫歌、有如民歌展覽的村寨傳歌，既寫唱歌人，亦寫唱歌的環境與場面，洋溢著對自然、對人、對藝術的品味與讚賞。

大陸範文〈端午的鴨蛋〉一文中，汪曾祺介紹家鄉高郵的端午風俗：「做香角子，絲線纏成小粽子，裡頭裝了香面，一個一個串起來，掛在帳鉤上。……端午節，我們那裡的孩子興掛『鴨蛋絡子』。頭一天，就由姑姑或姐姐用彩色絲線打好了絡子。端午一早，鴨蛋煮熟了，由孩子自己去挑一個。」（人-4-17-135、138）從各地均有的風俗寫到家鄉獨特的風俗，再寫到十二紅與鹹鴨蛋，流露出對家鄉由衷的熱愛與自豪，使讀者在小小的端午鴨蛋中感受到地方特殊的節慶風俗。

除戲劇、音樂、舞蹈、繪畫藝術外，人教版第三冊第三單元還選錄了五課以中國傳統園林建築為主題的範文，分別是：〈中國石拱橋〉、〈橋之美〉、〈蘇州園林〉、〈故宮博物院〉以及〈說「屏」〉。

〈中國石拱橋〉首先概括介紹石拱橋的歷史和分布：「我國的石拱橋有悠久的歷史。《水經注》裡提到的『旅人橋』，大約建成於西元 282 年，可能是有記載的最早的石拱橋了。我國的石拱橋幾乎到處都有。這些橋大小不一，形式多樣，有許多是驚人的傑作。其中最著名的當推河北省趙縣的趙州橋，還有北京豐臺區的盧溝橋。」（人-3-1-93）全文介紹了中國石拱橋的特點與歷史上的輝煌成就，以及中共建國後石拱橋的發展，藉由這些建設讚揚勞動人民的聰明才智和社會主義制度的優越。

〈橋之美〉從畫家的角度解說橋的魅力：「人們珍視長橋之美。頤和園裡仿造的盧溝橋只十七孔，蘇州的寶帶橋五十三孔之多，如果坐小船沿橋緩緩看一遍，你會感到像讀了一篇史詩似的滿足。廣西、雲南、貴州等省山區往往碰到風雨橋，橋面上蓋成遮雨的廊和亭，那是古代山水畫中點綴人物的理想位置。」（人-3-1-101）文章說明欣賞橋樑時的著

重點，然後分別舉例說明橋與周圍景色之間的關係。

〈蘇州園林〉介紹蘇州園林的配色：「蘇州園林與北京的園林不同，極少使用彩繪。梁和柱子以及門窗欄杆大多漆廣漆，那是不刺眼的顏色。牆壁白色。有些室內牆壁下半截鋪水磨方磚，淡灰色和白色對襯。屋瓦和簷漏一律淡灰色。這些顏色與草木的綠色配合，引起人們安靜閒適的感覺。」（人-3-1-108）文章先概括說明對蘇州園林的總印象，再具體說明蘇州園林的共同點是「處處入畫」，從蘇州園林的角落布置、門窗圖案和色彩搭配三個細處補充說明了蘇州園林的特點。

〈故宮博物院〉說明「後三宮」的特點：「乾清宮、交泰殿、坤甯宮稱『後三宮』。布局和前三殿基本一樣，但莊嚴肅穆的氣氛減少了，彩畫圖案也有明顯的變化。前三殿的圖案以龍為主，後三宮鳳凰逐漸增加，出現了雙鳳朝陽、龍鳳呈祥彩畫，還有飛鳳、舞鳳、鳳凰牡丹等圖案。」（人-3-1-113）全文詳細介紹故宮的位置、歷史、在古建築中的地位、總體布局和藝術風格，再深入介紹前三殿、後三宮、以及御花園，最後以登臨景山俯瞰故宮全景，綜合總括整體建築群布局。

〈說「屏」〉說明屏風材料的區別與功用：「《牡丹亭》『遊園』一齣中有『錦屏人忒看得這韶光賤』一句，用錦屏人來代指閨中女郎。按屏的建造材料及其裝飾的華麗程度，分為金屏、銀屏、錦屏、畫屏、石屏、木屏、竹屏等，因而在藝術上有雅俗之別，同時也顯露了使用人不同的經濟與文化水準。」（人-3-1-118）文章介紹了屏風的使用功能和裝飾功能，並發表了自己的看法，抒發了對屏風的熱愛之情，希望藉此喚起建築師和傢俱師乃至使用者的注意，期望使屏風的文化內涵散發著不朽的藝術魅力。

兩岸皆選錄介紹傳統藝術文化的範文，大陸此類範文包括傳統的戲劇、舞蹈、音樂、節慶風俗、建築園林，不僅在「量」上遠多於臺灣，在「質」上亦比臺灣範文介紹得詳盡且深入。大陸為什麼在教科書中如此大量介紹傳統文化呢？首先，大陸的歷史地理環境，提供了豐富的藝術文化題材供散文家創作。其次，大陸境內民族眾多，教科書介紹各地多元的文化與風俗，使不同地區的人民和民族感受到被重視，國家藉此對內部廣大民眾塑造國族認同、營造民族團結，多元文化的介紹成為拉攏不同民族的手段。第三，因為傳統文化在文革時受到嚴重破壞，如今在教科書中努力介紹傳統文化，期望彌補文革所造成的文化斷層。第四，大陸政府在《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》中明白指出語文教育的課程目標是：「在語文學習過程中，培養愛國主義感情，……提高文化品味和審美情趣。認識中華文化的豐厚博大，吸收民族文化智慧。關心當代文化生活，尊重多樣文化，

吸取人類優秀文化的營養。」³⁶課綱這樣的方針亦反映在人教版第三冊第三單元介紹「建築園林」的序言中：「閱讀這些課文，可以使我們接觸到多種知識，開闊眼界，激發對祖國文化的自豪感。」³⁷介紹傳統文化，能增進國民對國家的認同，大陸在培養學生對傳統文化認同上的用心，值得臺灣注意。文化認同是對一個團體的基本價值的認同，是凝聚團體的精神紐帶，更是國家認同的重要基礎。黃俊傑指出：「就臺灣的特殊脈絡來看，『文化認同』常是『政治認同』的重要基礎，『政治認同』常常透過『文化認同』而建立。」³⁸文化認同與國家團結至為相關，若是國民失去對自身文化的認同，足以使國家瓦解；反之，若對自身文化有強烈的認同感，就能使國民引發心連心的同胞情誼，使他們不論身處何地，都會有一種休戚與共的情懷，為國家的興旺發達而歡欣鼓舞，在國家遭遇艱難時起身抵抗。因此，臺灣國中國文教科書應增加描寫傳統藝術文化的篇章，以提升人民對文化的認同感，進而增進對國家的向心力。

（三）大陸範文比臺灣重視愛國情操的傳達

臺灣範文僅有〈城中有座山〉一篇範文論及愛國志士的歷史：「賴和、陳虛谷的詩中常有八卦山，兩位至交常在當日艷紅滿山的櫻花樹下，交遞過多少家國豪志及不足為外人道的柔情。如今，你仍能由山路邊一、二株的櫻花樹，去遙想那個滿山櫻紅、文化抗日既壓抑又勃發的年代。」（康-5-選一-143）作者在文中分三層次寫八卦山的好，最後一層次即是敘述八卦山具有對抗日本暴虐統治的歷史意義，論及日治時期的愛國志士，喚起讀者民族團結與愛國的意識。

相較於臺灣僅有〈城中有座山〉一文論及民族對抗外侮的歷史，大陸則有〈艱難的國運與雄健的國民〉、〈土地的誓言〉、〈鄧稼先〉、〈中國人失掉自信力了嗎〉、〈就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信〉、〈藤野先生〉六篇範文傳達愛國思想。

〈艱難的國運與雄健的國民〉一文寫於二十世紀二〇年代，當時，一部分五四運動期間一度覺醒的知識分子，因看不到中國的希望而感到徬徨，作者勉勵同胞在艱難中繼續投身救國救民的行列：「目前的艱難境界，哪能阻抑我們民族生命的前進？我們應該拿出雄健的精神，高唱著進行的曲調，在這悲壯歌聲中，走過這崎嶇險阻的道路。要知在艱難的

³⁶ 中華人民共和國制訂：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿）（北京：北京師範大學出版社，2003年），頁3。

³⁷ 課程教材研究所、中學語文課程教材研究開發中心編著：《語文八年級上冊課本》（北京：人民教育出版社，2007年），頁91。

³⁸ 黃俊傑：《臺灣意識與臺灣文化》（臺北：國立臺灣大學出版中心，2006年），頁122。

國運中建造國家，亦是人生最有趣味的事……」（人-2-8-57）作者以大河奔流比喻民族生命進程，以崎嶇險路比喻中華民族所遭逢的道路，堅信革命必勝，民族必興。本文的價值在表現革命的樂觀主義情懷和強烈的愛國情感。

〈中國人失掉自信力了嗎〉一文希望喚醒國人的信心：「兩年以前，我們總自誇著『地大物博』，是事實；不久就不再自誇了，只希望著國聯，也是事實；現在是既不誇自己，也不信國聯，改為一味求神拜佛，懷古傷今了——卻也是事實。於是有人慨嘆曰：中國人失掉自信力了」（人-5-16-123、124）九一八事變三周年之際，有些人對抗日前途散布悲觀論調，指責中國人失掉了自信力。本文的價值在於批駁這種悲觀的論調，從正向的角度鼓舞民族自信心。

1941年9月18日，九一八事變已經過去了整整十年，抗日戰爭正處於十分艱苦的階段，在關內的東北人依然無家可歸，端木蕻良懷著難以遏制的思鄉之情寫下了〈土地的誓言〉一文：「對於廣大的關東原野，我心裡懷著熾痛的熱愛。我無時無刻不聽見她呼喚我的名字，我無時無刻不聽見她召喚我回去。……我必須看見一個更美麗的故鄉出現在我的面前或者我的墳前。而我將用我的淚水，洗去她一切的污穢和恥辱。」（人-2-9-59、62）作者所眷戀的關東原野，當時卻已被日本強占十年之久，對作者來說，關東是失去的美好家園；對國人來說，關東是祖國完整版圖上淪喪的土地。本文的特殊性在運用呼告的手法，傾訴對土地的熱愛、懷想、眷念，以喚起讀者強烈的愛國情懷。

〈就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信〉中，雨果譴責英法聯軍侵華所犯下的罪行：「法蘭西帝國吞下了這次勝利的一半贓物，今天，帝國居然還天真地以為自己就是真正的物主，把圓明園富麗堂皇的破爛拿來展出。我希望有朝一日，解放了的乾乾淨淨的法蘭西會把這份戰利品歸還給被掠奪的中國。」（人-3-4-32）文中首先盛讚圓明園的文化藝術價值，以及此一世界奇蹟的創造者，表達了作者對中國人民的尊重和同情，接著對英法聯軍焚燒、洗劫圓明園的暴行深表反感，譴責侵略者的貪婪、野蠻、無恥。本文的獨特處在從外國人的角度，道出了中國人民愛國抗暴的心聲，雨果能仗義執言譴責自己國家的侵略行爲，這樣公正無私的精神值得學生學習。

〈藤野先生〉一文寫魯迅通過解剖學考試，卻被日本同學誣陷是因得到教授的洩題，魯迅反諷地說：「中國是弱國，所以中國人當然是低能兒，分數在六十分以上，便不是自己的能力了：也無怪他們疑惑。」（人-4-1-8）教師在教學時可請學生特別注意「中國是弱國，所以中國人當然是低能兒」的論述，「中國是弱國」和「中國人是低能兒」之間本無因果關係，魯迅卻在中間加上「所以……當然……」，特意以此來點出日本青年的荒謬

邏輯，表達了對這種謬論的憤恨和抨擊。「也無怪他們疑惑」寫出魯迅在通過考試卻遭受屈辱時，極為辛酸和憤懣的情緒。魯迅身為弱國國民而受人歧視，因此激發使祖國富強的志向。文中還描寫看電影事件：「便影³⁹幾片時事的片子，自然都是日本戰勝俄國的情形。但偏有中國人夾在裡邊：給俄國人做偵探，被日本軍捕獲，要槍斃了，圍著看的也是一群中國人；在講堂裡的還有一個我。」（人-4-1-8）影片上的中國人因愚昧和麻木而做圍觀的看客，實在可悲之至。作者感嘆中國老百姓的不覺悟，是造成中華民族衰弱的重要原因之一。以上兩件事促使魯迅萌發棄醫從文的思想。該課注釋說明了魯迅棄醫從文的原因：「從那一回以後，我便覺得醫學並非一件緊要事，凡是愚弱的國民，即使體格如何健全，如何茁壯，也只能做毫無意義的示眾的材料和看客。」（人-4-1-9）〈藤野先生〉敘述魯迅從東京到仙臺學醫，又從仙臺棄醫從文的過程，促使魯迅改變的原因，正是這種強烈的救國救民意識。教授本文時，教師要帶領學生體會隱藏在文中看似冷靜卻沉痛的愛國情感。

鄧小平曾說：「中國人民有自己的自尊心和自豪感，以熱愛祖國、貢獻全部力量建設社會主義祖國為最大光榮，以損害社會主義祖國利益、尊嚴和榮譽為最大恥辱。」⁴⁰教科書在某種程度上為政治目標服務，是國家灌輸意識形態的機器，在中共領導人鄧小平的這番呼籲下，「愛國」議題自然成為大陸教科書編選的一大重點。以上大陸傳達愛國情操的範文，有的以正向樂觀的態度，呼籲國人對國家要抱持信心；有的介紹外國對中國的侵略與不公待遇，期望有激發中國人自立自強的精神，擺脫被奴役的命運。不同的寫作手法，皆訴求凝聚中國國族認同，傳達愛國情操，足見大陸教科書明顯的政治化傾向。

（四）大陸範文呈現歷史上的戰爭和侵華事件

大陸此類的範文有描述國共戰爭的〈新聞兩則——人民解放軍百萬大軍橫渡長江〉和〈新聞兩則——中原我軍解放南陽〉，以清末列強瓜分中國土地開展全文的〈鄧稼先〉，描述英法聯軍侵華的〈就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信〉，以九一八事變為寫作背景的〈土地的誓言〉，論及南京大屠殺的歷史的〈親愛的爸爸媽媽〉。

〈新聞兩則——人民解放軍百萬大軍橫渡長江〉和〈新聞兩則——中原我軍解放南陽〉選自 1981 年 7 月 9 日《人民日報》，是毛澤東記錄人民解放軍軍事行動的新聞報導，其中〈新聞兩則——人民解放軍百萬大軍橫渡長江〉寫道：「人民解放軍百萬大軍，從一千餘華里的戰線上，衝破敵陣，橫渡長江。」（人-3-1-2）以及〈新聞兩則——中原我軍解放

³⁹ 轉錄人教版第四冊課本第 8 頁注釋：「影」這裡是動詞，指放映。

⁴⁰ 張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，頁 4。

南陽〉報導：「去年七月，南線人民解放軍開始向敵後實行英勇的進軍以來，一年多時間內，除殲滅了大量的國民黨正規部隊以外，最大的成績，就是在大別山區（鄂豫區）、皖西區、豫西區、陝南區、桐柏區、江漢區、江淮區（即皖東一帶）恢復和建立了穩固的根據地，創立了七個軍區。」（人-3-1-6）兩篇都是報導前線戰況的新聞稿，所報導的橫渡長江和南陽解放，是毛澤東認為中國人民解放軍在進攻階段具有關鍵意義的勝利。

〈鄧稼先〉一文以 1898 年西方列強瓜分中國的歷史為例，說明舊中國是怎樣任人宰割：「一百年以前，甲午戰爭和八國聯軍的時代，恐怕是中華民族五千年歷史上最黑暗最悲慘的時代。只舉 1898 年為例：德國強占山東膠州灣，『租借』99 年；俄國強占遼寧旅順大連，『租借』25 年；法國強占廣東廣州灣，『租借』99 年。……1964 年 10 月 16 日中國爆炸了第一顆原子彈、1967 年 6 月 17 日中國爆炸了第一顆氫彈。這些日子是中華民族五千年歷史上的重要日子，是中華民族完全擺脫任人宰割時代的新生日子！」（人-2-11-78、79、80）文中首先從近一百年來中華民族蒙受屈辱和宰割談起，凝聚讀者的愛國意識，再論及鄧稼先如何對民族發展做出重大貢獻，扭轉中國任人踐踏的命運。教師教學時應以鄧稼先一生的事蹟為軸，把教學重點放在體察他為國奉獻的愛國精神。

〈就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信〉是以英法聯軍侵華為背景的文章：「有一天，兩個強盜闖進了圓明園。一個強盜洗劫，另一個強盜放火。似乎得勝之後，便可以動手行竊了。對圓明園進行了大規模的劫掠，贓物由兩個勝利者均分。」（人-3-4-31）布特勒上尉本想利用雨果的顯赫聲望，請他寫篇文章讚揚英法遠征中國勝利之事，但雨果未如上尉所願，反而在信中向政府提出抗議，描述英國與法國火燒圓明園、掠奪財寶的強盜行徑，記錄英法聯軍侵華的史實。

〈土地的誓言〉的寫作背景是日本侵華的「九一八事變」，在範文前的導讀如此寫道：「1941 年 9 月 18 日，九一八事變已經過去了整整十年，抗日戰爭正處於十分艱苦的階段，在關內的東北人依然無家可歸。作者懷著難以遏制的思鄉之情寫下了這篇文章。」〈土地的誓言〉文末充滿作者的深切期盼：「我必須看見一個更美麗的故鄉出現在我的面前或者我的墳前。而我將用我的淚水，洗去她一切的污穢和恥辱——『九一八』十周年寫。」（人-2-9-62）全文道出了九一八事變後，東北家破人亡，流離失所的青年壓抑許久的悲憤。

〈親愛的爸爸媽媽〉文末記錄作者與世界各國作家在悼念會上的發言，論及了南京大屠殺的歷史：「楊旭站起來說話了：『我從南京來。1937 年，日本軍隊攻進南京時，有一場震驚世界的大屠殺。那一場屠殺受害者有 30 萬人！』……我不由想起南京大屠殺。『南京大屠殺遇難同胞紀念館』也建在當年日軍集體屠殺中國人的地點。館外一大片石子，每

