

# Musique et territoire: Bibliographie thématique / Musika eta lurraldea: Bibliografia gaika / Música y territorio: Bibliografía por temas\*

Morel Borotra, Natalie

Univ. Michel de Montaigne Bordeaux 3. Domaine universitaire, Esplanada des Antilles. Dépt. de Musique et Musicologie

F-33607 Pessac Cedex

natalie.morelborotra@orange.fr

Larrinaga Cuadra, Itziar

Musikene. Miramar Jauregia. Miraconcha, 48.

20007 Donostia – San Sebastián

ilarrinaga@musikene.net

Récep.: 18.05.2010

Accep.: 18.05.2010

BIBLID [1137-4470 (2010), 17; 389-417]

*Esta bibliografía no incluye trabajos universitarios (trabajos de investigación de fin de grado o de master, tesis) inéditos, ni obras generales como diccionarios o enciclopedias. Se centra más bien en estudios recientes, en soporte de papel, y en trabajos relacionados directamente con la temática de este número; así pues, no se encontrará bibliografía demasiado extensa sobre obras, compositores o zonas geográficas determinadas, ni sobre trabajos conciernientes a algunos conceptos aquí abordados (territorio o nación, por ejemplo). No se ha detallado el contenido de las publicaciones colectivas. Se han obviado algunos puntos, como el desarrollo cultural, la ordenación territorial e incluso la enseñanza de la música.*

*Palabras Clave: Territorio. Nación. Identidad. Exotismo. Orientalismo. Culturas Urbanas. Nostalgia.*

*Cette bibliographie ne prend pas en compte les travaux universitaires (mémoires, thèses) non publiés, et les ouvrages généraux de type dictionnaire ou encyclopédie. Elle privilégie les études récentes, sur support papier et les travaux directement en prise avec la thématique de ce numéro ; on ne trouvera donc pas de bibliographie extensive sur des œuvres, des compositeurs ou des aires géographiques données, ni d'ouvrages concernant les notions questionnées, telles que le territoire ou la nation par exemple. Les publications collectives n'ont pas été détaillées. Certains points (le développement culturel, l'aménagement du territoire, ou encore l'enseignement de la musique) n'ont pas été retenus.*

*Mots-Clés: Territoire. Nation. Identité. Exotisme. Orientalisme. Cultures Urbanes. Nostalgie.*

*Bibliografia honek ez du argitaratu gabeko unibertsitate lanik jaso (gradu edo master amaiera-ko ikerketa lanak, tesiak), ezta hiztegirik, entziklopediarik edo antzeko obra orokorrik ere. Batez ere paper euskarrian egindako azterlan berriak eta ale honetako gaiarekin zuzenean lotutako lanak jaso ditu; horregatik, ez da oso zabala obra, konpositore edo toki geografiko jakin batzuei buruzko bibliografia, ezta hemen jorratutako kontzeptuetara (lurraldea eta nazioa, adibidez) jotzen duten lanei buruzkoa ere. Talde argitalpenen edukia ez da zehazten. Zenbait gai alde batera utzi ditu; hala nola, garapen kulturala, lurraldearen antolamendua eta musikaren irakaskuntza.*

*Giltza-Hitzak: Lurraldea. Nazioa. Identitatea. Exotismoa. Orientalismoa. Hiri Kulturak. Nostalgia.*

\*. Este trabajo ha contado con una ayuda a la investigación 2010 de Eusko Ikaskuntza.

**Exotisme, orientalisme et territoires lointains / Exotismoa, orientalismoa eta urruneko lurraldeak / Exotismo, orientalismo y territorios lejanos**

- AMALFITANO, Paolo (éd.); INNOCENTI, Loretta (éd.). *L'Oriente. Storia di una figura nelle arti occidentali (1700-2000)*, Roma: Bulzoni, 2007; t. 1, 698 p., t. 2, 755 p.
- BARTOLI, Jean-Pierre. « A la recherche d'une représentation sonore de l'Égypte antique : l'égyptomanie musicale en France de Rossini à Debussy ». In : HUMBERT, Jean-Marcel (dir.). *L'Égyptomanie à l'épreuve de l'archéologie*. Paris : Musée du Louvre ; Bruxelles : Editions du Gram, 1996 ; pp. 479-506.
- . « Esquisse d'une chronologie des figures de l'orientalisme musical français au XIX<sup>ème</sup> siècle ». In : JAMBOU, Louis. *La musique entre la France et l'Espagne. Interactions stylistiques*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003 ; pp. 201-213.
- . « L'orientalisme dans la musique française du XIX<sup>ème</sup> siècle : la ponctuation, la seconde augmentée et l'apparition de la modalité dans les procédures exotiques ». In : *Revue belge de Musicologie*, vol. LI, 1997. Bruxelles : Société belge de Musicologie, 1997 ; pp. 137-170.
- . « Propositions pour une définition de l'exotisme musical et pour une application en musique de la notion d'isotopie sémantique ». In : *Musurgia*, vol. VII, n° 2, 2000. Paris : Eska, 2000 ; pp. 61-71.
- BELLMAN, Jonathan. *The exotic in Western music*. Boston, MA: Northeastern University Press, 1998; 370 p.
- . "The "Gypsies", the Hungarians, and the exotic in music". In: *JALS: Journal of the American Liszt Society*, n° 57, 2006. Norton, MA: American Liszt Society, 2006; pp. 44-48.
- . *The style hongrois in the music of Western Europe*. Boston, MA: Northeastern University Press, 1993; 224 p.
- BETZWIESER, Thomas. *Exotismus und Türkenoper in der französischen Musik des Ancien Régime: Studien zu einem ästhetischen Phänomen*. Laaber: Laaber-Verlag, 1993; 455 p.
- BIGET, Michelle. « Le désir des lointains ou les écritures musicales de l'ailleurs ». In : *Romantisme*, n° 57, 1987. Paris : Armand Colin, 1987 ; pp. 101-114.
- BORN, Georgina; HESMONDHALG, David (éd.). *Western music and its others: difference, representation and appropriation in music*. Berkeley, CA: University of California Press, 2000; 409 p.
- CLAYTON, Martin; ZON, Bennett (éd.). *Music and orientalism in the British Empire, 1780-1940s*. Aldershot: Ashgate, 2007; 347 p.
- CORRE, Christian. « Un musicologue dans le désert : Guillaume-André Villoteau (1759-1839) ». In : CORRE, Christian. *Ecritures de la musique*. Paris : PUF, 1996 ; pp. 7-26.
- DEFRANCE, Yves. « Exotisme et esthétique musicale en France. Approche socio-historique ». In : *Cahiers de Musiques traditionnelles*, n° 7, 1994. Genève : Georg Editeur, 1994 ; pp. 191-210.
- DESCHENES, Bruno. "The music of others in the Western world". In: *World of Music*, vol. 47, n° 3. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 2005; 163 p.

*Die Couleur locale in der Oper des 19. Jahrhunderts*. Regensburg: Gustav Bosse, 1976; 403 p.

ETCHARRY, Stéphan. « Un Champenois en Andalousie : Théodore Dubois et *Aben-Hamet* (1884) ». In : *Cahiers rémois de Musicologie*. Reims : Société champenoise de Musicologie, à paraître 2010.

FERNÁNDEZ-MANZANO, Reynaldo. "El flamenco: del exotismo europeo a la ciencia actual" In: *La Caña: revista de flamenco*, n° 4, 1993. Madrid: Asociación Cultural La Caña, 1993; pp. 9-14.

—. "El orientalismo en la música europea". In: *Revista de Musicología*, vol. 14, n° 1-2, 1991. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1991; pp. 423-427.

—. "Exotismo y "alteridad" en la musica europea: "arabismos musicales", arte y ciencia". In: WAGSTAFF, George Grayson; CRAWFORD, David E. (éd.) *Encomium musicae: essays in memory of Robert J. Snow*. Hillsdale, NY: Pendragon, 2002; pp. 577-591.

GAGO, Luis (éd.). *Mirada a Oriente*. Madrid: Orquesta y Coro Nacionales de España, 2008; 305 p.

GARRETT, Charles Hiroshi. "Chinatown, whose Chinatown? Defining America's borders with musical orientalism". In: *Journal of the American Musicological Society*, vol. 57, n° 1, 2004. Berkeley: University of California Press, 2004; pp. 119-173.

HENSON, Karen. « Exotisme et nationalités : *Aida* à l'Opéra de Paris ». In : LACOMBE, Hervé (éd.). *L'opéra en France et en Italie (1791-1925) : une scène privilégiée d'échanges littéraires et musicaux*. Paris : Klincksieck, 2000 ; pp. 263-297.

LAM CHING-WAH. "Chinoiserie: Chinese influence on European stage in the seventeenth and eighteenth centuries". In: *Chinese Culture*, vol. 37, n° 2, 1996. Taiwan: Institute for Advanced Chinese Studies, Yang Ming Shan, 1996; pp. 49-59.

LEVY, Beth E. "In the glory of the sunset": Arthur Farwell, Charles Wakefield Cadman, and indianism in American music". In: *Repercussions*, vol. V, n° 1-2, 1996. Berkeley, CA: University of California Press, 1996; pp. 128-183.

LOCKE, Ralph P. "A broader view of musical exoticism". In: *The Journal of Musicology*, vol. 24, n° 4, 2007. Berkeley, CA: University of California Press, 2007; pp. 477-521.

—. "Alien adventures: exoticism in Italian-language baroque opera". In: *The Musical Times*, 150, n° 1909, 2009. London: Musical Times Publications Ltd, 2009; pp. 53-69.

—. "Cutthroats and casbah dancers, muezzins and timeless sands: musical images of the Middle East in 19<sup>th</sup>-century". In: *19<sup>th</sup>-Century Music*, vol. 22, n° 1, 1998. Berkeley, CA: University of California Press, 1998; pp. 20-53.

—. "Doing the impossible: on the musically exotic". In: *Journal of Musicological Research*, vol. 27, n° 4, 2008. New York: Gordon and Breach, 2008; pp. 334-358.

—. « L'impossible possibilité de l'exotisme musical ». In : COLAS, Damien ; GETREAU, Florence; HAINE, Malou (éd.). *Musique, esthétique et société au XIXe siècle : Liber amicorum Joël-Marie Fauquet*. Wavre : Mardaga, 2007 ; pp. 91-107.

—. *Musical exoticism: images and reflections*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009; 421 p.

—. "On music and orientalism". In: SCOTT, Dereck B. (éd.). *Music, culture, and society: a reader*. Oxford: Oxford University Press, 2000; pp. 103-109.

- . "Reflections on orientalism in opera (and musical theater)". In: *Revista de Musicología*, vol. 16, n° 6, 1993. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1993; pp. 3122-3134.
- LOPEZ-CHICHERI, Avelina (éd.). "Lo exótico en la música occidental". In: *Quodlibet: revista de especialización musical*, n° 21, 2001. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá; pp. 62-145.
- NATTIEZ, Jean-Jacques (dir.). *Musiques. Une encyclopédie pour le XXIe siècle*, Arles : Actes Sud . Paris : Cité de la Musique, 2007 ; tome 5 : *L'unité de la musique*, 1253 p.
- SOCIÉTÉ INTERNATIONALE DE MUSIQUE FRANCAISE ; PISTONE, Danièle (réd.). « L'exotisme musical français ». In : *Revue internationale de Musique française*, n° 6, 198. Paris ; Genève : Slatkine, 1981 ; 150 p.
- RINGER, A.L. "On the question of exoticism in 19th-century music". In: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, tome 7, n° 1, 1965. Budapest: Akadémiai Kiadó, 1965; pp. 115-123.
- ZON, Bennett. *Representing non-Western music in the 19th-century Britain*. Rochester, NY: University of Rochester Press, 2007; 344 p.

