

Colonias musicales: análisis y objetivos didácticos

RESUMEN: Las colonias musicales son una propuesta estival que combina la pedagogía del ocio con la educación musical. El objetivo de este artículo es mostrar las características principales a través de un estudio de quince colonias musicales realizadas durante el verano del 2013 mediante un cuestionario *ad hoc*, así como un análisis de los objetivos pedagógicos que se persigue en las mismas. Estos análisis nos muestran que dichas colonias musicales se presentan como una propuesta abierta para menores entre los seis y los diecisiete años, en las cuales se trabajan competencias interpersonales así como técnico profesionales

PALABRAS CLAVE: Colonias musicales, pedagogía musical, educación en el ocio.

Music Summer Camps: analysis and didactic aims

ABSTRACT: Music summer camps are a summer proposal that combine leisure pedagogy with Music education. The aim of this article is to show the principal features through a study of fifteen Music summer camps undertaken during the Summer of 2013 by means of an *ad hoc* questionnaire as well as an analysis of the pedagogical aims that are pursued. The analysis shows us that these Music camps can be considered as an open proposal for youngsters between six and seventeen years old, in which interpersonal competences are worked at as well as professional technical competences.

KEYWORDS: Music Camps, Music Pedagogy, Leisure education.

Diego Calderón Garrido¹
Josep Gustems Carnicer²
Caterina Calderón Garrido³

1. Introducción

Las colonias musicales se nos presentan como una propuesta educativa musical estival enfocada a los menores de

edad que para muchos lectores resulta algo totalmente desconocido, por lo que un análisis de las propuestas actuales pueden orientar en este sentido. En primer lugar, y como introducción a dicho análisis, hemos de ser conscientes de que no estamos hablando de una oferta novedosa, ya que su origen se remonta a 1967 gracias a una idea de l'Orfeo

Lleidetà, situado en Cataluña, y su director Lluís Virgili (estas primeras colonias aún se realizan). Desde entonces el desarrollo y la propagación por el resto del estado ha sido desigual, adoptando diferentes nombres, formatos, duración, objetivos, etc.

En cualquier caso, podemos definir una colonia musical como la actividad que se desarrolla durante el período estival, en un albergue o similar, donde un grupo de alumnos reciben clases de música de profesores cualificados, y son guiados en sus actividades de ocio por monitores de tiempo libre, conviviendo todos ellos durante dicha colonia (Calderón, 2011).

Teniendo en cuenta la definición que acabamos de ofrecer, podemos situarnos sin dejarnos engañar por los diferentes nombres que con fines eminentemente publicitarios obvian el sustantivo colonia en las diferentes propuestas. Por tanto, y una vez centrados en estas actividades educativas, podemos proceder a su análisis teniendo en cuenta la necesidad de los tres agentes que hemos incluido en la definición: alumnado/monitores/profesorado; y el espacio en el que se relacionan: la convivencia; permitiendo de esta forma seguir en contacto con la música durante el verano (Palacios, 1995). La interacción de los elementos descritos aleja las colonias musicales de otras actividades parecidas, como pueden ser, por ejemplo, los cursos de perfeccionamiento o encuentros orquestales. Esta diferenciación se evidencia al observar los objetivos pedagógicos que se persiguen en dichas colonias musicales los cuales razonaremos más adelante.

2. Análisis de las colonias musicales en la actualidad

El análisis que aquí mostramos ha sido realizado a través de unos cuestionarios *ad hoc* distribuidos entre diecinueve colonias musicales, si bien aquí únicamente expondremos los datos de quince de ellas, ya que son las que en la actualidad aún siguen en funcionamiento.

Si nos centramos en la denominación propia de cada actividad de las quince analizadas, observamos como la terminología empleada varía mucho, usando indistintamente palabras como campamento, curso o colonia, u otros nombres que no tienen nada que ver con la descripción de dicha actividad, pero sí responde a intereses publicitarios.

La antigüedad que tienen estas quince colonias analizadas muestra una gran variedad, reflejando un abanico que comprende desde los cuarentay seis años de la primera colonia hasta los dos años de la más novedosa. En cualquier caso, la media se sitúa en torno a los doce años, la cual baja a diez años si no tenemos en cuenta a la colonia más antigua y la más reciente.

