

# DRAMMATURGIA MUSICALE e altri studi

Direttore Antonino Titone

Fascicolo 5

primavera 2017

## S O M M A R I O

<i>Ai lettori</i> .....	pag. 3
<b>Anna Tedesco:</b> <i>Introduzione. Ritratto di città: Palermo musicale tra Cinque e Settecento</i> .....	5
<b>Ilaria Grippaudo:</b> <i>Le cappelle musicali a Palermo tra Cinque e Seicento: nuovi documenti sulla Palatina</i> .....	11
<b>Filippo Milazzo:</b> <i>Una sconosciuta associazione di musicisti a Palermo nel XVII secolo: l'Unione de li Instrumentari et musici sotto titolo di S. Filemone ....</i>	37
<b>Giuseppa Lo Verde:</b> <i>Le prime stagioni operistiche al Teatro Santa Cecilia di Palermo (1693-1697)</i> .....	61
<b>Giuliano Libero Scalisi:</b> <i>La Passione di Nostro Signore Gesù Cristo di Egidio Lasnel da Palermo a Copenaghen</i> .....	87

## Noterelle

<b>José María Domínguez:</b> <i>Apoteosis de lo efímero. La música en las fiestas del Senado de Palermo por la recuperada salud de Carlos II (1696)</i> .....	103
---	-----

## Recensioni

Susan McClary, <i>Desire and Pleasure in Seventeenth-Century Music</i> .....	110
Anna Giust, "Ivan Susanin" di Catterino Cavos. <i>Un'opera russa prima dell'Opera russa</i> .....	113
Michela Niccolai, <i>La dramaturgie de Gustave Charpentier</i> .....	117
Cormac Newark, <i>Opera in the Novel from Balzac to Proust</i> .....	120
Eva Rieger, <i>Richard Wagner's Women</i> .....	124