顆石子象徵一位犧牲者。館內陳列著日軍屠殺的證物、檔、照片、報紙。這是歷史事實。但是，多少人記得呢？世界上多少人知道呢？人，是健忘的。不記仇，很對。但是，不能忘記。」（人-3-5-38）文中記載南京大屠殺的史實，勾起民族沉痛的回憶，作者雖以「不記仇亦不忘」的態度看待這段民族的傷痛，但隨後文中日本人的發言又掀起了另一陣波瀾：「日本人也要講話了。『……南京大屠殺是事實。但是，請不要忘記：我們也有廣島原子彈，也有一片沉寂。』安格爾低聲對我說：『我要問他三個問題：中國人侵略過日本嗎？中國人屠殺過日本老百姓嗎？美國在日本進攻珍珠港之前扔過炸彈嗎？他們先發動戰爭！他們先殺人！』」（人-3-5-38、39）日本人的發言描述了另一段戰爭的史實，在日本人與安格爾一來一往的對話中，我們可以感覺到民族之間的仇恨正被挑起。

相較於臺灣僅以〈城中有座山〉輕輕點到抗日的歷史⁴¹，大陸範文在質與量上對戰爭的描述遠多於臺灣，〈土地的誓言〉與〈親愛的爸爸媽媽〉更反映出大陸國中國文教科書特別著重日本侵華的史實。中華民族與日本的仇恨在歷史上由來已久，毛澤東發表「在延安座談會上的講話」曾說：「今天中國政治的第一個根本問題是抗日，因此黨的文藝工作者首先應該在抗日這一點上，和黨外的一切文文學家藝術家團結起來。」⁴²毛澤東的一席話公開表明對日本的敵視。毛澤東又說：「對於日本帝國主義和一切人民的敵人，革命文藝工作者的任務在暴露他們的殘暴和欺騙，鼓勵抗日軍民同心同德，堅決地打倒他們。一切利於抗日和團結的，便都是好的。」⁴³大陸領導人認為抵抗外侮有助於民族團結，而強調「仇恨」，更可擴充政治力操弄人性與民族群體的空間，於是大陸國中國文教科書編輯者選錄描寫史上日本、英法以及各國侵華的事件，大陸這種編選思維不僅落實在其國中國文教科書上，還呈現在其他教育階段的各科教科書中。郭承天發現，不論是清末民初西方侵略中國，或是日本在二次大戰期間屠殺中國人民，都是大陸各級教育體系課程強調的內容。⁴⁴大陸範文呈現歷史上的戰爭及侵華事件，反映其對民族主義教育的重視。

張裕亮研究大陸電視劇發現：「電視劇用帝國主義對近代中國的侵略，來暗示西方國家對現代中國的虎視眈眈。」⁴⁵教科書編輯者選錄描寫歷史上列強侵略中華民族的範文，亦是用來加強國民的愛國意識，提醒國民對日本及西方國家仍要保有戒心。「愛國」往往

⁴¹ 〈城中有座山〉記載抗日的歷史文句如下：「賴和、陳虛谷的詩中常有八卦山，兩位至交常在當日艷紅滿山的櫻花樹下，交遞過多少家國豪志及不足為外人道的柔情 如今，你仍能由山路邊一、二株的櫻花樹，去遙想那個滿山櫻紅、文化抗日既壓抑又勃發的年代。」（康-5-選一-143）

⁴² 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁 263。

⁴³ 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，頁 281。

⁴⁴ 郭承天：〈兩岸宗教與政治態度比較〉，《中國大陸研究》52 卷 2 期（2009 年 6 月），頁 75。

⁴⁵ 張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，頁 21。

可透過「仇外」來建立，大陸國中國文教科書中充斥著戰爭的記載，不論是對日本或西方國家，範文詳述敵人的暴行與醜陋面目，一方面藉此表彰革命烈士、共產黨及政治領袖等，另一方面對學生灌輸仇敵意識，強化人民對共產、社會主義革命、國家主體等政治價值的認同。大陸國中國文教科書選錄記載史上侵華事件的範文，描寫人民與國家受屈辱的情況，使學生基於民族情感而激發仇外的意識，教師在教授此類範文時，應拿捏好激發學生「愛國心」與「仇外感」的分際，以免學生在恨意下喪失理智，引發另一場民族間的衝突，並勉勵學生以理性宏觀的態度，面對過去的史實，思考如何超越國族的傷痛，為國家富強與世界和平盡一份心力。

大陸範文較臺灣更重視呈現歷史上的戰爭和侵華事件，這樣的編選思維還反映在大陸教科書的「單元說明」及「綜合性學習」單元中。人教版《初級中學語文課本》大約每五課為一個單元，在單元之前會針對該單元的選文特色、選文理念加以說明，人教版《初級中學語文課本》第三冊第一單元的「單元說明」是這樣寫的：「戰爭有正義與非正義之分，閱讀戰爭題材的作品，可以了解歷史，可看到正義戰爭的威力和非正義戰爭的罪惡，可以看到真善美與假惡醜的兩個極端，可以看到人類意志力、智能、體能最大限度的表現，從而獲得有益的啟示。」（人-3-0-1）單元說明肯定「正義戰爭」的價值，然而，判斷「正義戰爭」和「非正義戰爭」的標準的何在？教科書應予以說明，否則將造成學生價值觀的偏差。

人教版《初級中學語文課本》在每一單元之後會有加強寫作、口語練習的「綜合性學習」，人教版《初級中學語文課本》第三冊第一單元的「綜合性學習」的「參考資料」列出了「古今描寫戰爭的詩詞」，其中第四首是田間的〈假使我們不去打仗〉：「假使我們不去打仗/敵人用刺刀/殺死了我們/還要用手指著我們骨頭說/『看/這是奴隸！』」（人-3-0-45）該詩肯定戰爭的價值，然而，面對敵人的暴行，固然可選擇以牙還牙的反擊方式，但戰爭往往犧牲許多無辜的生命，造成幸福家庭的破碎，在國際思潮走向和平談判的今日，教科書收錄鼓舞戰爭的文章是否合宜，值得編輯者深思。

（五）大陸範文帶有濃厚政治色彩

大陸此類的範文共有五篇，〈中國石拱橋〉讚揚社會主義制度的優越，〈鄧稼先〉肯定中國共產黨黨員的優秀特質，〈新聞兩則〉描述共產黨和國民黨的對立，〈聞一多先生的說和做〉與〈中國人失掉自信力了嗎〉都在注釋中對國民黨予以抨擊。

〈中國石拱橋〉一文介紹中國傳統橋梁建築藝術，在介紹中不忘讚揚社會主義：「其

中『雙曲拱橋』是我國勞動人民的新創造，是世界上所僅有的。近幾年來，全國造了總長二十餘萬米的這種拱橋，其中最大的一孔，長達 150 米。我國橋梁事業的飛躍發展，表明了我國社會主義制度的無比優越。」（人-3-11-96）文章首先說明中國石拱橋的特點及其在歷史上的輝煌成就，再介紹中共建國後石拱橋的發展，讚揚中國的勞動人民和社會主義制度。作者認為中國石拱橋的發展代表社會制度的優越，究竟「石拱橋」為何能展現「社會主義制度」的優越，作者應再詳加說明，以免讓文章流於表面的歌功頌德。

大陸的範文除了稱揚社會主義外，亦充滿了對共產黨的讚頌，與之相伴而來的還包括對國民黨的批評。

〈鄧稼先〉是中共核子物理學家鄧稼先的小傳，作者用飽含感情的語言介紹鄧稼先這位卓越的科學家、愛國者為核武事業所做的貢獻：「『文革』初期他所在的研究院（九院）成立了兩派群眾組織，對吵對打，和當時全國其他單位一樣。而鄧稼先竟有能力說服兩派繼續工作，於 1967 年 6 月成功地製成了氫彈。……鄧稼先是中國幾千年傳統文化所孕育出來的有最高奉獻精神的兒子。鄧稼先是中國共產黨的理想黨員。」（人-2-11-82、83）文中首先描寫鄧稼先忠厚平實、真誠坦白、沒有驕氣、勇敢穩健、身先士卒的氣概，再敘述他在文革中說服兩派群眾組織為製造氫彈而齊心，作者認為鄧稼先展現中國共產黨領導、團結人民的精神。文章讚揚鄧稼先的人格，再點出他有中國共產黨黨員的身份，這樣的寫作手法，其實就是要讓讀者把「中國共產黨黨員」與「為民族奉獻、鞠躬盡瘁」的形象聯結起來，在無形中表彰了中國共產黨。

〈新聞兩則——中原我軍解放南陽〉論及國共戰爭：「白崇禧經常說：『不怕共產黨凶，只怕共產黨生根。』他是怕對了。我們在所有江淮河漢區域，不僅是樹木，而且是森林了。不僅生了根，而且枝葉茂盛了。……這樣，就將一切可能聯合或中立的社會階層，均聯合或中立起來，集中力量反對國民黨反動統治勢力及鄉村中為最廣大群眾所痛恨的少數惡霸分子。」（人-3-1-6、7）文中描述共產黨和國民黨的對立事實，主張國家是由共產黨與軍隊共同建設出來的，強調解脫自國民黨統治的勝利，可見大陸教科書不避諱談論政黨與政治議題，這樣的傾向與臺灣相當不同。

〈聞一多先生的說和做〉描述聞一多投身民主運動，在生前所發表的最後一次演講：「在李公樸同志被害之後，警報迭起，形勢緊張，明知凶多吉少，而聞先生大無畏地在群眾大會上，大罵特務，慷慨淋漓，並指著這群敗類說：你們站出來！你們站出來！」（人-2-12-92）課本在李公樸一詞旁附加注釋，該注釋是這樣說明的：「李公樸（1900-1946）愛國民主人士，1946 年 7 月 11 日因參加愛國民主運動，在昆明被國民黨特務暗殺。」李

公樸究竟是不是被國民黨特務暗殺，至今仍是歷史上的懸案，但該文注釋直陳兇手就是國民黨特務，還以「敗類」一詞形容國民黨特務，編者更在注釋說明李公樸是「愛國民主人士」，以作者和編者的邏輯看來，「敗類」的國民黨殺了「愛國」的李公樸，足見編者想要傳達給學生反國民黨的概念。

寫於「九一八」事變三周年之後的〈中國人失掉自信力了嗎〉一文提及：「兩年以前，我們總自誇著『地大物博』，是事實；不久就不再自誇了，只希望著國聯，也是事實；現在是既不誇自己，也不信國聯，改為一味求神拜佛。」（人-5-16-123、124）教科書上注釋特別針對「求神拜佛」一詞加以解釋：「求神拜佛：當時一些國民黨官僚和『社會名流』，以祈禱『解救國難』為名，多次在一些大城市舉辦『時輪金剛法會』等」（人-5-16-124）本文是就當時悲觀看待抗日前途的論調提出義正辭嚴的批判，歌頌中國人民，猛烈抨擊奉行不抵抗政策的國民黨。

愛國主義具有特殊的歷史性，在不同的歷史階段具有不同的內涵。中國共產黨中央最高理論刊物《求是雜誌》社論指出：「今天，如果我們要成為一位愛國者，我們應該熱愛中國共產黨領導下的社會主義新中國。」⁴⁶對中國共產黨統治之下的大陸人民而言，愛國的最佳表現就是支持中國共產黨及黨的領導人，並反對國民黨。歐用生、楊慧文分析 1985 年前後大陸的小學語文教科書後指出：「大陸小學語文教科書對臺灣的描述強調敵視國民黨、認同臺灣土地和人民，強烈表現對國民黨的仇恨。」⁴⁷教科書的此種取向延續到今日，亦反映在人教版的國中國文教科書中，以上幾篇範文政治思想濃厚，充滿對社會主義、中國共產黨及黨員的歌頌，並在範文注釋中強調國民黨的惡霸與昏昧，激發人民對國民黨的敵意，加強民眾的黨國意識。大陸學校教育雖然一向為無產階級政治服務，但在兩岸關係與世界潮流改變的今日，教科書是否應掙脫政治力對教育的宰制，使語文學科能彰顯的自身獨特的價值。

⁴⁶ 黃煜、李金銓：〈90 年代中國民族主義的媒介建構〉，載於李金銓所著《超越西方霸權：傳媒與文化中國的現代性》（香港：牛津大學出版社，2004 年），頁 104。

⁴⁷ 歐用生、楊慧文：《新世紀的課程改革——兩岸觀點》（臺北：五南圖書，1998 年），頁 199。

第三節 「人與自然」主題質性分析

在「人與自然」主類目之下，尚包含「自然欣賞」、「科學知識」、「生態維護」三個次類目，以下針對此三個次類目分別探討之：

一、自然欣賞主題

「自然欣賞」主題的範文抒發對大自然、鄉土生物或景物的觀察與欣賞，道出從自然中獲得的體會，或自我與自然的相融相契，包含旅遊和自然探險的主題。筆者歸納兩岸國中國文教科書「自然欣賞」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）兩岸皆收錄人類未善待動物的範文

〈貓〉描述作者懷疑寵物貓吃掉自己所飼養的鳥：「（貓）嘴裡好像還在吃著什麼。我想，它一定是在吃著這可憐的鳥的腿了，一時怒氣衝天，拿起樓門旁倚著的一根木棒，追過去打了一下。它很悲楚地叫了一聲『咪嗚！』便逃到屋瓦上了。……我看見一隻黑貓飛快的逃過露臺，嘴裡銜著一隻黃鳥。我開始覺得我是錯了！……我沒有判斷明白，便妄下斷語，冤苦了一隻不能說話辯訴的動物。……兩個月後，我們的貓忽然死在鄰家的屋脊上。我對於它的亡失，比以前的兩隻貓的亡失，更難過得多。我永無改正我的過失的機會了！自此，我家永不養貓。」（人-2-26-199、200）本文描述作者對貓歧視、冤枉、追打、漠視，憑藉著自己的強勢言語和暴力隨意懲戒了貓，貓因此被作者誤傷而死，作者因失去補救機會，在文章中反覆訴說自己悔恨難過的心情，陷入深沉的懊悔、愧疚、自責與遺憾之中。本文的價值在於提供給學生一個反省的示範，並讓學生體悟到深思慎行的重要，以免因一時衝動造成不可彌補的過錯，另外，教師可引導學生體察在作者的自責和懊悔背後，透露出平等對待生命的思維。

〈馬〉描述馬兒為人類勞動，被人參養的可憐處境：「它們（馬）也總是帶著奴役的標誌，並且還時常帶著勞動與痛苦所給予的殘酷痕跡：嘴巴被銜鐵勒得變了形，腹側留下一道道的瘡痕或被馬刺刮出一條條的傷疤，蹄子也都被鐵釘洞穿了。……那些不是為著裝飾它們本身，卻是為著滿足主人的虛榮而戴上黃金鏈條的馬，它們額上覆著妍麗的一撮毛，項鬣編成了細辮，滿身蓋著絲綢和錦氈，這一切之侮辱馬性，較之它們腳下的蹄鐵還有過之無不及。」（人-1-26-216、217）文中敘述人類用銜鐵無情地禁錮馬匹，還描寫人類為滿足虛榮心，對馬加以裝飾，使馬成了人類的玩物。本文的價值在傳達「眾生平等」的

信念，讓學生體會：即使是經濟性產業的動物，也應享有最起碼的飼養以及休息權，從關懷的角度，描述人類對馬的束縛與奴役，對那些供人驅使的馬，展露深刻的同情。

〈鳥〉敘述籠中鳥的生活：「籠子裏的鳥更不用說，常年的關在柵欄裏，飲啄倒是方便，冬天還有遮風的棉罩，十分的『優待』，但是如果想要『搏扶搖而直上』，便要撞頭碰壁。鳥到了這種地步，我想它的苦悶，大概是僅次於黏在膠紙上的蒼蠅，它的快樂，大概是僅優於在標本室裡住著罷？」（翰-3-7-84）文章以反諷筆法來寫鳥的可憐與苦悶，寫出鳥類對自由的渴望。文末再次強調鳥類未受到人類善待的情況：「喜鵲不知逃到哪裡去了？帶哨子的鴿子也很少看見在天空打旋。黃昏時偶爾還聽見寒鴉在古木上鼓噪，入夜也還能聽見那像哭又像笑的鴟梟的怪叫。再令人觸目的就是那些偶然一見的囚在籠裏的小鳥兒了，但是我不忍看。」（翰-3-7-87）鳥兒紛紛逃離人間，只剩被囚禁飛不走的籠中鳥，「不忍看」充分流露作者仁愛的襟懷，本文提供另一角度，讓人類思考「豢養」對動物固有生命及自由天性所造成的傷害。

人類往往視自己為宇宙的中心，包含動物在內的所有自然界生物，都是人類的工具或被耕耘收穫的對象，人們位居支配者的地位，竭盡所能地役使動物，卻忽略了照顧牠們的義務。在臺灣，虐殺動物的行為雖已入罪化，虐待動物者將被科以徒刑，但在這樣的嚴罰之下，動物被虐待的新聞仍時有所聞，虐殺動物者甚至不乏高知識份子。教科書選錄人類未善待動物的範文，可喚醒人類尊重動物的生命尊嚴與生存權利，促使人們理解動物犧牲自由與生命、為人類奉獻的尊貴，兩岸教科書希望透過以上範文的文學性，激發學生內在反省倫理，培養愛護動物、珍惜生命的情懷，才能進一步遏止殺傷、虐待或棄養動物等行為的發生。

（二）臺灣選錄較多描寫在地景物的範文

大陸僅有兩篇範文以大陸當地景物之美為主題，分別是老舍的〈濟南的冬天〉的描繪濟南冬天之可愛，和張抗抗的〈地下森林斷想〉寫黑龍江寧安境內的地下森林奇景。

雖然臺灣愛國主題的範文少於大陸，但臺灣描述島上在地景物的篇章卻遠多於大陸，筆者認為其原因有二：一是複雜的歷史背景使教科書業者不敢輕易碰觸國家認同議題，而將愛國的意識轉為愛土地的情感，反映臺灣地域意識高漲的趨勢⁴⁸。一是臺灣的旅遊休閒風氣較興盛，作家記錄自己在這片土地上旅遊經歷的作品，被選入教科書中成為範文。