### **Musique, Territoire, Nation / Musika, Lurraldea, Nazioa / Música, Territorio, Nación**

- ALONSO, Celsa. "La música española y el "espíritu" del 98". In: *Cuadernos de Música iberoamericana*, n° 5, 1998. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998; pp. 79-107.
- . "La música patriótica en el trienio liberal: el himno de Riego y su trascendencia". In: *Homenaje a Juan Uría Rúa*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997, vol. 2; pp. 913-952.
- . "Nacionalismo musical". In: *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Sociedad General de Autores y Editores, 2001; vol. VIII, pp. 922-944.
- . "Nazionalismo spagnolo e avanguardia: la presunta praticabilita dell'Impressionismo". In: *Musica/Realtà*, n° 44, 1994. Modena: Mucchi editore; pp. 81-107.
- ANDRIEU, Sarah. « La mise en spectacle de l'identité nationale : une analyse des politiques culturelles au Burkina Faso ». In : *Journal des Anthropologues*, HS, 2007. Montrouge : Association française des Anthropologues, 2007 ; pp. 89-103.
- APPLEGATE, Celia (éd.). *Bach in Berlin: nation and culture in Mendelssohn's revival of the St. Matthew Passion*. Ithaca NY, London: Cornell University Press, 2005; 304 p.
- . POTTER, Pamela Maxine (éd.). *Music and German national identity*. Chicago: University of Chicago Press, 2002; 319 p.
- ASKEW, Kelly. *Performing the nation: Swahili music and cultural politics in Tanzania*. Chicago: Chicago University Press, 2002; 392 p.
- ATANASOVSKI, Srdan. "Muzika i konstrukcija nacionalne teritorije: Slučaj Saveza srpskih pevačkih društava u Somboru (Music and construction of national territory: the case story of the Savez Srpskih Pevačkih Društava in Sombor)". In: POPOVIC-MLADJENOVIC, Tijana, PERKOVIC RADAČ, Ivana (éd.), *Od Platona do Đona Zorna (From Plato to John Zorn)*. Beograd: Fakultet Muzike Umetnosti, 2008; pp. 293-311.

- BAKER, Catherine. *Sounds of the Borderland. Popular music, war and nationalism in Croatia since 1991*. Farnham: Ashgate, 2010; 240 p.
- BALLINGER, Robin. "Chutney soka music in Trinidad: indian ethno-nationalist expression in transnational perspective". In: HO, Christine G. T.; NURSE, Keith (éd.). *Globalization, diaspora and Caribbean popular culture*. Kingston, Miami: Ian Randle Publishers, 2005; pp. 184-214.
- BECKERMAN, Michael. "In search of czechness in music". In: *19th-Century Music*, vol. 10, n° 1, 1986. Berkeley, CA: University of California Press, 1986; pp. 61-73.
- . "Nettie Quinn's guide to nationalism in music". In: BLAZEKOVIC, Zdravko; MACKENZIE, Barbara Dobbs (éd.). *Music's intellectual history*. New York: RILM, 2009; pp. 581-582.
- ; BAUER, Glen (éd.). *Janáček and Czech music: proceedings of the international conference*. Stuyvesant, NY: Pendragon, 1995; 402 p.
- BEHÁGUE, Gerard. *Heitor Villa-Lobos. The search for Brazil's musical soul*. Austin, TX: University of Texas, 1994; 219 p.
- BERNAT, Laurent. « Jean-Jacques Rousseau et l'idée d'une musique nationale ». In : THIERY, Robert (éd.). *Jean-Jacques Rousseau : politique et nation*. Paris : Champion, 2001; pp. 539-548.
- BIDDLE, Ian; KNIGHTS, Vanessa (éd.). *Music, national identity and the politics of location*. Aldershot, Burlington, VT: Ashgate, 2007; 251 p.
- BOHLMAN, Philip V. *The music of European nationalism: cultural identity and modern history*. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO world music series, 2004; 325 p.
- BONASTRE I BERTRÁN, Francesc. "El nacionalisme musical de Felip Pedrell: reflexions a l'entorn de Por Nuestra Música". In: *Recerca musicològica*, n° 11-12, 1991. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona; pp. 17-26.
- ; CORTÈS, Francesc. "Introducció". In: PEDRELL, Felipe. *Por nuestra música*. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1991; pp. I-XV.
- CASARES RODICIO, Emilio (éd.). "En torno al nacionalismo musical hispano". In: *Cuadernos de Música iberoamericana*, vol. 6, 1998. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998; 160 p.
- ; TORRENTE, Álvaro (éd.). *La ópera en España e Hispanoamérica. Actas del congreso internacional, La ópera en España e Hispanoamérica. Una creación propia*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002; 2 vol. 500 + 459 p.
- CHEHABI, H.E. "From revolutionary Tasnīf to patriotic Surūd: music and nation-building in pre-World War II Iran". In: *Iran*, vol. 37, 1999. London: British Institute of Persian Studies, 1999; pp. 143-154.
- CHEYRONNAUD, Jacques. « "Eminemment français". Nationalisme et musique ». In : *Terrain*, n° 17, 1991. Paris : Ministère de la Culture, Mission du patrimoine ethnologique, 1991 ; pp. 91-104.
- CHOSSON, Jean-François ; SALZGEBER, Didier (eds.). « Un imaginaire citoyen : cultures, territoires communs, création artistique ». In : *Pour*, n° 163, 1999. Paris : Groupe de recherche pour l'éducation et la prospective, 1999 ; 243 p.
- CHRISTOFORIDIS, Michael. "Volver: otra lectura de la ideología político-estética de Manuel de Falla durante sus últimos años". In: *Revista de Musicología*, vol. 32, n° 1, 2009. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2009; pp. 585-593.

- COLMAN, Alfredo. "El arpa diatónica paraguaya en la búsqueda del tekordá: representaciones de paraguayidad". In: *Revista de música latinoamericana*, vol. 28, n° 1, 2007. Austin, TX : University of Texas Press, 2004; pp. 125-149.
- COMELLAS, Jaume. "Béla Bartók o la conseqüència nacionalista més autèntica". In: *Catalunya Música/Revista musical catalana*, n° 131, 1995. Barcelona: Art-Co, 1995; pp. 40-43.
- CORTÉS, Francesc. "Amaldo di Erill, de Nicolás Guañabens: aproximación al estado de la ópera en España a mediados del siglo XIX". In: *Revista de Musicología*, vol. 20, n° 1, 1997. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1997; pp. 505-522.
- . "El nacionalisme en el context catalá entre 1875 i 1936". In: *Recerca musicològica*, n° 14-15, 2004-2005. Bellaterra : Universitat Autònoma de Barcelona, 2004-2005; pp. 27-45.
- . "Ópera española: las obras de Felipe Pedrell". In: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 1, 1996. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996; pp. 187-216.
- CORTÉS, Jaime. "La polémica sobre lo nacional en la música popular colombiana: 1878-1930". In: GARAY SÁNCHEZ, Adrián de (éd.). *Actas del III Congreso Latinoamericano IASPM-AL*, [s.l]: Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, 2000; pp. 160-175.
- COSTA I FERNÁNDEZ, Lluís. "Música e ideología en la génesis de los grandes cancioneros folklóricos de Galicia". In: SAMPEDRO Y FOLGAR, Casto; COSTA I FERNÁNDEZ, Lluís; VILLANUEVA, Carlos (coord.). *Cancionero musical de Galicia*. A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2007; pp. 49-90.
- CRAWFORD, R. "Edward MacDowell: musical nationalism and an American tone poet". In: *Journal of the American Musicological Society*, vol. 49, n° 3, 1996. Berkeley: University of California Press, 1996; pp. 528-560.
- DAHLHAUS, Carl. "Nationalism and music". In: *Between romanticism and modernism. Four studies in the music of the later nineteenth century*. Berkeley: University of California Press, 1989; pp. 79-101.
- DAUGHTRY, J. Martin. "Russia's new anthem and the negotiation of national identity". In: *Ethnomusicology*, vol. 47, n° 1, 2003. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2003; pp. 42-67.
- DEGIRMENCI, Koray. "On the pursuit of a nation: the construction of folk and folk music in the founding decades of the Turkish Republic". In: *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, vol. 37, n° 1, 2006. Zagreb: Croatian Musicological Society, 2006; pp. 47-65.
- DENNIS, David B. *Beethoven in German politics, 1870-1989*. New Haven. London: Yale University Press, 1996; 264 p.
- DIAZ DIAZ, E. "Danza antillana, conjuntos militares, nacionalismo musical e identidad dominicana: retomando los pasos perdidos del merengue". In: *Revista de Música latinoamericana*, vol. 29, n° 2, 2008. Austin, TX: University of Texas Press, 2008; pp. 232-262.
- . "Puerto Rican affirmation and denial of musical nationalism: the cases of Campos Parsi and Aponte Ledée". In: *Revista de Música latinoamericana*, vol. 17, n° 1, 1996. Austin, TX: University of Texas Press, 1996; pp. 1-20.

- DUNBAR-HALL, Peter. "Singing about nations within nations: geopolitics and identity in Australian indigenous rock music". In: *Popular Music and Society*, vol. 24, n° 2, 2000. Bowling Green, OH: Bowling Green University, 2000; pp. 45-73.
- DURING, Jean. « Musique, nation, et territoire en Asie Intérieure ». In : *Yearbook for Traditional Music*, n° 25, 1993. New York : International Council for Traditional Music, 1993 ; pp. 29-42.
- ETCHARRY, Stéphan. « Henri Collet (1885-1951) et la musique basque ». In : *Musiker*, n° 14, 2005. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2005 ; pp. 209-238.
- . « Les mélodies castillanes d'Henri Collet (1885-1951) : une approche originale de l'Espagne dans la musique française ». In : JAMBOU, Louis. *La musique entre la France et l'Espagne. Interactions stylistiques*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2003 ; tome I, pp. 129-149.
- "Felip Pedrell i el nacionalisme musical". *Recerca musicològica*, n° 11-12, 1991-1992. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona, 1991-1992; 528 p.
- FRANCFORT, Didier. *Le chant des nations*. Paris : Hachette, 2004 ; 461 p.
- FRIGYESI, Judit. "Béla Bartók and the concept of nation and Volk in modern Hungary". In: *The Musical Quarterly*, vol. 78, n° 2, 1994. New York: Oxford University Press, 1994; pp. 255-287.
- FURLAN, Alberto. "Rebuilding the country: la "nuova tradizione" nella musica pop-rock degli aborigeni australiani". In: *La Ricerca folklorica*, n° 46, 2002. Milano: Grafo s.p.a., 2002; pp. 135-143.
- GASPAROV, Boris. *Five operas and a symphony: word and music in Russian culture*. New Haven, CT: Yale University Press, 2005; 268 p.
- GILARD, J. « Musique populaire et identité nationale. Aspects d'un débat colombien (1940-1950) ». In : *América. Cahiers du CRICCAL*, n° 1, 1986. Paris : CRICCAL, Université de la Sorbonne nouvelle-Paris 3, 1986 ; pp. 185-196.
- GUILBAULT, Joceylne. 2004. "On redefining the nation through party music". In: COZART RIGGIO, Milla (éd.). *Carnival: culture of action. The Trinidad experience*. London: Routledge; pp. 228-240.
- GRIMLEY, Daniel M. *Grieg: music, landscape and Norwegian identity*. Woodbridge: Boydell Press, 2006; 246 p.
- GUY, N. "Governing the arts, governing the state: Peking opera and political authority in Taiwan". In: *Ethnomusicology*, vol. 43, n° 3, 1999. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1999; pp. 508-526.
- HENARES CUÉLLAR, Ignacio Luis; CASTILLO RUIZ, José; PÉREZ ZALDUONDO, Gemma (coord.). *Cultura artística en el franquismo (1936-1956), actas del congreso Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956)*. Granada: Universidad de Granada, 2002; vol. I: 930 p., vol. II: 752 p.
- HENNION, Antoine (éd.). *1789-1989 : musique, histoire, démocratie*. Paris : Maison des sciences de l'homme, 1992 ; 829 p. Volume 3 : *Musique, identité, nation*.
- HERNÁNDEZ CÁCERES, Germán (éd.). "Un siglo de música en Colombia: ¿entre nacionalismo y universalismo?". *Revista Credencial Historia*, n° 120, 1999. Bogotá: Credencial, 1999.

- IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon. "Pequeña historia crítica de la etnomusicología vasca". In: *Cuadernos de sección. Música*, vol. 7, 1994. Donostia/San Sebastián: Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, 1994; pp. 243-262.
- ILLARI, Bernardo. "Ética, estética, nación: las canciones de Juan Pedro Esnaola". In: *Cuadernos de Música iberoamericana*, n° 10, 2005. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2005; pp. 137-223.
- . "Zuola, criollismo, nacionalismo y musicología". In: *Resonancias*, n° 7, 2000. Santiago: Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Chile, 2000; pp. 59-95.
- ITO, Nobuhiro. *Barutōku: ingyō o hakken shita sakkyokuka / Bartók: the frontier composer who "discovered" folk songs*. Tokyo: Chōū Kōron-sha, 1997.
- JONES, Christopher M. "Song and nationalism in Quebec". In: *Contemporary French civilization*, vol. 24, n° 1, 2000. Bozeman, MT: [s.n.], 2000; pp. 20-36.
- JUVANCIC, Katarina. "The popularization of slovenian folk music between the local and global: redemption or downfall of national heritage". In: *Traditiones - Inštitut za slovensko narodopisje, Ljubljana*, vol. 34, n° 1, 2005. Ljubljana: Slovenska akademija znanosti in umetnosti, Inštitut za slovensko narodopisje, 2005; pp. 209-219.
- KNAPP, Raymond. *The American musical and the formation of national identity*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 2006; 384 p.
- KOCH, Grace. "Music and land rights: archival recordings as documentation for Australian Aboriginal land claims". In: *Fontes Artis Musicae*, vol. 55, n° 1, 2008. Madison WI: A-R Editions, 2008; pp.155-164.
- KOKKOMIS, Georges (éd.). *Création musicale et nationalismes dans le sud-est européen*. Paris : Association Pierre Belon, De Bocard, 2007 ; 299 p. + 1 CD.
- KUSS, Malena. "Nacionalismo, identificación y Latinoamérica". In: *Cuadernos de Música Iberoamericana*, vol. 6, 1998. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998; pp. 133-150.
- LABAJO VALDÉS, Joaquina. "Política y usos del folklore en el siglo XX español". In: *Revista de Musicología*, vol. 16, n° 4, 1993. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1993; pp. 1988-1997.
- LAMBERT, J. « Musiques régionales et identité nationale ». In : *Revue du Monde musulman et de la Méditerranée*, n° 67, 1993. Aix-en-Provence : Edisud, 1993 ; pp. 171-186.
- LANIER. S.C. "It is new-strung and shan't be heard": nationalism and memory in the Irish harp tradition". In: *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 8, 1999. London: International Council for Traditional Music, 1999; pp 1-26.
- LARRINAGA, Itziar. "La palabra en la obra de Francisco Escudero: re-construyendo un ideario". In: *Revista de Musicología*, vol. 28, n° 2, 2005. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2005; pp. 1613-1622.
- . "Música y propaganda nacional vasca en la guerra civil española y en el exilio: el caso de Francisco Escudero". In: *Revista de Musicología*, vol. 32, n° 1, 2009. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2009; pp. 595-616.
- LEVY, Alan Howard. *Musical nationalism: American composers' search for Identity*. Westport, CT: Greenwood, 1983; 168 p.
- LOCKE, Brian. *Opera and ideology in Prague*. Rochester, NY: University of Rochester, 2006; 468 p.



- MADRID, Alejandro L. *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México post-revolucionario, 1920-1930*. Havana: Casa de las Américas, 2008; 180 p. Traducción americana: *Sounds of a modern nation. Music, culture and ideas in post-revolutionary Mexico*. Philadelphia: Temple University Press, 2009; 210 p.
- MÄKELÄ, Tomi (éd.). *Music and nationalism in 20th-century Great Britain and Finland*. Hamburg: Bockel, 1997; 243 p.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. "El pensamiento nacionalista en el ámbito madrileño (1900–1936). Fundamentos y paradojas". In: CASARES, Emilio; VILLANUEVA, Carlos (coord.). *De Musica Hispana et Aliis, miscelánea en honor al Prof. Dr. José López-Calo*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1993; vol. 2; pp. 351–397.
- . "La obra de Manuel del Fresno (1900-1936), un capítulo del regionalismo asturiano". In: *Homenaje a Juan Uriá Riu*. Oviedo: Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, 1997, vol. 2; pp. 989-1010.
- . "Nacionalismo e internacionalismo en la música española de la primera mitad del siglo XX". In: *Revista de Musicología*, vol. 16, nº 1, 1993. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1993; pp. 640-657.
- MASUDA, Makoto. « Nation et universalité dans la théorie musicale de Rousseau ». In : THIERY, Robert (éd.). *Jean-Jacques Rousseau: Politique et nation*. Paris : Champion, 2001; pp. 371-385.
- MAUGENDRE, Xavier. *L'Europe des hymnes dans leur contexte historique et musical*. Liège : Mardaga, 1996 ; 456 p.
- MENDOXA, Zoila S. "Crear y sentir lo nuestro: la Misión Peruana de Arte incaico y el impulso de la producción artístico-folklórica en Cusco". In: *Revista de Música latino-americana*, vol. 25, nº 1, 2004. Austin, TX: University of Texas Press, 2004; pp. 57-77.
- MILLET, Lluís. "Béla Bartók: nacionalisme i modernitat". In: *Catalunya Música/Revista musical catalana*, nº 131, 1995. Barcelona: Art-Co, 1995; pp. 32-39.
- MILZA, Pierre. *Verdi et son temps*. Paris : Perrin, 2001 ; 559 p.
- MITCHELL, Gillian. *The North American folk music revival: nation and identity in the United States and Canada (1945-1980)*. Aldershot, VT: Ashgate, 2007, 222 p.
- MOORMAN, Marissa J. *Intonations: a social history of music and nation in Luanda, Angola, from 1945 to recent times*. Athens, Ohio: Ohio University Press, 2008; 290 p.
- MOREL BOROIRA, Natalie. *L'opéra basque (1884-1937)*. Saint-Etienne-de-Baïgorry : Izpegi, 2003 ; 450 p. Edition en castillan : *La ópera vasca (1884-1937)*. Bilbao : Mínima, 2006 ; 476 p.
- MORENO RIVAS, Yolanda. *Rostros de nacionalismo en la música mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989; 257 p.
- Musique et identité nationale*, colloque international organisé par l'équipe d'accueil EA3402 Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques. Strasbourg : Université Marc-Bloch 18-19 octobre 2007, publication prévue.
- NAGORE FERRER, María. *La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*. Madrid: Ediciones del ICCMU, 2001; 410 p.

- . “Del Gernikako Arbola a La Marsellesa de la Paz. Música, política e ideología en Vizcaya (1876-1914)”. In: *Revista Internacional de Estudios Vascos*, n° 1, 2007. Donostia/San Sebastián: Eusko Ikaskuntza/Sociedad de Estudios Vascos, 2007; pp. 107-136.
- . “La utilización del folklore en la obra de Jesús Guridi. Las *Diez melodías vascas*”. In: *Musiker*, n° 10, 1998. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 1998 ; pp. 73-86.
- “Nationalism and music”. *Repercussions*, vol. V, n° 1-2, 1996. Berkeley, CA: University of California Press, 1996; 183 p.
- NERI DE CASO, José Leopoldo. “La guitarra española como símbolo nacional: de la música a la ideología en la España franquista”. In: DÍAZ, Juliá (éd.), *La Guerra Civil española (1936-1939)*. Madrid: Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales, 2008; [19] p.
- OGAS, Julio. “Obras para piano de Francisco Escudero : texto y contexto”. In: *Musiker*, n° 16, 2008. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2008 ; pp. 67-95.
- OLSON, Laura J. *Performing Russia: folk revival and Russian identity*. New York, NY: Routledge Curzon, 2004; 286 p.
- ORBÓN, Julián. “El cancionero de Pedrell”. In: *En la esencia de los estilos y otros ensayos*. Madrid: Editorial Colibri, 2000; pp. 62-80.
- ORTIZ, C. “The uses of folklore by the Franco regime”. In: *Journal of American Folklore*, vol. 112, n° 446, 1999. Arlington, VA: American Folklore Society, 1999; pp. 479-496.
- PALACIOS, María. “(De)Construyendo la Música Nueva en Madrid en las décadas de 1920-1930”. In: *Revista de Musicología*, vol. 32, n° 1, 2009. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2009; pp. 501-512.
- PALMBERG, Mai; KIRKIGAARD, Annemette (éd). *Playing with identities in contemporary music in Africa*. Uppsala: Nordiska Afrikainstitutet; Sibelius Museum/Dept. of Musicology, Åbo Akademi University, 2002; 182 p.
- PEDERSON, Sana. “A.B. Marx, Berlin concert life, and German national identity”. In: *19<sup>th</sup>-Century Music*, vol. 18, n° 2, 1994. Berkeley, CA: University of California Press, 1994; pp. 87-107.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma. “El nacionalismo como eje de la política musical del primer gobierno regular de Franco (30 de enero de 1938-8 de agosto de 1939)”. In: *Revista de Musicología*, vol. 18, n° 1-2, 1995. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1995; pp. 247-273.
- . “Racial discourses in Spanish musical literature, 1915-1935”. In: BROWN, Julie (éd.). *Western music and race*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007; pp. 216-229.
- PLESCH, Melanie. “La música en la construcción de la identidad cultural argentina: el topos de la guitarra en la producción del primer nacionalismo”. In: *Revista Argentina de Musicología*, n° 1, 1996. [Buenos Aires]: Asociación Argentina de Musicología, 1996; pp. 57-68.
- PORTER, Gerald; DEL GUIDICE, Luisa (éd.). *Imagined states: nationalism, utopia, and longing in oral cultures*. Logan, UT: Utah State University, 2001; 217 p.

- QUINTANAL SÁNCHEZ, Inmaculada. *Manuel de Falla y Asturias: consideraciones sobre el nacionalismo musical*. Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1989; 121 p.
- RAJAONAH, F. « Hymne pour un état malgache ». In : *Annuaire des Pays de l'Océan indien*, vol. 15, 1997. Aix-en-Provence : Centre d'Etudes et de Recherches sur les Sociétés de l'Océan indien, 1997 ; pp. 15-34.
- RAMNARINE, Tina K. "An encounter with the other: Sibelius, folk music, and nationalism". In : KILPELAÏNEN, Kari; VÄISÄNEN, Risto (éd.). *Sibelius Forum*. Helsinki: Sibelius Akatemia, 1999; pp. 166-173.
- . *Ilmatar's inspirations: nationalism, globalization, and the changing soundscapes of Finnish folk music*. Chicago, IL: University of Chicago Press, 2003; 224 p.
- RAMOS, Pilar (éd.). *La música en los procesos de construcción nacional: discursos y prácticas*. Logroño: Universidad de La Rioja (à paraître).
- REILY, Suzel Ana. "Introduction: Brazilian musics, Brazilian identities". In: *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 9, n° 1, 2000. London: International Council for Traditional Music, 2000; pp. 1-10.
- SANGA, Imani. "Music and nationalism in Tanzania: dynamics of national space in Muziki wa Injili in Dar es Salaam". In: *Ethnomusicology*, vol. 52, n° 1, 2008. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2008; pp. 52-84.
- SCHAEFFNER, André. « Musique savante, musique populaire, musique nationale ». Texte établi par Denise Paulme et présenté par Jean Jamin. In : *Gradhiva*, n° 6, 1989. Paris : J.-M. Place, 1989 [1942] ; pp. 68-89.
- SCHNEIDER, David E. *Bartók, Hungary and the renewal of tradition: case studies in the intersection of modernity and nationality*. Berkeley: University of California Press, 2006; 319 p.
- SCHWARTZ-KATES, D. « Argentine art music and the search for national identity mediated through a symbolic native heritage : the tradición gauchesca and Felipe Boero's *El Matrero* (1929) ». In : *Revista de Música latinoamericana*, vol. 20, n° 1, 1999. Austin, TX : University of Texas Press, 1999 ; pp. 1-29.
- SCRUGGS, T. M. "Let's enjoy as Nicaraguans: the use of music in the construction of a Nicaraguan national consciousness". In: *Ethnomusicology*, vol. 43, n° 2, 1999. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1999; pp. 297-321.
- SOMFAI, László. "Mi a magyar Bartók Béla zenéjében? Nacionalizmus, "népek testvérré válása", világgene/ What is Hungarian in the music of Béla Bartók? Nationalism, "fraternity of peoples", world music". In: ROMSICS, Ignác, SZEGEDY-MASZAK, Mihály (éd.), *Mi a magyar?* Budapest: Rubicon, 2005; pp. 231-257.
- TARUSKIN, Richard. *Defining Russia musically: historical and hermeneutical essays*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1997; 600 p.
- . "Nationalism". In: *New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: MacMillan, 2001; vol. VII, pp. 689-706.
- . *Stravinsky and the Russian traditions: a biography of the works through Mavra*. Oxford: Oxford University Press, 1996; 1800 p.
- TORRES, Elena. *Las óperas de Manuel de Falla. De La vida breve a El retablo de maese Pedro*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2007, 563 pp.
- TUOHY, Sue. "The sonic dimensions of nationalism in modern China: musical representation and transformation". In: *Ethnomusicology*, vol. 45, n° 1, 2001. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2001; pp. 107-131.

