

Recopilación de Tesis Doctorales sobre Comunicación en las Universidades del País Vasco: una aproximación (1964-1995)

(Collection of Doktorate Theses on Communication in the different Universities of the Basque Country: an approach (1964-1995))

Landa Montenegro, Carmelo
Eusko Ikaskuntza
María Díaz de Haro, 11-1º
48013 Bilbao

BIBLID [1137-4462 (1997), 6; 153-185]

Este artículo aporta una aproximación a las Tesis Doctorales sobre Comunicación aprobadas en las Universidades del País Vasco durante los últimos 30 años (1964-1995). Especificados los objetivos y limitaciones del trabajo, los criterios de selección, así como las fuentes y centros consultados, presentamos 261 Tesis por el orden alfabético de sus autores. Los datos ofrecidos son: Autor, Título, Departamento, Facultad, Universidad, Año y Director. Asimismo, clasificamos a los doctores en un índice específico según el Medio de Comunicación que investigan.

Palabras Clave: Tesis Doctorales. Comunicación. Medios de Comunicación. Universidades. Documentación.

Artikuluak azken 30 urteetan (1964-1995) Euskal Herriko Unibertsitateetan aprobaturako Komunikazioari buruzko Dokorego Tesien sarrera eskaintzen du. Lehenengo partean, lanaren helburuak eta mugak, aurkitzeko erizpideak eta kontsultatuak izan diren iturriak eta zentroak zehazten ditu. Bigarrenean, 261 Tesi zerrenda aurkezten du egileen alfabeto ordenaren arabera. Ikus daitezken Tesi bakoitzaren oinarizko datuak hauexek dira: Egilea, Izenburua, Saila, Fakultatea, Unibertsitatea, Urtea eta Zuzendaria. Azkenik, egileen aurkibidea agertzen da ikertzen dituzten Komunikabideak kontutan hartuz.

Giltz-Hitzak: Dokorego Tesiak. Komunikazioa. Komunikabideak. Unibertsitateak. Dokumentazioa.

Cet article est une introduction aux Thèses de Doctorat sur la Communication soutenues aux Universités du Pays Basque pendant les 30 années dernières (1964 1995). Fixés les objectifs et les limites du travail, les critères de sélection, ainsi que les sources et les centres consultés, nous présentons la relation de 261 Thèses par l'ordre alphabétique d'auteurs. Les données apportées sont: Auteur, Titre, Département, Faculté, Université, Année et Directeur. Nous avons classé les docteurs dans un index d'après les mass media recherchés.

Mots Clés: Thèses de Doctorat. Communication. Mass Media. Universités. Documentation.

1. TESIS DOCTORALES SOBRE COMUNICACIÓN EN EL PAÍS VASCO

1. 1. Introducción

Las Tesis Doctorales merecen un reconocimiento especial en el ámbito científico. Muchas de ellas lo obtienen en parte con la publicación. Como es habitual, éstas ocupan un espacio en las fuentes impresas, a través de las cuales son difundidas, consultadas y adquiridas. Otras, sin embargo, no acceden a ese circuito bibliográfico-comercial y pasan desapercibidas para una mayoría potencialmente interesada por causa de su difícil control. Además, el carácter original de las Tesis complica aún más su localización, lectura y reproducción.

En los últimos años, varias Universidades del Estado, conscientes de esta circunstancia y de la conveniencia de dar a conocer la actividad investigadora de cada una de ellas, han editado de forma periódica sus respectivos catálogos de Tesis Doctorales¹. Aunque desiguales en contenido, estas obras de referencia contribuyen a saber de su existencia y, de este modo, a reivindicar la importancia de la denominada *literatura gris*. Mediante este concepto identificamos la documentación de índole científica que permanece al margen de las imprentas y librerías, es decir, de los canales convencionales de edición y distribución: tesis doctorales y de *master*, proyectos docentes, tesinas de licenciatura, informes, memorias, cuadernos de trabajo, actas de congresos, traducciones, patentes, marcas, normas y otros documentos de similar naturaleza².

A continuación, presentamos una recopilación de Tesis Doctorales sobre Comunicación aprobadas en las Universidades del País Vasco, que comparte el propósito divulgador antes mencionado. Sobre el particular, creemos que este trabajo puede tener cuatro destinatarios preferentes. Tres en la comunidad universitaria: el alumno de Tercer Ciclo en busca de un proyecto de Tesis Doctoral; el investigador que desea iniciarse en vías diferentes a las ya emprendidas; y el especialista en estudios que analizan la historia de la producción científica en cada rama del conocimiento³. Por último, el modelo metodológico propuesto para organizar la información seleccionada puede resultar útil a quienes ejercen tareas documentales.

1 Destacamos el excelente trabajo editado por la Universidad de Granada: DE TORRES RAMÍREZ, Isabel; y OLVERA LOBO, María Dolores [con la colaboración de Antonio Lozano Palacios en los aspectos técnico-informáticos]: *Diez años de tesis doctorales de la Universidad de Granada (1980-81 / 1989-90)*. Universidad de Granada, Granada, 1993.

2 En el Programa de Información para la Investigación Científica (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Instituto de Información y Documentación en Ciencia y Tecnología, CSIC-ICYT), existe un proyecto de investigación con el título: *Coordinación de fondos documentales de literatura gris producidos en España, y creación de una base de datos de este fondo*. Cfr.: ABADAL FALGUERAS, Ernest: *La Documentación en España*. CINDOC-FESABID, Madrid, 1994, pág. 183. El Departament de Ciències Polítiques i Socials de la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona ha creado una base de datos de ponencias, artículos e informes no publicados de sus propios investigadores. La *Red de redes* se encarga de difundirla. ROVIRA FONTANALS, Cristófol: «Los servidores WAIS: una vía para hacer accesible la literatura gris a través de INTERNET». *Sistemas de Información: Balance de 12 años de jornadas y perspectivas de futuro*. Actas. V *Jornadas Españolas de Documentación Automatizada*. Universidad de Extremadura, Cáceres, 1996, vol. II, págs. 595-600. Definiciones, tipología, fuentes y bibliografía de la *literatura gris*, así como los factores de su expansión, en: MARTÍN VEGA, Arturo: *Fuentes de información general*. Trea, Gijón, 1995, págs. 163-183.

3 Un informe sustentado en este tipo de documentación es el de AIERDI, Xabier: «Euskal gaiak UPVEHU-ko giza eta gizarteko zientzietako ikasketetan». *XII Congreso de Estudios Vascos: Estudios Vascos en el Sistema Educativo*. Eusko Ikaskuntzak Hezkuntza Sarean, Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos, Donostia, 1995, págs. 575-588.

1. 2. Objetivos

La presente recopilación de Tesis Doctorales forma parte de un trabajo de Documentación más amplio que, en resumen, aspira a cumplir *tres objetivos: metodológico, informativo y analítico*. En esta entrega, sólo intentaremos afrontar los dos primeros. El tercero prevé elaborar un breve informe estadístico e interpretativo de la investigación sobre la Comunicación en el País Vasco.

Desde el punto de vista *informativo*, pretendemos dar a conocer las Tesis Doctorales que sobre Comunicación se han aprobado en las Universidades del País Vasco por medio de un instrumento de referencia –la recopilación y sus índices– que reúne los datos esenciales de las mismas. El periodo estudiado comprende cuatro décadas de investigación, desde la creación de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Navarra en 1955 –y en especial desde 1964, año en que se leyó la que creemos primera tesis– hasta 1995.

En atención al ámbito geográfico de Eusko Ikaskuntza / Sociedad de Estudios Vascos (EI / SEV), incluimos las Universidades de la Comunidad Autónoma del País Vasco, la Comunidad Foral Navarra y Pau: Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco (UPV), Universidad de Deusto (UD), Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa (UPNA), Universidad de Navarra (UNA) y Université de Pau et des Pays de l'Adour (UPA). Asimismo, aparece la antigua Universidad de Bilbao (UBI), fundada en 1968 y precedente de la actual UPV. Además, aunque en bastante menor medida, hemos abordado otros centros, siempre y cuando en sus facultades se hayan aprobado tesis relacionadas con Euskal Herria, como por ejemplo en las de las Universidades de Paris IV (UPIV) y Paris X (UPX). Sin embargo, hemos prescindido finalmente de aquellas que, aun refiriéndose al caso vasco, lo hacen dentro de un contexto geográfico más amplio⁴.

En segundo lugar, la recopilación de Tesis Doctorales encierra de manera implícita *una pauta metodológica*. El modelo propuesto, aplicable a otros proyectos de parecidas características, se basa en la presentación de las tesis elegidas por medio de *dos estructuras organizativas*: la externa y la interna.

La estructura externa refleja las diversas formas en las que se presenta la información seleccionada. Al respecto, se ha pretendido facilitar la búsqueda y, pese a las reiteraciones nominales, hemos diseñado *cinco índices alfabéticos* de autores, *uno general y cuatro específicos*. El *Índice General* recopila las tesis por orden alfabético de los doctores. Es el único que recoge todos los datos de las mismas y, por esta razón, a él se remiten los específicos. Éstos: por *Universidades*, *Cronológico*, por *Materias* y por *Medios de Comunicación de Masas*. No obstante, en esta ocasión sólo ofrecemos el Índice General y el Índice por Medios de Comunicación.

4 Así, por ejemplo, hemos desestimado las siguientes tesis:

- GARCÍA MANGAS, Susana: *La Filmoteca, centro de conservación del cine español*. F: Xeografía e Historia. U: Universidade de Santiago de Compostela. A: 1994. Z: Ángel Luis Hueso Montón. O: contiene un capítulo dedicado a las Filmotecas de las Comunidades Autónomas del Estado y un breve apartado sobre la Filmoteca Vasca (págs. 219-226).
- LÓPEZ DE ZUAZO ALGAR, Antonio: *Bases metodológicas para la catalogación de periodistas españoles*. D: Periodismo I. F: CCI. U: UCM. A: 1990. Z: José Luis Martínez Albertos.

Conforman *la estructura interna* nueve campos de información que acogen otros tantos datos de cada tesis que hemos considerado básicos: *Autor/a, Título, Departamento, Sección, Facultad, Universidad, Año, Director/a* y –esporádicamente– *Observación*⁵. Ha sido norma en este trabajo respetar *de forma literal* el contenido de las fuentes consultadas (antropónimos, títulos, etc.), si bien se han hecho modificaciones y añadidos en casos de omisiones y erratas o errores manifiestos. A continuación, detallamos los campos elegidos.

- *Autor/a*: Apellidos y nombre (un solo apellido en casi todos los doctores extranjeros).
- *Título*: Título completo (en caso de constar, con antetítulo y subtítulo).
- *Departamento*: Departamento a través del cual se realizó (en ocasiones, omitido)⁶.
- *Sección*: Sección del Departamento o de la Facultad (sólo a veces).
- *Facultad*: Facultad del Departamento⁷.
- *Universidad*: Universidad donde tuvo lugar la defensa.
- *Año*: Año en que tuvo lugar la defensa (en varios casos, el año académico).
- *Director/a*: Nombre y apellidos del doctor/a o catedrático/a que la ha dirigido.
- *Observación*: Dato adicional de interés (materiales especiales, versión bilingüe...).

1. 3. Limitaciones

La recopilación y la clasificación de Tesis Doctorales ofrecen una herramienta informativo-metodológica. Ahora bien, esta doble contribución ha de ser estimada con prudencia, ya que su valor es siempre orientativo y limitado, nunca concluyente y absoluto. Desde la gestación de este trabajo sabíamos del problema intrínseco a este tipo de tareas documentales: *la imposibilidad de elaborar una lista completa y definitiva. Localización, selección y ordenación* son de por sí tres labores complicadas. Más aun cuando en la primera se impone la dispersión, en la segunda la limitación de no poder controlar por completo el objeto de estudio –ni en su unidad ni en su totalidad–, y en la tercera ha de prevalecer la subjetividad de un único criterio en detrimento de otros asimismo válidos.

La localización y la selección de las Tesis Doctorales han condicionado el cumplimiento de los objetivos informativo y metodológico del trabajo. Sobre este asunto, hemos encontrado distintos inconvenientes:

1.^º *El carácter casi inabarcable del concepto Comunicación y nuestra preferencia por la pluridisciplinariedad*. Así, se recogen Tesis Doctorales elaboradas bajo los más varia-

5 Hemos obviado por distintos motivos otros que también podrían ser interesantes: Fecha de lectura (día, mes y año), Tribunal (presidente, vocales y secretario), Calificación (*cum laude*...), Área de conocimiento y Código de la UNESCO, Resumen (*abstract* indicativo), Lugar de depósito y consulta (biblioteca, secretaría del departamento...), Formato (papel, microficha o *microfilm*), Tomos (en caso de ser más de uno), Edición (publicada o no), etc.

6 El motivo principal que explica la omisión de este dato es la ausencia en las Facultades de una estructura por Departamentos, sobre todo durante la vigencia del Plan Antiguo. La mayoría de las tesis de la UD, así como en general las anteriores a 1987, no reflejan la adscripción del proyecto a un Departamento determinado.

7 Puede suceder que, con el tiempo, un mismo centro haya cambiado de nombre oficial varias veces. Es el caso de la actual Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la UPV, denominada Facultad de Ciencias de la Información hasta 1990 y Facultad de Ciencias Sociales y de la Información hasta 1994.

dos enfoques, incluso entre ellos combinados, aunque con la lógica primacía de las áreas sociales y de humanidades: histórico, ético-jurídico, psicológico, científico-tecnológico, semiótico, teológico, económico, publicitario, informático, arquitectónico, pedagógico, periodístico, artístico, sociológico, documental, filosófico, etc. Sin embargo, hemos descartado la mayoría de índole filológica y lingüística, por componer un bloque específico amplísimo merecedor de una recopilación propia. Por otra parte y por razones obvias, este trabajo presta atención destacada a las tesis que bajo cualquiera de aquellas ópticas analizan los *Mass Media*.

