

جمهورية إندونيسيا

وزارة الشؤون الدينية

جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج

كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) وتأثيره

في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري

((بحث تجريبي بمعهد دار العلوم جمبو تافي بندا أنشيه))

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إشراف

إعداد

أ.د. إمام أسراري

الطالبة: أرسنيني

د. أمي محمودة الغزالي

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٥٠ / ٥٢

العام الجامعي

٢٠١٢ م / ١٤٣٣ هـ

إستهلال

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَسَلِّمْ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (١)

خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (٢)

اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (٣)

الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (٤)

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمِ (٥)

{سورة العلق : ١-٥}

إهداء

إلى والدي ووالدتي هما الأبعد الله عزم نغت والأم رسدينا إسماعيل
المعلمين الأولين الذين تلقيت على يديهما الكريمتين أول مبادئ الصدق والوفاء
ويشجعاني ويدافعاني في أثناء الليل وأطراف النهار لأكون الباحثة الناجحة والإنسان النافعة
لنفسها وللناس.

إلى أساتذتي المكرمين
الذين أدين لهم بالكثير تقديرا و إجلالا

إلى زوجي محبوبي
مودة وتقديرا ورغبة في التقدم العلمي

إلى أفراد عائلتي المحبوبين والمحترمين

وأخوتي صغارا وكبارا

إلى أصدقائي الذين قد ساعدوني في كتابة هذه الرسالة
فلهم من الله خير الجزاء

شكر و تقدير

الحمد لله الذي اختار العربية وفضلها على سائر اللغات، والصلاة والسلام على من أفاض علينا من فضله من نطق به لغة الضاد سيدنا ومولانا محمد صلوات الله عليه وسلم وعلى آله وأصحابه وذو الفضل والكرامات. أما بعد.

وقدمنا لله علينا لانتهاه من إعداد هذا البحث، فله سبحانه وأهله جبا الحمد والثناء، فلما الحمد يا لله يريحتت رضى، على جزيل نعمائك وعظيم معنائك وكو يشرفني - بعد حمد لله تعالى -

أن أقدم بالشكر والتقدير والعرفان بالذي نكنا نلهم بفضل في خروج هذا البحث الحيز الوجود ولم يبق خلاً أحدهم شئ طلبت، فهذا البحث المتواضع لا يتم إلا بالإرشاد والتوجيهات والاقتراحات والمساعدة التي لا أساتيد الكرام موالزملاء.

لذلك، تقدم بالباحثة أو فوالشكر والتقدير لكل من بذل جهداً في المساعدة علياً تمام هذا البحث. وتخص بالاشكر:

١. سماحة الأستاذ الدكتور الحاج ماجد مسفر ابو غو، مدير جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٢. سماحة الأستاذ الدكتور مهيمن، عميد كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٣. سماحة الدكتور شهداء صالح نور الما جستر، رئيس قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.
٤. سماحة الأستاذ الدكتور امام أسرارى، المشرف الأول والذياً فاد الباحثة علمياً وعملياً ووجه خطوطها في كل مراحل إعداد هذا البحث منذ بداية فكرة البحث حتى انتهائه من هو كان لتفضلهم مناقشة هذا البحث كبر الأثر في نفس الباحثة، فلهما لله خير الجزاء ومن بالباحثة وعظيم الشكر والتقدير.
٥. سماحة الدكتورة أمي محمودة، المشرفة الثانية، فحقاً يعجز لساننا عن شكرها وتقديرها فقد قدمت للباحثة كلاً ما تعاونت به.

جيعطو الفترة إعداد هذا البحث لم تضيق صدره يوم ما عن مساعدة الباحثة وتوجيهها، فلها من الباحثة خالص الشكر والتقدير ومن الله عظيم الثواب الجزاء.

٦. سماحة الأساتيد المعلمين في قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم مال الإسلامية الحكومية مالانج، فلهم من الباحثة كلال شكر والتقدير علما قدموا لها من العلوم ما عارفو التشجيع وجزاهم الله خيرا الجزاء.

٧. مدير المعهد الأستاذ مروان هاشم والمدرسين لإنشاء والطلبة معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشيه علم مساعد [] حفصا لتجربة الميدانية.

وأخيرا أن هذا البحث لا يخلو من الأخطاء والنقائص. فترجو الباحثة من القراءة أن يقدموا الاقتراحات لتحسين هذا البحث. عسى الله أن يجعل هذا البحث مفيدا ونافعا لمن يستفيد منه، آمين.

والله ولي التوفيق



جمهورية إندونيسيا
وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية

تقرير المشرفين

بسم الله الرحمن الرحيم، الحمد لله رب العالمين بالصلاة والسلام على أنبياء المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.
بعد الاطلاع على البحث العلمي الذي حضرته الطالبة:

الإسم: أر سيني

٢- رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٥٠ /

(وتأثيره في إنجاز Facebook موضوع البحث: تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك)
الطالبة

في مهارة التعبير التحريري (بحث تجريبي بمعهد دار العلوم جمبو تافيبيندا أنتشيه)
وافق المشرفان على تقديمهما للمجلس بالجامعة.

المشرفة الثانية

المشرف الأول

الدكتورة أمي محمودة الغزالي

الأستاذ الدكتور إمام أسراري

الاعتماد،

رئيس قسم تعليم اللغة العربية الدكتور شهداء صالح نور

رقم التوظيف: ١٩٧٢٠١٠٦٢٠٠٥٠١١٠٠١

جمهورية إندونيسيا وزارة الشؤون الدينية
جامعة مولانا الكابراهيمية الإسلامية الحكومية بمالانج
كلية الدراسات العليا قسم تعليم اللغة العربية



تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري

((بحث تجريبي بمعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشيه))

خطة البحث التكميلي لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية

إعداد الطلبة : أرسيني رقمالتسجيل: ١٠٧٢٠٠٥٠ / ٢-S

قد دافعت الطالبة عن هذا البحث أمام لجنة الجامعة وتقرر قبوله شرطا لنيل
درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية، وذلك في يوم السبت، ١٣
أكتوبر ٢٠١٢

وتتكون لجنة المناقشة من السادة الأساتذة:

- | | | |
|---------------------------|---------------|----------------|
| ١- الدكتور شهداء صالح نور | رئيسا ومناقشا | التوقيع: |
| ٢- الدكتور زلفي مبارك | مناقشا | التوقيع: |
| ٣- أ. الدكتور اماما سراري | مشرفا ومناقشا | التوقيع: |
| ٤- الدكتور أمي محمودة | مشرفا ومناقشا | التوقيع: |

الاعتماد،

عميد كلية الدراسات العليا

الأستاذ الدكتور مهيمين

رقمالتوظيف: ١٩٥٦١٢١١١٩٨٣٠٣١٠٠٥

إقرار الطالبة

أنا الموقع أدناه، وبياناتي كالاتي :

الإسم : أرسيني

رقم التسجيل : S210720050/

العنوان : إندرفرى، أتشيه بيسار- أتشيه

أقرّ بأن هذه الرسالة التي حضرها لتوفير شرط لنيل درجة الماجستير في تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج تحت عنوان :

تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) وتأثيره في إنجاز الطلبة
في مهارة التعبير التحريري

((بحث تجريبي بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشيه))

حضرها وكتبتها بنفسى وما زورها من إبداع غيرى أو تأليف الآخر. وإذا إدعى أحد استقبالا لها من تأليفه وتبين أنها فعلا ليست من بحثفأنا أحتمل المسؤولية على ذلك، ولن تكون المسؤولية على المشرف أو على كلية الدراسات العليا جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج.

هذا، وحررت هذا الإقرار بناء على رغبتى الخاصة ولم يجبرني أحد على ذلك.

مالانج، ٥ أكتوبر ٢٠١٢

توقيع صاحبة الإقرار

أرسيني

رقم التسجيل: ١٠٧٢٠٠٥٠

مستخلص البحث

أرسنيي ٢٠١٢ م. تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري. (بحث تجريبي بمعهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه). المشرف الأول: أ.د. إمام أسراري والمشرفة الثانية: د. أمي محمودة الغزالي

الكلمات الأساسية: تعليم الإنشاء، الفيس بوك (Facebook)، مهارة التعبير التحريري

يهدف الدرس الإنشاء لأن يقدر الطلبة على تعبير أفكارهم، ومشاعرهم بطريقة الكتابة صحيحة، سليمة، ومناسب بقواعد اللغة العربية. وهذا الحال سنتجد إذا كان تعليم الإنشاء باستخدام الوسيلة. أما الوسيلة عنصر أساس من مكونات التعليم لتحصل إلى تعليم فعال وجذاب. إن كثيرا من الطلبة في هذا المعهد يمهدون في مهارة الكلام ولكنهم ضعف في مهارة التعبير التحريري. لذلك تريد الباحثة أن تبحث تلك الظاهرة في ذلك المعهد عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) لترقية قدرة الطلبة في مهارة التعبير التحريري في معهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه.

وإن أسئلة هذا البحث هي: (١) كيف إجراءات تعليم الإنشاء باستخدام فيسبوك (facebook) في مهارة التعبير التحريري لطلبة معهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه؟ (٢) ما تأثير تعليم الإنشاء باستخدام فيسبوك (facebook) في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه؟

يهدف هذا البحث إلى (١) وصف عن إجراءات تعليم الإنشاء باستخدام فيسبوك (facebook) في مهارة التعبير التحريري لطلبة معهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه؟ (٢) وصف عن أثر تعليم الإنشاء باستخدام فيسبوك (facebook) في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه؟

ومنهج البحث الذي استخدمته الباحثة هو المنهج التجريبي، وأما مجتمع البحث فهو جميع الطلبة في فصل الخامس من العالية بمعهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه في السنة الدراسية ٢٠١١/٢٠١٢ م. حيث بلغ عددهم ٢٤ طلبة، أما عينة البحث هم الطلبة فصل الخامس من العالية حيث بلغ عددهم ١٢ طلبة. تتكون معلومات البحث من المعلومات الكيفية والمعلومات الكمية، وتستخدم الباحثة أدوات لجمع البيانات وهي الملاحظة، والإستبانة، والإختبار.

وأما نتائج هذا البحث فيمكن أن تتلخص فيما يلي: (١) تخطيط تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) كما يلي:

أ- إختارت الباحثة الفيس بوك (Facebook) والمواد اعتمادا على متطلبات الطلبة اليومية

ب- إختارت الباحثة البرنامجين هما حوارات "chat" وتعليقات "what on your mind".

ج- كتبت الباحثة الكفاءة الأساسية، والمؤشرات

د- صنعت الباحثة لكل الطلبة بريد الكتروني (Email/Akun) وكلمة السرّ (Password)

هـ- جعلت الباحثة إلتصاع بالجموعة الجديدة لإنشاء الطلاب (insyakthullab)

و- كتبت الباحثة السؤال و تعليقا بسيطا وأرسلته إلى الطلبة

ز- تقويم الكتابة

ح- حددت الباحثة في ١٠-٥ شطرة

(٢) تدل نتائج البحث على أن تعليم الإنشاء باستخدام وسيلة الفيس بوك (Facebook) بمعهد دار العلوم جمبو تاني بندا أتشيهتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري . قارنت الباحثة بين النتائج التي حصل عليها طلبة الجموعة التجربة وطلبة الجموعة الضابطة في الإختبار البعدي، وذلك أن درجة تاء حساب (t.) في هذا البحث (٤٧،٢) أكبر من تاء الجدول على مستوى ٥ % (٠٧،٢) عرفنا أن الفرض السابق "مقبول"، وهذا يعني تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) بمعهد دار العلوم جمبوا تافياً أكثر تأثيراً في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.

ABSTRAK

Arisnaini, 2012. Pengajaran Insyak Dengan Menggunakan Media Facebook Dan Pengaruhnya Dalam Prestasi Belajar Siswa Pada Kemahiran Menulis, thesis program pascasarjana UIN MaulanaMalik Ibrahim, Malang. Pembimbing: 1) Prof. Dr. Imam Asrori.M.Pd. 2) Dr. Ummi Mahmudah M.Pd

Kata kunci : Pengajaran Insyak, Facebook, Prestasi Belajar, Ketrampilan Menulis.

Mata pelajaran insyak bertujuan agar siswa dapat mengarang dan mengungkapkan pikiran dan perasaannya dengan cara menulis dengan baik, bermutu dan sesuai dengan kaidah bahasa arab., Hal ini tentunya dapat terwujud jika insyak diajarkan dengan memakai media, media merupakan unsur yang penting dalam pembelajaran, untuk mencapai pembelajaran yang efektif dan menyenangkan. namun pada kenyataannya mayoritas siswa Makhad Darul Ulum Jambo Tape fasih dalam berbicara akan tetapi sangat lemah dalam menulis. Melihat fenomena tersebut, maka peneliti ingin menerapkan media facebook untuk membantu meningkatkan kemampuan menulis melalui mata pelajaran insyak

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah : (1) Bagaimana penerapan Pengajaran insyak dengan menggunakan media facebook terhadap siswa Ma'had Darul Ulum Jambo Tape Banda Aceh? (2) Sejauhmana pengaruh pengajaran insyak dengan menggunakan media facebook terhadap prestasi siswa pada ketrampilan menulis?

Adapun tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk Mendiskripsikan bagaimana penggunaan facebook dalam pengajaran insyak terhadap siswa Ma'had Darul Ulum Jambo Tape Banda Aceh. (2) Untuk Mendiskripsikan sejauhmana pengaruh penggunaan facebook dalam pengajaran insya terhadap prestasi belajar siswa pada ketrampilan menulis.

Metode penelitian yang digunakan oleh peneliti didalam penelitian ini adalah pendekatan kuantitatif. Adapun jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian eksperimen yang melakukan uji coba keberhasilan pada pengajaran insya dengan menggunakan media facebook. Instrument yang digunakan peneliti adalah observasi, angket dan test.

Hasil penelitian yang diperoleh adalah Pembelajaran insyak dengan menggunakan facebook sebagai berikut (1) Langkah-langkah pembelajaran insyak dengan menggunakan facebook (a) Peneliti memilih media facebook dan materi-materinya dengan menganalisa kebutuhan siswa dan permasalahan-permasalahan dalam pembelajaran insyak. (b) peneliti memilih dua aplikasi yang ada didalam facebook yaitu chat dan coment (c) Peneliti menulis kompetensi dasar dan indikator (d) Peneliti membuat akun dan password untuk setiap siswa (e) Peneliti

menulis soal dan komentar darinya dan mengirimkannya kepada siswa (f) Peneliti mengadakan evaluasi (g) Penulis membatasi tulisan dari 10-15 baris.

(h) hasil penelitian menunjukkan bahwa belajar insyaf dengan memakai facebook sangat berpengaruh terhadap prestasi belajar siswa dan efektif dalam meningkatkan kemampuan menulis murid kelas lima aliyah di Ma'had Darul Ulum Banda Aceh, peneliti telah membandingkan hasil nilai dari kedua kelompok yaitu kelompok eksperimen dan non eksperimen, ini terlihat pada ujian bakdi bahwa nilai t (t_{hitung}) dalam penelitian ini lebih besar dari nilai t -test (t_{tabel}) pada tingkatan 5%. Dari sini kita dapat mengetahui bahwa hasil penelitian tersebut dapat diterima (maqbul) dengan kata lain bahwa belajar insyaf dengan menggunakan facebook sangat berpengaruh dalam belajar siswa khususnya dalam ketrampilan menulis.



محتويات البحث

الصفحة	
أ	استهلال
ب	إهداء
ج	شكر وتقدير
هـ	تقدير المشرفين
و	الإعتماد من طرف لجنة المناقشين
ز	إقرار الطالبة
ط	مستخلص البحث
ي	مستخلص البحث باللغة الإنجليزية
ك	مستخلص البحث باللغة الإندونيسية
ل	محتويات البحث
م	قائمة الجداول
ن	قائمة الرسوم البيانية
س	قائمة الملاحق

الفصل الأول

الإطار العام والدراسات السابقة

١	أ. مقدمة
٥	ب. أسئلة البحث
٥	ج. أهداف البحث
٥	د. فروض البحث
٦	هـ. أهمية البحث
٦	و. حدود البحث
٧	ز. تحديد المصطلحات
٩	ح. الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري

١١	المبحث الأول: مفهوم الإنشاء
١١	أ- مفهوم الإنشاء
١٢	ب- أهداف تعليم الإنشاء
١٥	ج- أسس تعليم الإنشاء
٢١	د- مواد الإنشاء
٢٦	هـ- اختيار مواد الإنشاء
٢٧	و- طرق التدريس مواد الإنشاء
٣٠	المبحث الثاني: تعبير التحرير

٣٠	أ- مفهوم التعبير التحريري.....
٣١	ب- الإنشاء وتعبير التحريري.....
٣٣	ج- موقعية التعبير التحريري في الإنشاء.....
٣٥	المبحث الثالث: الوسائل التعليمية.....
٣٥	أ- مفهوم الوسائل التعليمية.....
٣٦	ب- شروط الوسائل التعليمية.....
٣٧	ج- فوائد استخدام الوسائل التعليمية.....
٣٨	د- أنواع الوسائل التعليمية.....
٤٢	هـ- الوسيلة المستخدمة في هذا البحث : الفيس بوك (Facebook)....
٤٢	أ- تعريف الفيسبوك.....
٤٢	ب- نشأة الفيسبوك.....
٤٣	ج- برمجيات وتطبيقات الفيسبوك.....
٤٦	د- علاقة الفيسبوك في تعليم الإنشاء.....
٤٧	هـ- المزايا والعيوب.....
٤٩	و- تقويم الكتابة.....

الفصل الثالث

منهجية البحث

٥٥	أ. منهج البحث
٥٦	ب. البرنامج الفيس بوك (Facebook)
٥٧	ج. مجتمع البحث وعينته
٥٨	د. متغيرات البحث
٥٩	هـ. البيانات ومصادرها
٥٩	و. أدوات جمع البيانات
٦٠	ز. طريقة تحليل البيانات
٦٢	ح. مراحل تنفيذ البحث

الفصل الرابع

نتائج البحث وتحليلها ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن ميدان البحث

٦٢	أ. تأسيس معهد دارالعلوم جمبوا تافي بندا أتشيه
٦٢	ب. رؤية ورسالة المؤسسة
٦٣	ج. حالة المدرسين
٦٤	د. حالة الطلبة
٦٥	هـ. الأدوات المدرسية
٦٦	و. المنهج

المبحث الثاني: نتائج البحث

- أ. تخطيط التعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) ٦٨
- ب. تجربة تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) ٦٩
- ج. نتائج عملية الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك ١٠٤
- د. فعالية تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجاز الطلبة ١٠٨
- ١- تحليل إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك
بعد إجراءات التعليمية ١٠٨
- ١- نتائج الإختبار القبلي ١١٠
- ٢- نتائج الإختبار البعدي ١١٧
- ٣- تحليل نتيجة الإختبارين للحصول على المقارنة بين المجموعتين ... ١٢٧
- المبحث الثالث: مناقشة البحث ١٣١
- أ- تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك ١٣١
- ب- تأثير الفيس بوك في تعليم الإنشاء في إنجاز الطلبة ... ١٣٤

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

- أ- نتائج البحث ١٣٦
- ب- توصيات البحث ١٣٧
- ج- مقترحات البحث ١٣٧

قائمة المصادر والمراجع

المصادر:

- ١٤٠ - القرآن الكريم
- ١٤٠ - الحديث النبوي

المراجع العربية:

- ١٤٠ - الكتب
- ١٤٢ - المرجع الأجنبية
- ١٤٢ - الشبكة الدولية

قائمة الجداول

الرقم	الموضوع	الصفحة
١٠٢	معايير تقويم التعبير التحريري وتقديرها	٤٣
١٠٤	قائمة أسماء المدرسين في معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية	٥٨
٢٠٤	عدد الطلبة والفصول في المعهد دار العلوم جمبوا تاني	٦٠
٣٠٤	تجهيزات في المعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية	٦٠
٤٠٤	أنشطة التعليم والتعلم لهذا البحث في معهد دار العلوم بندا أتشية	٦٢
٥٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة نحوية وإملاء "هل تفكر في المستقبل؟"	٧٦
٦٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة مفردات وترتيب الجمل "هل تفكر في المستقبل؟"	٧٧
٧٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة نحوية وإملاء "جمال الحب"	٨٦
٨٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة مفردات وترتيب الجمل "جمال الحب"	٨٦
٩٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة نحوية وإملاء "قضاء وقت الفراغ"	٩٥
١٠٠٤	إصلاح الإنشاء من جهة مفردات وترتيب الجمل "قضاء وقت الفراغ"	٩٦
١١٠٤	إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook)	١٠٤
١٢٠٤	نتيجة الإختبار القبلي □موعة التجربة	١٠٧
١٣٠٤	النسبة المئوية لنتيجة الإختبار القبلي للمجموعة التجربة	١٠٨
١٤٠٤	نتيجة الإختبار القبلي لطلبة □موعة الضابطة	١١٠
١٥٠٤	مؤبة لنتيجة الإختبار القبلي □موعة الضابطة	١١١
١٦٠٤	نتائج الإختبار البعدي للمجموعة التجربة	١١٤
١٧٠٤	النسبة المئوية لنتيجة الإختبار البعدي للمجموعة التجربة	١١٥

١١٧	نتائج الإختبار البعدي □مموعة الضابطة	١٨،٤
١١٨	مؤبة لنتيجة الإختبار البعدي للمموعة الضابطة	١٩،٤
١٢٠	فرق نتائج بين مموعة تجربة في اختبار القبلى والبعدى	٢٠،٤
١٢٤	المقارنة بين نتيجة الإختبار البعدي من □موعتين التجربة والضابطة	٢١،٤

قائمة الرسوم البيانية

الصفحة	الموضوع	الرقم
٣٤	في الوسائل التعليمية(Facebook)وظيفة الفيس بوك	١،٢
٥٣	شكل تنفيذ الاختبار	١،٣
١٠٦	إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (Facebook) بعد إجراءات التعليمي	١،٤
١٠٨	النسبة المؤبة لنتيجة الإختبار القبلى □موعة التجربة.	٤،٢
١١٢	النسبة المؤبة لنتيجة الإختبار القبلى □موعة الضابطة	٣،٤
١١٥	النسبة المؤبة لنتيجة الإختبار البعدي □موعة التجربة	٤،٤
١١٨	النسبة مؤبة لنتيجة الإختبار البعدي للمموعة الضابطة	٥،٤
١٢١	فرق نتائج بين مموعة تجربة في اجتبار القبلى والبعدى	٦،٤
١٢٢	فرق نتائج بين مموعة ضابطة في اجتبار القبلى والبعدى	٧،٤

قائمة الملاحق

رقم	موضوع
١	خطاب عميد كلية الدراسات العليا إلى معهد دار العلوم جمبوا تاني ببندا أتشيه
٢	خطاب مدير معهد دار العلوم جمبوا تاني ببندا أتشيه إلى عميد كلية الدراسات العليا
٣	أسئلة الإختبار القبلي
٤	أسئلة الإختبار البعدي
٥	الإستبانة للطبة بعد تطبيق الفيس بوك (Facebook) في تعليم الإنشاء
٦	لسيرة الذاتية للباحثة
٧	خطة التدريس □ مجموعة تجربة
٨	خطة التدريس □ مجموعة ضابطة
٩	منهج التدريس الإنشاء □ مجموعة تجربة
١٠	منهج التدريس الإنشاء □ مجموعة تجربة
١١	الصور عملية التعليم
١٢	القاموس المساعدة

الفصل الأول

الإطار العام

أ- المقدمة

اللغة هي التعبير. والمراد بالتعبير هو غرض الأفكار التي يراها الإنسان، أو الانفعالات التي يحسوها، وبذلك يكون التعبير وسيلة الإنسان لفرض معانيه وأفكاره ومشاعره باستخدام الرموز المكتوبة أو الأصوات المنطوقة. وأوضح ما تظهر هذه الوظيفة في الأدب، سواء أكان وصفيًا أم إنشائيًا.^١

فإن اللغة العربية شأن آخر يزيد أهميتها وخطورتها، ويجعل الاهتمام بها أمرًا يفرضه هذا الموقع الفريد الذي تميزت به عن سائر اللغات الأخرى، فهي لغة القرآن الكريم والسنة الشريفة، أي اللغة التي اختارها رب العالمين لتكون لغة الوحي لأهل الأرض جميعاً. فلذلك ارتبطت بالاسلام ارتباطاً كبيراً. إن اللغة العربية ليست لغة القرآن والحديث فحسب ولكنها لغة بقية الكتب الدينية لجميع المسلمين في جميع أنحاء العالم. لها مكانة خاصة في قلوب المسلمين وعقولهم فمن الممكن يسهل عليهم دراستها و ممارستها في الحياة اليومية. لذا الواقع ينبغي على المسلمين أن يتعلموا اللغة العربية من صغارهم حتى كبارهم ليفهموا القرآن والكتب الدينية التي أكثرها باللغة العربية.