⁴⁸ 邵玉銘說：「目前臺灣有一種趨勢，就是地域意識高漲，認為我們要搞臺灣文化，不要中原文化。」見邵玉銘：《文化與視野的反省》（臺北：聯合報系文化基金會出版，1995年），頁191。

描寫在地景物的範文中，〈森林最優美的一天〉和〈與荒野相遇〉記錄主題是臺灣的山林，〈碧沉西瓜〉和〈做田〉描述的是臺灣農作景觀，〈今夜看螢去〉藉看螢回憶兒時情景，〈守護灣潭的燈〉和〈城中有座山〉則融入了人文關懷。

〈森林最優美的一天〉是徐仁修寫新店山區의 森林：「臺灣低海拔的森林，不但優美而且極富特色，……近一、二年來，我對臺北盆地附近，位於新店山區的一片海拔三百公尺上下的次生林，做長時間的觀察，且發現它動人的豐美。」（翰-4-選-170）〈與荒野相遇〉是居住在山中的凌拂寫出觀察臺灣山林的心得：「即使四季如春的臺灣，自然的每一步移轉，都是異常清晰而明顯的。山上的綠，從嫩黃微黃綠黃到金黃老黃，漸次移轉的細節，盡在無聲之中變化，只有完全生活在其中才能深知箇中幽微。」（翰-5-8-99）〈森林最優美的一天〉和〈與荒野相遇〉兩篇文章都是作者深入山林中，長時間近距離觀察臺灣山林的心得，不同於一般蜻蜓點水式的旅遊書寫，因此能充分體會自然界和諧均衡的法則，以及人與大自然融合為一的境界。

〈碧沉西瓜〉描寫臺灣西部平原的農作景觀：「往來南北高速公路，臺灣平原丘陵的安寧與豐饒，總像鄉土畫家筆下清麗淳樸的透明水彩畫，……在所有不同的窗外景觀中，最令人印象深刻的，或許還是暮春時節恣意盛開的菜花，和初夏橋墩之下成陣羅列的西瓜吧？」（南-3-1-10）本文先以清麗淳樸的平原景觀作為背景，由遠而近地描寫其安寧與豐饒，再描寫精整富麗的菜花田和安閒散逸的西瓜。臺灣西部寧靜的鄉土風光，在作者筆下變得生動而富有情味，這是本文極富價值之處。

〈做田〉記敘高雄縣美濃尖山一帶的田地：「尖山洞田四面環山，除開東邊的中央山脈，其餘三面都是小山岡，大抵土質礫薄，只生茅茨。中央山脈層巒疊嶂，最外層造林局整理得最好的柚木埋遍了整面山谷，嫩綠而透明，呈著水彩畫的鮮豔顏色；……那個蒔田班子裡有人唱著恆春小調：思啊——想伊……。」（南-5-選-148、153）文章一開頭寫出耕地的地理環境和土壤的貧瘠，描繪尖山洞田青翠鮮亮的自然景觀，並分三層描寫中央山脈的景色，接著透過耕作的過程，呈現了農人在農忙時活潑歡樂的生活氣息，最後以明朗快活的笑聲與歌聲總結全文。文中尖山洞田的土性其實並不肥沃，但樂觀的農民對田地仍有豐收的期待，教師在教學時可引導學生欣賞客家農民在此種困厄的生活環境中，所展現出的堅韌躍動的生命力。

〈今夜看螢去〉記敘在新北市新店安康地區看螢火蟲的經驗：「很久沒有看到螢火蟲了。那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。」（康-2-5-64）南方朔寫某次看螢的經驗，從眼前臺北荒郊的螢舞翩翩，回想起

童年臺中近郊夏夜螢火紛飛的景象，引發了作者美麗的情懷。本文的價值在藉由景物引發一段兒時回憶，今夜看螢，作者會晤的是螢、是童年、更是小時候的自己，文章在今夜、童年這兩端的時空情境中交錯，描寫出人螢共舞的曼妙，以及人螢相惜的溫暖。

〈守護灣潭的燈〉描述新店溪灣潭附近的自然景觀：「新店溪行經海會寺，山巒橫陳屏阻，溪水迴繞而過，形成灣潭後，依然向北流去，從空中鳥瞰，是一條碧綠的靈蛇，蜿蜒的穿梭於谷壑，又像一塊綴有翠綠的玉玦遺落在山的膝腳下。」（康-3-10-118）新店溪流經海會寺時，因山巒橫阻，溪水迴繞，開展出灣潭一帶的美麗流域與肥沃土地，作者運用生動的譬喻，巧妙展現新店溪的形貌。編者選錄本文，除了希望帶領學生欣賞灣潭的自然景色之外，重點更在帶出其中一個意味深長的人間故事，那就是——堅守田園、簡樸度日的溪邊老夫婦，他們安貧善良，堅持做灣潭的守護者，新店溪的自然與人文，在文中呈現不凡的風貌。

〈城中有座山〉記錄自己家鄉的代表性地標——八卦山：「不同場合和別人初逢乍識，被問及『從哪裡來』？通常總是我答「彰化」，對方會偏著頭問『八卦山』？我再微笑點頭，就算是完成自我介紹，這真是言簡意賅的三部曲。」（康-5-選一-139）篇名「城中有座山」是指彰化市東邊的八卦山，山上的大佛像從遠處就可見，於是八卦山大佛便成為彰化最具代表性的地標。而這座地標除了自然景觀外，更含有人文的意義：「賴和、陳虛谷的詩中常有八卦山，……如今，你仍能由山路邊一、二株的櫻花樹，去遙想那個滿山櫻紅、文化抗日既壓抑又勃發的年代。……那兩尊偃兵息鼓的古砲，也昭告著八卦山的血淚過往，武器溢發出的煙硝氣味早已散逸於無形，但八卦山乃兵家必爭、彰化縣城唯一天險的地位卻永留青史。林爽文在此駐足，陳周全曾在此凝神，戴潮春來過，施九緞也來過，還有那個喋血的乙未年……，若你知道八卦山上的故事，每當你細躡小徑，一步步踩踏的步伐，應該會隨之響起鞞鼓咚咚的回聲 身為彰城子民，經由歷史，我常看到這座山的光芒。」（康-5-選一-142、143）編者選錄描寫八卦山的文章，因八卦山象徵著臺灣人民對抗暴虐統治的精神，期望使學生了解臺灣的歷史，感受臺灣鄉土的美好，並進而踏著先人的步伐，共同為這塊土地奮鬥。

在以上諸文中，我們看到了臺灣在地景物的美，此類範文與學生的生活貼近，很能營造親切感，喚起學生的共鳴，激發他們熱愛自己腳下的這片土地。臺灣國中國文教科書範文所描寫的自然景物包括山林、田野、溪流，以「海洋」為背景的僅有〈銀劍月光〉一文，建議增加以「海洋」為主題的範文，如此方能達成臺灣國語文課綱「能喜愛閱讀海洋等具有當代議題內涵的文學作品」、「編選教材範文時，所選用之教材應結合學生的生活經驗

及當代議題（如：海洋等）」的課程目標，以及「海洋教育」議題融入的要求。

（三）臺灣範文著重自然對心靈的啓迪

〈森林最優美的一天〉徐仁修寫走向桐花小徑的感受：「我微醉著，不由自主地、輕輕地被引向林中深處。有那麼一剎那，我認為自己已丟棄了軀殼，正輕鬆自在又滿足地走上通往更高境界的地方。」（翰-4-選-175）本段描寫油桐花鋪成的白毯，作者認為它比歡迎國王或總統的紅地毯還更美麗莊嚴。本段描寫人投身大自然時心靈的釋放，作者「丟棄了軀殼」的感受，使人聯想到柳宗元「心凝神釋，與萬化冥合」⁴⁹的物我兩忘境界，藉此傳達人原本就屬於大自然的理念。

〈與荒野相遇〉寫滿月時深夜回山熄燈而行的體會：「最喜歡明月之夜，高高一個滿月，遍山清光，我必然熄了車燈，一個人就著月光前行。……山月引路，沒有車燈則更多了一分寂靜安寧。人在車裡，心境與天地連成一片。」（翰-5-8-100）本段抒寫人沐浴在清朗的月色下，水靜山肅、蟲鳥安睡的境界。教師可引導學生體會文中遼闊的意境，與作者閒逸寧靜、舒和寬闊的情懷。最後作者深有所感地說：「與荒野相遇，我感知的是一種生活，一種與自然澈底相融的生活，如泥與水相拌，每一時的鼻息耳目都浸潤在自然裡。霜風雪雨皆是心情，鳥獸蟲魚盡是點滴，我不是個自然觀察者，我是一個自然生活者。」（翰-5-8-101），教師可引導學生思考「自然生活者」和「自然觀察者」的差別何在，學習文中作者在大自然中徹底舒放，與天地相屬相融的情懷。

〈今夜看螢去〉抒寫螢火蟲亮光給人的感受：「杜甫寫螢，總喜歡強調流螢沾衣，因有『簾疏巧入坐人衣』，『未足臨書卷，時能點客衣』之句，他所珍惜的，大概就是流螢沾衣、慰我寂寥的會心之感。看螢讓人覺得溫暖。彷彿暗夜的漆黑裡，小小的山精水靈打著一盞迎迓的風燈，不管路是多麼的黑，也能讓人寬慰。」（康-2-5-65）本段的價值在將眼前之景與古人的詩句善加聯想，敘述螢的亮光雖小，但能使一生漂泊的詩聖從中得到溫暖，讓作者在今夜有了一燈相照的溫馨，這樣的聯想，寫出人與自然的契合交會，使全文有了跨越古今、深化生命情懷的意境。

〈守護灣潭的燈〉抒寫黃昏時坐在灣潭旁觀景的心得：「黃昏時，在這裡獨坐，尤其沉靜，溪流是靜的，群山是靜的，即使振翅滑掠水面的白鷺鷥也是靜的，這大概就是所謂『遺世而獨立』的感覺。」（康-3-10-119）現代人大多生活步調緊湊，教師在教學時，可

⁴⁹（唐）柳宗元撰、（唐）劉禹錫編纂：《柳河東全集》（臺北：世界書局，1961年），頁612。

鼓勵學生走入自然，領略鳥瞰萬物的獨特感受，讓繁雜的思緒沉澱下來，獲得心靈的能量。

〈城中有座山〉一文中，石德華寫八卦山成爲她精神寄託的對象：「當我感受到自己與現實格格不入，我便極度渴望超拔紅塵，找到一處永恆、靜默、包容的所在，不知從什麼時候開始，我發現自己時常獨自開車上山。於是，是成蔭的樹林使我清涼，是與天更近的距離使我開朗，是居高臨下的視野使我寬廣，是佛祖的慈悲使我寧靜吧！隨著歲月，我已經與多愁善感揮別，換一種與知己相交的心情上山。……這山，和我的生命疊合，看盡我的際遇與滄桑。」（康-5-選一-141、142）文章首先寫八卦山是作者家鄉的表徵，再寫八卦山是作者的生命知己。大自然亦可以成爲人的知己，成爲人心靈寄託的所在，本文的價值在把景物融入個人生命，抒寫大自然撫慰人心的力量。

〈情懷〉是張曉風記敘靜夜在樹影裡等車的體悟：「站在樹影裡公車。……站久了我才猛然發現頭上是一棵開著香花的樹，……暗夜裡，我因那固執安靜的花香，感到一種互通聲息的快樂，彷彿一個參禪者，我似乎懂了那花，又似乎不懂。懂它固然快樂——因為懂是一種了解，不懂又自是另一種快樂——唯其不懂才能挫下自己的銳氣，心悅誠服的去致敬。」（康-6-5-64、65）本文值得學生細細體會之處在於靜夜中與花香互通聲息，彷彿到達參禪的境界，使人體悟快樂與情趣不必刻意追求，只要靜心體會，以有情的眼光觀照自然萬物，便能品味美好的情趣。

現代文明往往帶給人類過度繁華的生活，和一顆緊繃、不快樂的心，以上文章記敘人貼近自然、體驗自然的經驗，覺察萬物和諧均衡的秩序，感受人在大自然中洗滌塵思、沉澱心緒的美好。臺灣國中國文教科書「自然欣賞」類的範文，著重大自然對人心靈的啓迪，於自然書寫中流露哲學式的覺知，激發讀者對現代生活與人類行爲加以反省，思索生命的意義。

（四）大陸範文凸顯自然之可怕與其對生命的威脅

臺灣方面有〈田園之秋選〉和〈守護灣潭的燈〉兩篇範文寫出人對自然的恐懼。〈田園之秋選〉寫西北雨懾人的情況：「遇到這樣氣勢萬鈞的大西北雨前奏，誰也不能逞英雄，因為此時在天地之間除了它是英雄之外，不准有第二個人是英雄。此時它是無敵的大主宰，任何人都不能不懾服。牛群在原野上狂奔，羊群在哀哀慘叫，樹木在盡力縮矮，哪個敢把手舉得最高，頭伸得最長，定立時被劈殺。」（翰-3-1-10）文中的西北雨雖然氣勢萬鈞、令人懾服，但作者仍有小屋的障蔽，且文中所描寫的西北雨來去匆匆，歷時一小時即停止：「終於雷聲愈來愈遠，電光只在遙遙的天邊橫掃。太陽又出來了，一片清新的空氣、

鮮潔的色彩，彷彿聽見了貝多芬田園交響曲第五樂章牧羊人之歌。」在陳冠學的筆下，雨後大地又恢復原有的祥和，西北雨的恐怖感頓時消失。〈守護灣潭的燈〉寫作者因所乘之船陷於潭心而心生恐懼：「我同兩位友人興致高昂的向老先生借鐵皮船遊潭，……船卻始終在潭心打轉，並逐漸順流而下，原先徜徉山水的閒情逸致完全被無力感取代，三人汗流浹背，耗費出去的力氣到了水裡竟然等於零。天色漸漸的暗下來，灣潭依然無聲，我們正漂流於黑色的恐懼裡。」（康-3-10-121）船隻漂流、無法掌控的無力感並沒有持續多久，後文隨即寫道：「空中有稀疏的星光閃現，赫然一隻竹筏靠了過來，原來老先生一開始就發覺我們不會渡船。……結果老先生只消幾分鐘便送我們回岸了。」老先生的出現隨即解除作者和友人對自然的恐懼。相較於臺灣僅有兩篇範文稍稍點出人對自然的恐懼，大陸的範文則共有〈偉大的悲劇〉、〈在沙漠中心〉、〈登上地球之巔〉及〈真正的英雄〉四範篇文，寫出人類受自然地形與天候等威脅而喪失性命，大陸在範文篇數、內容強度上，都比臺灣更加凸顯自然之可怕與其對生命的威脅。

〈偉大的悲劇〉描寫探險隊在南極面臨酷寒氣候的考驗：「這裡的自然界是冷酷無情的，千萬年來積聚的力量能使它像精靈似的召喚來寒冷、冰凍、飛雪、風暴——使用這一切足以毀滅人的法術來對付這五個魯莽大膽的勇敢者。他們的腳早已凍爛。……奧茨越來越走不動了，……然後這個不幸的人自己要求他們將他留在睡袋裡，把自己的命運和他們的命運分開來。他們的燃料已經告罄，而溫度計卻指在零下 40 攝氏度。任何希望都破滅了。……他們現在只能在兩種死法中間進行選擇：是餓死還是凍死。四周是白茫茫的原始世界，三個人在小小的帳篷裡同註定的死亡進行了八天的鬥爭。3 月 29 日，他們知道再也不會有任何奇蹟能拯救他們了，於是決定不再邁步向厄運走去，而是驕傲地在帳篷裡等待死神的來臨，……」（人-2-21-158、160、161）文章寫斯科特探險隊一行五人因南極寒冷天氣的突然提前到來，精疲力盡卻又滿懷希望奔向南極點，但卻悲哀地發現已經有人捷足先登，只能垂頭喪氣地踏上歸途，在返回的路上他們飢寒交迫，體力不支，與嚴寒搏鬥了兩個多月，最後長眠在茫茫的冰雪之中。教師在教學時可引導學生留意本文飽含感情的文學筆法，把惡劣的氣候與隊員絕望而歸的心情互相映照，讓學生體會到探險隊在嚴寒中掙扎的悲壯，感受生命受天候威脅而消亡的震撼。

〈在沙漠中心〉描述聖埃克絮佩里所駕飛機失事於沙漠的經驗：「我站起來走路，但很快我就哆嗦得受不了了。我的血液因缺水而循環不暢，寒氣逼人，但這不只是夜晚的寒冷。我的牙床凍得格格作響，身子也抖得跟篩糠似的。我顫抖的手幾乎抓不住電燈。我從前從不怕冷，而現在我卻感到自己要凍死了，……風驅趕著我四下亂竄，為了躲避它，我

像困獸一樣團團轉。之後我感到呼吸困難，好像是膝蓋硌著我的胸膛。……我們以為自己可以筆直朝前方走去，以為人是自由的……我們沒看見把我們拴在井上的繩索，它像臍帶一樣，把我們和大地肚子連在一起。誰多走了一步，誰就得死。」（人-2-22-166、169）文章描述作者因飛機失事而受困沙漠，文章開門見山地直接呈現作者所處的惡劣環境：沒有水汽、熱量已輻射完、遭受寒風鞭打無處藏身……一般人處於這樣的環境都無法忍受，更何況此時作者已在沙漠中苟延殘喘了幾天幾夜，廣漠惡劣的環境與孤獨無助的作者形成鮮明對比，文章呈現作者的疲憊、恐懼，還有面對死亡的絕望與戰慄，讀者可感受到作者在這場與自然的搏鬥中已居於下風，生命的大限就要到來。本文除了描寫自然對人類生命的威脅外，另一價值在呈現人類面臨生存威脅下的心理活動，作者的內心從「難受」過渡到「平靜」，最後靜心思考冒險的意義與生命的價值，展現出他對人生、事業、責任、勇氣、信念等議題的思索，以及對生存的渴求。

