



Explotación y visualización de datos de investigación en Humanidades. El aporte de las Humanidades Digitales

Gimena del Rio

(IIBICRIT, CONICET. Argentina)

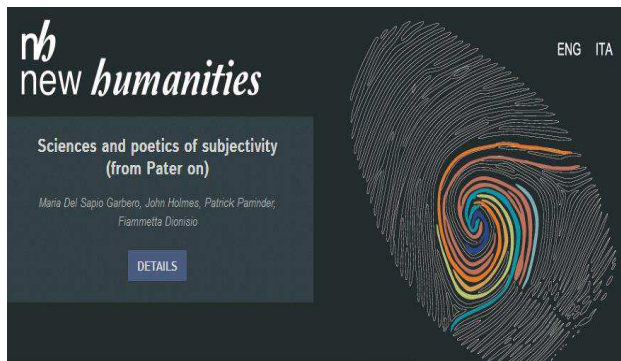
6° Congreso Internacional de Innovación
Tecnológica, Innovatics 2016



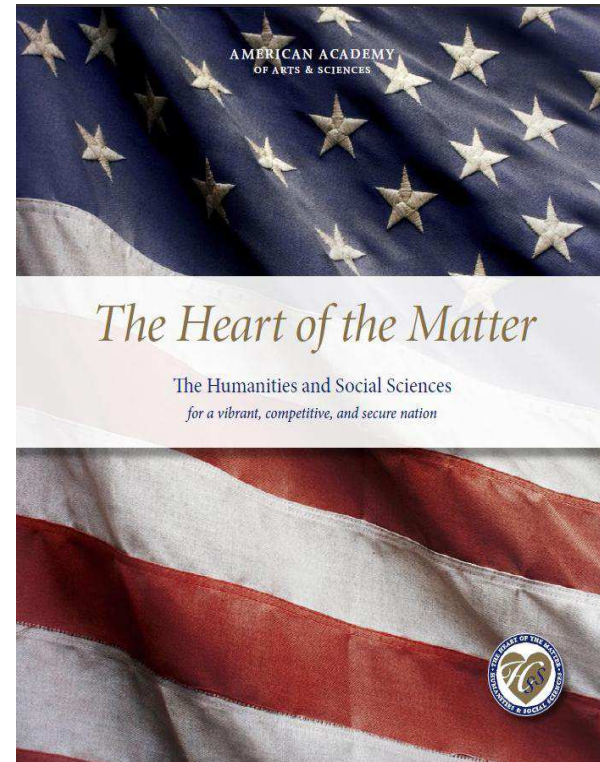
Crisis de las Humanidades ¿sí? ¿no?



<http://www.neh.gov/about/chairman/congressional-affairs/explore-connections-between-stem-and-the-humanities>



www.newhumanities.org



http://humanitiescommission.org/_pdf/HSS_Summary-Spanish.pdf



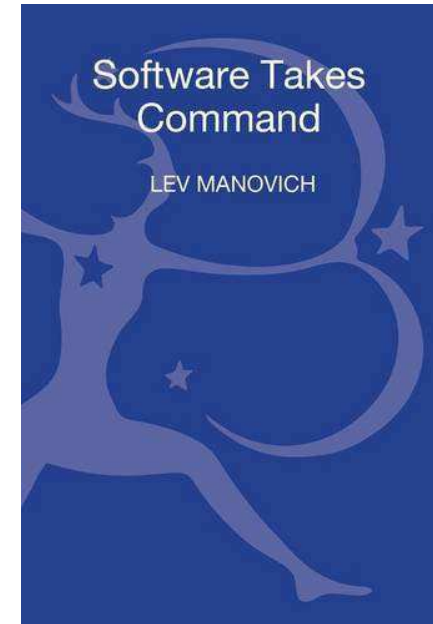
Our Cultural Commonwealth. Report of the Commission on Cyberinfrastructure in the Humanities and Social Sciences. American Council of Learned Societies (Unsworth, 2006)

(...) **digital scholarship** is the inevitable future of the humanities and social sciences, and (...) **digital literacy** is a matter of national competitiveness and a mission that needs to be embraced by **universities, libraries, museums, and archives**. In order to foster **digital research, teaching, and publishing (...)**

(...) la **producción académica (sobre/en) digital** es el futuro inevitable de las humanidades y ciencias sociales, y (...) la **alfabetización digital** es una cuestión de competitividad nacional y una misión que debe ser llevada a cabo por **universidades, bibliotecas, museos y archivos**. Con el fin de fomentar la **investigación digital, la enseñanza, y la edición (...)**

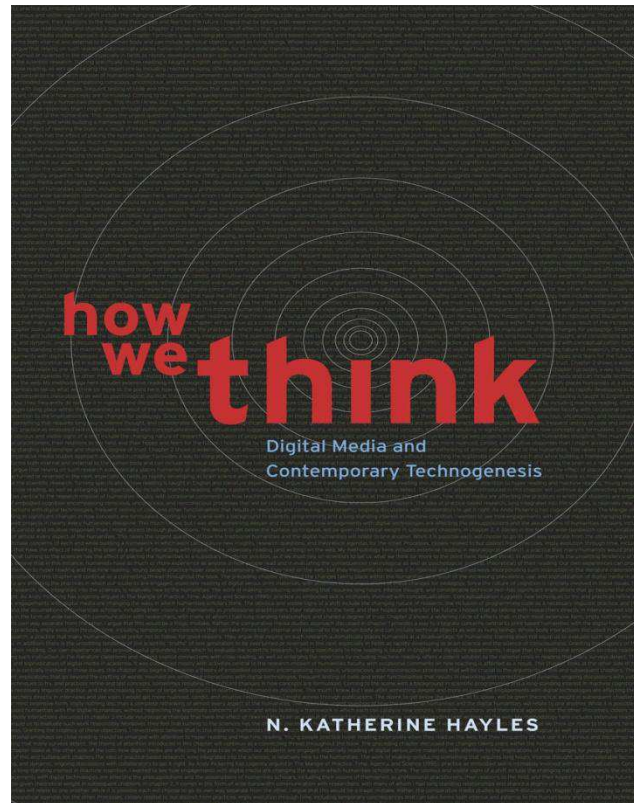
Lev Manovich. *Software takes command* (2013)

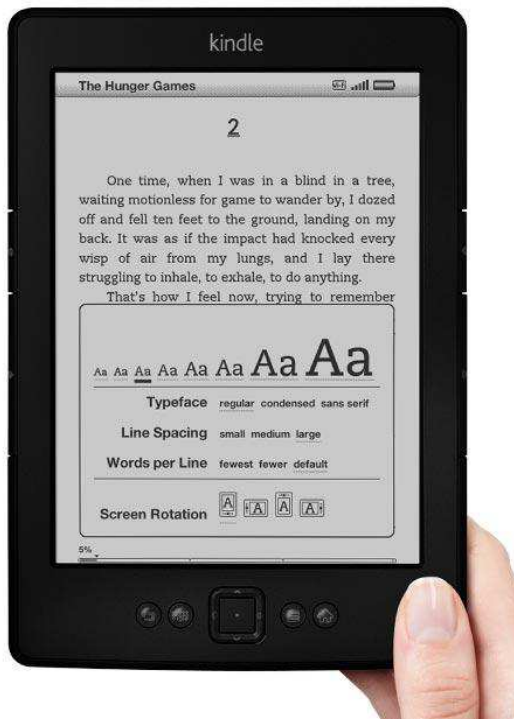
- Creación
- Almacenamiento
- Distribución
- Acceso masivo a los artefactos culturales



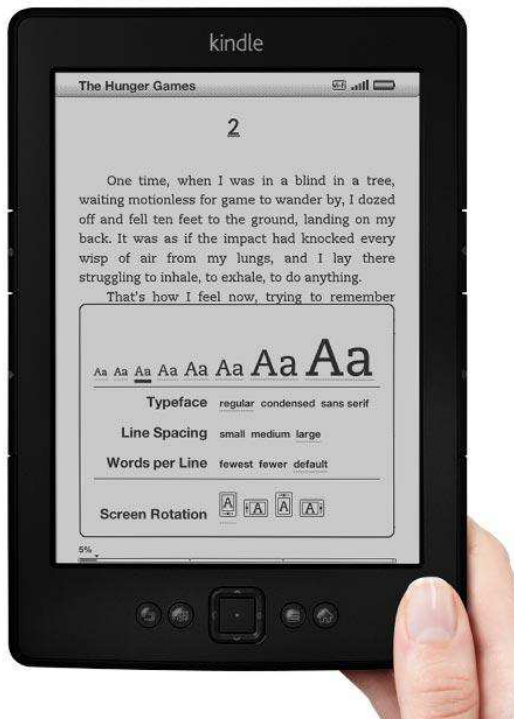
http://softwarestudies.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2008.pdf

K. Hayles. *How We Think: Digital Media and Contemporary Technogenesis* (2012)





Cambios en los hábitos de lectura...



Cambios en los hábitos de lectura...



Cambios en el sistema de enseñanza y de investigación

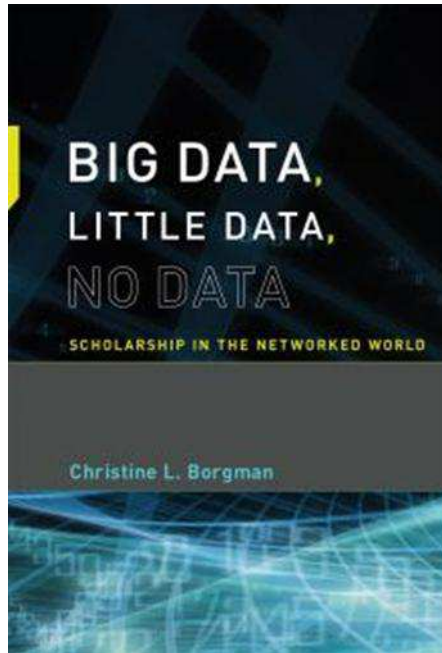


Datos, datos, ¿datos?...