La organización, en la mayoría de los casos, surge de la iniciativa privada, en concreto desde una entidad ligada a la educación musical, la cual contacta con otra entidad dedicada al tiempo libre para la organización de actividades ocio que complementen las musicales. A pesar de esta generalización, debemos recordar que existen colonias organizadas desde el ámbito público, como es el caso de Cantabria, o colonias que tienen una parte de sus costes subvencionadas por algún organismo público, como es el ca-

1. Diego Calderón Garrido es profesor en el departamento de Didáctica de Expresión Musical y Corporal de la Facultat de Formació del Professorat, Edifici Llevant I. Despatx 311, Passeig de la Vall d'Hebron, 171; 08035 Barcelona (España).

2. Josep Gustems Carnicer es profesor del Departamento de Didáctica de Expresión Musical y Corporal, Facultat de Formació del Professorat, Edifici Llevant I. Despatx 312, Passeig de la Vall d'Hebron, 171; 08035 Barcelona (España).

3. Caterina Calderón Garrido es profesora del Departamento de Personalidad, Evaluación y Tratamiento Psicológico, Facultat de Psicologia, Edifici Ponent, Passeig de la Vall d'Hebron, 171; 08035 Barcelona (España). El artículo fue recibido el 9.12.13 y aceptado el 17.03.14.

so de las colonias de Ciudad Real. Esta organización influye, como es lógico, en el precio final de la colonia, el cual detallaremos más adelante.

Las colonias musicales ofertan plazas para alumnos de ambos sexos con edades comprendidas entre los seis y los diecisiete años, estableciendo cada una de las colonias sus propias limitaciones en este sentido. De la misma forma existe oferta para alumnado de cualquier instrumento propio de la música clásica, moderna, tradicional y flamenco con, al igual que el caso de la edad, diversos requisitos previos respecto al nivel dependiendo de cada colonia. En cualquier caso, podemos concretar que existe oferta para alumnos sin experiencia previa tanto como para alumnos de grado profesional.

Si bien es una actividad que desde sus orígenes, tal como ya hemos descrito, se ha desarrollado por el resto del país, las colonias musicales aún están más arraigadas a Cataluña. Este dato se constata con la muestra aquí analizada, siendo siete de las colonias reflejadas de dicha Comunidad Autónoma. A pesar de eso, en la actualidad se organizan colonias musicales en Aragón, Cantabria, Castilla la Mancha, Castilla León e Islas Baleares. Además, aunque aquí no las reflejemos, bien por no disponer datos o por que finalizaron su actividad hace pocos años, hay o han existido colonias musicales en Andalucía, Asturias, Extremadura, Galicia y Valencia.

Centrándonos en las actividades que se realizan, y partiendo de la base de esa interacción descrita de ocio y música, podemos generalizar y afirmar que en todas las colonias se realizan activida-

des musicales colectivas, las cuales se complementan en algunos casos con clases particulares. Respecto a los grupos y los estilos de música que se trabajan, depende de las colonias, pero existe oferta tanto de música clásica como moderna, combinando ambos en algunos casos, e incluso música tradicional en el caso de las colonias de Cataluña y flamenco en las algunas de Castilla la Mancha y Andalucía. Estas clases musicales se completan con actividades encaminadas a desarrollar una correcta actitud escénica.

Este trabajo escénico y musical que acabamos de describir se visualiza en los conciertos, ya que estos son uno de los componentes principales de las colonias musicales. De esta forma, observamos como además del concierto final en el que participan todos los alumnos de las colonias con sus familiares como espectadores, es habitual la realización de conciertos durante el resto de días de la colonia, de forma que los alumnos asumen el doble papel de intérprete y público. Es habitual también la realización de uno o varios conciertos a cargo del profesorado de cada colonia.

Respecto al resto de actividades de ocio, estas están condicionadas al espacio físico donde se realizan, por lo que las excursiones y las tardes de piscina conviven con los juegos habituales que los monitores de tiempo libre organizan.

Si observamos el espacio en el que se organizan las colonias de música, en su práctica totalidad, se trata de edificios diseñados o habilitados para la realización de actividades similares, como es el caso de albergues, casas de colonias o colegios. En algunos casos la colonia usa



Concierto final de participantes en colonias musicales

una combinación de estos espacios, por ejemplo clases de música en un colegio y las actividades de ocio y pernoctación en un albergue. En otros casos, toda la actividad se realiza en tiendas de campaña habilitadas para tal efecto, aunque esto, tal como hemos recalado, no es lo habitual.