- 2.º *La dificultad de conocer la totalidad de las Tesis Doctorales aprobadas en el País Vasco desde la creación de sus primeras facultades*, por no haber existido un control centralizado, sistemático y riguroso de las mismas. Incluso hoy en día persisten las deficiencias en los registros, si bien éstos han mejorado tras la entrada en vigor del Plan Nuevo en el Tercer Ciclo Universitario (año académico 1987-88).
- 3.º *La inaccesibilidad del ejemplar, fuente principal para la identificación de la Tesis Doctoral*. En bastantes casos, el título aparecido en las relaciones no es lo suficientemente indicativo y se precisa comprobar su contenido. Al respecto, se han consultado los máximos posibles, pero obstáculos de distinta índole (volúmenes no depositados, ilocalizables e inaccesibles por razones geográficas o norma de algunos encargados) nos han impedido hacerlo en un porcentaje mayor del deseado.
- 4.º *El problema de diferenciar entre Tesis Doctorales sobre Medios de Comunicación y Tesis Doctorales basadas en Medios de Comunicación*. Ocurre a menudo con las históricas, apoyadas en la prensa. En estos casos, hemos elegido sólo aquellas en las que ese medio es el objeto de la investigación o, en su defecto, la fuente de información principal con mención en el título⁸.
- 5.º *La provisionalidad permanente de un trabajo sin fin, desde el punto de vista cronológico*. La lectura de tesis es un ejercicio asiduo en las Universidades del País Vasco y, por tanto, complicado de llevarlo al día.

Dicho de otra forma, en la relación que presentamos habrá Tesis Doctorales ausentes, algunas innecesarias o quizás otras no ortodoxamente agrupadas. Además, la dedicación de una sola persona a esta tarea ante una ingente cantidad de datos —cuando lo ideal sería la de un equipo coordinado— ha podido originar equivocaciones y erratas o repeticiones y omisiones, que esperemos sean todas ellas excepciones comprensibles. En definitiva, el listado habrá de ser corregido, ampliado y actualizado con el tiempo, para lo cual agradecemos de antemano la información concreta y las sugerencias que nos puedan facilitar las personas interesadas. De todos modos, creemos haber iniciado una *aproximación* al mundo de las Tesis Doctorales sobre Comunicación en el País Vasco. Deseamos que el resultado de esta incurción sea un instrumento de referencia para los investigadores.

8 Bajo este criterio aparecen en la recopilación las tesis *La Asociación Católica Nacional de Propagandistas a través de su Boletín (1936-1945)*, de Mercedes Montero Díaz, y *Guipúzcoa. 1917-1923. La coyuntura histórica y la prensa*, de Félix Luengo Teixidor, pero no *Las relaciones laborales en Guipúzcoa entre 1931 y 1936*, de Pedro Barruso Barés. De la misma manera, hemos dejado de incluir otras muchas que utilizan la prensa u otros medios para sustentar la investigación.

1. 4. Índice por Medios de Comunicación de Masas

Como ya hemos adelantado, esta versión del trabajo sólo presenta dos de los cinco índices previstos: el Índice General y el Índice por Medios de Comunicación de Masas⁹. El *Índice General* informa de 261 Tesis Doctorales sobre Comunicación localizadas y seleccionadas durante el trabajo de campo. El *Índice por Medios de Comunicación de Masas* muestra diferentes relaciones alfabéticas de los doctores, y consta de los bloques *Comunicación* y *Medios de Comunicación de Masas*. Precisemos ahora su estructura y contenido.

A. COMUNICACIÓN

B. MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE MASAS

- B. 1. Tesis genéricas
- B. 2. Prensa Escrita
- B. 3. Radio
- B. 4. Televisión
- B. 5. Fotografía
- B. 6. Cine y Vídeo
- B. 7. Publicidad y Mercadotecnia
- B. 8. Otros Medios

El bloque de *Comunicación* presenta a los autores de Tesis Doctorales sobre Comunicación que, *en principio*, están al margen de los Medios. Aun así, hemos considerado oportuno incluirlas, porque la exclusión no es rotunda y siempre existe la posibilidad de que cualquiera de ellas pueda ser consultada para una investigación acerca de los *Mass Media*.

El bloque de *Medios de Comunicación de Masas* está estructurado en ocho apartados. En ellos tienen cabida los autores de las tesis dedicadas a los diferentes medios, considerados como tales en su acepción más amplia. Su elección y ordenación no responden a un criterio plenamente académico, más bien a la conveniencia de ofrecer un esquema convencional que facilite la consulta al investigador. El primer apartado (B. 1) está reservado a quienes han realizado tesis relacionadas con los *Mass Media* en general, o que inciden en aspectos que conciernen a todos. Diseñamos cuatro apartados para los doctores con tesis sobre un Medio en concreto: Prensa Escrita (B. 2), Radio (B. 3), Televisión (B. 4) y Fotografía (B. 5). Otros dos son menos monográficos, por cuanto agrupan a los autores de tesis sobre medios muy vinculados: por una parte, Cine y Vídeo (B. 6), y por otra, Publicidad y Mercadotecnia (B. 7). Al final, reservamos un apartado variado (B. 8) a los doctores con tesis que tratan otros Medios: Cartel, *Comic*... La distribución concreta se ha efectuado siguiendo criterios de clasificación secundarios pero no menos pertinentes¹⁰.

⁹ El *Índice por Universidades* clasifica las tesis según la Universidad en la que se han aprobado (UPV, UPA, UBI, UD, UNA, UPNA, etc); el *Índice Cronológico* las enumera por años (desde 1964 hasta 1995); y el *Índice por Materias* las distribuye en función de disciplinas genéricas, la mayoría perteneciente a las Ciencias Sociales y las Humanidades (Historia, Ética y Derecho, Psicología, Ciencia y Tecnología, Semiótica, Teología, Economía, Publicidad, Informática, Arquitectura, Pedagogía, Periodismo, Bellas Artes, Sociología, Documentación, Filosofía, etc).

¹⁰ Siempre que una tesis aborde más de un medio y no lo haga de forma genérica, aparecerá repetida en los apartados correspondientes: *La fotografía en la prensa diaria vizcaína (1900-1937)*..., de Jesús M.^º Bilbao Fullaondo (B. 2 y B. 5). En el caso de que una tesis trate el sector audiovisual, se reflejará en el apartado de Televisión (B. 4) y en el de Cine y Vídeo (B. 6): *Realidad y representación audiovisual*, de Jesús Jiménez Segura.

1. 5. Fuentes

El principal problema que hemos encontrado para confeccionar la presente recopilación ha estribado en la localización y consulta de las fuentes de información. Ya hemos incidido en la idea de que una y otra vienen principalmente condicionadas por la singularidad de la Tesis Doctoral como documento¹¹. Veámos cuáles han sido las principales fuentes utilizadas en este trabajo:

- *La Tesis Doctoral*. En la medida de nuestras posibilidades, hemos consultado los ejemplares originales (alrededor de un centenar) o su versión en microficha (sobre todo, las de la UD)¹². En concreto y por este orden: la portada, la cubierta, el índice y, en caso de duda sobre su contenido, la introducción, las conclusiones y algunos capítulos que hemos considerado relevantes¹³.
- *Documentación interna de las Universidades*. Se trata en su mayoría de relaciones de Tesis Doctorales elaboradas cronológica u alfabéticamente en las secretarías de Departamentos, Facultades y Negociados de Doctorado o Tercer Ciclo.
- *Fichas de la Bases de Datos TESEO*, con más de 15.000 Tesis Doctorales aprobadas en las Universidades del Estado desde el curso académico 1976-77¹⁴. Son las fi-

11 No obstante, aunque su carácter original debe preservar a la Tesis Doctoral del acceso indiscriminado, creemos que ese tratamiento particular no ha de justificar la negativa terminante o las reticencias ilógicas a facilitar el ejemplar o, en su defecto, la información acerca de la misma, como por desgracia sucede en ocasiones. Por otra parte, conviene saber que, salvo elogiabiles salvedades, la tesis recibe un tratamiento *menor* por parte de los encargados de las bibliotecas y demás dependencias universitarias. No por casualidad muchos de ellos han reconocido ignorar incluso su ubicación, que suelen ser armarios cerrados en secretarías, baldas de difícil acceso en bibliotecas o rincones en depósitos y almacenes. Dos de los centros del País Vasco que facilitan una consulta accesible y directa son la Sección de Referencia y Documentación de la Biblioteca Central y la Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, ambas de la UPV.

12 Consúltense las Tesis Doctorales en microfichas depositadas en la Sección de Microfilms de la Universidad de Deusto. En este centro abundan las aprobadas tanto en la propia UD como, sobre todo, en las Universidades de fuera del País Vasco. Ésta es la relación de centros que han enviado al menos una microficha a la citada Sección: Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Alcalá de Henares, Universidad de Alicante, Universidad de Almería, Universidad de Cádiz, Universidad de Cantabria, Universidad de Castilla La Mancha, Universidad de Córdoba, Universidad de Granada, Universidad de Jaén, Universidad de La Laguna, Universidad de León, Universidad de Málaga, Universidad de Murcia, Universidad de La Rioja, Universidad de Salamanca, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Oviedo, Universidad de Sevilla, Universidad de Valladolid, Universidad de Vigo, Universidad de Zaragoza, Universidade de Santiago de Compostela, Universitat de Barcelona, Universitat de Girona, Universitat de Les Illes Balears, Universitat de València y Universitat Politècnica de Catalunya.

13 En este sentido se aprecia una constante: por lo general, las Tesis Doctorales aprobadas con anterioridad a la implantación del Plan Nuevo presentan errores y vacíos informativos llamativos, mientras que las posteriores ofrecen más datos. Distintos factores explican este cambio: la consolidación de la estructura universitaria por Departamentos, la obligación de rellenar los impresos correspondientes e incluirlos en la encuadernación y la mejora en la presentación formal de los ejemplares. Con todo, hoy en día siguen existiendo lagunas y creemos no equivocarnos si decimos que ninguna de las consultadas se ajusta a las reglas que estipula la ISO (International Standard Organization), el organismo internacional especializado en la normalización que, entre otras tareas, promueve el intercambio entre los países en los ámbitos intelectual, científico, técnico y económico. Cfr. «Documentation-Présentation des thèses et documents assimilés. Norme Internationale ISO 7144-1986 (F)». *Recueil de normes ISO 1. Documentation et information*. ISO, Genève, 1988, págs. 673-680.

14 El origen de TESEO y las instrucciones para su alimentación se encuentran respectivamente en la Orden Ministerial de 16-VII-1975 y en la Resolución de 19-XI-1976. Por medio de la primera se creaba «en ordenador un fichero mecanizado de tesis doctorales» en beneficio del «progreso científico y cultural del país». Cfr.: *Tesis doctorales aprobadas en las universidades españolas durante el curso 1978-79*. MEC, Nov. 1983, Anexo I; y *Tesis doctorales aprobadas en las universidades españolas durante el curso 1980-81*. MEC, Sept. 1984, Anexo II.

chas estandarizadas que los centros universitarios deben rellenar para poder alimentar la Base y publicar los catálogos del Ministerio de Educación y Ciencia (MEC)¹⁵.

- *Bases de Datos en CD-ROM*. En primer lugar, *ProQuest. Dissertation Abstracts*, editada por la UMI (University Microfilms International), con información de más de un millón de Tesis Doctorales de al menos 500 Universidades¹⁶. En segundo, *CD ROM-Doc Thèses* de la UPA (1972-95)¹⁷.
- *Fuentes impresas*: catálogos del MEC dedicados a las Tesis Doctorales en Ciencias Médicas y de la Vida, Ciencias Humanas y Ciencias y Técnica aprobadas en las Universidades del Estado (1976-77 / 1989-90)¹⁸; catálogos de Tesis Doctorales de la UD¹⁹, la UNA²⁰ y otros centros²¹; el catálogo *Ikerbila. Investigaciones sobre el Pue-*

La ficha estándar ha variado con el tiempo y en la actualidad los campos son: *Autor, Director, Título, Resumen, Áreas de Conocimiento, Clasificación de la UNESCO, Programa de Doctorado, Departamento, Facultad, Universidad, Fecha de Lectura, Curso Académico, Tribunal y Calificación*. «Este buen intento ofrece algunas dificultades porque, en primer lugar, no recoge la totalidad de las tesis presentadas en las diversas facultades y, en segundo lugar, las búsquedas *booleanas* de recuperación dan una visión muy parcial e incompleta de los temas tratados. Por otro lado, el acceso a esta base de datos entraña algunos problemas: desplazarse a Madrid, pedir cita en el Ministerio de Educación y Ciencia...». MARTÍN VEGA, Arturo: *op. cit.*, pág. 180.

15 En concreto, hemos accedido a las fichas que desde el curso académico 1976-77 la UNA envía al Consejo de Universidades del MEC. La Secretaría General de la UNA tiene clasificada esta documentación en cuatro archivadores: «Tesis MEC Experimentales» y «Tesis MEC No Experimentales», divididos a su vez en los periodos 1976-77 / 1987-88 y 1988-89 / 1993-94. Las que corresponden al bienio académico 1994-95 y 1995-96 han sido consultadas en las Oficinas Generales de El / SEV, junto con las de la UD y la UPNA de ese mismo periodo. No nos consta que la UPV cumpla con esta tarea.

