

Après le déjeuner, une animation, plus intense encore que celle qui se manifesta le matin, se répand à travers la ville.

La foule, par toutes les rues qui aboutissent aux Arènes, arrive en flots pressés autour des diverses portes par où l'on peut pénétrer dans l'antique édifice. C'est une arrivée incessante de spectateurs. Rarement, on vit telle affluence. A l'intérieur du vaste amphithéâtre, dans la piste, dans les tribunes, comme sur tous les gradins, ce n'est qu'une houle de têtes.

— Que de monde! s'écrie-t-on.

Les Arènes sont littéralement comblées bien avant quatre heures. Il n'est pas exagéré de fixer le nombre des spectateurs à une vingtaine de mille.

Un Marseillais facétieux s'écrie, à mon côté:

— C'est ce qui s'appelle une chambrée complète.

Le coup d'œil offert par ce public si considérable à toutes les places, et jusque sur les plus hautes arcades des Arènes, est inouï de couleur et de pittoresque.

Dans une tribune, qui a été dressée pour les autorités, Mistral, très acclamé dès son arrivée, prend place, ainsi que M. Henri Michel, député, le maire d'Arles et tous les personnages officiels. M. Dujardin-Beaumetz n'a pu assister à la représentation. En raison d'un deuil récent, il a quitté Arles par le train de 1 h. 10 après-midi, non sans avoir exprimé à Mistral ses regrets de quitter la ville en pleine fête.

Mais un vif mouvement d'attention se produit dans l'immense amphithéâtre.

C'est sur le fond du décor de l'enclos des Mûriers qui se dresse au-dessus du toril, que les premières scènes de l'opéra de Gounod se déroulent.

Mlle Vallandri, de l'Opéra-Comique, une forte gracieuse *Mireille* blonde, apparaît, et sa voix douce et suave fait merveille dans l'immensité de l'antique édifice.

La réputation de délicieux chanteur du ténor Clément s'affirme, dès son air d'entrée, et durant tout l'ouvrage, ces deux interprètes seront à chaque acte l'objet des chaleureux applaudissements du public charmé.

Mlle Marié de l'Isle qui donne une aussi artistique allure au personnage de la sorcière Taven; M. Dufranne, un vibrant Ourrias; Mlle Van Gelder qui chante à ravir le rôle du petit père Andreloun [Andreloux] recueillirent à leur tour une grande part de la moisson de bravos.

Enfin MM. Vieuille et Compan furent également très appréciés.

Il ne faut point oublier de rendre hommage à l'orchestre, parfaitement dirigé par M. Gabriel Marie, chef d'orchestre des Concerts Classiques, ni de faire l'éloge des décors de M. Ch. Vivès-Apy, auxquels le vent qui soufflait avec vivacité par instants ne fut point favorable.

Le public a acclamé longuement à l'issue de l'ouvrage tous les interprètes.

Cette représentation qui fait honneur au bon goût artistique de M. Saugey, laissera l'impression d'une haute manifestation d'art relevée de pittoresque local, car les Arlésiennes furent encore la plus belle parure de cet incomparable théâtre en plein air.

Et tout eût été parfait si quelques défauts d'organisation dans la répartition des places ne s'étaient révélés, donnant lieu à des incidents d'ailleurs sans conséquence sur l'excellence de la représentation.

Ne clôturons point les impressions sur la représentation de *Mireille*, sans noter le beau succès qu'obtinrent à l'acte de la Farandole les jeunes et vaillants farandoleurs de Maillanne, et sans signaler aussi l'ovation splendide qui fut faite au grand tragédien Mounet-Sully lorsqu'à la fin du 2<sup>e</sup> acte, il vint dire, devant la scène, une *Ode à Mireille* toute pleine de beaux vers, due à l'inspiration de la distinguée poétesse marseillaise Mme de Ferry (Marie de Sormiou).

A la sortie des Arènes, la foule se répand en ville et ce fut tout le soir, aux Alyscamps, le long des Lices, sur les places Voltaire et du Forum où des concerts avaient lieu, la plus joyeuse animation. La ville avait été fort brillamment illuminée et c'est au milieu de l'allégresse générale, dans les chants de Provence, dans une dernière figure de farandole que s'acheva cette deuxième journée de fêtes en l'honneur de Mistral.

***PETIT PROVENÇAL, 31 mai 1909, p. 2.***

Journal Title: PETIT PROVENÇAL  
Journal Subtitle:  
Journal Provenance: Marseille  
Day of Week: lundi  
Calendar Date: 31 MAI 1909  
Printed Date Correct: Yes  
Volume Number: 11,808  
Year: 34<sup>e</sup> ANNÉE  
Pagination: 2  
Title of Article: *Mireille aux Arènes*  
Subtitle of Article:  
Signature: LOUIS SABARIN.  
Pseudonym:  
Author: Louis Sabarin  
Layout: Internal main text  
Cross-reference: