

Il volume raccoglie una serie di lezioni predisposte quale occasione per parlare di architettura attraverso le opere di alcuni maestri contemporanei.

Leggere, costruire e trasformare sono le azioni che si ripetono e si intrecciano nel configurare il progetto e l'opera di architettura: *leggere*, saper interpretare e individuare le richieste, le parti, il dato esistente, le regole del gioco; *costruire*, saper selezionare e ordinare le parti in una struttura coerente; *trasformare*, saper proporre la conoscenza del dato esistente secondo nuove regole che esplicitano in modo congruente un nuovo significato da attribuire all'opera, concretizzando nella forma una risposta.

Silvia Gron (Torino, 1961), architetto, specialista in Storia, analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali, è ricercatore di Composizione architettonica e urbana presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, dove è titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. Ha pubblicato numerosi saggi nell'ambito della ricerca riguardante i temi progettuali legati alla salvaguardia, tutela, riconoscimento e recupero del patrimonio architettonico e urbano. È coautrice del libro *Tra città e museo. Itinerari, incroci, convergenze* (2006).

Massimo Camasso (Torino, 1972), architetto, dottore di ricerca in Teoria e costruzione dell'architettura, è docente a contratto di Composizione architettonica e urbana e insegna presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, quale titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. I suoi ambiti di ricerca riguardano le forme della città contemporanea; nell'attività professionale il suo interesse è volto sia al tema della residenza sia alla progettazione di edifici di interesse collettivo.

Elena Vigliocco (Torino, 1974), architetto, dottore di ricerca in Teoria e costruzione dell'architettura, specialista in Storia, analisi e valutazione dei beni architettonici e ambientali, è docente a contratto di Composizione architettonica e urbana e insegna presso la II Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, quale titolare di un Laboratorio di progettazione architettonica. Nell'attività professionale sviluppa progetti riguardanti il recupero edilizio e urbano, con particolare riguardo agli edifici per la cultura.

€ 16,00

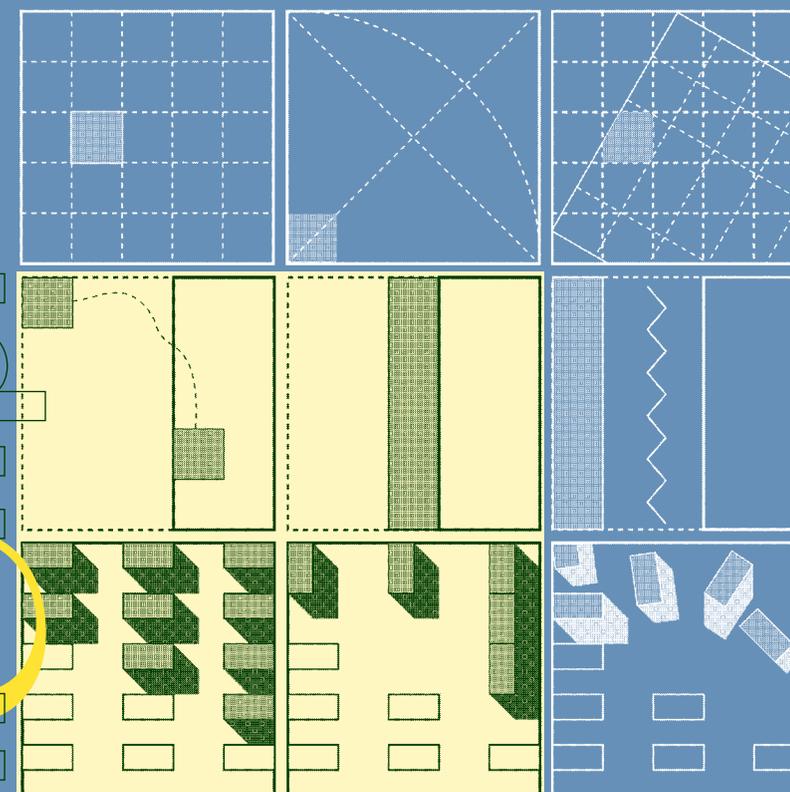


celid

Celid

Camasso/Gron/Vigliocco leggere, costruire, trasformare

Architipi



Massimo Camasso, Silvia Gron, Elena Vigliocco

leggere, costruire,
trasformare

appunti di composizione architettonica e urbana

Massimo Camasso, Silvia Gron, Elena Vigliocco

Leggere, costruire, trasformare

Appunti di composizione architettonica e urbana

In copertina:

Le Corbusier, *Vers une architecture*, Paris 1923

Impaginazione e composizione grafica:

Luisa Montobbio, Centro di editoria elettronica del Dipartimento Casa-città

© Celid, gennaio 2008
via Cialdini 26, 10138 Torino
tel. 011.44.74.774

I diritti di riproduzione, di memorizzazione e di adattamento totale o parziale
con qualsiasi mezzo (compresi microfilm e copie fotostatiche) sono riservati.

ISBN 978-88-7661-786-7

Stampa: AGIT Beinasco (To)

Indice

Introduzione

LEGGERE, COSTRUIRE, TRASFORMARE
Silvia Gron 7

Capitolo 1

PARLARE DI GEOMETRIA
Massimo Camasso 13

La forma ideale: Oswald Mathias Ungers
Elena Vigliocco 22

La stratificazione: Peter Eisenman
Massimo Camasso 34

La continuità delle idee: Ignazio Gardella
Silvia Gron 48

Capitolo 2

PARLARE DI ARCHITETTURA COSTRUITA
Silvia Gron 61

*L'addizione: Oscar Tusquets e Carles Diaz verso
Lluís Domènech i Montaner. Il Palau de la Musica*
Silvia Gron 70

*La citazione: EMBT verso Antoni Gaudì.
Il Mercato di Santa Caterina e il Parco di Diagonal Mar*
Elena Vigliocco 82

*La frattura: Richard Meier verso Albert Viaplana e Helio Piñon.
Il MACBA e il CCCB*
Massimo Camasso 94

Capitolo 3

PARLARE DI TRASFORMAZIONI URBANE

Elena Vigliocco 107

Estendere: Jo Coenen. Il progetto del Céramique a Maastricht

Elena Vigliocco 114

Riformare: Jean-Pierre Buffi. Il progetto di Bercy a Parigi

Silvia Gron 126

Trasfigurare: Rob Krier. La città nuova di Haverleij

Massimo Camasso 138

Scheda bibliografica 151

Indice dei nomi 153