16 Hemos dispuesto de los discos pertenecientes a los periodos 1982-1987, 1988-1992 y 1993-1995. En cada uno de ellos se han consultado los temas *Information Science, Journalism, Mass Communications y Speech Communication* del área *Communications and the Arts*. De las aprobadas en el País Vasco, únicamente hemos localizado Tesis Doctorales de la UNA. Los CD-ROM se encuentran en la Sección de Referencia y Documentación de la Biblioteca Central de la UPV.

17 En realidad, desconocemos más datos de este CD-ROM, ya que las Tesis Doctorales obtenidas de él nos han sido facilitadas amablemente por Maite Ithurbe a través de José Angel Ormazábal, de El / SEV.

18 En 1990, el MEC editó cuatro catálogos de obligada consulta. Tres abarcan el periodo 1976-77 / 1988-89 e informan de las tesis sobre Ciencias Médicas y de la Vida, Ciencias Humanas y Ciencias y Técnica, respectivamente. El cuarto aborda estas grandes áreas del conocimiento pero en el año académico 1989-90. Los títulos completos del segundo y tercero son: *Tesis doctorales. Ciencias Humanas. 1. Antropología. 2. Demografía. 3. Ciencias Económicas. 4. Historia. 5. Ciencias Jurídicas. 6. Lingüística. 7. Pedagogía. 8. Ciencia Política. 9. Psicología. 10. Ciencias de las Artes. 11. Sociología. 12. Ética. 13. Filosofía. 1976-77 / 1988-89*, y *Tesis doctorales. Ciencias y Técnica. 1. Astronomía. 2. Física. 3. Lógica. 4. Matemáticas. 5. Química. 6. Ciencias de la Tierra y del Espacio. 7. Geografía. 8. Ciencias Agronómicas. 9. Ciencias Tecnológicas. 1976-77 / 1988-89*. Además, existen catálogos parciales no publicados de complicada localización referidos a tesis aprobadas en los años académicos 1976 / 77 (1978), 1978 / 79 (1983) y 1980 / 81 (1984).

19 La UD se ha preocupado por divulgar su actividad científica a través de la edición de dos notables obras de referencia: *Catálogo de Tesis Doctorales 1992* (Bilbao, 1993); y *Catálogo de Tesis Doctorales. Trienio 1992-95* (Bilbao, 1996). La ficha de cada una ofrece la siguiente información: *Título, Autor, Director, Área de conocimiento, Código de la UNESCO, Tribunal, Fecha de lectura y Resumen trilingüe* (español, inglés y euskara).

20 Hemos localizado un catálogo valioso referido a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNA: *Tesis Doctorales. Memorias de Licenciatura 1962-1988*. Universidad de Navarra, Pamplona, 1988.

21 Universitat de Barcelona (publicado en 1989), Universidade da Coruña (1994), Universidad Complutense de Madrid (1990-91), Universidad de Sevilla (1985), Universitat de València (1981-85) y Universidad de Zaragoza (1987-95).

blo Vasco, de Pedro M.^a de Ojanguren²²; anuarios y memorias de investigación, catálogos de publicaciones...²³. Todos ellos varían en su estructura, edición, etc.

– Consulta personal a doctores en la UPV, la UPNA y la UNA.

1. 6. Centros consultados

Los centros universitarios consultados han sido variados. Destacan las Bibliotecas, los Centros de Documentación y las Secretarías de Departamentos, Facultades y Negociados de Doctorado o Tercer Ciclo. Sin duda, destacamos la Sección de Referencia y Documentación de la Biblioteca Central de la UPV (Secciones General y Vasca de Tesis Doctorales, CD-ROM *ProQuest. Dissertation Abstracts*, Catálogos del MEC...); la Secretaría General de la UNA (fichas de la Base de Datos TESEO) y la Secretaría de su Facultad de Ciencias de la Información (Tesis Doctorales y documentación interna). Gran parte del trabajo resultante procede de estas tres dependencias. Ello es lógico si consideramos la implantación de los estudios de Comunicación en general y de Periodismo en particular en la UNA y la UPV desde 1971 y 1980, respectivamente. Ni la centenaria UD ni la jovencísima UPNA se han prodigado en investigaciones sobre Comunicación al carecer de una oferta de estudios específica en el área que nos ocupa.

A continuación, damos cuenta de todos los centros consultados según su pertenencia a cada una de las Universidades, Escuelas o Facultades y otras instituciones:

1. 6. 1. *Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco*

- *Campus de Álava* (Vitoria-Gasteiz): Biblioteca *Koldo Mitxelena* de la Facultad de Filología y Geografía e Historia.
- *Campus de Bizkaia* (Leioa): Vicerrectorado de Ordenación Académica; Centro de Referencia y Documentación de la Biblioteca Central; Secretaría General y Secretarías de los Departamentos de Periodismo, Periodismo II, Comunicación Audiovisual y Publicidad, Sociología, Sociología II e Historia Contemporánea de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación (antes Ciencias de la Información y Ciencias Sociales y de la Información); y Secretaría del Decanato y Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.
- *Campus de Bizkaia* (Bilbao): Biblioteca, Secretaría General y Secretarías de los Departamentos de Economía Financiera I y II de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales; y Bibliotecas de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industria-

22 OJANGUREN, Pedro M.^a de: *Ikerbila 94. Euskal Herriari buruzko Ikerlanak. Investigaciones sobre el Pueblo Vasco. Recherches sur le Peuple Basque. Research on the Basque People*. Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, 1995 (existe también una versión en disco con los datos de 1993). Meritorio trabajo de Documentación que recopila y clasifica las investigaciones en curso relacionadas con el País Vasco. Aporta una tipología de estudios (tesis doctoral, maestría, tesina de licenciatura, investigación becada, particular o encargada, etc.) y una triple ordenación: por «centros informantes», bloques temáticos y ámbitos territoriales.

23 *Memorias y Anuarios de Investigación* de la UNA (publicadas en 1986, 1991-93 y 1995), la UD (1996) y la UNED (1990-94), *Catálogos de Publicaciones* de la UPV (1990-96) y de la UD (1996), Sección de Tesis Doctorales de la revista *Historia Contemporánea* de la UPV (1989-96), *Boletín de Becarios* de la Diputación Foral de Bizkaia (1989), *Anuario del Diario de Navarra* (1995), etc.

les y de Ingenieros de Telecomunicación y de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial.

- *Campus de Gipuzkoa* (Donostia-San Sebastián): Bibliotecas de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura y de las Facultades de Derecho y Ciencias de la Educación.

1. 6. 2. *Universidad de Deusto*

- *Campus de Bilbao*: Secretaría de Tercer Ciclo, Sección de Microfims de la Biblioteca y Euskaldok-Centro de Documentación Vasca del Instituto de Estudios Vascos.

1. 6. 3. *Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa*

- Negociado de Títulos y Tercer Ciclo (Pamplona).

1. 6. 4. *Universidad de Navarra*

- Secretaría General y Secretarías de las Facultades de Ciencias de la Información, Derecho y Filosofía y Letras; y Biblioteca de Humanidades (Pamplona).

1. 6. 5. *Otros Centros*

- Oficinas Generales de EI / SEV (Donostia-San Sebastián).
- Secretaría de EI / SEV en Iparralde (Baiona).
- Bibliotecas Municipal de Bilbao y Foral de Bizkaia (Bilbao).
- Secretarías de la UNED (Madrid y Portugaleta).

Por último, es nuestro deseo agradecer a quienes han contribuido de distinta forma a la elaboración de este trabajo. Queremos destacar en especial la ayuda prestada por las siguientes personas: M.^a Ángeles Bernaola y Nieves Lorenzo (Sección de Referencia y Documentación de la Biblioteca Central de la UPV); Carmen Santa María (Euskaldok-Centro de Documentación Vasca del Instituto de Estudios Vascos de la UD); Conchi Anabitarte (Secretaría General de la UNA) y M.^a Sol Martínez (Secretaría de la Facultad de Ciencias de la Información de la UNA); José Ángel Ormazábal (Secretaría Técnica de Publicaciones de EI / SEV) y Maite Ithurbide (Secretaría de EI / SEV en Baiona); Xabier Aierdi (UPV), Francisco Manuel Vargas (UPV), Fátima Pastor (UNA), Xabin Oregi (EI / SEV) y José Ignacio Aranes (EI / SEV).

1. 7. Siglas

– Campos de información

- A: Año
- D: Departamento
- E: Escuela Técnica Superior
- F: Facultad
- O: Observación
- S: Sección

- U: Universidad
- Z: Director/a

– Universidades

- UAB: Universidad Autónoma de Barcelona
- UBI: Universidad de Bilbao
- UCM: Universidad Complutense de Madrid
- UD: Universidad de Deusto
- UGR: Universidad de Granada
- UNA: Universidad de Navarra
- UPA: Université de Pau et des Pays de l'Adour
- UPIV: Université de Paris IV
- UPNA: Universidad Pública de Navarra / Nafarroako Unibertsitate Publikoa
- UPV: Euskal Herriko Unibertsitatea / Universidad del País Vasco
- UPX: Université de Paris X

– Escuelas Técnicas Superiores

- ARQ: Arquitectura
- IIT: Ingenieros Industriales y de Ingenieros de Telecomunicación

– Facultades

- BEA: Bellas Artes
- CCC: Ciències de la Comunicació
- CCI: Ciencias de la Información
- CEC: Ciencias Económicas y Comerciales
- CED: Ciencias de la Educación
- CEE: Ciencias Económicas y Empresariales
- CHS: Ciencias Humanas y Sociales
- CIC: Ciencias
- CPS: Ciencias Políticas y Sociología
- CSC: Ciencias Sociales y de la Comunicación
- CSI: Ciencias Sociales y de la Información
- DCA: Derecho Canónico
- DER: Derecho
- FAR: Farmacia
- FGH: Filología y Geografía e Historia
- FIL: Filología
- FYL: Filosofía y Letras

- GHI: Geografía e Historia
- INF: Informática
- PIV: Paris IV
- PX: Paris X
- PSI: Psicología
- SOC: Sociología
- TEO: Teología

2. RECOPIACIÓN DE TESIS DOCTORALES SOBRE COMUNICACIÓN

2. 1. Índice General

— A —

- ABDELNOUR GRANADOS, Rosa M.^a: *La incomunicación como medida de coerción personal en el proceso penal español*. D: Derecho Procesal. F: DER. U: UNA. A: 1994. Z: Faustino Cordón Moreno.
- ABRIL VARGAS, Natividad: *La mujer como sujeto de atención periodística en la prensa vasca. Estudio de los mensajes publicados en los diarios Deia, Egin, El Correo Español-El Pueblo Vasco y La Gaceta del Norte*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1991. Z: Iñaki Zabaleta Urkiola.
- ACEVEDO CRUZ, Milagros: *Puerto Rico en la prensa europea: The Times, Le Monde y ABC*. F: CCI. U: UNA. A: 1981. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- AGUIRRE GARCÍA, M.^a Soledad: *El marketing industrial: factores definitorios*. D: Economía de la Empresa y Comercialización (Economía Financiera II). F: CEE. U: UPV. A: 1993. Z: Emilio Soldevilla García.
- AGUIRRE NIETO, M.^a Isabel: *El deber de formación en el informador*. F: CCI (S: Periodismo). U: UNA. A: 1986. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- AKAENYI, Theodore N.: *Comunicación en la eucaristía desde el Concilio Vaticano II hasta el Código de Derecho Canónico de 1983 (Evolución de la disciplina)*. F: DCA. U: UNA. A: 1988. Z: José Antonio Fuentes Alonso.
- AMEZAGA ALBIZU, Josu: *Herri kultura: Euskal kultura eta kultura popularrak*. D: Ikusentzuteko Komunikazio eta Publizitatea. F: CSI. U: UPV. A: 1994. Z: Paulo Iztueta Armendáriz.
- ARANA ARRIETA, Edorta: *Gizarte eta nazio errepresentazioa telebista-albistegietan. Euskal Herria Teleberri, Telenavarra eta Telenorte albistegietan*. D: Ikusentzuteko Komunikazio eta Publizitatea. F: CSC. U: UPV. A: 1995. Z: Emili Prado Picó.
- ARANES USANDIZAGA, José Ignacio: *Los textos de opinión de la prensa diaria española*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1990. Z: Blanca Muñoz López.
- ARANGUREN ARAMENDÍA, Gerardo: *Sistemas de tratamiento de imágenes por medios hardware con aplicación a robótica*. D: Ingeniería Eléctrica. E: IIT. U: UPV. A: 1989. Z: Esteban Azaceta Fernández.
- ARÁNTGUI TAMAYO, José Luis: *K. K. (de psicólogos, periodistas, políticos y otros oficios con pe)*. D: Procesos Psicológicos Básicos y su Desarrollo. F: PSI. U: UPV. A: 1991. Z: Javier Ordóñez.
- AREITIO BERTOLÍN, Javier: *Análisis y diseño de protocolos de comunicación para redes locales*. D: Automática e Informática. F: CIC. U: UPV. A: 1987. Z: Jesús M.^a Aramberri Miranda.
- AREITIO BERTOLÍN, M.^a del Carmen: *Contribución de la teoría relacional al estudio y análisis de los sistemas de información*. F: INF. U: UD. A: 1985. Z: José Miguel Rincón Vega.
- AREITIO BERTOLÍN, M.^a Gloria: *Optimización de transferencias de información para entornos inteligentes en red*. F: INF. U: UD. A: 1992. Z: Anselmo del Moral Bueno y José Miguel Rincón Vega.

