

Fábrica de órganos de San Ignacio de Eleizgaray y Compañía de Azpeitia (de 1913 a 1930)

(The San Ignacio de Eleizgaray and Company organ factory at Azpeitia (from 1913 to 1930))

Elizondo Iriarte, Esteban
Barrio Aránzazu 34. 20008 Donostia

BIBLID [1137-4470 (2002), 13; 141-171]

Recep.: 23.08.01

Acep.: 14.01.02

Este trabajo trata de la creación y evolución de la firma organera Eleizgaray de Azpeitia (Gipuzkoa) de 1913 a 1930 y es un apartado de la tesis doctoral que Esteban Elizondo ha defendido recientemente bajo el título "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)".

Palabras Clave: La organería romántica en el País Vasco. Organeros del País Vasco.

Organoak egiten zituen Azpeitiako (Gipuzkoa) Eleizgaray etxearen sorreraz eta 1913tik 1930ra bitarteko bilkaeraz dihardu lan honek. Esteban Elizondok defendatu duen "La organería romántica en el País Vasco y Navarra (1856-1940)" izenburuko doktore tesiaren atal bat dugu oraingo lan hau.

Giltza-Hitzak: Euskal Herriko organogintza erromantikoa. Euskal Herriko organogileak.

Ce travail traite de la création et de l'évolution de la facture d'orgues Eleizgaray d'Azpeitia (Gipuzkoa) de 1913 à 1930 et c'est une partie de la thèse doctorale qu'Esteban Elizondo vient de défendre sous le titre "La facture d'orgues romantique au Pays Basque et Navarre (1856-1940)".

Mots Clés: La facture d'orgues romantique au Pays Basque. Facteurs d'orgue au Pays Basque.

INTRODUCCIÓN

A la muerte de Aquilino Amezua, dos empresas directamente vinculadas con él continúan su labor organera: *Amezua y Cía.* de Hernani, aunque comercialmente ubicada en San Sebastián y *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cía.* de Azpeitia.

En ambos casos, la parte técnica está a cargo de discípulos del famoso organero.

En 1916, la empresa de Azpeitia pasa a denominarse *Eleizgaray y Compañía* e incorpora a la misma colaboraciones de gran prestigio que van a influir de manera importante en la evolución de la organería española de principios de siglo. Especialmente destacan Alberto Merklin, quien publica en Madrid en 1924, un importante trabajo de organología y Rafael Puignau, organero de prestigio, que une a través de su vida y obra, la tradición organera romántica española procedente de Aquilino Amezua, de quien se considera discípulo, con la del órgano neoclásico que nace unido a la firma *Organería Española S.A.* de Azpeitia, de la que es nombrado gerente.

La casa Eleizgaray conoce un importante auge industrial, construye muchos e importantes instrumentos por toda la geografía española, Cuba y Puerto Rico. La presentación de sus órganos concita la atención de la familia real, de políticos, de literatos, de la prensa y del público en general. El análisis de su trayectoria resulta fundamental para conocer la evolución de un órgano en el que la influencia romántica es básica a pesar de contar con otras aportaciones técnicas y sonoras.

SAN IGNACIO DE LOYOLA –GRAN FÁBRICA DE ARMONIUMS, MEDIÓFONOS Y ÓRGANOS PARA IGLESIAS, CAPILLAS Y SALONES DE VDA. DE AMEZUA, ARAGONÉS, F. ELEIZGARAY Y CÍA. EN C., –AZPEITIA–

Bajo esta denominación¹ se pone en marcha una nueva empresa organera, con la voluntad de continuar la tradición de Aquilino Amezua, en la localidad de Azpeitia.

En el folleto anunciador de este evento, se escribe:

Homenaje de admiración y de imperecedero recuerdo al llorado esposo y al amigo inolvidable de los socios; al genio que en el yunque de su cerebro privilegiado forjara ideas luminosísimas que aplicadas al difícil arte de la organería consiguieron elevarle hasta el margen de la perfección; al artista insigne, gloria de España, de Guipúzcoa y especialmente de Azpeitia;

...se han agrupado en ella el discípulo predilecto; el mejor mecánico de cuantos salieron de los talleres del maestro insigne, según expresión del mismo; el deposi-

1. *San Ignacio de Loyola. Órganos.* Martín, Mena y Cía. San Sebastián. s/ d.

tario de sus secretos; el conocedor de sus inventos, en don Francisco Aragonés y Porta, que con posterioridad, en fábrica propia establecida en la ciudad de Gerona, ha demostrado sus conocimientos en el difícil arte en sus obras en las Iglesias de Bañolas, Santa Coloma de Farnés, Amer, Figueras, La Bisbal y otras y en la del Salón de Conciertos del Departamento de Copo (Buenos Aires) etc., y el amigo entrañable que colaboró con el llorado Amezua en la formación de presupuestos y proyectos; el que paso a paso seguía la construcción de cada uno de los órganos; el que en representación de la casa de Amezua los censuraba y el que en brillantes conciertos inauguró los monumentales de Sevilla y los grandes de Madrid, Valladolid, Oviedo, Santander, San Sebastián, Bilbao, Logroño, Zaragoza y otros, en don Ignacio de Eleizgaray, organista insigne de la Párrquia Matriz de esta villa.

...No desdeñando esta Casa los adelantos que en lo sucesivo se vayan señalando, provengan de donde provenieren y sea o no nacional su autor y queriendo adoptar cuantos sistemas hoy se cultivan, ha traído a sus talleres artífices educados en los extranjeros. Sabido es que tanto Alemania como Francia, Inglaterra como España, países en los que más órganos se construyen, imprimen a sus obras un sello especial que les distingue, ya por la variedad de los registros de talla estrecha con deficiencias en la trompetería y desproporción en las quintas, terceras y llenos (Alemania), ya por la buena trompetería (Inglaterra), ya por fin, por la gran variedad de los timbres (España). Mas en las tres primeras naciones, sobre todo y aun en España, se hace notar la tan necesaria falta de unidad.

Esta Casa se propone a la vez que adoptar lo bueno de cada sistema, huyendo de sus defectos, perseguir con ahínco el ideal de la unidad en todas sus obras, a fin de que conociendo el manejo de uno de los instrumentos se conozca el de todos, evitando así el que ejecutantes habilísimos en algunos órganos no se vean abochomados en otros por la expresada falta de unidad de los mismos, ideal que fué proclamado por el finado Amezua en sus obras sobre todo en su folleto leído, aplaudido y aprobado en el Congreso de Música Sagrada de Valladolid.

Termina esta declaración de intenciones anunciando la construcción de amplios talleres de nueva planta en Azpeitia. A continuación se reseñan diversos modelos de armoniums, mediófonos y órganos.

Los primeros instrumentos. Incorporación de Rafael Pugnau

El primer órgano construido por Eleizgaray, va destinado a la parroquia de la Concepción de Madrid. Se inaugura el 8 de junio de 1914. Tiene tres teclados manuales y uno de pedal de 30 notas.

Se trata de un instrumento con expresión total y doble expresión en el tercer teclado². De un total de treinta juegos, ni uno solo es de dos pies o de Llenu. Curiosamente el pedal sí tiene un registro de Bajete de cuatro pies.

Según la crónica del periódico ABC del 9 de junio de ese año,

... el instrumento es mecánico en todo el juego de sus voces y de sus teclados, destacando por la riqueza de sonoridades del órgano.

2. Esta doble expresión existe también en el órgano de Aquilino Amezua de Vera de Bidasoa (Navarra) de 1895, construido bajo la dirección de Lope Alberdi.

En la inauguración intervienen Ignacio F. Eleizgaray, Moreno Ballesteros, José María Benaiges y Bernardo de Gabiola.

En *El Correo del Norte* del 27 de junio del mismo año, también se hace alusión a este primer instrumento de la nueva firma de Azpeitia, diciendo que,

...El señor Aragonés, veterano en el arte, ha sabido recoger, depurar y perfeccionar los grandes inventos de allende la frontera, y su hijo, que es el armonizador de la casa, ha demostrado poseer extraordinarias facultades³.

El sistema de teclados es mecánico. La saca de registros es mixta (mecánico-tubular). Esto representa una enorme ventaja para registrar con rapidez, necesidad muy sentida por los organistas. La armonización es perfecta, empleando la escuela francesa de Cavall-Coll en las trompetas, y siguiendo la tradición española en los flautados.

El segundo órgano inaugurado se coloca en la Residencia de los PP Jesuitas de La Coruña el 8 de septiembre de 1914.

El concierto conmemorativo lo realiza el P Nemesio Otaño interpretando obras de Boëllman, Otaño, Widor, Bossi, Guilmant, C. Franck, Liszt y Remondi.

El mismo P Otaño escribe en *Música Sacro-hispana* nº 9, año VII, Bilbao, Septiembre 1914, lo siguiente:

... El órgano es un bonito modelo de composición y tipo perfecto de instrumento corriente para las Iglesias, por su reducido precio y constitución fónica suficientísima, todo expresivo, del sistema mecánico, con máquina neumática. En la consola, los registros son plaquetas basculares y se mueven con motores neumáticos, con suma facilidad y seguridad. Toda la parte mecánica es acabada y perfecta...