- TURINO, Thomas. "Nationalism and latin American music: selected case studies and theoretical considerations". In: *Revista de Música latinoamericana*, vol. 24, n° 2, 2003. Austin, TX: University of Texas Press, 2003; pp. 169-209.
- TYRELL, John. *Czech opera*. Cambridge: Cambridge University Press, 2005; 372 p.
- VENIARD, Juan. *La música nacional argentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega, 1986; 134 p.
- VIANNA, Hermano; CHASTEEN, John Charles (éd.). *The mystery of samba: popular music and national identity in Brazil*. Chapel Hill, NC; London: University of North Carolina Press, 1999; 147 p.
- WADE, Peter. "Blackness, music, and national identity: three moments in Colombian music". In: *Popular Music*, vol. 17, n° 1, 1998. Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 1-19.
- . *Music, race, and nation: música tropical in Colombia*. Chicago; London: The University of Chicago Press, 2000; 331 p.
- WHITE, Harry M. "Music, politics and the Irish imagination". In: *Music in Ireland, 1848-1998*. Dublin: Irish American Book Co, 1998; pp. 27-36.
- ; MURPHY, Michael (éd.). *Musical constructions of nationalism: essays on the history and ideology of European musical culture 1800-1945*. Cork: Cork University Press, 2001; 285 p.
- WILLSON, Rachel Beckles. "Meeting points and national authenticity: Bartók from inside and out". In: Musicological Society of Japan (éd.). *Musicology and globalization*. Tokyo: T ky Geijutsu Daigaku, 2004; pp. 384-388.
- WITZLEBEN, J. Lawrence. "Music in the Hong Kong handover ceremonies: a community re-imagines itself". In: *Ethnomusicology*, vol. 46, n° 1, 2002. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2002; pp. 120-133.
- ZUBIKARAI ERKIAGA, Juan Antonio. "Nacionalismo musical vasco: un capítulo por cerrar". In: *Cuadernos de Alzate*, n° 2, 1985. Madrid: Editorial Pablo Iglesias, 1985; pp. 64-70.

**pratiques musicales, identité, sociabilité, territorialité / Musika jarduerak, identitatea, soziabilitatea, lurraldetasuna / Prácticas musicales, identidad, sociabilidad, territorialidad**

- BIDART, Pierre. « Rock, basquité, ruralité et post-modernité ». In : *Ruralia*, n° 2, 1998. Lyon : Association des Ruralistes français, 1998 ; pp. 151-171.
- BIGENHO, M. "Sensing locality in Yura: rituals of carnival and of the Bolivian state". In: *American Ethnologist*, vol. 26, n° 4, 1999. Washington DC: American Ethnological Society, 1999; pp. 957-980.
- BLAKE, Andrew. *The land without music: music, culture and society in twentieth-century Britain*. Manchester: Manchester University Press, 1997; 256 p.
- BLOUSTIEN, Gerry (éd.). *Sonic synergies: music, technology, community, identity*. Aldershot: Ashgate, 2008; 236 p.

- BOHLMAN, Philip V. "Immigrant, folk, and regional music in the twentieth century". In: NICHOLLS, David (éd.). *The Cambridge history of American music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1998; pp. 276-308.
- . "The immigrant composer in Palestine, 1933-1948: stranger in a strange land". In: *Asian Music*, vol. 17, n° 2, 1986. Ithaca, NY: Society for Asian Music, 1986; pp. 147-167.
- . "Traditional music and cultural identity: persistent paradigm in the history of ethnomusicology". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 20, 1988. New York: International Council for Traditional Music, 1988; pp. 26-42.
- ; HOLZAPFEL, Otto (éd.). *Land without nightingales: music in the making of German-America*. Madison, WI: University of Wisconsin, 2002; 310 p.
- BOLLE-ZEMP, S. "Institutionalized folklore and Helvetic ideology". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 22, 1990. New York: International Council for Traditional Music, 1990; pp. 127-140.
- BORRAS, Gérard. *Musiques et sociétés en Amérique latine*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2000 ; 294 p.
- CASTÉRET, Jean-Jacques. « Langue, poésie, musique : le paradigme de l'identité chantée en Béarn ». In : PRICE Jeremy (dir.). *Langue, musique, identité*. Poitiers : MIM-MOC/Maison des Sciences de l'Homme de Poitiers, à paraître 2010.
- . « La tradition orale du chant en Béarn : représentations et stratégies linguistiques ». In : CALEDE, Jean-Pierre (dir.). *Métamorphoses de la culture. Ritualités, temporalités et espaces dans les politiques culturelles*. Bordeaux : Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine/C.N.R.S., 2002 ; pp. 69-104.
- CONNELL, John; GIBSON, Chris. *Sound tracks: popular music, identity, and place*. London; New York: Routledge, [2002]; 320 p.
- COOPER, David; DAWE, Kevin (éd.). *The Mediterranean in music: critical perspectives, common concerns, cultural differences*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2005; 272 p.
- CORONA, Ignacio; MADRID, Alejandro (éd.). *Postnational musical identities: cultural production, distribution, and consumption in a globalized scenario*. Lanham: Lexington Books, 2008; 240 p.
- CRUCES, Francisco. "El sonido de la cultura: textos de antropología de la música". *Antropología*, n° 15-16, 1998. Madrid: Asociación Madrileña de Antropología, 1998; 279 p.
- DARRÉ, Alain (dir.). *Musique et politique : les répertoires de l'identité*. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 1996 ; 321 p.
- DÍAZ, Isabel. "La canción de salón en el País Vasco en los siglos XIX y XX: entre los dictados de la moda y el folklore urbanizado". In: *Musiker*, n° 16, 2008. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2008; pp. 179-193.
- DUNBAR-HALL, Peter. "Site as song—song as site: constructions of meaning in an Aboriginal rock song". In: *Perfect beat: the Pacific Journal of Research into Contemporary Music and Popular Culture*, vol. 3, n° 3, 1997. Sydney: Department of Contemporary Studies, Macquarie University, 1997; pp. 58-76.
- . "We have survived": popular music as a representation of Australian Aboriginal cultural loss and reclamation". In: PEDDIE, Ian (éd.). *The resisting muse: popular music and social protest*. Aldershot: Ashgate, 2006; pp. 119-131.

- EGIA, Carlos. "Rock, globalización e identidad loca". In: *Musiker*, n° 10, 1998. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 1998 ; pp. 119-130.
- ENRIQUEZ, José Carlos. "La formación de la orquesta tamborilera vasca. Sus contextos históricos y culturales (s. XVIII-XIX)". In: *Musiker*, n° 16, 2008. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2008 ; pp. 117-140.
- ETCHARRY, Stéphan. « *La Chèvre d'or* (1936-1937) d'Henri Collet (1885-1951) : une représentation musicale de la Provence ». In : MINOGUE, Valérie ; POLLARD, Patrick (éd.). *Visages de la Provence : Zola, Cézanne, Giono, etc.* Londres: The Émile Zola Society, 2008 ; pp. 223-236.
- EWBANK, Alison J.; PAPAGEORGIOU, Fouli T. (éd.) *Whose master's voice?: the development of popular music in thirteen cultures*. Westport, CT; London: Greenwood Press, 1997; 259 p.
- FERNÁNDEZ-MANZANO, Reynaldo. "La Granada de Glinka (1845-1846)". In: ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio (éd.). *Los papeles españoles de Glinka, 1845-1847: 150 aniversario del viaje de Mihail Glinka a España*. Madrid: Consejería de Educación de la Comunidad Autónoma de Madrid, 1999; pp. 19-24.
- FUJIE, Linda (éd.). "Local musical traditions in the globalization process". *World of Music*, vol. 42, n° 3, 2000. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 2000; 146 p.
- GEARHART, Rebecca. "Ngoma memories: how ritual music and dance shaped the northern Kenya coast". In *African Studies Review*, vol. 48, n° 3, 2005. New Brunswick, NJ: African Studies Association, 2005; pp. 21-47.
- GIBSON, C.; DUNBAR-HALL, P. "Nitmiluk : place and empowerment in Australian aboriginal popular music". In: *Ethnomusicology*, vol. 44, n° 1, 2000. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2000; pp. 39-64.
- GONZALEZ, J.P. "Estilo y función social de la música chilena de raíz mapuche". In: *Revista musical chilena*, vol. 47, n° 179, 1993. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 1993; pp. 78-113.
- GRACYK, Theodore. *I wanna be me. Rock music and the politics of identity*. Philadelphia: Temple University Press, 2001; 292 p.
- GROSS, Joan; McMURRAY, David; SWEDENBURG, Ted. "Arab noise and ramadan nights: rai, rap, and Franco-Maghrebi identity". In: *Diaspora*, vol. 3, n° 1, 1994. Durham, NC: Duke University Press, 1994; pp. 3-39.
- GUILBAULT, J. "On redefining the "local" through world music". In: *World of Music*, vol. 35, n° 2, 1993. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1993; pp. 33-47.
- HAÜTAMAKI, TARJA; JÄRVILUOMA, HELMI (éd.). *Music on show: issues of performance*. Tampere: Tampereen Yliopisto, 1998; 364 p.
- HAWKINS, Stan. *Settling the pop score. Pop texts and indentity politics*. Aldershot: Ashgate, 2001; 334 p.
- HAYWARD, Philip. *Sound alliances. Indigenous peoples, cultural politics and popular music in the Pacific*. London: Cassell, 1998; 220 p.
- HILY, Marie-Antoinette; MEINTEL, Deirdre (éd.). "Fêtes et rituels dans la migration". *Revue européenne des Migrations internationales*, vol. 16, n° 2, 2000. Poitiers : Université de Poitiers, 2000 ; 190 p.