- AREITIO BERTOLÍN, M.^a Teresa: *Contribuciones al análisis y diseño de mecanismos de encaminamiento y estructuras de configuración para sistemas multi-LAN*. F: INF. U: UD. A: 1991. Z: Máximo Llaguno Ellacuría.
- ARENAS ALEGRÍA, Lourdes: *Efectividad y dinamismo en la recuperación documental mediante análisis Cluster*. F: INF. U: UD. A: 1991. Z: Anselmo del Moral Bueno.
- ARMAÑANZAS SODUPE, Emiliana: *La subasta de arte como acontecimiento agonístico en la prensa de calidad (1987-1990)*. D: Periodismo II. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Kosme de Barañano Letamendía.
- ARMENTIA VIZUETE, José Ignacio: *Las nuevas tendencias en el diseño de la prensa española a finales de los años 80: el cambio de La Vanguardia y la aparición de El Mundo*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1991. Z: Josep M.^a Casasús Gurí.
- AROCENA BADILLOS, Carmen: *Figuras en un paisaje. El cine de ficción de Víctor Erice*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1993. Z: Santos Zunzunegui Díez.
- ARRANZ IBÁÑEZ, Ignacio: *Reflexividad en el cómic. Análisis de las prácticas autonómicas en la historia de expresión francesa*. D: Filología Francesa. F: FGH. U: UPV. A: 1994. Z: Antonio Altarriba Ordóñez.
- ARRESE RECA, Ángel M.^a: *La identidad de The Economist*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- ARROYO CABELLO, M.^a del Socorro: *La trascendencia histórica del artículo de opinión (1900-1931)*. F: CCI. U: UNA. A: 1987. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- ASENJO BAYONA, Gabriel: *El escolar ante la prensa deportiva (mensaje educativo y mensaje periodístico en el ámbito de las enseñanzas medias)*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- ASMAR AMADOR, M.^a Patricia: *La demostración retórica en Aristóteles*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: Antonio Vilarnovo Caamaño.
- ASPÍLLAGA PAZOS, Carmela: *La información en el pensamiento de Juan Pablo II*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- AYERDI ECHEVERRI, Peio: *Estilos de vida y desigualdad social en España*. D: Sociología y Trabajo Social. F: CHS. U: UPNA. A: 1995. Z: Juan Díez Nicolás.
- AZKARGORTA ARETXABALA, Antton: *Editorialea gertakizunaren aurrean: El País eta Euskadi*. D: Kazetaritza. F: CCI. U: UPV. A: 1988. Z: Nicolás Xamardo González.
- AZQUETA LARRALDE, M.^a José: *Publicaciones periodísticas especializadas en hogar, belleza y moda*. F: CCI. U: UNA. A: 1980. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- AZURMENDI ADARRAGA, Ana: *El derecho a la propia imagen*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Carlos Soria Saiz.

— B —

- BADÍA COLLADOS, José Javier: *La revista Acción Española: aproximación histórica y sistematización de contenidos*. D: Historia Contemporánea. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: José Javier Sánchez Aranda.
- BAREA MONGE, Pedro: *La estirpe de Sautier. Radionovela en España, 1924-1964*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Jon Juaristi Linacero.
- BARRERA DEL BARRIO, Carlos: *El diario Madrid (1966-1971): realidad y símbolo de una época*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: José Javier Sánchez Aranda.
- BASTERRETxea POLO, José Inazio: *Dualitatea plakat soviatarrean: kideen eta arerioen karakterizazio eskripto-ikonikoa errusiar hizkuntzazko oinarri literarioa duen kartel politiko soviatarrean. Iraultza, Aberrri Gerla Haundia eta Perestroika*. D: Kazetaritza. F: CSC. U: UPV. A: 1995. Z: Iñaki Zabaleta Urkiola.

- BEL MALLÉN, José Ignacio: *El derecho a la información local*. F: CCI. U: UNA. A: 1988. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- BEOBIDE EZPELETA, Ignacio M.^a: *Relaciones entre el socialismo y el nacionalismo vasco en la prensa de Bilbao durante la Segunda República española*. D: Historia (S: Ciencias Políticas). F: CPS. U: UCM. A: 1979. Z: José Antonio Maravall Casesnoves.
- BERAZA, Françoise: *Guerre en Pays Basque 1936-1937 à travers la presse de Paris*. D: Études Ibériques. F: PIV U: UPIV. A: 1981. Z: Paul Guinard.
- BETI SÁEZ, Iñaki: *La narrativa de Ramiro Pinilla (aproximación semiológica)*. D: Filología. F: FYL (S: Filología Hispánica). U: UD. A: 1990. Z: Jesús M.^a Lasagabáster Madinabeitia.
- BEZUNARTEA VALENCIA, M.^a Josefa: *La información política en la prensa vasca de la transición. Periodistas intermediarios*. D: Periodismo. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: José Luis Martínez Albertos.
- BILBAO FULLAONDO, Jesús M.^a: *La fotografía en la prensa diaria vizcaína (1900-1937)* (El Nervión, El Noticiero Bilbaino, La Gaceta del Norte, El Liberal, Euzkadi, El Pueblo Vasco y Excelsior-Excelsius). F: CSI. U: UPV. A: 1987. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho. O: Incluye un vídeo.
- BINABURO ITURBIDE, José Antonio: *La hermenéutica simbologista en la obra de Paul Ricoeur*. F: CED (S: Filosofía). U: UD. A: 1991. Z: Andrés Ortiz Osés.
- BIURRUN MONREAL, Jesús M.^a: *El discurso del miedo y de la violencia en los medios de comunicación*. D: Psicología General. F: CED. (S: Psicología). U: UPV. A: 1987. Z: José Luis de la Mata Impuesto.
- BLANCO SALGUEIRO, Loreto: *Pintando con la palabra. Análisis y experimentación*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1993. Z: José Luis Tolosa Marín.
- C —
- CABASÉS CILVETTI, Félix Juan: *El servicio público eclesial de Radio Vaticano (1967-1992)*. D: Periodismo II. F: CSI. U: UPV. A: 1994. Z: Alberto Díaz Mancisidor.
- CALDERÓN BLANCO, José Antonio: *Análisis de la retórica de la imagen en la obra del Equipo Crónica*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Juliantxo Irujo Andueza.
- CALDERÓN BLANCO, Rafael: *De la imagen fija a la imagen móvil. La representación y los procesos de reconstrucción del movimiento en los medios audiovisuales de naturaleza fotográfica – fotografía, diaporama, cine–*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1995. Z: Jesús Recalde Izaguirre.
- CALVO SÁNCHEZ, José Antonio: *El pensamiento radical en la contabilidad. Fundamentos para su desarrollo*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1992. Z: José Ignacio Martínez Churruarke.
- CÁMARA IBÁÑEZ, Dionisio: *Aplicación del marketing a la planificación de la gestión hospitalaria*. F: CEE. U: UD. A: 1991. Z: Fernando Gómez-Bezares Pascual.
- CAMINOS MARCET, José M.^a: *Transformación de la prensa en Guipúzcoa durante la transición política. La Voz de Euskadi: nacimiento y fracaso de un proyecto informativo*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1993. Z: José Antonio Martín Aguado.
- CAMPOS GRANADOS, José Antonio: *Marketing de cultura empresarial y libros texto*. D: Marketing. F: CEE. U: UD. A: 1995. Z: José Jiménez Blanco.
- CANEL CRESPO, M.^a José: *El concepto de lo público y de la opinión pública en la Ilustración escocesa*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Rafael Alvira Domínguez.
- CANGA LAREQUI, Jesús: *Las nuevas tecnologías y la prensa. La redacción electrónica*. F: CSI. U: UPV. A: 1987. Z: Alberto Díaz Mancisidor.
- CARABALLO ESTEBAN, Teodoro Antonio: *Los documentos contables previsionales. Análisis comparado y propuesta de desarrollo*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1992. Z: José Ignacio Martínez Churruarke.
- CARROGGIO GUERÍN, Marc: *Patrocinio, deporte y olimpismo: estrategias de comunicación*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Alfonso Nieto Tamargo.

- CEBRIÁN ENRIQUE, Bernardino José: *Valor y uso de los libros de referencia para la mejora de la información local: el caso de la Comunidad Valenciana*. D: Proyectos Periodísticos. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Gabriel Galdón López.
- CEJAS ARROYO, José Miguel: *Literatura y periodismo en los Blocnotes de François Mauriac*. F: CCI. U: UNA. A: 1983. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- CENTENO ALBA, Juan Carlos: *Los edificios para espectáculos en Vitoria*. D: Historia del Arte. F: FGH. U: UPV. A: 1995. Z: Ana de Begoña Azcárraga.
- COCA GARCÍA, César: *El concepto de la prensa en la obra de Lenin*. F: CSI. U: UPV. A: 1987. Z: Pilar Diezhandino Nieto.
- CONESA SÁNCHEZ, Fernando: *La libertad de empresa periodística en la Ley de Prensa*. F: DER. U: UNA. A: 1977. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- CORREDOIRA ALFONSO, Loreto: *Régimen jurídico del patrocinio en España y en la Comunidad Europea*. F: CCI. U: UNA. A: 1989. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- CREGO MORÁN, Juan Andrés: *La institucionalización del videoarte en España. Influencia de las instituciones en un arte en formación*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Manuel Palacio Arranz.
- CRUAÑES CRUAÑES, Gaspar Augusto: *Antecedentes histórico-informativos en la creación de la Bolsa de Valencia*. F: CCI. U: UNA. A: 1985. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- CRUAÑES CRUAÑES, Gaspar Augusto: *La comunicación social en el Codex Iuris Canonici*. F: DCA. U: UNA. A: 1988. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- CRUZ ESCAMILA, Basilio: *La televisión mexicana: un caso singular de política audiovisual*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Esteban López-Escobar Fernández.

— CH —

- CHANG, Mauh Tsun Víctor M.^a: *La discusión sobre tema y rema (tópico y comentario) en la lingüística actual*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: Antonio Vilarnovo Caamaño.
- CHICHARRO CHAMORRO, Antonio: *Gabriel Celaya, teórico y crítico literario*. D: Gramática General y Crítica Literaria. F: FYL. U: UGR. A: 1981. Z: Antonio Sánchez Trigueros.
- CHURRUCA ARRIZABALAGA, Esteban: *La moderna contabilidad analítica de la empresa industrial. Un modelo de contabilidad matricial de costos*. F: CEE. U: UBI. A: 1979. Z: Emilio Soldevilla García.

—D—

- DADER GARCÍA, José Luis: *Repercusión política de la mediación periodística en las democracias occidentales*. F: CCI. U: UNA. A: 1980. Z: Francisco Gómez Antón.
- DE LA BORBOLLA RIVERO, Juan Gerardo: *Régimen jurídico de la profesión periodística para México*. F: DER. U: UNA. A: 1980. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- DE LOS ÁNGELES VILLENA, Juan: *Valoración empresarial de la creatividad publicitaria*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- DE MIGUEL MARTÍNEZ, M.^a Casilda: *El concepto "género cinematográfico" (caracteres y evolución del cine de ciencia ficción)*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1987. Z: César Hernández Alonso.
- DE SAN ANTONIO GÓMEZ, José Carlos: *La revista de Arquitectura: 1918-1936*. D: Proyectos Arquitectónicos. E: ARQ. U: UNA. A: 1992. Z: Carlos Montes Serrano.
- DEBESA CASTRO, Hernán: *Walter Lippmann, periodista*. F: CCI. U: UNA. A: 1988. Z: Juan Antonio Giner Junquera.
- DESANTES GUANTER, José M.^a: *Propaganda, publicidad y relaciones públicas en la legislación de las cajas de ahorro*. F: CCI. U: UNA. A: 1979. Z: Alfonso Nieto Tamargo.

- DÍAZ GONZÁLEZ, M.^a Jesús: *La reforma del sistema financiero español en Actualidad Económica (1974-1982)*. F: CCI. U: UNA. A: 1988. Z: Miguel Alfonso Martínez-Echevarría y Ortega.
- DÍAZ MANCISIDOR, José Alberto: *La empresa de radio en Estados Unidos. Aspectos económicos y financieros*. F: CCI. U: UNA. A: 1982. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- DÍAZ NOCI, Javier: *Euskarazko prentsa XX. mendean (1919-1937). Euskal gazetaritzaren sorrera eta garapena*. D: Gaur Egungo Historia. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Joseba Agirreazkuenaga Zigorraga.
- DIEZHANDINO NIETO, M.^a Pilar: *Vida y obra periodística de Manuel Llano*. F: CCI (S: Periodismo). U: UNA. A: 1984. Z: Manuel Casado Velarde.
- DOMÍNGUEZ ÁGUILA, Lucía: *Publicidad y valores. Modelos de consumidor y análisis de valores en la publicidad televisiva española (1991)*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Alfonso Méndiz Noguero.
- DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ, Iñaki: *Políticas culturales y cultura industrializada. La intervención pública en la industria cinematográfica*. F: SOC. U: UD. A: 1989. Z: Blanca Muñoz López.