تعتبر اللغة العربية مادة اختصاصية وهو تشمل جميع المهارات اللغوية هي الإستماع، والكلام، والقراءة، والكتابة. أما الكتابة في تعليم اللغة العربية إحدى المهارات اللغوية، على وجه العام أهداف تعليمها هي قدرة الطلبة على الاتصال بطريقة الكتابة باللغة العربية، وأحد أنواع الكتابة هو الإنشاء أي أهداف تعليمها

^١ أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، (القاهرة : دار الفكر العربي ٢٠٠٢) ص: ٢٧

^٢ محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها ، (بيروت : دار النفائس، ١٩٩٨) ص: ٣٢

قدرة الطلبة على التعبير عما في ذهنه من الأفكار والمشاعر عن طريق الكتابة.^٣ كما يرى تيلور (Tailor)،^٤ إذ يؤكد أن الكتابة عملية اكتشافية تعتمد أساسا على المراجعة، يدخل فيها تفاعل نشيطة بين السياق واللغة المستعملة حيث يحاول الكاتب أن يعبر بألفاظ ملائمة للتقرب من المعنى المقصود، كما يحاول الكاتب أن يضع هيكل لأفكاره ويدخل عليها تحسينات باستمرار لإفادة المعنى.

تعليم الانشاء هو تعليم مهارة الكتابة، وهو معيار نجاح تعليم اللغة بعد المهارات اللغوية الأخرى وهي الاستماع، والكلام، والقراءة. وهو ليس كتابة خطية من الكلمات وأساليب الجمل المركبة فقط، بل هي عملية إبداعية نشيطة تفكيرية منظمة. أما أهداف تعليم الإنشاء هو قدرة الطلبة على تركيب الكتابة الجيدة حسب حاجات وكفاءة الطلبة حتى يكون التعليم فعالا ويحصل على الكفاءة الأساسية، وهذا لا يخلو من فعالية التعلم والتعليم ومشكلاته.^٥ فإن المشكلات تأتي من بعض المدرسين اللذين يتخبرون في اختيار الطريقة، تقنيات ووسيلة لتعليم الإنشاء، حتى تعليم الإنشاء في هذا المعهد لا يجرى كاملا، إلى أن الطلبة يشعرون بالملل ومتعب ويشعرون صعوبة في كتابة الجملة الجيدة والصحيحة وفقا لقواعد اللغة العربية.

كان عائقه من هذه المشكلة يعني إذا كان اعطى المدرس واجبة الكتابة وأمرهم أن يفعل في بيوتهم، فكثير من الطلبة الذين لا يفعلونه بالحذر نسيان وصعوبة، إذا أمرهم المدرس الواجبة في حصة الدرس الإنشاء سيشعرون بضغط

^٣ Ahmad Fuad Efendi, Metodologi Pengajaran Bahasa Arab, (Malang : Misykat, ٢٠٠٣) hal.

^٤ عاشة الناصري، تعامل أساتذة اللغو الإنجليزية مع التعبير الكتابي المغرب، تعليم اللغة العربية والتعليم

المتعددة، (الرباط : معهد الدراسات والبحوث للتعريب، ٢٠٠٣) ص : ١٤٢

^٥ ذكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول ، الطبعة الأولى (مالنق: UIN-Maliki Press، ٢٠١٠) ص: ٣

لعجلة الوقت ولا يبيح جديد في التفكير لأن بيعتهم محددة أي حول المعهد فحسب

بعد أن لاحظت الباحثة نظرا إلى الآراء السابقة إن تجربة وتقنيات ووسيلة الجيد أمر ضروري. إن المعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية احدى المعهد قام بإحدى من رسالته يعنى ترقية المهارة مناسب بالمحتاج والزمان وقامت بالتعليم الدينية وحاولت على تكوين الطلبة حتى يصبحوا مسلمين مستعدين لمواجهة الحياة الحقيقية. وهذا المعهد إحدى من المعاهد في بندا أتشية الذ مهيء فيه الوسائل الذي يمكن به أن نستفيدة لوسيلة التعليم خصوصا في تعليم الإنشاء لأن بعض أجهزة معطلة. والطلبة في معهد دار العلوم جمبو تافي بندا أتشة وجدت الباحثة أنهم يستخدمون اللغة العربية يوميا جيدا ولكن توجدون مشكلة في التعبير التحريري، وهذا يظهر عند كتابة الخطبة اللغة العربية والقصة القصيرة أو الرسالة، بل بعضهم كتبوا في اللغة الإندونيسية لضعف استعاب على هذه المهارة. هذا يدل أن كفاءة الطلبة ضعيفة في مهارة الكتابة، وتعليم الإنشاء لم يكن فعالا لأن تعليم الإنشاء في هذا المعهد جامد ولا يستخدم الوسيلة والوسائل المستخدمة أثناء التعليم هي الكتاب أو النص من الأستاذ والسبورة والقلم فحسب. وهذا يشعر الطلبة بالسأم والملل و غير جذابة في تعلم الإنشاء ويجعل لهم صعوبة في تعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم، وأما الطريقة المستخدمة في عملية التعليم الإنشاء لم تكن فعالة، ولم تكن متنوعة ولم تشجع الطلبة كثيرا على التعبير الكتابي والحب فيه وتبذير الأوقات. كما بحثت الباحثة "فوزة هانم" الذي يتعلق بالإنشاء في هذا المعهد سنة ٢٠٠٦ تحت موضوع

"تعليم الإنشاء ومشكلاتها" الذي قد كتب في بحثها من بين مشاكل الأستاذ أنه لم يعرف كثيرا في إعداد المادة المناسبة بمتطلبات الطلبة، من ناحية تعليم الإنشاء مستخدمة في هذا المعهد طريقة المناقشة والإلقاءية فحسب ولايستخدم الأستاذ الوسائل في التعليم.

بناء على ذلك، ترى الباحثة أن هذا المعهد في حاجة إلى تجربة وسيلة جديدة تنوع تدريس الإنشاء لتحصل إلى أهدافها المرجوة ولزيادة في تشجيع الطلبة و تنمية الرغبة في التعلم عند الطلبة، أنه يحتاج إلى إصلاح في استخدام الوسيلة كي يشعر الطلبة باللذة في تعلم الإنشاء وترقيتهم في التعبير التحريري. وكانت في هذه المعهد عدد من الحاسوب لها شبكة الدولية وبرنامج العربي التي يمكن أن تستخدم كوسائل في عملية التعليم والتعلم الإنشاء. وأما الوسيلة التي تقترحها الباحثة في هذا البحث للتجربة [١]ذا هو الفيس بوك.

فاختارت هذه الوسيلة لأن أنشطة الفيس بوك يتعلق ولا يتجزء من أنشطة الكتابة و يتصف بصفة التفاعلية قد تكون محبوب ومشهور ومستخدمة عند الطلبة معهد دار العلوم. فيه الجاذبية وشعبية لما يجد فيه المستخدم من تسهيل لمهمة وتلقى معلومات، منها يعني ارسال الرسائل، كتابة شئ من خلال الحائط، الحوار من خلال الدرشة، الإشتراك في المجموعات، ونشر الروابط، وأصبح فيس بوك اليوم مرجعًا لكل باحث أو باحثة عن معلومة معينة ومقصداً لكل طلبة علم ديني أو دنيوي و سهولة الاستخدام والتعلم، فترى الباحثة أن في عصرنا الآن المعروف بعصر التكنولوجيا والانفجار التقني والمعرفي أن من الضروري جدا أن نستفيد مما وجدنا فيه من الأجهزة العصرية. لذلك هذه

الشعبية الإجتماعية في الإندونيسيا يستطيع أن يستفيدة لترقية في تعلم الإنشاء لدى الطلبة، لأن هذه الوسيلة هي مناسبة لأنشطة الكتابة أو التعبير التحريري.

نظرا مما سبق، حاولت الباحثة أن تستخدم الوسيلة الفيس بوك في تعليم الإنشاء لترقية مهارة التعبير التحريري خاصة في التعبير الموجه لدي طلبة الفصل الخامس في المعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية المناسبة لحاجتهم وميولهم. لأن الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها.

ب- أسئلة البحث

- ١- كيف إجراءات تعليم الإنشاء باستخدام فيس بوك (facebook) في مهارة التعبير التحريري لطلبة معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية؟
- ٢- ما تأثير تعليم الإنشاء باستخدام فيس بوك (facebook) في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية؟

ج- أهداف البحث

- ١- وصف عن إجراءات تعليم الإنشاء باستخدام فيس بوك (facebook) في مهارة التعبير التحريري لطلبة معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية
- ٢- وصف عن تأثير تعليم الإنشاء باستخدام فيس بوك (facebook) في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية

د- فروض البحث

إن استخدام فيس بوك (facebook) في تعليم الإنشاء تأثير في إنجاز الطلبة في تعلمه خاصة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية.

هـ - أهمية البحث

تتضمن أهمية البحث جوانب نظرية وتطبيقية

- ١- نظريا، إن استخدام الوسائل التعليمية أي فسيبوك (facebook) في تعليم الإنشاء تحسن عملية التعليم والتعلم.
- ٢- تطبيقيا، يحقق هذا البحث إرشادا لمدرسي الإنشاء في تطبيق فسيبوك (facebook) كوسيلة التعليمية لترقية التعبير التحريري لدى الطلبة في معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشة.

و- حدود البحث

حددت الباحثة هذا البحث ب :

- ١- الحدود الموضوعية، هذا البحث يبحث في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك (facebook) وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري خاصة في التعبير الموجة. وترتكز مهارة التعبير الموجة في هذا البحث على كفاءة الطلبة في عرض المضمون، وتنظيم الأفكار، واختيار المفردات، وترتيب النحوية، وكتابة الإملائية.
- ٢- الحدود الزمانية، أقيم هذا البحث لمدة شهرا، ثمانى لقاءات في سنة الدراسية ٢٠١١ - ٢٠١٢
- ٣- الحدود المكانية، اختارت الباحثة هذا المعهد لأنه احدى معهدالذي قام بإحدى من رسالته يعنى ترقية المهارة مناسب بالمحتاج والزمان وقامت بالتعاليم الدينية وحاولت على تكوين الطلبة حتى يصبحوا مسلمين مستعدين لمواجهة الحياة الحقيقية. وهذا المعهد إحدى المعاهد في بندا أتشية الذ مهيء فيه الوسائل الذي يمكن به أن نستفيده لوسيلة التعليم خصوصا

في تعليم الإنشاء لأن بعض أجهزة معطلة. خاصة في الفصل الخامس من العالية. والطلبة فيه يستخدمون اللغة العربية في المحادثة اليومية، وهذا المعهد مشهور باستخدام هذه اللغة.

ز- تحديد المصطلحات

للتسهيل على القارئ لهذه الرسالة تبين الباحثة فيما يلي تعريف المصطلحات الموجودة في عنوان البحث "تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية، وهو كما يلي :

١- التعليم

تقصد الباحثة بالتعليم هنا أي عملية نشيطة تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وأهدافه جعل الطلبة يتعلم ويرقيهم في تعبيرالتحريري في ذهنه عن طريقة الكتابية، تتضمن جوانب التعليم ثلاثة : التخطيط، والتنفيذ، والتقويم.

٢- الإنشاء

هو مادة تعلم وتعليم يعني عملية تعبيرية تحريرية عما في الذهن من الأفكار والمشاعر وخياله بالطريقة التعبير التحريري الموجهة، وتستخدم الطلبة في هذه المادة وسيلة الفيس بوك.

٣- فيس بوك (facebook)

موقع فيس بوك أسسه وأنشأه " مارك سيكربرج "، وهو أحد طلاب جامعة " هارفارد " في أمريكا، وذلك في بداية عام ٢٠٠٤ م الذين يمكنون أن يستخدم الطلبة في هذا البحث ثلاثة استعمالات منها كتابة

الشيء من خلال الحائط، و الإشتراك في المجموعات والحوار من خلال الدرشة يعني أن يلتحق بالتمتع للتواصل والتفاعل مع المستخدمين الأخرى أو يسمى ب "chat"، واستخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء يركز على التعبير التحريري بالطريقة الكتابية.

٤- إنجاز الطلبة

تراد إذا المصطلح يعني قدرة الطلبة على درس الإنشاء خاصة التعبير التحريري الموجة. وتتصور هذه القدرة في الأرقام المعينة وتتراوح تلك الأرقام عادة بين عشرة حتى مائة. وتتصور في الأحيان على درجات متفرقة منها (م) بمعنى ممتاز و(ج ج) بمعنى جيد جدا و(ج) بمعنى جيد و(ك) بمعنى كاف و(ن) بمعنى ناقص و(ن ج) بمعنى ناقص جدا.

٥- التعبير التحريري

تراد إذا المصطلح يعني القدرة على رسم الحروف أو الجمل أو الفقرة والربط بينهما موجهها في كتابة تعليقات، الأخبار، وغيرها بشكل منظم ومنهجي لتوصيل الطلبة إلى مستوى يمكنه وتعبير عن أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته بلغة صحيحة وسليمة عبر الفيس بوك بطريقة الكتابية.^٦

^٦ نايف محمود معروف ، خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها (بيروت : دار النفائس ١٩٩٨). ص ٢٠٣

ح- الدراسات السابقة

الدراسات السابقة التي تتعلق بتعليم الإنشاء و الوسائل التعليمية هي :

١. الباحث : غيتنوا ٢٠١٠/٢٠١١ محاولات لترقية كفاءة الطلبة على كتابة القصة باستخدام تقنيات السؤال ووسيلة الفيس بوك في مدرسة الابتدائية الحكومية ٢ سمير لونغ. "الأهداف (١) لمعرفة مدى الاستجواب تقنيات وسائل الفيس بوك على قدرة الطلبة في كتابة القصة (٢) لوصف حالات الفصول الدراسية عن أنشطة الطلبة في التعليم والتعلم على كتابة القصة. يجرى هذا البحث باستخدام بحوث هذه الدراسة يستخدم بحوث العملية الصفية التعاونية ويكون جمع البيانات البحث بمختلفة الطرق وهي مقابلة، والمراقبة، والاستبيانات والاختبارات.نتيجة البحث هي: أن أسلوب تقنيات السؤال ووسيلة الفيس بوك زيادة قدرة الطلبة على كتابة القصة ب تقنيات السؤال ووسيلة الفيس بوك زيادة قدرة الطلبة على كتابة القصة بإعادة فرز الأصوات . (١) ويمكن استخدام مجموعة متنوعة من الأسئلة في التعليم والتعلم. وينبغي أن يكون المعلمون أكثر نشاطا، وخلاقة ومبتكرة، (٢) المعلمون من مدرسي اللغة الإنجليزية يجب تقديم التسهيلات لجعل مركز اللغة الإنجليزية جنبا إلى جنب مع برنامجها لمواصلة تحسين هذه البحوث، ومناقشة المهارات الأساسية للكتابة من الجزئي والكلبي، وتوفير الحوافز للطلبة يجب كتابة الخبرة والمعرفة، ليس فقط في إعادة فرز الأصوات في النص، ولكن في كل أنواع النصوص، و (٣) وأخيرا، للطلبة، ويجب أن تعلم اللغة الإنجليزية بالحقيقي جدا وتملك الشجاعة في التعبير عن رأيه في اللغة الإنجليزية. لا يجوز أن تكون خائفا، والحزبي، أو يخافون من التعبير عن آرائهم في اللغة الإنجليزية المكتوبة .

٢. الباحثة :دني كرنيا إرماوتي، ٢٠١١، استخدام الفيس بوك على أساس

المدخل (proses-genre) لترقية كفاءة الطلبة في مهارة الكتابة، الأهداف : (١)

لمعرفة كيفية وتنظيم الأفكار في الكتابة باستخدام الفيس بوك على أساس المدخل (proses-genre) (٢) معرفة كيفية الكتابة باستخدام خيار كلمة النحوى، والإملاء، باستخدام الفيس بوك على أساس المدخل (proses-genre). يجري هذا البحث هي: باستخدام البحوث العملية الصفية التعاونية التي تتكون من ثلاثة مراحل التخطيط وتنفيذ ومراقبة، أما جمع البيانات وهي: المقابلة، والإستبيانات، والمراقبة، والملاحظة، والإختبار. نتيجة البحث هي: أن استخدام الفيس بوك من خلال المعالجة النوع المنهج المستندة إلى تحسين مهارات الطلبة في كتابة النص الوصفي. النسبة المئوية للطلبة الذين يحققون أعلى قيمة KKM ارتفعت إلى ٢٠.٩٪ (١) طالب من ٣٤ طالب وطالبة (في الدراسة الأولية إلى ٦٤.٧٪ (٢٢) طالبا (في دورة (١) وإلى ١٠٠٪ (٣٤) طالبا (في دورة) . الطلبة أصبح أكثر المتحركة ومسرورة غير ممل في أثناء الكتابة بسبب استخدام الفيس بوك كوسيلة التعليمية وجذابة.

وبالنظر إلى الباحثين السابقين الأولى والثاني نجد أنّما يبحثان عن كتابة القصة وكتابة الوصفي باستخدام الفيس بوك لتنمية مهارة الكتابة في اللغة الإنجليزية، لذلك تعرفت الباحثة أن استخدام الفيس بوك في كتابة القصة وكتابة الوصفي فعالة للطلبة ويرقيهم في مهارة الكتابة. ولكن هناك بعض اختلاف بين البحوث والبحاث الذي ستقوم الباحثة، وهو اختلاف في المرحلة التعليمية، واختلاف في البيئة المدرسية واختلاف في اللغة، يعني ستقوم الباحثة في هذا البحث في اللغة العربية. وأما خصائص هذا البحث بالنسبة للدراسة السابقة يعني أن هذا البحث يركز على كتابة تعليقات فقرة أو فقرتين وكتابة شئ من خلال الدرشة باشتراك في المجموعة. وهنا تحاول الباحثة البحث تحت عنوان " تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري".

الفصل الثالث

منهجية البحث

أ- منهج البحث

إن المدخل المستخدم لهذا البحث هو المدخل التجريبي الكمي، ويسمى بالتجريبي لأن الباحثة لا تلتزم بحدود الواقع إنما تحاول إعادة تشكيله عن طريق إدخال تغييرات عليه وقياس أثر هذه التغييرات وما تحدث من نتائج. والطريقة التي تستخدمها الباحثة في البحث التجريبي هي تقسيم الطلبة إلى مجموعتين، تقسيمًا عشوائيًا، فصلًا للتجربة وأخر للضابط. ^١ المجموعة التجريبية هي مجموعة يجري لها السلوك الخاص، أما مجموعة الضابطة هي مجموعة لا يجري لها السلوك الخاص. ^٢ إذن، تستخدم الفيس بوك في المجموعة التجريبية، أما المجموعة الضابطة لا تستخدمه.

ويسمى بالكمي، لأن البيانات التي تحتاج إليها الباحثة تكون على الصورة العددية، أو تعطي وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى. ^٣

^١ Sutrisno Hadi، *Metodologi Research* □ Jilid IV. Cet. Ke-٣، (Yogyakarta : Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi. Universitas Gajamada، ١٩٨٥)، h. ٥٥

^٢ Moch. Ainin، *Metodologi Penelitian Bahasa Arab*، (Pasuruan: Hilal Pustaka، ٢٠٠٧)، Hal ٧٨

^٣ ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس وآخرون، *البحث العلمي*، دار الفكر، عمان، ١٩٨٧، ص: ١٨٧

ب- البرنامج الفيس بوك

إن الأنشطة باستخدام الفيس بوك هي تدريبات التعبير التحريري حيث تستخدم عادة لجعل الطلبة لأن يقوموا بأعمال الإنشائي، ولحصول إلى ذلك العمل ستستخدم الباحثة برنامج الفيس بوك الذي يشتمل على البرنامجين^٤:

١. حوارات "chat"

وهو البرنامج الذي يتحدث الطالبان بالسؤال والجواب بينهما. تستهدف هذه الإستراتيجية هي أن يمارس أي يتدرب الطلبة في كتابة بسيطة في استجابة السؤال صاحبه، باستخدام هذه البرنامج يستطيع الطلبة من خلاله أن يتراسل الخبرات بعضها بعضا.

٢. وتعليقات "what on your mind".

أحد من برنامج الفيس بوك هو "wall" ووظيفته هو يستطيع زميلها من خلالها يخلق ويجعل كتابات كثيرة. كانت كتابات التي كتبها المعلم في "wall" يستطيع الطلبة أن يقرأوها ولله استراتيجية يمارس الطلبة أن يطوروا أفكارهم في التعبير التحريري عما يتعلق بالموضوعات، وقد أخذت هذه البرنامج بتعليقة مختصرة الذي يأتي من الباحثة والطلبة يطورون^٥.

استخدمت الباحثة البرنامجين السابقين في هذا البحث على ثلاثة عملية يعني في اختبار القبلي وعملية التعليم واختبار البعدي واستخدمته مناسب بالموضوعات.

^٤المرجع السابق. ص، ٨٥، ١٠٥

ج- مجتمع البحث وعينته

مجتمع البحث هو جميع الناس الذي يمكن إشتراكهم في البحث. وأما مجتمع في هذا البحث هو جميع الطلبة في فصل الخامس الباء بمعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشيه في السنة الدراسية ٢٠١١/٢٠١٢م. حيث عددهم ٢٤ طلبة. وقد اختارت الباحثة فصلين كعينته، ووزعتهم الباحثة إلى مجموعتين، وهما مجموعة تجريبية عددهم ١٢ طلبة، في هذه المجموعة تدرس المدرسة الطلبة الإنشاء لا يستخدم الوسيلة الفيس بوك ويعتمد على منهج الذي ألفه مدرسي الإنشاء من هذا المعهد، أعطت المدرسة الموضوعات إليهم ثم يكتبون تعبيراً تجريبياً ما في ذهنهم وأفكارهم وأحاسيسهم مناسب بالموضوعات بدون استخدام الوسائل إلا السبورة والقلم. وعملية التقويم بصفة عامة. أما أهداف لهذا التعليم هو يستطيع الطلبة أن يعبر تعبيراً تجريبياً جيداً.

ومجموعة ضابطة عددهم ١٢ طلبة أيضاً، في هذه المجموعة تدرس المدرسة الطلبة الإنشاء باستخدام الوسيلة من أجهزة العصرية يعني الفيس بوك. ويعتمد على منهج الذي ألفه الباحثة، ستستخدم المدرسة الفيس بوك كوسيلة في تعليم الإنشاء خاصة في الإنشاء الموجة. كانت تستخدم إستراتيجية التي ستقوم بها بالبرنامجين، في أول مرة جعلت المدرسة المتمتع بالمجموعة الجديدة "إنشاء الطلاب" في الفيس بوك ويدع الطلبة لإلتحاق فيها. البرنامج الأول كتبت المدرسة أمراً في حائط الفيس بوك والطلبة يشتركوا فيها. والطلبة يستجوبوا مناسب بالموضوعات. والبرنامج الثاني كتبت المدرسة فقرة الذي يتعلق بالموضوع في حائط الفيس بوك والطلبة يستجوبوها مناسب بالموضوعات. وعملية التقويم بصفة الخاصة. أما أهداف لهذا التعليم هو يستطيع الطلبة أن يعبر تعبيراً تجريبياً جيداً. وقد أخذت الباحثة هذه العينة عشوائياً، في هذا البحث ستستخدم الباحثة الفيس

بوك في تعليم الإنشاء خاصة في الإنشاء الموجة. وأجرت هذه التجربة داخل الحصة الدراسية.

د- متغيرات البحث

قبل أن تقوم الباحثة [ب]ذا البحث، لم تستخدم مدرسة الإنشاء الفيس بوك كوسيلة تعليمية عندما تبحث الباحثة في هذا المعهد، تستخدم الباحثة الفيس بوك كوسيلة تعليمية.

متغيرات البحث التي استطاعت الباحثة أن تحققها تنقسم حسب وظيفتها كالتالي :

١- المتغير المستقل (Independent Variabel)

المتغيرات المستقل فهو العامل الذي تريد الباحثة أن تقيس تأثيره على المتغير التابع. المتغير المستقل في هذا البحث هو تدريس الإنشاء باستخدام الفيس بوك كوسيلة تعليمية.

٢- المتغير التابع (Dependent Variabel)

المتغير التابع هو كما تحصل المتغيرات المستقلة . هو نوع الفعل أو السلوك الناتج أو الحاصل عن المتغيرات المستقل. وفي هذا البحث هو نتيجة الطلبة في الصف الخامس " تجربة " و " ضابطة " من المعهد دار العلوم جمبوا تاني بند أتشية قبل إجراء تجريب التعليم باستخدام الفيس بوك.

١- البيانات ومصادرها

البيانات ومصادرها في هذا البحث فيما يلي:

أ) البيانات الكيفية (Descriptive Qualitative)

تشتمل هذه البيانات على:

- (١). نتائج الملاحظة على متطلبات الطلبة والمشكلات في عملية التعليم
- (٢). نتائج الملاحظة علماً لأنشطة التي توجد في الفصل منذ إجراء هذا البحث وجميع مواقف الطلبة في الدراسة.