〈登上地球之巔〉寫珠穆朗瑪峰的嚴寒和氧氣缺乏：「突擊隊員們沿著第三次行軍偵察的路線，冒著零下 30 多攝氏度的嚴寒，在陡滑的岩壁上登攀，他們穿著特製的鑲有鋼爪的高山靴也難踩穩。……嚴重缺氧使他的兩耳嗡嗡發響，眼前白一陣黑一陣地迸散著『金星』，他開始進入一種半昏迷的狀態。……時間在一分一秒地過去。昏睡中的劉連滿感到四肢在嚴寒中愈來愈麻木，心臟在缺氧的狀況下跳動得愈來愈急促，他清楚地意識到死神正在一步步向他撲來。」（人-2-22-174、177）珠穆朗瑪峰是地球上的最高峰，其北坡險陡，是一條充滿死亡危險的路線，文章描寫 1960 年 5 月中國登山隊員攻頂過程，他們踏過千年冰雪，途中遭逢寒冷、黑夜和缺氧三大困難的考驗。文章值得注意之處是作者在行文中處處表現天候、地形對隊員的嚴峻考驗，將大自然溫度與高度對人體造成的威脅描繪得極其生動，真實呈現登山隊員的瀕死經驗，激發人對自然的敬畏。

〈真正的英雄〉記敘 1986 年 1 月 28 日美國「挑戰者」太空梭在第十次發射升空後爆炸，艙內七名宇航員全部遇難的史實：「今天，我們聚集在一起，沉痛地哀悼我們失去的七位勇敢的公民，……就在災難發生的那天，我們所有美國人都關切地守候在電視機前，徹夜不眠。在那個不幸的時刻，我們的興奮變成了戰慄。……那天夜裡我收聽了廣播電臺的採訪節目。老老少少都在訴說自己的悲哀，都為我們的宇航員感到驕傲。陰霾籠罩著整個國家，……你們所熱愛的人們的犧牲轟動了整個國家。」（人-2-22-182、185）七個優秀的宇航員，將自己年輕的生命航向未知又危險的太空，轉瞬間銷毀於無形，本文的特殊性在以旁觀者角度記敘全國對此事的震驚，藉罹難者親人和民眾的悲痛呈現自然的可怕。

臺灣僅有〈田園之秋選〉和〈守護灣潭的燈〉兩篇範文寫出自然帶給人的恐懼，大陸

的範文則共有〈偉大的悲劇〉、〈在沙漠中心〉、〈真正的英雄〉及〈登上地球之巔〉四篇範文，寫出人類受自然地形與天候等威脅而喪失性命，大陸在範文篇數、內容強度上都比臺灣更加凸顯自然之可怕與其對生命的威脅。臺灣的教科書向來迴避論「死亡」，選錄的範文大多描寫光明美善的事件，傾向以圓滿和諧為結局，認為與身心尚未完全成熟的國中學生談論死亡，可能會造成負面的效應。大陸教科書則認為文藝要反映真實人生，故在教科書中記錄瀕死經驗與生命的消亡，並希望藉描寫自然力量之強大，激發人們對自然的敬畏。

（五）大陸範文肯定自然探險的價值，藉由自然探險展現愛國情懷

〈偉大的悲劇〉、〈登上地球之巔〉和〈真正的英雄〉文中的主角皆代表國家進行自然探險，〈偉大的悲劇〉和〈登上地球之巔〉的探險者生命受自然威脅，瀕臨死亡之際，仍不忘自己為國家肩負的使命，〈真正的英雄〉的宇航員家屬在太空梭爆炸後仍支持國家的太空探險計畫，〈在沙漠中心〉則深入思索飛行的意義。以上範文皆肯定自然探險的價值，藉由自然探險展現愛國情懷。

〈偉大的悲劇〉記錄在南極探險的斯科特上校死前的心情：「凶猛的暴風雪像狂人似的襲擊著薄薄的帳篷，死神正在悄悄地走來，就在這樣的時刻，斯科特海軍上校回想起了與自己有關的一切、因為只有在這種從未被人聲沖破過的極度寂靜之中、他才會悲壯地意識到自己對祖國、對全人類的親密情誼……他希望以後會有人在他的屍體旁發現這些能證明他和英國民族勇氣的日記，正是這種希望使他能用超人的毅力把日記寫到最後一刻。」

（人-2-21-161、162、163）1910年斯科特率領探險隊，代表英國與挪威競逐史上首先抵達南極點的榮譽，最後斯科特一行人雖然失敗了，在冰天雪地的南極犧牲了生命，全文頌揚他們對探險的執著，為事業而獻身的崇高精神，以及探險過程中團結合作的精神。斯科特在生命的最後一刻，想的不是一己之利，而掛記著祖國。本文的價值在藉由斯科特寫遺書的過程，流露他對祖國的感情，肯定探險是人類的不可朽事業，能展現一個民族的勇氣，正是這種對國家的愛，使一位探險隊員懷著勇氣和希望離開了那個冰冷的世界，這也是本文題名為「偉大的悲劇」的原因。

〈在沙漠中心〉記敘飛機失事飛行員的心情：「我們接觸的是風、星星、黑夜、沙漠和海洋。我們和大自然的力量鬥智鬥勇。我們期待黎明就像農人期待春天，我們期待中途站就像期待一片福地，我們在群星中尋找自己的真理。……我沒有一點遺憾。我奮鬥過，但我失敗了。這對從事我們這個行業的人來說也很平常。不過，我總算是呼吸過海風了。」

（人-2-22-170）本文寫作於二十世紀初，在當時，飛機的製造技術還不完善，天氣預報也

不準確，對於較早一代的飛行員來說，駕駛飛機是一件冒險的事情。作者無畏死亡，並不是看輕人生，而是因為熱愛飛行，作者告訴人們：在空中俯瞰地球，使他能夠真正地認識自己與自己所在的這個星球，確立自己在宇宙中的定位，審視自己的職業與人生，重新定義著生之意義與死之價值。生活的平安與平靜本來是唾手可得的，然而作者選擇了更令人敬仰的存在方式，在本文中他抒發自己死得其所、死而無憾的心情，表達了甘願為自己志業犧牲的願望，藉此肯定自然探險的意義，這是本文的核心價值所在。

〈登上地球之巔〉記敘 1960 年 5 月，中國登山隊員登珠峰的過程：「為了盡可能減輕背上的負擔，他們一兩一兩地計算，拋棄了一切暫時不用的物品，只攜帶氧氣筒、防寒睡袋、鉛筆、日記本、電影攝影機和登山隊委託他們帶到頂峰的一面五星紅旗、一尊高約 20 釐米的毛澤東半身石膏像。……然而，對於堅強的中國登山隊員們來說，有什麼樣的困難和危險能滯留和阻擋他們前進的腳步呢？為了祖國和民族的榮譽，為了完成人民的委託，……四位勇士仍然勇往直前，繼續行進在崎嶇的山路上。」（人-2-22-174、176）文中描述登山途中為了減輕負擔，隊員拋下不必要的裝備，但即使毛澤東石膏像和五星紅旗再怎麼笨重、龐大，他們仍堅持要帶上頂峰。文中又描寫在途中遭遇困難時，登山隊員心中思及的是國家和民族的榮譽，這些描寫在在展現出隊員的愛國意志。文中還有一段記敘體力不支的劉連滿，寧可犧牲自己生命，也要把氧氣留給同伴的事跡：「他又掙扎著坐起來，用鉛筆在日記本上給戰友們留下了一封短信。『王富洲同志：我沒有完成黨和祖國交給我的艱巨任務。任務交給你們三個人去完成吧！』」（人-2-22-178）劉連滿在生死交關的時刻，心中惦記的仍是黨和祖國，並為自己未能完成國家交付的任務而遺憾。從課文來看，本文好像就只是這四個人的登山故事，但聯繫全篇看來，教科書編輯者是有意運用本文進行愛國主義和集體主義教育的，並由中國人成功征服珠峰的敘述，肯定自然探險能彰顯民族的偉大堅強，以此激勵學生探索自然的壯志豪情。

〈真正的英雄〉是挑戰者號太空梭升空爆炸後，美國總統雷根向全國發表的電視講話：「在痛苦中我們認識到了一個意義深遠的道理：未來的道路並不平坦，整個人類前進的歷史是與一切艱難險阻鬥爭的歷史。我們又一次認識到，我們的美國是在英雄主義和崇高獻身精神的基礎上建立起來的，它是由像我們的七位宇航員那樣的男人和女人，那些把全社會的責任作為自己責任的人，那些給予人民比人民期望和要求的更多的人，那些為人類做出貢獻而從不企求些微報答的人建立起來的。」（人-2-22-185）文中提及自然探險的危險性，指出國家是在這些探險者的犧牲精神上建立起來的，肯定自然探險對國家的價值，表明繼續對宇宙進行探索的決心。文中接著又提及探險罹難者家屬對未來太空探險抱

持的態度：「我所接觸的每一位英雄的家庭成員，都特別請求我們一定要繼續這項計畫，這是他們失去的可愛的親人所夢求實現的計畫。我們絕不會使他們失望。……人類將繼續向太空進軍，不斷確立新的目標，不斷取得新的成就。這正是我們紀念『挑戰者』號上七位英雄的最好方式。」（人-2-22-186）探險罹難者家屬對造成家人死亡的太空探險沒有怨懟，反而希望這項計畫能繼續，以完成他們罹難親人未竟之志，透露出對國家的支持及愛國情懷。全文由歷史、國家、以及罹難者的家屬的角度，表彰太空探險對國家的重大意義，以及對全人類的價值，在哀悼罹難的航天勇士之外，本文更值得注意之處是對人類探索精神的頌揚，號召人們化悲痛為力量，踏著先烈開闢的道路，繼續進行太空探索。

人教版《初級中學語文課本》第二冊第五單元的說明如此寫道：「探險，既是人類對未知的探尋，也是人類對自身的挑戰。……其間有成功的欣喜，也有失敗的悲壯。探險過程中的任何艱難險阻，都遏止不住人類探索未知世界的激情，阻擋不了人類邁向全新領域的腳步。本單元學習幾篇有關探險的課文，願藉此激起你探索自然奧秘的壯志豪情。」（人-2-0-153）大陸範文對自然探險抱持著肯定態度，認為它能開拓人類的生存空間，彰顯民族的偉大與堅強，展現探險者的意志與勇氣，挑戰自我極限，實現生命的價值，以此激勵學生探索自然的豪情壯志。並藉由描寫探險者生命在受自然威脅之際，心中掛記自己所肩負的國家使命和民族榮譽，展現出探險者的愛國精神。大陸範文對自然探險抱持肯定的態度，反映了大陸「科教興國」的思想，藉由自然探險展現愛國情懷，則是大陸課綱「培養愛國主義感情」目標的落實⁵⁰。

二、科學知識主題

「科學知識」主題的範文展現對科學知識之探討與說明，介紹生物、天文、地質、氣象等科學知識，以增進讀者科學知識、發揚科學精神為目的，並包括初民對自然現象的解釋。筆者歸納兩岸國中國文教科書「科學知識」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）大陸範文對科學知識的介紹較豐富且深入

大陸介紹「生物學」的範文有〈大自然的語言〉、〈奇妙的克隆〉和〈旅鼠之謎〉；介

⁵⁰ 大陸的課程標準——《全日制義務教育語文課程標準（實驗稿）》課程總目標第一條：「在語文學習過程中，培養愛國主義感情、社會主義道德品質，逐步形成積極的人生態度和正確的價值觀，提高文化品味和審美情趣。」見中華人民共和國制訂《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿），頁3。

紹「天文學」的範文有〈月亮上的足跡〉、〈被壓扁的沙子〉和〈落日的幻覺〉；介紹「氣象學」的範文有〈看雲識天氣〉和〈大自然的語言〉；介紹「地球科學」的範文為〈恐龍無處不在〉；介紹「創造力思維」的範文為〈事物的正確答案不只一個〉。

大陸介紹生物學的範文有〈大自然的語言〉、〈奇妙的克隆〉和〈旅鼠之謎〉三篇。〈大自然的語言〉說明「物候」、「物候學」的定義，說明物候學記錄植物的生長榮枯，動物的養育往來，從而瞭解隨著時節推移的氣候變化，以及此種變化對動植物的影響。〈奇妙的克隆〉先介紹「克隆」的定義——克隆是人工誘導下的無性繁殖，接著寫克隆實驗和克隆的發展，再寫克隆如何造福人類，文中最後寫道：「有關『克隆人』的討論提醒人們，科技進步是一首悲喜交集的進行曲。科技越發展，對社會的滲透越廣泛深入，就越有可能引起許多有關的倫理、道德和法律等問題。」（人-3-17-140）文章深度思考克隆所牽涉的道德倫理問題。〈旅鼠之謎〉寫北極旅鼠繁殖能力驚人，並說明旅鼠一旦繁殖過多，就有種種奇怪的自殺行爲，或停止進食，或在天敵面前主動挑釁，或改變毛色，吸引天敵，甚至進行死亡大遷移，藉以啓示人類：「人類也許應該從旅鼠身上學到點什麼。例如，如果人類也毫無節制地繁衍下去，也許有一天不得不走旅鼠的道路。」（人-2-13-104）自然界本身具有調節機制，一旦打破生態平衡，就出現向新平衡轉化的趨勢，從自然界的調節中，人類應該對人口問題有所警惕，尋求人類與自然之間的均衡。本文所探討的生態平衡問題，值得我們認真思考。

介紹天文學的範文有〈月亮上的足跡〉、〈被壓扁的沙子〉和〈落日的幻覺〉三篇。〈月亮上的足跡〉記錄美國宇航員阿姆斯壯、科林斯、奧爾德林三人從準備、升空、登月、到返航的過程，結尾引阿姆斯壯的話道出登月對人類的意義。〈被壓扁的沙子〉通過對「被壓扁的沙子」的反思，證明外星撞擊導致恐龍滅絕。〈落日的幻覺〉描寫日落時的各種幻覺景象，再逐一作出科學解釋。

介紹氣象學的範文有〈看雲識天氣〉和〈大自然的語言〉兩篇。〈看雲識天氣〉用生動且形象化的語言，從兩方面介紹雲和天氣的關係，以及不同形態、光彩的雲和天氣的關係。〈大自然的語言〉介紹物候觀測對農業的意義，分析決定物候現象來臨的因素，最後提出研究物候學的重大意義。

介紹地球科學的〈恐龍無處不在〉，依據在南極發現恐龍化石的事實，佐證了大陸漂移假說。

介紹創造力思維的〈事物的正確答案不只一個〉鼓勵人們發展創造性思維，論述培養創造性思維的要素，說明人人都可擁有創造力，期望大家培養創造性精神。

大陸「科教興國」思想反映在教科書的選文取向上，因此大陸國中國文教科書選錄九篇「科學知識」類的範文，介紹領域廣及生物學、天文學、氣象學、地球科學、創造力思維，在質與量上均優於臺灣，相較之下，臺灣僅有曾志朗先生藉瑞士科學家觀察非洲銀蟻的報告改寫的〈螞蟻雄兵〉介紹生物學知識。兩岸科學知識的文章中，大陸的〈奇妙的克隆〉和〈旅鼠之謎〉不僅介紹科學知識，還提出了對環境倫理的思考，展現人文的關懷。

（二）兩岸範文善用各種方式使科學知識趣味化

臺灣範文〈螞蟻雄兵〉描寫銀蟻在中午冒著熱氣出洞：「但見一隻隻蜥蜴都已被烤得全身動彈不得，只能眼睜睜的看那銀蟻在面前橫行而過。更氣人的是這些銀蟻得意著跳躍而去，簡直是欺人太甚！其實，跳躍不是因為牠得意忘形，而是為了沙粒實在是太燙腳了，牠必須經常的換腳前進。每一次只能以一隻腳輕輕點在沙上，讓其他的五隻腳輪番休息，手舞足蹈為的是讓剛剛才被燙到的腳有風涼的機會。」（翰-2-8-94）曾志朗用生動和擬人化的敘述，將銀蟻在熱氣直冒的沙漠裡換腳而行的姿態寫得栩栩如生，引發學生閱讀的興趣，動彈不得的的蜥蜴和跳躍的銀蟻形成強烈的對比，也由此巧妙點出題名「螞蟻雄兵」的涵義。

大陸範文〈看雲識天氣〉解釋日暈和月暈現象：「日暈和月暈常常出現在捲層雲上，當捲層雲後面有一大片高層雲和兩層雲時，是大風雨的徵兆。所以有『日暈三更雨，月暈午時風』的說法。……朝霞在西，表明陰雨天氣在向我們進襲；晚霞在東，表示最近幾天裡天氣晴朗。所以有『朝霞不出門，晚霞行千里』的諺語。」（人-1-17-80、81）文章運用諺語排比及押韻的特性，使文章讀起來饒富韻律，並將科學知識結合民間常見的俗諺，使科學知識生活化，充滿親切情味。

大陸範文〈奇妙的克隆〉解說「克隆」的概念：「關於克隆的設想，我國明代的大作家吳承恩已有精彩的描述——孫悟空經常在緊要關頭拔一把猴毛變出一大群猴子，猴毛變猴就是克隆猴。」（人-3-17-135）此段文章的巧妙之處在於把現代的複製生物概念——克隆，結合古典小說《西遊記》的情節，使讀者有了跨越古今的聯想，產生古典文學與現代科技融合的美感。

大陸範文〈旅鼠之謎〉用丹尼斯·馬洛拉斯先生和作者的對話開展全文：「我（作者）卻怎麼也笑不出，陷入了迷惘的沉思。在這個地球上，一切生物都在為了生存而競爭，而那些可憐的旅鼠怎麼會想方設法去自殺呢？早知如此，何必當初！不去大量繁殖，不就可以避免這種悲劇！丹尼斯大約猜透了我的心思，收斂了笑容，認真地說：『這就是旅鼠的

第二個難解之謎』。」丹尼斯，馬洛拉斯先生是紐約動物協會的成員，設定這樣一位人物來介紹旅鼠，能提高知識的可信度，文章還運用對話手法，使內容通俗又親切，文中的作者不僅是忠實而專心的聽者，其心理活動和語言也深具作用：文章有時用作者的驚嘆烘托旅鼠之奇，有時以作者的迷惘推進話題，有時由作者提問讓丹尼斯深入講解。本文的獨特之處在於用對話方式來介紹科學知識，文中的「作者」代替讀者發聲提問，使全文倍增親切感。