...el tutti general es grande y lleno, sin estridencias ni acritud. Los fondos sostienen muy bien la lengüetería y la proporción entre ambos elementos es exacta. Sólo noté la necesidad de suprimir en el primer teclado, o bien la Quincena, o bien el Llento, poniendo en su lugar la Flauta armónica del 2º teclado y, en vez de ésta, un Flauta dulce; así las combinaciones serían más completas y redondas. Los registros labiales de este órgano tienen una armonización fina y ajustada; los de lengüeta, podrían todavía redondearse más y obtener una emisión igual en toda la escala y exactamente rápida al pisar las teclas...⁴

Termina el artículo felicitando al Sr. Aragonés, director técnico de la casa constructora.

3. Rafael Puignau en *Una vida organera, mis obras y mi criterio*, de 1964, inédita, dice que comienza a trabajar para esta empresa armonizando el órgano de la Concepción de Madrid, junto con Aragonés hijo y Olaciregui, quien más tarde sería su socio. Afirma igualmente que un año y medio más tarde aproximadamente, Aragonés abandona la sociedad regresando a Gerona. (Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián).

4. El padre Otaño se muestra aquí partidario de un órgano sin juegos agudos de ningún tipo, considerando este instrumento tal vez más propio de la función litúrgica.

El tercer órgano instalado por esta empresa, es el del convento de las MM. Brígidas de Lasarte, inaugurado el 26 de enero de 1915⁵.

Es examinado por D. Julio Valdés y D. José Olaizola. Se trata de un pequeño instrumento de dos teclados de 56 notas y pedal de 13, con un total de 10 registros manuales. El pedaletero funciona por enganche a los teclados manuales. De sistema mecánico, con secretos de corredera y motores neumáticos para los registros, es armonizado por Aragonés hijo y Rafael Puignau, quien se había trasladado a vivir a Azpeitia en septiembre de 1914.

La casa Otaño de Vitoria

En el *Heraldo Alavés* de Vitoria, del lunes 24 de enero de 1916, se da a conocer la aparición del primer número de la revista mensual *Música Sacro Hispana*, órgano de los Congresos españoles de música sacra. (Se debe referir a su publicación en Vitoria, pues la revista empieza a publicarse en 1907). La editorial de esta revista se ubica en Casa Otaño, Estación 45 de Vitoria, en cuyo salón se instala un órgano de la casa *Vda. de Amezua, Eleizgaray y C^a de Azpeitia*. Este instrumento se inaugura los días 4, 5 y 8 de Marzo de 1916⁶.

D. Hilario Otaño, hermano del P Nemesio Otaño, en un acto íntimo previo a la inauguración, presenta a su socio D. Ignacio Eleizgaray, quien primeramente explica las características del órgano, pasando después a tocar *diferentes composiciones de varios géneros para darnos a conocer el funcionamiento de todos los registros*⁷.

Al día siguiente comienza un ciclo de tres conciertos a cargo de Martín Rodríguez, Bernardo Gabiola y Jesús Guridi, además de una conferencia del P Otaño sobre Tomás Luis de Victoria, con ejemplos interpretados por un coro de 30 voces.

El órgano dispone de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 13 juegos, sin registros de dos pies, ni de lleno. Sistema mecánico, con máquina Barker y registración neumática. Expresión para todo el órgano.

Las crónicas reflejan el gran éxito de estos conciertos, con todos los abonos vendidos. Como curiosidad se cita el agotamiento de Guridi que llega desde Bilbao a Vitoria, en un viaje de catorce horas a causa de la nieve.

5. Según R. Puignau en *Una vida organera...* ya citada, este órgano se construye, bajo la nueva denominación *Aragonés, Eleizgaray y Cía*, aunque en la prensa figura la amiba indicada.

6. En 1918 es vendido a la parroquia San Miguel Arcángel de Lazkao (Gipuzkoa).

7. R. Puignau en *Una vida organera...*, dice que el Sr. Otaño constituyó la sociedad *Otaño y Compañía* para la fabricación de armoniums cuya dirección le fue ofrecida, decidiendo no aceptarla. Se hizo cargo de dicha responsabilidad J.M. Melcher. Esta empresa de Vitoria presenta en 1923 junto con otras, un proyecto de reforma del órgano de la iglesia de San Miguel Arcángel de Vitoria, siendo elegida la de Melcher, también de Vitoria, que para entonces ya se había independizado.

Órganos en Salamanca y Santander. Alberto Merklin ingresa en la empresa

El 13 de diciembre de 1916, el periódico *El Salmantino*, comentando la próxima inauguración del órgano de la iglesia de la Clerecía, cita *el nuevo elemento que acaba de conquistarse, el culto técnico alemán don Alberto Merklin, hijo de los sucesores de Cavallé-Coll...*⁸

El Diario Vasco del 18 de febrero de 1917, comenta la presentación en Azeitia de un órgano de *Viuda de Amezua, F. Eleizgaray y C.* con destino a la iglesia del Sagrado Corazón de Santander.

Dice que:

... El señor Merklin realizó a continuación algunas pruebas sobre un aparato especial para el objeto (armonización moderna) que agradó sobremanera a los visitantes... También fueron objeto de detenido estudio las dependencias todas de la nueva y amplia fábrica construida ad hoc a la salida del pueblo por la carretera que del mismo se dirige a Tolosa, así como la completa maquinaria, los depósitos de maderas, secaderos... y entre los 40 operarios que en la actualidad tiene la casa...

Órganos de Marianistas (San Sebastián) y Plentzia (Bizkaia)

El órgano número cinco producido por esta casa se inaugura el 23 de septiembre de 1917 en el colegio de Marianistas de San Sebastián. El 3 de octubre se realiza un concierto a cargo de Ignacio F. Eleizgaray y Buenaventura Zapirain.

Se destaca la precisión de respuesta de las notas en un órgano *mecánico-pneumático*, así como el carácter y timbre de sus registros.

Como novedades de la casa, se comenta la moderna caja expresiva de *muchísimo más efecto artístico que las conocidas hasta el día; el Trémolo graduador (inventos patentados de la Casa), el Piano-Pedal automático, etc.*⁹.

El órgano dispone de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de quince juegos sin lleno y con un Flautino 2 en el primer teclado. El pedal dispone de una Flauta Travesera 4. Costó 14.000 pesetas.¹⁰

El 17 de Marzo de 1918 se inaugura el órgano de la parroquia de Plencia. Lo examinan los señores Rodríguez y Urteaga, organistas de Valmaseda y Zumaya, ofreciendo posteriormente un concierto. Con tal moti-

8. Se refiere al ingreso de Alberto Merklin en la empresa en 1916, equivocándose en su vinculación con la casa Cavallé-Coll, con la que no guardaba ninguna relación.

9. En la prensa de 1917 aparece la nueva denominación de la empresa *Eleizgaray y Cía.*

10. *Libro de Órganos de Gipuzkoa*. 1998.

vo se organiza un tren especial procedente de Bilbao; asimismo, se invita a organistas y aficionados a subir al coro y ejecutar en el órgano. Se cita que el instrumento tiene dos teclados manuales y uno de pedales con veinte registros. Igualmente se indica que el Sr. Eleizgaray no ha querido cobrar las veintisiete mil pesetas hasta que se haga la entrega del mismo¹¹.

Visita de la Reina D^a María Cristina a los talleres de Eleizgaray y Compañía

El 2 de agosto de 1918 la Reina D^a María Cristina se traslada a Azpeitia con el fin de escuchar un concierto en la fábrica de órganos de Eleizgaray y Compañía.

... Seguidamente se cantó en el templo, un Te-Deum y á continuación doña María Cristina, acompañada por las personas de su séquito fué á la fábrica de órganos de Eleizgaray y Compañía. Durante el trayecto fué objeto de aclamaciones y aplausos ininterrumpidos.

... Esperaban á la Reina Cristina el señor Gil Clemente, acreditado comerciante donostiarra, y los señores Ochoa, Eleizgaray y Eguiguren, que son conjuntamente, los fabricantes de órganos.

... Por elección de la augusta dama fueron interpretadas en los órganos, las obras: Parsifal, Preludios Vascos, del P Antonio y una Marcha de San Ignacio, debida á la inspiración del P Otaño. Los maestros señores Aramburu (D. E. y J.), Urteaga y Eleizgaray, consiguieron el triunfo más completo. Las mencionadas obras fueron interpretadas de modo magistral, cautivando al auditorio y haciéndole sentir las más dulces emociones.

... Así pudo enterarse perfectamente la augusta señora de que esta industria se estableció hace sóicamente tres años, con el título de Fábrica de Organos de San Ignacio, de Eleizgaray y Compañía. Aunque su implantación es reciente, ha adquirido gran desarrollo y su fama se ha extendido considerablemente. Bien lo evidencia así el número elevado de órganos que ha construido en estos tres años. En total pasan de 40, correspondiendo diez y nueve al año pasado. Actualmente van a entregarse los tres órganos con los que se han dado los conciertos y en breve plazo se terminarán: uno para la catedral de Zamora y otro, para una parroquia de la misma ciudad¹².

La reina conoció por las explicaciones del señor Gil Clemente, algunas particularidades de la fabricación, como la de que se construyen órganos desde 10.000 á más de 100.000 pesetas. También se enteró con satisfacción de que el personal de la fábrica, aparte de algún elemento técnico extranjero, es del país y posee perfecta competencia para el delicado trabajo que requiere la construcción de órganos. Esto, unido á que por la guerra se tienen que fabricar todas las piezas aquí porque no pueden traerse del extranjero hace que esta industria tenga un carácter nacional perfectamente definido.