Respecto a la duración de las colonias, en los últimos diez años existe una tendencia a reducir la duración de las mismas, siendo en la actualidad entre cinco y quince días, estableciendo la media en base a las quince colonias analizadas en diez días de duración. De la misma forma las horas diarias de clases de música han descendido progresivamente, siendo en la actualidad de cinco horas y media.

En cuanto a las personas implicadas en las colonias, observamos que en 2013 asistieron un total de 1273 de alumnos las quince colonias analizadas. La distribución en cualquier caso, es desigual, con un abanico que abarca desde los

veinte hasta los ciento veinte alumnos en función de las diferentes posibilidades.

Respecto al profesorado, el total en el último verano fue de ciento treinta y una persona, con una distribución entre tres y veintisiete en función de las diferentes colonias. En cualquier caso la ratio profesor/alumno media es, aproximadamente, de un profesor por cada diez alumnos.

Respecto a los monitores de tiempo libre, el total en el 2013 de las quince colonias analizadas es de ochenta y cuatro, con una distribución desigual entre uno y dieciséis monitores en función de las diferentes colonias. La ratio monitor/alumno la podemos establecer como media en un monitor por cada dieciséis alumnos. A diferencia del caso del profesorado, la ratio de monitor/alumno está regulada por la normativa vigente en cada comunidad autónoma.

Por último, y haciendo referencia al precio de cada colonia, este varía mucho en función de cada colonia y, en especial,

de las fuentes de financiación. Así pues, las colonias organizadas desde el ámbito público tienen un precio de unos 15 euros diarios, mientras que las colonias eminentemente privadas ascienden hasta los 70 euros diarios. En cualquier caso, el precio medio de las quince colonias analizadas es de aproximadamente 51 euros diarios.

3. Objetivos pedagógicos en las colonias musicales

Tras mostrar las características de las colonias musicales, consideramos necesario concretar los objetivos pedagógicos que en las mismas se persiguen para poder entender a su vez, el potencial educativo que dichas colonias nos ofrecen. Así pues, dichos objetivos se establecen desde la combinación de todos los factores que en las colonias intervienen. En este sentido, los objetivos se desprenden de la música y las actividades guiadas de tiempo libre, estando siempre presente la convivencia entre los diferentes agentes educativos, tal como observamos al inicio de este artículo. En cualquier caso, podemos clasificar estos objetivos que venimos citando en dos ámbitos: por un lado la asimilación y desarrollo de aptitudes técnico-profesionales (en este caso musicales); por el otro, la asimilación y desarrollo de competencias personales y sociales.

En cualquiera de los casos, debemos de ser conscientes de la complementariedad de ambos ámbitos en las colonias musicales, ya que de esta forma se entiende la integración de la música y el arte con el resto de la vida (Iturbe, 2006). A pesar de dicha complementariedad,

basándonos en esta diferenciación, y analizando cada uno de los diferentes aspectos característicos, podemos concretar los siguientes objetivos:

–La asimilación y desarrollo de aptitudes técnico-profesionales desde el ámbito de las clases de música. Este objetivo es el eje central de las colonias musicales, en las que está implícito un aprendizaje y desarrollo en dicho ámbito artístico. Por tanto los objetivos son, en un primer momento, parecidos a los que se pueden establecer durante el curso lectivo si nos referimos al aprendizaje musical. Dichos objetivos se ven modificados en la temporalización, la cual podemos denominar *express*, y que obliga, además, a plantear una elección del repertorio que suponga para el alumnado una propuesta novedosa en comparación con la del curso lectivo. Por otro lado, las propias características de clases colectivas propician el desarrollo de los aspectos musicales que parten de la música en conjunto y la cual, atendiendo a la realidad de las escuelas de música, no siempre está presente. En este sentido, las colonias musicales suponen ese suplemento que Mills (2007, pág. 141) describe cuando manifiesta que

Idealmente, me gustaría que todos los estudiantes de instrumento tuviesen una mezcla de clases de grupo e individuales, una combinación que se ajustase en cada momento a sus necesidades.

Por otro lado, si nos centramos en la estrecha relación existente entre la motivación académica y la percepción que el alumnado tiene del profesorado (Arriaga, 2006), las colonias musicales resultan un espacio singular en la cual



Alumnos durante una clase

dicha percepción está vinculada a la convivencia, la cual permite establecer unas relaciones personales que favorezcan dicha motivación.

–La asimilación y desarrollo de aptitudes técnico-profesionales desde el ámbito de las actividades guiadas de tiempo libre. Este desarrollo no está presente más que en actividades esporádicas en las que se trabaja la expresión artística o la expresión corporal.