- HOSOKAWA, S. "Okinawa latina: la orquesta diamantes y la errante identidad de la emigración nipona-peruana". In: *Antropología*, n° 15-16, 1998. Madrid: Asociación Madrileña de Antropología, 1998; pp. 205-226.
- HOWELL, Tim. *After Sibelius: studies in Finnish music*. Aldershot: Ashgate, 2006; 308 p.
- HYDER, Rehan. *Brimful of Asia: ethnicity and authenticity in British popular music*. Aldershot: Ashgate, 2004; 200 p.
- IBARRETXE TXAKARTEGI, Gotzon. "Etnología y lingüística en la obra musical de Agustín González Acilu". In: *Musiker*, n° 10, 1998. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 1998 ; pp. 23-41.
- « Identités musicales ». *Cahiers d'Ethnomusicologie*, n° 20, 2007. Genève: Ateliers d'Ethnomusicologie, 2007 ; 377 p.
- IGLESIAS, Iván. "No es un lugar, es un sentimiento: la música española como propaganda y alteridad en los Estados Unidos de la Guerra Fría". In: *Revista de Musicología*, vol. 32, n° 1, 2009. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2009; pp. 321-334.
- ILIESCU, Mihai; LE DIAGON-JACQUIN, Laurence (coord.). "Représentation des identités culturelles étrangères chez les compositeurs romantiques". In: *Analyse musicale*, n° 54, 2006. Paris : ADAM, 2006 ; pp. 41-90.
- JAMBOU, Louis (éd.). *Manuel de Falla : latinité et universalité*. Paris : Presses de l'Université de Paris-Sorbonne ; 575 p.
- JIMENEZ, Marc (éd.). « Musiques, identités ». In: *Harmoniques*, n° 2, 1987. Paris : Ircam ; Centre Georges Pompidou ; Christian Bourgois, 1987 ; 238 p.
- KEMPF, Wolfgang. "Songs cannot die : ritual composing and the politics of emplacement among the Banabans resettled on Rabi island in Fiji". In: *Journal of the Polynesian Society*, vol. 112, n° 1, 2003. Auckland : Polynesian Society, 2003 ; pp. 33-64.
- KONG, L. "Popular music in a transnational world: the construction of local identities in Singapore". In: *Asia Pacific Viewpoint*, vol. 38, n° 1, 1997. Cambridge: Blackwell, 1997; pp. 19-36.
- KUSS, Malena. "The "invention" of America: encounter settings on the Latin American lyric stage". In: *Revista de Musicología*, vol. 16, n° 1, 1993. Madrid: Sociedad Española de Musicología; pp. 185-204.
- LABORDE, Denis. « Des concours d'improvisation poétique chantée en pays Basque, ou Comment construire une identité culturelle ». In: *Canadian Folklore canadien*, vol. 18, n° 2, 1996. Nepean, Ont. : Association canadienne d'Ethnologie et de Folklore/Folklore Studies Association of Canada, 1996 ; pp.19-33.
- . (dir.). *Kantuketan, l'univers du chant basque*. Donostia/San Sebastian ; Bayonne : Elkar, 2002 ; 283 p.
- LAMAS, Rafael. *Música e identidad: el teatro musical español y los intelectuales en la Edad Moderna*. Madrid: Alianza, 2008; 199 p.
- "La zarzuela en España e Iberoamérica: centro y periferia, 1800-1950". *Cuadernos de música iberoamericana*, n° 2-3, 1996-1997. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996-1997; 541 p.
- LEVY, Claire (éd.). "Muzika i kulturna identičnost". In: *Bulgarsko Muzikoznanie*, vol. 27, n°4. Sofiia: Izd-vo na Bulgarskata akademiia na naukite, 2003; 232 p.

- LOPEZ ANTON, J.J. "El último tamborilero de Erraondo: la aculturalización psicológica y física de Navarra". In: *Cuadernos de Etnología y Etnografía de Navarra*, n° 67, 1996. Pamplona: Gobierno de Navarra, 1996; pp. 103-113.
- LUCAS, Maria Elizabeth. "Gaucho musical regionalism". In: *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 9, n° 1, 2000. London: International Council for Traditional Music, 2000; pp. 41-60.
- MABRU, Lothaire. *Musique, musiques... Pratiques musicales en milieu rural (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles). L'exemple des Landes de Gascogne*. Belin-Beliet : Centre Lapios, 1988 ; 85 p.
- MADRID, Alejandro L. *Nor-tec Rifa! Electronic dance music from Tijuana to the world*. New York: Oxford University Press, 2008; 254 p.
- . *Transnational encounters. Music and performance at the U.S-Mexico border*. New York: Oxford University Press (à paraître 2010).
- MANUEL, Peter. "Music, identity, and images of India in the Indo-Caribbean diaspora". In: *Asian Music*, vol. 29, n° 1, 1997. Ithaca, NY: Society for Asian Music, 1997; pp. 17-35.
- . "Puerto Rican music and cultural identity: creative appropriation of Cuban sources from danza to salsa". In: *Ethnomusicology*, vol. 38, n° 2, 1994. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1994; pp. 249-280.
- MARKOVIC, Tatjana; MIKIC, Vesna (éd.). *Musical culture & memory: the eight international conference, Departments of musicology and ethnomusicology, Faculty of Music, University of Arts in Belgrade*. Beograd: Fakultet Muzičke Umetnosti, 2008.
- MARTÍ, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales*. Barcelona: Deriva Editorial, 2000; 348 p.
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz. "La identidad española en *El sombrero de tres picos*. Coreografía de un ballet hispano-ruso". In: CARAMÉS LAGE, José Luis; ESCOBEDO DE TAPIA, Carmen; BUENO ALONSO, Jorge Luis (éd.). *El Discurso Artístico Norte y Sur: Eurocentrismo y Transculturalismos*. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1998; vol. 2; pp. 457-499.
- MARTÍNEZ GORRIARÁN, Carlos. "Luis de Pablo y la tensión entre cosmopolitismo e identidad en la vanguardia vasca del siglo XX". In: *Musiker*, n° 12, 2000. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2000 ; pp. 199-206.
- MCLEAY, C.R. "Popular music and expressions of national identity". In: *New Zealand Journal of Geography*, n° 103, 1997. Christchurch: New Zealand Geographical Society, 1997; pp. 12-17.
- MITCHELL, Tony. *Popular music and local identity. Rock, pop and rap in Europe and Oceania*. London: Leicester University Press, 1996; 276 p.
- MOISALA, P. "Guring music and cultural identity". In: *Kailash*, vol. 15, n° 3-4, 1989. [s.l., Népal]: [s.n.], 1989; pp. 207-222.
- MOLINO, Jean. « Ethnomusicologie rapatriée et vie musicale des lieux et des groupes ». In : CHARLES-DOMINIQUE, Luc ; DEFANCE, Yves (éd.). *L'ethnomusicologie de la France. De l'«ancienne civilisation paysanne» à la globalisation*. Paris : L'Harmattan, 2009 ; pp. 281-306.
- MOORE, MacDonald Smith. *Yankee blues: musical culture and American identity*. Bloomington, IN: Indiana University Press, 1985; 213 p.



- MOREL BOROTRA, Natalie. « Comment Pierre-Jean Garat est devenu un chanteur basque - de l'Histoire au(x) mythe(s) ». In : *Lapurdum*, n° IX, 2004. Bordeaux/Bayonne : UMR 5478 du C.N.R.S./Faculté pluridisciplinaire de Bayonne-Anglet-Biarritz, 2004 ; pp. 159-179.
- . « Le chant et l'identification culturelle des Basques ». In : *Lapurdum*, n° V, 2000. Bordeaux/Bayonne : UMR 5478 du C.N.R.S./Faculté pluridisciplinaire de Bayonne-Anglet-Biarritz, 2000 ; pp. 351-381.
- MORENO FERNÁNDEZ, Susana. "De Galicia a Lisboa: una reivindicación transnacional de la práctica de la *gaita-de-foles*". In: *Revista de Musicología*, vol. 32, n° 1, 2009. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2009; pp. 335-349.
- MORLEY, David; ROBINS, Kevin (éd.). *Spaces of identity: global media, electronic landscapes and cultural boundaries*. London: Routledge, 1995; 257 p.
- MOYLE, Richard M. *Alyawarra music: songs and society in a Central Australian community*. Canberra: Australian Institute of Aboriginal Studies, 1986; 271 p.
- NOCKE, Alexandra. "Israel and the emergence of Mediterranean identity: expressions of locality in music and literature". In: *Israel Studies*, vol. 11, n° 1, 2006. Bloomington, In: Indiana University Press, 2006; pp. 143-173.
- OGAS, Julio. "Identidad, hibridación y policentrismo. Una propuesta de análisis semiótico desde la música latinoamericana del siglo XX". In: *Revista de Musicología*, vol.28, n° 1, 2005. Madrid: Sociedad Española de Musicología; pp. 808-825.
- ORIOU, Michel. « La chanson populaire comme création identitaire : le rebetiko et le raï. De la transgression locale à la reconnaissance mondiale ». In : *Revue européenne des Migrations internationales*, vol. 16, n° 2, 2000. Poitiers : Université de Poitiers, 2000 ; pp. 131-142.
- PÉREZ ZALDUONDO, Gemma; GAN QUESADA, Germán. "A modo de esperanza... Caminos y encrucijadas en la música española de los años cincuenta". In: SUÁREZ-PAJARES, Javier (éd.). *Joaquín Rodrigo y la música española en los cincuenta*, Valladolid: Glares, 2009; pp. 57-85.
- PERSIA, Jorge de. *En torno a lo español en la música del siglo XX*. Granada: Diputación de Granada, 2003; 305 p.
- PORTER, Cecelia Hopkins. *The Rhine as musical metaphor: cultural identity in German romantic music*. Boston, MA: Northeastern University, 1996; 320 p.
- PREVOT, Nicolas. « La Macédoine en fanfare ». In : *Ethnologie française*, vol. 31, n° 4, 2001. Paris : Presses universitaires de France, 2001 ; pp. 695-706.
- PUJOL, Sergio. *La canción del inmigrante*. Buenos Aires: Almagesto, 1989; 157 p.
- QUINTERO RIVERA, A.G. "Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y el tiempo". In: *Antropología*, n° 15-16, 1998. Madrid: Asociación Madrileña de Antropología, 1998; pp. 183-203.
- RAMNARINE, Tina K. "Indian music in the diaspora: case studies of chutney in Trinidad and in London". In: *British Journal of Ethnomusicology*, n° 5, 1996. London: International Council for Traditional Music, 1996; pp. 133-153.
- RAO, Nancy Yunwha. "The color of music heritage. Chinese America in American ultra-modern music". In: *Journal of Asian American Studies*, vol. 12, n° 1, 2009. Baltimore, MA: Johns Hopkins University Press, 2009; pp. 83-119.

- RAPPOPORT, Dana. « Chanter sans être ensemble : des musiques juxtaposées pour un public invisible ». In : *L'Homme*, vol. 152, 1999. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 1999 ; pp. 143-162.
- REYES SCHRAMM, A. "Music and tradition: from native to adopted land through the refugee experience". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 21, 1989. New Yor : International Council for Traditional Music, 1989; pp. 25-35.
- ROBINSON, Deanna Campbell; BUCK, Elizabeth; CUTHBERT, Marlene. *Music at the margins: popular music and global cultural diversity*. London: Sage Publications, 1991; 312 p.
- ROMERO FERRER, Alberto; MORENO MENGÍBAR, Andrés (coord.). *Manuel García: de la tonadilla escénica a la ópera española (1775-1832)*. Cádiz: Universidad de Cádiz, Servicio de Publicaciones, 2006; 217 p.
- ROSEMAN, Marina. "Shifting landscapes: musical mediations of modernity in the Malaysian rainforest". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 32, 2000. New York: International Council for Traditional Music, 2000; pp. 31-65.
- SALDANHA, Arun. "Music, space, identity: geographies of youth culture in Bangalore". In: *Cultural Studies*, vol. 16, n° 3, 2002. Colchester: Taylor & Francis, 2002; pp. 337-350.
- SALLEE, Pierre. « Une ethno-histoire de la musique des peuples bantu est-elle possible ? L'apport de la musicologie dans les problèmes relatifs à l'expansion culturelle bantu ». In : *Journal des Africanistes*, vol. 69, n° 2, 1999. Paris : Société des Africanistes, 1999 ; pp. 163-168.
- SÁNCHEZ, Walter. "Identidades sonoras de los afro-descendientes de Bolivia". In: *Revista Argentina de Musicología*, n° 9, 2008. [Buenos Aires]: Asociación Argentina de Musicología, 2008; pp. 66-99.
- SÁNCHEZ EKIZA, Karlos. "El Cancionero de Azkue desde una perspectiva etnomusicológica". In: BAZÁN, Iñaki; GARAMENDI, Maite (éd.). *Resurrección María de Azkue: euskal kulturaren erraldoia eta funtsezko zutabea*. Donostia/Saint-Sébastien : Eusko Ikaskuntza/Société d'Etudes basques, 2002; pp. 83-103.
- . "La basca tibia: el mito de la prehistoricidad del txistu vasco". In: *Txistulari*, n° 178, 1999. Donostia/Saint-Sébastien : Euskal Herriko Txistularien Elkarte, 1999; pp. 4-11.
- SÁNCHEZ EKIZA, Karlos. *Txuntxuneroak: narrativas, identidades e ideologías en la historia de los txistularis*. Tafalla: Altafaylla, 2005; 267 p.
- STOESSEL, Jason. *Identity and locality in early European music, 1028-1740*. Farnham: Ashgate, 2009; 249 p.
- STOKES, Martin (éd.). *Ethnicity, identity, and music: the musical construction of place*. Oxford; Providence: Berg, 1994; 212 p.
- ; BOHLMAN, Philip V. (éd.). *Celtic modern: music at the global fringe*. Lanham, MD: Scarecrow Press, 2003; 302 p.
- STRAW, Will (éd.). *Popular music: style and identity*. Montreal: The Centre for Research on Canadian Cultural Industries and Institutions, 1995.
- TISCHER, Barbara. *An American music: the search for an American musical identity*. New York: Oxford University Press, 1986; 235 p.

