

Özdemir Asaf'ı  
ölümünün 15.  
yılında anarken

# Birincilik hâlâ beyazın...

## O GECE

O gece ben olmayacağım.  
Utancımın bakamadığım aynalarda  
Güldüğünüzü göreceğim  
Anlayacaksınız.

Her gece birinin olmadığı gecedir.  
Gecelerinizi karıştırarak gitgide  
Olmayanlarımızın çoğalması.  
Benim olmadığımı duyduğunuz bir  
gece  
Korkacaksınız.

Şimdiden düşünüyorum son kalanımı  
zi  
Son gidenimizin bu gecesinde.  
Ama bir gece olacak, ortalarda bir ge-  
ce..  
İçinde siz de olmayacaksınız.  
Ayrıca.  
(Dünya Kaçtı Gözüm)

**Kültür Servisi-Özdemir Asaf'ın şiir an-  
latışını betimleyen bir denemesi:**

En başta, "Sanki asılacakmışım.. öle-  
cekmişim.. son sözünü söyle" demişler  
gibicesine..

Ben hep böyle yazmaya çalıştım, irili  
ufaklı, ne yazdımsa.

- En çok hangi kitabınızı, hangi şiiri-  
nizi seversiniz? diye sormayorlar mı!  
En çok hangi asılışımı sevdiğimi söy-  
leyemem ki.. Açıkçası: bütün asılışları-  
mı, ölümle ilgili seviyorum demek geli-  
yor içimden.

(Özdemir Asaf'ın ÇA) sayfa 12

"Yazarken, yazdıkça, yazınca yorulur-  
um. Yorgun düşerim. Akıldan geçenler-  
i, geçerken toplamak işim değil. Akıldan  
durumamcasına birşeyler geçer.

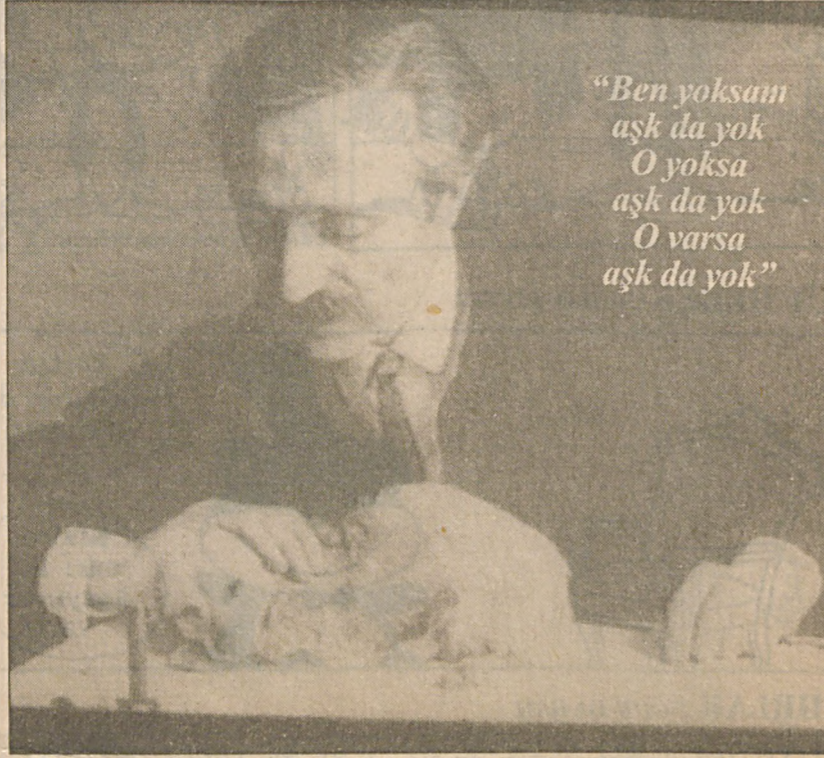
Onları gidip biriktikleri yerde dar-  
madağın üstüste yığılmış durumların-  
da gider bulurum.

Giderken de kendimle götürdüğüm  
rimi onlara katınca.. Daha karışır dur-  
rum.

Orada yazarım. O zaman yalnız ben  
yokumdur artık. Olabildiğince insan  
deneyi oradadır. Çoğalmıştır insan za-  
manları orada.

Beni aşmış, bizleşir bir yoğunluğa  
varmıştır birikenler.

Yapmacıklığa yol kalmamıştır.  
Kimse kimseye yutturamaz artık, yut-  
turamayacaktır duygularının sıcaklı-  
ğında kalırlar. Çünkü soğutur zaman. Ve ay-  
rılır sıcaklık dereceleri duyanların ve  
duyulanların. Ne yeni olmak hırçın-  
lığı vardır o volda ne de eski sayılmak  
korkusu. Zamanlar tekleşmiştir gibi.  
"Gelmiş" geleceğe dayanmış, "geç-  
miş" geleceği aşmıştır.



"Ben yoksam  
aşk da yok  
O yoksam  
aşk da yok  
O varsa  
aşk da yok"

**Ortak duygular deneylerini yaşamın,  
yaşamların enine boyuna açmış aydın-  
latmıştır. Sevginin kokusu kine, yaşa-  
mın rengi ölümüne karşılıklı bulaşmış-  
tır."**

... "O sözcükler kavramların ve anlamların  
tüm gelmiş-geleceğini yansıtmakta-  
dır. Yoğunluğu sağlayacak bir bir-  
lik alanı vardır karşısında. Ki  
budur işte seçmede yalnızlığı ve-  
ren."

(Özdemir Asaf'ın ÇA) sayfa 13-14  
Özdemir Asaf'ın OTOBİYOG-  
RAFİ. Nasıl Ölmedim Ölmemlerin  
yaşamının romanı adlı deneme-  
sinden:

"Yaşadığımı şiirlerimde en yo-  
ğun yönleriyle, en kesin sandığım  
biçimlerde, en kısa olduğuna inan-  
dığım ölçülerde verdim, veriyoru-  
m, vereceğim. Şiirim nasıl yaşa-  
malarım eşit ölmelerimin şiiri ise..  
Romanım da ölmelerim eşit yaşa-  
mının romanı.

Ölmelerim derken çoğulu  
kullandım, yaşamım derken de-  
ğil. Öyle de ondan. Yaşamımı  
çoğul ile ne büyütebilir ne de ço-  
ğaltabilirdim. O ne ise o idi.  
Ama onun içindeki parçacıkların  
hepsi biraz ölmekti benim  
için." (Özdemir Asaf'ın ÇA) sayfa 81  
"Özdemir Asaf, sanatçının bir

ideolojinin, bir "izm" in sözcülüğünü yap-  
masına karşıydı ama yalnız sanatçıların  
değil toplumun tüm bireylerinin toplumun  
yanlış olduğunu gördükleri vanlarını dü-  
zeltmek için çaba göstermelerini gerektiği-  
ne inanırdı." Yıldız Moran Arun ( Şubat  
1995 )



**B**enim aşk konusundaki şiirle-  
rim aşk şiirleri değil, aşka şi-  
irlerdir. İnsanlar olayların için-  
de onların akışıyla gidebilirler. Olay-  
ların içinde durumlar vardır. İnsan-  
lardan bazıları bu durumlara takılır  
veya bu durumlarda kalabilirler. O  
zaman olay devam eder, insan kal-  
ır. O zaman yaşantı ve yaşantılar  
durur ya da değişir; düşünce baş-  
lar ya da çoğalır.. Ya da hızlanır. İş-  
te bu örgü insanların olaylarla ilişki-  
sinde önemli değişimler çıkarır or-  
taya...

Ben çalışmam, yaşarım. Çalış-  
mak bence yaşamın bir koludur  
da onun için.

Ama düşünmek, o zaman dok-  
torlarca yaşarım ama bana kalırsa  
ben ona başka şey derim, yaşamak  
demem.