11. Este órgano provoca problemas internos en la empresa a causa de ciertas deficiencias en su funcionamiento, como se comentará más adelante.

12. A partir de 1917, Alberto Merklin asume la nueva dirección de la fábrica y Rafael Puignau la de los talleres, lo que supone un gran impulso industrial de la firma. (Rafael Puignau en *Una vida organera...* ya citada).

El día anterior, el 1 de agosto, tuvo lugar un concierto en el mismo local. En el mismo se escucharon los órganos encargados por el Excmo. Sr. Conde de Albox, para la Parroquia de Limpias, y por Excmo. Sr. Conde de Mieres, para las minas de su propiedad en Mieres¹³.

El programa que se escuchó fue el siguiente:

- | | |
|---|-------------------|
| 1- Gran Coral-Fantasia
Piano, dos órganos y el de ecos.
D. Juan y D. Enrique Arámburu,
D. Luis Urteaga y D. Ignacio F Eleizgaray | Gounod |
| 2- La Patrouille
Piano y órgano. Srs. Aramburu | Lefebure-Wely |
| 3- Toccata y fuga en RE
Órgano solo. Sr. E Arámburu | Bach |
| 4- El Oro del Rhin. La entrada de los Dioses en el
Walhall. Piano, dos órganos y el de ecos. Sres.
Arámburu, Urteaga y Eleizgaray. | Wagner |
| 5- a- Larghetto del Quinteto
b- Andante del Orpheo
Piano y órgano. Srs. Arámburu | Mozart
Gluck |
| 6- a- La Mariposa
b- La Primavera
Piano solo. Sr. J. Arámburu | Grieg |
| 7- a- Chant de Soir
b- Final de la Quinta Sinfonía
Órgano solo. Sr. J. Arámburu. | Schumann
Widor |
| 8- Fantasia Húngara
Piano y dos órganos. Señores Arámburu y Urteaga. | Liszt |
| FINAL
Gran Marcha de San Ignacio
Coro mixto, coro popular, piano y dos órganos | N. Otaño S. J. |

Órganos de Lazcano y Zamora

El 17 de diciembre de 1918, se inaugura en la parroquia de Lazcano (Gipuzkoa), el órgano que estuvo colocado en el salón de música de la Editorial Sacro Hispana de Vitoria. (Casa Otaño).

13. Así consta en el programa del concierto. En realidad el segundo órgano iba destinado a la capilla del Conde de Mieres que estaba ubicada en las minas de su propiedad. (Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián).

Lo inaugura el organista vitoriano Enrique Aramburu interpretando obras de Boëllmann, Schumann, Widor, Guilman y Bach. Este concierto se complementa con una Misa solemne en la que actúa como organista Ignacio F. Eleizgaray, ofreciendo a continuación algunas composiciones propias que tienen por objeto dar a conocer los diferentes registros y combinaciones de este órgano.

Tanto en esta inauguración como en las siguientes, la empresa figura como *Casa San Ignacio de Loyola* de los señores Eleizgaray y Compañía de Azpeitia.

El 12 de Enero de 1919 se inaugura el órgano de la catedral de Zamora, instrumento de tres teclados manuales y uno de pedal, con un total de 25 registros. Posee además 60 botones auxiliares, 2 cajas expresivas modernas y crescendo general con su indicador¹⁴.

El primer teclado tiene un juego de 16, tres de 8, uno de 4 y otro de 2 pies, todos ellos de Fondos. El segundo posee cuatro juegos de 8, uno de 4, un Llano, un Oboe y Trompeta magna de 8. El tercero tiene tres juegos de Fondos de 8, Trompeta armónica, Clarín real y Voces humanas. El pedal dispone de dos juegos de 16 y uno de 8 de Fondos.

Aunque no sucede en este caso, otros órganos de estos años fueron contruidos con el sistema neumático *por ser más rápido en el ataque y la repetición de las notas*.

Azorín y Ortega y Gasset en los talleres de Azpeitia

Mientras tanto se siguen organizando con periodicidad conciertos en los talleres de Eleizgaray de Azpeitia, como los celebrados el 31 de julio y 1 de agosto de 1919 a beneficio de la Santa Casa de Misericordia. Actúan D. Bernardo Gabiola al órgano y D. Beltrán Pagola al piano, tanto juntos como por separado, con obras de Wagner, Saint-Saëns, Granados, Gabiola, Widor, Pagola, Mailly, Debussy, Gigout, Otaño, César Franck, Albeniz, Bach, P. Donosti, Massenet, Guilman, Haendel, Vieme, etc.

Asimismo, tienen lugar visitas de diferentes personalidades que son invitadas para conocer los nuevos instrumentos que se están montando. El 29 de septiembre de 1919, el *Pueblo Vasco de San Sebastián* publica un artículo bajo el título Una excursión a Azpeitia. Eleizgaray Organista y Organero del que entresacamos los siguientes párrafos:

Tenemos que hacer un reclamo industrial. Así clarito. No podemos corresponder de otro modo, a los obsequios de que fuimos objeto. Mejor dicho de que fuimos objeto Ortega-Gasset, Juan de la Encina, Azorín y algunos amigos más.

14. Rafael Puignau en *Una vida organera...*, dice que el sistema mixto mecánico-neumático con secreto de correderas fue el adaptado por Merklin, como de transición por la cierta prevención entonces al total neumático-tubular; sobre todo entre los organistas del norte...

En Azpeitia, hay otra cosa que alpargateros y carlistas. Carlistas ó lo que fueren. Porque con esto del carlismo, no sabemos hoy á qué atenernos. Probablemente no lo sabrán tampoco los propios carlistas. Aun andan perplejos, entre quedarse con don Jaime o irse con Mella. Lo peor es que Mella tampoco está seguro de lo que ha de hacer en su partido...

Digo que en Azpeitia hay algo más. Entre otras cosas una fábrica de órganos: la de Eleizgaray y Compañía, que en los pocos años que lleva de existencia ha tenido un éxito enorme. El grado de perfeccionamiento á que ha llegado esta industria, que es honra del país, merece un aplauso.

Nosotros se lo otorgamos con entusiasmo... Sépanlo cuantos quisieran tener un órgano de salón, un órgano de capilla ó de catedral. La Casa Eleizgaray y Compañía (socio y representante en San Sebastián, nuestro gran Gil Clemente, popular industrial de Donostia), los construye maravillosamente... y a precios que están al alcance de todas las fortunas...

Ya está hecho el reclamo.

La cosa ocurrió de este modo. Azorín que un día de éstos va á terminar su veraneo habitual, quería dar un abrazo á Ortega-Gasset, antes de marcharse. (Nada de maniobras ciervistas, ¿eh? Ortega-Gasset, no puede perdonar á Azorín que se haya metido político partidista. El insigne catedrático de la Universidad Central se halla en Zumaya. Había que ir allá. Se unió ó hicimos que se juntara á la expedición, Juan de la Encina el crítico de arte que es terror de nuestros pintores y escultores, por su gran cultura y por sus exigencias (¡quién lo dijera: tan atildado, tan fino, tan simpático, tan bien veillant!).

Un automóvil, ¿quién no lo tiene hoy en día? En un periquete recorimos la comiche que es maravilla de esta costa de Zarauz á Zumaya. Al paso del auto saludamos á Zuloaga, que estaba á la puerta de su estudio famoso. ¡Oh venturoso magnate del arte que acaba de vender su retrato de la Condesa de Noailles en cien mil pesetas! Allí, en Zumaya fue el meeting trascendental; Filosofía, literatura y crítica de arte se dieron abrazos fraternales

La Casa Eleizgaray nos había invitado a un concierto en Azpeitia.

Van á hacer entrega de un órgano soberbio, construido para una iglesia de Villabona. Querían solemnizar el término de la obra: probar el instrumento admirable. Como buenos azpeitianos estos señores organeros, además de hábiles industriales son gente obsequiosa y buenos gourmets. Nos tenían preparado un gran almuerzo...

Llegamos á Azpeitia. Ortega-Gasset no tiene prisa por comer: ¿Vamos á Azcoitia que está á un paso y volvemos? El joven maestro de la gran cátedra, quiere rendir el tributo de una visita á la villa simpática, por ser cuna de los caballeritos históricos. Caballeritos volterianos que como por herencia racial ¡ironías de la vida! han dejado tras de sí, prolíficas dinastías de homrados y laboriosos alpargateros.

Nos llama la atención un caserón de nobles ¡pintado totalmente de negro! con una portada singularísima, reveladora de que Gaudí, el ínclito arquitecto catalán, no es tan original como sospechábamos.

Hablamos de la historia del país. A Ortega le encanta Azcoitia. Viviría allí á gusto el año entero. Encina nos guiña el ojo y dice: Esas son ilusiones de veraneante amable...

Estamos en los talleres famosos de Eleizgaray y Compañía. Los examinamos minuciosamente. Allí se hace todo hasta el último tornillito de la construcción del órgano ó del armonium...

Se ha sentado al piano un sobrino de Eleizgaray. Se sienta él ante el órgano que se inaugura. La overtura de Si j'etais Roi, la primera pieza que ejecutan ambos, en combinación sorprendente.

Las voces del órgano causan admiración. ¿Es posible que esta maravilla se haya construido aquí por estos obreros de aspecto tan llano?