VALLS, Manuel. *La música en el món d'avui y altres assaigs*. Palma de Mallorca: Editorial Moll, 1971; 173 p.

WHITELEY, Sheila; BENNETT, Andy; HAWKINS, Stan (éd.). *Music, space and place: popular music and cultural identity*. Aldershot, Burlington VT: Ashgate, 2004; 238 p.

WRAZEN, Louise. "Relocating the Tatra: place and music in Górale identity and imagination". In: *Ethnomusicology*, vol. 51, n° 2, 2007. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2007; pp. 185-204.

YOUNG, Richard A. (éd.). *Music, popular culture, identities*. Amsterdam: Rodopi, 2002; 360 p.

### **Territoires de la musique / Musikaren lurraldeak / Territorios de la música**

ARCE, J. "La música y la ciudad : espacios para la interpretación y creación en Santander en torno a 1898". In: AGENJO BULLÓN, Xavier; SUÁREZ CORTINA, Manuel (coord.). *Santander fin de siglo*. Santander: Universidad de Cantabria, 1998; pp. 515-532.

ARNAUD, Alain; BENAÏCHE, Marc; ZBINDEN, Catherine (éd.). *Petit atlas des musiques du monde*. [Paris]: Mondomix Media; Cité de la musique, 2006; 218 p.

BECKER, Howard S. « Les lieux du jazz ». In : *Sociologie et sociétés*, vol. 34, n° 2, 2002. Montréal: Presses de l'Université de Montréal, 2002 ; pp. 111-120.

BENNETT, Andy. PETERSON, Richard A. *Music scenes: local, translocal, and virtual*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2004; 272 p.

BÖDEKER, Hans Erich; VEIT, Patrice; WERNER, Michael (éd.). *Espaces et lieux de concert en Europe 1700-1920. Architecture, musique, société*. Berlin : Berliner Wissenschafts-Verlag, 2008 ; 495 p.

BOHLMAN, Philip V. "Pilgrimage, politics, and the musical remapping of the new Europe". In: *Ethnomusicology*, vol. 40, n° 3, 1996. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1996; pp. 375-412.

—. "The place of displacement: Polish musics at home and beyond". In: MARIAN-BALASA, Marin (éd.). *Poland: music, lyrics, nation*. [s.l., Roumanie]: European meetings in ethnomusicology, 2002; pp. 166-178.

BUCHANAN, K. « Un Maori à la conquête de nouveaux territoires. Musiques : génération fusion ». In : *Le Courrier de l'Unesco*, juillet/août 2000. Paris : Unesco, 2000 ; pp. 32-33.

BURKE, John. *Musical landscapes*. Exeter: Webb & Bower, 1983; 208 p.

COLLAER, Paul; VAN DER LINDEN, Albert. *Atlas historique de la musique*. Paris : Elsevier, 1960 ; 179 p.

CLER, Jérôme. « Paysages musicaux : une approche ethnomusicologique ». In : *Ktema*, n° 24, 1999. Strasbourg : Université Marc Bloch, 1999 ; pp. 259-267.

CHRISTENSEN, Thomas. "Four-hand piano transcription and geographies of nineteenth-century musical reception". In: *Journal of the American Musicological Society*, vol. 52, n° 2, 1999. Berkeley: University of California Press, 1999; pp. 255-298.

D'AMICO, Leonardo (éd.); MIZZAU, Francesco. *Africa: folk music atlas*. Firenze: Amharsi, 1997; 128 p.

- DURING, Jean. « Territorialité et territorialisation de l'espace musical musulman ». In : *Autrement*, n° 91-92, 1996. Paris : Autrement, 1996 ; pp. 321-331.
- FOUCHER, Michel (dir.). *Les ouvertures de l'opéra : une nouvelle géographie culturelle ?*. Lyon : Transversalles, 1996 ; 99 p.
- GERHARD, Anselm. *The urbanization of opera: music theater in Paris in the nineteenth century*. Chicago: University of Chicago Press, 1998; 526 p.
- GIRAUDON, D. « Chanteurs de plein vent et chansons sur feuilles volantes en Basse-Bretagne : musiciens des rues, musiques dans la rue ». In : *Ethnologie française*, vol. 29, n° 1, 1999. Paris : Presses universitaires de France, 1999 ; pp. 22-33.
- GOYCOOLEA PRADO, Roberto. "Papel y significación urbana de los espacios para la música en la ciudad occidental". In: *Política y Sociedad*, vol. 44, n° 3, 2007. Madrid: Universidad Complutense, 2007; pp. 13-38.
- GRIFFITHS, John; SUAREZ-PAJARES, Javier (éd.). *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II: estudios sobre la música en España, sus instituciones y sus territorios en la segunda mitad del siglo XVI*. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2004; 572 p.
- KNIGHT, David B. "Geographies of the orchestra". In: *GeoJournal*, n° 65, 2006. Heidelberg: Springer, 2006; pp. 17-31.
- . *Landscapes in music: space, place, and time in the world's great music*, Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2006; 256 p.
- LACOMBE, Hervé. *Géographie de l'opéra au XXe siècle*. Paris : Fayard, 2007; 316 p.
- LEFRANC, Pierre. *El cante jondo: del territorio a los repertorios - tonás, siguiriyas, soleares*. Nice: Publications de la Faculté des Lettres de Nice; Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2000; 236 p. + 1 CD.
- LEVIN, Theodore; SÜZÜKEI, Valentina. *Where rivers and mountains sing: sound, music and nomadism in Tuva and beyond*. Bloomington, In: Indiana University Press, 2006; 281 p.
- LEYSON, Andrew; MATLESS, David; REVILL, George (éd.). *The place of music*. New York: Guilford Press, 1998; 326 p.
- MAERSCH, Klaus; CABERO PUEYO, Bernat (trad.). *Atlas de los instrumentos musicales*. Madrid: Alianza Atlas, 1994.
- MARÍN, Miguel Ángel. *Music on the margin: urban musical life in 18th-century Jaca (Spain)*. Kassel: Reichenberger, 2002; 405 p.
- MATTHES, Isabel. "Der Raum des Paradieses. Gesellige Erfahrung und musikalische Wahrheit im 18. und 19. Jahrhundert". In: BÖDEKER, Hans Erich; VEIT, Patrice; WERNER, Michael (dir.). *Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914, France, Allemagne, Angleterre*. Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2002; pp. 273-301.
- OLSEN, Dale A. "Towards a musical atlas of Peru". In: *Ethnomusicology*, vol. 30, n° 3, 1986. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1986; pp. 394-412.
- ORLAREY, Yann (dir.). *La ville, espace de créations sonores*. Lyon: Grame, 2000; 87 p.
- PAILHÉ, J. « Territoires du jazz : aire culturelle, espace social ». In : *Espaces Temps*, n° 31-32, 1985. Paris : Espaces Temps, 1985 ; pp. 102-115.

- PALACIOS, Fernando. "Los espacios de la música". In: *Revista de Occidente*. Madrid: Fundación José Ortega y Gasset, 1997; pp. 86-105.
- PERRENOUD, M. (éd.). *Terrains de la musique. Approches socio-anthropologiques du fait musical contemporain*. Paris : L'Harmattan, 2006 ; 247 p.
- PORTER, J. "Introduction: locating Celtic music (and song)". In: *Western Folklore*, vol. 57, n° 4, 1998. Los Angeles: California Folklore Society, 1998; pp. 205-224.
- RAMNARINE, Tina K. *Creating their own space: the development of an Indian-Caribbean musical tradition*. Kingston, Jamaica: University of the West Indies Press, 2001; 167 p.
- REINDERS, Ank. *Atlas der Gesangskunst*, Kassel: Bärenreiter, 1997; 268 p.
- ROMANIUK, Ana María. "Comarca de guitarras" y "Poetas nochernícolas". Estilo musical y fronteras simbólicas en torno al folklore pampeano. In: *Revista Argentina de Musicología*, n° 8, 2007. [Buenos Aires]: Asociación Argentina de Musicología, 2007; pp. 158-169.
- TROGE, Thomas Alexander (éd.). *Musikatlas: Baden-Württemberg*. Karlsruhe: [s.n], 1985; 137 p.
- TUCCI, Roberta; SPARAGNA, Ambrogio. *Atlante della musica popolare del Lazio*. Roma: Nuova Editrice Romana, 1993; 475 p.
- ULRICH, Michels (éd.). *Dtv-Atlas Musik: Systematischer Teil-Musikgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*. München: DTV, 2008; 576 p.
- WOLFER, Jurgen; BANUS, Rafael (trad.); MAMES, León (trad.). *Atlas de música*. Madrid: Alianza Atlas, 2007; 2 vol. 288 + 304 p.

**Musique : territoire de l'intime, nostalgie du territoire / Musika: intimitatearen lurraldeak, lurraldearekiko nostalgia / Música: territorios de lo íntimo, nostalgia del territorio**

- ADAMS, Ruth. "The Englishness of English punk: Sex Pistols, subcultures, and nostalgia". In: BURNS, Gary (éd.). *Popular music and society*, vol. 31, n° 4, 2008. London: Routledge, 2008; pp. 469-488.
- ANDRÉE-ZAIMOVIC, Vesna. "Bosnian traditional urban song on the sunny side of the Alps: from the expression of nostalgia to a new ethnic music in Slovene culture". In: REYES, Adelaida; KOMAVEC, Maša; PETTAN, Svanibor (éd.). *Glasba in manjšine/Music and minorities*. Ljubljana: Slovenska Akademija Znanosti in Umetnosti, 2001; pp. 111-120.
- BARBER-KERSOVAN, Alenka. "Rock den Balkan! Die musikalische Rekonstruktion des Balkans als emotionales Territorium". In: STAPPER, Michael. *Cut and paste: Schnittmuster populärer Musik der Gegenwart*. Bielefeld: Transcript Verlag, 2006; pp. 75-96.
- BERGADA ARMENGOL, Montserrat. "Añoranza y proyección musical de España en el París de finales del siglo XIX". In: *Cuadernos de Música iberoamericana*, n° 5, 1998. Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1998; pp. 109-127.