ب) البيانات الكمية (Descriptive Analysis Statistic)

اشتملت هذه البيانات على:

- (١). نتائج آراء وإستجابة وسلوك الطلبة عن تعليم الإنشاء بعد استخدام الفيس بوك.
- (٢). نتيجة الطلبة في فصل الخامس في الإختبار القبلي قبل استخدام الفيس بوك والإختبار البعدي بعد استخدام الفيس بوك.

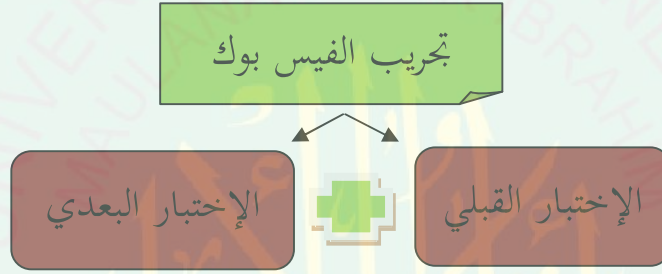
٢- أدوات جمع البيانات

تكونت أدوات جمع البيانات في هذا البحث من:

- أ- الملاحظة: والملاحظة قد استخدمتها الباحثة لجمع البيانات المتعلقة بالتعليم الإنشاء ومشكلات فيها، بمعهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشيه.

ب- الإستبانة: وفي هذا البحث استخدمت الباحثة الإستبانة التي تتضمن الأمور المتعلقة باستخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء. وهذه الإستبانة أجريت للطلبة كعينة في هذا البحث لمعرفة آرائهم عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك. ولمعرفة ميولهم ودوافعهم ورغبتهم في تعليم الإنشاء بعد استخدام الفيس بوك.

ج- الإختبار: وقد أجري في هذا البحث قبل وبعد إجراء البحث لمعرفة قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء في استخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجازهم في مهارة التعبيرى التحريرى. وما تدل عليه النتائج الكمية. وهنا تقوم الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي. لاحظ بيان تنفيذ الاختبار في الصورة التالية:



الشكل : ٣،١

شكلتنفيذالإختبار

٤- طريقة تحليل البيانات

بعد أن جمعت الباحثة البيانات فيبدأ بتحليل البيانات. تتكون بيانات البحث المجموعة من أوراق إجابة الطلبة في كل الاختبار، ونتيجة الإستبانة والملاحظة وأماالبيانات التي حللتها الباحثة في هذا البحث تتكون من نوعين:

أ) المعلومات الكيفية

ب) المعلومات الكمية.

تضمنت المعلومات الكيفية نتائج ملاحظة التعليم الإنشاء و الأنشطة الطلبة في معهد دار العلوم جمبوا تاني بندا أتشية باستخدام الفيس بوك.

إما المعلومات الكمية فهي:

- (١) نتائج الإمتحان من الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجازهم في مهارة التعبير التحريري.
- (٢) نتيجة الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجازهم في مهارة التعبير التحريري. وتدل عليهما النتائج الكمية.

وللحصول على النتائج النهائية الكمية [١] لاذ البحث، تستخدم الباحثة الرموز لتحليل المعلومات الكمية، لمعرفة نجاح الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك اعتمدت الباحثة على الرموز t-test، وهي كما يلي:

$$t. \frac{M_1 - M_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)^2 (n_2 - 1)^2}{(n_1 + n_2 - 2)} \left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

t. = قيمة المقارنة

M_1 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من [١]مجموعة التجربة.

M_2 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من [١]مجموعة الضابطة

$\sum x_1^2$ = عدد التنوعي في كل النتائج من [١]مجموعة التجربة.

$\sum x_2^2$ = عدد التنوعي في كل النتائج من [١]مجموعة الضابطة.

n_1 = عدد الطلبة في [١]مجموعة التجربة.

n_2 = عدد الطلبة في [١]مجموعة الضابطة.

^٥Suharsimi arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi)*, (Jakarta: PTRineka Cipta, ٢٠١٠), p. ٣٥٤

مراحل تنفيذ البحث

وهذه الاجراءات تقوم الباحثة بتنفيذها بالخطوات الآتية:

- ١- استأذنت وتلقت الباحثة توجيهات وإرشادات من مدير المعهد أن تقوم بتجربة تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك.
- ٢- تحديد وتعيين مجموعتين وهي المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة
- ٣- الطريقة التعليمية المستخدمة هي استخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء و بدوناستخدامها.
- ٤- تعليم باستخدام الفيس بوك للمجموعة التجريبية و تعليم بدون استخدامها للمجموعة الضابطة
- ٥- قامت الباحثة بالملاحظة العميقة من خلال التعليم باستخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء لتنمية مهارة التعبير التحريري لأحدى الوسائل لجمع المعلومات للتقويم
- ٦- تقوم الباحثة بجمع المظاهر التعليمية التي تمثل عملية التعليم، وحصيلة التعليم وأن تقوم بالتقويم أثناء الدراسة وقيامتها، إنما الاختبار من احدى الوسائل لجمع المعلومات للتقويم.
- ٧- تصميم التدريس
- ٨- قامت الباحثة بالاختبار القبلي والبعدي لهاتين المجموعتين وهما المجموعة التجريبية التي طبقت الفيس بوك في تعليم الإنشاء و المجموعة الضابطة التي درست الإنشاء بدون استخدام الفيس بوك.

الفصل الثاني

الإطار النظري

المبحث الأول : الإنشاء

أ- مفهوم الإنشاء

الإنشاء هو التعبير الجميل الصادر عن خبرة وإطلاع، والمتميز باتقان أسلوبه وجودة صياغته وعمق فكرته وخصب خياله، وافادته من جميع فروع اللغة العربية.^١ كتابة الإنشاء، فالمراد [] كل مارجع من صناعة الكتابة إلى تأليف الكلام وترتيب المعاني من المكاتبات والولايات والمساحات والإطلاقات ومناشير الاقطاعات والأمانات والأيمان وما في معنى ذلك ككتابة الحكم ونحوها

أما الإنشاء فمعناه الإيجاد والخلق لا من العدم وإنما من مادة أخرى ولما كان الانشاء مصدرا لنشأ الفعل الذي يدل على ارتفاع والنمو، فالإنشاء إذا إجاد مع الارتفاع والسمو، وهذا ما أشرنا إليه من ضرورة الجودة والاتقان في الكلام المنشأ. وقد أخذت لفظة الإنشاء معنى الإيجاد، بعد أن كانت تعني الابداء في الشيء^٢

عرف بعض المحدثين أن الإنشاء هو الكتابة الجيدة، إن موضوع الإنشاء هو معرفة أصول الكتابة وفن[]، وما يستتبع ذلك من أساليب الكلام وطرائق التعبير، وما يجب أن تكون بليغا في إنشائه من حيث قوة التركيب وإصابة المعنى.^٣

^١ عابد توفيق الهاشمي، الموجة العملي لمدرس اللغة العربية، الطبعة الثالثة (بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣)

ص ٢٧٦

^٢ ذكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، المرجع السابق، ص: ٢٥

^٣ عمر فارق الطبايع، الوسيط في قواعد الاملاء والانشاء، (بيروت : مكتبة المعارف ١٩٩٣) ص ١٤٦

قال محمود معروف الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية شفاهة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين.

حاجة الانسان إلى الشيء هي التي تحدد مدى أهميته له، ولما كان التعبير هو وسيلة التفاهم بين الناس لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، وهو الهدف الذي ترمي إليه فروع اللغة العربية جميعها، أدركنا خطورة هذه المادة التعليمية التي تقع في منزلة الغاية من الوسيلة، لأن تعليم اللغة يتوخى في الدرجات الأولى جعل التلميذ قادرا على التعبير السليم - حديثا وكتابة - أي قادرا على الإنشاء اللغوي، فالتعبير الشفهي هو النافذة التي نطل من خلالها على العالم الخارجي بواسطة اللسان، والتعبير الكتابي هو نافذة التي نتصل بواسطتها بهذا العالم عن طريق القلم.^٤

ب- أهداف تعليم الإنشاء

يهدف تعليم الإنشاء إلى ما يلي:^٥

- ١- تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والألم، ووصف مظاهر.
- ٢- الطبيعة، وكتابة الشعر، والقصة، والمقالة، والخطبة، والمسرحية وكل ما هو فكر جميل باستخدام الكلمات المناسبة الأسلوب المناسب.
- ٣- تدريب التلميذ على استغلال المواد الأخرى في التعبير و وفيها أيضا ما يعين التلميذ على الكتابة الإبداعية.

^٤ محمود معروف، المرجع السابق ص ٣٠٤ - ٢٠٣

^٥ علي أحمد مدكور، المرجع السابق، ص ٢٣٤

٤- قدرة الفرد على نقل وجهة النظر إلى غيره من الناس والإبانات بنفسه بطريقة الكتابة.^٦

وعند محمود معروف يهدف تدريس الإنشاء الوصول بالطالب إلى مايلي:^٧

- ١- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به - بيتا ومدرسة ومجتمعاً.
- ٢- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- ٣- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.
- ٤- أن يبصر قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغتنا الخاصة.
- ٥- أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدأ من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.
- ٦- أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابة، من حيث : الخط، واستعمال علامات الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.

^٦ حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (القاهرة :

دار المعارف، ١٩٨١)، ص : ١٩٩

^٧ محمود معروف، مرجع السابق ص. ٢٠٥-٢٠٦

٧- أن ينمي ملكته الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها.

ويؤكد عبد العليم إبراهيم^٨ والهاشمي^٩ أن أهداف الإنشاء يمكن إجمالها بما يأتي :

- ١- تزويد الطلبة بما يفيدهم في واقع حياتهم من خبرة وفكرة
 - ٢- تدريبهم عن صياغة الأفكار، بأسلوب فصيح جذاب، وإعانتهم على دقة التعبير بجمل، سهلة واضحة، ونصوص جميلة نافعة.
 - ٣- تعويدهم التدرج في الحديث وتنظيم عرض الفكرة عرضا مسلسلا منطقيا يبدأ بالقرمات فعرض الموضوع ثم ينتهي بالخاتمة.
 - ٤- تنمية ذوقهم الأدبي، وارهاف حاسة الجمال فيهم وتوسيع خيالهم.
 - ٥- تزويدهم بالثروة اللفظية. كي يفيدوا منها في تعبيرهم عن الفكرة والمشاعر، اذ أن ضحالة الثروة اللفظية تؤدي إلى عجز صاحبها عن التعبير الدقيق.
- ومن أهداف تعليم الكتابة أيضا، أن تساعد التلاميذ على فهم حقيقة بسيطة مؤديها أن اكتسابهم لمهارات التحيرى العربي ضروري للإتصال المكتوب. فالأطفال يحاولون تنمية مهاراتهم الكتابية عندما يفهمون أن الهجاء الصحيح،

^٨ عبد العليم إبراهيم، الموجة الفني لمدرسى اللغة العربية، الطبعة السابعة عشر (القاهرة : دار المعارف ١١١٩)

ص: ١٤٦-١٤٧

^٩ عابد توفيق الهاشمي، المرجع السابق، ص: ٢٧٧

ووضع علامات التقييم في مواضعها، ورسم الحروف والكلمات بطريقة جيدة شيء مهم في حياتهم^{١٠}

ومن جميع الآراء السابقة، ونلخص أن أهداف تعليم الإنشاء الهامة العامة هي قدرة الطلبة على التعبير عما في نفوسهم من حيث الأفكار والمشاعر باللغة الصحيحة الواضحة المنتظمة

ج- أسس تعليم الإنشاء

تقصد هذه الأسس طائفة من المبادئ والحقائق، التي ترتبط بتعبير التلاميذ، وتؤثر فيه، وتفهم هذه المبادئ، والإيمان بها يساعد المدرسين في دروس التعبير، من حيث اختيار الموضوعات الصالحة الملائمة، وإتباع الطرق المثل في التدريس، وهذه الأسس أنواع ثلاثة^{١١}:

١- الأسس النفسية

(أ) ميل الأطفال إلى التعبير عما في نفوسهم.

(ب) ميل الأطفال إلى المحسات، وتفورهم من المنويات، ومراعاة هذا المبدأ تفيد في تخير الموضوعات الملائمة للتلاميذ في المراحل المختلفة، وفي الاستعانة بالصور والنماذج في أثناء الدرس.

(ج) ينشط التلاميذ إلى التعبير إذا وجد لديهم الدافع والحافز، وكانوا في موقف يتوافر فيه تأثير والانفعال.

^{١٠} على أحمد مدكور، المرجع السابق، ص: ٢٥٧

^{١١} عبد العليم ابراهيم، مرجع سابق: ص: ١٤٧-١٥٠

(د) في أثناء محاولة التعبير يقوم الذهن بعدة عمليات عقلية، فيها كثير من العسر والتعقيد، وهذه العمليات تتول إلى عمليتين، هما : عملية التحليل وعملية التركيب، فيقصد بعملية التحليل رجوع التلميذ إلى ثروته اللغوية، وما سشتمل عليه قاموسه من المفردات ، ليتخير من بينها الألفاظ التي يؤدي إلى فكرته. ويقصد بعملية التركيب تأليف العبارة المطلوبة من تلك الألفاظ، هاتان العمليتان تمان معا. وتمضيان في سرعة ويسر عنج الكبار، ولكن بالنسبة للمرحلة المبتدئ تتطلبان جهدا ووقتا، ولهذا يجب على المدرسين أن يأخذوا طلابهم بالرفق ةالأناة، وأن يتذكروا أن طالب يعاني صعوبات كبيرة في محاولة التعبير، لقلة زاده اللغوي، وفقرة من المفردات التي تسعف في هذا الموقف، ولقلة خبراته بطرق النظام السليم.

(هـ) غلبة الخجل والتهيب على بعض التلاميذ، ومثل هؤلاء ينبغي تشجيعهم وأخذهم باللين والصبر، ولا ينبغي أن يعيش المدرس من علاج هؤلاء بل يجب أن يأخذ بأيديهم ويقضى على عوامل النقص فيهم.

(و) المحاكات والتقليد : يعتمد في تعلم اللغة على المحاكات والتقليد، والطفل لم يفهم لغة والديه إلا بطريق المحاكات والتقليد، وهذا يجب أن يحرص المدرسون على أن تكون لغتهم في الفصل لغة سليمة جدية بأن يحاكيها التلميذ.

٢- الأسس التربوية

أ) الحرية : فهي من مبادئ الديان السماوية، ومن مقومات الحياة "الديمقراطية" مادامت لا تتعارض مع النظام المطلوب أو مع الحقوق الغيرئو ومن حق التلميذ أن يمنح نصيبه من الحرية في درس التعبير:

١- فنترك له الحرية - أحيانا - في اختيار الموضوع الذي يجب أن يتحدث أو يكتب فيه.

٢- كما نترك له الحرية في عرض الأفكار التي يرادها، أو التي نلفته إليها، فيدركها ويحسها في نفسه دون فرض أو تقييد.

٣- ويكون حرا في العبارات التي يؤدي إليها هذه الأفكار فلا نفرض عليه عبارات معينة، يرقعها كلامه.

ب) ليس للتعبير زمن معين، ولا حصة محددة، بل هو نشاط اللغوى مستمر، يجب على مدرس أن ينتهز له كل فرصة وأن يهيئ له نصيبا من كل حصة

ج) فمحاله في حصة القراءة إجابة التلاميذ عما يوجه إليهم من أسئلة فيما قرءوه أو في الصورة التي أمامهم في الكتاب وكذلك تلخيص المقروء ونقده.

د) ومجاله في درس النصوص شرح المعنى ونقد النص وتذوقه.

هـ) الطفل لا يمكنه التعبير عن شيء إلا إذا كان له علم سابق بماذا الشيء، ولهذا يضيق التلاميذ ببعض الموضوعات ويصفونها بما

مقفلة أو ضيقة أو مظلمة، وإذا ينبغي أن تختار الموضوعات المتصلة بأذهان التلاميذ.

٣- الأسس اللغوية

أ) قلة المحصول اللغوي لدى التلاميذ، وهذا يستوجب العمل على أنماء هذا المحصول بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع.

ب) التعبير الشفوي اسبق من التعبير الكتابي

ج) مزاحمة اللغة العامية، ويمكن الاستعانة بالأغاني الرفيعة والأناشيد والقصص في تزويد التلميذ باللغة الفصيحة، وذلك بالإضافة إلى القراءة والاستماع.

د) الممارسة : ينبغي في تعلم اللغة أن تمارس، والأمر نفسه يصدق على متعلم اللغة العربية حينما يستلزم إتقانه لها أن يمارسها ما وسع الجهد وما أمكنت الوسيلة. إن تعلم اللغة ليس إلا تكوين عادات، وتمر تعلم اللغة بما يمر به تكوين أية عادة من مراحل حتى تثبت عند صاحبها ويصعب بذلك تغييرها. الممارسة إذا شرط رئيسي لتعلم اللغة أولى أو ثانية، وكذلك في تعلم الإنشاء.

هـ) التقليد : إن المحاكاة تلعب دورا كبيرا إتقان الطالب. والأمر نفسه يصدق في تعلم اللغة الثانية، إذ يحاكي الإنسان الأنماط التي يسمعاها ويقتدي النماذج التي تحيط به، وهنا تبرز لنا أهمية النموذج اللغوي الذي يقدم لمتعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

و) الفهم : يصل الطالب إلى فهم المنطوق من الكلمات قبل أن يقدر على استعماله، والأمر نفسه يصدق على متعلم اللغة الثانية، أمم

يفهم من الكلمات والتعبيرات أكثر مما يستطيع أن يستخدمه منها. أن القدرة على التعبير تتطلب من المهارات أكثر وأعدت مما تتطلبه القدرة على فهم ما سمعه، وجدير بالذكر أن هذه المهارات ليس مما يمكن اكتسابها بسهولة ويسر.

إن الإنشاء عملية متكررة متجددة يحتاج إلى ممارسة المستمرة، على الأستاذ أن يرى أن إنشاء الطلبة عمل قابل للتطور وهم يحتاجون إلى إرشادات الأستاذ المستمرة.

هناك مجموعة الأسس الأجرى يجب يلتفت إليها المدرسون عند تدريس التعبير وهي^{١٢}:

- ١- الاهتمام بالمعنى قبل اللفظ : فالمدرس لابد أن يهتم بالأفكار قبل الألفاظ التي تخدم الفكرة وتعبّر عنها، ولا بد أن يشعر الطالب بذلك.
- ٢- تعليم التعبير يتم في مواقف طبيعية حتى تؤدي اللغة وظائفها، وهذه المواقف يتيحها المدرس لطلابه.
- ٣- المواد الدراسية المختلفة مصادر معلومات يجب أن يستقي منها الطالب عند التعبير، كما أنّها مليئة بفرص للتدريب، على بعض مجالات التعبير الكتابي.
- ٤- يتم تعليم التعبير في جو من الحرية وعدم التكلف وعلى المدرس ان يحقق ذلك الانطلاق في التعبير فكرا ولغة.

^{١٢} حسن شحاتة، ١٩٩٣، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ص:

- ٥- تزويد الطلبة بمعايير ومستويات تستخدم عند الكتابة أمر ضروري لتقدم الطلبة في كتابتهم نحو أهداف محددة
- ٦- استشارة الدافع من قبل الطلبة نحو الكتابة. وهناك وسائل في مجال المكتبة مناسبة للأطفال. متعددة لإيجاد هذا الدافع منها : أن يختار موضوعا مستمد من خبرتهم، أو ينشر الموضوع في مجلة المعلم أو صحيفة الفصل، أو يذاع في الإذاعة المدرسية، أو تخصص جائزة لصاحبه
- ٧- الحديث الشفوي والمناقشة مع الطلبة لبعض جوانب الموضوع بحيث يتم تحديد مجموعة من الأفكار الأساسية، أو المقتطفات التي يمكن توظيفها في الموضوع.
- ٨- تخطيط الموضوع وتقسيمه إلى مقدمة وخاتمة بحيث يتزود الطلبة بمهارة كتابة المقدمة الجذابة المشوقة التي تجذب انتباه المقارئ، كما يمكن الطلبة من سلامة الغرض، وتنظيم الأفكار وسلامة النقلات الفكرية، واستخدام نظام الفقرات. كما يتعرف الطلبة كيفية إلقاء الموضوع وكتابة خاتمة الموجزة التي تتضمن المقترحات.
- ٩- اختيار الجمل والتعبيرات اللازمة لكل فكرة، بحيث تتصف بسلامة تركيب والموضوع والاكتمال، وصحة استخدام أدوات الربط بحسب مهناها.
- ١٠- استخدام أدوات التقييم، حيث إن هذه الأدوات عرض من الموقف اللغوي المنطوق الحى، بحيث يراعى المدرس موضع استخدام كل علامات وبيان تأثير من هذه العلامات على المعنى.

د- مواد الإنشاء

١- أهمية المواد الإنشائية

موضوعات الإنشاء يمكن أن توضع تحت نوعين من الكتابة: الكتابة الوظيفية والكتابة الإبداعية. فالنوع الأول يتطلب قضاء حاجة عملية في الحياة ، وهذه كتابة وظيفية، والنوع الثاني يتطلب كتابة قصص إبتكارية أو حكاية بعض الحوادث الخاصة وهذه كتابة إبداعية. ولكننا بالرغم من ذلك سوف تخصص بعض الوقت للحديث من كتابة الموضوعات الإنشائية نظرا للمكان الكبري لدى المعلمين.^{١٣}

يعتبر التعبير التحريري المرحلة الأخيرة في مهارة الكتابة، وينقسم تعليم التعبير إلي مرحلتين هما:

أ) التعبير الموجه

بعد أن يتعلم الطالب كتابة الحروف والنسخ والإملاء يمكن أن يبدأ التعبير الموجه الذي يسمى أيضا التعبير المقيد. وهي مرحلة تسبق التعبير الحر. في هذه المرحلة يكون الطلاب قد عرفوا هجاء بضع مئات من الكلمات، وحصلوا ثروة كبيرة منها، ونمت لديهم كثير من المفاهيم التي درسوها في اللغة، ولبيئوا لممارسة الكتابة مستخدمين الصيغ النحوية والتراكيب اللغوية التي مارسوها في

^{١٣} محمود رشدي خاطر و وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية

الحديث والقراءة والكتابة الهجائية. وفي هذه المرحلة يعطي الطالب بعض الحرية في اختيار الكلمات، والتراكيب، والصياغات اللغوية للتدريب على الكتابة ولكن في إطار لا يسمح له بأن يكتب تعبيراً أعلى من مستواه في اللغة، أي أن الطالب يبدأ كتابة فقرة أو فقرتين في إطار ماسمعه وقرأه، ومع زيادة قدرته على السيطرة على فنيات وأساليب الكتابة يصبح مستعداً للتقدم للمرحلة الثانية وهي مرحلة كتابة مرحلة التعبير الحر أي كتابة موضوعات الإنشاء معبراً فيه عن مشاعره وأفكاره بلغة عربية مقبولة.

هذه المرحلة من الكتابة يركز فيها على الصيغ النحوية، ويشد فيها الاهتمام بالاستخدام الصحيح لقواعد اللغة العربية التي تحكم سلامة الجمل المكتوبة من حيث التراكيب والمعنى. لذلك فهي مرحلة صعبة لأنها من الناحية النفسية تجعل العبء على العمليات العقلية عبئاً مزدوجاً، حيث ينشغل الطالب بالفكرة والتعبير عنها كتابة، وفي ذات الوقت ينشغل بمراعاة صحة القواعد والتراكيب، لذلك وجب على الأستاذ أن تأخذ عملية التدريس في هذه المرحلة شكلاً متدرجاً تتدرج فيه تدريبات الكتابة بحيث تبدأ سهلة بسيطة، فقد تبدأ بكتابة جملة ثم تزداد وتتسع لتكون عدة جمل ثم فقرة ثم فقرتين وهكذا. وإحكام هذا التدرج ينبغي أن تتنوع التدريبات، يحكم أيضاً تدرج طبيعي بادئين من البسيط.