— E —

- ECHEVERRÍA PAZOS, Rosa M.^a: *Wenceslao Fernández Flórez, periodista*. F: CCI (S: Periodismo). U: UNA. A: 1983. Z: Manuel Casado Velarde.
- EIZAGUIRRE ZARZA, Almudena: *La imagen de un lugar como factor de diferenciación: análisis de la imagen y líneas de acción para el cambio. Una aplicación al Bilbao metropolitano*. D: Marketing. F: CEE. U: UD. A: 1995. Z: Dionisio Cámara Ibáñez.
- ELECHIGUERRA ARRIZABALAGA, Crisanta: *La información contable en los periodos de inestabilidad económica*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1991. Z: José Ignacio Martínez Churriague.
- ELORRIAGA BLANCO, Guillermo: *La corredención de María en la revista Estudios Marianos (años 1941-1982)*. F: TEO. U: UNA. A: 1989. Z: Juan Luis Bastero Eleizalde.
- ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, Concepción: *Tras las apariencias: mirada sobre cierta especificidad de lo fotográfico*. D: Dibujo (S: Fotografía). F: BEA. U: UPV. A: 1995. Z: Inmaculada Jiménez Huertas.
- ESPARZA ESTAÚN, José Ramón: *Virtualidades informativas de la imagen fotográfica*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1989. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- ESPI GUZMÁN, M.^a Jesús: *Adquisición de segundas lenguas en situación de lenguas en contacto. Un análisis psico-socio-lingüístico*. D: Psicología Social y Metodología de las Ciencias del Comportamiento. F: CED. U: UPV. A: 1989. Z: M.^a José Azurmendi Aierbe.
- ESQUIVEL LOZANO, Fernando: *La prensa escrita de México y España*. F: CCI. U: UNA. A: 1985. Z: Miguel Urabayen Cascante.

— F —

- FAUS BELAU, Ángel: *La tecnología en la información televisiva*. F: CCI. U: UNA. A: 1979. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- FERNÁNDEZ BAÑUELOS, Vicente A.: *Nazarín (de Galdós a Buñuel)*. F: FYL. U: UD. A: 1989. Z: César Hernández Alonso.
- FERNÁNDEZ BARREIRO, Alejandro: *La previa información del adversario en el Proceso Privado Romano*. F: DER. U: UNA. A: 1968. Z: Álvaro D'Ors Pérez-Peix.
- FERNÁNDEZ DEL MORAL, Alfonso Javier: *Modelos de comunicación científica (Ciencia-Ciencia, Ciencia-Sociedad)*. F: CIC (S: Químicas). U: UNA. A: 1980. Z: Jesús Vázquez García.
- FERNÁNDEZ SANTANA, Jorge Óscar: *Funcionalidad científica e instrumentalidad técnica de las encuestas preelectorales*. F: CPS (S: Sociología). U: UD. A: 1992. Z: José Ignacio Ruiz Olabuena.

- FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier: *Prensa y publicística vasco-navarra en la crisis del Antiguo Régimen. Los orígenes del Periodismo y el despliegue de las ideologías políticas*. D: Historia Contemporánea. F: FGH. U: UPV. A: 1989. Z: M.^a Cruz Mina Apat.
- FERNÁNDEZ URBINA, José Miguel: *Unamuno, Baroja y Maeztu frente a la cultura de masas. Actitudes, juicios, reflexiones y expectativas (1898-1939)*. D: Historia Contemporánea. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Manuel González Portilla.
- FERNÁNDEZ-JARDÓN FERNÁNDEZ, Carlos M.^a: *Diversos tipos de equivalencia en modelos económicos y de teoría de la información*. F: CIC (S: Matemáticas). U: UNA. A: 1983. Z: Miguel Alfonso Martínez-Echevarría y Ortega.
- FORCADA SAINZ, Francisco Javier: *Marketing internacional: decisiones estratégicas en el proceso de internacionalización comercial*. D: Economía de la Empresa y Comercialización (Economía Financiera II). F: CEE. U: UPV. A: 1995. Z: Emilio Soldevilla García.
- G —
- GALDÓN LÓPEZ, Gabriel: *Documentación de la información periodística*. F: CCI (S: Periodismo). U: UNA. A: 1985. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- GALINDO ARRANZ, Fermín: *Comunicación política en Bizkaia. Elecciones europeas, 1989*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: José Miguel Contreras Tejera.
- GALLICHER, Bertrand: *Une radio locale en Pays Basque: Radio Bayonne*. D: Droit Public. F: PX. U: UPX. A: 1984. Z: Robin Maurice.
- GANGOITI BENGUA, Gotzon: *Técnicas estereofotogramétricas para la determinación del campo de vientos y su aplicación a estudios de dispersión atmosférica*. D: Mecánica de Fluidos e Ingeniería Nuclear. E: IIT. U: UPV. A: 1986. Z: Millán Millán Muñoz.
- GARAGALZA ARRIZABALAGA, Luis José: *La hermenéutica del lenguaje en E. Cassirer, H. G. Gadamer y G. Durand (Escuela de Eranos)*. F: CED (S: Filosofía). U: UD. A: 1987. Z: Andrés Ortiz Osés.
- GARAMENDI AZCORRA, M.^a Arene: *El teatro popular vasco (Semiótica de la representación)*. D: Filología Española. F: FGH. U: UPV. A: 1988. Z: Karnele Rotaetxe Amusategi.
- GARCÍA ARRIZABALAGA, Iñaki: *Un estudio de las actitudes de los consumidores vascos hacia la práctica del marketing*. F: CEE. U: UD. A: 1995. D: Javier Alonso Rivas.
- GARCÍA AVILÉS, José Alberto: *La autorregulación profesional en los informativos de televisión: los manuales de estándares de las cadenas CBS, NBC y ABC*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- GARCÍA DELGADO, Sonia M.^a: *La importancia relativa en la auditoría financiera*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1993. Z: José Ignacio Martínez Churiaque.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora: *La Voz de Galicia: evolución histórico-empresarial de un periódico regional (1939-1992)*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Francisco Iglesias González.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Miguel Ángel: *Lo fotográfico. Reflexiones desde una práctica crítica*. D: Dibujo (S: Fotografía). F: BEA. U: UPV. A: 1995. Z: Miguel Ángel Bados Iparraguirre.
- GARCÍA LLOPIS, Julio Manuel: *Psicoanálisis del miedo filmico*. D: Información Audiovisual. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Luis Enrique Torán Peláez.
- GARCÍA MARTÍN, Jorge: *La revista interna: análisis de las comunicaciones en el interior de la empresa vasca de gran tamaño (1988-1992)*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1994. Z: Restituto Zorrilla Castresana.
- GARCÍA-NOBLEJAS LINIERS, Juan José: *El discurso cinematográfico (poética del texto audiovisual)*. F: CCI. U: UNA. A: 1980. Z: Alfonso Nieto Tamargo.

- GARRO Y REMENTERÍA, Julen: *Nuevo método de bajo consumo para sistemas de radiocomunicación portátiles basados en microprocesador*. D: Ingeniería Eléctrica. E: IIT. U: UPV. A: 1990. Z: Gerardo Aranguren Aramendia.
- GIL LARREA, M.^a José: *Diseño de un módulo de optimización física para acceder a bases de datos en red, utilizando nuevos métodos de acceso*. F: INF. U: UD. A: 1991. Z: Javier Zubillaga Zubimendi.
- GINER JUNQUERA, Juan Antonio: *La regulación jurídica de las encuestas de opinión pública*. F: DER. U: UNA. A: 1978. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- GÓMEZ ALFEO, M.^a Victoria: *La noticia de arte en la prensa española actual (análisis metodológico de un caso excepcional: la vuelta del Guernica de Picasso)*. F: CCI. U: UCM. A: 1984-85.
- GONZÁLEZ ALCALDE, Eduardo: *Semiótica e ideología en San Manuel Bueno y Mártir, de Miguel de Unamuno*. F: CED. U: UCM. A: 1982-83. Z: José Hierro Sánchez-Pescador.
- GONZÁLEZ ANTONA, Ander: *El vídeo en el País Vasco (1972-1992). Reflexiones en torno a una práctica artística del vídeo*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Santos Zunzunegui Diez.
- GONZÁLEZ GAITANO, Norberto: *El deber de respeto a la intimidad en la información periodística*. F: CCI. U: UNA. A: 1989. Z: Luka Brajnovic Davinovic.
- GONZÁLEZ LOBATO, Juan Antonio: *Reserva de las censuras*. F: DER. U: UNA. A: 1966. Z: Javier Hervada.
- GONZÁLEZ MIRANDA, Elena: *El proceso de creación y la evaluación de los proyectos de diseño gráfico*. D: Dibujo. F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Inmaculada Jiménez Huertas.
- GONZÁLEZ MORO, Valentín: *La segmentación de la cultura cotidiana. Desde la Sociología cualitativa a la cuantitativa mediante los estilos de vida*. F: CPS. U: UD. A: 1989. Z: José Jiménez Blanco.
- GRAU NAVARRO, José M.^a: *La Neue Freie Presse y el Anschluss (Un caso de política de prensa nacionalsocialista en Austria)*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- GUASCH BORRAT, Juan M.^a: *El Debate y la crisis de la Restauración. 1910-1923*. F: FYL (S: Historia). U: UNA. A: 1976. Z: Gonzalo Redondo Gálvez.
- GUERRERO PÉREZ, Eduardo José: *IUS Canonicum (1961-1990). La contribución de una revista universitaria al servicio del Nuevo Derecho de la Iglesia*. F: DCA (Instituto Martín de Azpilicueta). U: UNA. A: 1994. Z: Antonio Viana Tomé.
- GURREA SAAVEDRA, Álvaro: *La estrategia de comunicación en el lanzamiento de un nuevo periódico. La Gaceta del Norte. Bilbao 1984*. F: CCI. U: UPV. A: 1986. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- GUTIÉRREZ-VIERNA ESPADA, Luis A.: *Propuesta de concepto, método y fuentes para el área de conocimiento audiovisual*. F: CCI. U: UPV. A: 1984. Z: Joaquín de Aguilera.

— H —

- HERRERA FERNÁNDEZ, Eduardo: *Aspectos visuales y expresivos del signo tipográfico y su aplicación experimental en la configuración gráfica*. D: Dibujo. F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Jon Barredo Cahue.
- HERRERO IGLESIAS, Amaya: *La racionalización de la gestión en la Administración Local española ante su nueva reforma presupuestaria y contable*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1993. Z: Felipe Blanco Ibarra.

— I —

- IBÁÑEZ SERNA, José Luis: *La sociedad pública de televisión Euskal Telebista. Orígenes y desarrollo (1982-1991)*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- IBISATE ELICEGUI, M.^a Luisa: *La telefonía en Gipuzkoa: un modelo original*. F: FYL (S: Historia). U: UD. A: 1995. Z: Iñigo Agirre Kerexeta.

- IDOATE GARCÍA, Antonio: *Diseño, implantación y análisis de resultados de un sistema informático para un servicio de farmacia hospitalaria*. F: FAR. U: UNA. A: 1989. Z: Joaquín Giráldez Deiro.
- IDOATE IRIBARREN, Xabier: *Las representaciones de los partidos políticos nacionalistas en Euskal Herria a través de los carteles. 1975-1990*. D: Dibujo. F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Lourdes Méndez Pérez. O: Contiene un álbum con reproducción de carteles.
- IDOYAGA ARRÓSPIDE, José Vicente: *Descentralización de la televisión en el Estado español*. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- IDROVO CARLIER, Sandra: *Docudrama: estructura interna y poder informativo 1980-1990*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- IGLESIAS GONZÁLEZ, Francisco: *Prensa Española, S. A., editora de ABC y de Blanco y Negro (1891-1978)*. F: CCI. U: UNA. A: 1979. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- IMBULUZQUETA ALCASENA, Gabriel: *Prensa navarra en el siglo XIX*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: José Javier Sánchez Aranda.
- INCHÁUSTEGUI DOMÍNGUEZ, Jon: *Aproximación desde el medio audiovisual a un artista plástico: Oteiza*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1992. Z: Luis Badosa Conill.
- IRIARTE ARESO, Ignacio: *Crisis de la empresa periodística en España (1975-1985)*. D: Periodismo II. F: CSC. U: UPV. A: 1993. Z: Alberto Díaz Mancisidor.
- ITURRALDE SESMA, M.^a Victoria: *Significado e individualización de los enunciados normativos en la aplicación de la ley: lenguaje legislativo, antinomias y lagunas*. D: Filosofía de los Valores y Antropología Social. F: DER. U: UPV. A: 1988. Z: Juan Igartua Salaberria.

— J —

- JIMÉNEZ GOICOA, M.^a Blanca: *Dimensión educativa del periodismo de Eladio Esparza*. D: Historia de la Educación. F: FYL (S: CC. de la Educación). U: UNA. Z: 1990. Z: Emilio Redondo García.
- JIMÉNEZ SEGURA, Jesús: *Realidad y representación audiovisual*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Antonio Lara García.
- JIMENO LÓPEZ, Miguel Ángel: *El suelto periodístico. Análisis de un caso: "Zig-Zag" de ABC (1983-1992)*. D: Proyectos Periodísticos. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: José Francisco Sánchez Sánchez.

— K —

- KORTA CARRIÓN, Kepa: *Elkarrizketaren eredu baterantz: asmoa, ekintza, komunikazioa*. D: Logika eta Zientzien Filosofía. F: CED. U: UPV. A: 1994. Z: Jesús M.^a Larrazábal Antía.