¡Oh los milagros de la subdivisión del trabajo! unos han cortado la madera; otros la han pulido y bamizado. Los de acá moldearon el estaño; aquellos fabricaron la tubería, las lengüetas... El maestro, un extranjero gran artífice que la guerra empujó errante a estos parajes, ordenó unas piezas con otras. El artefacto está compuesto y en pie. Tiene vida, tiene voces humanas. Habla. ¡Con qué elocuencia!..

El órgano del Orfeón Donostiarra

El 23 de julio de 1920 se entrega este instrumento de tres teclados manuales, con un pedalero de 30 notas y un total de 23 registros.

El Pueblo Vasco del 24 de julio indica que llama poderosamente la atención los registros de fondos sonoros, pastosos y potentes; la riqueza variada de registros de modertes; la perfecta imitación de las flautas, oboe y voz humana, y la gran potencia del Tutti, con una trompetería grandiosa y sonora, sin estridencias.

El instrumento está armonizado de una manera perfecta en consonancia y relación con las condiciones especiales del local y sabiendo que ha de ser para acompañamiento de obras al Orfeón..

... han merecido grandes elogios de los señores que ejecutaron en el nuevo instrumento, haciéndolo muy ostensiblemente los señores Urteaga, Olaizola, Pagola, Errandonea, Santa Isabel, Uría, Zapirain y otros muchos señores profesores, como Cendoya, Lizarrituray y otros.

Una de las cosas que más llamó la atención fué la aplicación del piano-pedal automático, por las inmensas facilidades que reporta al ejecutante.

En los actos de inauguración participa D. Germán Cendoya y sus alumnos de la Escuela Municipal de Música. Toma parte también la orquesta de alumnos dirigida por el director de la Academia don Regino Ariz.

El 12 de agosto de 1920 lo inaugura oficialmente D. Bernardo Gabiola, interpretando obras de Bach, César Franck, Widor, Usandizaga, Debussy, P Otaño, Zapirain, Mailly. El concierto comenzó con la Fantasía del propio Gabiola.

La prensa se hace eco de la inauguración al día siguiente.

De un artículo titulado *En el Orfeón Donostiarra. La solemnidad artística de ayer*; entresacamos los siguientes párrafos:

... Del Orfeón Donostiarra, hay mucha gente que sólo sabe que los orfeonistas llevan boina roja cuando cantan. Y que siempre regresan alegres y victoriosos de los concursos á que acuden fuera de Donostia. He aquí una Asociación que debiera merecer las mayores atenciones, ya que se sale de la frivolidad general de nuestros Centros, por la obra moralizadora y de cultura que Esnaola viene practicando al educar musicálmente, á una buena parte de la juventud donostiarra.

El Orfeón, que empezó sus días con un mal piano y un viejo armonium, recibidos de regalo, acaba de inaugurar, en su espléndido salón de fiestas, un órgano estupendo. Un órgano construido en Azpeitia por los famosos fabricantes Eleizgaray y Compañía. El ilustre organista azpeitianio que da nombre á la firma social, tiene formado un consorcio con industriales tan conocidos de San Sebastián como don Gil Clemente, Ochoa, Zabalegui y algún otro. Estos señores hacen arte y hacen industria á la vez. Digo que hacen arte, no sólo en el concepto de arte industrial, sino que además de construir órganos artísticos, aprovechan toda ocasión de difundir y fomentar aficiones musicales por medio de conciertos de órgano que constituyen verdaderos acontecimientos. En el caso de estos beneméritos paisanos, el famoso proceso biológico no ofrece duda: primero el órgano. Antes que la función...

Los órganos de Villabona y Carmelitas de San Sebastián

El 12 de diciembre de 1920 se inaugura este instrumento que es el mayor órgano romántico construido por una empresa vasca en el territorio de Gipuzkoa. Tiene tres teclados manuales de 56 notas y uno de pedal de 30, con un total de 32 registros.

Además de combinaciones fijas, posee combinaciones libres. Los pedales de expresión afectan al II y III teclados. Costó 50.000 pesetas¹⁵.

La caja de estilo neogótico está presidida por el escudo de la provincia de Gipuzkoa¹⁶.

La prensa del 14 de diciembre de 1920, alude al acontecimiento de presentación del órgano, con un artículo titulado *Inauguración de un órgano en Villabona* con las siguientes palabras¹⁷:

15. Escritura del 7 de febrero de 1933 ante D. Mariano Pérez de Laborda, Abogado-Notario de Villabona (Guipúzcoa). (Archivo parroquial de Villabona).

16. En la fachada aparecen los tubos de Flautado de Gamba. Es de reseñar también que ese mismo año se inaugura el órgano de la catedral de Plasencia (Cáceres), que dispone a pesar de su menor tamaño (dos teclados manuales), de un pedal de crescendo. Es un dato más que confirma la preferencia de los organistas vascos por unos órganos de construcción más tradicional.

17. Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

El domingo se celebró en Villabona con toda solemnidad la inauguración del órgano que la iglesia parroquial de dicha villa ha adquirido en la acreditada Casa de Eleizgaray y Compañía.

A las diez y media tuvo lugar la solemne Misa Mayor en la que cantó un notable coro integrado por valiosos elementos y dirigido por el inteligente maestro de capilla de la Residencia de los Jesuitas, don Víctor Garitaonandia, el cual, en el Ofertorio, cantó una preciosa Ave Maria, en la que lució su potente y bien timbrada voz.

Terminada la misa, ejecutaron al órgano diversas composiciones los afamados organistas señores Olaizola, Urteaga y el socio gerente de la fábrica don Ignacio Eleizgaray.

El distinguido público que asistió a la audición hizo cumplidos elogios de las condiciones del magnífico instrumento, que posee un excelente juego de registros y las últimas innovaciones conocidas.

Los señores de Eleizgaray recibieron plácemes bien expresivos. Por nuestra parte les felicitamos cordialmente.

El primer teclado parte de un Flautado Gamba 16, continúa con Montre, Flauta Armónica, Violón y Flauta Dulce de ocho, Octava de cuatro, Octavín de 2, Lleno de 4 h. y Trompeta 8 pies.

El segundo teclado tiene Bordón, Eoliana y Voz Celeste de ocho, Flauta Travesera de 4, Piccolo 2, Clarinete y Fagot-Oboe de 8 pies.

El tercero es el mayor en amplitud sonora, partiendo de Bordón 16, Flauta Magna, Cor de Nuit, Viola de Gamba, Voz Angélica y Quintatón, todos ellos de ocho pies, continuando con Fugara 4, Flautín 2, Corneta 5h., Trompeta 8, Clarín 4 y Voz Humana.

El pedal posee Grandes Contras 16, Subajo 16, Principal 8 y Bordón 8.

Como se puede apreciar, esta disposición tiene registros de dos pies en cada teclado, además de un Lleno, Corneta y diversos juegos de lengüetería, ofreciendo un conjunto de sonidos muy lejano del órgano inaugurado en la parroquia de la Concepción de Madrid en 1914, en el que de un total de 30 registros, ni uno sólo era de dos pies, ni de Lleno, además de estar colocada toda su tubería en expresión.

Todo ello nos confirma en la idea de que no eran del gusto de muchos organistas de esta zona, los instrumentos excesivamente romantizados y totalmente neumáticos, tal y como ya se ha dicho anteriormente¹⁸.

El 12 de marzo de 1921 se inaugura el órgano de los PP Carmelitas de San Sebastián. Se trata de un instrumento de dos teclados manuales y uno

18. También en 1920 se inaugura el órgano de la parroquia de San Juan Evangelista de Ochagavía (Navarra), de dos teclados manuales y pedal, con un total de 13 juegos.

de pedal con la extensión habitual. El total de juegos es de diecinueve y sus características similares al de Billabona. Costó 28.000 pesetas¹⁹.

Órganos construidos para Cuba y Puerto Rico

El 31 de julio de 1921 se presenta en los talleres de Eleizgaray de Azpeitia el órgano de mayor tamaño construido en dicha fábrica, destinado al Colegio de Jesuitas de Belén (La Habana).

Este instrumento de cuatro teclados, incluyendo el del pedal, dispone de 44 juegos efectivos. El segundo y tercer teclados son expresivos. Funciona con el sistema *mixto habitual de la casa*, con secretos de comedera y registración neumática, además de disponer de combinaciones fijas, libres, octavas graves y agudas.

Todo el órgano se construye con madera de cedro y caoba. *Su fachada de un gótico muy original, con tubos en la misma de 16 pies abiertos, correspondiente al primer teclado y pedal.*

La composición de este instrumento incluye juegos de 10 2/3, Octava, Lengüetería de 16, 8, 4 y Subcontra de 32 en el Pedal.

Los teclados manuales disponen de una mutación de 2 2/3 en el primero y tercer teclados, Tercia en el Recitativo, Lleno 5H, en el Gran Órgano, Corneta y una amplia gama de Lengüetería.

Su primer titular fue Toribio Azpiazu, discípulo de Martín Rodríguez que murió prematuramente en La Habana²⁰.

R. Puignau hace referencia, asimismo, al órgano construido para la catedral de Cien Fuegos de Cuba como el Op. 29 de la Casa. Se trata de un instrumento de dos teclados y pedaleiro, con 18 juegos, estando la consola situada entre dos cuerpos expresivos, con sistema neumático de aire saliente con secretos de membranas interiores. Añade que también este órgano fue construido todo con madera de caoba y cedro importado de la misma Cuba.