- Datos
- Datos en la investigación
- Datos en las Humanidades
- Datos en las Humanidades (Digitales)

Christine Borgman. *Big data, little data, no data* (2015)



Data have no value or meaning in isolation; they exist within a knowledge infrastructure—an ecology of **people, practices, technologies, institutions, material objects, and relationships.**

Datos

- Del lat. *datum*, “lo que se da”
- Aristóteles. Datos como “hechos evidentes” (*phainómena*)

❖ Acopio

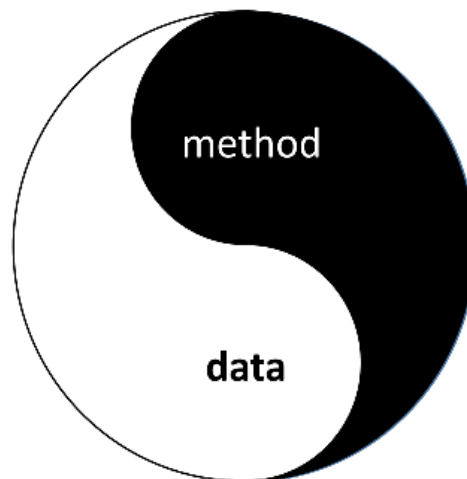
❖ Teorización

❖ Conclusión

Datos en la investigación



La investigación en todos los campos se caracteriza en la actualidad por la **magnitud de los datos**, por **“lo computacional”**, **lo colaborativo** y por ser llevada a cabo a través de diferentes **infraestructuras**
*(What’s so different about Arts and Humanities data.
David de Roure)*



Humanidades

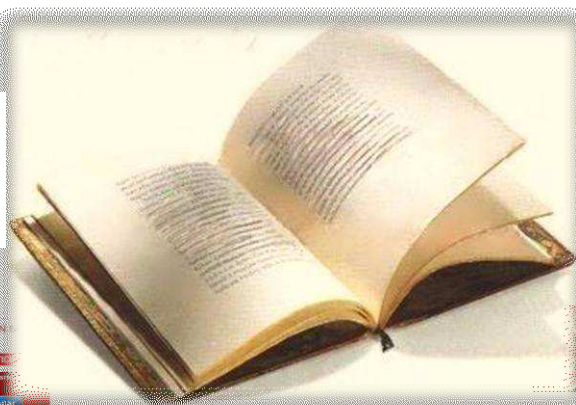
Dimensión interpretativa de los datos



Fuentes en investigación en Humanidades

- Generalmente recogidas y no generadas
- Complejas: anotaciones, comentarios, textos híbridos
- Multiformato, multilingües
- Objetos de estudio y de referencia (el mismo objeto puede usarse para diferentes fines)
- Crean datasets heterogéneos
- La investigación en Humanidades muchas veces apunta más a **explorar preguntas** que a resolverlas (interés en los procesos y no en los productos) (Julianne Nyhan)

- Qué
- Cómo
- Para qué
- Dónde



III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RECTORES uni>ersia LA UNIVERSIDAD DEL SUEÑO - UNA MILLENNIUM IDEE ENGAGEMENT

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE RECTORES: PROPON UN TEMA RELACIONADO #DEBATESR014

NOS INTERESA TU OPINIÓN UNA UNIVERSIDAD EFICIENTE ¡PARTICIPA!

BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES www.conicet.gov.ar

Real Academia Española - Corpus Diacrónico del Español (CORDE)

Consulta:

Criterios de selección:

Autor:

Obra:

Cronológico: Medio: Geográfico:

Tema:

Buscar Limpiar

Consulta CREA Nómina de autores y obras Cómo citar el CORPUS Ayuda.

ISSN 2340-5651 Corpus diacrónico del español

The Oxford Cantigas de Santa Maria Database

Poems MFL Index Miracles Newsletters Podcasts Bibliography Search

View poem data

Short lines are taken individually from a number of sources. For complete and exact information visit the appropriate manuscript edition. To view the BNCAP entry for any text, click on the appropriate region: Fa - F - E - I

Click on the appropriate page of Cantigas de Santa Maria Database to view poem data

View poem data

Short lines are taken individually from a number of sources. For complete and exact information visit the appropriate manuscript edition. To view the BNCAP entry for any text, click on the appropriate region: Fa - F - E - I

Click on the appropriate page of Cantigas de Santa Maria Database to view poem data

Antonio Mira de Amescua Vicente Gallego

ÁREAS

- Instituciones y Fundaciones
- Biblioteca española
- Biblioteca americana
- Biblioteca Joan Lluís Vives
- Biblioteca das Letras Galegas
- Biblioteca de Signos
- Biblioteca de Literatura Infantil y Juvenil
- Historia
- Archivos

Actualidad | Más recientes

Alfaguara publica el "requiem habemus" de Amos Maroto

¿Qué son los "Digitalisation Days"?

XXIV Premio Municipal de Poesía Mística

Concurso Endewilbros

Novedades BVMC 12 de mayo de 14, 25 obras nuevas

Pequeñas pizzas literarias de Julio Llamazares

SÍGUENOS EN Facebook

107-156 personas les gusta esto. Sé el primero de tus amigos

biblissima

patrimoine écrit du Moyen Âge et de la Renaissance

Home Project Organisation Network Resources Calls for Projects Job Offers News

Home > Biblissima Project Inauguration - 31 May 2013

Biblissima Project Inauguration - 31 May 2013

Building the New Library of Libraries Together

TEI <Text Encoding Initiative>

Home Guidelines Activities Tools Membership Support About News

P5 Guidelines - English Search

P5: Guidelines for Electronic Text Encoding and Interchange

Version 2.8.0. Last updated on 6th April 2015, revision 13197

Table of contents

12.1 The Apparatus Entry, Readings, and Witnesses

12.2 Linking the Apparatus to the Text

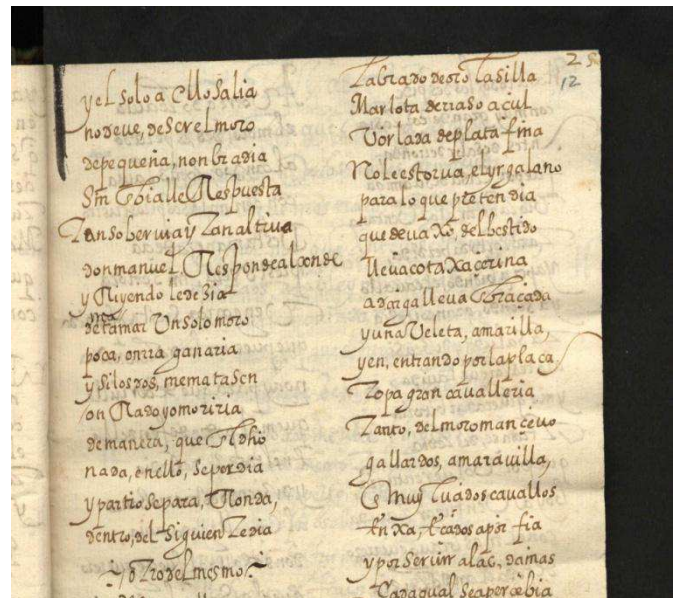
12.3 Using Apparatus Elements in Transcriptions

12.4 Module for Critical Apparatus

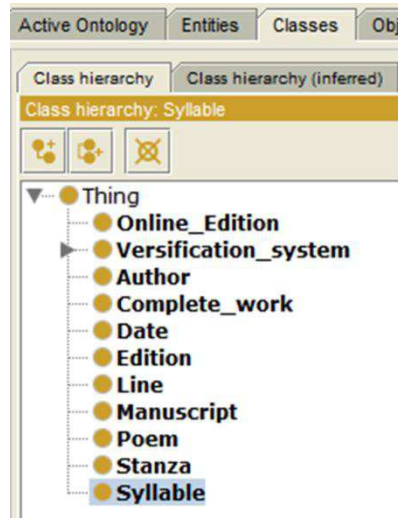
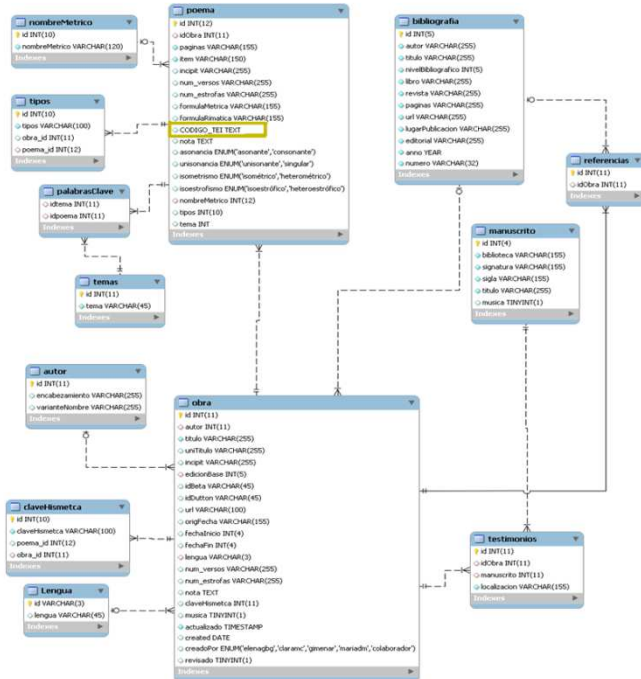
12 Critical Apparatus

Scholarly editions of texts, especially texts of great antiquity or importance, often record some or all of the known variations among different witnesses to the text. Witnesses to a text may include authorial or other manuscripts, printed editions of the work, early translations, or quotations of a work in other texts. Information concerning variant readings of a text may be accumulated in highly structured form in a critical apparatus of variants. This chapter defines a module for use in encoding such an apparatus of variants, which may be used in conjunction with any of the modules defined in these Guidelines. It also defines an element class which provides extra attributes for some elements of the core tag set when this module is selected.

Information about variant readings (whether or not represented by a critical apparatus in the source text) may be recorded in a series of apparatus entries, each entry documenting one variation, or set of readings, in the text. Elements for the apparatus entry and readings, and for the documentation of the witnesses whose readings are included in the apparatus, are described in section 12.1 The Apparatus Entry, Readings, and Witnesses. Special tags for fragmentary witnesses are described in section 12.1.5 Fragmentary Witnesses. The available methods for encoding the apparatus in the rest of the text, or for linking an external apparatus to the base text, are described in section 12.2 Linking the Apparatus to the Text. Finally, several extra attributes for some tags of the core tag set, made available when the additional tag set for text criticism is selected, are documented in section 11.3.1.1 Core Elements for Transcriptional Work.



zotero



TEMATRES

```
<lg type="estrofa" subtype="redondilla" asonancia="consonante" met="8,8,8,8" rhyme="cddc">
<l n="36">Guía al hijo y a la m<rhyme label="c">adre</rhyme>,</l>
<l n="37">guía al viejo pead<rhyme label="d">or</rhyme>,</l>
<l n="38">que se parte sin tem<rhyme label="d">or</rhyme></l>
<l n="39">a donde manda Dios p<rhyme label="c">adre</rhyme>,</l>
</lg>
```

```
<lg type="estrofa" asonancia="consonante" met="8,8" rhyme="+b+a">
<note>estos dos versos son de vuelta</note>
<l n="40">y pues al niño bend<rhyme label="b">ito</rhyme></l>
<l n="41" rhyme="aste">y a nosotros tú sac<rhyme label="a">aste</rhyme>,</l>
```

```
<lg type="estribillo" asonancia="consonante" met="8,8,8" rhyme="*a*b*b">
<l n="42">Ángel, tú que me mand<rhyme label="a">aste</rhyme></l>
<l n="43">de Judea ir a Eg<rhyme label="b">ipto</rhyme>,</l>
<l n="44">guianos con el chiqu<rhyme label="b">ito</rhyme>.</l>
</lg>
```

<!-- lg are nested because "estribillo" belongs to the stanza but it needs to be marked as an indepent structure -->

```
</lg>
```



CONICET [Registrarse - ¿Olvidó su contraseña?](#)

INVESTIGADORES

DEL RIO MARIA GIMENA

datos académicos

datos académicos
artículos
libros
capítulos de libros
congresos y reuniones científicas

Título/s
 Doctora en Filología Románica
 Diploma de Estudios Avanzados
 Mas en Estudios Literarios (Especialidad en Literaturas Europeas)
 Diplomado en formación y actualización en Investigación y recuperación del patrimonio literario
 Profesora de Enseñanza Media y Superior en Letras
 Licenciada en Letras

Categoría
 INV ASISTENTE

Disciplina científica
 Literatura, Lingüística y Semiótica
 Historia, Geografía, Antropología Social y Cultural

Disciplina desagregada
 LITERATURA Y ARTES-LITERATURA

Campo de aplicación
 Ciencia y cultura-Varios
 Ciencia y cultura-Otros



www.remetca.uned.es

<http://dialogo.linhd.es/>



<http://www.poetriea.linhd.es>



Poesía medieval castellana

A B C D E F G H J L M N O P Q R S T V Z

- > <Estructuras poéticas>
- > <Tipo de poema según forma>
- > <Tipo de poema según tropo poético>

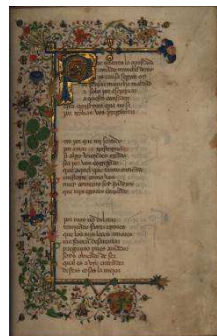


www.postdata.uned.es

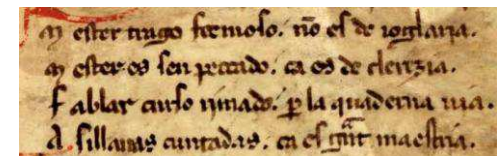
<http://datahub.io/dataset/remetca-ontology>

<http://vocabularios.caicyt.gov.ar/pmc>

Digital Repertoire of European Poetry
DIREPO



http://www.realbiblioteca.es/gomez_manrique/cancionero.html



<http://www.clercia.linhd.es/>

Datos en las Humanidades

- Los datos son nuestra mejor herramienta retórica para trazar **prácticas epistémicas**.
- Nos ayudan a **pensar crítica y creativamente sobre las Humanidades**.