— L —

- LANDETA RODRÍGUEZ, Jon: *Información objetiva para la decisión: el Método Delphi. Erabakierako Informazio objektiboa: Delphi Metodoa*. D: Economía de la Empresa y Comercialización (Economía Financiera II). F: CEE. U: UPV. A: 1992. Z: Emilio Soldevilla García. O: Escrita en español.
- LANGE, Gerald: *La Guerra de Cuba y sus repercusiones en la prensa de Pamplona*. F: FYL (S: Historia). U: UNA. A: 1964. Z: Federico Suárez Verdeguer.
- LARRIGAN ARANZABAL, Luis M.^a: *Testu-antolatzaileak bi testu motatan: testu informatiboan eta argudiapen-testuan*. D: Euskal Filología. F: FGH. U: UPV. A: 1995. Z: Itziar Idiazabal Gorrotxategi.
- LECAROS MENÉNDEZ, M.^a José: *La interacción entre el pluralismo y la justicia informativa*. D: Proyectos Periodísticos. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- LEGARDA URIARTE, José M.^a: *La protección de los derechos de las personas ante el impacto social de las nuevas tecnologías*. D: Periodismo II. F: CSC. U: UPV. A: 1995. Z: Miguel Ángel García Herrera.

LIZARRAGA LEZAUN, M.^a Ángeles: *Utilización de la fotografía aérea en el estudio de los paisajes agrarios de Navarra*. F: FYL (S: Geografía). U: UNA. A: 1976. Z: Alfredo Floristán Samanes.

LÓPEZ CAO, Dolores M.^a: *La contabilidad pública en Guipúzcoa de 1800 a 1876*. D: Historia Económica. F: CEE. U: UPV. A: 1985. Z: Manuel Basas Fernández.

LÓPEZ PAN, Fernando: *El Ethos como elemento configurador de la columna periodística. Análisis de un caso: Hilo Directo de Pilar Urbano (1982 / 83 y 1991 / 92)*. D: Proyectos Periodísticos. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: José Francisco Sánchez Sánchez.

LÓPEZ PÉREZ, Susana: *La prensa diaria de la Comunidad Autónoma del País Vasco durante la transición y la democracia (1975-1982)*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.

LUCAS MARÍN, Antonio: *Comunicación de masas-comunicación personal: enfoque sociológico y aplicaciones en una empresa industrial*. D: Sociología. F: CEC. U: UBI. A: 1974. Z: Salustiano del Campo Urbano.

LUENGO TEIXIDOR, Félix: *Guipúzcoa. 1917-1923. La coyuntura histórica y la prensa*. D: Historia Contemporánea. F: CSI. U: UPV. A: 1986. Z: Manuel Tuñón de Lara Ramos.

— LL —

LLORENTE CÁMARA, Enrique: *Imagen y medios visuales en la enseñanza*. D: Pintura. F: BEA. U: UPV. A: 1995. Z: Lorenzo Vilches Manterola.

— M —

MARÍN MURILLO, Flora: *La representación de la muerte en la imagen. Hitchcock (1940-1976)*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: M.^a Casilda de Miguel Martínez.

MARTÍN ALGARRA, Manuel: *Comunicación y vida cotidiana. La intersubjetividad en el pensamiento de Alfred Schutz*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Esteban López-Escobar Fernández.

MARTÍN GONZÁLEZ, José Luis: *Sistemas de tratamiento gráfico de ficheros CAD orientados a procesos de rastreo de imágenes*. D: Automática, Electrónica y Telecomunicaciones. E: IIT. U: UPV. A: 1992. Z: Gerardo Aranguren Aramendía.

MARTÍNEZ THIEM, Carlos Rodolfo: *Información, educación y política. Bases para una filosofía de la información*. F: FYL (S: Filosofía). U: UNA. A: 1984. Z: Rafael Alvira Domínguez.

MARTÍNEZ CHURIAQUE, José Ignacio: *La contabilidad de recursos humanos: una nueva dimensión del sistema informativo empresarial*. F: CEE. U: UBI. A: 1978. Z: Ignacio Toña Basauri.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ [sic: AGUINAGALDE], Florencio: *Cine y literatura en Mario Camus*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1989. Z: Antonio Lara García.

MARTÍNEZ RIVERA, Eloi: *Evolución del titular y el lead en los periódicos bilbaínos*. El Liberal, La Gaceta del Norte y Euzkadi (1901-1937). D: Periodismo II. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Iñaki Zabaleta Urkiola.

MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando: *La entrevista desde el punto de vista conversacional: estructuras textuales y pragmáticas*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: Antonio Vilarnovo Caamaño.

MARTÍNEZ-COSTA PÉREZ, M.^a del Pilar: *Transformaciones de la radiodifusión sonora en Europa: escenario para la introducción de la radio digital por satélite*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Ángel Faus Belau.

MATELEZAN PÉREZ, Chelo: *El empleo retórico del objeto. Análisis y experimentación*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1994. Z: Juliantxo Irujo Andueza.

MEDINA LAVERÓN, Mercedes: *Valoración publicitaria de programas de televisión*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Alfonso Nieto Tamargo.

- MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso: *Antonio Machado y el periodismo. Sus colaboraciones en la prensa periódica*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1990. Z: Manuel Casado Velarde.
- MIGUEL DE BUSTOS, Juan Carlos: *Economía industrial del sector de la comunicación: una aplicación metodológica a los grupos de comunicación europeos*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Ramón Zallo Elguezábal.
- MINGOLARRA IBARZÁBAL, José Antonio: *Comunicación, educación y tecnología. Una nueva ingeniería pedagógica*. E: IIT. U: UPV. A: 1987. Z: Manuel Tello León.
- MONTERO DÍAZ, Mercedes: *La Asociación Católica Nacional de Propagandistas a través de su Boletín (1936-1945)*. D: Historia Contemporánea. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Gonzalo Redondo Gálvez.
- MONTIEL SALAS, Antonio Luis: *Naturaleza y relevancia de la comunicación existencial en educación*. D: Pedagogía Fundamental. F: FYL. U: UNA. A: 1990. Z: Francisco Altarejos Masota.
- MORA GARCÍA DE LOMAS, Juan Manuel: *Concentración informativa en España: prensa diaria*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1988. Z: Alfonso Nieto Tamarago.

— N —

- NAVAS GARCÍA, Alejandro: *La teoría de la evolución sociocultural en el pensamiento de Niklas Luhmann*. F: FYL (S: Filosofía). U: UNA. A: 1989. Z: Alejandro Llano Cifuentes.

— O —

- ODHIAMBO OPIYO, Jack Anselm: *La comunicación varon-mujer en el matrimonio y su relevancia para el consentimiento matrimonial válido*. F: TEO. U: UNA. A: 1990. Z: Pedro Juan Viladrich.
- OLABARRÍA AGRA, Juan: *Las fuentes francesas de Acción Española*. D: Historia Contemporánea. F: CSI. U: UPV. A: 1991. Z: M.^a Cruz Mina Apat.
- OLABE BASOGAIN, Miguel Ángel: *Diseño de redes de telecomunicación con ayuda de sistemas expertos*. D: Automática, Electrónica y Telecomunicaciones. E: IIT. U: UPV. A: 1992. Z: Juan Carlos Olabe Basogain.
- ONAINDÍA NACHIONDO, Mario: *El lenguaje fílmico en la época clásica: B. Wilder*. D: Filología Inglesa y Alemana. F: FGH. U: UPV. A: 1993. Z: Federico Eguiluz Ortiz de Latierra.
- ORDIALES BASTERRETXE, Juan Luis: *Estudio de la señal Banda Base de TV en áreas parcialmente obstruidas*. D: Automática, Electrónica y Telecomunicaciones. E: IIT. U: UPV. A: 1993. Z: José M.^a Hernando Rabanos.
- ORDOVÁS MUÑOZ, José Manuel: *La Asociación Católica Nacional de Propagandistas, a través de su Boletín. 1924-1936*. F: TEO. U: UNA. A: 1988. Z: Gonzalo Redondo Gálvez.
- ORIHUELA COLLIVA, José Luis: *El satélite Olympus de la Agencia Espacial Europea y la Asociación EUROSTEP: origen y desarrollo de un proyecto europeo de educación a distancia*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- ORTIZ GARZA, José Luis: *Valoración ético-jurídica de la actuación de las emisoras XER y XERA en la frontera de México y USA (1931-1941)*. D: Proyectos Periodísticos. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: José M.^a Desantes Guanter.
- OSÉS LARUMBE, Elena: *La Voz de Navarra, un periódico vasquista. Sus primeras campañas (1923-1931)*. F: CCI. U: UNA. A: 1984. Z: Ignacio Olábarri Gortázar.
- OVIAMIONAYI, Iyamu Víctor: *Diplomacia pública. El uso de la información en la promoción de la política exterior y la imagen nacional, y las publicaciones de carácter diplomático*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- OVIDEO PÉREZ DE TUDELA, Rocío: *La obra de José Joaquín Fernández de Lizardi. Prosa periodística y otras producciones*. F: FIL. U: UCM. A: 1980-81. Z: Francisco Sánchez-Castañer Mena.

— P —

- PALACIO ARKO, Gorka J.: *Hitz-laburtzapenak euskal hizkuntzan. Laburkinen erabilera kazetagintzan. Laburkindegi orokorra (siglak, akronimoak, laburdurak eta sinboloak)*. D: Kazetaritza. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Jose Inazio Armentia Bizuete.
- PARDO FERNÁNDEZ, Alejandro: *El oficio de hacer películas en David Puttnam: implicaciones creativas y responsabilidad social*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- PASTOR RUIZ, Fátima: *La irrupción de las nuevas tecnologías en la Documentación periodística: análisis de las bases y bancos de datos de prensa en España (1981-1991)*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- PELTZER ALAMÁN, Gonzalo M.ª: *Periodismo iconográfico. El desarrollo de un lenguaje informativo*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1990. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- PEÑAFIEL SAIZ, Carmen: *Radios autonómicas y transformaciones de la radio entre 1980-1990*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Emilio Prado Picó.
- PEÑALVA ABRISQUETA, José Luis: *Prensa regional, nuevas vías de acercamiento al lector*. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Miguel Urabayen Cascante.
- PÉREZ CERRADA, Manuel: *La primera formulación del derecho a la información en el Magisterio de la Iglesia [El Derecho a la Información en la Iglesia. Su primera formulación]*. F: DCA. U: UNA. A: 1987. Z: Carlos Soria Saiz.
- PÉREZ DE ARMIÑÁN GARCÍA, Fresca M. del Carmen: *Problemas geopolíticos, sociales y económicos en la obra periodística del profesor Olariaga*. F: GHI. U: UCM. A: 1986-87.
- PÉREZ GÓMEZ, Gabriel: *Elementos de desinformación en TV*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.
- PÉREZ LATRE, Francisco Javier: *Centrales de compra de medios*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1993. Z: Alfonso Nieto Tamargo.
- PÉREZ MADRID, José-Eduardo: *Los problemas de comunicación de las Administraciones Públicas*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1990. Z: Pedro Lozano Bartolozzi.
- PERIÁÑEZ CAÑADILLAS, Iñaki: *El marketing en los mercados no lucrativos: marketing político*. D: Economía de la Empresa y Comercialización (Economía Financiera II). F: CEE. U: UPV. A: 1994. Z: Emilio Soldevilla García.
- PORTILLO SISNIEGA, Lorenzo: *Contabilidad regional y tablas input-output para la Comunidad Autónoma del País Vasco*. D: Evaluación de la Gestión e Innovación Empresarial. F: CEE. U: UPV. A: 1992. Z: Alejandro Pirla García.
- PUENTE VERGARA, M.ª Soledad: *La estructura dramática en la información televisiva*. D: Cultura y Comunicación Audiovisual. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Juan José García-Noblejas Liniers.

— Q —

- QUINTANA DAZA, Miguel Ángel: *Auditoría de Mercadotecnia*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1991. Z: José Luis León y Sáez de Ibarra.

— R —

- RAMÍREZ DE LA PISCINA MARTÍNEZ, Txema: *Prentsa Bulegoen eragina komunikazio prosezuan. "Igorle berriek" kazetal ohikeriez egiten duten erabilpena eta mezu informatiboan duten intzidentzia*. D: Kazetaritza. F: CSI. U: UPV. A: 1993. Z: Antton Azkargorta Aretxabala. O: Existe una versión en español: *Influencia de los Gabinetes de Prensa en el proceso de comunicación. Utilización que los nuevos emisores hacen de las rutinas periodísticas y su incidencia en el mensaje informativo*.
- RAMOS, Alice: *Signum: de la semiótica universal a la metafísica del signo*. F: FYL (S: Filosofía). U: UNA. A: 1985. Z: Alejandro Llano Cifuentes.