También cita al órgano de la iglesia de La Milagrosa de las Hermanas de la Caridad, en San Juan de Puerto Rico, instrumento de dos teclados y pedal, con 16 juegos efectivos. Sus características son muy similares al citado anteriormente.

Problemas técnicos en algunos órganos. Alberto Merklin deja la empresa. Se incorpora Egidio Keller

Con motivo de la inauguración del órgano de la parroquia de Deba, (hoy desaparecido) en 1921, Rafael Puignau, indica que sucedió algo parecido a

19. *Libro de Órganos de Gipuzkoa*. 1998.

20. R. Puignau, Rafael. *Una vida organera*.

lo de Plencia, que la antevíspera del concierto de presentación del mismo, el instrumento no funcionaba correctamente, por lo que hubo que suspender este acto.

En relación con todo ello cita que por el volumen alcanzado por la empresa, se trajo de Suiza a un buen armonizador y organero llamado Ernesto Wälti, al que se le confió el cargo de jefe de taller, a causa de las continuas ausencias de Merklin y R. Puignau. Este organero tuvo en Plencia un tropiezo que le costó injustamente la salida de la fábrica, instalándose más tarde en Berna.

En otro apartado de sus Memorias, dice en relación con ciertos problemas habidos en algunos órganos:

... El mucho trabajo que esta clase de secretos supone, y una mano de obra perfecta necesaria cada vez es mas escasa; ... un material bueno y sequísimo, ya que los órganos destinados al centro y sur de España al llegar los grandes calores del verano se merman produciéndose grietas, por las que se producen fugas y traspasos de aire de una a otra nota muy difícil de remediar. Ahí tienen Vds. los principales motivos por los que se ha trabajado en muchos años buscando un sustitutivo que resultara mas económico, seguro, y mas o menos perfecto. Con todo las naciones que creíamos mas adelantadas, han vuelto al punto de partida...

También alude a la incorporación a la empresa de Egidio Keller de esta manera:

El Sr. Keller era una buena persona, aún que muy cerrado en lo suyo, y con poca flexibilidad en el trato con los operarios, lo que no le favoreció nada en sus primeros tiempos para rellenar el vacío dejado por Merklin.

Su forma de construcción era honrada, pero costosa y lenta, por lo que la Sociedad, acostumbrada ya a un mayor margen de beneficio, no debía estar muy satisfecha; motivo de polémicas y disgustos constantes, que acabaron, después de algún tiempo, marchándose nuevamente a Bilbao a dirigir la fábrica que abandonó a su vez el Sr. Melcher para hacerse cargo por su cuenta de la de Otaño y Cía. de Vitoria.

D. Egidio Keller acabó su vida siendo el director de la fábrica de Bilbao, y no era viejo todavía²¹.

Este paso por la firma Eleizgaray de diversos técnicos alemanes provoca ciertas tensiones, como consta en una carta de la casa Eleizgaray y Cía del 4/1/1923 al organista fr. Guillermo Arrúe en la que se habla de las dificultades

21. D. José M^º Zapirain, en *Don Rafael Puignau, Maestro organero*. Cuadernos de Sección. Música 7. Eusko Ikaskuntza. San Sebastián, indica que Juan Melcher y Egidio Keller eran alemanes. (Melcher abandona la colaboración con la nueva empresa fundada por Juan Dourte en Bilbao, ocupando su puesto Egidio Keller).

En el periódico *El Castellano de Toledo* del 4 de diciembre de 1993 aparece el siguiente párrafo *...La Casa Eleizgaray... ha adquirido nuevo renombre al encargar su dirección técnica a uno de los primeros ingenieros de organería alemana, D. Egidio Keller... que lleva cuarenta y seis años de su vida dedicado a esta clase de trabajos...*

des creadas por Merklin en la fábrica *nos han asegurado que existía alguna confabulación de alemanes* que llevarán a la separación²².

Otros órganos construidos en España²³

El 19 de octubre de 1922 se inaugura el órgano de la Iglesia Colegial de Santa María de la Redonda de Logroño, instrumento de dos teclados y pedal, con 25 juegos. Expresión para el segundo teclado.

El 12 de diciembre de 1923 tiene lugar la primera audición del órgano de la iglesia de San Antonio de los Alemanes de Madrid, instrumento de dos teclados manuales y pedal, con 14 registros.

El 7 de diciembre de 1923 se inaugura el órgano de los padres jesuitas de Toledo, con dos teclados manuales y un total de 11 juegos²⁴.

El 1 de abril de 1924 se presenta en la fábrica de Azpeitia el órgano destinado a la catedral de Orense. El concierto lo ofrecen el P Otaño, Luis Urteaga y D. José Olaizola.

Dentro del programa se incluye el Preludio de Parsifal, interpretado al piano por el P Otaño y al órgano por D. Luis Urteaga.

Este instrumento dispone de tres teclados manuales y uno de pedal, con un total de 32 registros. Los teclados segundo y tercero son expresivos.

La inauguración se realiza el 29 de junio de 1924, mediante un concierto realizado por Bernardo Gabiola.

El 23 de noviembre de 1924 se presenta el órgano de la iglesia del Sagrado Corazón de Málaga. En todos estos casos se le cita al Sr. Keller como responsable técnico de la casa Eleizgaray y Compañía.

El 14 de septiembre de 1925, se presenta en Azpeitia el órgano destinado a la iglesia parroquial de San Lorenzo de Gijón, catalogado como Opus 50 de la Casa.

Se indica que el concierto será ofrecido por D. Miguel Echeveste de Lesaca (Navarra), actuando por primera vez ante el público vascongado, después de haber conquistado los aplausos de las principales ciudades de Europa.

Echeveste actúa junto con Norberto Almandoz y José Azarola.

22. de Vicente, Alfonso. *Notas para el estudio de la Organería en España en el siglo XIX* Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología. V, 1. 1989, p. 100.

23. Archivo Izurategui Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

24. Keller incorpora a este órgano *el sistema neumático de aire alterno con secreto de pistón* en una evolución *hacia el clásico tubular alemán de aire entrante*. (Rafael Puignau, *Una vida organera...*).



Impreso de propaganda de la Gran Fábrica de Organos Eleizgaray y Cia. (1926).

Estos dos últimos ofrecen Capricho (obligado de flauta) de Hummel; Coro de Peregrinos de *Tannhauser* de Wagner; Allegro de concierto de Haendel; (Piano y órgano: Sres. Azarola y Almandoz).

Echeveste como solista interpreta obras de Widor, Stefaniai, Bonet, Debussy, Rachmaninoff, Torres, Bach, Juan Zellería y Vieme.

El órgano dispone de tres teclados de 61 notas, un cuarto teclado sin juegos denominado *eléctrico de ecos* y pedalero de 30 notas. En su conjunto el instrumento tiene dos registros de 2 pies, un Llano de cuatro hileras y una amplia representación de lengüetas de 16, 8 y 4 pies y de registros de solo, basados naturalmente en un gran número de juegos de 16 y 8 pies.

La inauguración de este instrumento tiene lugar el 10 de diciembre de 1925 en la parroquia de San Lorenzo de Gijón, a cargo de D. Ignacio Uría, organista de los PP Jesuitas de Gijón.

En el Dictamen presentado por este músico, destaca la bellísima presentación de la consola, y la precisión singular de la máquina neumática. Califica al instrumento de *chef d'oeuvre* felicitando a D. Egid Keller (sic).

El 5 de mayo de 1926 se inaugura el órgano de la catedral de Jaén, con dos teclados manuales y uno de pedal. Tiene en total 28 registros. Su fun-

cionamiento es de sistema mixto: *pneumático-tubular que es el que ha dado mejores resultados hasta el día por la precisión y rapidez del mecanismo, y la suavidad y facilidad en la pulsación.*

Los secretos son de caoba y cedro. Su coste total es de 32.500 pesetas. Parte de la tubería se aprovecha del anterior órgano. De Egidio Keller se dice que lleva 30 años trabajando en la organería.

El órgano de la parroquia de Sumbilla (Navarra), y los de la Exposición Internacional de Gijón y Yanci (Navarra)²⁵

El órgano de Sumbilla es el Opus 47 de la Casa Eleizgaray, donativo de D^º Pascuala de Ibarra.

Tiene dos teclados manuales y uno de pedal, con 16 juegos. Sistema mecánico-tubular. Se inaugura el 11 de febrero de 1927.

Este y el de Gijón son instrumentos de tamaño y características muy similares, excepto que el de Gijón presenta una fachada muy original y teclados reversibles. Se presentan en Azpeitia el 31 de julio de 1926, con un concierto en el que intervienen los Sres. Echeveste, Bereciartúa y Eleizgaray.

Echeveste actúa en la primera y tercera partes, con obras de Guilmant, Velly, Bach, Bossi y Vierne.

En la segunda parte, los tres músicos conjuntamente interpretan obras para Piano y Órgano de Durad, Wagner, Velly y Hummel.

Previamente el Obispo D. Mateo Múgica de forma espontánea había ofrecido la Marcha de San Ignacio.

En Febrero de 1927, se inaugura el órgano de la parroquia de San Miguel de Yanci (Navarra), que dispone de dos teclados manuales, uno de pedal con un total de 13 juegos. Expresión independiente para los dos teclados. Sistema mecánico-tubular. Op. 51 de la Casa.