(Trevor Muñoz. *Humanities Data*, 2014)

Datos en la investigación en Humanidades

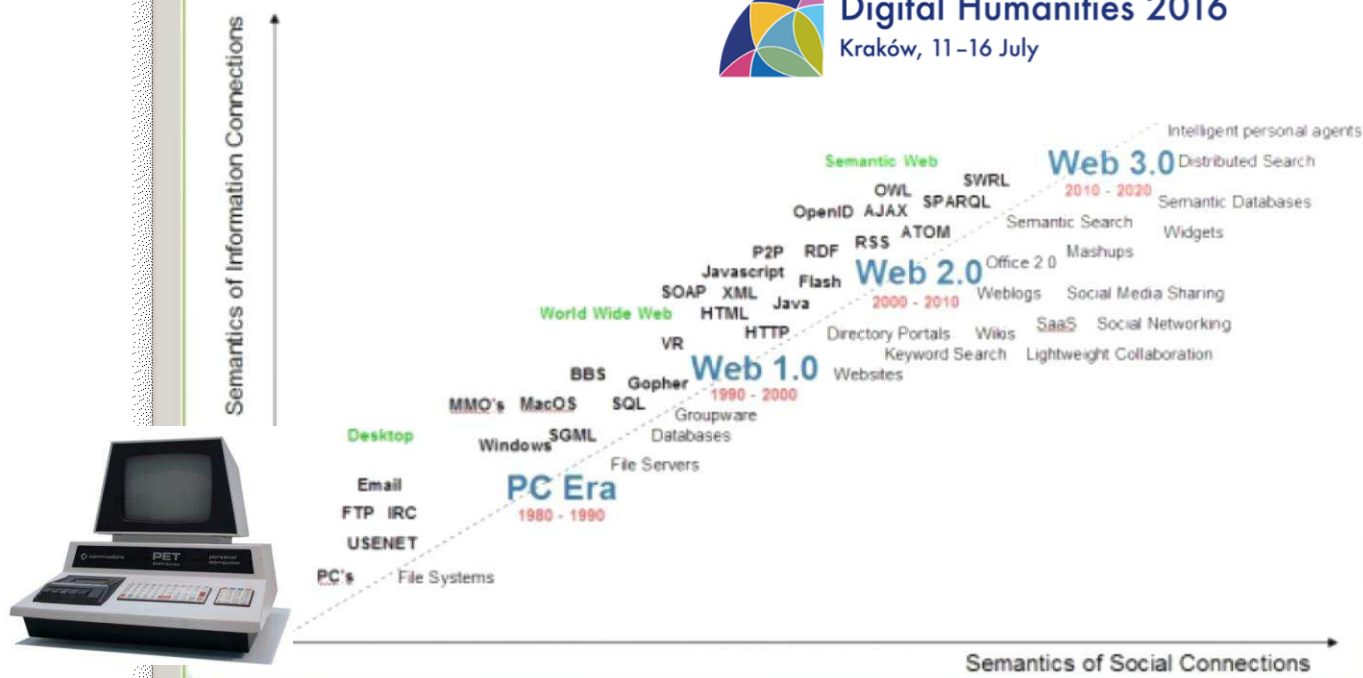
New digital technologies are **changing the way humanist scholars do research** and the way they **communicate** their findings through the **publication** of their work ([Burgess and Hamming 2011](#))

Los datos en la investigación en Humanidades Digitales



Digital Humanities 2016

Kraków, 11-16 July



1949

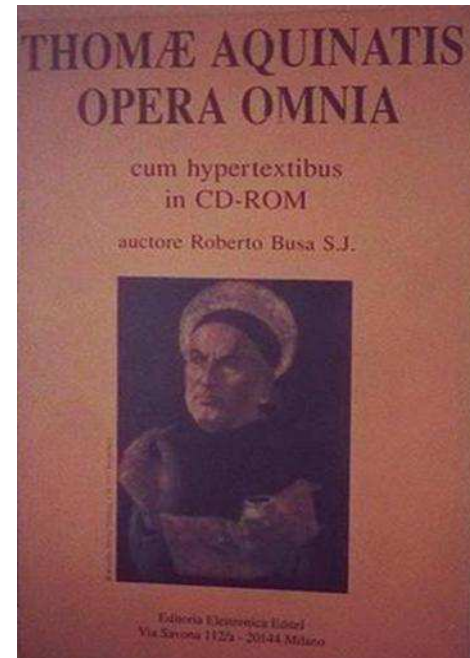
Source: Radar Networks & Nova Spivack, 2007 – www.radarnetworks.com

Fig. 1. Posible evolución de la Web según Nova Spivack (2007)

<http://novaspivack.typepad.com/RadarNetworksTowardsAWebOS.jpg>



Machine Translation
IBM

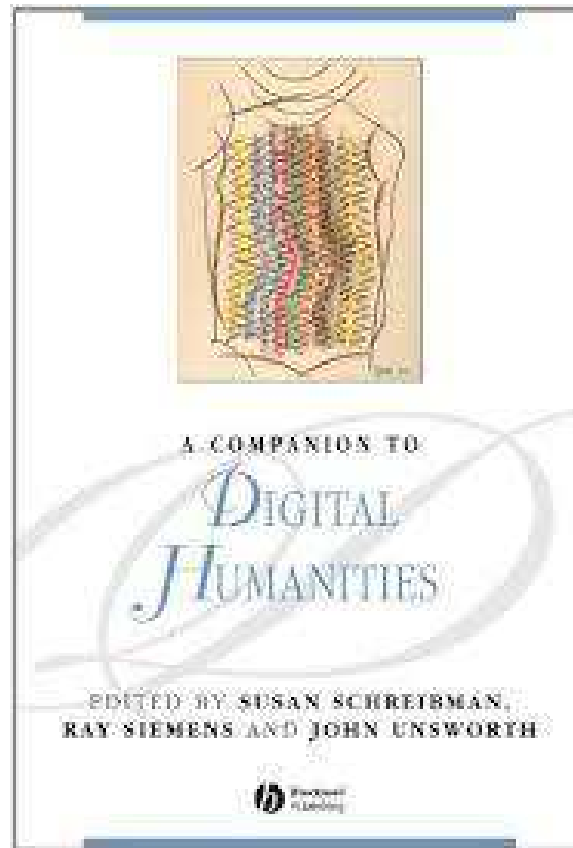


Index Thomisticus.
Roberto Busa



Computerized Concordance to the Revised Standard Version of the Bible John W. Ellison

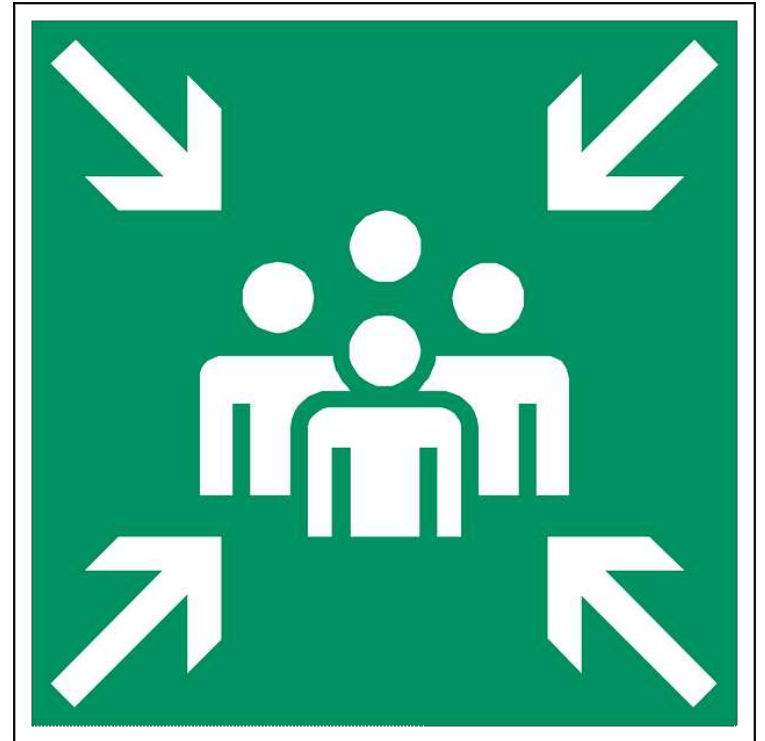
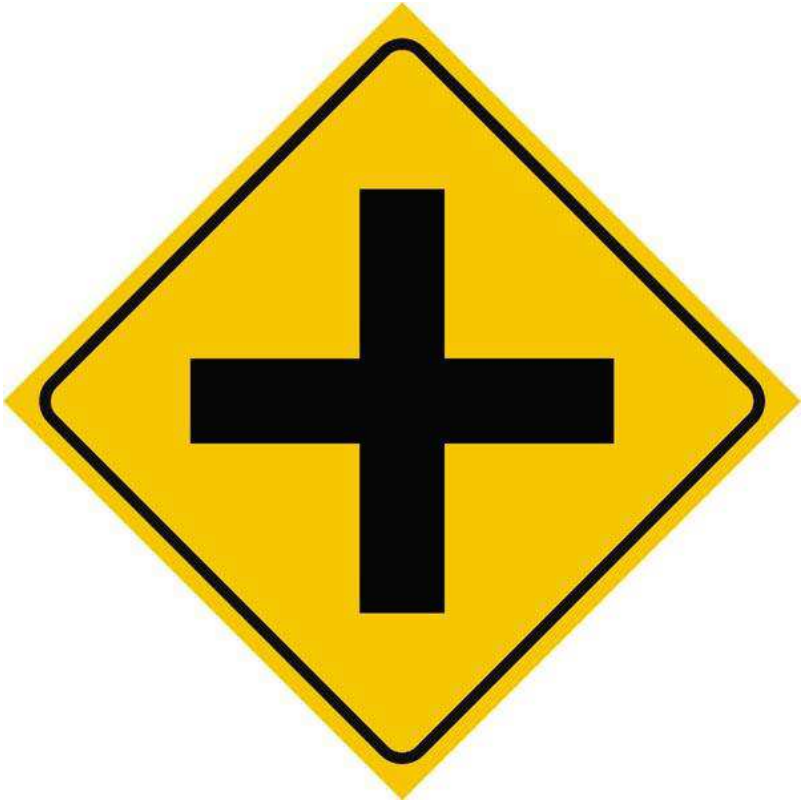
A Companion to Digital Humanities



The real origin of that term [digital humanities] was in conversation with Andrew McNeillie. [...] Ray [Siemens] wanted “A Companion to Humanities Computing” as that was the term commonly used at that point; the editorial and marketing folks at Blackwell wanted “Companion to Digitized Humanities.” I suggested **“Companion to Digital Humanities”** to shift the emphasis away from simple digitization.