والكتابة في هذه المرحلة ينبغي أن تظل تحت إشراف الأستاذ. فالأستاذ مطالب بمتابعة كتابات الطلاب ليطمئن على أن الطالب لم يندفع في الكتابة العربية مستخدماً عادة الترجمة من لغته إلى اللغة العربية، أو مستخدماً المعاجم الثنائية، وأنه يجتهد لاستخدام ما يعرفه فقط وما استطاع أن يتعلمه من أنماط وصيغ تقوم على أساسها كتابته الموجهة، إن ترك الطلاب في هذه المرحلة وشأنهم في الكتابة يؤدي إلى انطلاقهم السريع نحو المعجم ومحاولة الوصول إلى مستوى من التعبير يفوق معلوماً يلجأون فيه إلى الترجمة مما يؤدي إلى هدم ما بناه الأستاذ من عادات الكتابة الجيدة.^{١٤}

(ب) التعبير الحر

يمثل التعبير الحر المرحلة الأخيرة في تعلم الكتابة، يترك للدارسين فيها حرية اختيار أفكاره ومفرداته وتراكيبه عندما يكتب. ولكن لا تعني هذه الحرية أن الدارس لا تحتاج إلى توجيه ومساعدة، من أنواع هذا الإنشاء هو العرض البسيط والقصة والوصف والرسالة والإنشاء الابتكاري والإنشاء الخيالي.^{١٥}

^{١٤} محمود كامل الناقعة، ورشدي أحمد طعيمة، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين به، (منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة إيسيسكو، ٢٠٠٣)، ص: ٢١٤-٢٢١

^{١٥} Ahmad fuad effendi، metodologi pengajaran bahasa arab، misykat، malang، ٢٠٠٥، hlm: ١٤٤

تبدأ هذه المرحلة باختيار موضوعات للكتابة تتناسب ومستواهم اللغوي من حيث مفرداتهم وتراكيبهم واستخدامهم للقواعد، ولعل أنسب موضوعات يمكن البدء بها هي تلك الموضوعات التي تدور حول نصوص القراءة المقررة ولكنها تتعدى ما في هذه النصوص من حقائق و أفكار وتمد بصرها خارج النص وتحمل تفكير الطلاب إلى كل ما يتصل بالنص من قريب أو بعيد، ومن أهم ما يساعد الطلاب على ذلك تلك الأسئلة التي يمكن أن تدفعهم للبحث عن حقائق وأفكار ومعلومات ليست موجودة في نص الكتاب. ولعل الحكمة في استخدام نصوص القراءة بداية لهذا النوع من الكتابة تتمثل في أننا ننظر إلى هذه النصوص كنقطة انطلاق يقفز منها الطلاب إلى ميدان واسع من الأفكار والمعاني والخبرات.

ومن أغراض البدء بالكتابة حول موضوعات القراءة تدريب الطلاب على كيفية الشرح، ووزن الحقائق، وعرض الآراء، والكشف عن الأدلة، وتدريبهم أيضا على كيفية تناول الأفكار، والتعبير عنها، وعرضها بطريقة منظمة وفعالة، أي تشجيعهم على وضع الأفكار على الورق بطريقة يسهل فهمها، فيها تسلسل للأفكار، وتعليل الأشياء، وحكم على الأحداث، وتوصل إلى نتائج واضحة.

وفي تعليم هذا النوع من التعبير ينبغي أن نسقط من حسابنا الفكرة السائدة في تعليم الإنشاء وهي فكرة استخراج العناصر، وذلك حتى تترك لكل طالب فرصة التعبير عن نفسه تعبيراً حراً ينظم فيه أفكاره وجملته وفقراته بجرية تامة، ومن الأشياء التي ينبغي أن نحذر الطالب منها هو اختيار أفكار معقدة للكتابة فيها، فالطالب مع مثل هذه الأفكار يحاول أن يكتب بمستوى يتناسب مع أفكاره في لغته الأم مما لا يكون مستعداً لتحقيقه في اللغة العربية، وهو في هذه الحالة سيلجأ إلى الترجمة، ويعتبر أن هذا يمكن أن يؤدي به إلى إتقان استخدام اللغة العربية في الكتابة، بينما سيؤدي هذا إلى كتابة غير مفهومة على الإطلاق.

وفي هذا الصدد ينبغي الإشارة إلى عدم التناسب بين أنماط التفكير في اللغة الأم والقدرة في اللغة الثانية، لا بد أن يدرك الطالب لذلك، ويفهم خطر أن يكتب موضوعات الإنشاء في إطار معرفته بلغته، فذلك سيدفعه للمعجم والترجمة بينما الهدف هو أن يكتب بعيداً عن لغته، وفي إطار ما يعرفه في اللغة العربية.^{١٦}

^{١٦} محمود كامل الناقعة، ورشدي أحمد طعيمة، المرجع السابق، ص: ٢١٤-٢٢١

ه - اختيار مواد الإنشاء

وأعود الآن إلى الحديث عن الموضوعات الإنشائية وما ينبغي أن يراعى في اختيارها . وهنا نذكر مايلي^{١٧} :

١- ينبغي أن يكون الموضوع الذي تختار في حيز التلاميذ ومعنى لم أن يكون لديهم أشياء يقولونها . وما دام الموضوع الإنشائي قصد به التمرين على الكتابة فينبغي أن يتمرن التلاميذ على كتابة أفكار وتجارب من عندهم فعلا.

٢- أن يكون موضوع قيمة، سواء كانت قيمة شخصية متصلة بالتلاميذ وميولهم، أم قيمة إجتماعية، ولا شك أننا لونظرنا إلى موضوع مثل كيف نظف شوارعنا؟ لوجدنا أنه قيمة إجتماعية، ويمكن أن تكون للموضوع قيمة شخصية بالنسبة للتلاميذ مثل كيف قضيت عطلة الصيف؟

٣- أن يكون الموضوع واضحا محددًا، فالموضوعات العامة الغامضة لا تتبع للتلاميذ لتنظيم أفكاره.

يعرض المعلم الموضوع المختار سواء كانت مختارا منه أم مختارا من الطلبة، ويعرض العنوان مع عناصره الأساسية. ويجب على المعلم هنا أن ينبه إلى ضرورة العناية بالفكرة من حيث تليها وترابط أجزائها وتدرجها. وكذلك توضيح خطوات الموضوع والتزام الربط المنطقي والانسجام التام بين العبارات من غير اضطراب ولا تناقض ولا حشو ولا تكرار. وهذا يعني أن يؤكد المعلم أن على الطالب أن يعالج المعنى المطلوب بجمل مناسبة، فلا هي موجزة لا

^{١٧} مرجع نفسه ص: ٢٧٣

توضح الفكرة ولا مسهبة تؤدي إلى تشتيت الفكرة وفقدانها. ويجب على المعلم أيضا أن ينتبه إلى ضرورة تنبه الطالب للإفصاح عن رؤية الشخصي مع مراعاة تجنب الأخطاء النحوية واللغوية والإملائية.^{١٨}

ز- طرق تدريس مواد الإنشاء

بعد اختار الموضوعات الإنشائية تأتي تدريسها. وفي هذا الصدد نذكر الطرق التالية على سبيل الارشاد الالتزام^{١٩} :

- ١- ليس من الحكمة تقييد التلاميذ في الكتابة بموضوع واحد، إذ أن معنى ذلك أن كل التلاميذ لديهم نفس القدرات وأحسن ما يمكن عمله في هذا الحالة عرض عدة موضوعات وترك التلاميذ يختارون منها ما يشاؤون.
- ٢- ينبغي ألا نطالب التلاميذ بالكتابة المطولة إلا إذا كانوا قد وصلوا إلى مرحلة النمو التي تمكنهم من ذلك، وفي كل حالة ينبغي أن نشجعهم على شأن يكتبوا ببساطة واختصار قدر المستطاع، وأن يتوقفوا عن الكتابة حين تفرغ ما عندهم من أفكار ولا داعي لتحديد عدد معين من الأسطر.
- ٣- عدد الموضوعات التي تكتب في السنة ينبغي أن تترك لتقدير المدرس، إذ أنه هو الذي يعرف حاجات التلاميذ. وليس هناك دليل على أن عددا معيناً

^{١٨} طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، (عمان-

الاردون : دار الشروق والتوضيح، ٢٠٠٥) ص: ٢٧٥

^{١٩} محمود رشدي خاطر وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية

الحديثة، مرجع نفسه ص: ٢٧٣-٢٧٥

من الموضوعات يجب أن يدرس في سنة ما للوصول إلى مستوى معين من الجودة في الكتابة.

٤- حينما يكتب التلاميذ موضوعا ينبغي أن يصححه المدرس، وليس هناك ما يدعو لتصحيح جميع الكراسات، بل يكفي تصحيح بعضها ثم نلفظ نظرهم إلى الأخطاء الشائعة. ثم نتناول مجموعة أخرى. وهذه الطريقة علاج أخطائهم الفردية كما يخفف العبء عن المعلم، ويتوفر للمدرس من فرصة اكتشاف الأخطاء الشائعة وتخصيص وقت للتدريب على معالجتها.

٥- في كتابة الموضوعات في السنوات الأولى من المرحلة الإعدادية يمكن أن يسبق التعبير الشفوي الكتابة نفسها، وعند الكتابة يجب أن يفهم التلاميذ فكرتين أساسيتين : وظيفة الفقرة في التعبير عن الفكرة الكبرى ، ووظيفة الجملة في التعبير عن الفكرة الصغرى ويستحسن التدريب على كتابة الموضوعات التي لا تقتضيهم أكثر من كتابة فقرة أو فقرتين في أول الأمر ثم يتدرج في الوصول إلى الموضوعات الطويلة في آخر المرحلة الثانوية.

٦- ينبغي أن يتعلم التلاميذ قيمة التفكير الواضح قبل البدء في الكتابة، ويمكن أن يعود المدرس تلاميذه تخطيط وتصميم الموضوع قبل كتابتها، إذ أن هذا يمكنهم من اختيار النقط المهمة كما ينمى عندهم الوضوح في التعبير.

٧- في الجزء الأخير من المرحلة الإعدادية وطوال المرحلة الثانوية ينبغي إرشاد للتلاميذ إلى بعض الأشياء المهمة مثل تجنب استطرادات والمقدمات الطويلة والنهايات التي لا لزوم لها وغموض التعبير وعدم التنظيم.

٨- ينبغي استعمال المعايير واكتشاف نواحي الضعف عند التلاميذ، فمثلا في السنوات الأولى من المرحلة الإعدادية يمكن أن يتم المعايير بعناصر التشويق ووضوح الجملة وتتابع الأفكار والهجاء، وعلامات الترقيم فإذا انتقلنا إلى

أواخر التعليم الإعداد للثانوى تناولنا الألفاظ وصحتها والتراكيب وسلامتها وتنظيم الأفكار وشمولها. وبعد ذلك تناول تنظيم الداخلى للموضوع ككل، وطريقة الغرض وأسلوب التفكير، وأنواع الأدلة المستعملة، وهذه المعايير أن يساعد المدرس تلاميذه في الوصول إليها، كما ينبغي أن تستغل في الحكم على الموضوعات، وفي أن يستعملها التلميذ نفسه في الكشف عن نواحي ضعفه. وليس يكفي أن يعرف التلميذ أن موضوعه ركيك، بل ينبغي أن يعرف سبب هذه الظاهرة.

٩- عند الكتابة ينبغي أن يمد المدرس تلاميذه بالمساعدة في النواحي التي يحتاجون إليها سواء في الهجاء أو القواعد أو اللغة.

أن التعبير التحريري □ إذا المعنى أما أن يكون صفيا وفيه يكتشف المعلم إمكانية على الكتابة، فضلا عن أن الطالب في الصف يحصر ذهنه بالكتابية، ولكن قد لا يستطيع بعض الطلبة إنجاز الموضوع الصفى، وإما أن يكون بيتيا، وفيه تعطي فرصة كافية للطالب للتأمل والتخيل واختيار العبارات والجمل المناسبة، فتكون فكرة واضحة والأسلوب منسجما معها. ولكن قد يعتمد بعض الطلبة على غيرهم في كتابة الموضوع فتضيع حينئذ الفائدة المرجوة من التعبير التحريرى.^{٢٠}

^{٢٠}، طه علي حسين الدليمي وآخرون، ، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، مرجع نفسه ص: ٢٧٥

المبحث الثاني: التعبير التحريري

أ- مفهوم التعبير التحريري

التعبير بصفة عامة هو الحصيلة النهائية الشامل لتعليم اللغة العربية، أي أنه لهدف النهائي الشامل لتعليم اللغة، فكل فنون اللغة وفروعها تصب في التعبير.^{٢١} وهو وسيلة الاتصال بين الفرد وغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية والحاجة إليه ماسة في جميع المهن، ومن صورته: ^{٢٢}

- ١- كتابة الإخبار : لاختبار أحسنها. وتقديمه إلى صحيفة الفصل أو مجلة المدرسة.
- ٢- جمع الصور والتعبير التحريري عنها . وغرضها في الفصل ، أو في معرض المدرسة.
- ٣- الإجابات التحريرية عن الأسئلة عقب القراءة الصامتة
- ٤- تلخيص القصص والموضوعات المقررة أة المسموعة
- ٥- تكملة القصص الناقصة، وتطويل القصص الموجزة.
- ٦- تأليف قصص في غرض معين، أو في أي غرض يختاره التلميذ.
- ٧- تحويل القصة إلى حوار تمثيلي.
- ٨- كتابة مذكرات واليوميات والتقارير
- ٩- كتابة الرسائل للإستئذان في الزيارة الأماكن المختلفة، أو للدعوة إلى الحفلة، أو لتأدية واجب اجتماعي في مناسبات الشكر، أو التهنئة، أو التعزية، أو نحو ذلك من الأغراض الحيوية.

^{٢١} علي أحمد مذكور، المرجع السابق: ص: ٢٣١

^{٢٢} عبد العليم ابراهيم، مرجع سابق : ص: ١٥١-١٥٢

١٠- الكتابة في الموضوعات الأخرى الحسية أو المعنوية، على أن يتخيرها المدرس مناسبة للتلاميذ، في النواحي الإجتماعي، والقومية، والاقتصادية، والأدبية ونحوها.

١١- إعداد الكلمات لإلقائها في مناسبات مختلفة.

١٢- كتابة محاضر الجلسات الاجتماعات.

ب- الإنشاء والتعبير التحريري

يمكن تعريف الإنشاء بأنه عمل دقيق كتابة، مراعى للمقام ومناسب لمقتضى الحال. ويمكن تعريف الإنشاء بأنه القدرة على السيطرة على اللغة كوسيلة للتفكير والتعبير والاتصال. وهذا يتضمن ما يلي :

١- إدراك نوعية الموضوع وحدوده وتمييز ما هو مناسب أو غير مناسب له.

٢- سلامة النطق في التعبير الشفوي، ومهارات التحرير العربي في التعبير الكتابي.

٣- سلامة الأسلوب صرفيا ونحويا.

٤- سلامو المعاني والحقائق والمعلومات.

٥- تكامل المعاني

٦- جمال المبني والمعنى.^{٢٣}

هذه أهم القدرات التي ينبغي اكتسابها من خلال تعليم الإنشاء وهي تمثل الأهداف العامة التي ينبغي أن ننشدها في كل برامج ومناهج الإنشاء. ابتداء من المدرسة الابتدائية.

^{٢٣} علي أحمد مذكور، المرجع السابق: ص ٢٣٢

فالتلميذ يجب أن يسيطر على اللغة التي يكتب بها. ويجب على المعلمين أن يدربوه كيف يحدد لنفسه حدود الموضوع وعناصره، وكيف يقرر المناسب وغير المناسب لهذا الموضوع. كما يجب أن نعلم الناشئة أنه مهما كان مكتوب فإنه يجب أنه يكون تعبيراً عن قيم أو رؤية منبثقة من التصور الإسلامي لحقيقة الألوهية، والكون، والإنسان والحياة.

وليس وظيفة المدرس أن يقول للتلميذ ماذا يكتب أو لا يكتب، ولا أن يسخر من كتابات التلاميذ ويقلل من قيمتها. ولكن وظيفة الرئيسة هي أن يثير لتلاميذ الكتابة، وأن يشجع كتاباتهم، وأن يقودهم نحو سلامة النطق والكتابة، سلامة الأسلوب، وسلامة المعاني وتكاملها، وجمال المبني والمعنى.^{٢٤}

ج- موقعية التعبير التحريري في الإنشاء

التعبير التحريري أو الكتابي هو إحدى النوع من التعبير أو الإنشاء من حيث شكله بعد التعبير الشفهي، وطريق الأول اللسان وطريق الثاني البنان. وبين الشفهي والتحريري روابط وعلائق قوية، فكلاهما يتصلان مع بعضهما اتصالاً وثيقاً. فالتعبير الشفهي الذي يدعى أحياناً بالمحادثة يعبر فيه الإنسان عن نفسه بجمل مرتجلة من دون أن يكون قد كتبها، وهو يعد في هذه الحالة جزءاً مهماً في ممارسة اللغة واستخدامها.

أما التعبير التحريري فيقصد به الكتابة في موضوعات تحرر داخل الصف أو تكتب خارجة، وفيه تتجلى مقدرة الطالب على التعبير عما في نفسه كتابةً بعبارات صحيحة خالية من الأخطاء، وبدرجة تناسب مستواه

^{٢٤} مرجع نفسه: ص ٢٣٣

اللغوي، وتمرنه على التحرير بأساليب جميلة ومناسبة، وتعويدَه الدقة في اختيار الألفاظ الملائمة، وتنسيق الأفكار وترتيبها وجمعها وربط بعضها ببعض.^{٢٥} وقسم أيضا الدكتور محمود أحمد السيد في كتابه "في طرائق تدريس اللغة العربية" أن التعبير التحريري إحد نوع من الإنشاء. يقسم التعبير "الإنشاء" إلى نوعين من حيث الإخراج: ^{٢٦}

- ١- التعبير الشفوي : ويتعلم الطفل قبل التعبير الكتابي، فهو يتكلم قبل أن يكتب، والوسط العائلي هو المدرسة الأولى لتعليم التعبير الشفوي. ويشير علماء النفس عامة، وعلماء نفس الطفولة بصورة خاصة إلى أهمية الفترة الأولى من حياة الطفل في البيت، وإلى تأثيرها في النمو للمستقبل للطفل.
- فلقد رئي أن الأطفال الذين يعيشون في أوساط يطبق عليها الصمد، حيث لا يتحدث فيها الأهل إلا نادرا، ولا يكثرثون بالطفل ولا يكلمونه، قد أدى ذلك الى تأخر شفوي على الصعد كافة، وعلى صعيد التعبير بشكل خاص.
- ٢- التعبير التحريري "الكتابي" : كان أجداناه القدماء، يعبرون عن أفكارهم بالرسم، وهذه الطريقة في التعبير هي التي تجمت عنها الكتابة فيما بعد، فالمصريون القدماء كانوا يستخدمون الهير

^{٢٥} طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، المرجع السابق ص، ٢٦٧

^{٢٦} محمود أحمد السيد ، في طرائق تدريس اللغة العربية، ، الطبعة الثالثة (منشورات جامعة دمشق، ١٩٩٦-)

(١٩٩٧) ص: ٣٩٩ و ٤٠٦ و ٤٠٨

وغليفية والتي هي عبارة عن رسوم مبسطة ومرتبطة. تحولت
إشارة متكيفة مع الظروف إلى الحروف الابداعية.

وعلى الرغم من ان الاسس واحدة في التعبير الشفوي والكتابي،
وأن أوجه كل نوع منها متشابهة الى حد كبير. كما أن المهارات
المشتركة بين الحديث والكتابة متقاربة. على الرغم من ذلك نلاحظ
أن التعبير الكتابي يتسم بسمات لا نجدها في التعبير الشفوي وتمثل
في :

- ١- ان التعبير الكتابي لا يجري الشفوي على سجيته ومن
غير التقيد بعوامل الصقل والتهديب. بل لا بد فيه من
صقل الفكرة وتشذيب الكلمة.
- ٢- ان التعبير الكتابي لا بد فيه من الدقة والعمق، لا بد أن
يكون التلاؤم والإنسجام والترابط والتوافق بين العبارات
والجمل والمعاني والأفكار أمراً ضرورياً.
- ٣- إن التعبير الكتابي معرض للنقد من الآخرين، لذا كان
لا بد أن يكون متسماً بالتروي في الاختيار مما يكتب ،
إذ ليس كلام يكتب.

ولما كان التعبير الكتابي وسيلة لتقوية الروابط الفكرية والثقافية بين
الأفراد والجماعات، كما أن فيه احساساً بثقة المرء بنفسه وشعوراً
بأنه قادر على التفاعل الفكري مع الآخرين، وراحة نفسية
ومنطقية في غرض الفكر، كان لا بد من التدريب المبكر على
إكتساب مهاراته.

المبحث الثالث : الوسائل التعليمية

أ- مفهوم الوسائل التعليمية

يختلف تعريف الوسائل التعليمية من وجهة نظر رجال التربية على أساس أهمية استخدام حواس معينة في عمليات التعلم واختلاف المفهوم على أساس الوظائف والمهام التي تقدمها الوسائل في مجال التربية والتعليم.

وعند نايف محمود معروف أن الوسيلة التعليمية هي ما يلجأ إليه المدرس من أدوات وأجهزة ومواد لتسهيل عملية التعليم وتحسينها وتعزيزها. وهي وسيلة لأن المعلم يستخدمها في عمله، وهي تعلمية لأن الطالب يتعلم بواسطتها^{٢٧}.

على الرغم من أن للوسيلة كل هذه الأهمية، فإن سواء اختيارها أو الفشل في استعمالها قد يحول دون تحقيق أهدافنا التربوية. ومن هنا كان على المدرس أن يحسن اختيار الوسيلة الملائمة لطبيعة المادة التي يدرسها، وأن يتدرب على استخدامها في الوقت المناسب، لا يبالغ في استعمالها. إذ هي عنصر من مجموعة عناصر تتألف وتتكامل لتحقيق الهدف الذي يسعى المدرس للوصول إليه، وذلك بالمشاركة الفعال بينة وبين المتعلم.

ومهما يكن من أمر دور هذه الوسائل التربوية، فإن بعضها قد يحل محل بعضها الآخر، إلا أن المعلم الإنسان يبقى الوسيلة الأجدى لنجاح العملية التعليمية/التعلمية.

^{٢٧} محمود معروف.، مرجع سابق ص: ٢٤٣.

مما سبق يمكن القول بأن الوسائل التعليمية هي ما تندرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين.

ب- شروط الوسائل التعليمية

لكي تؤدي الوسيلة دورها في عملية التعليم بشكل فعال لابد من مراعاة الأمور التالية عند اختيار الوسيلة أو إعدادها^{٢٨}:

- ١- تحديد الهدف من الوسيلة.
- ٢- دقة المادة العلمية ومناسبتها للمادة المدرس.
- ٣- توفر المواد الخام اللازمة لصنعها مع رخص تكاليفها.
- ٤- تعد الوسيلة لغرض واحد بحيث تكون بعيدة عن الاكتظاظ والحشو.
- ٥- أن يتناسب حجمها أو مساحتها مع عدد طلاب الصف.
- ٦- أن تعرض في الوقت المناسب وأن لا تترك حتى تفقد عنصر الأثر.
- ٧- أن تبقى مع الزمان ، كإشارات المعلومات والحرائط السياسية والرسومات البيانية وغير ذلك
- ٨- أن تتناسب ومدارك الطلبة بحيث يسهل الاستفادة منها
- ٩- تجربة الوسيلة قبل استعمالها للتأكد من صلاحيتها.

^{٢٨} بشير عبدالرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطق استخدامها ، (بيروت : دار إحياء العلوم وعمان :

د- فوائد استخدام الوسائل التعليمية

- أورد الدكتور مصطفى بدران ورفيقاه في كتابهم الوسائل التعليمية ص ١٨-١٩ نقلا عن كتاب "ادجار ديل" أن بحثا أجراه ثلاثة من رجال التربية : هوبن، وفن، وديل، عن القيمة الحقيقية للوسائل التعليمية، إذا أحسن استخدامها هي:^{٢٩}
- ١- تقدم للتلميذ أساسا ماديا للدراك الحاسي، ومن ثم فهي تقلل من استخدام التلاميذ لألفاظ لا يفهمون لها معنى.
 - ٢- تثير اهتمام التلاميذ كثيرا.
 - ٣- تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر.
 - ٤- تقدم خبرات واقعية تدعو للتلاميذ إلى النشاط الذاتي.
 - ٥- تنمي في التلاميذ استمرارا في الفكر، كما هو الحال عند استخدام الصور المتحركة والتمثيلات والرحلات.
 - ٦- تسهم في نمو المعاني، ومن ثم في نمو الثروة اللفظية للتلميذ
 - ٧- تقدم خبرات لا يسهل الحصول عليها عن طريق أدوات أخرى وتسهم في جعل ما يتعلمه التلاميذ أكثر كفاية وعمقا وتنوعا.
- ليكن اختيارك مبنيا على أن الوسيلة التعليمية الجيدة هي أداة التعليمية التي تنبع من حاجتك إليها، لتسهم معك في توصيل المعرفة لطلابك في أقصر وقت وأقل جهد.

^{٢٩} بشير عبدالرحيم الكلوب، مرجع نفسه، ص ٣٠

د- أنواع الوسائل التعليمية

تعددت أنواع وتقسيمات الوسائل التعليمية، ولكننا يمكن تجميع

المتشابه منها في خصائص معينة في الأقسام التالية:^{٣٠}

١- القسم الأول: الوسائل السمعية والبصرية

الوسائل البصرية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة البصر، كالصور الفوتوغرافية والصور المتحركة الصامتة وصور الأفلام والشرائح والرسوم التوضيحية واللوحات الورقية واللوحات المغناطيسية واللوحات الكهربية .