La industria organera en Azpeitia²⁶

El 23 de marzo de 1927, se publica en *El Pueblo Vasco*, bajo el título arriba citado, una carta firmada por J.L. Morales en la que después de citar una entrevista con el socio señor Eguiguren y con el director técnico alemán, expone:

... Exhausta Azpeitia, en 1913, de toda vida industrial, y saturada de una nobleza de sentimientos que dignifican la personalidad individual, se constituyó

25. *Libro de Órganos de Navarra*, 1985.

26. Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

la Sociedad con el altruista ideal, entre otros, de aspirar y esforzarse en la continuación del progreso que el malogrado paisano don Aquilino Amezua había iniciado en nuestra Patria, rezagada en casi medio siglo a los adelantos de otras naciones extranjeras.

...Considerables demandas fuerzan a la Casa, en 1918, a lanzarse a campo traviesa del progreso; y acomete con modificaciones importantes en la mecánica y armonización, busca especializados artistas extranjeros y monta los talleres de elaboración y construcción de la tubería de metal; en la instrumentación de registros aparecen nuevos timbres, y por vez primera en España se hace funcionar el PIANO-PEDAL-AUTOMÁTICO..., con otras novedades aún desconocidas o de muy poquísimas conocidas...

...Cincuenta y nueve órganos y más de cien armoniums y mediófonos vendidos en los trece años de la Sociedad...

...una treintena de especializados en el ramo, nacionales y extranjeros, que tienen entre manos cinco o seis órganos de los estilos gótico, romano y renacimiento...

En el artículo describe un órgano destinado a Madrid:

...Es de tres teclados manuales de 61 notas, reversible el segundo teclado del tercero y pedalier de 30 notas; 32 registros, agrupados en colores diferentes para distinguir los pertenecientes a cada teclado, con 30 registros suplementarios para dos combinaciones libres, que pueden significar nueve teclados; 16 pedales de uniones y enganche, con dos básculas para el crescendo general y expresión de combinaciones fijas, con exclusión de octavas en el tutti y piano-pedal-automático, con nueve botones de preparación libre para cada teclado; y la GRAN NOVEDAD, de incalculable valor artístico, el invento del TRANSPOSITOR GENERAL, que por primera vez se da a conocer al público, sin el menor esfuerzo ni movimiento alguno en los componentes de la consola, por semitonos o de salto, cuantos tonos se quiera lo mismo para arriba que para abajo.

La importancia grandísima de este nuevo procedimiento, intentado ya antes por el gran organero francés Cavallé-Coll, que desistió de la empresa por sus resultados más negativos que prácticos, con sólo su enunciado salta a la vista de quien tenga la menor noción de la música.

...En los pedales de combinaciones se ve uno que dice Melodía y otro Bajo al teclado; es el primero para llevar y hacer destacar la melodía sobre cualquiera de los teclados en la parte aguda de los acordes de la mano derecha, reforzando así la sonoridad de cualquier melodía, que se puede cantar independientemente de las demás notas del acorde; y el segundo transpone la nota grave de los pedales a la altura del teclado en la mano izquierda, haciendo las veces de nota de contrapulsada con el pie en el pedalier

Procedimientos utilísimos y convenientes para organistas que no tienen estudios de pedalier; y de modo especial para las Comunidades religiosas a quienes es más difícil y menos usual su manejo;...

...Puestos en el terreno de la descripción del progreso no sería justo ni lógico terminar su exposición haciendo caso omiso del que representa la construc-

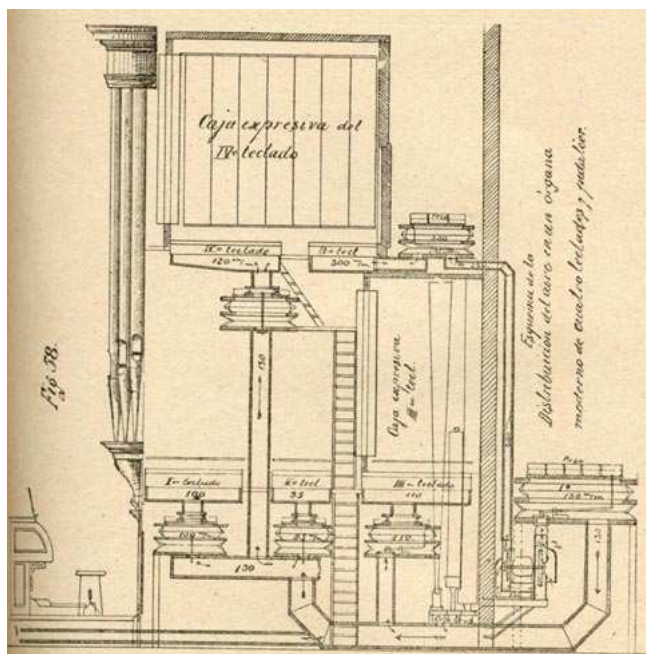
ción del eléctrico de Ecos. Es éste el complemento, en su cuarto teclado manual, del gran órgano montado anteriormente en la parroquia de San Lorenzo de Gijón, que cual el del Santo Cristo de la Salud de Madrid, va a ser colocado en la bóveda del altar mayor, a una distancia aproximada de 70 metros del ejecutante.

Un sonoro y pastoso campanólogo, voz humana, como inglés, y cuatro juegos más integran el teclado expresivo, manejable desde la misma consola del coro, con lo que queda evidenciado que la Casa tiene perfecto conocimiento y sabe emplear con maestría y éxitos seguros los tres sistemas de construcción: el mecánico, el neumático y el eléctrico.

Últimos órganos de Eleizgaray en la zona vasconavarra

En 1929/30 se cambia toda la tubería original del órgano barroco de la parroquia de Santa María la Real de Fitero (Navarra), instalando un instrumento de dos teclados manuales y uno de pedal, con un total de 15 juegos. Funcionamiento neumático. El coste de la obra ascendió a 17.046 ptas., llevándose Eleizgaray los tubos antiguos. La espectacular fachada de este órgano permanece intacta.

En Ikaztegieta (Gipuzkoa), en la parroquia de San Lorenzo, construye Eleizgaray un órgano en 1930. Consta de dos teclados manuales y uno de pedal, con 11 registros. Costó 16.500 pesetas.



En el Monasterio de los Padres Benedictinos de Lazkao (Gipuzkoa) se inaugura en 1930 un órgano comenzado a fabricar por un organero alemán llamado Messler. Al cerrar su empresa por quiebra, se une a Eleizgaray con el compromiso de terminar en primer lugar este encargo.

Tiene dos teclados manuales y uno de pedal, con 14 juegos. Costó 25.000 pesetas pagadas por suscripción popular. Los órganos de este tamaño en general carecen de registros de Lleno e incluso de dos pies.

El 30 de noviembre de 1930 se inaugura el órgano de la parroquia de San Andrés Apóstol de Ormaiztegi (Gipuzkoa).

Tiene dos teclados manuales de 61 notas y uno de pedal, con 19 registros, 8 de ellos por transmisión. Costó 25.000 pesetas. Este y el de Pasajes, más adelante citado, son muy similares en su disposición. El primer teclado incluye Voz Celeste y Cor de Nuit junto con otros juegos de Fondos de 16'8 y 4, siendo el segundo más importante pues ofrece además de los registros ya citados, por transmisión, Quincena 2, Lleno y Oboe.

El órgano Eleizgaray de la iglesia de los Misioneros Claretianos de Tolosa (Gipuzkoa), carece de fecha de construcción. Fue comprado de segunda mano a los Carmelitas de Oviedo, costando 112.000 pesetas en el año 1952. En esta cifra se incluyen los gastos de colocación y alguna reforma.

En Pasajes Ancho (Gipuzkoa), en la parroquia de San Fermín, se inaugura en 1930 un órgano de dos teclados y pedal, con 19 registros, 8 de los cuales suenan por transmisión. En origen tenía transpositor. El pedal de expresión afecta a todo el órgano.

Es fácilmente detectable en estos últimos instrumentos de carácter litúrgico, una tendencia hacia la multiplicación de juegos por transmisión, que no hacen sino agrandar artificialmente las posibilidades sonoras de un órgano.

Hacia 1939 se crea la empresa *Sobrinos de Eleizgaray, Fábrica de órganos de iglesia y salón*, que trabaja en esa fecha en el órgano de San Lorenzo de El Escorial.

Ignacio Fernández Eleizgaray

Une en su persona dos facetas bien diferentes. Como organista, ya era años antes, el presentador habitual de los órganos de Aquilino Amezua, participando en numerosas inauguraciones de los mismos.

Gran amigo de este organero, participa con él en la formación de presupuestos y proyectos de la Casa Amezua. Sin duda estas experiencias le preparan para convertirse primeramente en socio fundador de la firma *Vda. de*

Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cía. y poco tiempo después en el Gerente de la sociedad *Eleizgaray y Compañía*.

En este cometido, incorpora a su plantilla tanto a obreros de la antigua Casa de Aquilino Amezua, como a técnicos de gran experiencia y empuje como Rafael Puignau, Fermín Olaciregui y Alberto Merklin, con los que consigue un gran desarrollo de la empresa, incluyendo la construcción de nuevos y modernos talleres en la misma localidad de Azpeitia. En la presentación de muchos de los órganos que se inauguran, participa el mismo F. Eleizgaray, dando a conocer las posibilidades sonoras de estos nuevos instrumentos, en su faceta de organista.