(Kirschenbaum, *What is Digital Humanities...*)

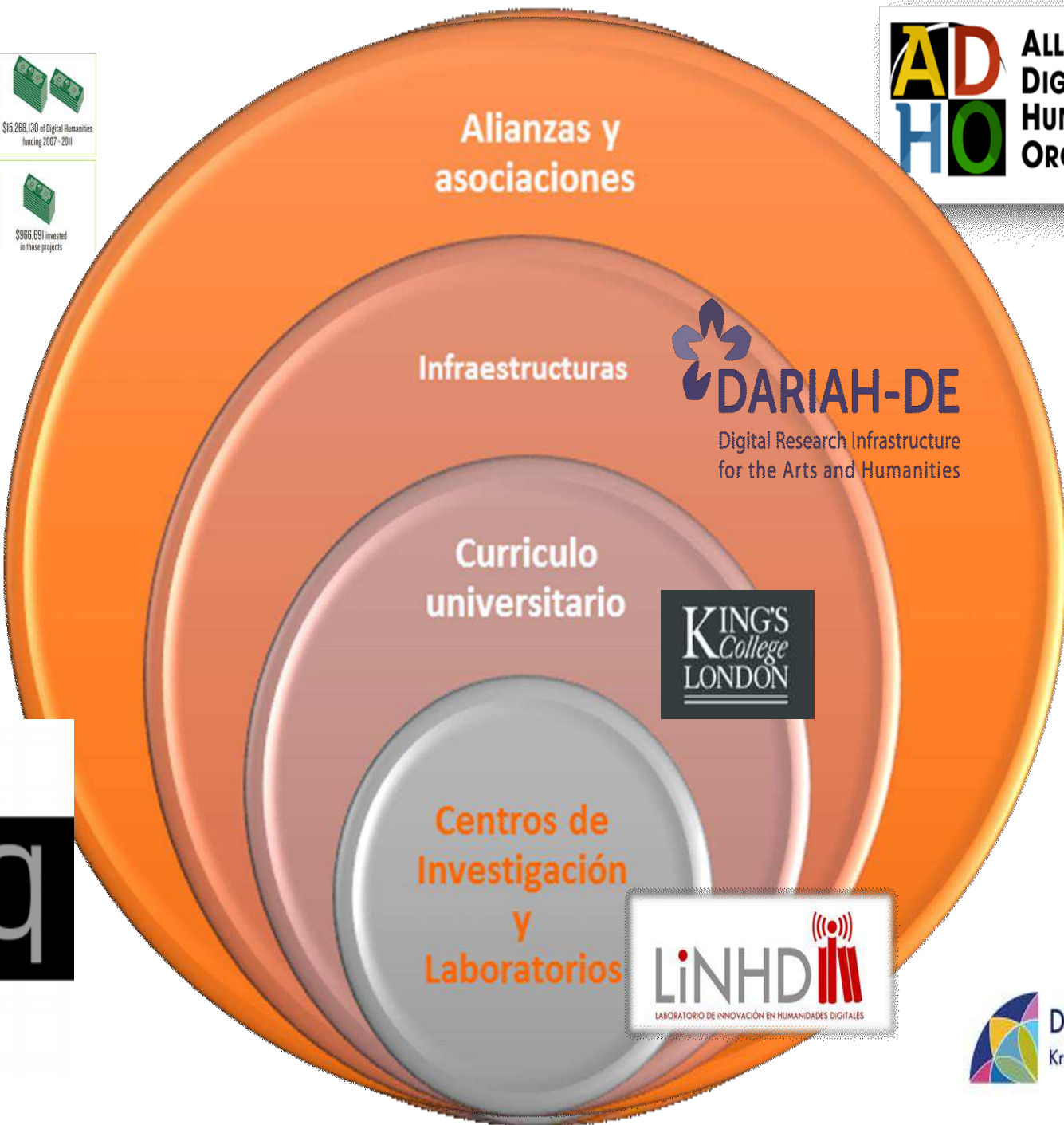




NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES
 The USA's National Endowment for the Humanities has funded 250 projects through its Office of Digital Humanities
 \$15,268,130 of Digital Humanities funding 2007 - 2011

JISC+
 The National Endowment for the Humanities and the UK's Joint Information Systems Committee have funded 8 joint projects 2008 - 2011
 \$966,651 invested in those projects

AD HO ALLIANCE OF DIGITAL HUMANITIES ORGANIZATIONS



DARIAH-DE
 Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities

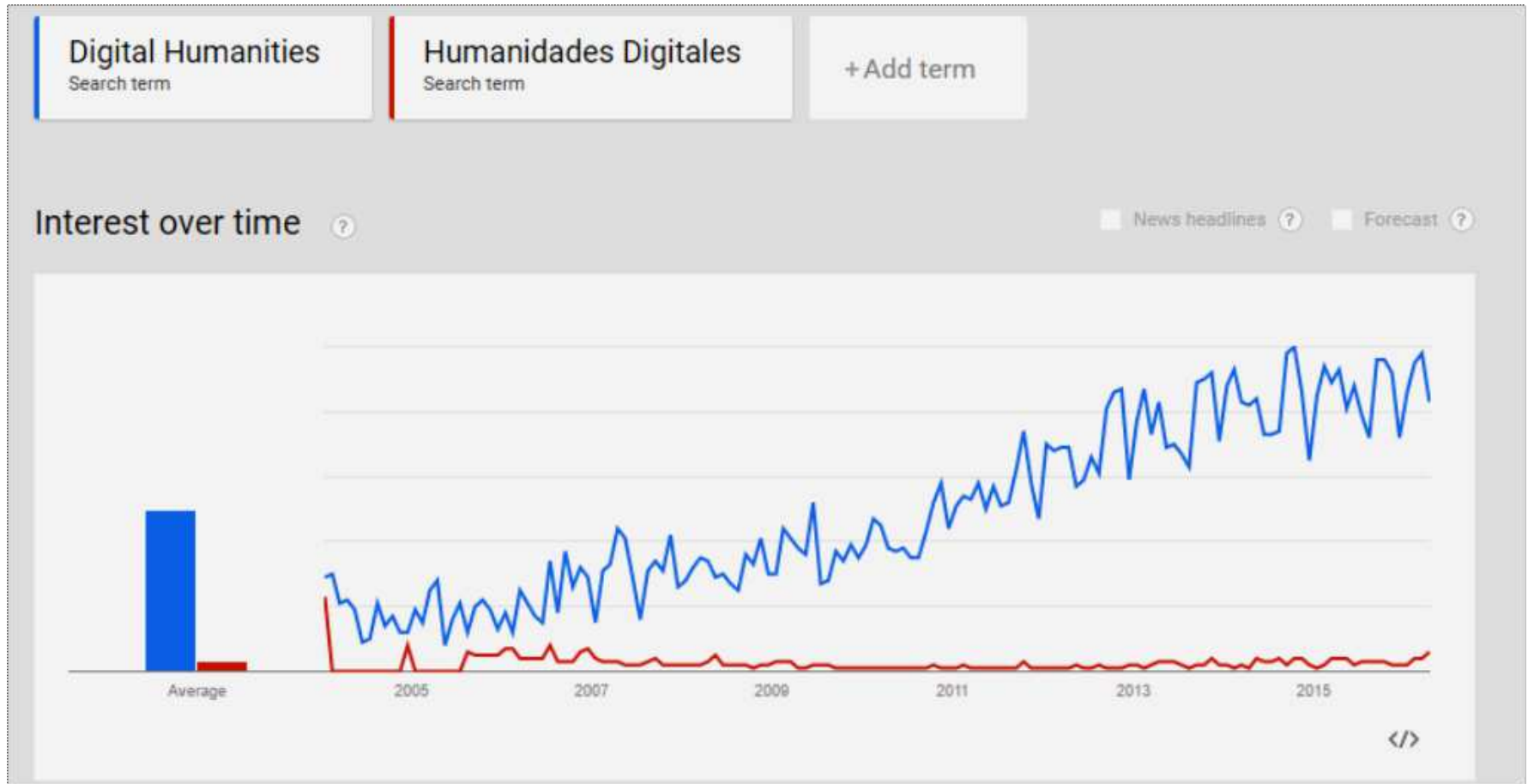
KING'S
 College
 LONDON

LiNHD
 LABORATORIO DE INNOVACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES

dhq

Digital Humanities 2011
 Kraków, 11 - 16 July

Digital Humanities ≠ Humanidades Digitales





Red·HD
RED DE HUMANIDADES DIGITALES



ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES

2014-Argentina



Jornadas Nacionales de Humanidades Digitales
Culturas, Tecnologías, Saberes

17, 18, 19 noviembre 2014
Centro Cultural General San Martín
Sarmiento 1551



Auspicia



CAICYT
CONICET

com

INHD
INSTITUTO ARGENTINO DE INVESTIGACIONES EN HUMANIDADES DIGITALES



IdIHCS
cm

Centro de Investigaciones en Humanidades Digitales

SECRET
CONICET

FILO:UBA
Filiología y Lingüística

UBA Sociales
Instituto de Investigaciones Sociales

filología
Instituto de Investigaciones de Filología y Lingüística

más información:
<http://aahd.com.ar>

I CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AAHD

HUMANIDADES DIGITALES: CONSTRUCCIONES LOCALES EN CONTEXTOS GLOBALES



7 al 9 de noviembre de 2016

Centro Cultural General San Martín,
Ciudad de Buenos Aires. Argentina



 ASOCIACIÓN ARGENTINA DE HUMANIDADES DIGITALES <http://aahd.com.ar/> congresoaahd@gmail.com

IdIHCS Instituto de Investigaciones en
Humanidades y Ciencias Sociales
CTCL Centro de Teoría y Crítica Literaria
CRIGAT Crítica Genética y Archivos de Escritores