–La asimilación y desarrollo de competencias personales y sociales desde el ámbito de las clases de música. El desarrollo en la personalidad que se consigue a través de la música ha sido tratado ya en innumerables ocasiones, por lo que únicamente reflejaremos aquí aspectos estrechamente vinculados con las colonias musicales, como es el caso de la característica de clases colectivas que a la que hemos hecho referencia en este mismo apartado. En este sentido,

compartimos las palabras de Gustems, Gale y Gimeno (2009, págs. 11-12) cuando realizan una reflexión sobre los valores que aportan la práctica musical colectiva:

Más allá de los valores que aportan y desarrollan las actividades musicales individuales (constancia, esfuerzo, concentración, audición atenta, precisión, memoria, curiosidad, respeto, interés, sensibilidad, creatividad, espontaneidad, espíritu lúdico, etc.), la práctica colectiva de la música potencia especialmente otros valores muy apreciados para la integración social de las personas: el trabajo en equipo, el respeto, la confianza, el compromiso, la responsabilidad, la flexibilidad, la paciencia, la participación, la comunicación, el entusiasmo, la libertad y la igualdad, por citar los principales.

–La asimilación y desarrollo de actitudes personales y sociales desde el ámbito de las actividades guiadas de tiempo

libre. Todo el desarrollo que se produce desde este ámbito es común en todas las colonias, independientemente de la tipología que sean, basándose en un desarrollo de valores que se desprenden de la adaptación a un nuevo espacio social y físico, la autonomía e independencia al separar a los menores de su ámbito familiar, el esfuerzo físico y mental al involucrarse en una continua realización de actividades tanto musicales como de ocio, la sociabilidad que se desarrolla desde la convivencia con nuevos compañeros, etc.

Si bien las cuatro tipologías mostradas a la hora de definir los objetivos pedagógicos son fácilmente identificables, como hemos comentado al principio de este apartado, todos ellos se complementan y a la vez se condicionan, ya que sin uno no existiría ninguno de los otros.

4. Conclusión

Tal como hemos observado a lo largo de toda la exposición de este artículo, las colonias musicales son una propuesta con una identidad propia que la diferencia de cualquier otra actividad educativa musical. A pesar de la poca información sobre las mismas, hemos observado cómo estas están extendidas por el territorio nacional, de forma que se configuran como una importante opción para asegurarnos la mezcla de clases de música con actividades de tiempo libre durante el verano de los alumnos entre seis y diecisiete años. En cualquier caso, la combinación de sus características principales nos aseguran, además, la persecución de unos objetivos pedagógicos que hacen de esta experiencia educativa una sólida experiencia vivencial.

Bibliografía

ARRIAGA, Cristina: "Importancia de los condicionantes contextuales en la educación musical". *Música y educación*, núm. 68, Madrid, 2006, págs. 131-140.

CALDERÓN GARRIDO, Diego: *Las colonias musicales en España: Historia y dimensiones formativas*. Barcelona: Recercat, 2011. Disponible en: <http://hdl.handle.net/2445/20303>

CALDERÓN, Diego y GUSTEMS, Josep: "El desarrollo artístico en las colonias y campamentos de verano". *Artseduca*, núm. 2, 2012, págs. 58-67.

GUSTEMS, Josep; GALE, Rebecca; GIMENO, Pau: "Música i acció comunitaria, un

territori que cal conquerir". *GUIX. Elements d'Acció educativa*, núm. 360, Barcelona, 2009, págs. 11-14.

ITURBE, Borja: "Campamento musical". *Padres y Maestros*, Madrid, núm. 301, 2006, págs. 23-26.

MILLS, Jeanet: *Instrumental teaching*. Oxford: Oxford University Press, 2007, pág. 240.

RODRÍGUEZ QUILES, José Antonio: "Socialización musical y contexto escolar". *Música y Educación*, núm. 65, Madrid, 2006, págs. 65-77.

PALACIOS, Fernando: "Música de verano". *Eufonía, Didáctica de la música*. núm. 1, Barcelona, 1995, págs. 117-129.

La cultura pasa por aquí



arce

ASOCIACIÓN
DE REVISTAS
CULTURALES
DE ESPAÑA

C/ Orfila, 3. 2º Izqda. 28010 Madrid

Tel.: 91 308 60 66 | Fax: 91 310 55 07 | E-mail: info@arce.es | www.arce.es

www.revistasculturales.com