أ) الوسائل السمعية، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاسة السمع، كالراديو والأسطوانات والتسجيلات الصوتية.

ب) الوسائل السمعية والبصرية ، وهي تضم المجموعة التي تعتمد على حاستي البصر والسمع. وتشتمل الصور المتحركة الناطقة كالتلفزيون والأفلام والتسجيلات الصوتية المصاحبة للشرائح والأسطوانات أو الصور.

وعند الباحثة أن الفيس بوك هو إحدى من الوسائل السمعية والبصرية معتمدا على كتاب " Tutorial Praktis Menggunakan Facebook"^{٣١} قد كتبت الباحثة في هذا البحث في صفحة ٢٧-٢٨ في نفس الباب

^{٣٠} محمود أسماعيل صيني و عمرالصديق عبدالله، المعينات العربية في تعليم اللغة،(الرياض،جامعة الملك

سعود،١٩٨٣) ص: ٤

^{٣١} Tutorial Praktis Menggunakan Facebook،Tim Perfect Com، :Indah،٢٠١١، hal : ٨٥-٨٨، ١٠٩،١٣٥،١٥٦

وكتاب المعينات العربية في تعليم اللغة^{٣٢} كما كتب الباحثة في نفس صفحة.

٢- القسم الثاني: وسائل مجموعات العمل

هذه الوسائل تتيح للدارسين فرص العمل والمشاركة أكثر من الملاحظة. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية^{٣٣}:

(أ) الخبرات المباشرة الهادفة، وهي المواقف التي تقتضي نشاطا إيجابيا فعلا من التلميذ. ويكتسب عن طريقها خبرات تعتمد على مختلف الحواس، ويكون الغرض من هذه المواقف واضحا في ذهن التلميذ. مثل التجربة العملية أو تربية حيوانات أو زراعة نباتات.

(ب) النماذج (النماذج والأشياء والعينات). هذه النماذج تختلف عن الواقع في الحجم أو التعقيد أو المادة المصنوعة منها. مثل نموذج جسم الإنسان والخرائط البارزة والكرة الأرضية والحيوانات المحنطة.

(ج) التمثيليات. وتختص بالمواقف الماضية أو نادرة الحدوث أو التي تشكل أخطارا معينة عند دراستها على الطبيعة أو لتوضيح أمور مكانية بعيدة عن الدارس. ومن فوائد التمثيليات إتاحتها فرصة الإسهام الإيجابي عند الدارسين وتركيزها على العناصر الهامة.

٣- القسم الثالث: مجموعات الملاحظة

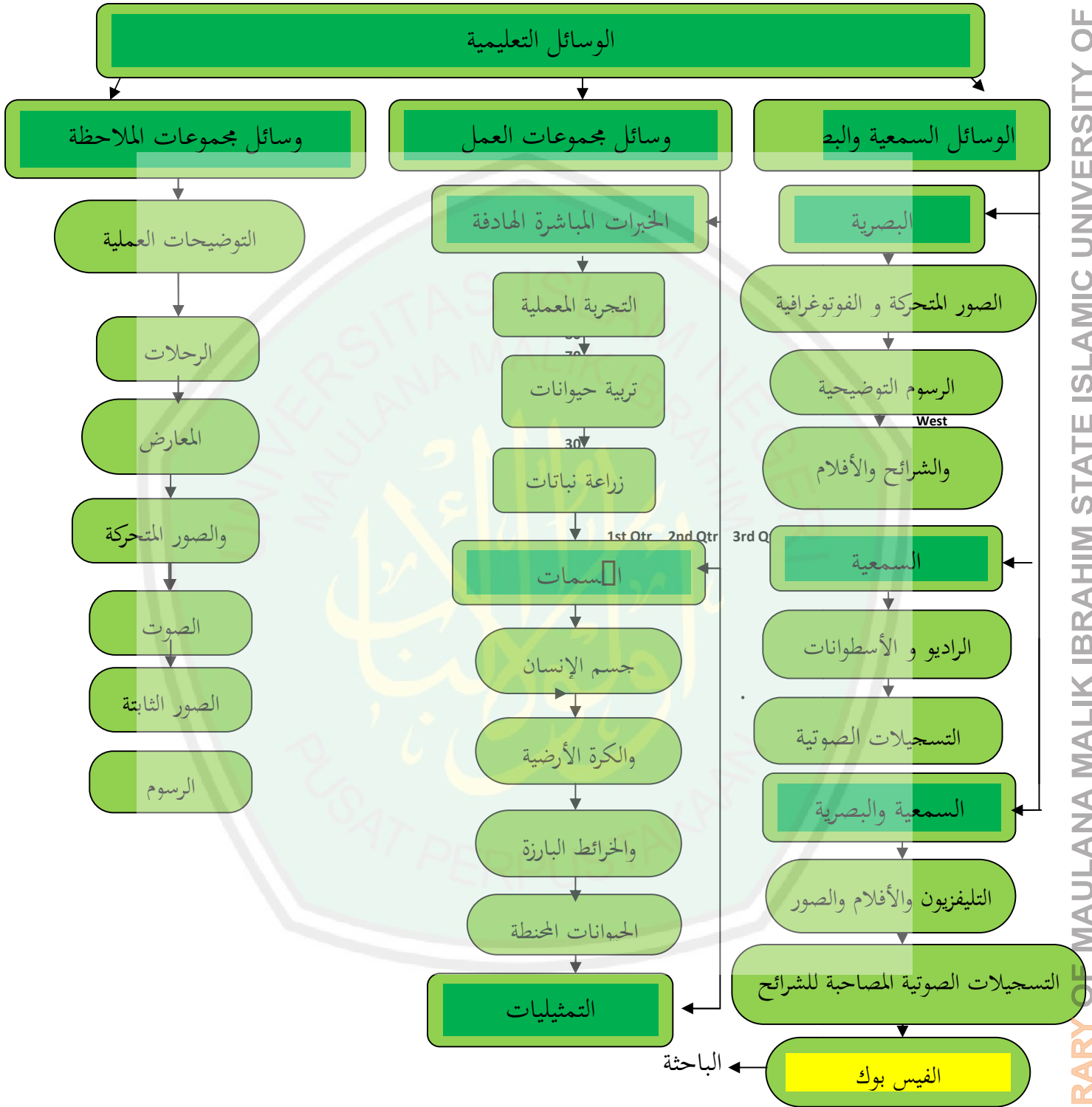
^{٣٢} مرجع نفسه، ص. ٤

^{٣٣} عبد الله سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل تدريس اللغة العربية، ط، ١ (القاهرة: دار المعارف

١٩٩٣)، ص: ٥٢-٥٤

هذه الوسائل تتيح للدارسين عنصر الملاحظة، ولا تعني سلبية من جانبهم بل إنما تتيح فرص العمل الإيجابي. ويضم هذا القسم أنواع الوسائل التالية: التوضيحات العملية والرحلات والمعارض والصور المتحركة والصوت والصور الثابتة والرسوم. كما الصورة التالي :





شكل : ٢،١

وظيفة الفيس بوك في الوسائل التعليمية

هـ - الوسيلة المستخدمة في هذا البحث : الفيس بوك

١- تعريف الفيس بوك

فيس بوك هو موقع إجتماعي يتبع لنفس شركة فيس بوك الخاصة ويسمح هذا الموقع للمستخدمين بالإنضمام إلى عدة شبكات فرعية من نفس الموقع تصب في فئة معينة، مثل منطقة جغرافية معينة ، أو مدرسة معينة وغيرها من الأماكن التي تساعد المستخدم على إكتشاف المزيد من الأشخاص الذين يتواجدون في نفس فئة الشبكة . كلمة فيس بوك (Facebook) عبارة عن مركب إضافي من الكلمتين اللاتينيتين الأولى (face) والثانية (book) والمعني يشير إلى دفتر ورقي يحمل صوراً ومعلومات لأفراد في جامعة معينة أو مجموعة معينة . ومن هنا جاءت تسمية الموقع وتعتبر هذه الطريقة شائعة لتعريف الأشخاص خصوصاً في الجامعات الأجنبية ببعضهم حيث يتصفح المنتسبون في الجامعة هذه الدفاتر لمعرفة المزيد عن الطلبة المتواجدين في نفس الكلية^{٣٤}.

٢- نشأة فيس بوك

موقع فيس بوك أسسه وأنشأه " مارك سيكربرج "، وهو أحد طلاب جامعة " هارفارد " في أمريكا، وذلك في بداية عام ٢٠٠٤ م، وقد كان استخدامه محصوراً على طلاب الجامعة، ثم أخذت الشبكة بالتوسع لتشمل جامعات أخرى في مدينة " بوسطن "، حتى شمل التوسع العالم أجمع، وذلك

^{٣٤} Tutorial Praktis Menggunakan Facebook،Tim Perfect Com، :Indah،٢٠١١، hal: ٩-١١،ONE STOP FOR ALL FACEBOOK، Soeke Toejoeh ،ELEX MEDIA KOMPUTINDO، Jakarta، ٢٠٠٩، hal: ١٠

في أواخر عام ٢٠٠٦ م. فالغرض القائم على تأسيسه لأجل التعارف وبناء علاقات اجتماعية، ويعدُّ هذا الموقع أهم مجتمع افتراضي على الإنترنت، وقد بلغ عدد مستخدميه عشرات الملايين، وهو في ازدياد مضطرد، وله قبول واسع في عالمنا العربي والإسلامي، وهو متاح لأكثر من أربعين لغة، ويخطط أصحابه لإضافة لغات أخرى^{٣٥}.

في سنة ٢٠٠٧، هذه الشعبية الاجتماعية قد تملك عدد من المستخدمين من كل النواحي الدنيا من الغربي إلى الشرقي، هذا الموضوع قد تملك أكثر من المستخدمين المسجلين وطبقته يصل إلى طبقة السابعة من طبقة ستون، هذا الشعبية أكثر مستخدمون حتى الآن. فيه كثير من الشعبية الذي ينظم اسم المدينة، المعلم، مكان العمل حتى البلاد، وهذه الشعبيات التي سيوصل أعضاءه.

في هذا الوقت، الشعبية الاجتماعي في الفيس بوك قد مهيع أكثر من ٤٠ بلدا وقد نمه بعدد المستخدمين أكثر من ١٧٥ مليون شخصا. ٧٠% من المستخدمين يسكنون في أمريكا ولكل شخصا له ١٢٠ من أصدقائه.^{٣٦}

٣- برمجيات وتطبيقات فيس بوك

امتاز موقع فيس بوك ببرمجيات وتطبيقات جعلته أكثر جاذبية وشعبية لما يجد فيه المستخدم من تسهيل لمهمة الاتصال وتلقي المعلومات وأهم هذه البرمجيات مايلي:

(أ) الأول: تحميل الصور من الحاسوب

^{٣٥} Ibid، Tutorial Praktis Menggunakan Facebook، Hal:٩-١١

^{٣٦} Mulya Hadi facebook untuk orang awam (Palembang : Maxikom ٢٠٠٩) hal ٢

يستطيع المستخدم أن يحمل الصور أو المقالات بنوع PDF المقصودة من الحاسوب إلى فيس بوك^{٣٧}.

(ب) الثاني: تحميل فيديو

يستطيع المستخدم أن يحمل الفيديو و الفيلم بأي نمط وشكل وكمية من الحاسوب إلى فيس بوك^{٣٨}.

(ج) الثالث: ارسال الرسائل

يستطيع المستخدم أن يرسل الرسائل الى كل أحد يشترك في موقع فيس بوك من الأصدقاء وغيرهم^{٣٩}.

(د) الرابع: كتابة الشيء من خلال الحائط

يستطيع المستخدم وصاحبه أن يكتب الأشياء على الحائط ويتبادلا المعلومات من تعبيرات ومقالات وغيرها^{٤٠}.

(هـ) الخامس: الحوار من خلال الدردشة

يستطيع المستخدم أن يتحاور مع أصحابه عبر برجة الدردشة الموجودة و المهياة فيه^{٤١}.

(و) السادس: الاشتراك في المجموعات

^{٣٧} Opcite: ١٠١-١٠٨

^{٣٨} Opcite: ٣٩-٤٥

^{٣٩} Tip Dan Trik FACEBOOK، Alexander Mangkulo dan Winpec Solution، PT Elex Media Komputindo، jakarta: ٢٠١١، Hal: ١٦٨

^{٤٠} Ibid: ٥٨-٥٩

^{٤١} Opcite: ١٦٧

يستطيع المستخدم أن يشترك في المجموعة المعنية من المجموعات العلمية أو الاقتصادية أو الإجتماعية وكذلك يستطيع أن ينشئ المجموعة الخاصة. ويمكن من خلال هذه المجموعات إجراء الحوارات والنقاشات وتبادل الخبرات في موضوعات لا حصر لها، بالطريقة الكتابة.

(ز) السابع: نشر الروابط

يستطيع المستخدم أن ينشر الروابط المعنية من المواقع في الشبكة الدولية عبر فيس بوك.^{٤٢}

موقع الشبكة الإجتماعية يملك عدد الخصائص كما يلي:^{٤٣}

- (١) في هذه المواقع كل الأعضاء يجعل جانبية الشخصية التي يمكن أن يرتبط بجانبية الأعضاء الآخرين.
- (٢) وجود شبكة أو مجموعة " الأصدقاء " أو " التلاصق " للمشاركة في نفس رغبة، أهداف الأعمال، الإجتماعية، السياسية أو أهمية الأكاديمي.
- (٣) على أساس، كل شبكة الإجتماعية يمكن للمستخدمين لتعليق احدى من الجانبية الأخر، يرسل خبر الشخصية في الشبكة، أو يزور إلى جانبية الأعضاء الذي يتعلق به.

^{٤٢} Ibid .ONE STOP FOR ALL FACEBOOK، Hal: ١٠٧

^{٤٣} Tim Perfect Com. Tutorial Praktis Menggunakan Facebook، Surabaya : Indah Surabaya، ٢٠١١.

Hal ١٢.

٤ - علاقة الفيس بوك في تعليم التعبير التحريري (الإنشائي)

بالنسبة الى مشهور الفيس بوك حول المكان وكذلك حول المعلم، نرى إلى جهة الإيجابي فمن الممكن أن تستخدمه لوسيلة التعلم اللغة لترقية التعبير التحريري. كانت الشبكة الدولية أو الانترنت يستخدمه المدرس أو المرابي لوسيلة التعليم، لأنه تعليم الكتابة اللغة العربية يحتاج الى طريقة جذابة وورغبة لدى الدارسين في التعلم لبلوغ الفاعلية العملية التعليم، وتشجع الطلبة للتعلم في استخدام الوسائل التعليمية المناسبة والجذابة في عملية التعليم. لأن استخدام الوسائل التعليمية المناسب والجذابة في عملية التعليم، ويساعد المعلم على تحقيق فعالية التعليم وتوضيح المعلومات المطروحة.^{٤٤} وبالنسبة الى تعليم اللغة العربية في هذا الوقت حيث نعيش في عصرنا الآن أن الفيس بوك مناسب لهذه الحالة. من جهة الاخرى أن هذه الوسيلة يمكن الطلبة أن يتفاعل مع مدرسههم وأصحابهم في أي مكان وأي وقت وهذه الحالة يحدث بطريقة الكتابة، لذلك بوسيلة الفيس بوك يساعدهم أن يعبروا غرض الأفكار التي يراها الطلبة، وبذلك يكون التعبير وسيلتهم لفرض معانيه وأفكاره ومشاعره باستخدام الرموز المكتوبة. كثير من الاستفادة مأخوذ من الفيس بوك أنه آلة الإتصال بين الناس لجميع أنحاء العالم بالتعبير الكتابي^{٤٥}. أم التعبير الكتابي يرتبط ارتباطا كبيرا بالتعليم الانشاء. لأن الغرض من عملية التعليم والتعلم الانشاء هو يقدر ويفهم الطلبة على التعبير الكتابي فهما جيدا ودقيقا.

^{٤٤} Azhar Arsyad ، Media Pengajaran ، jakarta : ciputat Press، ٢٠٠٢. Hal ١٩

^{٤٥} <http://Bintangnotes.blogdetik.com/٢٠١١/٠٤>

٥- المزايا والعيوب

أ) خصائص ومزايا فيس بوك

لقد امتاز موقع فيس بوك بعدة ميزات ومن هذه الميزات:^{٤٦}

- (١) ارتباط ملايين الهيئات والمنظمات والأفراد في شبكة واحدة عالمية.
- (٢) تحقيق الاتصال وتبادل المعلومات بطريقة الكتابة بين الأطراف المشتركة على الشبكة،
- (٣) سهولة الاستخدام والتعلم، إذ يمكن للشخص خلال عدد من الجلسات أن يتعلم استخدام فيس بوك وبرامجه
- (٤) توفير وسائل البحث واستقصاء وعرض للمعلومات بسرعة فائقة، بالإضافة لتخزين كم هائل من البيانات والمعلومات.
- (٥) تنوع وتعدد أسلوب العرض والإعلان على موقع فيس بوك من النصوص المكتوبة، والصور والرسوم، بالإضافة إلى الأصوات والعرض الفيديوي، بخلاف وسائل الإعلام الأخرى كالإذاعات، أو محطات التلفزيون، أو الصحف.
- (٦) الجاذبية: إقبال الناس المتزايد على استخدام فيس بوك كبير؛ إذ يبلغ عدد المستخدمين حوالي (١٧٥) مليوناً، وينضم شهرياً أكثر من مليون مستخدم، وأصبح فيس بوك اليوم مرجعاً لكل باحث عن معلومة معينة ومقصداً لكل طالب علم ديني أو دنيوي .
- (٧) قلة التكلفة: وذلك باتاحة فرصة كبيرة لتلقي وإرسال المعلومات إلى الملايين دون تكلفة تذكر .

^{٤٦} المرجع السابق، ص ١٠-١١

٨) العالمية: لقد أصبح استخدام فيس بوك متوفراً في كل دول العالم تقريباً.^{٤٧}

ب) عيوب فيس بوك

إلى جانب ما ذكرنا من المزايا والمنافع لموقع فيس بوك نجد البعض قد انتقد هذا الموقع انتقاداً شديداً ووصفه بالموقع الملعون، والمزدول، وموقع الفسق والفجور، وغير ذلك من الاوصاف. وفيما يلي بيان تلك العيوب:

(١) إدمان الفيس بوك

فقد أصبح الكثير من الطلبة يتعلقون بالموقع لدرجة تصل إلى حد الإدمان وقد تسبب هذا في قلة تركيزهم الدراسي. ففي دراسة عن مدى تأثير الفيس بوك على الطلبة وجدوا أنه انخفضت مستويات الطلبة المشتركين في الفيس بوك عن بقية الطلبة غير المشتركين.^{٤٨}

(٢) العمل الاستخباري

وهذا في الغالب يكون من مكاتب استخبارات عالمية ومن جهات بحثية حريصة على جمع المعلومات ولو كانت بسيطة وهو الأمر الذي لا يعيه كثير من الشباب بدرجة كافية ويتعامل معه بحسن نية.^{٤٩}

(٣) إهدار الوقت في اللهو والعبث

^{٤٧} uqu.edu.sa/files٢/tiny_mce/plugins/.../alwasaeel_wa_alasaleeb.doc

^{٤٨} rss.a٧laqalb.com/showthread.php?t=٣٢٢٥٦٩ - Arab Saudi -

^{٤٩} www.dev-point.com/vb/t٥٧١٨٣.html - Arab Saudi

نجد الكثير من مستخدمي الفيس بوك يضيعون الاوقات
سدي فيما لا طائل وراءه حتي أن الكثير منهم يضيعون العبادات
المفروضة من صلاة وغيرها □رد دردشة أحوار مع صديق في
سفاسف الأمور وهذا ضرر بليغ لدين المرء وإيمانه^{٥٠}

(٤) التشجيع على التفسق والانحلال

ويظهر ذلك في عدم مراعاة الضوابط الشرعية في
التخاطب والعلاقة بين الشباب والفتيات وعرض بعض الصور
السافرة المتبرجة التي تدعو إلى الميوعة والخلاعة وال□ون^{٥١}.

٦- تقويم الكتابة

هناك خصائص المعايير الذي يستخدم لتصحيح الإنشاء منها^{٥٢} :

(أ) سلامة التحريرى العربي، هو تصحيح المفردات مناسب بقواعد
الإملاء ككتابة همزة في الألف، واو أو ياء، أو نفسه، وكيفية كتابة
ألف لينة، ألف محمودة وغيره.

(ب) سلامة الأسلوب، هو تصحيح عن ترتيب الجملة مناسب بقواعد
النحو والصرف

(ج) سلامة المعنى، هو لمعرفة هل الجملة التي يرتب مرتبا صحيحا لها المعنى
واضح وصحيح وسهولة الفهم؟ منها في اختيار مفردات مصيب
ويستخدم بمصيب أيضا.

PDF القول المسبوك في حقيقة الفيس بوك، أبي الفداء بن مسعود، ص: ٩، بشكل^{٥٠}

المرجع نفسه؛ ص: ١٩^{٥١}

٥٢ Abdul Hamid، Mengukur Kemampuan Bahasa Arab، UIN Maliki-Press، cet ١ ٢٠١١ hal. ٨٦-٨٧

(د) تكامل الموضوع هو المحتوى الذي كتبها الطلبة لابد أن يناسب بالموضوع.

(هـ) منطقية العرض هو لمعرفة كيفية متراتب الأفكار التي توجد في الإنشاء.

يقترح الأستاذ دونالد ناب (Donald knap) أستاذ اللغة الإنجليزية بجامعة كولومبيا بأمريكا- تقويم كتابة الدارسين على أساس قائمة الضبط التالية: ^{٥٣}

(أ) النواحي الشكلية

- العنوان يوضح ويدل على المحتوى

- الهوامش وبداية الفقرات واضحة

- الخط واضح تسهل قراءته

(ب) معالجة الفكرة الرئيسية في كل فقرة

- تدل الجملة الأولى على الموضوع الذي تتناوله الفقرة

- تساعد الجمل الأخرى على شرح هذا الموضوع

- يوجد الترابط بين كل جملة وأخرى في الأفكار والصيغة.

(ج) الأداء اللغوي

^{٥٣} صلاح عبد اللّيد ، تعلم اللغو الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق (بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨١) ص،

- حروف العطف والروابط الأخرى تبين الصلة بين العبارات.
- تستخدم مفردات مختارة للتعبير السليم عن الأفكار.
- الأعداد وعلامات الوقف تستخدم بكفاءة.
- التفصيلات تشرح الأفكار الرئيسية وتعززها.
- خاتمة الفقرة تكمل الأفكار الرئيسية فيها.

(د) الأفكار المحتوى

- وضوح الأفكار يساعد القارئ فهمها
 - المحتوى يرتفع إلى مستوى الاتصال الجدي بين الكبار.
 - المحتوى فيه تاقائية وابتكار.
- وعند ياكوبس (Jacobs) وأصدقائه كما نقله جيوندونو أن هناك خمسة معايير لتقويم مهارة الكتابة تقديرها، المضمون، التنظيم، والمفردات والقواعد اللغوية والإملاء والخط.^{٥٤} وتأتي بشيء من التفصيل لهذه المعايير الخمسة فيما يلي :

^{٥٤} Holly L. Jacobs dkk, Testing ESL Composition dalam M. Djiwandono, Tes Bahasa Dalam Pengajaran (Bandung : Penerbit ITB, ١٩٩٦), hlm. ١٣١-١٣٠.