Sus orígenes nos remiten a Azpeitia donde nace el 18 de septiembre de 1868, estudiando Solfeo y Piano con su abuelo D. Félix de Eleizgaray. Amplía sus conocimientos de Armonía con su tío el sacerdote organista de la catedral de Vitoria y más tarde de Azpeitia, D. Toribio Eleizgaray. A su vez su otro tío, D. Tomás Eleizgaray, organista de la catedral de Valladolid, le imparte la enseñanza de Composición.

Al cesar D. Toribio Eleizgaray en 1902 por motivos de salud, como organista titular de la parroquia de Azpeitia, le sucede en el puesto su sobrino Ignacio, realizando una gran labor musical con el coro, orquesta y la Escolanía de Tiples, así como en el enriquecimiento del archivo musical.

Fue cesado por el párroco a raíz de una huelga de los cantores del coro parroquial el 31 de julio de 1921, pasando a colaborar como organista en la Basílica de Loyola.

Muere en Azpeitia el catorce de noviembre de 1946.

Conclusiones

La empresa *Vda. de Amezua, Aragonés, F. Eleizgaray y Cía.*, que poco tiempo después se convierte en *Eleizgaray y Compañía*, nace como continuidad a la obra de Aquilino Amezua.

De manera paralela, a la muerte de este organero, se crea la firma *Amezua y Cía.* La primera se ubica en Azpeitia, la segunda en Hernani, aunque por razones comerciales figure San Sebastián. Ambas empresas se fundan en 1913.

Eleizgaray y Compañía incorpora a su plantilla a expertos y activos organeros como Rafael Puignau y Alberto Merklin, construye nuevos talleres y alcanza un gran desarrollo instalando más de sesenta órganos, algunos de gran tamaño, en iglesias y catedrales de toda España, Cuba y Puerto Rico.

En 1916 se hace cargo de la Revista *Música Sacro Hispana* instalando su redacción en Casa Otaño de Vitoria, regentada por Hilario Otaño, dedicada a la venta de pianos, armoniums y órganos.

La revista estaba dirigida por el P Otaño, hermano del anterior

Ignacio Fernández Eleizgaray, organista y gerente, dotado de gran sentido comercial, presenta previamente en la fábrica de Azpeitia, los nuevos órganos que se van a instalar más tarde en diversas iglesias o catedrales. A estos conciertos invita a grandes autoridades como la Reina María Cristina, Obispos y políticos. En otras ocasiones los invitados pertenecen al mundo cultural como Azorín y Ortega y Gasset. En cualquier caso, los conciertos en los que participan de forma habitual el mismo Eleizgaray, el P Otaño, Gabiola, Gundi, Urteaga, Echeveste y muchos otros, tienen una gran repercusión en la prensa y mucho éxito de público.

Durante muchos años los órganos de Eleizgaray se decantan preferentemente por el sistema mecánico con máquina Barker y registración neumática, de acuerdo tal y como se dice, con las preferencias de la mayor parte de los organistas de nuestro entorno geográfico, aunque en ocasiones optan por otros sistemas de tipo neumático.

Las disposiciones de los órganos construidos en nuestra zona geográfica en esa época, en general incluyen registros de dos pies y llenos, estando más próximas a las de los órganos franceses de la época de Cavallé-Coll que a las de sus sucesores. Los últimos instrumentos, lamentablemente abundan en juegos por transmisión y teclados reversibles, empujados probablemente por coyunturas económicas desfavorables.

D. Rafael Puignau como organero, y los talleres de Azpeitia como medio, son los elementos que sirven de conexión entre el final de la organería romántica española y la aparición del órgano neoclásico.

Índice cronológico de órganos construidos por la Casa Eleizgaray en las Comunidades Autónomas del País Vasco y Navarra

1. 1916. Parroquia de San Miguel Arcángel. Lazkao (Gipuzkoa).
2. 1917. Colegio de Santa María. Marianistas. San Sebastián (Gipuzkoa).
3. 1918. Parroquia de Santa María Magdalena. Plentzia (Bizkaia).
4. 1920. Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús. Billabona (Gipuzkoa).
5. 1920. Parroquia de San Juan Evangelista. Ochagavía (Navarra).
6. 1921. Convento de los PP Carmelitas. San Sebastián (Gipuzkoa).
7. 1926. Parroquia de San Tiburcio. Sumbilla (Navarra).
8. 1927. Parroquia de San Miguel. Yánci (Navarra).
9. 1930. Parroquia de Santa María La Real. Fitero. (Navarra).
10. 1930. Parroquia de San Lorenzo. Ikaztegieta (Gipuzkoa).
11. 1930. Monasterio de Padres Benedictinos. Lazkao (Gipuzkoa).
12. 1930. Parroquia de San Andrés Apóstol. Ormaiztegi (Gipuzkoa).
13. 1930. Parroquia de San Fermín. Pasajes Ancho (Gipuzkoa).
14. ? Iglesia de Misioneros Claretianos. Tolosa (Gipuzkoa).

Lista de órganos construidos por Eleizgaray y Compañía de 1913 a 1925, según información de la Casa²⁷

En el dorso de una postal publicada por esta empresa en la que se ve el edificio de la fábrica de Eleizgaray, consta lo siguiente²⁸:

Órganos construidos por la Casa desde su fundación en 1913 hasta Septiembre de 1925.

1. Parroquia Concepción - Madrid
2. Residencia de Jesuitas - Coruña
3. Religiosas Brígidas - Lasarte
4. Parroquia S. Vte. de la Barquera
5. Salón de Música Sacro-Hispana - Vitoria
6. Parroquia Almadén
7. Residencia de Jesuitas - Salamanca
8. Residencia de Jesuitas - Santander
9. Seminario Pontificio - Comillas
10. Siervas de María - Santander
11. Parroquia - Torrelavega
12. Colegio de Marianistas - San Sebastián
13. S.I. Catedral - Córdoba
14. Parroquia - Plencia
15. Asilo de la Vega - Salamanca
16. Parroquia - Limpias
17. Parroquia - Dima
18. Iglesia Sr. Cde. de Mieres - Abaña
19. S.I. Catedral - Zamora
20. Religiosas Benedictinas - León
21. Parroquia - Puertollano
22. Parroquia - Billabona
23. Santuario de la Esclavitud
24. Parroquia - Miranda
25. Salón de D.L. Pérez Muñoz - Madrid
26. S.I. Catedral Plasencia
27. Parroquia - Guareña
28. Iglesia de D^a Angela Temes - Orense
29. Salón del Orfeón Donostiarra
30. Parroquia de S. C. de la Salud - Madrid
31. Parroquia - Liendo
32. Residencia de Jesuitas - Habana
33. Residencia Carmelitas - S. Sebastián
34. Parroquia S. Andrés - C. de los Condes
35. Parroquia Santoña
36. S.I. Catedral-Cienfuegos

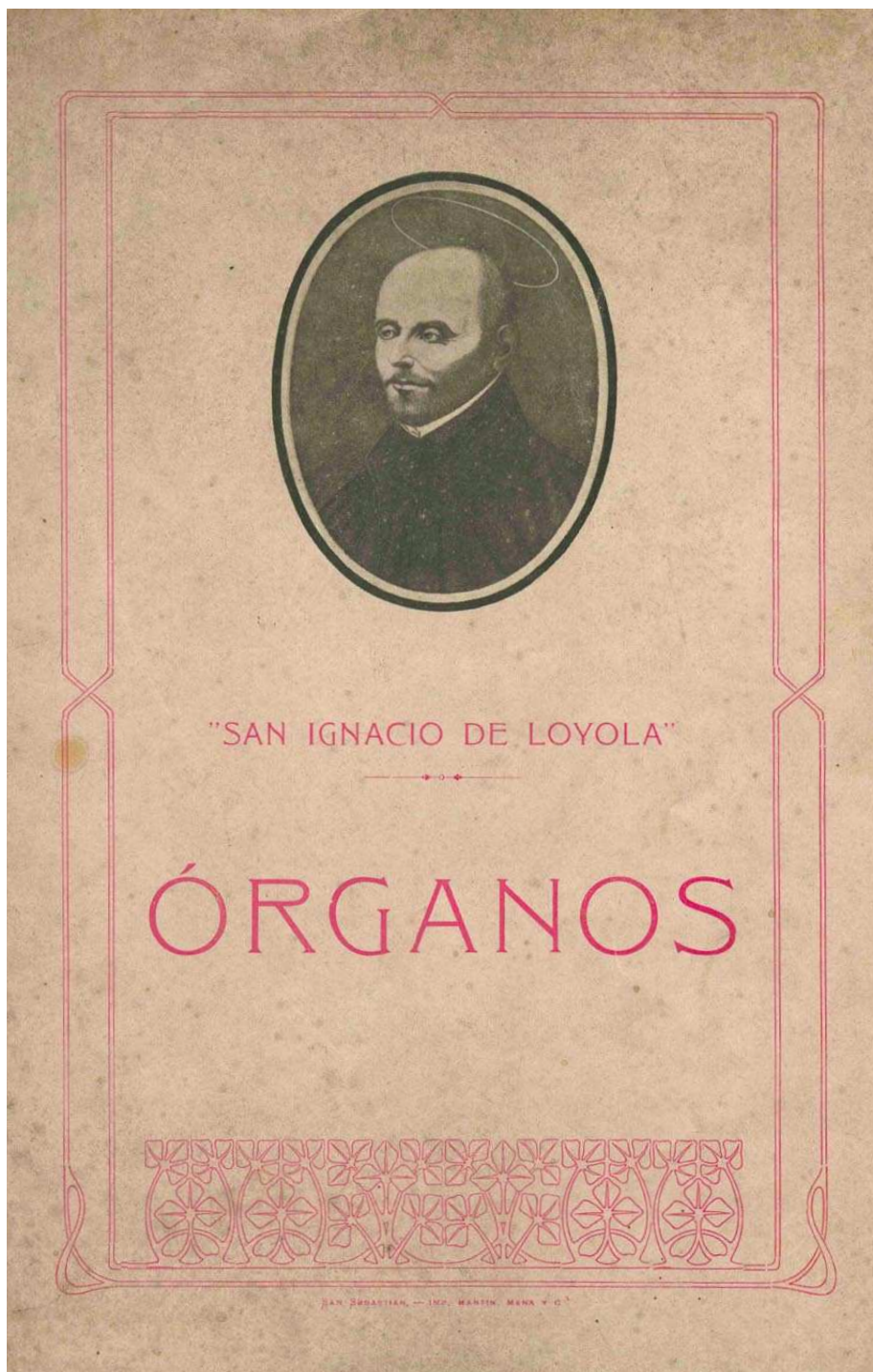
27. Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