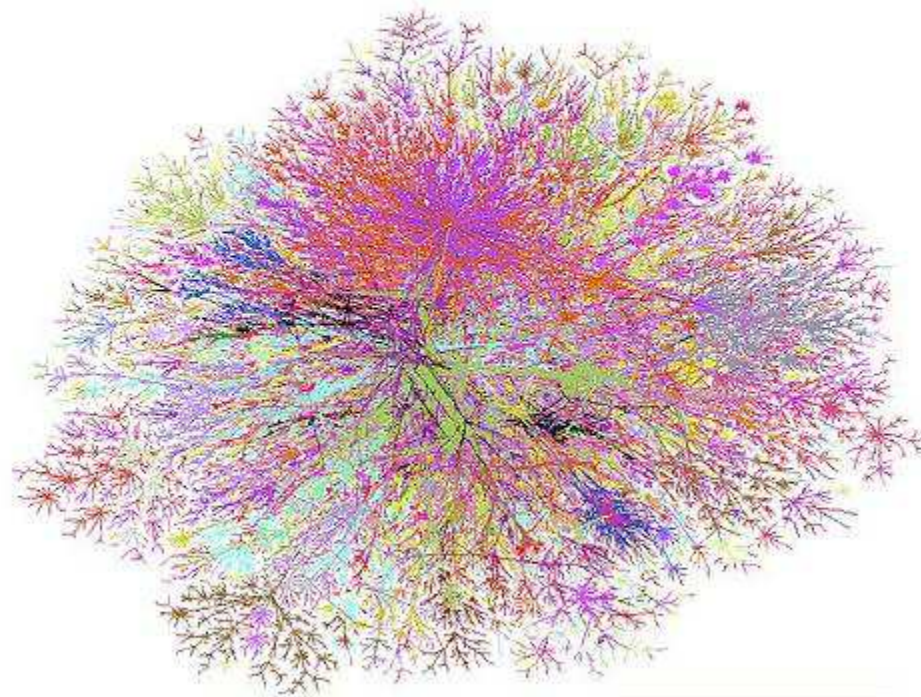
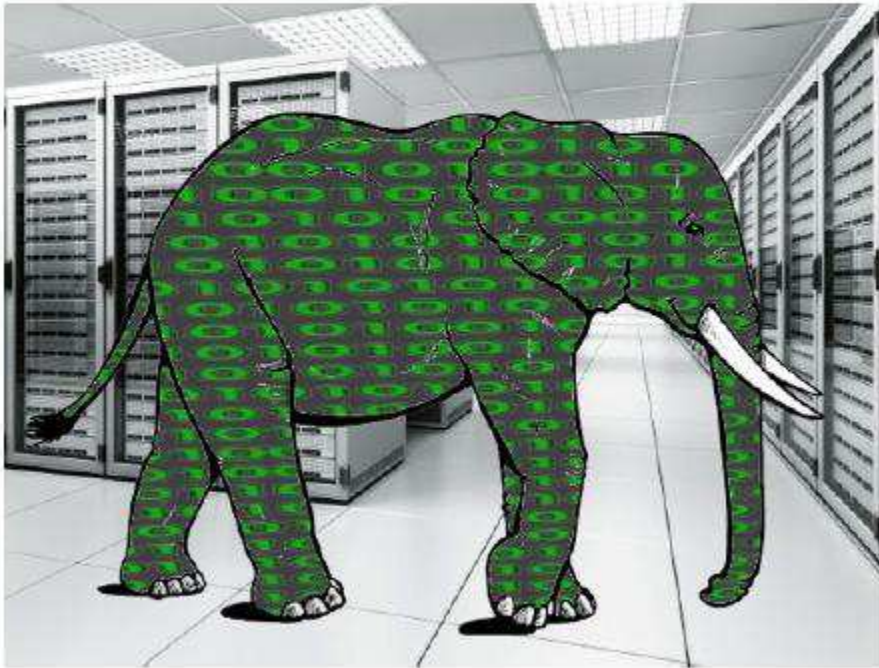
- Investigación en humanidades a través de medios digitales, búsqueda de datos, estudios de software o diseño y tratamiento de la información.
- Aplicaciones informáticas en estudios literarios, lingüísticos, culturales o históricos, incluyendo literatura en formato electrónico, humanidades en el ámbito público o aspectos interdisciplinarios relacionados con la investigación académica actual.
- Artes digitales, arquitectura, música, cine, teatro, nuevos medios de comunicación, juegos digitales, gamificación.
- Bibliotecas y archivos digitales, creación y gestión de recursos para las humanidades digitales.
- Aspectos sociales, institucionales, globales, multilingües y multiculturales de las humanidades digitales.

Personally, I think Digital Humanities is about **building things**. I'm willing to entertain highly expansive definitions of what it means to build something.... If you are not making anything, you are not ...a digital humanist”

Stephen Ramsay, 2011 Modern Language Association Convention, *Who's In and Who's Out*.

¿Y los datos en las Humanidades Digitales?

Big data elephant versus sense-making network?



Iain Buchan

TaDiRAH - Taxonomía sobre Actividades de investigación digital en humanidades



- ▶ [Actividades de investigación](#)
- ▶ [Objetos de estudio](#)
- ▶ [Técnicas de investigación](#)

<http://vocabularios.caicyt.gov.ar/portal/?v=TAD>

TaDiRAH. Taxonomía sobre actividades de investigación digital en Humanidades

La taxonomía tiene como objetivo estructurar la información pertinente a las Humanidades Digitales y hacerlas más fácilmente reconocibles. Se espera que la taxonomía sea particularmente útil para recoger información sobre las herramientas, métodos, proyectos y lecturas de las Humanidades Digitales.

Técnicas de investigación

Términos específicos:

[Alineación de secuencias](#) > [Análisis-Análisis relacional](#)

[Análisis de clusters](#) > [Análisis-Análisis estilístico](#)

[Análisis de colocaciones](#) > [Análisis-Análisis estructural](#)

[Análisis de opiniones](#) > [Análisis-Análisis de contenido](#)

[Búsqueda](#)

[Codificación](#)

[Concordancia](#) > [Análisis-Análisis estructural](#)

[Control de versiones](#) > [Almacenamiento-Preservación](#)

[Datos enlazados en abierto](#) > [Enriquecimiento-Anotación; Diseminación-Publicación](#)

[Depuración](#)

[Emulación](#) > [Almacenamiento-Preservación](#)

[Escaneo](#)

Inicio › Actividades de investigación

Actividades de investigación

Términos específicos:

- ▶ Meta-Actividades
- ▶ Captura
- ▶ Creación
- ▶ Enriquecimiento
- ▶ Análisis
- ▶ Interpretación
- ▶ Almacenamiento
- ▶ Difusión

Captura

Actividad de creación de copias digitales de artefactos culturales existentes, o representación digital de esos artefactos (digitalización). Puede ser un proceso manual (como la transcripción digital) o un procedimiento automatizado.

- ❖ Localización
- ❖ Recolección
- ❖ Reconocimiento de datos
 - ❖ Conversión
 - ❖ Transcripción



Text		Geo-Resolution	Document Stats			
#	Τοπον...	EGD P...	Tags	Auto M...	Correc...	Status
0	Δρο...					?
1	Ρεμ...					?
2	Τρί...			past...		?
3	Άρχ...					?
4	Πρ...			plei...		?
5	Κέν...			past...		?
6	Κρα...			past...		?
7	Χεί...			plei...		?
8	Καλ...			past...		?
9	Χρυ...					?
10	Ταν...			past...		?
11	Κρυ...			past...		?
12	Παλ...			plei...		?
13	Κορ...					?
14	Άνυ...					?
15	Δρυ...					?
16	Κρυ...			past...		?
17	Κά...			plei...		?
18	Πλά...			past...		?
19	Αγί...			past...		?
20	Κάτ...			past...		?
21	Κρυ...			past...		?

Leaflet | Tiles © MapBox | Data © OpenStreetMap and contributors, CC-BY-SA | Tiles and Data © 2013 AWMCC BY-NC 3.0

Creación

Actividad de producción de objetos digitales nacidos en formato digital. Puede implicar escribir texto en lenguaje natural o, entenderse en términos más generales como la creación de una cadena discreta de símbolos.

- ❖ Desarrollo web
 - ❖ Diseño
 - ❖ Escritura
 - ❖ Programación
 - ❖ Traducción

```

def add5(x):
    return x+5

def dotwrite(ast):
    nodename = getNodeName()
    label=symbol.sym_name.get(int(ast[0]), ast[0])
    print '    %s [label="%s' % (nodename, label),
    if isinstance(ast[1], str):
        if ast[1].strip():
            print '= %s"]; ' % ast[1]
        else:
            print '"]'
    else:
        print '"]; '
        children = []
        for n, child in enumerate(ast[1:]):
            children.append(dotwrite(child))
        print '    %s -> {' % nodename,
        for name in children:
            print '%s' % name,

```

Enriquecimiento

Actividad de añadir información a un objeto de investigación, haciendo explícito su origen, naturaleza, estructura y significado. Esta actividad sigue típicamente a la captura del objeto.

❖ Anotación

❖ Edición

❖ Limpieza de datos

```

1 <?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?><?xml-model href="../../../schemas/shelley-godwin-page.r
2         type="application/relax-ng-compact-syntax"?><?xml-stylesheet type="text/xsl"
3         href="../../../xsl/page-proof.xsl"
4         ?>
5 <surface xmlns="http://www.tei-c.org/ns/1.0" xmlns:mith="http://mith.umd.edu/sc/ns1#"
6     xml:id="ox-ms_abinger_c56-0028" ulx="0" uly="0" lrx="5364" lry="7104"
7     mith:shelfmark="MS. Abinger c. 56" mith:folio="12v" partOf="#ox-frankenstein_volume_i">
8 <graphic url="http://shelleygodwinarchive.org/images/ox/ox-ms_abinger_c56-0028.jp2"/>
9 <zone type="pagination" rend="bordered"><line>58</line></zone>
10 <zone type="main">
11     <line>"in her hiding places. They ascend into</line>
12     <line>"the heavens<add place="intralinear" hand="#pbs">;</add>&#x2013; they have discovered
13         how</line>
14     <line>"the blood circulates, and the nature</line>
15     <line>"of the air we breathe. <del rend="strikethrough">New</del> They have</line>
16     <line>"acquired new and almost unlimi</line>
17     <line>ted powers<mod>
18         <del rend="overwritten">,</del>
19         <add place="intralinear" hand="#pbs">;</add>
20     </mod>&#x2013; The<add place="intralinear">y</add> can command the</line>
21     <line>"thunders of heaven, mimick the</line>
22     <line>"earthquake, and even mock the</line>
23     <line>"invisible world with its own</line>
24     <line>"shadows."</line>
25     <milestone unit="tei:p"/>
26     <line rend="indent1">I departed highly pleased with</line>