大陸範文〈事物的正確答案不只一個〉在文章一開始即先用四個圖形提問：「從下列四種圖形中，找出一個性質與其他三個不同的來。」（人-5-13-105）



※圖 4-3-1 〈事物的正確答案不只一個〉課文附圖

（資料來源：人-5-13-105）

接著分析幾種不同答案都具有合理性，引出事物的正確答案不只一個的觀點。用圖形作為引入文章核心概念的方式相當創新，很能提升讀者的參與感，讀者在閱讀文章時，藉由實際的選擇及文章的分析，更能體悟「事物的正確答案不只一個」的道理，思考全文對「創造性思維」的論述。

〈看雲識天氣〉和〈奇妙的克隆〉善用諺語和古典小說的概念來介紹科學知識，〈螞蟻雄兵〉和〈旅鼠之謎〉透過文學的擬人與對話技巧，讓科學文章增添趣味，〈事物的正確答案不只一個〉則運用圖形使讀者迅速進入文章核心，以上五篇範文以文學的趣味性，激發學生對科學的興趣，展現語文教科書介紹科學知識的優勢。

三、生態維護主題

「生態維護」主題的範文是以生態保育、環境保護為寫作主題，寫出環境所遭受的破壞，喚醒人們維護生態的意識。筆者歸納兩岸國中國文教科書「生態維護」主題範文的內容取向、呈現方式有以下特點：

（一）大陸範文多報導實況，現實性強

大陸「生態維護」類的範文，出處多是報導文學類的書籍或報紙，如：〈羅布泊，消逝的仙湖〉是節選自《善待家園——中國地質災害憂思錄》⁵¹，該書還曾獲選為《2001 年度中國最佳報告文學》，〈旅鼠之謎〉選自 1993 年 1 月 1 日《科技日報》，文中主角是生物界的權威人士——紐約動物協會的成員，以上範文選自報紙或報導文學的書籍，藉由作者實地的採訪報導，能加強文章的現實性，達成專業可信的效果。

〈生物入侵者〉運用舉例與列數據等方式，分析由人力引進的外來生物對生態造成的重大危害：「1988 年，幾隻原本生活在歐洲大陸的斑貝（一種類似河蚌軟體動物）被一艘貨物帶到北美大陸。……五大湖內的疏水管道幾乎全被它們『占領』了。」（人-3-19-151）文中首先指出外來生物對「生物多樣性」構成威脅，接著說明外來生物危及人畜健康：「來自亞洲的天牛和南美的紅螞蟻是另外兩種困擾美國人的『入侵者』，前者瘋狂破壞芝加哥和紐約的樹木，後者則專門叮咬人畜，傳播疾病。」（人-3-19-15）文中還說明這些生物入侵者造成的經濟損失：「由於沒有天敵的制約，斑貝的數量便急劇增加，……到目前為止，人們為了清理和更換管道已耗資數十億美元。」（人-3-19-151）最後回到政治層面，說明國家的因應政策：「美國眾議院已於 1996 年通過了一項議案，要求各有關機構加強對有可能夾帶外來物種的交通工具的監控，為此，美國政府正在醞釀一個跨部門的監控計畫。」（人-3-19-153）文中引述各項數據，說明外來生物對一地本有生態所造成的環境、經濟、健康危害，促使人們思考該採取何種因應措施，使文章能有力地達成宣導生態保育之效。

〈羅布泊，消逝的仙湖〉說明塔里木河乾涸的狀況：「幾十年間塔里木河流域修築水庫 130 多座。任意掘堤修引水口 138 處，建抽水泵站 400 多處，有的泵站一天就要抽水萬多立方米。……塔里木河的長度由 60 年代的 1321 公里急劇萎縮到現在的不足 1000 公里，320 公里的河道乾涸，以致沿岸 5 萬多市耕地受到威脅。……塔里木河流域土地沙漠化面積從 66% 上升到 84%。『沙進人退』在塔里木河下游變成現實，至羅布莊一帶的庫魯克庫姆與世界第二大沙漠塔克拉瑪幹沙漠合攏，瘋狂地吞噬著夾縫中的綠色長城，從中穿過的 218 國道已有 197 處被沙漠掩埋。」（人-4-12-93、94）文章引用數據，具體說明地理環境的改變，字裡行間充滿了強烈的憂患意識，這樣實證性強的文章，很能激發學生的環保意識。

大陸「生態維護」類的範文，出處多是報導文學類的書籍或報紙，多報導實況，引用具體數據，理性與現實性強，希望能激發學生的環保意識，進而能對生態加以維護。

⁵¹ 吳崗：《善待家園——中國地質災害憂思錄》（桂林：漓江出版社，2002 年），頁 36。

（二）臺灣範文多感性呼籲，抒情性強

相較於大陸「生態維護」類範文多以實況報導的理性方式，喚醒大眾的環保意識，臺灣範文〈大樹之歌〉、〈守護灣潭的燈〉和〈拜訪大自然選——惜緣〉則以作者的感性呼喚，採抒情軟性的方式籲請人們保育生態。

〈大樹之歌〉描寫雀榕未受人善待的命運：「但附近的人並非很善待它（雀榕），他們在它的身上纏繞了電線，還掛魚網鋪晒，樹幹間的樹洞裡也堆積著廢棄的空罐頭和保特瓶。……我們把樹洞清理了一下，偷偷地把魚網拉下來。然後，離去之前，向樹身行禮、祈禱。」（南-2-1-12）描寫雀榕生存環境受附近居民的破壞，作者父子倆加以清理之後，虔敬地行禮、祈禱而後離去。作者幾個簡單的動作，值得教師在教學時引導學生注意，因為向樹行禮、為樹祈禱的舉動，隱含人對自然生態發自內心的尊重。

〈守護灣潭的燈〉記敘老先生對環境變遷的感慨：「老夫婦的兒女全進城發展了，據說他們世代在此過活，城市的快速節奏令老夫婦難以適應，因此寧願守著這種閒雲野鶴的日子。……老先生較為健談，他說，他是吃新店溪的魚蝦長大的，現在人老了，魚蝦愈來愈少，溪好像也老了。他擔心等他過世之後，溪流是否也要消匿了。……回首觀望沉浸在廣漠黑暗中的木寮，板縫間微微地滲透出暈黃的燈光，它該是灣潭的最後守護者，但面對這無垠的暗夜，它到底能燃燒多久呢？」（康-3-10-120、122）灣潭在路寒袖的用心描繪之下，形同一處現代桃花源，讓人既嚮往其閒靜，又為老夫婦的安貧、善良所感動。教師在教學時可請學生特別留意木寮的象徵意義：老夫婦的木寮雖簡陋，但它所透出的光，卻是暗夜裡一盞守護灣潭的燈。文章點出環境逐漸變遷，新店溪的美景、老夫婦的閒適生活不知還能持續多久？作者在文章最後發出深深的感慨，希望這樣感性的呼喚能激發讀者的保育意識。

〈拜訪大自然選——惜緣〉為自然界生物發聲：「即使是小草都是一座小宇宙，庇護很多小生命，對它們而言，你我的手叫外星人，吹氣是颱風，腳踏是地震。明白這種天外有天的生命結構，你會對花花草草更有情。草的下方，可能棲息著蝴蝶的蛋、蛾的幼蟲，露珠是它們的飲料，花是主食，摘除一株野草，會使他們出現斷糧之憂。……環保不是口號，而是實踐；土地是多元的，人類不是唯一的主角。珍惜每一次和大自然相遇的緣分，便會有一些深沉的觸動。」（康-5-4-41、42）文章描寫人與自然萬物的互動，強調生命之間彼此依存的关系，以外星人、颱風、地震比喻人類舉動對生物的影響，提醒人們應對自然萬物更珍惜、更有情，本文題名為「惜緣」，因為作者認為環保正是珍惜情緣的具體行

動，足見作者把人與自然萬物的相遇視為值得珍惜的緣份，展現作者感性有情的思維。

兩岸「生態維護」類的範文呈現了不同的寫作方式，大陸多報導實況，引用具體數據，富有強烈的理性與現實性，相較之下，臺灣此類的文章則多感性呼籲，抒情性強，展現兩岸國中國文教科書不同的編選思維。

第五章 結論

筆者研究兩岸國中國文教科書「現代散文」的內容主題，歸納出以下結果：

一、兩岸國中國文教科書現代散文內容主題側重現象

臺灣以「全人教育」為方針，重視全方位的人格養成教育，教改思潮注重個人自我發展，社會風氣追求自由化與個性化；大陸以「人力教育」為方針，強調教育的實用價值與功利目的，希望培育能提升國家經濟發展的職業人力，社會風氣崇尚集體主義。由於以上原因，使臺灣國中國文教科書對個人內在心靈、品德、生活情調的探討，較大陸多且深入，這種取向反映在以下幾個層面：「人與自己」是臺灣國中國文教科書出現最多、而大陸出現最少的主類目；在「生活情趣」次類目中，臺灣範文比大陸更能觸及心靈幽微的情感；在「倫理親情」次類目中，臺灣範文偏重父母對子女品格的教誨與期勉；在「自然欣賞」次類目中，臺灣範文著重自然對心靈的啓迪。上述臺灣教科書的取向，有助於培育學生的人文思想，啓迪心靈與品格成長，彰顯個人的獨特價值。

大陸國中國文教科書比臺灣重視「愛國思想」與「集體主義」，此種取向反映在以下層面：在「品德精神」次類目中，大陸範文著重描述典範人物對志業的奉獻，希望人民效法他們對職業的投入，為國家發展效力；在「文化國家」次類目中，大陸範文比臺灣重視愛國情操的傳達，呈現歷史上侵華事件以激發學生愛國心，帶有濃厚政治色彩；在「自然欣賞」次類目中，大陸範文藉由自然探險展現愛國情懷，並肯定在探險中為團體福祉犧牲生命的精神；以數量而言，「文化國家」為大陸出現最多、臺灣倒數第三的次類目。大陸「文化國家」類範文，書寫題材主要可分為「藝術文化」與「國家政治」，大陸國中國文教科書大量選錄「藝術文化」類範文，與境內歷史文物遍布、彌補文革造成的文化斷層、訴求國族認同、以及課程標準的要求有關；大陸國中國文教科書還收錄許多「國家政治」類範文，這是由於共產黨執政方針、黨領導人的強調、國家對民主示威運動的鎮壓、以及課程標準規定等因素的影響。上述大陸教科書的取向，有助凝聚學生對國家的認同，培養為大我奉獻的精神，符合國家統治的需要。

在選文方面，兩岸國中國文教科書還呈現截然不同的特色。臺灣編輯者傾向選錄光明進取、和諧美善、細膩感性、富理想性色彩的文章；臺灣「啓理啓發」類範文大多傳遞積極進取、感恩惜福的理念；「生態維護」類範文採感性呼籲方式，喚起讀者的保育意識；此外，臺灣範文極少有人性醜惡、貧病死亡、衝突爭執等較負向的書寫。大陸除呈現人間美善外，生老病死、社會不公不義等人生百態全皆顯現；大陸「倫理親情」類範文寫出親

情互動裡的不完滿；「友伴群己」類範文真實記錄人間的苦狀與缺憾，在感念良師之外，還收錄描寫師之昏昧的範文；「自然欣賞」類範文凸顯自然之可怕與其對生命的威脅；「生態維護」類範文多報導實況，現實性強。總括而言，臺灣範文多歌頌「美」與「善」，描繪理想光明的世界，希望學生樂觀進取，對未來滿懷夢想；大陸傾向刻畫「真」，富有強烈的現實性色彩，呈現庶民百姓生活，使學生對人生有更真切的了解。

二、對國文教科書編輯與教學，以及後續研究建議

（一）對國文教科書編輯與教學的建議

臺灣方面，建議編輯者於「品德精神」次類目增錄生命教育的「死亡議題」範文，「友伴群己」次類目增錄愛情、祖孫、師生、朋友、團隊等主題的範文，「文化國家」次類目增錄藝術文化、國家政治等主題的範文，「自然欣賞」次類目增錄海洋主題的範文，「科學知識」、「生態維護」類範文應增加，而「哲理啓發」類範文宜減少。關於以上現行教科書較缺乏的內容，建議教師要充實自己在相關主題方面的教學能力，適時於課堂和生活中對學生進行教育。此外，教師教授「哲理啓發」類範文時，可多使用提問、價值澄清等教學方法，將更有助於學生把文中哲理內化為自己認同的價值觀和行為準則。

大陸方面，教科書選錄「鼓動戰爭」與「政治性強烈」的範文是否合宜，值得編輯者深思。此外，建議教師教授「倫理親情」類描述親人衝突的範文時，要引導學生思考如何圓融處理之；教授「友伴群己」類述及人性險惡與世間苦難的範文時，要勉勵學生用積極正向的態度，轉化黑暗為光明；教授「文化國家」類記敘侵華事件的範文時，要協助學生以理性宏觀的胸懷，面對過去的史實，思考如何超越國族傷痛，為國家富強與世界安康盡一份心力。

（二）對後續研究的建議

在研究範圍方面，本論文所研究的大陸教科書僅限人教版，建議後續研究可選擇大陸其他版本，或納入香港、新加坡等華人地區的國中國文教科書；或將研究學段向下延伸至臺灣國小國語教科書，針對九年一貫國語文教科書範文內容主題作縱貫分析；亦可比較臺灣現今審定版與早期國編本，探討國中國文教科書內容主題演變的軌跡。

在研究結果方面，本研究發現「自然欣賞」同為兩岸出現次多的次類目，造成兩岸教科書此種共同趨向的原因為何？可留待後續研究深入探討。

在研究方法方面，由於教育的目的之一在幫助學生適應未來社會需要，隨著時代的日新月異，教科書內容也應與時俱進，建議未來學者可深入研究兩岸社會脈動，分析教科書

是否納入社會的新興議題。此外，筆者以國中國文教師的身分，透過課堂教學的互動，觀察教科書取向對學生產生的影響，建議未來研究者可採問卷調查或訪談等方式，系統性分析教科書取向對學生思想觀念的影響。

近二十年來，兩岸都致力於提升教育品質，臺灣注重考試制度的改變，大陸重視課堂教學素質的提升，除考試制度與課堂教學外，教科書內容更深深影響著教育的品質。本論文分析兩岸國中國文教科書現代散文內容主題，透過研究發現，提出心得與建議，提供教育行政主管機關、教科書編審人員、以及國文教師等教育工作者參考，期望藉他山之石，為兩岸國中國文教科書開拓不同視野，進而提升現代散文的教學格局。

后記：對正處價值觀建立期的青少年而言，教科書是他們認識世界的一扇窗，完成這本論文後，筆者對兩岸國中國文教科書有了更深層的認識，因而更加明瞭：身為國文教師的我，該引導學生從教科書的這扇窗望向哪片美景，由於照見窗框的局限，我知道該為孩子推開哪扇門，帶領他們走出去，看見更完整的人生風景。

參考資料

一、專書書目（古籍依年代、今人著作依作者姓氏筆劃排列）

- （梁）劉勰：《文心雕龍·原道篇》，臺北：三民書局，1994年。
- （唐）柳宗元撰、（唐）劉禹錫編纂：《柳河東全集》，臺北：世界書局，1961年。
- （宋）羅大經：《鶴林玉露》，臺北：正中書局，1969年。
- （宋）黎靖德：《朱子語類卷八》，臺北：正中書局，1982年。
- 王石番：《傳播內容分析法：理論與實證》，臺北：幼獅出版社，1989年。
- 王永生：《中國現代文論選》，貴陽：貴州人民出版社，1984年。
- 何文勝：《世紀之交香港中國語文教育改革評議》，香港：文化教育出版社有限公司，2003年。
- 何文勝：《兩岸三地初中語文教科書編選體系的承傳與創新研究》，香港：文思出版社，2007年。
- 中華人民共和國制訂：《全日制義務教育·語文課程標準》（實驗稿），北京：北京師範大學出版社，2003年。
- 吳崗：《善待家園——中國地質災害憂思錄》，桂林：漓江出版社，2002年。
- 吳清山、林天祐：《教育小辭書》，臺北：五南圖書，2003年。
- 吳錦勳：《臺灣，請聽我說》，臺北：天下遠見出版，2009年。
- 李金銓：《超越西方霸權：傳媒與文化中國的現代性》，香港：牛津大學出版社，2004年。
- 李威熊：《海峽兩岸國（初）中國（語）文類科教科書之比較研究》，臺北：國立編譯館，1993年。
- 李曉虹：《中國當代散文發展史略》，臺北：秀威資訊科技，2005年。
- 林文寶：《試論我國近代童話觀念的演變》，臺北：萬卷樓出版，2000年。
- 林耀堂：《全人教育的哲學基礎——兼論批判理論的教育哲學觀》，臺北：心理出版社，1991年。
- 邵玉銘：《文化與視野的反省》，臺北：聯合報系文化基金會出版，1995年。
- 施淑：《大陸新時期文學概觀》，臺北：行政院文化建設委員會，1996年。
- 施蛰存著，陳子善、徐如麒編選：《施蛰存七十年文選》，上海：上海文藝出版社，1996年。
- 洪汛濤：《童話學》，臺北：富春文化，1989年。

- 洪富連：《當代主題散文的研究》，高雄：高雄復文書局，1998年。
- 洪雯柔：《貝瑞岱比較教育研究方法之探析》，臺北：揚智文化，2000年。
- 茅盾：《中國神話研究初探》，上海：上海古籍出版社，2005年。
- 孫中田：《中國現代文學史（上）·引言》，上海：高等教育出版社，1988年。
- 袁行霈：《中國文學史》，北京：高等教育出版社出版，1999年。
- 高凌飈、莊兆聲：《基礎教育課程改革研究》，廣州：廣東教育，2002年。
- 張春榮：《現代散文廣角鏡》，臺北：爾雅出版社，2001年。
- 現代散文研究小組：《中國現代散文理論》，臺北：蘭亭出版社，1986年。
- 許達然：《臺灣當代散文精選（1945-1988）》，臺北：新地文學出版社，1989年。
- 陳大為、鍾怡雯：《20世紀臺灣文學專題II：創作類型與主題》，臺北：萬卷樓圖書，2006年。
- 陳信元：《大陸新時期散文概述》，臺北：文建會，1996年。
- 陳惠齡：《現代文學鑑賞與教學》，臺北：萬卷樓圖書，2001年。
- 黃光雄、簡茂發：《教育研究法》，臺北：師大書苑，1991年。
- 黃政傑、歐用生、王志成、李麗卿、林木鑾：《大陸初中教育政策與教育內容之研究 語文組》，臺北：國立臺灣師範大學教育研究中心，1993年。
- 黃俊傑：《戰後臺灣的教育與思想》，臺北：東大出版，1993年。
- 黃俊傑：《臺灣意識與臺灣文化》，臺北：國立臺灣大學出版中心，2006年。
- 黃雅莉：《現代散文鑑賞》，臺北：文津出版社，2004年。
- 黃嘉雄、丁志仁：《國民中小學九年一貫課程教科書評鑑指標》，臺北：教育部，2003年。
- 楊牧：《中國近代散文選》，臺北：洪範書店，1981年。
- 楊昌年：《現代散文新風貌》，臺北：東大出版社，1988年。
- 劉半農：《半農文選》，臺北：正文出版社，1968年。
- 歐用生、楊慧文：《新世紀的課程改革——兩岸觀點》，臺北：五南圖書，1998年。
- 鄭明嫻：《現代散文類型論》，臺北：大安出版社，1998年。
- 魯迅：《中國小說史略》，臺北：里仁書局，1999年。
- 賴澤涵：《臺灣社會、經濟與文化的變遷》，桃園：中央大學，2005年。
- 應鳳凰：《當代大陸文學概況、史料卷》，臺北：行政院文化建設委員會，1996年。
- 聯副三十年文學大系編輯委員會：《提燈者》，臺北：聯合報出版，1982年。