الجدول ١،٢

معايير تقويم التعبير التحريري وتقديرها

معايير التقدير	التقدير	فئة النتائج	نواحي التعبير التحريري	الرقم
<ul style="list-style-type: none"> ● الفهم للموضوع واسع جدا، وغرض المضمون عميق ومفصل جدا ومناسب للموضوع. ● الفهم للموضوع كاف وعرض المضمون مناسب للموضوع ● الفهم للموضوع محدود وعرض المضمون مناسب للموضوع ولكنه ضيق وغير مفصل ● عدم الفهم للموضوع وعرض المضمون غير مناسب للموضوع. 	<p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p>	<p>٢٧-٣٠</p> <p>٢٦-٢٢</p> <p>٢٢-١٧</p> <p>١٧-١٢</p>	المضمون	١
<ul style="list-style-type: none"> ● الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا ● الأفكار مفهومة ومنظمة وواضحة جدا ● الأفكار مفهومة إلا أنها غير منظمة جدا ● الأفكار غير مفهومة وغير منظمة وغير واضحة 	<p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p>	<p>٢٠-١٨</p> <p>١٧-١٤</p> <p>١٣-١٠</p> <p>٩-٧</p>	ترتيب الأفكار	٢

<ul style="list-style-type: none"> ● المفردات غنية ومستخدمة فيما وضح لها ● المفردات غنية مع قلة الخطاء في استخدامها ولكنه مفهوم المعنى ● المفردات محدودة وكثرة الأخطاء في استخدامها ● المفردات قليلة جدا وكثرة الأخطاء في استخدامها 	<p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p> <p>ناقص</p>	<p>٢٠-١٨</p> <p>١٧-١٤</p> <p>١٣-١٠</p> <p>٩-٧</p>	<p>اختيار المفردات الصحيحة</p>	<p>٣</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● استيعاب القواعد اللغوية جيد جدا مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية ● استيعاب القواعد اللغوية جيد ولكن الجمل المستخدمة بسيطة مع قلة الأخطاء النحوية والصرفية. ● استيعاب القواعد اللغوية ضعيفة مع كثرة الأخطاء النحوية والصرفية التي تجعل المعاني مبهمة وصعب الفهم 	<p>جيد جدا</p> <p>جيد</p> <p>مقبول</p>	<p>٢٥-٢٢</p> <p>٢١-١٨</p> <p>١٧-١١</p>	<p>التعبير النحوي</p>	<p>٤</p>

● عدم استيعاب القواعد النحوية على الإطلاق	ناقص	١٠-٥		
● القواعد الإملائية جيد جدا والهجاء استيعاب سليم واستخدام علامات الترتيم بكفاءة	جيد جدا	٥	تطبيق الإملاء	٥
● استيعاب القواعد الإملائية جيد مع قلة الأخطاء والإملاء علامات الترتيم	جيد	٤		
● استيعاب القواعد الإملائية ضعيفة مع كثرة الأخطاء في الإملاء وعلامات الترتيم	مقبول	٣		
● عدم استيعاب القواعد الإملائية على الإطلاق،	ناقص	٢		

معايير النتائج

١٠٠-٩١ = ممتاز

٩٠-٨١ = جيد جدا

٨٠-٧١ = جيد

٧٠-٦١ = مقبول

٦٠-٥٠ = ناقص

٥٠-٠ = راسب

الفصل الرابع

نتائج البحث ومناقشتها

المبحث الأول: نبذة تاريخية عن ميدان البحث

أ- تأسيس مؤسسة معهد دارالعلوم جمبوا تافي بندا أتشيه.

لقد أصبح معهد دارالعلوم جمبوا تافي بندا أتشيه إحدى المعاهد الممتازة الذي يتعلم فيه علوم الدين، وعلوم الطبيعة وكذلك اللغة يعني اللغة العربية واللغة الإنجليزية ويعتمد على المنهج المدرسة ومنهج المعهد وأن الطلبة يسكنون في المسكنة مدة ٣ أو ٦ سنوات. بنائها مؤسسة أعمار الأمم الإسلام (ي ف أ إ) ولقد تأسست هذه المعهد في تاريخ ١ من يولي ١٩٩٠ هـ. وتساعدتها في أسستها هذا المعهد كل مجتمع حولاً المعهد دار العلوم وتقع في أوسط مدينة بندا أتشيه بالتحديد في شارع شية كولي رقم ٥ جمبوا تافي كوتا ألم بندا أتشيه.^١

ب- رؤية مستقلة ورسالة المعهد

يتجه إهتمام المجتمع وكذلك الأباء في عصرنا الحديث إلى التربية وخصوصاً في تعليم علوم الدين و اللغة، لذلك حاولت المؤسسة أن تكون معهد ممتاز، وقررت المعهد رؤيته ورسالته، وهي كما يلي:

رؤية هذا المعهد: "وجود المؤسسة التعليم الإسلام هو مكان لتنمية العلوم والحضارة الإسلام لتحصيل الأجيال الذي يتخلقوا بأخلاق كريمة، صحة البدني، توسيع العلمي، حرية الفكري ومعتمدا على الإيمان والتقوى"

^١ www.darululum-ypui.net

أما الرسالة فهي: (١) تربية الأسس العقيدة الإسلامية والأخلاق الكريمة للطلبة، (٢) ترقية الفهم على القرآن الكريم والحديث للطلبة حتى يستطيع أن يمارسه في الحياة، (٣) ترقية الفهم على علوم الإسلام المتكاملة، (٤) ترقية المهارة مناسب بالاحتاج والزمان و (٤) استعداد الطلبة لتكون أجيال قويا.^٢

ج- حالة المدرسين

يدير هذا المعهد أستاذ مروان هاشم و يساعده المدرسون والمدرسات في إجراء عملية التعليم ويبلغ عددهم للسنة الدراسية ٢٠١١-٢٠١٢م ١٨ مدرسا. المدرسين الإنشاء في مرحلة العالية مدرسان. كل مدرسون في معهد دار العلوم محبوبوا تافى، هم ومتخرجوا من الجامعة في التخصصات المختلفة. عندهم الشهادة الدراسية الجامعية في مستوى الجامعي والمجستير من داخل وخارج البلاد و وبعض الآخر من المعهد دار العلوم والمعهد الجامعة المشهورة في أتشية.

الجدول ١، ٤

قائمة أسماء المدرسين في معهد دار العلوم جمبوا تافى بندا أتشية

الرقم	أسماء المدرسين	الجامعة/المعهد	المادة
١	مروان هشام	جامعة الرانيري	
٢	روسميتي	جامعة الرانيري	اللغة الإنجليزية
٣	ذوالفهم	معهد دارالسلام لآمان حاجي	قراءة الكتب
٤	ذوالقرنين	معهد دار الهدى فلوح غادغ	ممارسة
٥	أزهار مفارذل	جامعة الرانيري	إنشاء
٦	لقمان الحاكم	معهد دارالسلام غنتور	عقيدة
٧	الدكتورندوس رزلي عمر	جامعة الرانيري	تفسر

^٢ www.darululum-ypui.net

أصول الفقه	جامعة الرانيري	مسردنور	٨
تفسير	جامعة الأزهرالقاهرة	الفجر يسير	٩
إنشاء	جامعة الرانيري	يلستر	١٠
تاريخ اللغة	جامعة سنن كلجغ يغيكرت	سري مودة الماجستر	١١
تعبير	معهد دار العلوم	رزكي وندي	١٢
اللغة الإنجليزية	جامعة شياة كووالا	أسمر واتي	١٣
علوم الحديث	جامعة الأزهار القاهرة	محمد فضل	١٤
بلاغة	معهد دارالعلوم	زلفا	١٥
أصول الفقه	جامعة الرانير	جبر سبيل الماجستر	١٦
خط	جامعة الرانيري	أدي إرون	١٧
نحو	جامعة الخرطوموالسودان	سيد أخيار	١٨

د-حالة الطلبة

تجري عملية التعليم في داخل الفصل وأحيانا في المعمل اللغوي، المعمل الحاسوب، وغرفة الوسائل ويتكون على فصول دراسية للمرحلة العالية كثيرة وهي حوالي ٩ فصول، وكان الطلبة في هذا المعهد أكثرهم متخرجون من نفس المعهد يعني معهد دار العلوم وبعضهم من المعهد الآخر أو المدرسة الثانوية العامة لذلك كفاءهم في اللغة العربية خصوصا في التعبير التحريري بعضهم في المرحلة الأساسية، ويتعلم الطلبة الإنشاء حصتين في الأسبوع. أما البيان لعدد الطلبة في هذا المعهد كما في الجدول التالي:

الجدول ٤، ٢

عدد الطلبة والفصول في المعهد دار العلوم جميعا تافي

رقم	الصف	عدد الفصول	الطلاب	الطلبات	المجموع
١	الرابع	٣	٢٨	٥٢	٨٠
٢	الخامس	٣	٣٠	٤٥	٧٧
٣	السادس	٣	٣٣	٥٧	٩٢
	المجموع	٩	٩٣	١٥٨	٢٤٩

هـ - الأدوات المدرسية

للمعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية عدة مكونات أو أدوات لإنجاز عملية التعليم والتعلم، وهذه المكونات كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤، ٣

تجهيزات في المعهد دارالعلوم جمبوا تافي بندا أتشية

الرقم	المكونات المعهد	الجملة
١	إدارة مدير المعهد	١
٢	إدارة الأساتذة	٢
٣	مكتب الموظفين	١
٤	الفصول الدراسية	٩
٥	معمل اللغوية	١
٦	معمل الحاسوب	١
٧	معمل الوسائل	١
٨	المكتبة	١

٩	مصلى	١
١٠	المسكنة	٢
١١	مقصف	٢

هـ- المنهج

إستخدمت معهد دارالعلوم جمبوا تاني بندا أتشيه المنهج الجديد المسمى على الوحدة الدراسية سنة ٢٠٠٦ الذي يطبق الإدارية الدينية و الخدمة الوطنية وبجانب آخر إن معهد دار العلوم جمبوا تاني لها منهج خاص [] مناسب بمتطلبات الطلبة للمرحلة العالية. أما المنهج لمادة الإنشاء في مرحلة عالية وهي منهج الذي ألفه مدرسيا لإنشاء من هذا المعهد، أما أهداف لهذا المنهج هو يستطيع الطلبة أن يعبر تعبيرا تحريريا جيدا.

كان درس الإنشاء يجهز للدارسين حصتين في الأسبوع، يعني في يوم الأربعاء والسبت ولكل حصة ٤٥ دقيقة، ولما قامت الباحثة بالدراسة حيث تؤدي عملية التدريس، فلا بد أن تنتهز الوقت المخصص و زاداها في خارج الحصة الدراسية.

قامت الباحثة في جمع أدوات البيانات شهرا واحدا منذ التاريخ ٢٥ أبريل- ١٩ مايو ٢٠١٢ م، وقامت الباحثة هذه الدراسة بصفة معلم وتعلم الطلبة باستخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء ، فتعلم الباحثة الطلبة في ذلك المعهد منذ ٢٥ أبريل ٢٠١٢ م حتى [] مايتها في ١٩ مايو ٢٠١٢ م. وتدرس الباحثة طلبة الفصل الخامس في معمل الحاسوب وإصلاح الإنشاء فيها. وأما أنشطة التعليم والتعلم في هذا البحث كما في الجدول الآتي:

الجدول ٤، ٤

أنشطة التعليم والتعلم لهذا البحث في معهد دار العلوم بندا أتشيه

التاريخ	اللقاءات	الأنشطة
٢٥ أبريل ٢٠١٢	١	التعارف الإختبار القبلي
٢٨ أبريل ٢٠١٢	٢	عملية التعليم والتعلم
٢ مايو ٢٠١٢	٣	عملية التعليم والتعلم (إصلاح)
٥ مايو ٢٠١٢	٤	عملية التعليم والتعلم
٩ مايو ٢٠١٢	٥	عملية التعليم والتعلم (إصلاح)
١٢ مايو ٢٠١٢	٦	عملية التعليم والتعلم
١٦ مايو ٢٠١٢	٧	عملية التعليم والتعلم (إصلاح)
١٩ مايو ٢٠١٢	٨	توزيع الإمتحان الإختبار البعدي

المبحث الثاني : نتائج البحث

أ- تخطيط تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك

إعتمادا على نتائج الملاحظة عمّا يتعلق بالإنشاء وطريق تدريسها في هذا المعهد، حاولت الباحثة العمل لتخطيط تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك.

. أما تخطيط تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك كما يلي:

(أ) إختارت الباحثة وسيلة الفيس بوك لهذه المواد الإنشاء إعتمادا على متطلبات الطلبة اليومية، أما الموضوعات المختارة وهي هل تفكر في المستقبل، جمال الحب و الأنشطة اليومية. وهذه الموضوعات مناسبة وقريبة الاعمال اليومية ومناسبة بحال لدى الطلبة.

(ب) إختارت الباحثة البرنامجين الذان وحدا في الفيس بوك لازم ومشهور عند الطلبة هما حوارات "chat" وتعليقات "what on your mind".

(ج) كتبت الباحثة الكفاءة الأساسية، والمؤشرات المتعلقة بالموضوعات المختارة لمادة الإنشاء.

(د) صنعت الباحثة بريد الكتروني (Email/Akun) وكلمة السرّ (Password) لكل الطلبة. جعلت الباحثة اتمتع بالموعة الجديدة في الفيس بوك ويدع الطلبة للتحاق فيها تسمى "إنشاء الطلاب (insyak thullab)

(هـ) كتبت الباحثة السؤال و تعليقا بسيطا منها مناسب بالموضوعات المرجوة وبرنامج الفيس بوك وأرسلته إلى الطلبة

(و) تقوم الكتابة

(ز) حددت الباحثة في ٥-١٠ شطرة وهذه لسهولهم في تعليم الإنشاء وتنمية دوافعهم ورغبتهم في تعليم الإنشاء.

ب- تجربة تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك

في هذه المرحلة، طبقت الباحثة التعليمية والخطة الدراسية في عملية التدريس. حطّطت الباحثة ثمان لقاءات في عملية التدريس، جرّت التجربة الميدانية في يوم الأربعاء ويوم السبت من كل أسبوع. وطبقت الباحثة ثلاثة موضوعات من المواد الإنشاء. وهو "هل تفكر في المستقبل؟" "جمال الحب" و "قضاء وقت الفراغ" قبل تطبيق الباحثة تعليم باستخدام الفيس بوك ، قامت الباحثة بالاختبار القبلي للطلبة، الاختبار القبلي جرى في اللقاء الأول في تاريخ ٢٥ أبريل ٢٠١٢ م، ثم في اللقاء الثاني حتى السابع قامت الباحثة بإجراء التعليم. أما في الإجراءات التعليمية فقد استخدمت الفيس بوك في تعليم الموضوعات والسبورات للإصلاح إنشائهم. ثم في اللقاء الثامن الآخيرة قامت الباحثة باختبار البعدي وتوضيح الإستبيان للطلبة. وهذا تجري في تاريخ ١٩ مايو ٢٠١٢ م. توضيحا لمعرفة عملية التعليمية في ميدان البحث عرضت الباحثة الخطط التي سارت عليها الباحثة في العملية التعليمية من اللقاء الأول إلى اللقاء الثامن.

في أول مرة جعلت المدرسة تتمتع بـ مجموعة الجديدة في الفيس بوك ويدع الطلبة للتحاق فيها تسمى هذه "إنشاء الطلاب (insyak thullab). وتشرح المدرسة عن الموضوع المادة و مواصفها. أما أعضاء المجموعات تتكون من اثناعشرة طالبا منهم كما يلي:

- ١- aulianawal@yahoo.co.id
- ٢- alfiazahara@yahoo.co.id
- ٣- Baqua٩٢@yahoo.com
- ٤- yusranaliem@gmail.com
- ٥- mulyantanty@yahoo.com
- ٦- Saadahnailis٥١@yahoo.com
- ٧- Karipiklamak@yahoo.com

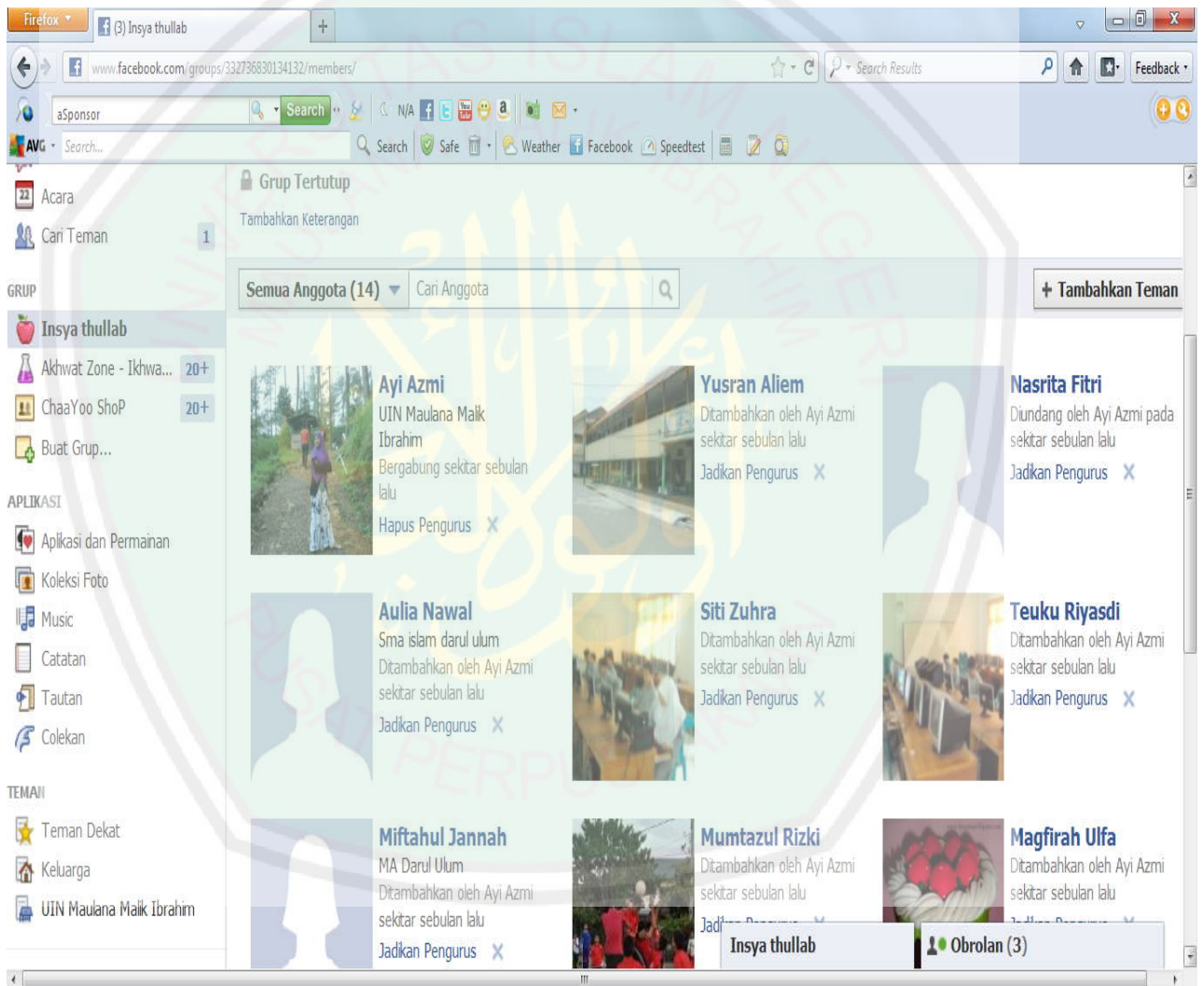
٧.

٨- Jannahmiftahul0٦٨a@yahoo.com

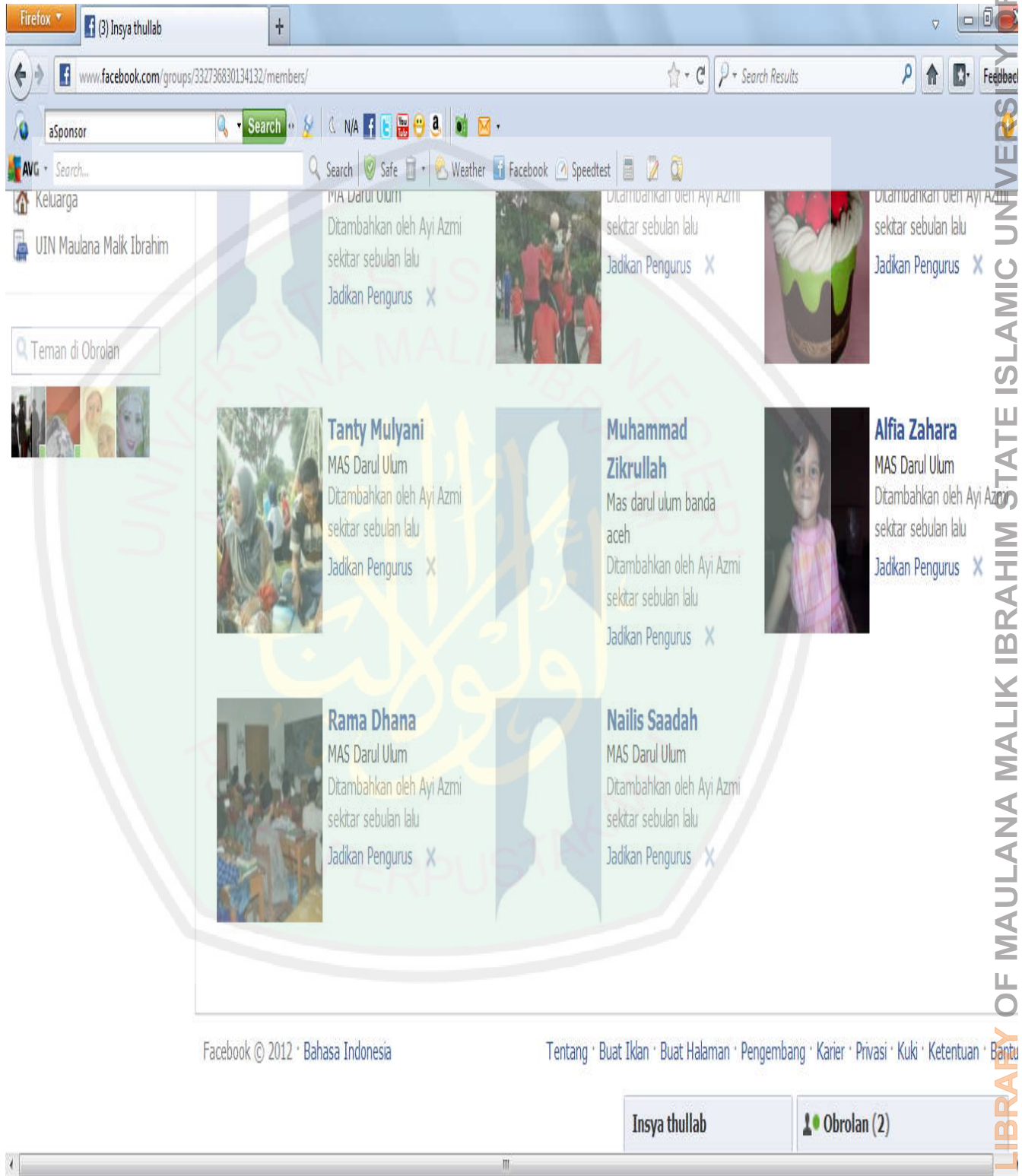
٩- Cecek٢٦@gmail.com

١٠- Ran.yus٣٣@yahoo.com

١١- Maqfiraha_u@yahoo.com







قامت الباحثة بالإختبار القبلي في اللقاء الأول في ٢٥ أبريل ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطواتها التالية:

أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التجريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصلين الباحثين عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح

- ولتنتبيه الطلبة وتنتظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية الإجابة. حيث قالت متمثلا بما يقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك. واهتموا جيدا، ثم أجيبوا سؤالي الذي كتبت في خلال الدرس وأرسلتها إليك.

- ثم عقدت الباحثة الامتحان العام لمعرفة كفاءة الطلبة، وبالتالي تقدم الباحثة الأسئلة في الاختبار القبلي

Cari orang, tempat dan hal lainnya



Ayi Azmi

الْحَبُّ فَيُرْوَى!! لَأَنَّ الْحَبَّ يَسْبَبُ الصَّدَاعَ مِثْلَ الْفَيْرُوزِ الَّذِي يَجِيرُ النَّاسَ، فَكَمْ مِنْ طَالِبٍ وَطَالِيَةٍ تَحِيرَتْ بَلْ فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا يَسَبَبِ الْحَبِّ.....



Ayi Azmi

السؤال الثاني : لِكُلِّ النَّاسِ وَقْتُ لِلْعَمَلِ وَقْتُ لِلرَّاحَةِ، فَالْتَّامِيذُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي سَعَادَةٍ كُلِّ يَوْمٍ، يَقْرَأُونَ الْكُتُبَ، وَيَكْتُبُونَ الدَّرُوسَ، وَيَعْمَلُونَ التِّجَارِبَ فِي الْمَعْمَلِ، وَعِنْدَمَا يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَجْتَهِدُونَ فِي أَدَاءِ الْوَأَجِبِ، وَيَسْتَذَكِّرُونَ وَيَسْتَعِدُّونَ لِلْيَوْمِ التَّالِيِ وَهَكَذَا، فَهَمْ يَقْضُونَ أَيَّامَ الدِّرَاسَةِ فِي تَعَبٍ مِثْسْتَمِرٍ، وَأَنْتِ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتَ الْفِرَاقِ؟ أَكْتُبِ عَلَيَّ أَقْلَ عَشْرِ سَطْرَةٍ!!



Ayi Azmi

السؤال الثالث : نَحَدِّثُ عَنِ الْمَوْضُوعِ "أَهْلُ تَفَكُّرٍ فِي مَسْتَقْبَلِ؟ مَتَلَقُ بِمِهْنَةِ وَالْعَمَلِ،

ب- عرض المادة

راقبت الباحثة الطلبة في أنشطتهم ولكل الطلبة سيعلقه باستخدام الفيس بوك بشرط أن تكون تعليقات مناسبة بالأوامر يعني في السؤال الأول ماشاءون. والسؤال الثاني فقرة على أقل خمسة سطور والسؤال الثالث فقرتين على أقل عشر سطر. ثم تتيح الباحثة فرصة إلى الطلبة بتصحيح كتابتهم ثم طلبت المدرسة الطلبة قراءة عما كتبوا في الدرشة. بعد انتهاء العمل ترك كتابتم في البرنامج.