```

Historia de Occidente



- ▶ ACTORES SOCIALES
- ▶ AMERICA LATINA
- ▶ ARGENTINA
- ▶ CIUDAD
- ▶ HISTORIA OCCIDENTAL
- ▶ HISTORIOGRAFÍA
- ▶ IDEAS - IDEOLOGIAS
- ▶ MENTALIDAD

```
<body>
  <div n="1">
    <head>
      <hi rend="negrita">AGUSTÍN THIERRY Y LA VISIÓN DE LA EDAD MEDIA</hi>
    </head>
  </div>
  <div n="2">
    <note>Romero, José Luis. "Agustín Thierry y la visión de la Edad Media", en <hi rend="cursiva">La Nación</hi>, Buenos Aires, 1907.
    <p>Un espejismo ocasionado por el avance gigantesco que se produjo en el transcurso del siglo XIX en el campo de la historia.
    <p>De esta injusticia quiere escapar el pensamiento de nuestro tiempo, cuyo acentuado historicismo induce a una especie de
    <p>De todas las etapas, acaso sea el romanticismo uno de los tiempos del pensamiento histórico que requieran más indulgencia.
    <p>Si hay injusticia en considerar al romanticismo histórico como un movimiento cumplido y superado, no la hay más en
    <p>En el campo de la ciencia histórica el papel de Agustín Thierry fue, ciertamente, de extensa y variada significación.
    <p>En rigor, la necesidad de este examen <term n="7">historiográfico</term> pareció clara a las más insignes figuras de la
    <p>En efecto, lo que se insinuaba no era sino cierta forma de la historia de la <term n="7">historiografía</term>. Inicialmente
    <p>El análisis <term n="7">historiográfico</term> debía centrarse en las sucesivas interpretaciones de la historia que se
    <p>Es cierto que coincidía entonces con otros espíritus representativos de la <term n="8">mentalidad</term> romántica.
    <p>La reacción había sido notable desde fines del siglo XVIII. Walter Scott y Chateaubriand habían lanzado los primeros
    <p>El problema apasionó en Alemania y en Inglaterra, donde la actitud antinapoleónica y el espíritu de la restauración
    <p>Después del establecimiento de la monarquía liberal —tras las jornadas de 1830—, el problema histórico en discusión
    <n>La labor no era fácil. Thierry logró, no sin esfuerzo, alcanzar un punto de partida seguro en el campo de la ciencia
```




José Luis Romero. Obras Completas

Archivo Digital

Historiador de la cultura occidental.
Intelectual comprometido con la vida pública de la Argentina.

DIGITALE EDITION

- Convolut I
- Convolut II**
- Convolut III
- Convolut IV
- Convolut V
- Convolut VI
- Convolut VII
- Convolut VIII
- Convolut IX
- Convolut X
- Convolut XI
- Convolut XII
- Convolut XIII

SUCHE

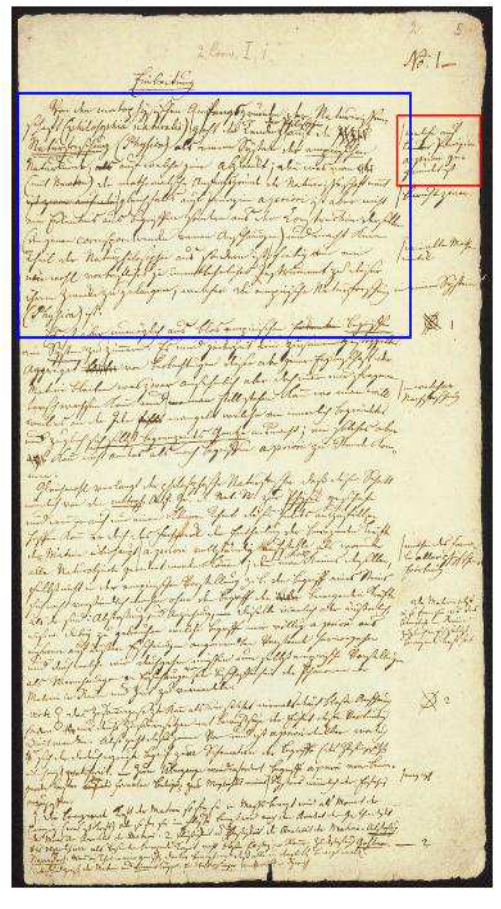
Metadaten

Convolut II, Seite 5
 Alte Zählung:
 Conv. II, Halbbogen I, 1
 Akademieausgabe:
 XXI, 161,02-162,32
 Auf dem Manuskript:
 Neue Zählung: 5
 Alte Zählung: 2. Conv. I, 1.
 Signatur Kant: No. 1.
 Andere Signatur: 2
 Seite drucken
 Fensteranzeige:
 Linkes Fenster
 Rechtes Fenster
 Beide Fenster

TRANSKRIPTION

2 Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissen-
 3 schaft (*philosophia naturalis*) *1 geht die Tendenz <der Philosophie> auf die
 4 **Physik**
 5 **Naturforschung** (*Physica*) als einem System der **empirischen**
 6 Naturkunde, als auf welche jene abzweckt, den was man die
 7 (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft nicht
 8 ist zwar auch die *2 gleichfalls auf Principien *a priori* ist aber nicht
 9 ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben
 10 (den jenen correspondirenden reinen Anschauungen) und macht keinen
 11 Theil der Naturphilosophie aus sondern ist *3 hiebey \emptyset überwicht \emptyset nur ein
 12 \emptyset wie wohl vortrefliches ja unentbehrliches Instrument zu dieser
 13 ihrem Zwecke zu gelangen; \emptyset welche \emptyset welcher die empirische Naturforschung
 14 (*Physica*) ist.
 15 Es ist aber unmöglich aus **blos empirischen Erkenntni Begriffen**
 16 ein **System** zu zümen. Es wird jederzeit ein \emptyset zusammen gestoppeltes \emptyset
 17 **zusamengestoppeltes**
 18 **Aggregat** #bleiben von Beobachtungen dieser oder jener Eigenschaft der
 19 Materie bleiben was zwar ansehnlich aber doch **immer** nur fragmen-
 20 tarisch wachsen kan und *5 **we** man still stehen kan wo man will
 21 weil es an der Idee **fehlt** mangelt welche ein innerlich #begründetes
 22 und zugleich **sich selbst #begrenzendes Ganze** ausmacht; ein solches aber
 23 **also** kan nicht anders als nach Begriffen *a priori* zu Stande kom-
 24 men.
 25 Gleichwohl verlangt der philosophische Naturforscher daß dieser Schritt
 26 nämlich von den **metaph.** Anf. Gr. d. Nat. W. zur **Physik** geschehe
 27 und wenn er auch nur einen kleinen Theil dieses Feldes auszufüllen
 28 hoffen kan er doch das **gründliche** \emptyset Fachwerk der Eintheilung der

TRANSKRIPTION | FAKSIMILE



Análisis

Actividad de extracción de cualquier tipo de información de colecciones de datos abiertos o cerrados, estructurados o no estructurados, y actividad de descubrir un fenómeno recurrente, unidades, elementos, patrones, agrupaciones, etc.

- ❖ Análisis de contenido
 - ❖ Análisis de redes
 - ❖ Análisis espacial
 - ❖ Análisis estilístico
- ❖ Análisis estructural
- ❖ Análisis relacional
 - ❖ Visualización

THE ATLAS *of* EARLY PRINTING

[About the Atlas](#) | [15th Century Printing](#) | [The 15th Century Book](#) | [Printing Press Model](#) | [Sources](#) | [Links](#)