- BAES, Jonas. « Ethnographic notes ». In : *Nostalgia in a denuded rainforest : Iraya-Mangyan music from Mindoro, Philippines* [CD]. Manila : Tunugan Foundation, 2002.
- CHAMBERLAND, Roger. « Espace musical, espace érotique ». In : ROY, Patrick ; LACASSE, Serge (éd.), *Groove : enquête sur les phénomènes musicaux contemporains. Mélanges à la mémoire de Roger Chamberland*. Québec : Presses de l'Université Laval, 2006 ; pp. 179-186.
- COHEN, S. "Sounding out the city: music and the sensuous production of place". In: *Transactions - Institute of British Geographers*, vol. 20, n° 4, 1995. London: Institute of British Geographers, 1995; pp. 434-446.
- COOLEY, Timothy J. "Musically negotiating history, nostalgia, and nationalism in the former Yugoslavia". In: BLAZEKOVIĆ, Zdravko (éd.). *Muzika: Časopis za muzičku kulturu*, vol. 5, n°1:17, 2001. Sarajevo: [s.n], 2001; pp. 75-87.
- ELLIOTT, Richard. *Fado and the place of longing. Loss, memory and the city*. Farnham: Ashgate, 2010; 240 p.
- EVERETT, William A. "Romance, nostalgia and nevermore: American and British operetta in the 1920s". In: *The Cambridge companion to the musical*. Cambridge: Cambridge University Press, 2002 ; pp. 47-62.
- FEDER, Stuart. "Homesick in America: the nostalgia of Antonín Dvořák and Charles Ives". In: TIBBETTS, John C. (éd.). *Dvořák in America: 1892-1895*. Portland, OR: Amadeus, 1993; pp. 182-190.
- FRICKE, Stefan. "Nostalgie: Ein in Kaiserslautern komponiertes Heimweh von Dieter Schnebe". In: FRICKE, Stefan (éd.), *"Abwege und Konsequenzen": Dieter Schnebel in Kaiserslautern-Katalog zur Ausstellung in der Fruchthalle Kaiserslautern*. Saarbrücken: Pfau-Verlag, 2004; pp. 20-28.
- HABACHI, René. « Mazurka et philosophie : analyse de la nostalgie ». In : *Musique et philosophie*. Dijon : Société bourguignonne de Philosophie/Société poitevine de Philosophie, 1985 ; pp. 145-167.
- HELMER, P. "De nostalgia. Vom Mythos des Kuhreihens". In: *Schweizerisches Archiv für Volkskunde*, vol. 79, n° 3-4, 1983. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1983; pp. 134-150.
- HERD, Judith. "The cultural politics of Japan's modern music: nostalgia, nationalism, and identity in the interwar years". In: EVERETT, Yayoi Uno; LAU, Frederick (éd.). *Locating East Asia in Western art music*. Middletown, CT: Wesleyan University Press, 2004; pp. 40-56.
- HILL, Jennifer. "Will my soul pass thro' old Ireland": nostalgia for "home" in Australian popular song, 1890-ca.1918". In: BROADSTOCK, Brenton (éd.). *Aflame with music: 100 years of music at the University of Melbourne*. Melbourne: University of Melbourne, 1996; pp. 281-288.
- KESSLER, Olivier. "Gabriele Hasler: "Ich betrachte mich selbst als Land" - Versuch einer Annäherung". In: SONNTAG, Brunhilde (éd.). *Annäherung: an sieben Komponistinnen*, n° 8, 1997. Kassel: Furore, 1997; pp. 31-51.
- LEW, Nathaniel G. "'Words and music that are forever England": *The pilgrim's progress* and the pitfalls of nostalgia". In: ADAMS, Byron; WELLS, Robin (éd.), *Vaughan Williams essays*. Aldershot: Ashgate, 2003; pp. 175-205.

- LUCIA, Christine. "Abdullah Ibrahim and the uses of memory". In: *British Journal of Ethnomusicology*, vol. 11, n° 2, 2002. London: International Council for Traditional Music, 2002; pp. 125-143.
- METRAUX, Guy. *Le ranz des vaches*. Lausanne : Ed. 24 heures, 1984 ; 159 p.
- MIDDELTON, Richard. "O brother, let's go down home: loss, nostalgia and the blues". In: *Popular Music*, vol. 26, n° 1, 2007. Cambridge: Cambridge University Press, 2007; pp. 47-64.
- OLIVER, Paul. "Land of California, sweet home, Chicago". In: DOYLE, Peter (éd.). *Changing sounds: new directions and configurations in popular music*. Sydney: Faculty of Humanities and Social Science, University of Technology, 2000; pp. 157-161.
- PLASTINO, Goffredo. "Lazzari felici: Neapolitan song and/as nostalgia". In: STREET, John; PLASTINO, Goffredo; SANTORO, Marco (éd.). *Popular Music*, vol. 26, n° 3, 2007. Cambridge: Cambridge University Press, 2007; pp. 429-440.
- RANCIER, Megane. "Resurrecting the nomads: historical nostalgia and modern nationalism in contemporary Kazakh popular music videos". In: STEINHOLT, Yngvar; WICKSTRÖM, David-Emil (éd.). *Popular Music and Society*, vol. 32, n° 3, 2009. London: Routledge, 2009; pp. 387-405.
- SANT CASSIA, P. "Exoticizing discoveries and extraordinary experiences: traditional music, modernity, and nostalgia in Malta and other Mediterranean societies". In: *Ethnomusicology*, vol. 44, n° 2, 2000. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2000; pp. 281-301.
- STESZEWSKI, Jan. "Chopin, *Mazurka op. 41 Nr. 2*-Audsdruck des Heimwehs oder der nationalen Verpflichtung des Komponisten?". In: MEYER-ELLER, Sören; DUBOWY, Norbert (éd.). *Festschrift: Rudolf Bockholdt zum 60. Geburtstag*. Pfaffenhofen: Ludwig, 1990; pp. 359-366.
- TAN, Sooi Beng. "Musical exotica and nostalgia: "localizing" Malaysian music video?". In: *Wacana seni/Journal of Arts Discourse*, n° 2, 2003. Bandung: Sekolah Tinggi Seni Rupa & Desain Indonesia, 2003; pp. 91-108.
- TONER, P.G. "Tropes of longing and belonging: nostalgia and musical instruments in north-east Arnhem Land: musical instruments and metaphor". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 37, 2005. New York: International Council for Traditional Music, 2005; pp. 1-24.
- WICKSTRÖM, David-Emil; STEINHOLT, Yngvar. "Visions of the (holy) motherland in contemporary Russian popular music: nostalgia, patriotism, religion and russkii rok". In: STEINHOLT, Yngvar; WICKSTRÖM, David-Emil (éd.). *Popular Music and Society*, vol. 32, n° 3, 2009. London: Routledge, 2009; pp. 313-330.
- WILLIAMS, Sean. "Irish music and the experience of nostalgia in Japan". In: *Asian Music*, vol. 37, n° 1, 2006. Ithaca, NY: Society for Asian Music, 2006; pp. 101-119.
- WOOD, Nichola; SMITH, S.J. "Instrumental routes to emotional geographies". In: *Social and Cultural Geography*, n° 5, 2004. Basingstoke: Routledge Journals, 2004; pp. 533-548.
- YANO, Christine. *Tears of longing: nostalgia and the nation in Japanese popular song*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2002; 280 p.

## Cultures urbaines / Hiri kulturak / Culturas urbanas

- BENNETT, Andy. *Popular music and youth culture: music, identity, and place*. New York: St. Martin's Press, 2000; 246 p.
- BILBY, K. "Roots explosion: indigenization and cosmopolitanism in contemporary Surinamese popular music". In: *Ethnomusicology*, vol. 43, n° 2, 1999. Champaign, IL: University of Illinois Press, 1999; pp. 256-296.
- BORSAY, Peter. "Music, urban renaissance and space in eighteenth century England". In: BÖDEKER, Hans Erich; VEIT, Patrice; WERNER, Michael (dir.). *Le concert et son public: mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914, France, Allemagne, Angleterre*. Paris: Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2002; pp. 253-272.
- BULL, Michael. *Sound moves: iPod culture and urban experience*. London, New York: Routledge, 2007; 192 p.
- CHAUDOIR, Philippe. « Spectacles, fêtes et sons urbains ». In : *Géocarrefour*, vol. 78, n° 2, 2003. Lyon : Association des amis de la *Revue de Géographie de Lyon*, 2003 ; pp. 167-172.
- DUPONT, Louis; AUGUSTIN, Jean-Pierre (éd.). « Cultures urbaines ». In: *Géographie et Cultures*, n° 55, 2005. Paris, L'Harmattan, 2005; 128 p.
- GAUTHIER, Laure ; TRAVERSIER, Mélanie (éd.). *Méodies urbaines : la musique dans les villes d'Europe (XVIe-XIXe siècles)*. Paris : Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2008 ; 368 p.
- GREEN, Anne-Marie, *Musicien de métro : approche des musiques vivantes urbaines*. Paris : L'Harmattan, 1998 ; 223 p.
- HELLSTRÖM, Björn; RÉMY, Nicolas. *Espaces, musiques, environnement sonore*. Grenoble : CRESSON, 1999 ; 97 p. + CD.
- KAVULANI LUKALO, Fibian. "Outliving generations: youth traversing borders through popular music in everyday urban life in East Africa". In: *Cultural Studies*, vol. 22, n° 2, 2008. Colchester: Taylor & Francis, 2008; pp. 254-272.
- KRIMS, Adam. *Music and urban geography*. New York, London : Routledge, 2007 ; 248 p.
- LAFFANOUR, Anne. *Territoires de musique et cultures urbaines : rock, rap, techno. L'émergence musicale à l'heure de la mondialisation*. Paris : L'Harmattan, 2003 ; 158 p.
- MARTINEZ ULLOA, Jorge. "La música indígena y la identidad: los espacios musicales de las comunidades de mapuche urbanos". In: *Revista musical chilena*, vol. 56, n° 198, 2002. Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Artes, 2002; pp. 21-44.
- MATTAR, Yasser. "Virtual communities and hip-hop music consumers in Singapore: inter-playing global, local and subcultural identities". In: *Leisure Studies*, vol. 22, n° 4, 2003. Colchester: Taylor & Francis, 2003; pp. 283-300.
- MILIANI, Hadj. « Banlieues entre rap et raï ». In : *Hommes & Migrations*, n° 1191, 1995. Paris : Adri, 1995 ; pp. 24-30.



- . « Culture planétaire et identités frontalières : à propos du rap en Algérie ». In : *Cahiers d'Etudes africaines*, vol. 42, n° 4, 2002. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 2002 ; pp. 763-776.
- MITCHELL, Tony (éd.). *Global noise: rap and hip-hop outside the USA*. Hanover, NH: University Press of New England, 2001; 352 p.
- MUKUNA, Kazadi Wa. "The globalization of the urban music of the Democratic Republic of Congo". In: *Africa*, n° 22-23, 1999. São Paulo: Universidade de São Paulo, Centro de Estudos Africanos, 1999; pp. 111-119.
- MUSSAT, Marie-Claire. « Kiosque à musique et urbanisme : les enjeux d'une autre scène ». In : BÖDEKER, Hans Erich ; VEIT, Patrice ; WERNER, Michael (dir.). *Le concert et son public : mutations de la vie musicale en Europe de 1780 à 1914, France, Allemagne, Angleterre*. Paris : Éd. de la Maison des sciences de l'homme, 2002 ; pp. 317-333.
- PESSANHA SANTIAGO, José Jorge. « Les lyres et orphéons comme pratiques sociales et culturelles urbaines ». In : *Cahiers du Brésil contemporain*, n° 25-26, 1994. Paris : Centre de recherches sur le Brésil contemporain, 1994 ; pp. 11-35.
- RAGLAND, Cathy. "Mexican deejays and the transnational space of youth dances in New York and New Jersey". In: *Ethnomusicology*, vol. 47, n° 3, 2003. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2003; pp. 338-354.
- RAIBAUD, Yves. *Territoires musicaux en région : l'émergence des musiques amplifiées en Aquitaine*. Pessac : Publications de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2005 ; 332 p.
- REBOLLO-SBORGI, F. "The musicality of oral performance: the case of Tiānj nīshīdiào and the musical expression of urban identity". In: *Asian Music*, vol. 26, n° 1, 1994. Ithaca, NY: Society for Asian Music, 1994; pp. 9-51.
- RODRÍGUEZ SUSO, Carmen (ed.). *Ochenta años de música urbana: 1922-2001. Bilbao Orkestra Sinfonikoa-Orquesta Sinfónica de Bilbao*. Bilbao: Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa, 2003; 2 vol. 667 p.
- . "Viejas voces de Bilbao. La música en la Villa durante los siglos XVIII y XIX". In: *Bilbao, arte e historia*. Bilbao: Diputación Foral de Vizcaya, 1990; vol. I, pp. 225-251.
- SBERNA, Béatrice. *Une sociologie du rap à Marseille : identité marginale et immigrée*. Paris : L'Harmattan, 2002 ; 241 p.
- STOKES, Martin. « Musique, identité et ville-monde : perspectives critiques ». In : *L'Homme*, vol. 171-172, 2004. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 2004 ; pp. 371-388.
- URRUTLA VALENZUELA, Alberto. "La música en el barrio como elemento de afirmación identitaria (el ejemplo de Vallecas)". In: *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, vol. 62, n° 1, 2007. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto de Filología, 2007; pp. 85-110.
- WAXER, Lise. *The city of musical memory: salsa, record grooves, and popular culture in Cali, Colombia*. Middletown, Conn.: Wesleyan University Press, 2002; 316 p.