ج-الإختتام

١- المقترحات للطلبة

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قامت الباحثة الطلبة مثل ما فعلتها في مبدأ التعليم، وقالت: أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢- إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٢) اللقاء الثاني

قامت الباحثة بتدريس موضوع "هل تفكر في المستقبل؟" في اللقاء الثاني في ٢٨ أبريل ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطوطها التالية:

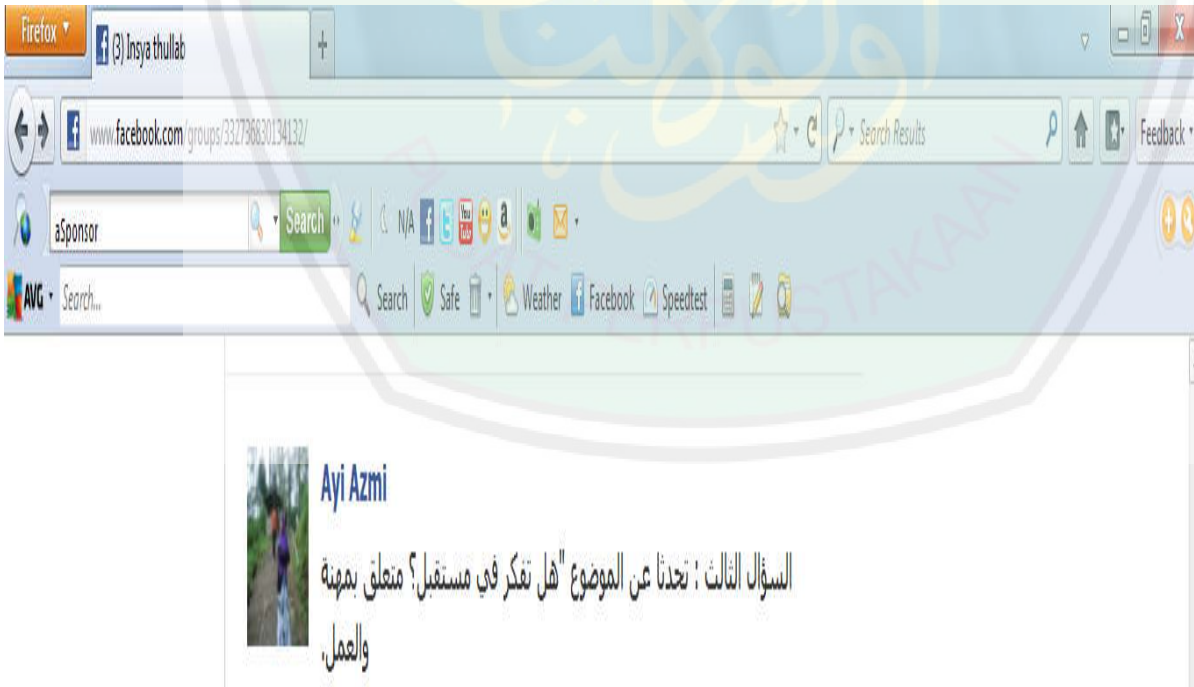
أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التحريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان الباحثة عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي:

- دخلت الباحثة الفصل، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح

- ولتنتبيه الطلبة وتنظيم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية تنفيذ البرنامج الذي سيستخدم الطلبة وبعد ذلك أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالتتمثلا بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك. أما خطوات تنفيذها كما يلي:

- تشتغل المدرسة عملية هذا البرنامج بإضغاط في مجال " إنشاء الطلاب" ثم تختار مجال الحوار "what's on your mind" وتكتب الأمر مناسب بالموضوع "هل تفكر في المستقبل؟". كما يلي :

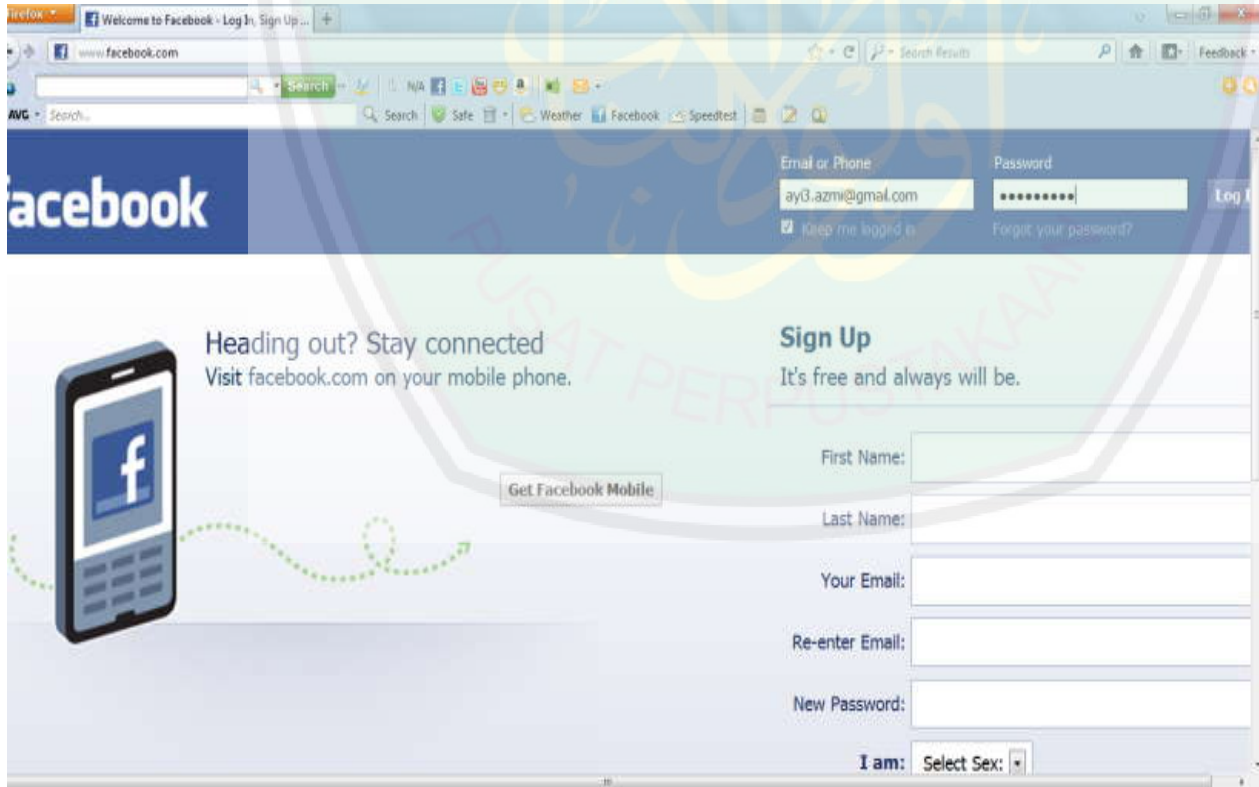


- وزعت المدرسة أعضاء الفصل إلى ستة مجموعات، ولكل مجموعة تتكون من شخصينم تحدثا بينكما مناسب المجموعة الذي سأوزع لكم"

- شرحتم المدرسة خطوات تنفيذ هذا البرنامج وكيفية استخدامه نظريا وتطبيقيا.

- ثم يبدأ الطلبة تنفيذ هذا البرنامج مناسبا بتوزيع المجموعات. وخطوات تنفيذ كما يلي :

- فتح الطلبة برنامج الفيس بوك بعنوان www.facebook.com فييدو الحائط التالي:



- ثم يُدخل الطلبة " بريد الكتروني " و " كلمة السر " ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك. فييدو الحائط التالي:



- يفتح و يضغظ الطلبة عقدة "obrolan" موقعه في الصنف السفلى من الجهة الأيمن من صفحة الفيس بوك
- سيسجل الطلبة الحائط "chat" من هذا خلال يضفر طلبان الحوار بالسؤال والجواب بعضها بعضا مناسب بالأموعة الذي قسمت المدرسة عبر "obrolan" تحت الموضوع "هل تفكر في المستقبل؟" الذي يتعلق بالعمل والمهنة والطلبة يستطيع أن يرى صاحبه الذي يعمل "chat" ويستطيع الطلبة أن يرى الأسماء أصحابهم. فيبدو الحائط التالي:



- راقبت المدرسة الطلبة في أنشطتهم ولكل الطلبة بعد انتهاء العمل ترك كتابتم في برنامج. ثم تصويب المدرسة الكتابة في الأسبوع الاتي.

أ- الإختتام

١. المقترحات للطلبة

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قامت الباحثة الطلبة مثل ما فعلتها في مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطلعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢. إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٣) اللقاء الثالث

قامت الباحثة بإصلاح الإنشاء عن الموضوع "هل تفكر في المستقبل" في اللقاء الثالث ٢ مايو ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطوا التالية:
أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو الطلبة الفصل التجريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان الباحثة عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. وبعد ذلك أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيماً ومتوسطاً أمام الطلبة فلقت "السلام" بالصوت المرتفع الواضح

- ولتنتيه الطلبة وتتنظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية تنفيذ البرنامج الذي سيستخدم الطلبة وبعد ذلك أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالت متمثلاً بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك افتحوا واضغطوا عقدة "خبر" موقعه في الصنف السفلي من الجهة الأيسر من صفحة الفيس بوك واهتموا جيداً بإنشاءك الذي قد كتبوا في الأسبوع الماضي.

ب- عرض المادة

أمرت الباحثة الطلبة أن تستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "chat" ولكل الطلبة يتأمل كتابتهم في البرنامج "chat" ثم أمرت الباحثة الطلبة أن يقرأ ما أرسل صاحبه عبر البرنامج "chat" وكتبت الباحثة ما قرأ الطلبة في السبورة ثم شرحت أخطاء الكتابة و كيفية تصويب الكتابة كما يلي :

الجدول ٤،٥

الأخطاء من جهة نحوية وإملاء

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	تريد تكون	تريد أن تكون
٢	في البند أتشيخ	في بنداً أتشبة
٣	تسأل	إِسأل
٤	تخرج	تخرجت
٥	أمي تقول	قالت أُمي
٦	صحي	صاحبي
٧	فقد	فقط
٨	كرة الكدم	كرة القدم
٩	أستيع	أستطيع
١٠	عولماء	علماء

الجدول ٤،٦

الأخطاء من جهة مفردات وترتيب الجمل

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	هل أنت تحب مع مدرس؟	هل تحب أن نكون مدرسا؟
٢	أين جامعة ستريد؟	أي جامعة تختار؟
٣	إذا مريض	إذا أصابه/ها المرض
٤	أنا مصدوع	كنت متخير
٥	لأن أمي مفي فلوس	ما عندها فلوس/ نقود
٦	سأدخل	سألتحق
٧	Beasiswa	منحة دراسية
٨	Operasi	عملية جراحية
٩	شيوخك	والديتك

١- المقترحات للطلبة

أمرت الباحثة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجد مشكلة في الكتابة. وشرحت الباحثة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخاً. قبل الاختتام، قامت الباحثة أمام الطلبة مثل ما فعلتها في مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢- إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٤) اللقاء الرابع

قامت الباحثة بتدريس الإنشاء تحت موضوع "جمال الحب " في

اللقاء الرابع في ٥ مايو ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطواتها التالية:

أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التجريبي

بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان

الباحثة عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. ويجرى هذا تمهيد قدر

١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات

التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة

فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح

- ولتنبيه الطلبة وتتنظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت

الباحثة كيفية تنفيذ البرنامج الذي سيستخدم الطلبة وبعد ذلك

أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالت

متمثلا بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك

بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا " بريد الكتروني " و

"كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك " wall " أما

خطوات تنفيذها كما يلي:

- تشتغل المدرسة عملية هذا البرنامج بإضغاط في مجال "أنشاء

الطلاب " ثم تختار مجال التعليق "what's on your mind" وتكتب

تعليقا متعلق بجمال الحب. فيبدو الحائط التالي:

Cari orang, tempat dan hal lainnya



Ayi Azmi

. قَالَ حُبُّ يَعْزَمَةٌ. إِلَّا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ أَخْطَؤُوا فِي وَضْعِهِ وَأَسَاءُوا فِي تَفْسِيرِهِ إِذَا،
فَمَا تَرَى فِي الطَّالِبَةِ الَّتِي فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا يَسْتَبِي الحُبَّ. هِيَ فَشَلَّتْ لَيْسَ
يَسْتَبِي الحُبَّ. وَلَكِنَّهَا أَخْطَأَتْ فِي وَضْعِهِ. فَهِيَ تَضَعُ حُبَّهَا فِي رَجُلٍ لَا يَهْتَمُّ بِهَا.
الحُبُّ شَيْءٌ مَقْدَّسٌ. وَلَوْلَا الحُبُّ لَمَا وَجَدْتَ هَذِهِ الحَيَاةَ.

Suka · Komentari · Berhenti Mengikuti Kiriman · 3 Mei pukul 20.18

أ- عرض المادة

- بيان المدرسة عملية هذا البرنامج نظريا وتطبيقيا، ثم تأمر
المدرسة ليعلق كتابتها الذي كتبها في خلال الدرشة وأرسلتها
إلى الطلبة.
- لكل الطلبة سيعلقه بشرط أن تكون تعليقات على أقل ستة
سطور. أما تنفيذ كما يلي :

- فتح الطلبة برنامج الفيس بوك بعنوان www.facebook.com

- ثم يُدخل الطلبة "الالكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى
برنامج الفيس بوك. فيبدو الحائط التالي



- يفتح الطلبة "wall" و يضغظ الطلبة عقدة "إنشاء الطلاب" موقعه في الصنف الوسطى من الجهة الأيسر من صفحة الفيس بوك.
- سيسجل الطلبة مجال التعليق "what's on your mind" من هذا البرنامج يعلق الطلبة في مكان التعليق عبر التعبير التحريري تحت الموضوع "جمال الحب" الذي يتعلق بالخبر لم وفكر لم. فيديو الحائط التالي:

Cari orang, tempat dan hal lainnya



Ayi Azmi

قَالَ حُبُّ نِعْمَةٍ، إِلَّا أَنَّ بَعْضَ النَّاسِ أَخْطَأُوا فِي وَضْعِهِ وَأَسَاءُوا فِي تَفْسِيرِهِ إِذَا،
فَمَا تَرَى فِي الطَّالِبَةِ الَّتِي فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا يَسْتَبِرُ الْحُبُّ، هِيَ فَشَلَّتْ لَيْسَ
يَسْتَبِرُ الْحُبُّ، وَلَكِنَّهَا أَخْطَأَتْ فِي وَضْعِهِ، فَهِيَ تَضَعُ حُبَّهَا فِي رَجُلٍ لَا يَهْتَمُّ بِهَا،
الْحُبُّ شَيْءٌ مَقْدَسٌ، وَلَوْلَا الْحُبُّ لَمَا وَجَدَتْ هَذِهِ الْحَيَاةَ.

Suka · Komentari · Berhenti Mengikuti Kiriman · 3 Mei pukul 20.18



الْحُبُّ جَمِيلٌ وَنِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ الَّذِي يُعْطِي إِلَى الْإِنْسَانِ فِي هَذَا
الدُّنْيَا، لِأَنَّ الْحُبَّ نَحْنُ نَسْتَطِيعُ الْحَيَاةَ يَسْرُورًا مَعَ الْأُسْرَتَيْنَا، أَنَا أَسْتَطِيعُ أَحِبُّ
أُمِّي وَأَبِي وَأَخِي وَجَدِي وَجَدِي وَأَخْرَجْتُ لِأَنَّهُ أَيْضًا يَسْتَطِيعُ شَخْصًا أَنْ يَكُونَ
سَعَادَةً، نَشِيْطٌ وَأَخْرَجْتُ الْحُبَّ نَحْنُ نَكُونُ الصَّدَاعَ وَمَجْنُونًا أَيْضًا الْهَيْلُ كَثِيرٌ نَنْظُرُ
مَوْجُودَ قَتْلِ النَّفْسِ الَّذِي نَسْمَعُ فِي التِّلْفَازِيُونِ، وَنَسْمَعُ فِي الْغِنَاءِ الْحُلُوهِ
الْحُبِّ نَشْعُرُ عِنْدَمَا عَلِيَّةٌ أَوْ الْمَدْرَسَةُ الثَّنَوِيَّةُ بَلْ لَوْ طَالِبَةٌ فِي هَذَا الْمَهْجَدِ لَا
يَجُوزُ حَيْبِي أَوْ حَيْبِي بَيْنَنَا إِذَا عَرَفَ أَسْتَاذُ نَحْنُ لَا بَدَّ أَنْ نَدْخُلَ إِلَى الْمَحْكَمَةِ
الْأَمْنِ وَهَذَا مَصِيبَةٌ إِلَيْنَا قَالَ أَسْتَاذُ لَا يَجُوزُ لِأَنَّ فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَةِ،

5 Mei pukul 15.45 · Suka

- راقبت المدرسة الطلبة في أنشطتهم ولكل الطلبة بعد انتهاء
العمل ترك كتابتم في البرنامج. ثم تصويب المدرسة الكتابة في
الأسبوع الآتي.

ج-الإحتمام

١. المقترحات للطلبة

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم
في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل

الاختتام, قامت الباحثة الطلبة مثل مافعلتها في مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢. إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٥) اللقاء الخامس

قامت الباحثة بإصلاح الإنشاء تحت موضوع "جمال الحب" في اللقاء الخامس في ٩ مايو ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطوات التالية:

أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التجريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان الباحثة عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. وبعد ذلك أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح
- ولتنبيه التلاميذ ومنتظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية تنفيذ البرنامج الذي ستستخدم الطلبة وبعد ذلك

أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالت متمثلاً بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك افتحوا واضغطوا عقدة "إنشاء الطلاب" موقعه في الصنف السفلي من الجهة الأيسر من صفحة الفيس بوك, سيسجل واضغطوه ثم يختار الطلبة مجال التعليق "what's on your mind" سيسجل فيه تعليقا عن جمال الحب التي كتبتهم الطلبة في خلال الدرشة عبر "wall". واهتموا جيدا بإنشاءك الذي قد كتبتم في الأسبوع الماضي

ب- عرض المادة

أمرت الباحثة الطلبة أن يستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال التعليق "what's on your mind" الذي كتبتهم تعليقا من خلال الدرشة عن جمال الحب ثم أمرت الباحثة الطلبة أن يقرأ تعليقه في البرنامج "what's on your mind" وأمرت الباحثة أن تكتب ما قرأ الطلبة في السبورة ثم قامت الباحثة بتقويم عن تعليقهم الذي يتعلق بجمال الحب. ثم شرحت أخطاء الكتابة و كيفية تصويب الكتابة كما يلي :

الجدول ٤،٧

الأخطاء من جهة نحوية وإملاء

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	الأسرتنا	أسرتنا
٢	يستطيع شخصا	يستطيع شخص
٣	علية	عالية
٤	الثنوية	الثانوية
٥	الطلب	الطالب
٦	كثير ننظر	ننظر/نرى كثير من
٨	صحبة	أصحاب

الجدول ٨،٤

الأخطاء من جهة مفردات وترتيب الجمل

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	لا يستطيع حبنا إلى أسرة	لا نستطيع أن نحب أسرتنا

لا يجوز تحبب	لا يجوز حبيبي أو حبيبة	٢
له حد	موجود batasnya	٣
مكان صحيح وجميل	مكان صحيحة وجميلة	٤
إذا لم نجد	لو غير موجود	٥
كثير من المسألة	كثير جدا مسألة	٦
صار الناس مجنوناً	الإنسان يكون مجنون	٧
الطالب والطالبة/الطالبة	الطالب و الطالبة	٨
الناس	الإنسان	٩
أولاً.....ثانياً.....	أولاً....، الثاني.....	١٠

ج- الإختتام

١. المقترحات للطلبة

أمرت الباحثة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجد مشكلة في الكتابة. وشرحت الباحثة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ

المادة في أذهابهم رسوخا. قبل الاختتام، قامت المدرسة الطلبة مثل مافعلتها في مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢. إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٦) اللقاء السادس

قامت الباحثة بتدريس الإنشاء تحت موضوع "قضاء وقت الفراغ" في اللقاء السادس في ١٢ مايو ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطواتها التالية:

أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التحريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح

- ولتنتبيه الطلبة وتنظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية تنفيذ البرنامج الذي ستستخدم الطلبة وبعد ذلك أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالت متمثلا بما

تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان
"www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر"
ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك عبر "wall" أما خطوات تنفيذها كما
يلي:

- تشتغل المدرسة عملية هذا البرنامج باضغظ في مجال "إنشاء
الطلاب" ثم تختار مجال التعليق "what's on your mind" وتكتب
تعليقا متعلق بقضاء وقت الفراغ. فيبدو الحائط التالي:

Cari orang, tempat dan hal lainnya



Ayi Azmi

وفي الإجازة الأسبوعية، يُحاولُ التلاميذُ أن يستريحوا من تعبِ الأسبوعِ، فهدًا يذهبُ
إلى الناديِ الرياضي ليقابل أصدقاءه ويلعب معهم. وآخر يُفضلُ الجلوس في البيتِ
وممارسة إحدى الهوايات التي يحبها؛ مثل قراءة قصة، أو الرسم، أو الجمع الطوايع، أو
المُراسلة، أو سماع الموسيقى، وثالث يخرجُ مع مدرسته أو مجموعة من أصدقائه إلى
رحلة في مكانٍ قريبٍ أو بعيدٍ. ومن التلاميذ من يصحبُ أسرته لزيارة الأقاربِ
والأصدقاء، ما رأيك عن وقت الفراغك؟

Suka · Komentari · Berhenti Mengikuti Kiriman · 11 Mei pukul 4.41

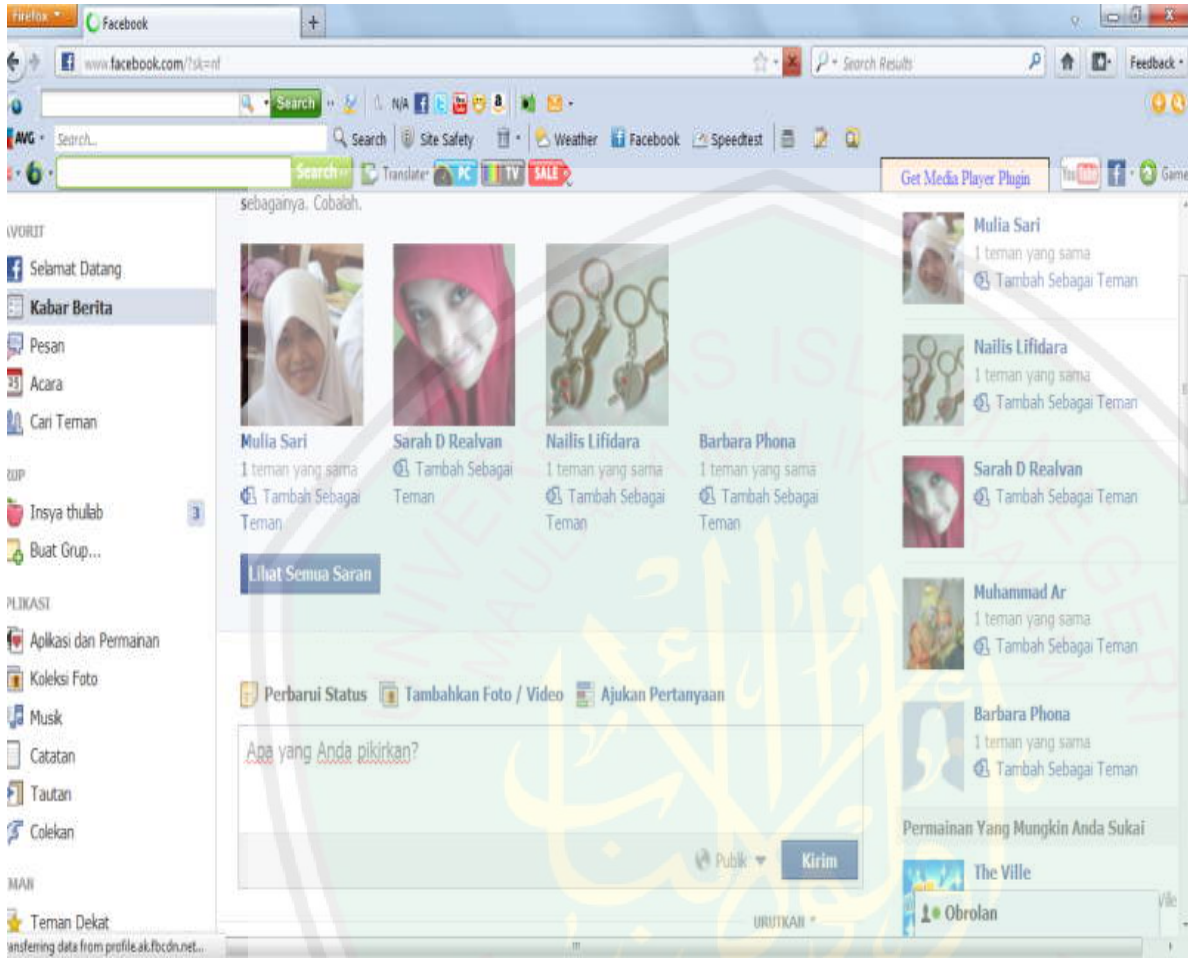
ب- عرض المادة

- بيان المدرسة عملية هذا البرنامج نظريا وتطبيقيا، ثم تأمر
المدرسة ليعلق كتابتها الذي كتبتها في خلال الدرشة وأرسلتها
إلى الطلبة.