1450 1455 1460 1465 1470 1475 1480 1485 1490

<http://atlas.lib.uiowa.edu/>

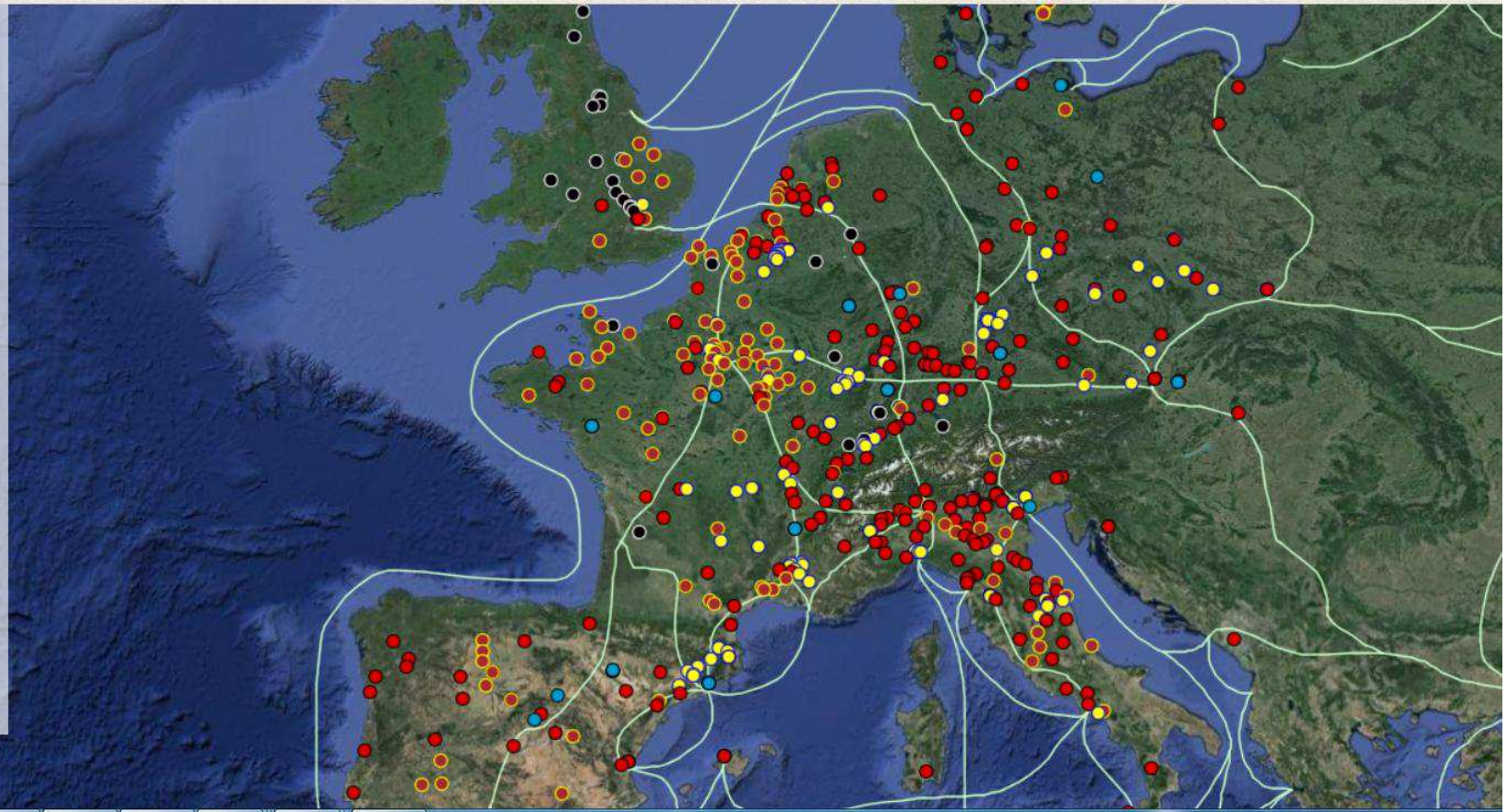
Use the slider to change the date

1450 - 1500

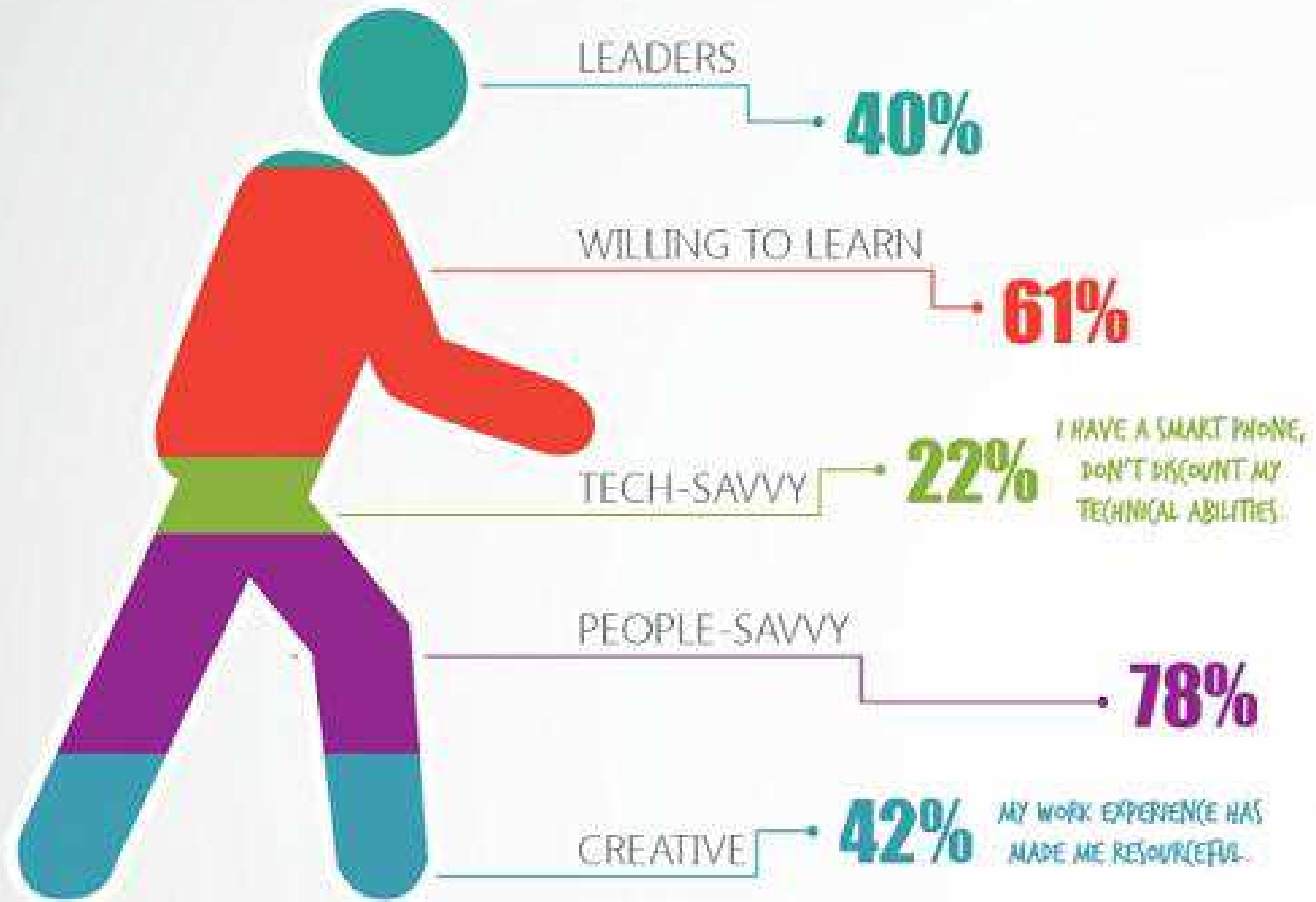
Select a layer to display on the map

- Spread of Printing
- Output by Location
- Universities
- Show pre-1450 Locations
- Paper Mills
- Hide pre-1450 Locations
- Fairs
- Hide fairs possible in 1450-1500
- Conflicts
- Trade Routes

Animate



HOW BABY BOOMERS DESCRIBE THEMSELVES



▼ DIGITALE EDITION

- Convolut I
- Convolut II**
- Convolut III
- Convolut IV
- Convolut V
- Convolut VI
- Convolut VII
- Convolut VIII
- Convolut IX
- Convolut X
- Convolut XI
- Convolut XII
- Convolut XIII

► SUCH

Metadaten

Convolut II, Seite 5
 Alte Zählung:
 Conv. II, Halbbogen I, 1
 Akademieausgabe:
 XXI, 161,02-162,32

Auf dem Manuskript:
 Neue Zählung: 5
 Alte Zählung: 2. Conv. I, 1.
 Signatur Kant: No. 1.
 Andere Signatur: 2

Seite drucken

Fensteranzeige:

- Linkes Fenster
- Rechtes Fenster
- Beide Fenster

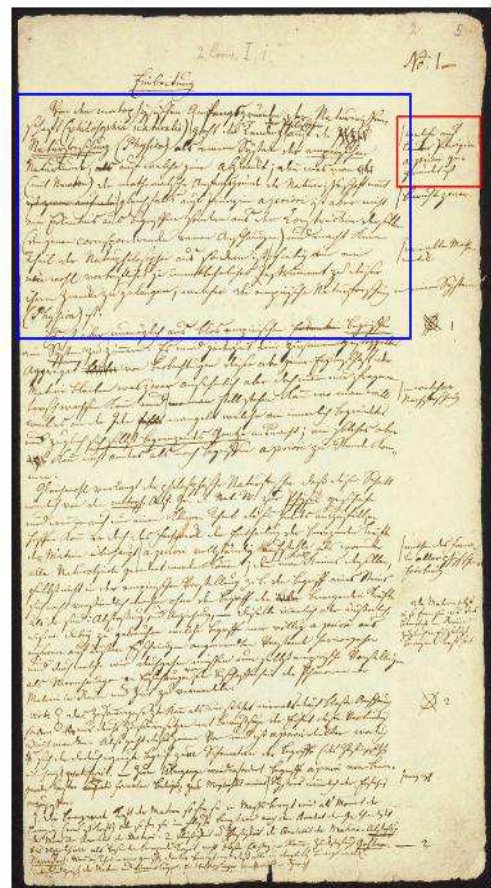
TRANSKRIPTION

2 Von den metaphysischen Anfangsgründen der Naturwissen-
 3 schaft (*philosophia naturalis*) *1 geht die Tendenz <der Philosophie> auf die
 4 **Physik**
 5 **Naturforschung** (*Physica*) als einem System der **empirischen**
 6 Naturkunde, als auf welche jene abzweckt, den was man die
 7 (mit Newton) die mathematische Anfangsgründe der Naturwissenschaft nen-
 8 ist zwar auch die *2 gleichfalls auf Principien *a priori* ist aber nicht
 9 ein Erkenntnis aus Begriffen sondern aus der Construction derselben
 10 (den jenen correspondirenden reinen Anschauungen) und macht keinen
 11 Theil der Naturphilosophie aus sondern ist *3 hiebey \emptyset überwicht \emptyset nur ein
 12 \emptyset wie wohl vortrefliches ja unentbehrliches Instrument zu dieser
 13 ihrem Zwecke zu gelangen; \emptyset welche \emptyset welcher die empirische Naturforschung
 14 (*Physica*) ist.

14 Es ist aber unmöglich aus **blos empirischen Erkenntni Begriffen**
 15 ein **System** zu zümen. Es wird jederzeit ein \emptyset zusamē gestoppeltes \emptyset
 16 **Aggregat** #bleiben von Beobachtungen dieser oder jener Eigenschaft der
 17 Materie bleiben was zwar ansehnlich aber doch **im̄er** nur fragmen-
 18 tarisch wachsen kañ und *5 **w**e man still stehen kañ wo man will
 19 weil es an der Idee **fehlt** mangelt welche ein innerlich #begründetes
 20 und zugleich **sich selbst #begrenzendes Ganze** ausmacht; ein solches aber
 21 **also** kañ nicht anders als nach Begriffen *a priori* zu Stande kom-
 22 men.

23 Gleichwohl verlangt der philosophische Naturforscher daß dieser Schritt
 24 nämlich von den **metaph.** Anf. Gr. d. Nat. W. zur **Physik** geschehe
 25 und weñ er auch nur einen kleinen Theil dieses Feldes auszufüllen
 26 hoffen kañ er doch das **gründliche** \emptyset Fachwerk der Eintheilung der

TRANSKRIPTION | FAKSIMILE



Interpretación

Actividad de atribuir significado a los fenómenos observados en el análisis. Por lo tanto, la interpretación sigue generalmente al análisis, aunque también se podría considerar que la interpretación define la perspectiva hermenéutica de cualquier método de análisis.