**Musique et territoire : approche géographique / Música eta lurraldea: hurrerapen geografikoa / Música y territorio: aproximación geográfica**

- AYTAR, Volkan; KESKIN, Azer. "Constructions of spaces of music in Istanbul: scuffling and intermingling sounds in a fragmented metropolis". In: *Géocarrefour*, vol. 78 n° 2, 2003. Lyon: Association des amis de la *Revue de Géographie de Lyon*, 2003; pp. 147-157.
- BYKLUM, D. "Geography and music: making the connection". In: *Journal of Geography*, vol. 93, n° 6, 1994. Chicago: National Council for Geographic Education, 1994; pp. 274-278.
- CARNEY, George O. "Cowabunga! Surfer rock and the five themes of geography". In: *Popular Music and Society*, vol. 23, n° 4, 1999. Bowling Green, OH: Bowling Green University, 1999; pp. 3-29.
- . "Music geography". In: *Journal of Cultural Geography*, vol. 18, n° 1, 2000. Bowling Green, OH: Bowling Green University, 2000; pp. 1-10.
- . *The sounds of people and places: a geography of American folk and popular music*. 3è éd. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 1994; 356 p.
- . (éd.). *The sounds of people and places: a geography of American music from country to classical and blues to pop*. 4è éd. Lanham, MD: Rowman & Littlefield, 2003; 352 p.
- . (éd.). *The sounds of people and places: readings in the geography of American folk and popular music*. Lanham, MD: University Press of America, 1988; 339 p.
- COLOMER, J. « La musique en République de Guinée : rôle et enjeux dans la construction d'un territoire ». In : *Géographie et Cultures*, n° 55, 2005. Paris : L'Harmattan, 2005 ; pp. 23-40.
- CROZAT, Dominique. « Scène, musique et espaces hyper-réels ». In : *Géocarrefour*, vol. 83 n° 1, 2008. Lyon : Association des amis de la *Revue de Géographie de Lyon*, 2008 ; pp.15-23.
- GIBSON, Chris. "We sing our home, we dance our land: indigenuous self-determination and contemporary geopolitics in Australian popular music". In: *Environment and planning, society and space*, n° 16, 1998. London: Pion Ltd, 1998; pp. 163-184.
- GIBSON, Chris; CONNELL, John. "World music: deterritorializing place and identity". In: *Progress in human geography*, n° 28, 2004. London: E. Arnold, 2004; pp. 342-361.
- GORÉ, O. « Le géosymbole, vecteur de la territorialité régionale. L'exemple du fest-noz en Bretagne ». In : *Norois*, n° 198, 2006. Poitiers : Norois, 2006 ; pp. 21-33.
- GUIU, Claire (dir.). « Géographies et musiques : quelles perspectives ? ». *Géographie et Cultures*, n° 59, 2006. Paris : L'Harmattan, 2007 ; 143 p.
- GUMPRECHT, B. "Lubbock on everything: the evolution of place in popular music". In: "The geography of music". *Journal of Cultural Geography*, vol. 18, n° 1, 1998. Bowling Green, OH: Bowling Green University, 1998; pp. 61-81.
- IZIS, E. "Il paesaggio musicale. Dalla scoperta del genius loci pucciniano alla valorizzazione territoriale". In: *Bollettino della Società geografica italiana*, vol. 1, n° 3, 2008. Roma: Società geografica italiana, 2008; pp. 619-637.
- JAZEEL, T. "The world is sound? Geography, musicology and British-Asian soundscapes". In: *Area*, vol. 37, n° 3, 2005. London: Institute of British Geographers, 2005; pp. 233-241.

- LAMANTIA, Frédéric. « Les effets territorialisants des sons, reflets de la société en ses lieux et de ses états d'âme ». In : *Géocarrefour*, vol. 78, n° 2, 2003. Lyon : Association des amis de la *Revue de Géographie de Lyon*, 2003 ; pp. 173-175.
- LECHAUME, A. « Chanter le pays : sur les chemins de la chanson québécoise contemporaine ». In : *Géographie et Cultures*, n° 21, 1997. Paris : L'Harmattan, 1997 ; pp. 45-58.
- LEROUX, X. « Pour une géographie de la musique traditionnelle dans le Nord de la France ». In : *Bulletin - Société géographique de Liège*, n° 49, 2007. Liège, Société géographique de Liège, 2007 ; pp. 59-65.
- LEYSHON, A.; MATLESS, D.; REVILL, G. "The place of music". In: *Transactions - Institute of British Geographers*, vol. 20, n° 4, 1995. London: Institute of British Geographers, 1995; pp. 423-433.
- MCLEAY, C.R. "Musical words, musical words. Geographic imagery in the music of U2". In: *New Zealand Geographer*, vol. 51, n° 2, 1995. Christchurch: New Zealand Geographical Society, 1995; pp. 1-6.
- Musique, territoire et développement local*, colloque International organisé par le laboratoire CNRS PACTE-Territoires, UMR n°5194. Grenoble, 19-20 novembre 2009, publication prévue.
- NASH, Peter H.; CARNEY, George O. "The seven themes of music geography". In: *The Canadian Geographer*, vol. 40, n° 1, 1996. Ottawa: Association canadienne des Géographes/Canadian Association of Geographers, 1996; pp. 69-74.
- PAILHÉ, J. « La musique dans le processus identitaire en Europe centrale : Hongrie et pays tchèques ». In : *Annales de Géographie*, vol. 113, n° 638-639, 2004. Paris : Armand Colin, 2004 ; pp. 445-468.
- PENDANX, Marie. « Territoires et territorialités des bandas landaises ». In : *Sud-Ouest européen*, n° 19, 2005. Toulouse : Presses universitaires du Mirail, 2005 ; pp. 85-96.
- RAIBAUD, Yves (éd.). *Comment la musique vient aux territoires*. Pessac : Publications de la Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine, 2009 ; 314 p.
- ROMAGNAN, Jean-Marie. « L'activité musicale in situ au service de l'analyse géographique : l'école de musique du district de moyenne Durance (Alpes-de-Haute-Provence) ». In : *Méditerranée*, vol. 100, n° 1-2, 2003. Aix-en-Provence : Institut de Géographie, 2003 ; pp. 23-28.
- ROMAGNAN, Jean-Marie. « La musique, un nouveau terrain pour les géographes ». In : *Géographie et Cultures*, n° 36, hiver 2000. Paris, L'Harmattan, 2000 ; pp. 107-126.
- SMITH, S.J. "Beyond geography's visible worlds: a cultural politics of music". In: *Progress in Human Geography*, vol. 21, n° 4, 1997. London: E. Arnold, 1997; pp. 502-529.
- SOCIÉTÉ DE GÉOGRAPHIE. *Le monde en musiques. La géographie*, n° 6, 2008. Grenoble : Glénat, 2009 ; 114 p.
- VISIOLI, T. "Geografia e musica : suoni tra linee e spazi". In : *La Geografia nelle scuole*, vol. 52, n° 1, 2007. Roma: Associazione italiana insegnanti di geografia, 2007; pp. 3-7.
- WATERMAN, Stanley; BRUNN, Stanley D. (éd.). "Geographie & music". In: *GeoJournal*, vol. 65, n°1-2, 2006. Heidelberg: Springer, 2006; 135 p.

**Musique et promotion touristique du territoire / Música eta lurraldearen sustapen turistikoa / Música y promoción turística del territorio**

- ALDSKOGIUS, Hans. "Festivals and meets: the place of music in 'Summer Sweden'". In: *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography*, vol. 75, n° 2, 1993. Stockholm: Svenska sällskapet för antropologi och geografi (Swedish Society for Anthropology and Geography), 1993; pp. 55-72.
- ATKINSON, Connie Zeanah. "Whose New Orleans? Music's place in the packaging of New Orleans for tourism". In: GMELCH Sharon B. (éd.). *Tourists and tourism: a reader*. Long Grove, IL: Waveland Press, 2004; pp. 171-182.
- BRETNENOT, A. « Des festivals pour animer les territoires ». In : *Annales de Géographie*, n° 635, 2004. Paris : Armand Colin, 2004 ; pp. 29-50.
- CAROLI, Elina. « "La tarentule est vivante, elle n'est pas morte" : musique, tradition, anthropologie et tourisme dans le Salento (Pouilles, Italie) ». In : *Cahiers d'Etudes africaines*, vol. 49, n° 1-2, 2009. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 2009 ; pp. 257-284.
- DARROCH, Michael. "New Orleans in Montreal: the cradle of jazz in the city of festivals". In: *Géocarrefour*, vol. 78 n° 2, 2003. Lyon: Association des amis de la *Revue de Géographie de Lyon*, 2003; pp. 129-137.
- DEWITT, Mark F. (éd.). "Music, travel, and tourism". *World of Music*, vol. 41, n° 3, 1999. Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verlag, 1999; 155 p.
- DUNBAR-HALL, Peter. "Culture, tourism, and cultural tourism: boundaries and frontiers in performances of Balinese music and dance". In: POST, Jennifer (éd.). *Ethnomusicology: a contemporary reader*. New York; London: Routledge, 2006; pp. 67-83.
- FEINTUCH, Burt. "The conditions for Cape Breton fiddle music: the social and economic setting of a regional soundscape". In: *Ethnomusicology*, vol. 48, n° 1, 2004. Champaign, IL: University of Illinois Press, 2004; pp. 73-104.
- GIBERT, Marie-Pierre; HANNA MEINHOF, Ulrike. « Inspiration triangulaire : musique, tourisme et développement à Madagascar ». In : *Cahiers d'Etudes africaines*, vol. 49, n° 1-2, 2009. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 2009 ; pp. 227-256.
- GIBSON, Chris; CONNELL, John. "Bongofury: tourism, music and cultural economy at Byron Bay, Australia". In: *Tijdschrift voor economische en sociale geografie*, vol. 94, n° 2, 2003. Amsterdam: Koninklijk Nederlands Aardrijkskundig Genootschap, 2003; pp. 164-187.
- . *Music and tourism: on the road again*. Clevedon: Channel View, 2005; 301 p.
- GUERRON-MONTERO, Carla. "Can't beat me own drum in me own native land: Calypso music and tourism in the Panamanian Atlantic coast". In: *Anthropological Quarterly*, vol. 79, n° 4, 2006. Washington, DC: Catholic University of America, 2006; pp. 633-665.
- GUILBAUT, Joceylne. "'Making and selling culture': calypso music during Carnival." In: HO, Christine G.T.; NURSE, Keith (éd.). *Globalization, diaspora and Caribbean popular culture*. Kingston; Miami: Ian Randle Publishers, 2005; pp. 141-161.

- HARNISH, David. "Teletubbies in paradise: tourism, indonesianisation and modernisation in balinese music". In: *Yearbook for Traditional Music*, vol. 37, 2005. New York: International Council for Traditional Music, 2005; pp. 103-123.
- RAOUT, Julien. « Au rythme du tourisme : le monde transnational de la percussion guinéenne ». In : *Cahiers d'Etudes africaines*, vol. 49, n° 1-2, 2009. Paris : Ecole des hautes Etudes en Sciences sociales, 2009 ; pp. 175-201.
- STEPPUTAT, Kendra. "Nice'n'easy-the Balinese gamelan rindik: its music, musicians, and value as tourist art". In: *Asian Music*, vol. 37, n° 2, 2006. Ithaca, NY: Society for Asian Music, 2006; pp. 84-121.

Nous tenons à remercier Celsa Alonso et Julio Ógas pour les références bibliographiques qu'ils nous ont fournies.

Damos las gracias a Celsa Alonso y a Julio Ógas por las referencias bibliográficas que nos han aportado.

Celsa Alonsori eta Julio Ógasi eskerrak ematen dizkiegu ohar bibliografiko ekarpena egiteagatik.