Olaylar insanlara bağlıdır, durum-  
lar düşüncelere. Aşk bir olay mıdır,  
bir durum mudur ?

Bazılarına göre olaydır, ben onlar-  
la beraber değilim. Bazılarına göre  
bir durumdur, ben onlarla berabe-  
rim. Olayın süresi mi kalır, durumun  
izahı mı ? Olay, herkesin havası, su-  
yu, oksijenidir. Durum herkesin de-  
ğildir, ona yetişkin olanlarındır.

**"Bana dokunmayan yılan bin yıl yaşa-  
sın."**

Bu yılan doğadaki yılanlar, toplu-  
daki değil.

Yanlış anlaşılıyor. (Yuvarlağın Köşele-  
ri) sayfa 29

İnanmadıklarını yazan yazardan aşı-  
ğı kimse yoktur.

Vardır.. İnanıklarını yazmayan.  
(Yuvarlağın Köşeleri) sayfa 90

Yazarların kalemelerini ellerinden  
almaya ya da kalemlerine sınırlar çiz-  
meye kalkışanlar, bir kalemde sili-  
nirler.

Yalnız bir söz, çünkü konu güçlü.  
(Yuvarlağın Köşeleri) sayfa 78

Topun sözü ucundadır.. Kalemim  
sözü başında. (Yuvarlağın Köşeleri)  
sayfa 122

Kağıt kalemim duvardır.  
Diktatörlüklerde : kuşatır.  
Özgürlüklerde : korur. (Yuvarla-  
ğın Köşeleri) sayfa 122

**ÖNSÖZLER, ARA BAŞLIK-  
LAR, ŞİİRLER:**

Her insanın bir öyküsü vardır,  
Ama her insanın bir, şiiri yoktur.  
(Çiçekleri Yemeyin) Önsöz

Ve kaygısına bindi, yanına bir an-  
lam aldı, açıldı. (Çiçekleri Yemeyin)  
Sözün bitim yerini  
olay ya da konu seçmez,

söz seçer.

Başlangıcımı da  
olduğu gibi. (Yalnızlık Paylaşılmaz)

Önsöz

Uzağa değil, usta  
Öteye hep öteye gitti;  
Yalnızlığı ondadır.  
(Yalnızlık Paylaşılmaz)

Yaşam öyküleri, sanıldığıınca karışım-  
sız değil, karışımıdır.

Her bir yaşam öyküsü, öbür yaşamların  
parçacıklarıyla tamamlanır. (Yalnız-  
lık Paylaşılmaz)

Bir şey olmasaydı yazmak olmayacak-  
tı..

Başka bir şey de olmasaydı  
Silmek olmayacaktı. (Yalnızlık Payla-  
şılmaz)

Her şeyi süpürebilirsiniz;  
Sonbaharı süpüremezsiniz.  
(Yalnızlık Paylaşılmaz)

Yalnızlık paylaşılmaz.  
Paylaşılsa yalnızlık olmaz.  
(Yalnızlık Paylaşılmaz)

Damla, kendini tamamlayınca damlar.  
(Yalnızlık Paylaşılmaz)

Her leke  
kendisiyle çıkar. (Yalnızlık Paylaşılmaz)

Sözün bitim yerini  
Olay ya da konu seçmez,  
Söz seçer.

Başlangıcımı da olduğu gibi. (Yalnızlık  
Paylaşılmaz)

**TELAŞ**

Yaşamak değil,  
Beni bu telaş öldürecek.  
(Dünya Kaçtı Gözüm)

**JÜRİ**

Bütün renkleri aynı hızla kirleniyordu,  
Birinciliği beyaza verdiler.  
(Dünya Kaçtı Gözüm)

**TOHUM**

Öyle bir kelime söylesem ki deyorum,  
Dışarıda bir başkası kalmasa. (Dünya  
Kaçtı Gözüm)

**MESAJ**

Ölebilirim genç yaşında.  
En güzel şiirlerimi söylemeden götü-  
rebilirim.