- ❖ Contextualización

- ❖ Modelización

- ❖ Teorización

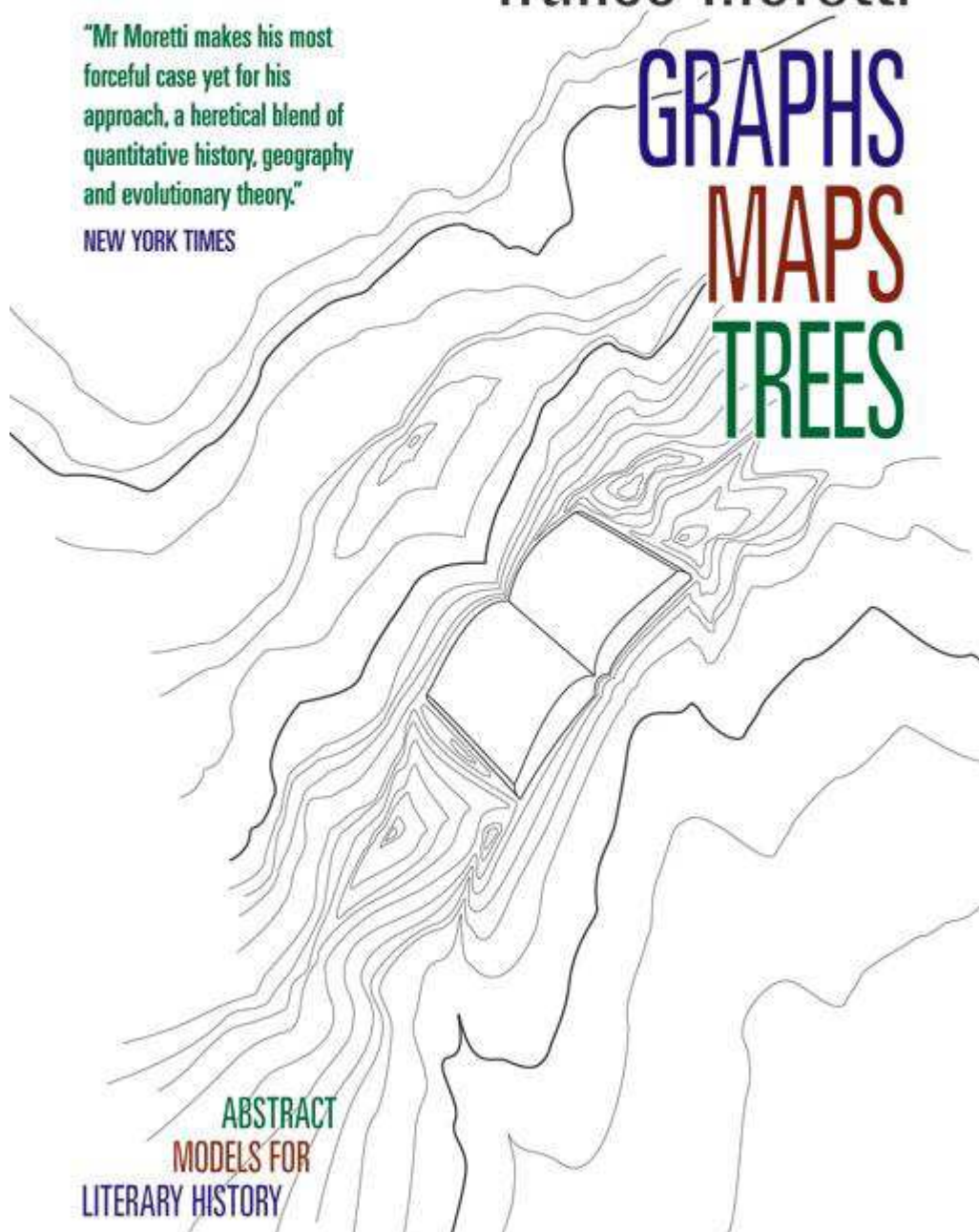
franco moretti

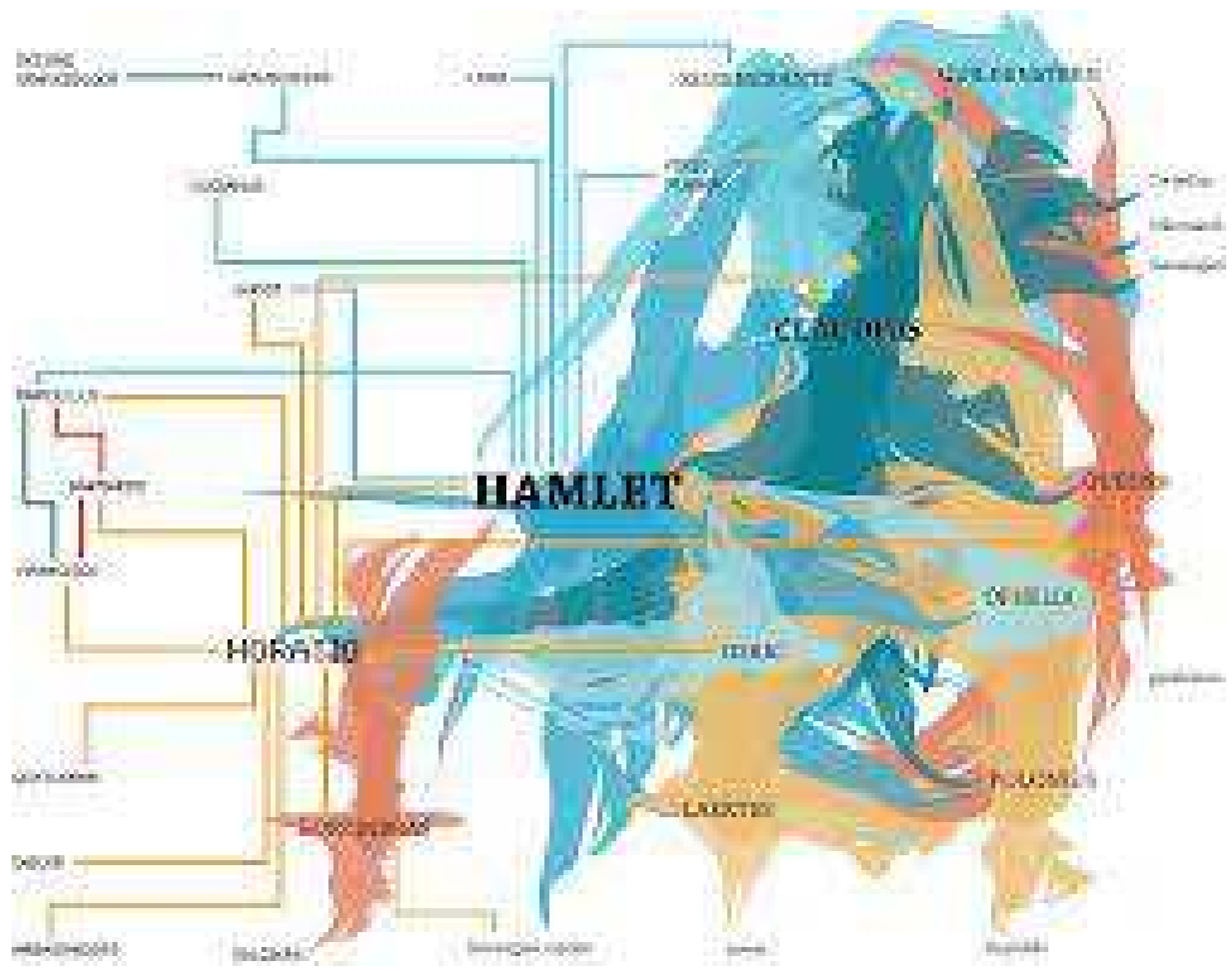
"Mr Moretti makes his most forceful case yet for his approach, a heretical blend of quantitative history, geography and evolutionary theory."

NEW YORK TIMES

GRAPHS
MAPS
TREES

ABSTRACT
MODELS FOR
LITERARY HISTORY





Almacenamiento

Actividad de hacer copias digitales de los objetos de investigación, de los resultados de la investigación o software y servicios y a mantenerlos accesibles.

- ❖ Archivo
- ❖ Identificación
- ❖ Organización
- ❖ Preservación

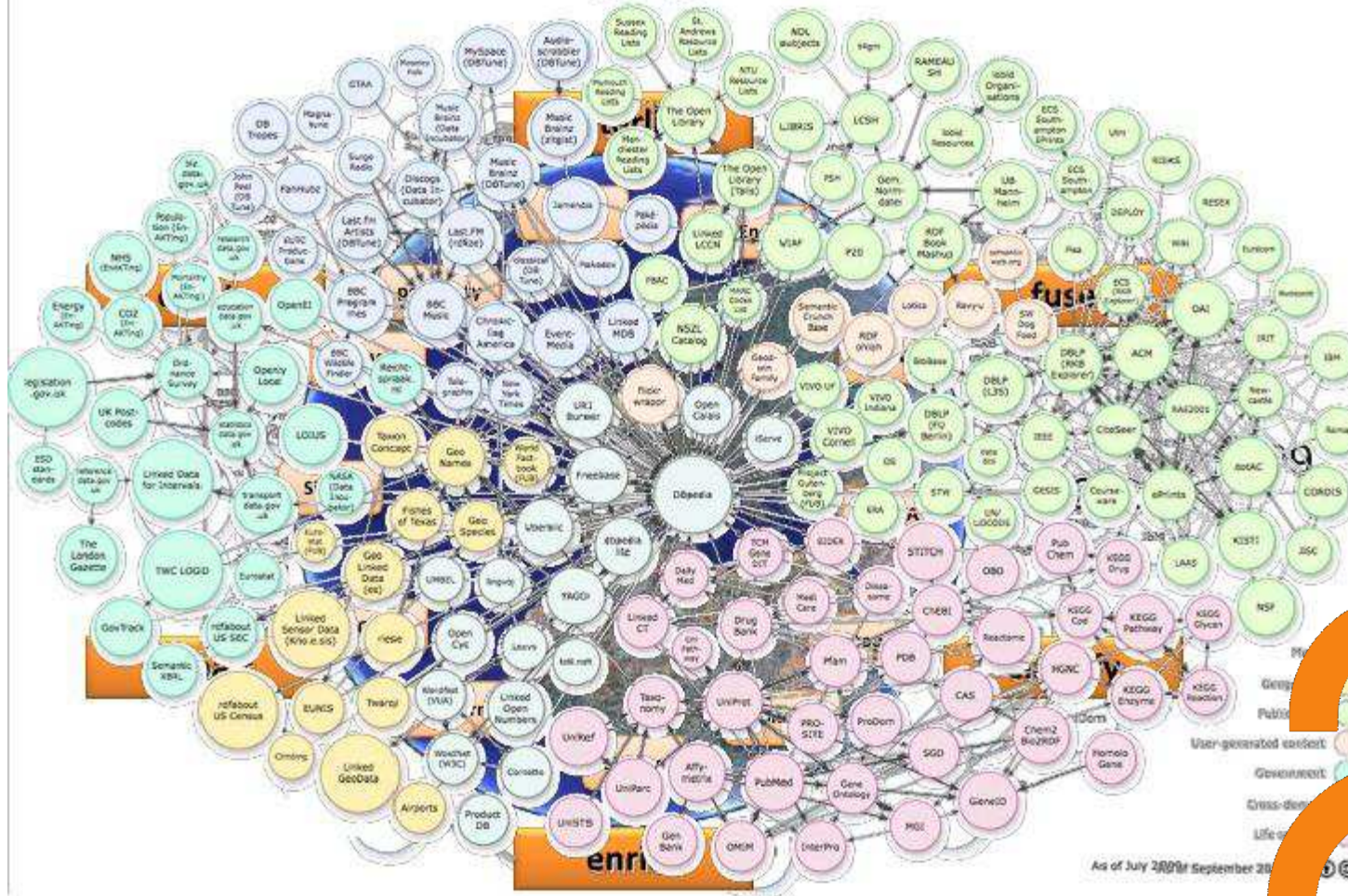


Difusión

Actividad que se realiza sobre objetos de investigación, resultados de la investigación, software, en una variedad de formas más o menos formales. Se basa en o requiere el almacenamiento y puede incluir la liberación y el intercambio de datos.

- ❖ Colaboración
 - ❖ Colaboración colectiva voluntaria
 - ❖ Comentario
 - ❖ Comunicación
 - ❖ Intercambio
 - ❖ Publicación

The emerging Web of Data



Algunas preguntas

- ¿Cuál es la relación entre los datos con los que trabajamos y nuestros objetos de estudio? - ¿Pueden los datos sustituir a objetos como libros, pinturas y películas? ¿De qué manera son representaciones de ellos?
- ¿Necesitamos un modo de analizar una representación digital y otro para el libro impreso, manuscrito, foto, etc.?
- ¿Qué nuevas formas de tratar los datos necesitamos adoptar en las humanidades? - ¿Cómo se relacionan los datos y cómo se modifican en el proceso de generación de conocimiento académico?

Christopher Schöch, *Big? Smart? Clean? Messy? Data in the Humanities*, 2013, <http://journalofdigitalhumanities.org/2-3/big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities/#big-smart-clean-messy-data-in-the-humanities-n-3>

“capta” y no *“data”*

“lo que es capturado o reunido” (objetivos, herramientas, lo activo, la construcción de sentido)

Joanna Drucker. “Humanities Approaches to Graphical Display”, 2011. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/vol/5/1/000091/000091.html>

Datos en las Humanidades Digitales

Abstracción digital, construida selectivamente, que representa algún aspecto de un objeto de la investigación humanística.

Lo enriquecido, interpretado

El enriquecimiento depende de suposiciones, preguntas de investigación y los resultados relacionados con el análisis.

Accedemos a/ interpretamos sobre/ datos enriquecidos.

Bibliotecas

- Espacio para el desarrollo HD
- Apoyo a humanistas digitales

❖ Digitalización

❖ Curaduría de datos

❖ Depósito, almacenamiento, preservación

❖ Publicación (Altmetrics)