- RAMOS-LISSON, Domingo: *El pontificado de Mons. Dr. D. Leopoldo Eijo y Garay en la diócesis de Madrid-Alcalá (1923-1936). Estudio a través del* Boletín Oficial del Obispado de Madrid-Alcalá. F: TEO. U: UNA. A: 1990. Z: José Díez Niclos.
- REBOLLEDO ZABACHE, José Ángel: *La calidad narrativa del cine y la organización de sus recursos en El diablo dijo no de Ernst Lubitsch*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1990. Z: Blanca Muñoz López.
- RECALDE IZAGUIRRE, Jesús: *Una experimentación en el campo del vídeo-arte fundamentada en la noción de transformación temporal*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1989. Z: José Luis Tolosa Marín.
- RESTREPO POSADA, Carmen Victoria: *Comunicación y desarrollo: esencia y evolución de sus paradigmas representativos*. F: CCI. U: UNA. A: 1987. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- RINCÓN VEGA, José-Miguel: *Los sistemas de información en la gestión económica*. F: CEE. U: UPV. A: 1980. Z: Emilio Soldevilla García.
- RIVERO URDIAIN, Ignacio: *Aplicaciones del sistema vídeo en Psicología Clínica: un modelo de investigación y videoterapia*. D: Procesos Psicológicos Básicos y su Desarrollo. F: CED (S: Psicología). U: UPV. A: 1991. Z: Enrique Freijo Balsebre. O: Contiene un vídeo.
- RODRIGO ALSINA, Miquel: *Terrorismo y mass media. El discurso periodístico sobre el terrorismo en cuatro diarios españoles*. F: CCI. U: UAB. A: 1986.
- RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.^a del Carmen: *El Correo Español. 1700-1850*. F: FYL. U: UNA. A: 1981-82. Z: Luis Miguel Enciso Recio.
- RODRÍGUEZ MEZA, Víctor Marcelo: *Fotografía y pintura, 1839-1939. El lenguaje visual fotográfico y su aportación a la pintura*. D: Historia del Arte. F: FYL. U: UNA. A: 1990. Z: Francisco Javier Zubiaur Carreño.
- RODRÍGUEZ MOLINUEVO, José Manuel: *Hechos posteriores al cierre del ejercicio e información contable*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1990. Z: José Ignacio Martínez Churiaque.
- RODRÍGUEZ ÚRRIZ, M.^a Begoña: *Hermes y la cultura de su tiempo*. F: FYL. U: UD. A: 1991. Z: Ignacio Elizalde Armendáriz.
- ROMÁN PORTAS, Mercedes: *La Voz de Galicia: evolución histórico-empresarial de un periódico regional (1882-1939)*. D: Empresa Informativa y Estructura de la Información. F: CCI. U: UNA. A: 1994. Z: Francisco Iglesias González.
- RUIZ DE GAUNA LUCAS, Adolfo: *Catálogo de publicaciones periódicas vascas de los siglos XIX y XX*. D: Historia Contemporánea. F: CSI. U: UPV. A: 1990. Z: José Luis de la Granja Sainz.

— S —

- SAENZ RUIZ DE VELASCO, José M.^a: *Estudio sobre la aplicación de propiedades en sistemas de ficheros*. F: Inf. U: UD. A: 1993. Z: Anselmo del Moral Bueno.
- SAN MARTÍN BELOQUI, Joaquina: *Análisis en la prensa española de la política comercial exterior de España durante los años 1957-1960*. D: Economía y Estadística. F: CCI. U: UNA. A: 1990. Z: Miguel Alfonso Martínez-Echevarría y Ortega.
- SÁNCHEZ ARANDA, José Javier: *La etapa fundacional de Diario de Navarra. 1903-1913*. F: CCI. U: UNA. A: 1983. Z: Ignacio Olábarri Gortázar.
- SÁNCHEZ BARRERA, Myriam Paulina: *El derecho de información del accionista*. F: DER. U: UNA. A: 1987. Z: José Antonio Doral García.
- SÁNCHEZ DE LA YNCERA, Ignacio: *La teoría de la acción en George Herbert Mead. Estudio preliminar para la comprensión de su teoría de la comunicación humana*. F: CCI. U: UNA. A: 1987. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- SÁNCHEZ FUENTE, Francisco: *Tresna, modelo informático de cambio cultural en la empresa*. D: Organización de Empresas. E: IIT. U: UPV. A: 1995. Z: José Antonio Gutiérrez López.

- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, José Francisco: *Vida y obra periodística de Miguel Delibes*. F: CCI. U: UNA. A: 1987. Z: Manuel Casado Velarde.
- SÁNCHEZ-BRAVO CENJOR, Antonio: *El método fenomenológico-hermenéutico y sus aplicaciones comunicativas. La especialización informativa*. F: CCI. U: UPV. A: 1984. Z: Ángel Benito Jaén.
- SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ, Pablo: *El delito contable tributario: interpretación y análisis dogmático del artículo 350 bis del Código Penal*. F: DER. U: UNA. A: 1994. Z: Jesús M.ª Silva Sánchez.
- SÁNCHEZ-TABERNEO SÁNCHEZ, Alfonso: *El Correo Español-El Pueblo Vasco y su entorno informativo (1910-1985)*. F: CCI. U: UNA. A: 1988. Z: Francisco Iglesias González.
- SANTELICES PLAZA, Daniel Roque: *La crítica del arte contemporáneo por Camón Aznar*. F: FYL. U: UNA. A: 1987. Z: Concepción García Gainza.
- SANTOS DíEZ, M.ª Teresa: *Origen y desarrollo de las radios libres en el área metropolitana del Gran Bilbao. 1978-1989*. D: Periodismo II. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Alberto Díaz Mancisidor.
- SANZ ANGULO, Jesús: *Definición de un Sistema de Información Geográfico para el diseño interactivo del trazado de líneas eléctricas aéreas de alta tensión*. D: Expresión Gráfica y Proyectos de Ingeniería. E: IIT. U: UPV. A: 1993. Z: Javier Muniozgueren Colindres.
- SANZ LERMA, Inés: *La construcción del lenguaje matemático a través de libros escolares de Matemáticas. Las configuraciones gráficas de datos*. D: Lógica y Filosofía de la Ciencia. F: CED. U: UPV. A: 1994. Z: Javier Echeverría Ezponda.
- SARACHO DE LA TORRE, Ana Isabel: *Difusión de nuevas tecnologías: política de fomento de la adopción de innovaciones y bienestar*. D: Fundamentos del Análisis Económico. F: CEE. U: UPV. A: 1995. Z: José M.ª Usategui Díaz de Otalora.
- SETIÉN MARTÍNEZ, Francisco José: *Terrorismo y prensa en la transición política española (1976-1986)*. D: Historia de la Comunicación Social. F: CCI. U: UCM. A: 1993. Z: Alejandro Pizarroso Quintero.
- SOENGAS PÉREZ, José: *Los informativos diarios en las televisiones autonómicas (TVG, TV3 y ETB)*. F: CCC. U: UAB. A: 1993. Z: Emilio Prado Picó.
- SORIA SAIZ, Carlos: *El director de publicaciones periódicas en el ordenamiento español*. F: DER. U: UNA. A: 1972. Z: Amadeo de Fuenmayor Champín.
- SUSPERREGUI ETCHEBESTE, José Manuel: *Tecnología, pensamiento y discurso de la fotografía*. D: Información Audiovisual. F: CCI. U: UPV. A: 1986. Z: Javier González de Durana Isusi.
- T —
- TALLÓN GARCÍA, José: *La normativa de la actividad publicitaria en Derecho español*. F: DER. U: UNA. A: 1971. Z: Amadeo de Fuenmayor Champín.
- TANCO LERGA, Jesús: *Manuel Aznar, periodista y diplomático (1893-1975)*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1990. Z: Esteban López-Escobar Fernández.
- THORNTON JONES, Ricardo: *Análisis de la difusión de innovaciones de la política agrícola comunitaria y técnico-económica en Navarra, España*. D: Comunicación Pública. F: CCI. U: UNA. A: 1995. Z: Pedro Lozano Bartolozzi.
- TOLOSA MARÍN, José Luis: *Cambio semántico del módulo para su utilización en una práctica pictórica*. D: Pintura (S: Pintura). F: BEA. U: UPV. A: 1987. Z: Joan Sureda Pons.
- TOÑA GÜENAGA, Ángel Tarsicio: *Información sobre la empresa a los trabajadores*. D: Gestión. F: CEE. U: UD. A: 1995. Z: Antonio Freije Uriarte.
- TORREALDAI NABEA, Joan Mari: *La censura gubernativa y el libro vasco (1936-1983): análisis de los informes del lectorado*. F: CPS. U: UD. A: 1991. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- TSAI, Chen Li: *Extranjerismos léxicos en la prensa española*. D: Lengua Española. F: FYL. U: UNA. A: 1990-91. Z: M.ª Victoria Romero Gualda.
- TSENG, Hwei-Min: *Las formas del plural de los extranjerismos en el lenguaje deportivo (1989-1990)*. D: Lingüística General. F: FYL. U: UNA. A: 1990-91. Z: Ana Echaide Itarte.

— U —

- UGALDE ZUBIRI, Alexander: *La acción exterior del nacionalismo vasco (1890-1939): historia, pensamiento y relaciones internacionales*. D: Estudios Internacionales y Ciencia Política. F: CSI. U: UPV. A: 1995. Z: Francisco Aldecoa Luzarraga.
- URABAYEN CASCANTE, Miguel: *El derecho a la intimidad en la doctrina y en la legislación comparada*. F: DER. U: UNA. A: 1975. Z: Jorge Carreras Llansana.
- URIARTE BENGOCHEA, Edurne: *Los intelectuales vascos*. U: UCM. A: 1992. Z: Alfonso Pérez-Agote Poveda.
- URQUIJO LABRADOR, Francisco Javier: *El cine de John Ford*. D: Pintura (S: Audiovisuales). F: BEA. U: UPV. A: 1990. Z: Dulce Ocón Alonso.

— V —

- VALLEJO MEJÍA, Mary Luz: *La crítica literaria como género periodístico*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: M.^a Victoria Romero Gualda.
- VÁZQUEZ GÓMEZ, Gonzalo: *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación universitaria: evaluación de un sistema hipermedia*. D: Psicopedagogía. F: FYL. U: UNA. A: 1995. Z: Javier Tourón Figueroa.
- VÁZQUEZ IGLESIAS, M.^a Ángeles: *Estrategia de implantación CIM para la integración total de la información de una empresa*. D: Organización Industrial de Empresas. E: IIT. U: UPV. A: 1995. Z: Javier Zubillaga Zubimendi.
- VERDERA ALBIÑANA, Francisco: *La historia de la revista Ecclesia entre 1941 y 1954*. D: Historia Contemporánea. F: FYL. U: UNA. A: 1991. Z: Gonzalo Redondo Gálvez.
- VIDAL-QUADRAS ROSALES, José Antonio: *José Ortiz-Echagüe, fotógrafo (1886-1980)*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1991. Z: Gonzalo Redondo Gálvez.
- VIZCAÍNO ARREDONDO, Carlos Javier: *Dos momentos de México en cuatro diarios españoles: análisis del discurso informativo*. D: Lenguaje y Documentación. F: CCI. U: UNA. A: 1992. Z: José Francisco Sánchez Sánchez.

— Y —

- YARCE MAYA, Jorge Darío: *La comunicación de la persona en la filosofía de G. Marcel y J. P. Sartre*. F: FYL (S: Filosofía). U: UNA. A: 1967. Z: Patricio Peñalver Sinió.

— Z —

- ZABALETA URKIOLA, Iñaki: *Titulargintza EE. BB.etako egunkaritan: lkerketa, gramatika, egitura lingüistikoak eta hauen eragin konnotatiboak irakurleengan, sentsazionalismo eta interesgarritasunaren araber*. D: Kazetaritza. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Lindsay Churchill.
- ZAITEGI SARRIA, Miren Itxaso: *Reflexiones contables en la asunción del riesgo asegurado*. D: Economía Financiera I. F: CEE. U: UPV. A: 1993. Z: Felipe Blanco Ibarra.
- ZALAKAIN GARAIKOETXEA, Jesús M.^a: *Euskal prentsa herri-proiektua da*. D: Kazetaritza. F: CSI. U: UPV. A: 1992. Z: Nikolas Xamardo González.
- ZALBIDEA BENGOA, Begoña: *Prensa del Movimiento en España: 1936-1983*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1995. Z: Carmelo Garitaonandía Garnacho.
- ZALLO ELGUEZÁBAL, Ramón: *Fundamentos para una economía crítica de las industrias culturales. Los procesos de trabajo y de valoración*. D: Economía. F: CCI. U: UPV. A: 1987. Z: Enrique Bustamante Ramírez.
- ZÁRRAGA CASTRO, Amaya: *Análisis de correspondencias múltiples por bandas. Aplicación al estudio de una gran encuesta*. D: Análisis Económico. F: CEE. U: UPV. A: 1989. Z: José Miguel Rincón Vega.

Landa Montenegro, Carmelo

- ZOCO SARASA, Ángel: *Publicaciones periódicas en Navarra (1900-1940)*. D: Periodismo. F: CSI. U: UPV. A: 1995. Z: Carmelo Garitaonandia Garnacho.
- ZUMALDE ARREGUI, Imanol: *Deslizamientos progresivos del sentido. Hacia una teoría general de la adaptación*. D: Comunicación Audiovisual y Publicidad. F: CSI. U: UPV. A: 1994. Z: Santos Zunzunegui Díez.
- ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos: *El cine en el País Vasco: historia, práctica y teórica*. Z: Información Audiovisual. F: CCI. U: UPV. A: 1985. Z: Romà Gubern i Garriga-Nogués.
- ZURIAN HERNÁNDEZ, Adelino Francisco: *Estética del hecho cinematográfico de Henri Agel*. D: Filosofía Práctica. F: FYL (S: Filosofía). U: UNA. A: 1995. Z: Román Calle de la Calle.