Şimdi kavak yelleri esiyorken başımda,  
Sevgilim,  
Seni bir akşam-üstü düşündürebilirim.  
(SEN Sen Sen)

**ULTRA**

Bir kelimeye  
Bin anlam yüklediğim zaman  
Sana sesleneceğim. (SEN Sen Sen)

## Özdemir Asaf'ı anma toplantısı BEKSAV'da

**Kültür Servisi -** Şair Özdemir Asaf'ın ölümünün 15. yıldönümünde BEKSAV'da anılıyor. PEN Yazarlar Derneği'nin bugün saat 15.00'te gerçekleştireceği toplantıya PEN Yazarlar Derneği Başkanı yazarımız Şükran Kurdakul, şair Melisa Gürpınar, Aydın Hatipoğlu, Arife Kalender ve Vural Süzer katılacaklar. (349 91 55)

## Özdemir Asaf'ın Anısına

**Kültür Servisi -** 1981 yılında yitirdiğimiz, şair Özdemir Asaf'ın şiirleri Adam Yayınları tarafından yayımlanıyor. Ardından bir çok şiir kitabı ve özdeyişler bırakarak ölen, bugün ölümünün 15. yılında anılacak olan Özdemir Asaf'ın "Bir Kapı Önünde", "Yalnızlık Paylaşılmaz" ve "Benden Sonra Mutluluk" adlı kitapları, Adam Yayınları tarafından yayımlanıyor. Asaf'ın 1940-1960 arasında yazdığı, 1961'de yayımladığı etika türünden özdeyişlerini ve daha sonra yazdığı yazılar arasından seçilip derlenenler ile 1960-1980 arasında yazdığı özdeyişleri de aynı yayımevi tarafından ilk yayımlandığı adıyla, "Yuvarlağın Köşeleri" adıyla yayımlanıyor.

Şairin bir sohbeti sırasında yapılmış kayıtlardan oluşturulan bir şiir kaseti de geçtiğimiz aylarda yayımlandı. Yeni Dünya Plak tarafından "Yalnızlık Paylaşılmaz" adıyla yayımlanan bu şiir kasetinin müzikleri İlhan İrem tarafından yapıldı. Daha önceleri Özdemir Asaf'ın çeşitli şiirlerini besteleyen sanatçı, bu kasette daha önceki bestelerini fon müziği olarak kullanırken, "Yalnızlık Penceresi" (Değil) adlı bestesini de seslendiriyor.

## 'Kunduz Deltasından Sözler, Sesler, Yüzler'

**Kültür Servisi -** Piya Kültürüvi, bugün saat 17.00'de Yüz Çiçek Açsın Kültür Merkezi'nde dostlarıyla buluşacak. Piya Kültürüvi'nin 'Kunduz Deltasından Sözler, Sesler, Yüzler' adlı etkinliğine şiirleriyle Mansur Balcı, Asuman Susam, Mehmet Çetin, Leyla Onomay, Nevzat Çelik, Önder Kızılkaya, Ahmed Müfid, Fadil Öztürk, müziğiyle Bumerang, fotoğraflarıyla Yücel Tunca katılıyor. (245 28 03).

## Festivalin afişi belirlendi

**Kültür Servisi -** 8. Ankara Uluslararası Film Festivali bünyesinde '9. Ankara Uluslararası Film Festivali Afişi' ile ilgili yarışma sonuçlandı. Prof. Dr. Mürside İçmeli, Hasan Saltık, Murat Dorkip ve Yard. Doç. İbrahim Demirel'den oluşan seçici kurul, yarışmaya katılan 58 afişten birinci olarak Mimar Sinan Üniversitesi Grafik Bölümü öğrencisi Fevzi Yazıcı'nın afişini seçti. Mansiyon ödülleri ise Özgür Alican, Pınar Ercan, Selin Gömüç, Eşref Metin Uzun arasında paylaşıldı.