藍順德：《教科書政策與制度》，臺北：五南圖書出版有限公司，2006年。

顏崑陽：《傳燈者》，臺北：皇冠出版社，1983年。

魏飴：《散文鑑賞入門》，臺北：萬卷樓圖書，1999年。

二、學位論文（依作者姓氏筆劃排列）

王碧蓮：《國中國文教科書中臺灣學文學作品之編選及詮釋研究》，國立臺北師範學院臺灣文學研究所碩士論文，2004年。

呂美蓮：《國中國文教科書性別意識型態之研究》，國立臺灣師範大學教育學系在職進修班碩士論文，2007年。

李麗卿：《國中國文教科書之政治社會化內容分析》，國立臺灣師範大學教育研究所碩士論文，1989年。

周素碧：《國中國文教科書性別意識型態之內容分析——以九十七學年度南一、康軒、翰林三版本為例》，國立中正大學教育學研究所碩士論文，2009年。

林美芳：《國民中學國文教科書中現代散文內容分析之研究》，國立臺中教育大學語文教育研究所碩士論文，2006年。

侯佩君：《國中國文教科書「生物多樣性」內容分析之研究》，銘傳大學教育研究所碩士論文，2004年。

徐淑慧：《海峽兩岸國中國文教科書編選之比較研究》，暨南國際大學比較教育研究所碩士論文，2008年。

袁紫嵐：《國中國文教科書中臺灣文學作品編選之內容分析研究》，國立花蓮教育大學國民教育研究所碩士論文，2008年。

高英根：《中國大陸中小學生政治社會化之研究——中小學語文教科書的內容分析》，國立政治大學政治研究所博士論文，1988年。

張盈崑：《性別迷失——從批判教育學的抗拒觀點論教科書意識型態再生產的問題》，國立清華大學社會學研究所碩士論文，2000年。

陳明敏：《臺海兩岸前期中等教育國文教科書性別偏見之比較研究》，暨南國際大學比較教育研究所碩士論文，2003年。

陳慧玲：《從融合教育觀探析國中國文教科書及其補充教材之建構》，高雄師範大學國文教學研究所碩士論文，2007年。

傅建明：《我國小學語文教科書價值取向研究》，華東師範大學教育學原理博士論文，2002

年。

黃瑞珠：《九年一貫課程國民中學國文領域生命教育內涵之研究》，國立彰化師範大學教育研究所碩士論文，2008年。

楊賜香：《我國中小學教科書政治文化之研究》，國立政治大學三民主義研究所碩士論文，1992年。

廖麗卿：《環境教育議題融入九年一貫課程國中國文教科書之研究》，國立臺中教育大學環境教育研究所碩士論文，2005年。

潘致惠：《國中國文的品格典範教育研究》，高雄師範大學國文教學所碩士論文，2006年。

鄭嘉惠：《九年一貫國中階段國文教科書「品格教育」之內容分析——以關懷倫理學之關懷關係為分析架構》，銘傳大學教育研究所碩士論文，2004年。

蕭碧瑤：《九年一貫課程國民中學國文教科書道德教育內涵之研究》，明道大學教學藝術研究所碩士，2006年。

賴玉枝：《國中國文「交友」輔導教學研究》，國立高雄師範大學國文教學研究所碩士論文，2004年。

戴淑敏：《國中國文科融入性別教育之教科書判讀與教學研究》，國立高雄師範大學國文教學碩士班碩士論文，2003年。

顏良宇：《國文教科書品格教育內容分析之研究》，國立臺東大學教育學研究所碩士論文，2009年。

蘇玉國：《我國國民中學國文科民族精神教育之研究》，國立政治大學中山人文社會科學研究所，1999年。

三、單篇論文（依作者姓氏筆劃排列）

王信賢：〈傾斜的三角：當代中國社會問題與政策困境〉，《中國大陸研究》第51卷第3期（2008年9月），頁37-62。

朱志勇，劉葉：〈滬港臺三地文學類暢銷書價值取向的社會學分析〉，《南京師大學報（社會科學版）》第5期（2005年9月），頁140-147。

江昭青：〈專訪李家同：有品運動，有什麼問題〉，《親子天下》第15期（2009年8月），頁57-60。

何文勝：〈臺灣四套語文教科書的價值取向研究〉，《課程研究》4卷1期（2008年9月），頁41-63。

- 何文勝：〈人民教育出版社初中語文教科書的價值取向〉，《陝西師範大學學報：哲學社會科學版》第37卷（2008年3月），頁156-162。
- 吳永軍：〈中國大陸、香港九年義務教育初中語文教科書價值取向的比較研究〉，《教育理論與實踐》第19卷第11期（1999年），頁34-38。
- 吳挺鋒：〈中學生科普興趣大調查〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁70-75。
- 呂錦珍：〈歐巴馬要用科學教育救經濟〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁114-119。
- 林淑貞：〈爲有源頭活水來——論國中之現代散文教學〉，《國文天地》第13期第5卷，（1997年10月），頁15-20。
- 施慶祥：〈意識型態與教科書分析〉，《國立編譯館館刊》第27卷第2期（1998年），頁241-262。
- 孫曉萍：〈日本篇 推動理科 全國拚了〉，《天下雜誌》460期（2010年11月17日），頁94-102。
- 晏涵文、劉潔心、李思賢、馮嘉玉：〈臺灣國小、國中、高中職學校性教育成果調查研究〉，《臺灣性學學刊》第15卷第2期（2009年10月），頁65-80。
- 張堂錡：〈現代散文的新趨向〉，《國文天地》第13期第1卷（1997年6月），頁75-89。
- 張裕亮：〈流變中的大陸流行音樂黨國意識〉，《中國大陸研究》53期3期（2010年9月），頁53-88。
- 張裕亮：〈從紅色經典到愛國主義商品：大陸主旋律電視劇文本意義的變遷〉，《中國大陸研究》50期4期（2007年12月），頁1-29。
- 莊素玉：〈爲什麼日本教不出比爾蓋茲〉，《天下雜誌》450期（2010年6月30日），頁292-293。
- 郭承天：〈兩岸宗教與政治態度比較〉，《中國大陸研究》52卷2期（2009年6月），頁67-95。
- 陳立言：〈生命教育在臺灣之發展概況〉，《哲學與文化》第31卷第9期（2004年），頁21-46。
- 陳伯璋：〈九年一貫新課程綱要修訂的背景與內涵〉，《教育研究資訊雙月刊》第7卷第1期（2005年9月），頁1-6。
- 陳菊先：〈中國大陸、臺灣、香港語文教育目標比較〉，《華中師範大學學報（人文社會科學版）》38卷第3期（1999年5月），頁150-153。

陳雅慧：〈OECD 報告：改變教育的七大趨勢〉，《親子天下》第 12 期（2010 年 5 月），頁 34-37。

陳雅慧：〈培養孩子的挫折忍受力〉，《親子天下》第 17 期（2010 年 10 月），頁 124-135。

陳邁克：〈中共何以在哥本哈根說不〉，《新紀元週刊》第 157 期（2010 年 1 月 21 日），頁 57-61。

陶道毓、陳淑媛：〈生命教育在校園〉，《中等教育》第 61 卷第 1 期（2010 年 3 月），頁 23-33。

黃春貴：〈散文分析與國文教學〉，載於國立臺灣師範大學中等教育輔導委員會編：《臺灣·大陸·香港·新加坡四地中學語文教學論文集》（臺北：臺灣師大中教輔委會，1995 年），頁 69-90。

楊孝如：〈1977 年以來中學語文教科書對課文解讀的影響論析〉大陸期刊：寧波大學學報（教育科學版）第 27 卷第 1 期（2005 年 2 月）頁 109-114。

廖玉蕙：〈略論閱讀與寫作的教學策略〉，《國民教育》51 卷 1 期（2010 年 10 月），頁 7-14。

潘師麗珠、高嘉徽：〈臺灣與大陸之教科用書審定制度比較探析〉，《國民中小學國語文教科書之比較析國際學術研討會論文集》（臺北：教育部，2008 年），頁 86-95。

鄭世仁：〈揭開教科書的面紗〉，《國立教育資料館館訊》第 18 期（1992 年），頁 1-7。

蕭富元：〈科學人才 最能彰顯競爭力〉，《天下雜誌》460 期（2010 年 11 月 17 日），頁 58-61。

蕭富元：〈黃色警戒，綠色行動〉，《天下雜誌》450 期（2010 年 6 月 30 日），頁 146-149。

親子天下編輯部：〈尋找英雄計畫〉，《親子天下》第 13 期（2010 年 6 月），頁 42-45。

閻立欽：〈大陸地區的教科書制度〉，《邁向課程新紀元（三）——教科書往何處去？教科書制度研討會」資料集》（臺北：中華民國教材研究發展學會，2000 年），頁 4-11。

羅智成：〈好的旅行，以及好的文學〉《聯合文學》14 卷 11 期（1998 年 9 月），頁 95-97。

四、網路資料（依本論文引注先後順序排列）

教育部：〈教育部國民教育社群網 97 最新課程綱要〉，

http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/chinese.pdf。

國民教育社群網：〈國民中小學九年一貫課程綱要總綱〉，

http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_97.php。

全國法規資料庫：〈國民教育法〉，

<http://law.moj.gov.tw/LawClass/LawAll.aspx?PCode=H007000>。

國家教育研究院教科書審定資訊網：〈國民小學及國民中學教科圖書審定辦法〉第七條，<http://review.nict.gov.tw/Bulletin/spic/RegulationsforReviewandApproval.pdf>。

國家教育研究院教科書審定資訊網：〈國民小學及國民中學教科圖書審定委員會組織運作要點〉，<http://review.nict.gov.tw/Bulletin/spic/GuidelinesOfCommitteeOrganization.pdf>

教育部：〈教育部國民教育社群網 97 最新課程綱要〉國民中小學九年一貫課程綱要——語文學習領域（國語文），http://teach.eje.edu.tw/data/files/class_rules/chinese.pdf。

〈全國中小學教材審定委員會工作章程〉，

http://gov.hnedu.cn/fagui/Law/15/law_15_1133.htm。

國民教育社群網：〈九年一貫課程綱要：十大基本能力〉，

http://teach.eje.edu.tw/9CC2/9cc_basic.php。

林曉雲：〈教育部長吳清基：學校朝會要唱國歌 愛中華民國〉，《自由電子報》，2010年10月17日，<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/oct/17/today-life5-2.htm>。

林曉雲：〈教育部長吳清基：學校朝會要唱國歌 愛中華民國〉，《自由電子報》，2010年10月17日，<http://www.libertytimes.com.tw/2010/new/oct/17/today-life5-2.htm>。

林泉：〈中國的綠色革命與環境污染〉，《德國之聲中文網》，2010年9月9日，

<http://dailynews.sina.com/bg/chn/chnpolitics/dworld/20100909/21031819345.html>。

周同：〈環境惡化威脅中共政權〉，2006年5月6日，

<http://big5.zhengjian.org/articles/2006/5/6/37496p.html>。

維基百科：〈傅聰〉，<http://zh.wikipedia.org/zh/%E5%82%85%E8%81%B0>。

周惠娟：〈傅聰專訪〉，<http://www.moniquearts.com/culture/personal/perfou.htm>。

教育部：〈家庭教育網：教育部推動辦理祖父母節實施計畫及分區活動計畫〉，

<https://moe.familyedu.moe.gov.tw/front/bin/ptdetail.phtml?Part=990609&Rcg=1>。

行政院：〈行政院客家委員會委託研究報告 97 年度全國客家人口基礎資料調查研究〉，

<http://www.hakka.gov.tw/public/Attachment/922415151571.pdf>。

附 錄

附錄一：臺灣南一、康軒、翰林版國中國文教科書課目表

以下將古典文學作品則分爲古典詩詞曲、古典駢文、古典散文、古典小說；現代文學作品分爲現代詩、現代小說、現代戲劇、現代散文。

※臺灣 南一版國中國文教科書課目表

冊別	單元	課次、課名、作者	文體	
七年級 上冊	單元一	1.雅量（宋晶宜）	現代散文	
	和諧的人際關係	2.月光餅（琦君）	現代散文	
		3.夏夜（楊喚）	現代詩	
	單元二 詩韻之美	4.絕句選 登鶴雀樓（王之渙） 黃鶴樓送孟浩然之廣陵（李白） 題西林壁（蘇軾）	古典詩詞曲	
		單元三	5.飲水思源（藍蔭鼎）	現代散文
		小人物大道理	6.那默默的一群（張騰蛟）	現代散文
	單元四 學習的態度	7.論語選（論語）	古典散文	
		8.不要怕失敗（林良）	現代散文	
	單元五 生活體驗	9.生之歌選（杏林子） 生命 生命 生命的價值	現代散文	
		10.賣油翁（歐陽脩）	古典散文	
	單元六 親情的光輝	11.紙船印象（洪醒夫）	現代散文	
		12.小白豬（李捷金）	現代小說	
	選讀	竹扇子與竹籃子（小野）	現代散文	

七年級 下冊	單元一 親近自然	1.大樹之歌（劉克襄）	現代散文
		2.油桐花編織的祕徑（徐仁修）	現代散文
	單元二 詩韻之美	3.新詩選 老鴉（胡適） 麻雀（李魁賢）	現代詩
		4.律詩選 過故人莊（孟浩然） 客至喜崔明甫相過（杜甫）	古典詩詞曲
	單元三 感恩的心	5.背影（朱自清）	現代散文
		6.謝天（陳之藩）	現代散文
	單元四 人物的性情	7.王藍田食雞子（劉義慶）	古典小說
		8.五柳先生傳（陶淵明）	古典散文
	單元五 童心與童趣	9.吃冰的滋味（古蒙仁）	現代散文
		10.兒時記趣（沈復）	古典散文
	單元六 奮鬥的故事	11.王冕的少年時代（吳敬梓）	古典小說
		12.音樂家與職籃巨星（王溢嘉）	現代散文
	選讀	從今天起（甘績瑞）	現代散文
八年級 上冊	單元一 季節風物	1.碧沉西瓜（陳幸蕙）	現代散文
		2.西北雨（陳冠學）	現代散文
	單元二 抒情詠懷	3.古詩選（佚名）	古典詩詞曲
		4.車過枋寮（余光中）	現代詩
	單元三 動物故事	5.美猴王（吳承恩）	古典小說
		6.螞蟻雄兵（曾志朗）	現代散文
	單元四	7.呂氏春秋選（呂不韋）	古典散文

	實事求是	齊王好射 亡鈇意鄰	
		8.張釋之執法（司馬遷）	古典散文
	單元五 生活智慧	9.酸橘子（栞涵）	現代散文
		10.愛蓮說（周敦頤）	古典散文
	單元六 自我成長	11.爲學一首示子姪（彭端淑）	古典散文
12.開放的人生選（王鼎鈞） 三種成長 苦		現代散文	
選讀	與風同行（侯文詠）	現代散文	
八年級 下冊	單元一 生活彩繪	1.聲音鐘（陳黎）	現代散文
		2.我所知道的康橋（徐志摩）	現代散文
	單元二 閒情逸趣	3.越縵堂日記選（李慈銘）	古典散文
		4.大明湖（劉鶚）	古典小說
	單元三 言志抒懷	5.陋室銘（劉禹錫）	古典散文
		6.新詩選 傘（蓉子） 風箏（白靈）	現代詩
	單元四 親情無限	7.木蘭詩（佚名）	古典詩詞曲
		8.麥帥爲子祈禱文（麥克阿瑟著，吳奚真譯）	現代散文
	單元五 危機意識	9.偷靴（袁枚）	古典小說
		10.生於憂患死於安樂（孟子）	古典散文
	單元六 動物特寫	11.鳥（梁實秋）	現代散文
		12.銀劍月光（廖鴻基）	現代散文

	選讀	麥琪的禮物（歐·亨利）	現代小說
九年級 上冊	單元一 生活體悟	1.炎涼（張曉風）	現代散文
		2.幽夢影選（張潮）	古典散文
	單元二 心情樂章	3.春回鳳凰山（向陽）	現代詩
		4.詞選 如夢令（李清照） 西江月夜行黃沙道中（辛棄疾）	古典詩詞曲
		5.放你單飛（鄭明嫻）	現代散文
	單元三 諄諄教誨	6.寄弟墨書（鄭燮）	古典散文
		7.我心目中的世界（愛因斯坦著·劉君燦譯）	現代散文
	單元四 理想人生	8.楚人養狙（劉基）	古典散文
		9.空城計（羅貫中）	古典小說
	單元五 學習典範	10.張劭與範式（範曄）	古典散文
		11.傘季（周芬伶）	現代散文
	單元六 季節風情	12.湖心亭看雪（張岱）	古典散文
		選讀	做田（鍾理和）
九年級 下冊	單元一 人生之路	1.未走之路（羅貝特·佛羅斯特，曹明倫譯）	現代詩
		2.座右銘（崔瑗）	古典散文
	單元二 藉物感發	3.良馬對（岳飛）	古典散文
		4.青鳥就在身邊（陳火泉）	現代散文
	單元三 情景交融	5.曲選 沉醉東風漁父詞（白樸） 天淨沙秋思（馬致遠）	古典詩詞曲
		6.與宋元思書（吳均）	古典駢文

