

El método norteamericano de análisis cinematográfico

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *El arte cinematográfico*.

Una introducción. Barcelona / Buenos Aires / México: Paidós Comunicación, 1995; 508 págs.

El arte cinematográfico. Una introducción es un manual básico a la hora de afrontar el fenómeno cinematográfico en cualquiera de sus vertientes. La estructura que Bordwell y Thompson proponen lo divide en cinco partes. La primera, que sirve de introducción al texto, se centra en la producción cinematográfica, diferenciando los aspectos técnicos y los sociales que condicionan la aparición de una película. El trabajo posterior de distribución y exhibición del producto también queda recogido.

La segunda parte, dedicada a la forma fílmica, nos plantea los principios fundamentales de la teoría analítica norteamericana, basada en los postulados neoformalistas. Desde este planteamiento teórico, Bordwell y Thompson identifican cuatro sistemas formales además del sistema narrativo, que es el predominante: el categórico, el retórico, el abstracto y el asociativo.

La tercera parte se dedica al análisis de la puesta en escena, del plano, del montaje, del sonido y del estilo de diferentes películas, correspondiente cada una de ellas a los sistemas formales anteriormente descritos. La penúltima parte del libro está dedicada exclusivamente al análisis crítico de películas con una amplia representación de estilos y de épocas. El libro finaliza con una panorámica sobre la historia del cine, detallando las características más destacadas de los movimientos fílmicos más importantes.

En la amplia bibliografía editada en nuestro país sobre el fenómeno cinematográfico, faltaba una tendencia fundamental que Paidós se ha decidido a abordar: el método norteamericano de análisis fílmico basado en postulados neoformalistas y representado por el nombre de David Bordwell, profesor de Estudios Cinematográficos de la Universidad de Wisconsin. Que Paidós se haya decidido a publicar la obra de Bordwell es elogiable. *El arte cinematográfico. Una introducción* es uno de los libros básicos de este autor que recientemente han sido traducidos en nuestro país. La colección y la visión que en Estados Unidos se tiene de la forma de analizar una película queda completa con la aparición en el mercado editorial de *El significado del filme* y *La narración en el filme de ficción*.

Del libro que nos ocupa, lo más destacable es la sencillez en la exposición de sus principios teóricos y la abundante ejemplificación: es un libro basado en el análisis práctico. No sólo hay una parte exclusivamente destinada al análisis de diecisiete películas, sino que la explicación de los principios teóricos del método norteamericano está salpicada de abundantes aplicaciones prácticas. En este sentido, el libro de Bordwell y Thompson es exhaustivo. Pero, precisamente, en ese afán por explicarlo todo, radica su mayor defecto. Una manual que pretende explicar el proceso de producción, distribución, exhibición, el contenido y la forma y los cien primeros años de la historia del cine, llevando a la práctica sus presupuestos con infinidad de películas, evidentemente, peca por defecto. Los análisis de las películas presentadas son demasiado descriptivos, demasiado evidentes y demasiado cortos. El lector se queda en la superficie del análisis y siente el deseo de profundi-

zar más en el texto. Sin embargo, es elogiable que en un texto que plantea una determinada manera de analizar imágenes, las escogidas se lean y se conviertan en una parte fundamental del libro.

Otro aspecto a destacar del trabajo de Bordwell y Thompson es el cuidado con el que documentan bibliográficamente cada uno de los capítulos en los que se divide el libro. Cada informe bibliográfico está segmentado según los temas tratados en el capítulo. La crítica radica en que de algunos de los libros citados sólo se mencionen sus traducciones al inglés y, aunque no en todos los casos, al español y se olvide mencionar la edición original en el idioma en el que fue escrito.

Sin embargo, el excelente trabajo de recopilación bibliográfica y la exhaustividad en el planteamiento a la hora de confeccionar el texto convierten a *El arte cinematográfico. Una introducción* en un imprescindible manual de consulta que hacía tiempo que debería estar en las bibliotecas de todos los estudiosos y aficionados al cine.

Carmen Arocena