2. 2. Índice por Medios de Comunicación

2. 2. 1. Comunicación

ABDELNOUR GRANADOS, Rosa M.^a
AKAENYI, Theodore N.
AREITIO BERTOLÍN, Javier
AREITIO BERTOLÍN, M.^a del Carmen
AREITIO BERTOLÍN, M.^a Gloria
AREITIO BERTOLÍN, M.^a Teresa
ARENAS ALEGRÍA, Lourdes
ASMAR AMADOR, M.^a Patricia
ASPÍLLAGA PAZOS, Carmela
BETI SÁEZ, Iñaki
BINABURO ITURBIDE, José Antonio
BLANCO SALGUEIRO, Loreto
CALDERÓN BLANCO, José Antonio
CALVO SÁNCHEZ, José Antonio
CANEL CRESPO, M.^a José
CARABALLO ESTEBAN, Teodoro Antonio
CRUAÑES CRUAÑES, Gaspar Augusto (1988)
CHANG, Mauh Tsun Víctor M.^a
CHURRUCA ARRIZABALAGA, Esteban
ELECHIGUERRA ARRIZABALAGA, Crisanta
FERNÁNDEZ BARREIRO, Alejandro
FERNÁNDEZ DEL MORAL, Alfonso Javier
FERNÁNDEZ-JARDÓN FERNÁNDEZ, Carlos M.^a
GARAGALZA ARRIZABALAGA, Luis José
GARAMENDI AZCORRA, M.^a Arene
GARCÍA DELGADO, Sonia M.^a
GIL LARREA, M.^a José

GONZÁLEZ ALCALDE, Eduardo
GONZÁLEZ LOBATO, Juan Antonio
GONZÁLEZ MIRANDA, Elena
HERRERA FERNÁNDEZ, Eduardo
HERRERO IGLESIAS, Amaya
IDOATE GARCÍA, Antonio
ITURRALDE SESMA, M.^a Victoria
KORTA CARRIÓN, Kepa
LANDETA RODRÍGUEZ, Jon
LARRIGAN ARANZABAL, Luis M.^a
LÓPEZ CAO, Dolores M.^a
MARTÍN ALGARRA, Manuel
MARTÍNEZ THIEM, Carlos Rodolfo
MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando
MATELEZAN PÉREZ, Chelo
MONTIEL SALAS, Antonio Luis
NAVAS GARCÍA, Alejandro
ODHIAMBO OPIYO, Jack Anselm
RAMOS, Alice
RINCÓN VEGA, José-Miguel
RODRÍGUEZ MOLINUEVO, José Manuel
SAENZ RUIZ DE VELASCO, José M.^a
SÁNCHEZ BARRERA, Myriam Paulina
SÁNCHEZ DE LA YNCERA, Ignacio
SÁNCHEZ FUENTE, Francisco
SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ, Pablo
SANZ ANGULO, Jesús
SANZ LERMA, Inés
SARACHO DE LA TORRE, Ana Isabel
THORNTON JONES, Ricardo
TOLOSA MARÍN, José Luis
TOÑA GÜENAGA, Ángel Tarsicio
TORREALDAI NABEA, Joan Mari
VÁZQUEZ IGLESIAS, M.^a Ángeles
YARCE MAYA, Jorge Darío
ZAITEGI SARRIA, Miren Itxaso
ZÁRRAGA CASTRO, Amaya

2. 2. 2. Medios de Comunicación de Masas

2. 2. 1. Tesis genéricas

AGUIRRE NIETO, M.^a Isabel
AMEZAGA ALBIZU, Josu
AZURMENDI ADARRAGA, Ana
BEL MALLÉN, José Ignacio
BIURRUN MONREAL, Jesús M.^a
CONESA SÁNCHEZ, Fernando
DADER GARCÍA, José Luis
DE LA BORBOLLA RIVERO, Juan Gerardo
ESPI GUZMÁN, M. ^a Jesús
FERNÁNDEZ SANTANA, Jorge Óscar
FERNÁNDEZ URBINA, José Miguel
GALINDO ARRANZ, Fermín
GINER JUNQUERA, Juan Antonio
GONZÁLEZ GAITANO, Norberto
GONZÁLEZ MORO, Valentín
IRIARTE ARESO, Ignacio
LECAROS MENÉNDEZ, M.^a José
LEGARDA URIARTE, José M.^a
LUCAS MARÍN, Antonio
MARTÍNEZ CHURIAQUE, José Ignacio
MIGUEL DE BUSTOS, Juan Carlos
OVIAMIONAYI, Iyamu Víctor
PALACIO ARKO, Gorka J.
PÉREZ CERRADA, Manuel
PÉREZ LATRE, Francisco Javier
PÉREZ MADRID, José-Eduardo
PORTILLO SISNIEGA, Lorenzo
RAMÍREZ DE LA PISCINA MARTÍNEZ, Txema
RESTREPO POSADA, Carmen Victoria
SÁNCHEZ-BRAVO CENJOR, Antonio
TSENG, Huei-Min
URABAYEN CASCANTE, Miguel
URIARTE BENGOCHEA, Edurne
ZALLO ELGUEZÁBAL, Ramón

2. 2. 2. *Prensa Escrita*

ABRIL VARGAS, Natividad
ACEVEDO CRUZ, Milagros
ARANES USANDIZAGA, José Ignacio
ARÁNTEGUI TAMAYO, José Luis
ARMAÑANZAS SODUPE, Emiliana
ARMENTIA VIZUETE, José Ignacio
ARRESE RECA, Ángel M.^a
ARROYO CABELLO, M.^a del Socorro
ASENJO BAYONA, Gabriel
AZKARGORTA ARETXABALA, Antton
AZQUETA LARRALDE, M.^a José
BADÍA COLLADOS, José Javier
BARRERA DEL BARRIO, Carlos
BEOBIDE EZPELETA, Ignacio M.^a
BERAZA, Françoise
BEZUNARTEA VALENCIA, M.^a Josefa
BILBAO FULLAONDO, Jesús M.^a
CAMINOS MARCET, José M.^a
CANGA LAREQUI, Jesús
CEBRÍÁN ENRIQUE, Bernardino José
CEJAS ARROYO, José Miguel
COCA GARCÍA, César
CRUAÑES CRUAÑES, Gaspar Augusto (1985)
CHICHARRO CHAMORRO, Antonio
DE SAN ANTONIO GÓMEZ, José Carlos
DEBESA CASTRO, Hernán
DÍAZ GONZÁLEZ, M.^a Jesús
DÍAZ NOCI, Javier
DIEZHANDINO NIETO, M.^a Pilar
ECHEVERRÍA PAZOS, Rosa M.^a
ELORRIAGA BLANCO, Guillermo
ESQUIVEL LOZANO, Fernando
FERNÁNDEZ SEBASTIÁN, Javier
GALDÓN LÓPEZ, Gabriel
GARCÍA GONZÁLEZ, Aurora
GARCÍA MARTÍN, Jorge
GÓMEZ ALFEO, M.^a Victoria
GRAU NAVARRO, José M.^a

GUASCH BORRAT, Juan M.^a
GUERRERO PÉREZ, Eduardo José
GURREA SAAVEDRA, Álvaro
IGLESIAS GONZÁLEZ, Francisco
IMBULUZQUETA ALCASENA, Gabriel
JIMÉNEZ GOICOA, M.^a Blanca
JIMENO LÓPEZ, Miguel Ángel
LANGE, Gerald
LÓPEZ PAN, Fernando
LÓPEZ PÉREZ, Susana
LUENGO TEIXIDOR, Félix
MARTÍNEZ RIVERA, Eloi
MÉNDIZ NOGUERO, Alfonso
MONTERO DÍAZ, Mercedes
MORA GARCÍA DE LOMAS, Juan Manuel
OLABARRÍA AGRA, Juan
ORDOVÁS MUÑOZ, José Manuel
OSÉS LARUMBE, Elena
OVIAMIONAYI, Iyamu Víctor
OVIEDO PÉREZ DE TUDELA, Rocío
PASTOR RUIZ, Fátima
PELTZER ALAMÁN, Gonzalo M.^a
PEÑALVA ABRISQUETA, José Luis
PÉREZ DE ARMIÑÁN GARCÍA, Fresca M. del Carmen
RAMOS-LISSON, Domingo
RODRIGO ALSINA, Miquel
RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, M.^a del Carmen
RODRÍGUEZ ÚRRIZ, M.^a Begoña
ROMÁN PORTAS, Mercedes
RUIZ DE GAUNA LUCAS, Adolfo
SAN MARTÍN BELOQUI, Joaquina
SÁNCHEZ ARANDA, José Javier
SÁNCHEZ SÁNCHEZ, José Francisco
SÁNCHEZ-TABERNERO SÁNCHEZ, Alfonso
SANTELICES PLAZA, Daniel Roque
SETIÉN MARTÍNEZ, Francisco José
SORIA SAIZ, Carlos
TANCO LERGA, Jesús
TSAI, Chen Li

UGALDE ZUBIRI, Alexander
VALLEJO MEJÍA, Mary Luz
VERDERA ALBIÑANA, Francisco
VIZCAÍNO ARREDONDO, Carlos Javier
ZABALETA URKIOLA, Iñaki
ZALAKAIN GARAIKOETXEA, Jesús M.^a
ZALBIDEA BENGOA, Begoña
ZOCO SARASA, Ángel

2. 2. 3. *Radio*

BAREA MONGE, Pedro
CABASÉS CILVETTI, Félix Juan
DÍAZ MANCISIDOR, José Alberto
GALLICHER, Bertrand
GARRO Y REMENTERÍA, Julen
MARTÍNEZ-COSTA PÉREZ, M.^a del Pilar
ORTIZ GARZA, José Luis
PEÑAFIEL SAIZ, Carmen
SANTOS DÍEZ, M.^a Teresa

2. 2. 4. *Televisión*

ARANA ARRIETA, Edorta
AYERDI ECHEVERRI, Peio
CRUZ ESCAMILA, Basilio
DOMÍNGUEZ ÁGUILA, Lucía
DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ, Iñaki
FAUS BELAU, Ángel
GARCÍA AVILÉS, José Alberto
GUTIÉRREZ-VIERN ESPADA, Luis A.
IBÁÑEZ SERNA, José Luis
IDOYAGA ARRÓSPIDE, José Vicente
IDROVO CARLIER, Sandra
JIMÉNEZ SEGURA, Jesús
LLORENTE CÁMARA, Enrique
MEDINA LAVERÓN, Mercedes
MINGOLARRA IBARZÁBAL, José Antonio
ORDIALES BASTERRETXEA, Juan Luis
ORIHUELA COLLIVA, José Luis
PÉREZ GÓMEZ, Gabriel

PUENTE VERGARA, M.^a Soledad
SOENGAS PÉREZ, José

2. 2. 5. Fotografía

ARANGUREN ARAMENDÍA, Gerardo
BILBAO FULLAONDO, Jesús M.^a
CALDERÓN BLANCO, Rafael
ELORZA IBÁÑEZ DE GAUNA, Concepción
ESPARZA ESTAÚN, José Ramón
GANGOITI BENGOA, Gotzon
GARCÍA GONZÁLEZ, Miguel Ángel
LIZARRAGA LEZAUN, M.^a Ángeles
RODRÍGUEZ MEZA, Víctor Marcelo
SUSPERREGUI ETCHEBESTE, José Manuel
VIDAL-QUADRAS ROSALES, José Antonio

2. 2. 6. Cine y Vídeo

AROCENA BADILLOS, Carmen
AYERDI ECHEVERRI, Peio
CALDERÓN BLANCO, Rafael
CENTENO ALBA, Juan Carlos
CREGO MORÁN, Juan Andrés
DE MIGUEL MARTÍNEZ, M.^a Casilda
DOMÍNGUEZ VÁZQUEZ, Iñaki
FERNÁNDEZ BAÑUELOS, Vicente A.
GARCÍA LLOPIS, Julio Manuel
GARCÍA-NOBLEJAS LINIERS, Juan José
GONZÁLEZ ANTONA, Ander
GUTIÉRREZ-VIERN ESPADA, Luis A.
INCHÁUSTEGUI DOMÍNGUEZ, Jon
JIMÉNEZ SEGURA, Jesús
LLORENTE CÁMARA, Enrique
MARÍN MURILLO, Flora
MARTÍN GONZÁLEZ, José Luis
MARTÍNEZ GONZÁLEZ [sic: AGUINAGALDE], Florencio
MINGOLARRA IBARZÁBAL, José Antonio
OLABE BASOGAIN, Miguel Ángel
ONAINDÍA NACHIONDO, Mario
ORIHUELA COLLIVA, José Luis

PARDO FERNÁNDEZ, Alejandro
REBOLLEDO ZABACHE, José Ángel
RECALDE IZAGUIRRE, Jesús
RIVERO URDIAIN, Ignacio
URQUIJO LABRADOR, Francisco Javier
ZUMALDE ARREGUI, Imanol
ZUNZUNEGUI DÍEZ, Santos
ZURIAN HERNÁNDEZ, Adelino Francisco

2. 2. 7. Publicidad y Mercadotecnia

AGUIRRE GARCÍA, M.^a Soledad
CÁMARA IBÁÑEZ, Dionisio
CAMPOS GRANADOS, José Antonio
CARROGGIO GUERÍN, Marc
CORREDOIRA ALFONSO, Loreto
DE LOS ÁNGELES VILLENA, Juan
DESANTES GUANTER, José M.^a
DOMÍNGUEZ ÁGUILA, Lucía
EIZAGUIRRE ZARZA, Almudena
FORCADA SAINZ, Francisco Javier
GARCÍA ARRIZABALAGA, Iñaki
GURREA SAAVEDRA, Álvaro
MEDINA LAVERÓN, Mercedes
PERIÁÑEZ CAÑADILLAS, Iñaki
QUINTANA DAZA, Miguel Ángel
TALLÓN GARCÍA, José

2. 2. 8. Otros Medios

ARRANZ IBÁÑEZ, Ignacio
BASTERRETXEA POLO, José Inazio
IBISATE ELICEGUI, M.^a Luisa
IDOATE IRIBARREN, Xabier
VÁZQUEZ GÓMEZ, Gonzalo