

HALK FİLOZOFU:**Aka Gündüz**REŞAD FEYZİ YÜZÜNCÜ

Büyük Türk nâsiri Aka Gündüz'ün «Cumhuriyet» refikimizde çıkan «Çiftlik» romanı, ne zamandır hasretini çektiğimiz yerli eserin ta kendisi oldu. Fakat, hani bizde yerli eser, nerede Türk romancısı, diye, yaygarayı basanlar, acaba, Akanın imzası altında çıkan «Çiftlik» romanını okuyacak kadar boş vakit bulabiliyorlar mı?

Sünnet düğünü hokkabazlarından farksız bir takım tipler, yalnız güürültü yapmakla geçinirler. Babîâlîde, bütün ömürlerini böyle tüketmiş insanlar vardır. Arada bir feryadı basarlar:

«— Hani efendim, hani bizi söyleyen, bizi gören bizi duyan Türk romanı? Nerede efendim Türk şehirlisinin Türk köylüsünün aynası olan büyük eserler?»

Bunlara sorsanız:

«— Aka Gündüz'ün «Dikmen Yıldızı» nı okudunuz mu? «Bu Toprağın Kızları» ndan haberiniz var mı? «Çiftlik»i takip ediyor

musunuz?»

Alacağımız cevap, Karaborsacı-dellâlinin iğrenç mugalâtasının aynı olacaktır.

Dört yüz dirhem sağlam bir dil, oturaklı bir üslûb, müdhiş bir espri ve hiciv tufanı, harikulâde bir tahkiye, yüzde beş yüz muvaffak olmuş sıcak ve yerli tipler, enteresan bir mevzu. İşte, Akanın «Çiftlik» romanı budur. Fakat, a-şâğılık zina hikâyelerine alışmış, dejenere kalabaktılar, «Çiftlik»den bir şey anlamıyacaktır.

Ve eski Beneberik sakirdanından daha kötü bir Türkçe ile, sözde eser yazmış, kendisine romancı süsü veren muharrir sahte-kârları da omuz silkeceklerdir.

Allı pullu Bahanelerden geçilmez hale gelen Babîâlî kaldırımları, Allaha şükür ki, asıl Türk dilile neler yaratılabileceğini «Çiftlik» de gösterdi de, vicdan hicabımız yerine biraz gurur ve namütenahî iftihar duyduk.