	單元四	7.人間情分（張曼娟）	現代散文
	人情世態	8.雨錢（蒲松齡）	古典小說
	選讀	槍（林雙不）	現代小說

（資料來源：筆者自編）

※臺灣康軒版國中國文教科書課目表

冊別	單元名稱	課次、課名、作者	文體
七年級上冊	單元一 待人行事	1.雅量（宋晶宜）	現代散文
		2. 那默默的一群（張騰蛟）	現代散文
	單元二 詩歌之美	3.夏夜（楊喚）	現代詩
		4.絕句選 登鶴雀樓（王之渙） 黃鶴樓送孟浩然之廣陵（李白） 楓橋夜泊（張繼）	古典詩詞曲
		單元三 篤學務實	5. 差不多先生傳（胡適）
	6.論語選（論語）		古典散文
	單元四 生活哲理	7. 生之歌選（杏林子） 一顆珍珠 手的故事	現代散文
		8.謝天（陳之藩）	現代散文
	單元五 人性光輝	9. 撿海星的少年（王溢嘉）	現代散文
		10. 分享（洪蘭）	現代散文
	單元六 童年往事	11. 兒時記趣（沈復）	古典散文
		12. 紙船印象（洪醒夫）	現代散文
	選讀	煙會說話（亞榮隆·撒可努）	現代散文

七年級 下冊	單元一 詩歌之美	1. 負荷（吳晟）	現代詩
		2. 律詩選 山居秋暝（王維） 聞官軍收河南河北（杜甫）	古典詩詞曲
	單元二 愛與成長	3. 示愛（廖玉蕙）	現代散文
		4. 背影（朱自清）	現代散文
	單元三 美感經驗	5. 今夜看螢去（南方朔）	現代散文
		6. 記承天夜遊（蘇軾）	古典散文
	單元四 處世態度	7. 你自己決定吧（劉墉）	現代散文
		8. 賣油翁（歐陽脩）	古典散文
	單元五 人物典型	9. 王冕的少年時代（吳敬梓）	古典小說
		10. 五柳先生傳（陶淵明）	古典散文
	單元六 往日情懷	11. 下雨天，真好（琦君）	現代散文
		12. 吃冰的滋味（古蒙仁）	現代散文
	選讀	守望的天使（三毛）	現代散文
八年級 上冊	單元一 詩歌之美	1. 車過枋寮（余光中）	現代詩
		2. 古體詩選 庭中有奇樹（佚名） 慈烏夜啼（佚名）	古典詩詞曲
	單元二 景物摹寫	3. 大明湖（劉鶚）	古典小說
		4. 田園之秋選（陳冠學）	現代散文
	單元三 提升自我	5. 愛蓮說（周敦頤）	古典散文
		6. 生命中的碎珠（陳幸蕙）	現代散文
	單元四	7. 良馬對（岳飛）	古典散文

	藉物說理	8. 路（艾雯）	現代散文
	單元五 閒適自在	9. 越縵堂日記選（李慈銘）	古典散文
		10. 守護灣潭的燈（路寒袖）	現代散文
	單元六 德業陶冶	11. 爲學一首示子姪（彭端淑）	古典散文
		12. 麥帥爲子祈禱文（麥克阿瑟著，吳奚真譯）	現代散文
	選讀	湯姆歷險記（馬克·吐溫）	現代小說
八年級 下冊	單元一 詩歌之美	1. 新詩選 傘（蓉子） 風箏（白靈）	現代詩
		2. 樂府詩選——木蘭詩（佚名）	古典詩詞曲
	單元二 信守規範	3. 運動家的風度（羅家倫）	現代散文
		4. 張釋之執法（司馬遷）	古典散文
	單元三 生活意趣	5. 我所知道的康橋（徐志摩）	現代散文
		6. 聲音鐘（陳黎）	現代散文
	單元四 涵育心性	7. 孟子選（孟子）	古典散文
		8. 世說新語選（劉義慶） 華、王優劣 王藍田忿食雞子	古典散文
	單元五 突破困境	9. 陋室銘（劉禹錫）	古典散文
		10. 空城計（羅貫中）	古典小說
	單元六 體悟自然	11. 森林最優美的一天（徐仁修）	現代散文
		12. 鳥（梁實秋）	現代散文
	選讀	另一個春天（褚士瑩）	現代散文

九年級上冊	單元一 詩歌之美	1. 渡口（席慕蓉）	現代詩
		2. 宋詞選 武陵春（李清照） 醜奴兒（辛棄疾）	古典詩詞曲
	單元二 美的饗宴	3. 與宋元思書（吳均）	古典駢文
		4. 拜訪大自然選（游乾桂） 溪流精靈 惜緣	現代散文
	單元三 修身養性	5. 勤訓（李文炤）	古典散文
		6. 習慣說（劉蓉）	古典散文
	單元四 品味生活	7. 生活的藝術（夏丏尊）	現代散文
		8. 湖心亭看雪（張岱）	古典散文
	單元五 因事興感	9. 美濃的農夫琴師（奚淞）	現代散文
		10. 禮記選（禮記）	古典散文
選讀	城中有座山（石德華）	現代散文	
九年級下冊	單元一 詩歌之美	1. 小小的島（鄭愁予）	現代詩
		2. 元曲選 天淨沙秋思（馬致遠） 雁兒落兼得勝令（張養浩）	古典詩詞曲
		3. 座右銘（崔瑗）	古典散文
	單元二 自我成長	4. 幽夢影選（張潮）	古典散文
		5. 情懷（張曉風）	現代散文
	單元三 有情世界	6. 青青子衿（佚名）	古典詩詞曲
		7. 青鳥就在身邊（陳火泉）	現代散文
	單元四 知足常樂	8. 寄弟墨書（鄭燮）	古典散文
選讀		青春留影——雲門·傳奇序（林懷民）	現代散文

（資料來源：筆者自編）

※臺灣 翰林版國中國文教科書課目表

冊別	單元名稱	課次、課名、作者	文體
七年級 上冊	單元一 生活體驗	1.雅量（宋晶宜）	現代散文
		2.做硯與做人（劉墉）	現代散文
	單元二 詩韻之美	3.夏夜（楊喚）	現代詩
		4.絕句選 登鶴雀樓（王之渙） 黃鶴樓送孟浩然之廣陵（李白） 楓橋夜泊（張繼）	古典詩詞曲
		5.母親的教誨（胡適）	現代散文
	單元三 有情天地	6.憨孫吔，好去睏啊！（蕭蕭）	現代散文
		7.論語選（論語）	古典散文
	單元四 為學勵志	8.音樂家與職籃巨星（王溢嘉）	現代散文
		9.兒時記趣（沈復）	古典散文
	單元五 童年往事	10.紙船印象（洪醒夫）	現代散文
		11.地瓜的聯想（蔡昭明）	現代散文
	單元六 藉物寓理	12.撲滿人生（艾雯）	現代散文
		選讀 晏子使楚（晏子春秋）	古典散文
七年級 下冊	單元一 詩韻之美	1.律詩選 過故人莊（孟浩然） 聞官軍收河南河北（杜甫）	古典詩詞曲
		2.小詩選 眉（商禽） 風箏（白靈）	現代詩

	單元二 生活體悟	3.賣油翁（歐陽脩）	古典散文
		4.藉口（亮軒）	現代散文
	單元三 感恩的心	5.背影（朱自清）	現代散文
		6.謝天（陳之藩）	現代散文
	單元四 藉物寓理	7.愛蓮說（周敦頤）	古典散文
		8.螞蟻雄兵（曾志朗）	現代散文
	單元五 人物風貌	9.五柳先生傳（陶淵明）	古典散文
		10.王冕的少年時代（吳敬梓）	古典小說
	單元六 超越障礙	11.假如給我三天光明（海倫·凱勒）	現代散文
		12.心囚（杏林子）	現代散文
	選讀	神話選（山海經） 夸父追日 精衛填海	古典散文
	八年級 上冊	單元一 美感體驗	1.田園之秋選（陳冠學）
2.欣賞就是快樂（羅蘭）			現代散文
單元二 守法守紀		3.張釋之執法（司馬遷）	古典散文
		4.運動家的風度（羅家倫）	現代散文
單元三 詩韻之美		5.母難日 ^{三題} （余光中）	現代詩
		6.古詩選 迢迢牽牛星（佚名） 歸園田居 ^{其一} （陶淵明）	古典詩詞曲
		7.鳥（梁實秋）	現代散文
單元四 動物禮讚		8.蜜蜂的讚美（秦牧）	現代散文
		9.記承天夜遊（蘇軾）	古典散文

	寫景記遊	10.大明湖（劉鶚）	古典小說
	單元六 人物風貌	11.世說新語選（劉義慶） 鍾家兄弟巧應答 王藍田食雞子	古典散文
		12.虎克——愛上跳蚤的男人（張文亮）	現代散文
	選讀	來到部落的文明（瓦歷斯·諾幹）	現代散文
八年級 下冊	單元一 自然之美	1.春（朱自清）	現代散文
		2.我所知道的康橋（徐志摩）	現代散文
	單元二 應變之道	3.空城計（羅貫中）	古典小說
		4.大鼠（蒲松齡）	古典小說
	單元三 自我期許	5.陋室銘（劉禹錫）	古典散文
		6.生命中的碎珠（陳幸蕙）	現代散文
	單元四 詩韻之美	7.樂府詩選——木蘭詩（佚名）	古典詩詞曲
		8.新詩選 傘（蓉子） 一棵開花的樹（席慕蓉）	現代詩
	單元五 為學樂道	9.為學一首示子姪（彭端淑）	古典散文
		10.幽夢影選（張潮）	古典散文
	單元六 生活情趣	11.聲音鐘（陳黎）	現代散文
		12.下雨天，真好（琦君）	現代散文
		選讀	森林最優美的一天（徐仁修）
九年級	單元一 生活體驗	1.勤訓（李文炤）	古典散文
		2.習慣說（劉蓉）	古典散文
	單元二	3.山中避雨（豐子愷）	現代散文

上冊	藝術魅力	4.第一幅畫（張曉風）	現代散文
	單元三 接受挑戰	5.生於憂患死於安樂（孟子）	古典散文
		6.磨（黃永武）	現代散文
	單元四 性靈陶冶	7.四時讀書樂二首（翁森）	古典詩詞曲
		8.與荒野相遇（凌拂）	現代散文
	單元五 詩韻之美	9.詞選 虞美人（李煜） 南鄉子登京口北固亭有懷（辛棄疾）	古典詩詞曲
		10.土（吳晟）	現代詩
	單元六 應變之道	11.定伯賣鬼（曹丕）	古典小說
12.壓不扁的玫瑰（楊逵）		現代小說	
選讀	森林最優美的一天（徐仁修）	現代散文	
九年級 下冊	單元一 自然頌歌	1.與宋元思書（吳均）	古典駢文
		2.我所知道的康橋（徐志摩）	現代散文
	單元二 生活的智慧	3.座右銘（崔瑗）	古典散文
		4.大鼠（蒲松齡）	古典小說
	單元三 詩韻之美	5.元曲選 天淨沙秋思（馬致遠） 沉醉東風漁父（白樸）	古典詩詞曲
		6.麥當勞午餐時間（羅門）	現代詩
	單元四 人物風貌	7.鄒忌諷齊王納諫（戰國策）	古典散文
		8.生活的藝術（夏丏尊）	現代散文
	選讀	青鳥就在身邊（陳火泉）	現代散文

（資料來源：筆者自編）

附錄二：大陸人教版國中國文教科書課目表

冊別	單元	課次、課名、作者	文體
七年級上冊	第一單元	1. * 在山的那邊（王家新）	現代詩
		2. 走一步，再走一步（莫頓·亨特）	現代散文
		3. * 短文兩篇 蟬（小思） 貝殼（席慕蓉）	現代散文
		4. 紫藤蘿瀑布（宗璞）	現代散文
		5. 童趣（沈復）	古典散文
	第二單元	6. 理想（流沙河）	現代詩
		7. * 短文兩篇 行道樹（張曉風） 第一次真好（周素珊）	現代散文
		8. * 人生寓言（節選）（周國平） 白兔和月亮 落難的王子	現代散文
		9. * 我的信念（瑪麗·居里）	現代散文
		10. 《論語》十則	古典散文
	第三單元	11. 春（朱自清）	現代散文
		12. 濟南的冬天（老舍）	現代散文
		13.* 夏感（梁衡）	現代散文
		14.* 秋天（何其芳）	現代散文
		15. 古代詩歌四首 觀滄海（曹操） 次北固山下（王灣） 錢塘湖春行（白居易）	古典詩詞曲

		天淨沙 秋思（馬致遠）		
第四單元	16.	化石吟（張鋒）	現代詩	
	17.	看雲識天氣	現代散文	
	18.*	綠色蝸蝸（法布爾）	現代散文	
	19.*	月亮上的足跡（朱長超）	現代散文	
	20.*	山市（蒲松齡）	古典小說	
第五單元	21.	風箏（魯迅）	現代散文	
	22.	羚羊木雕（張之路）	現代散文	
	23.*	散步（莫懷威）	現代散文	
	24.*	散文詩兩首 金色花（泰戈爾） 荷葉（冰心）	現代詩	
	25.	《世說新語》兩則（劉義慶） 詠雪 陳太丘與友期	古典小說	
第六單元	26.	皇帝的新裝（安徒生）	現代小說	
	27.	郭沫若詩兩首 天上的街市 靜夜	現代詩	
	28.*	女媧造人（袁珂）	神話	
	29.*	盲孩子和他的影子（金波）	現代小說	
	30.*	寓言四則 赫耳墨斯和雕像者 蚊子和獅子	現代散文	
			智子疑鄰 塞翁失馬	古典散文
七年級	第一單元	1.	從百草園到三味書屋（魯迅）	現代散文
		2.	爸爸的花兒落了（林海音）	現代小說
		3.	*醜小鴨	現代小說

下 冊		*詩兩首 假如生活欺騙了你（普希金） 未選擇的路（弗羅斯特）	現代詩
		5. 傷仲永（王安石）	古典散文
	第二單元	*黃河頌（光未然）	現代詩
		7. 最後一課（都德）	現代小說
		8. *艱難的國運與雄健的國民（李大釗）	現代散文
		9. *土地的誓言（端木蕻良）	現代散文
		10. 木蘭詩	古典詩詞曲
	第三單元	11. 鄧稼先（楊振寧）	現代散文
		12. 聞一多先生的說和做（臧克家）	現代散文
		13.*音樂巨人貝多芬（何為）	現代散文
		14.*福樓拜家的星期天（莫泊桑）	現代小說
		15.*孫權勸學《資治通鑑》	古典散文
	第四單元	16. 社戲（魯迅）	現代散文
		17. 安塞腰鼓（劉成章）	現代散文
		18.*竹影（豐子愷）	現代散文
		19.*觀舞記（冰心）	現代散文
		20. 口技（林嗣環）	古典小說
	第五單元	21. 偉大的悲劇（茨威格）	現代散文
		22. 在沙漠中心（聖埃克絮佩里）	現代散文
		23.*登上地球之巔（郭超人）	現代散文
		24.*真正的英雄（雷根）	現代散文
		25. 短文兩篇 夸父追日《山海經》 共工怒觸不周山《淮南子》	古典散文
	第六單元	26. 貓（鄭振鋒）	現代散文
		27. 班駝飛渡（沈石溪）	現代小說
		28.*華南虎（牛漢）	現代詩

		29.*馬（布封）	現代散文
		30.*狼（蒲松齡）	古典小說
八年級 上冊	第一單元	1. 新聞兩則（毛澤東） 中原我軍解放南陽 人民解放軍百萬大軍橫渡長江	現代散文
		2. 蘆花蕩（孫犁）	現代小說
		3. *蠟燭（西蒙諾夫）	現代小說
		4. *就英法聯軍遠征中國給巴特勒上尉的信（雨果）	現代散文
		5. *親愛的爸爸媽媽（聶華苓）	現代散文
	第二單元	6. 阿長與《山海經》（魯迅）	現代散文
		7. 背影（朱自清）	現代散文
		8. *臺階（李森祥）	現代小說
		9. 老王（楊絳）	現代散文
		10.*信客（餘秋雨）	現代散文
	第三單元	11. 中國石拱橋（茅以升）	現代散文
		12.*橋之美（吳冠中）	現代散文
		13. 蘇州園林（葉聖陶）	現代散文
		14. 故宮博物院（黃傳惕）	現代散文
		15.*說「屏」（陳從周）	現代散文
	第四單元	16. 大自然的語言（竺可楨）	現代散文
		17. 奇妙的克隆（談家楨）	現代散文
		18.*阿西莫夫短文兩篇 恐龍無處不在 被壓扁的沙子	現代散文
		19. 生物入侵者（梅濤）	現代散文
		20. 落日的幻覺（黃天祥）	現代散文
		第五單元	21. 桃花源記（陶淵明）
	22. 短文兩篇		古典散文

		陋室銘（劉禹錫） 愛蓮說（周敦頤）	
		23.*核舟記（魏學洵）	古典散文
		24.*大道之行也《禮記》	古典散文
		25. 杜甫詩三首 望嶽 春望 石壕吏	古典詩詞曲
	第六單元	26. 三峽（酈道元）	古典散文
		27. 短文兩篇 答謝中書書（陶弘景） 記承天寺夜遊（蘇軾）	古典散文
		28.*觀潮（周密）	古典散文
		29.*湖心亭看雪（張岱）	古典散文
		30. 詩四首 歸園田居（陶淵明） 使至塞上（王維） 渡荊門送別（李白） 登岳陽樓（陳與義）	古典詩詞曲
八年級 下冊	第一單元	1. 藤野先生（魯迅）	現代散文
		2. 我的母親（胡適）	現代散文
		3.*我的第一本書（牛漢）	現代散文
		4. 列夫·托爾斯泰（茨威格）	現代散文
		5.*再塑生命（海倫·凱勒）	現代散文
	第二單元	6. 雪（魯迅）	現代詩
		7.*雷電頌（郭沫若）	現代詩
		8.*短文兩篇（巴金） 日 月	現代詩
		9. 海燕（高爾基）	現代詩
		10.*組歌（節選）（紀伯倫）	現代詩