28. Archivo Izurategui. Caja de Gipuzkoa. San Sebastián.

37. Parroquia - Deva
 38. Iglesia H. de la Caridad - Santurce PR
 39. Real Colegiata - Logroño
 40. Parroquia - Ochagavía
 41. Religiosas Carmelitas - Escorial
 42. N.S. del Castañar - Béjar
 43. Iglesia del Refugio - Madrid
 44. Residencia de Jesuitas - Toledo
 45. Parroquia - Ariza
 46. S. I. Catedral - Orense
 47. Residencia de Jesuitas - Málaga
 48. Salón A. Social Católica - Gijón
 49. Parroquia - Villaverde del Ducado
 50. Parroquia de San Lorenzo - Gijón
 51. S. I. Catedral - Jaén
 52. Religiosas Agustinas - Gijón
 53. Asilo de San Saturnino - Madrid
 54. Parroquia - Sumbilla
 55. En construcción para la Exposición 1928
 56. Religiosas Justinianas - Redondela
 57. Asilo - Toro
 58. Parroquia - Yánci
 59. Casa Subirana - Barcelona
- Varios en construcción

Primera Casa en España construida ad hoc (1913) con Salón de Conciertos de 33 metros de largo y la que ha introducido en la Nación el progreso del Arte, tanto en la parte mecánica, con los 3 sistemas y aplicación del PIANO-PEDAL-AUTOMÁTICO, anulación automáticamente del pedal del TUTTI (transpositor de teclados), como en la fónica, utilizando las reglas de las diversas escuelas de armonización y los procedimientos especiales de la Casa, por personal especializado, con laminación de chapas para la conveniente elaboración de la tubería de metal, ajustándose a las condiciones especiales de cada caso determinado, con maquinaria moderna y completa y empleando el cedro y la caoba en las partes principales. Moto-ventiladores sumamente silenciosos colocados dentro del mismo órgano.

Se envían datos y detalles gratuitamente.



"SAN IGNACIO DE LOYOLA"

GRAN FÁBRICA

DE

ARMONIUMS

MEDIÓFONOS

Y

** ÓRGANOS **

PARA IGLESIAS

* * CAPILLAS * *

** Y SALONES **

DE

V.^{DA} DE AMEZUA, ARAGONÉS,
F. ELEIZGARAY Y C.^{IA}

S. EN C.

≡ AZPEITIA ≡

DIRECCIÓN POSTAL:

"San Ignacio" Fábrica de Órganos
Azpeitia (Guipúzcoa)

DIRECCIÓN TELEGRÁFICA:

"San Ignacio-Órganos"
Azpeitia

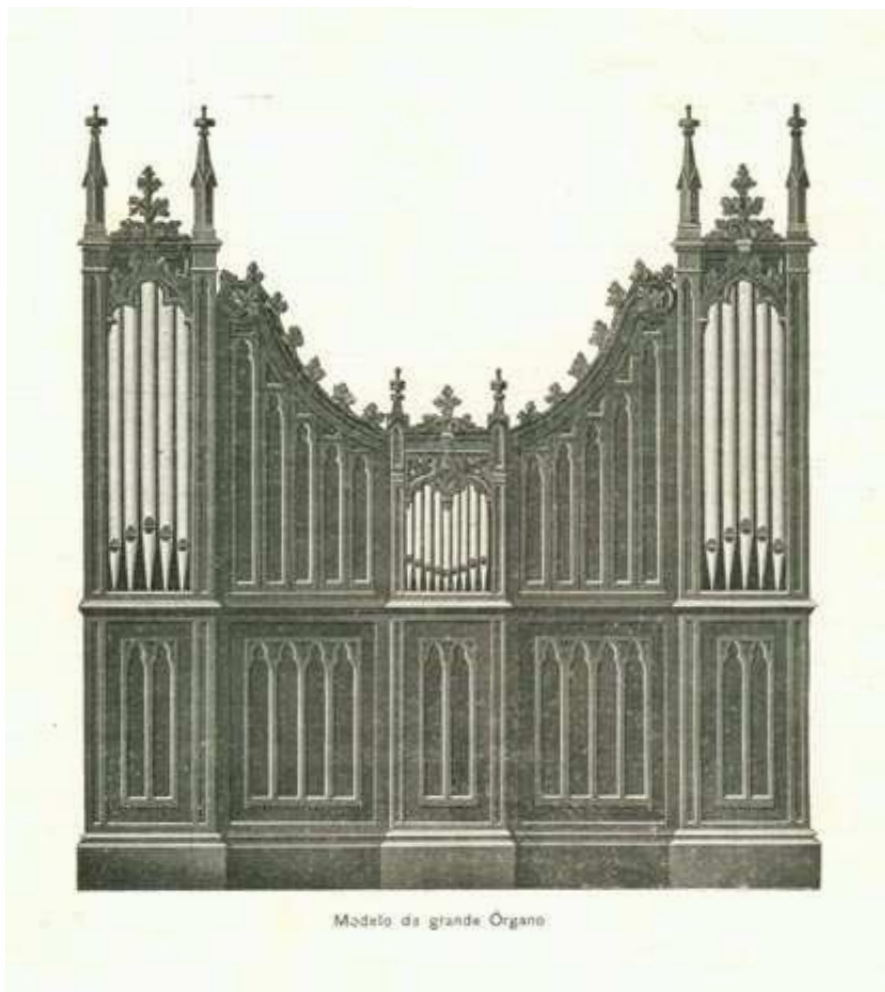
SAN SEBASTIÁN
IMP. MARTÍN, MENA Y C.^A
FUENTERRABÍA, 14

Modelo núm. 5

Este órgano consta de 3 teclados, dos de mano de 56 notas de *Do grave* a *Sol agudo* y uno de pedales de 30 notas de *Do* a *Fa*, todo expresivo, y de 8 pedales de combinación.

Números de orden		Pies	Notas
Primer teclado llamado Grande Órgano			
1	Gran flautado violón	16	56
2	Flauta armónica	8	56
3	Violón	8	56
4	Salicional	8	56
5	Octava	4	56
6	Octavín	2	56
7	Lleno tres renglones (ó flautado principal).....	2	168
8	Bajonello y Clarín	4 y 8	56
9	Trompeta real.....	8	56
Segundo teclado llamado Recitativo			
1	Flauta dulce.....	8	56
2	Viola de Gamba	8	56
3	Voces eclesiásticas	8	44
4	Violón	8	56
5	Dulciana	8	56
6	Ocarina	4	56
7	Undamaris	8	44
8	Fagot y oboe.....	8	56
9	Voces humanas.....	8	56
Teclado llamado de Pedales. Contras independientes			
1	Contrabajo.....	16	37
Pedales de combinación			
1	Efecto de tempestad.		
2	Enganche de pedales al teclado primero.		
3	Id. id. al id. segundo.		
4	Reunión de los teclados primero y segundo.		
5	Fuertes de flautados del teclado primero.		
6	Id. de trompetería del id. id.		
7	Pedal expresivo.		
8	Trémolo expresivo.		

Nota.—Muy conveniente sería la aplicación á este modelo de la máquina neumática.



Modelo de grande Órgano.

Modelo núm. 2

Expresivo todo él, sin tubos de fachada, de 2 teclados de mano de 56 notas de *Do* a *Sol* cada uno, y de uno de pedales de 27 notas de *Do* a *Re*: 9 registros y 4 pedales de combinación.

Número de voces		Pies	Notas
Primer teclado: Gran órgano			
1	Flautado violón	10	56
2	Flautado	8	56
3	Violón	8	56
4	Octava	4	56
5	Quincena (o voces humanas, 32 notas, en el segundo teclado)....	2	56
6	Trompeta real.....	8	56
Segundo teclado: Recitativo			
1	Gamba (12 acústicos)	8	56
2	Voces celestes.....	8	44
3	Flauta vasca	8	32
Contras por enganche.			
Pedales de combinación			
1	Enganche de pedales al primer teclado.		
2	Reunión de los teclados primero y segundo.		
3	Pedal de expresión.		
4	Trémolo expresivo.		

El precio de este modelo en fábrica será de **siete mil quinientas pesetas**. Las demás condiciones iguales á las del modelo número 1.



Modelo de pequeño Órgano