	浪之歌 雨之歌	
第三單元	11. 敬畏自然（嚴春友）	現代散文
	12.* 羅布泊，消失的仙湖（吳崗）	現代散文
	13.* 旅鼠之謎（位夢華）	現代散文
	14.* 大雁歸來（利奧波德）	現代散文
	15. 喂——出來（星新一）	現代小說
第四單元	16. 雲南的歌會（沈從文）	現代散文
	17. 端午的鴨蛋（汪曾祺）	現代散文
	18. 吆喝（蕭乾）	現代散文
	19.* 春酒（琦君）	現代散文
	20.* 俗世奇人（馮驥才） 泥人張 好嘴楊巴	現代小說
第五單元	21. 與朱元思書（吳均）	古典散文
	22.* 五柳先生傳（陶淵明）	古典散文
	23.* 馬說（韓愈）	古典散文
	24. 送東陽馬生序（節選）（宋濂）	古典散文
	25. 詩詞曲五首 酬樂天揚州初逢席上見贈（劉禹錫） 赤壁（杜牧） 過零丁洋（文天祥） 水調歌頭（明月幾時有）（蘇軾） 山坡羊 潼關懷古（張養浩）	古典詩詞曲
第六單元	26. 小石潭記（柳宗元）	古典散文
	27. 岳陽樓記（范仲淹）	古典散文
	28. 醉翁亭記（歐陽修）	古典散文
	29.* 滿井遊記（袁宏道）	古典散文
	30. 詩五首 飲酒（陶淵明）	古典詩詞曲

		行路難（李白） 茅屋爲秋風所破歌（杜甫） 白雪歌送武判官歸京（岑參） 己亥雜詩（龔自珍）		
九年級 上冊	第一單元	1. 沁園春（毛澤東）	現代詩	
		2. 雨說（鄭愁予）	現代詩	
		3. * 星星變奏曲（江河）	現代詩	
		4. * 外國詩兩首 蝸蝸與蚶蚶（濟慈） 夜（葉賽寧）	現代詩	
	第二單元	5. 敬業與樂業（梁啟超）	現代散文	
		6. * 紀念伏爾泰逝世一百週年的演說（雨果）	現代散文	
		7. 傅雷家書兩則 1954 年 10 月 2 日 1955 年 1 月 26 日	現代散文	
		8. * 致女兒的信（蘇霍姆林斯基）	現代散文	
	第三單元	9. 故鄉（魯迅）	現代小說	
		10.* 孤獨之旅（曹文軒）	現代小說	
		11. 我的叔叔于勒（莫泊桑）	現代小說	
		12.* 心聲（黃蓓佳）	現代小說	
	第四單元	13. 事物的正確答案不只一個（羅迦·費·因格）	現代散文	
		14.* 應有格物致知精神（丁肇中）	現代散文	
		15.* 短文兩篇	談讀書（培根）	古典散文
			不求甚解（馬南邨）	現代散文
16. 中國人失掉自信力了嗎（魯迅）		現代散文		

	第五單元	17. 智取生辰綱（施耐庵）	古典小說
		18.* 楊修之死（羅貫中）	古典小說
		19. 範進中舉（吳敬梓）	古典小說
		20.* 香菱學詩（曹雪芹）	古典小說
	第六單元	21. 陳涉世家（司馬遷）	古典散文
		22. 唐雎不辱使命《戰國策》	古典散文
		23.* 隆中對（陳壽）	古典散文
		24.* 出師表（諸葛亮）	古典散文
		25. 詞五首 望江南（梳洗罷）（溫庭筠） 漁家傲 秋思（范仲淹） 江城子 密州出獵（蘇軾） 武陵春（風住塵香花已盡）（李清照） 破陣子（醉裡挑燈看劍）（辛棄疾）	古典詩詞曲
	九年級下冊	第一單元	1. 詩兩首 我愛這土地（艾青） 鄉愁（余光中）
2. 我用我殘損的手掌（戴望舒）			現代詩
3. * 祖國啊，我親愛的祖國（舒婷）			現代詩
4. * 外國詩兩首 祖國（萊蒙托夫） 黑人談河流（休斯）			現代詩
第二單元		5. 孔乙己（魯迅）	現代小說
		6. * 蒲柳人家（劉紹棠）	現代小說
		7. 變色龍（契柯夫）	現代小說
		8. * 熱愛生命（傑克·倫敦）	現代小說
第三單元		9. 談生命（冰心）	現代散文
		10. 那樹（王鼎鈞）	現代散文

	11.* 地下森林斷想（張抗抗）	現代散文
	12.* 人生（勃蘭兌斯）	現代散文
第四單元	13. 威尼斯商人（節選）（莎士比亞）	現代劇本
	14. 變臉（節選）（魏明倫）	現代劇本
	15.* 棗兒（孫鴻）	現代劇本
	16.* 音樂之聲（節選）（勒曼）	現代劇本
第五單元	17. 公輸《墨子》	古典散文
	18. 《孟子》兩章 得道多助，失道寡助 生於憂患，死於安樂	古典散文
	19. 魚我所欲也《孟子》	古典散文
	20.* 《莊子》故事兩則 惠子相梁 莊子與惠子遊於濠梁	古典散文
第六單元	21. 曹劌論戰《左傳》	古典散文
	22. 鄒忌諷齊王納諫《戰國策》	古典散文
	23.* 愚公移山《列子》	古典散文
	24. 《詩經》兩首 關雎 蒹葭	古典詩詞曲

（資料來源：筆者自編）

附錄三：臺灣南一、康軒、翰林版國中國文教科書次類目複選範文

編號	出處（版本-冊別）	課名、作者	歸屬類目
1	南-1	不要怕失敗（林良）	哲理啓發、倫理親情
2	南-2	大樹之歌（劉克襄）	自然欣賞、生態維護
3	南-4	聲音鐘（陳黎）	生活情趣、友伴群己
4	南-4	麥帥爲子祈禱文（麥克阿瑟著）	品德精神、倫理親情
5	南-5	放你單飛（鄭明娟）	品德精神、倫理親情
6	康-2	你自己決定吧（劉墉）	品德精神、倫理親情
7	康-2	下雨天，真好（琦君）	生活情趣、倫理親情
8	康-3	守護灣潭的燈（路寒袖）	自然欣賞、生態維護
9	康-3	麥帥爲子祈禱文（麥克阿瑟著）	品德精神、倫理親情
10	康-4	聲音鐘（陳黎）	生活情趣、友伴群己
11	康-5	城中有座山（石德華）	文化國家、自然欣賞
12	翰-4	聲音鐘（陳黎）	生活情趣、友伴群己
13	翰-4	下雨天，真好（琦君）	生活情趣、倫理親情
14	翰-5	山中避雨（豐子愷）	友伴群己、文化國家

（資料來源：筆者自編）

附錄四：大陸人教版國中國文教科書次類目複選範文

編號	出處（冊別）	課名、作者	歸屬類目
1	1	羚羊木雕（張之路）	倫理親情、友伴群己
2	2	鄧稼先（楊振寧）	品德精神、文化國家
3	2	社戲（魯迅）	友伴群己、文化國家
4	2	偉大的悲劇（茨威格）	品德精神、自然欣賞
5	2	登上地球之巔（郭超人）	品德精神、自然欣賞
6	2	真正的英雄（雷根）	品德精神、自然欣賞
7	4	藤野先生（魯迅）	友伴群己、文化國家
8	4	我的第一本書（牛漢）	倫理親情、友伴群己

9	4	旅鼠之謎（位夢華）	科學知識、生態維護
10	4	春酒（琦君）	生活情趣、倫理親情
11	5	致女兒的信（蘇霍姆林斯基）	哲理啓發、倫理親情

（資料來源：筆者自編）

附錄五：翰林版〈母親的教誨〉與人教版〈我的母親〉課文全文

臺灣與大陸國中國文教科書同選錄此範文，但節錄段落有異，大陸收錄於人教版第四冊第二課，範文題名為〈我的母親〉，共有十三段；臺灣收錄於翰林版第一冊第五課，範文題名〈母親的教誨〉，僅截取其中的第五、六、七、十三段，以下將臺灣截錄的段落用底線標示，呈現如下：

我小時候身體弱，不能跟著野蠻的孩子們一塊兒玩。我母親也不准我和他們亂跑亂跳。小時不曾養成活潑遊戲習慣，無論在什麼地方，我總是文縐縐地。所以家鄉老輩都說我「像個先生樣子」，遂叫我做「糜先生」。這個綽號叫出去之後，人都知道三先生的小兒子叫做糜先生了。即有「先生」之名，我不能不裝出點「先生」樣子，更不能跟著頑童們「野」了。有一天，我在我家八字門口和一班孩子「擲銅錢」，一位老輩走過，見了我，笑道：「糜先生也擲銅錢嗎？」我聽了羞愧得面紅耳熱，覺得大失了「先生」身份！

大人們鼓勵我裝先生樣子，我也沒有嬉戲的能力和習慣，又因為我確是喜歡看書，故我一生可算是不曾享過兒童遊戲的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田裡去「監割」（頂好的田，水旱無憂，收成最好，佃戶每約田主來監割，打下穀子，兩家平分），我總是坐在小樹下看小說。十一二歲時，我稍活潑一點，居然和一群同學組織了一個戲劇班，做了一些木刀竹槍，借得了幾副假鬚鬚，就在村口田裡做戲。我做的往往是諸葛亮，劉備一類的文角兒；只有一次我做史文恭，被花榮一箭從椅子上射倒下去，這算是我最活潑的玩藝兒了。

我在這九年（一八九五——一九零四）之中，只學得了讀書寫字兩件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一點底子。但別的方面都沒有發展的機會。有一次我們村「當朋」（八都凡五村，稱為「五朋」，每年一村輪著做太子會，名為「當朋」）籌備太子會，有人提議要派我加入前村的昆腔隊裡學習吹笙或吹笛。族裡長輩反對，說我年紀太小，不能跟著太子會走遍五朋。於是我便失掉了學習音樂的唯一機會。三十年來，我不曾拿過樂器，也全不懂音樂；究竟我有沒有一點學音樂的天資，我至今不知道。至於學圖畫，更是不可能的事。我常常用竹紙蒙在小說書的石印繪像上，摹畫書上的英雄美人。有一天，被

先生看見了，挨了一頓大罵，抽屜裡的圖畫都被搜出撕毀了。於是我又失掉了學做畫家的機會。

但這九年的生活，除了讀書看書之外，究竟給了我一點做人的訓練。在這一點上，我的恩師便是我的慈母。

每天，天剛亮時，我母親便把我喊醒，叫我披衣坐起。我從不知道她醒來坐了多久了。她看我清醒了，便對我說昨天我做錯了什麼事，說錯了什麼話，要我認錯，要我用功讀書。有時候她對我說父親的種種好處，她說：「你總要踏上你老子的腳步。我一生只曉得這一個完全的人，你要學他，不要跌他的股。」她說到傷心處，往往掉下淚來。到天大明時，她才把我的衣服穿好，催我去上早學。學堂門上的鎖匙放在先生家裡；我先到學堂門口一望，便跑到先生家裡去敲門。先生家裡有人把鎖匙從門縫裡遞出來，我拿了跑回去，開了門，坐下念生書，十天之中，總有八九天我是第一個去開學堂門的。等到先生來了，我背了生書，才回家吃早飯。

我母親管束我最嚴，她是慈母兼任嚴父。但她從來不在別人面前罵我一句，打我一下，我做錯了事，她只對我一望，我看見了她的嚴厲眼光，便嚇住了。犯的事小，她等到第二天早晨我眠醒時才教訓我。犯的事大，她等到晚上人靜時，關了房門，先責備我，然後行罰，或罰跪，或擰我的肉。無論怎樣重罰，總不許我哭出聲音來，她教訓兒子不是借此出氣叫別人聽的。

有一個初秋的傍晚，我吃了晚飯，在門口玩，身上只穿著一件單背心。這時候我母親的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出來叫我穿上。我不肯穿，她說：「穿上吧，涼了。」我隨口回答：「娘（涼）什麼！老子都不老子呀。」我剛說了這句話，一抬頭，看見母親從家裡走出，我趕快把小衫穿上。但她已聽見這句輕薄的話了。晚上人靜後，她罰我跪下，重重的責罰了一頓。她說：「你沒了老子，是多麼得意的事！好用來說嘴！」她氣得坐著發抖，也不許我上床去睡。我跪著哭，用手擦眼淚，不知擦進了什麼細菌，後來足足害了一年多的翳病。醫來醫去，總醫不好。我母親心裡又悔又急，聽說眼翳可以用舌頭舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌頭舔我的病眼。這是我的嚴師，我的慈母。

我母親二十三歲做了寡婦，又是當家的後母。這種生活的痛苦，我的笨筆寫不出一萬分之一二。家中財政本不寬裕，全靠二哥在上海經營調度。大哥從小便是敗子，吸鴉片煙、賭博，錢到手就光，光了便回家打主意，見了香爐便拿出去賣，撈著錫茶壺便拿出押。我母親幾次邀了本家長輩來，給他定下每月用費的數目。但他總不夠用，到處都欠下煙債賭

債。每年除夕我家中總有一大群討債的，每人一盞燈籠，坐在大廳上不肯去。大哥早已避出去了。大廳的兩排椅子上滿滿的都是燈籠和債主。我母親走進走出，料理年夜飯，謝灶神，壓歲錢等事，只當做不曾看見這一群人。到了近半夜，快要「封門」了，我母親才走後門出去，央一位鄰居本家到我家來，每一家債戶開發一點錢。做好做歹的，這一群討債的才一個一個提著燈籠走出去。一會兒，大哥敲門回來了。我母親從不罵他一句。並且因為是新年，她臉上從不露出一點怒色。這樣的過年，我過了六七次。

大嫂是個最無能而又最不懂事的人，二嫂是個能幹而氣量很窄小的人。他們常常鬧意見，只因為我母親的和氣榜樣，他們還不曾有公然相罵相打的事。她們鬧氣時，只是不說話，不答話，把臉放下來，叫人難看；二嫂生氣時，臉色變青，更是怕人。她們對我母親鬧氣時，也是如此，我起初全不懂得這一套，後來也漸漸懂得看人的臉色了。我漸漸明白，世間最可厭惡的事莫如一張生氣的臉；世間最下流的事莫如把生氣的臉擺給旁人看，這比打罵還難受。

我母親的氣量大，性子好，又因為做了後母後婆，她更事事留心，事事格外容忍。大哥的女兒比我只小一歲，她的飲食衣服總是和我的一樣。我和她有小爭執，總是我吃虧，母親總是責備我，要我事事讓她。後來大嫂二嫂都生了兒子了，她們生氣時便打罵孩子來出氣，一面打，一面用尖刻有刺的話罵給別人聽。我母親只裝做不聽見。有時候，她實在忍不住了，便悄悄走出門去，或到左鄰立大嫂家去坐一會，或走後門到後鄰度嫂家去閒談。她從不和兩個嫂子吵一句嘴。

每個嫂子一生氣，往往十天半個月不歇，天天走進走出，板著臉，咬著嘴，打罵小孩子出氣。我母親只忍耐著，到實在不可再忍的一天，她也有她的法子。這一天的天明時，她便不起床，輕輕的哭一場。她不罵一個人，只哭她的丈夫，哭她自己苦命，留不住她丈夫來照管她。她先哭時，聲音很低，漸漸哭出聲來。我醒了起來勸她，她不肯住。這時候，我總聽得見前堂（二嫂住前堂東房）或後堂（大嫂住後堂西房）有一扇房門開了，一個嫂子走出房向廚房走去。不多一會，那位嫂子來敲我們的房門了。我開了房門，她走進來，捧著一碗熱茶，送到我母親床前，勸她止哭，請她喝口熱茶。我母親慢慢停住哭聲，伸手接了茶碗。那位嫂子站著勸一會，才退出去。沒有一句話提到什麼人，也沒有一個字提到這十天半個月來的氣臉，然而各人心裡明白，泡茶進來的嫂子總是那十天半個月來鬧氣的人。奇怪的很，這一哭之後，至少有一兩個月的太平清靜日子。

我母親待人最仁慈，最溫和，從來沒有一句傷人感情的話；但她有時候也很有剛氣，不受一點人格上的侮辱。我家五叔是個無正業的浪人，有一天在煙館裡發牢騷，說我母親

家中有事總請某人幫忙，大概總有什麼好處給他。這句話傳到了我母親耳朵裡，她氣得大哭，請了幾位本家來，把五叔喊來，她當面質問他，她給了某人什麼好處。直到五叔當眾認錯賠罪，她才罷休。

我在我母親的教訓之下住了九年，受了她的極大極深的影響。我十四歲（其實只有十二零兩三個月）便離開她了，在這廣漠的人海裡獨自混了二十多年，沒有一個人管束過我。如果我學得了一絲一毫的好脾氣，如果我學得了一點點待人接物的和氣，如果我能寬恕人，體諒人——我都得感謝我的慈母。

附錄六：臺灣三版本與大陸人教版〈背影〉課文全文

臺灣與大陸國中國文教科書同選錄此範文，但節錄段落有異，畫底線處為臺灣刪去的文句，以下為〈背影〉課文：

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子，我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼籍的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」。

回家變賣典質，父親還了虧空；又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘淡，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回到北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裏一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有甚麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去；他只說：「不要緊，他們去不好！」。

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫行些小費，纔可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢；就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子；我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位。他囑我路上小心，夜裏要警醒些，不要受涼。又囑託茶房好好照應我。我心裏暗笑他的迂；他們只認得錢，託他們直是白托！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉，我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，你走吧。」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去。你就在此地，不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵

道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，自然走過去要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不太難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子往回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。於是撲撲衣上的泥土，心裏很輕鬆似的，過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人。」等他的背影混入來來往往的人叢裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。他少年出外謀生，獨立支持，做了許多大事。哪知老境卻如此頹唐！他獨自傷懷，自然情不能自己。情鬱於中，自然要發之於外；家庭瑣屑便往往觸他之怒。他待我漸漸不同往日。但最近兩年的不見，他終於忘卻我的不好，只是惦記著我，惦記著我的兒子。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛利害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣。」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的，青布棉袍，黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！