- لكل الطلبة سيعلقه بشرط أن تكون تعليقات فقرتين على أقل عشر سطور. أما تنفيذ كما يلي :
- فتحت الطلبة برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" فيبدو الحائط التالي:



- ثم يُدخل الطلبة "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك. فيبدو الحائط التالي:



- يفتح الطلبة "wall" و يضغظ الطلبة عقدة "إنشاء الطلاب" موقعه في الصنف الوسطى من الجهة الأيسر من صفحة الفيس بوك.

- سيسجل الطلبة مجال التعليق "what's on your mind" من هذا البرنامج يعلق الطلبة في مكان التعليق "komentar" عبر التعبير التحريري تحت الموضوع "قضاء وقت الفراغ" معتمدا على خبرهم وفكرهم . فيبدو الحائطالتالي:

i orang, tempat dan hal lainnya



Ayi Azmi

وفي الإجازة الأسبوعية، يُحاول التلاميذ أن يستريحوا من تعب الأسبوع، فهذا يذهب إلى النادي الرياضي ليُقابل أصدقاءه ويلعب معهم، وآخر يُفضل الجلوس في البيت وممارسة إحدى الهوايات التي يُحبها؛ مثل قراءة قصة، أو الرسم، أو الجمع الطويل، أو المراسلة، أو سماع الموسيقى، ومثل يخرج مع مدرسته أو مجموعة من أصدقائه إلى رحلة في مكان قريب أو بعيد. ومن التلاميذ من يصحب أسرته لزيارة الأقارب والأصدقاء، ما رأيك عن وقت الفراغك؟

Suka · Komentari · Berhenti Mengikuti Kiriman · 11 Mei pukul 4.41



أُفضي وقت الفراغ في المعهد بأعمال متنوعة أنظف الخدات، والحجيرة، أمام مسكنة و وراء المسكنة، أحيانا أغسل الخميس وأكو لو في المساء نذهب إلى معمل الحاسوب أو المكتبة نتعلم مع الأستاذ في الليل ننام ولكن إذا ليلاً أحد محاضرة، في المحاضرة نستطيع نسمع الخطابة باللغة إندونيسيا واللغة الإنجليزية، اللغة الإندونيسيا، بعض البرامج الغناء وبرامج آخر، إذا العطلة أفضي وقت فراغي أزور البيت أسرتي وأفضي وقت مع أسرتي، الآن أنا أفرح جداً لأن غداً أرجع إلى بيتي لأن هناك ولدين وأسرتي وهناك لعبت مع صاحبتني وشهدت التلفزيون وأحيانا نتمشي معاً إلى المدينة نلعب في الميدان بلغ فادغ هذا في المساء ونرجع إلى بيتي في ساعة السادسة أحيانا نصف سابع، بعد ذلك في بيتي أنصف البيت وأساعد أمي غسل صحن، مثل ذلك للعمل ووقت راحة لي إذا عطلة، ولكن أنا أحب جداً في كرتي، لأن أستطيع أن أجمع مع أخي وأختي

12 Mei pukul 15.56 · Suka

- راقبت المدرسة الطلبة في أنشطتهم ولكل الطلبة بعد انتهاء

العمل ترك كتابتم في البرنامج. ثم تصويب المدرسة الكتابة في

الأسبوع الآتي

ج-الإختتام

١- المقترحات للطلبة

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم

في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهالهم

رسوخا. قبل الاختتام, قامت الباحثة الطلبة مثل مافعلتها في
مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن
إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم
جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢- إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء
السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

(٧) اللقاء السابعة

قامت الباحثة بإصلاح الإنشاءتحت موضوع "قضاء وقت الفراغ " في
اللقاء السابع في ١٦ يولي ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطوات التالية:
أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحو طلبة الفصل التجريبي
بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصل وبيان
المعلم عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. وبعد ذلك أخبرهم
عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠
دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلتالباحة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية
على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام الطلبة فلقي
"السلام" بالصوت المرتفع الواضح
- ولتنبية الطلبة وتتنظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت
الباحة كيفية تنفيذ البرنامج الذي ستستخدم الطلبة وبعد ذلك

أخبرهم عن المادة الدراسية وخطوات تعليمها. حيث قالت متمثلاً بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك افتحوا واضغطوا عقدة "إنشاء الطلاب" موقعه في الصنف السفلي من الجهة الأيسر من صفحة الفيس بوك, سيسجل واضغطوه ثم يختار الطلبة مجال الحوار "what's on your mind" سيسجل فيه تعليقا عن جمال الحب التي كتبتهم الطلبة في خلال الدرشة عبر "wall". واهتموا جيدا بإنشاءك الذي قد كتبتم في الأسبوع الماضي

ب- عرض المادة

أمرت الباحثة الطلبة أن يستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "what's on your mind" الذي كتبتهم تعليقا من خلال الدرشة عن جمال الحب ثم أمرت الباحثة الطلبة أن يقرأ تعليقه في البرنامج "what's on your mind" وأمرت الباحثة ما قرأ الطلبة في السبورة ثم قامت الباحثة بتقويم عن تعليقاتهم الذي يتعلق بقضاء وقت الفراغ. ثم شرحت أخطاء الكتابة و كيفية تصويب الكتابة كما يلي :

الجدول ٤،٩

الأخطاء من جهة نحوية وإملاء

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	أكو	أكوي
٢	كريتي	قريتي
٣	لباس	ملابس
٤	لباس المدرسية	لباس الرسمية
٥	بدون علامة الترقيم بين الجمل	و.....و.....
٦	الفراغي	فراغي
٧	أغصل صحن	أغسل صحننا
٨	ليلا ومار	ليلا ومارا

الجدول ٤،١٠

الأخطاء من جهة مفردات وترتيب الجمل

الرقم	الأخطاء	تصويب
١	أمام المسكنة ووراء المسكنة	أمام المسكنة ووراءه
٢	لو في المساء	إذا جاء المساء
٣	أنتهي الوقت	أنتهي الوقت
٤	إذا جاء لليل الثلاثاء والليل السبت	إذا جاء لليل الثلاثاء و السبت
٥	بدون علامة الترقيم	
٦	قريب من بيتي	قريب عن بيتي
٧	إذا العطلة	إذا جاء العطلة
٨	مع إخوت	مع إخوتي

١. المقترحات للطلبة

أمرت الباحثة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجد مشكلة في الكتابة. وشرحت الباحثة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الاختتام، قامت الباحثة الطلبة مثل مافعلتها في مبدأ التعليم، وقالت : أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا الإنشاء.

٢. إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب.

٨) اللقاء الثامن

قامت الباحثة بالإختبار البعدي في اللقاء الثامن في ١٩ مايو ٢٠١٢ م لمدة ٤٥ دقيقة، وخطوها التالية:
أ- التمهيد

بدأت الباحثة عملية التدريس نحوطلبة الفصل التحريبي بالتمهيد، وتشتمل ذلك على إلقاء السلام وتنظيم الفصلويبيان الباحثة عملية البرنامج الفيس بوك نظريا وتطبيقيا. ويجرى هذا تمهيد قدر ١٠ دقائق من الزمان. تنفيذه كما يلي :

- دخلت الباحثة الفصل ، ووضعت كل ما حملتها من الأدوات التعليمية على المكتب، ثم قامت مستقيما ومتوسطا أمام التلاميذ فلقى "السلام" بالصوت المرتفع الواضح
- ولتنتبيه الطلبة وتنظم الفصل ، قامت الباحثة بالتنبيه وشرحت الباحثة كيفية الإجابة. حيث قالت متمثلا بما تقول : "رتبوا جلوسكم، وافتحوا برنامج الفيس بوك بعنوان "www.facebook.com" ثم أدخلوا "بريد الكتروني" و "كلمة السر" ليتوصل إلى برنامج الفيس بوك واهتموا جيدا، ثم أجيبوا سؤالي الذي كتبت في خلال الدرس وأرسلتها إليك
- ثم عقدت الباحثة الامتحان العام لمعرفة كفاءة الطلبة، وبالتالي تقدم الباحثة الأسئلة في الاختبار القبلي .

ari orang, tempat dan hal lainnya

Ayi Azmi

الْحَبُّ فَيْرُوزٌ!!! لَأَنَّ الْحَبَّ يَسْتَبُّ الصَّدَاعَ مِثْلَ الْفَيْرُوزِ الَّذِي يَحِيرُ النَّاسَ. فَكَمْ مِنْ طَالِبٍ وَ طَالِبَةٍ تَحِيرَتْ بَلْ فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا يَسْتَبُّ الْحَبَّ.....

Ayi Azmi

السؤال الثاني : لِكُلِّ النَّاسِ وَقْتُ لِيَعْمَلَ وَوَقْتُ لِلرَّاحَةِ. فَالْتَّامِيذُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي سَعَادَةٍ كُلِّ يَوْمٍ، يَقْرَأُونَ الْكُتُبَ، وَيَكْتُبُونَ الدَّرُوسَ، وَيَعْمَلُونَ التَّجَارِبَ فِي الْمَعْمَلِ. وَعِنْدَمَا يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَجْتَهِدُونَ فِي إِدَاءِ الْوَأَجِبِ، وَيَسْتَذَكِرُونَ وَيَسْتَعِيدُونَ لِلْيَوْمِ التَّالِي وَهَكَذَا، فَهَمْ يَقْضُونَ أَيَّامَ الدِّرَاسَةِ فِي تَعَبٍ مَنَسْتَمِيرٍ. وَأَنْتِ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتُ الْفِرَاقِ؟ أَكْتُبِ عَلَيَّ أَقْلَ عَشْرٍ شَطْرَةَ!!



Ayi Azmi

السؤال الثالث: تحدثنا عن الموضوع "هل تفكر في مستقبل؟ متعلق بمهنة والعمل،

- ثم قسمت الباحثة الإستييان للطلبة.

ب- عرض المادة

- راقبت الباحثة الطلبة في أنشطتهم ولكل الطلبة سيعلقه بشرط أن تكون تعليقات مناسبة بالأوامر يعني في السؤال الأول ماشاءون. والسؤال الثاني فقرة على أقل ستة سطور والسؤال الثالث فقرتين على أقل عشر سطرة.

- تتيح الباحثة فرصة إلى الطلبة بتصحيح كتابتهم ثم طلبتالمدرسة الطلبة قراءة عما كتبوا في الدرشة. بعد انتهاء العمل ترك كتابتهم في البرنامج.

ج- الإختتام

١. المقترحات للطلبة

وقبل أن تخرج من الفصل، دفعت الباحثة الطلبة لمراجعة دروسهم في البيت ولتطبيقها في اليوم حتى ترسخ المادة في أذهانهم رسوخا. قبل الإختتام، قامت الباحثة الطلبة مثل مافعلتها في مبدأ التعليم، وقالت: أيها الطلبة، شكرا على أحسن إهتمامكم. أرجوا منكم أن تطالعوا ما قد تعلمتم في حجراتكم جيدين ثم تمرنوا أن تكتبوا

الإنشاء

٢. إختتمت الباحثة إجراء التعليم والتعلم بالحمدلة والدعاء بالقاء

السلام، ثم خرجت من معمل الحاسوب

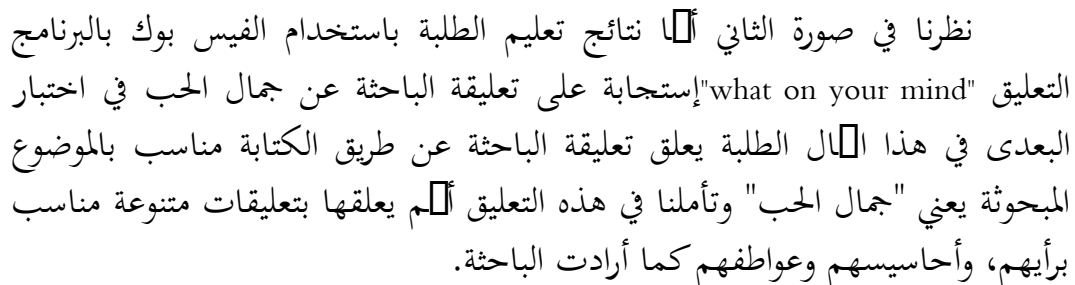
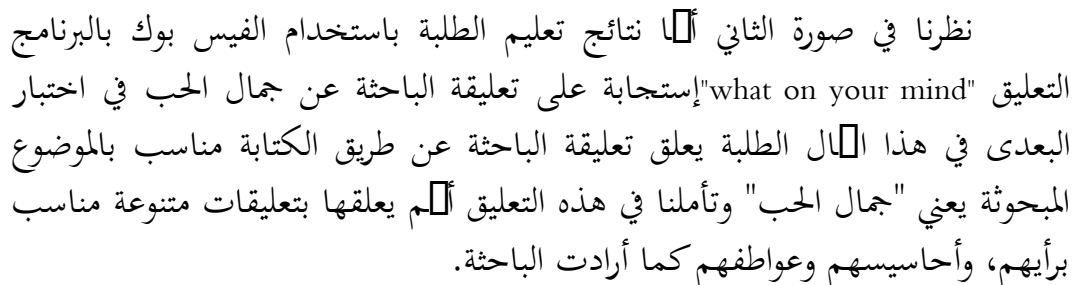
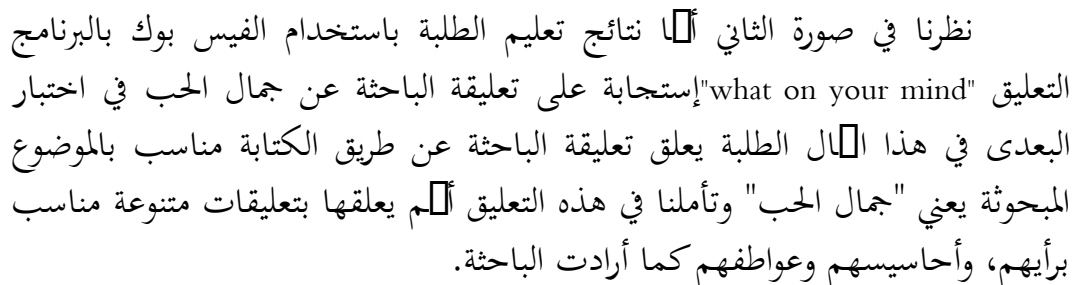
ب- نتائج عملية الطلبة فيتعلم الإنشاء باستخدام الفيس بوك

The screenshot shows a Facebook message thread. On the left is the navigation menu with 'Messages' selected. The main area shows a conversation with Yusran Aliem. The messages are as follows:

- Yusran Aliem** (19 Mei): السلام عليكم كيف حالكم؟
- Siti Zuhra** (19 Mei): وعليكم السلام بخير والحمد لله، وانت
- Yusran Aliem** (19 Mei): بخير والحمد لله
- Siti Zuhra** (19 Mei): بعد جراسق ماكا تريد ان تكون في المستقبل؟
- Yusran Aliem** (19 Mei): اريد ان اكون داعي للاسلام يعني اريد ان اشرح اسلام الى الانسان واستطيع ان اعطي العليمي اعنيهم، وانت؟
- Siti Zuhra** (19 Mei): اريد ان اكون مدرسا
- Yusran Aliem** (19 Mei): على فكره... لماكا تريد ان تكون مدرسه؟

At the bottom, there is a text input field and a 'Reply' button.

-  **Aulia Nawal** العَبُّ ثَلَاثَةٌ مَرَّاجِلٌ (1) العَبُّ إِلَى اللَّهِ (2) العَبُّ إِلَيَّ رَسُولُ (3) العَبُّ الْأُسْرَةُ وَ أَوْ الْأَخْرَجُ. العَبُّ إِلَى اللَّهِ فِي تَمَرَّةِ الْأَوَّلِ يَمَعْنِي لِأَبَدٍ أَنْ نَضَعَ العَبُّ فِي أَوَّلِ إِلَيَّ اللَّهُ لِأَنَّ اللَّهَ الَّذِي أَعْطَانَا حَيَاةً، رِزْقًا، الْإِيمَانَ وَيُبْعِدُنَا مِنَ المَصِيبَةِ وَكَثِيرٍ آخَرَ ثُمَّ إِلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ لِأَنَّ رَسُولًا قَدْ حَمَلْنَا مِنَ الجَاهِلِيَّةِ إِلَيَّ الْإِسْلَامِيَّةِ لَوْ لَا مَفِي رَسُولٍ كَيْفَ نَحْنُ الْآنَ؟؟؟؟؟؟؟؟؟؟ كَمْ أَسْرَتْنَا لِأَنَّهُمْ نَحْنُ نَسْتَطِيعُ نَتَعَلَّمُ فِي هَذَا المَعْهَدِ، ثُمَّ إِلَيَّ الْأَخْرَجُ.
19 Mei pukul 15.42 · Suka
-  **Nailis Saadah** العَبُّ فِطْرَةٌ، لِكُلِّ إِنْسَانٍ لِأَبَدٍ أَنْ يَحْفَظَ العَبُّ فِي قَلْبِ بَطِيبٍ لِأَنَّ اللَّهَ لِهَذَا وَجَدْنَا العَبُّ الطَّاهِرِ، لَيْسَ يَخِيرُ الطَّالِبَ أَوْ الطَّالِبَةَ حَتَّى فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا، لِأَبَدٍ عَلَيْنَا نَحْبُ شَيْئًا لِأَنَّ اللَّهَ قُلُوبًا "أَنَا أَحْبَبْتُكَ لِأَنَّ اللَّهَ أَوْ أَنَا أَحَبُّ هَذَا لِأَنَّ اللَّهَ" بِهِذِهِ أَنْشَاءَ اللَّهُ سَنَجِدُ سَلَامَةً فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ، رِبْعُ الْإِنْسَانِ لَا يَحْفَظُ العَبُّ وَعَاقِبَتُهُ كَمَا نَنْظُرُ فِي ذِمَانِ الْآنَ كَثِيرٌ شَرَا الَّذِي نَشَاهِدُ فِي حَوْلِنَا كَالْقَتْلِ النَّفْسِ لِأَنَّ العَبُّ، مَجْنُونٌ لِأَنَّ العَبُّ وَغَيْرِ ذَلِكَ. العَبُّ فَضْلٌ لِأَنَّ ذَلِكَ وَدِيعةٌ مِنَ اللَّهِ
19 Mei pukul 15.43 · Suka
-  **Rama Dhana** العَبُّ هُوَ الرَّحْمَةُ مِنَ اللَّهِ لِأَنَّ العَبُّ شَيْئٌ جَذَابٌ فِي حَيَاتِنَا، العَبُّ يَسْبِيبُ حَيَاتِنَا كَالْحَيَاةِ فِي الْجَنَّةِ الْمُؤَوَّيَّةِ، لِأَنَّ العَبُّ الْإِنْسَانِ لَا يَعْرِفُ لَيْلًا وَلَا يَعْرِفُ نَهَارًا لَا يَعْرِفُ صَبَاحًا وَلَا يَعْرِفُ مَسَاءً هَذَا العَبُّ، صَحِيحٌ مَا قَلَّتْ يَا أَسْتَاذَةَ العَبُّ هُوَ فَيُرَوِّزُ لِلنَّاسِ يَسْبِيبُ الصِّدَاعَ وَيَجِيرُ النَّاسَ وَفَشَلَّتْ فِي دِرَاسَةِ وَالجَمَلِ، الْإِنْسَانِ لِأَبَدٍ أَنْ يَضَعَ العَبُّ لَيْسَ فِي مَكَّانٍ صَحِيحٌ فِي رَأْيٍ يَمِثِلُ قَالَ مِمْتَازٌ أَيْضًا أَوَّلًا حَبُّ إِلَيَّ اللَّهُ وَالتَّابِي إِلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَيَّ آخَرَ هَذَا حَبُّ صَحِيحٌ لِأَنَّ هَذَا يُسَمَّى يَا لِحَبِّ صَحِيحٌ وَسَلَامَةٌ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ.
19 Mei pukul 08.44 · Suka
-  **Teuku Riyasdi** العَبُّ يَحْمِيهِ مِنَ اللَّهِ !!! لِأَنَّ العَبُّ نَحْنُ مَسْرُورٌ بَيْنَنَا الطَّالِبِ وَالطَّالِبَةِ فِي هَذَا المَعْهَدِ لَا يَجُوزُ تَخَيُّبٌ لِأَنَّ قَالَ أَسْتَاذُ جَوْلُ هَذَا ذَنْبٌ فِي الْإِسْلَامِ لَا يَجُوزُ تَجِبُ بَلْ تَجِبُ مَعَ أُسْرَةٍ لِأَبَاسٍ هَذَا أَحْسَنُ وَتَجِدُ جَزَاءً مِنَ اللَّهِ سَبْحَانَ وَتَعَالَى، أَوَّلًا حَبُّ إِلَيَّ اللَّهُ ائْتَانِ تَجِبُ إِلَيَّ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ثَلَاثَةً إِلَى أُمِّ وَأَبِي وَإِخْوَتِي، لَا يَجُوزُ تَخَيُّبٌ فِي المَعْهَدِ أَوْ فِي خَارِجِ المَعْهَدِ، يَجُوزُ بَعْدَ نِكَاحٍ كَمَا قَالَ أَسْتَاذُ

نظرنا في صورة الثاني  ما نتائج تعليم الطلبة باستخدام الفيس بوك بالبرنامج التعليق "what on your mind" إستجابة على تعليقة الباحثة عن جمال الحب في اختبار البعدى في هذا  المال الطلبة يعلق تعليقة الباحثة عن طريق الكتابة مناسب بالموضوع المبحوثة يعني "جمال الحب" وتأملنا في هذه التعليق  ما يعلقها بتعليقات متنوعة مناسب برأيهم، وأحاسيسهم وعواطفهم كما أرادت الباحثة.

ج- فعالية تعليم الإنشاء وتأثيره في إنجاز الطلبة

١- تحليل إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بعد إجراءات التعليمية

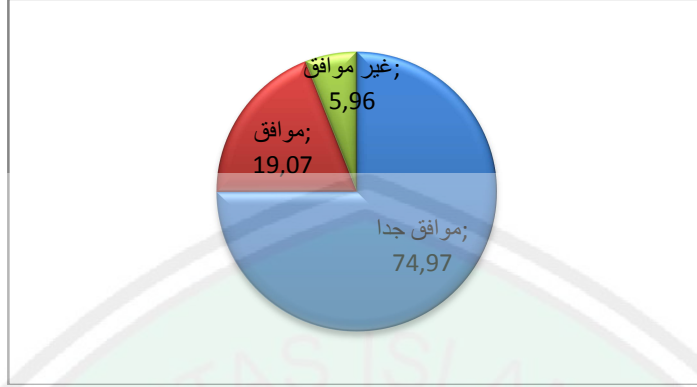
بعد أن طبّقت تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك، وزّعت الباحثة الإستبانة على الطلبة لمعرفة آرائهم وميولهم ورغبتهم في تعلم الإنشاء. وفيما يلي نتائج هذه الإستبانة، وحصلت الباحثة على البيانات عن آراء الطلبة في الإنشاء باستخدام الفيس بوك وهي:

الجدول ١١، ٤

إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بعد إجراءات التعليمية

نتائج الطلبة						رقم بنود الأسئلة
غير موافق		موافق		موافق جدا		
التقدير (%)	عدد الطلبة	التقدير (%)	عدد الطلبة	التقدير (%)	عدد الطلبة	
٠	٠	٢٥	٣	٧٥	٩	١
٢٥	٣	١٦,٧	٢	٥٨,٣	٧	٢
٠	٠	٢٥	٣	٧٥	٩	٣
١٦,٧	٢	٣٣,٣	٤	٥٠	٦	٤
٠	٠	١٦,٧	٢	٨٣,٣	١٠	٥
٠	٠	١٦,٧	٢	٨٣,٣	١١	٦
٠	٠	٠	٠	١٠٠	١٢	٧
٥,٩٦		١٩,٠٧		٧٤,٩٧		مجموعه التقدير

يدل الجدول ٤،١١ إستجابة الطلبة عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بعد إجراءات التعليمية. من ناحية الحماسة ٩ طلاب (٧٥%) لهم حماسة عالية في تعلم الإنشاء باستخدام الفيس بوك، والباقون من الطلاب ٣ (٢٥%) لهم حماسة عادية. من ناحية السهولة ٧ طلاب (٥٨،٣%) يشعرون بسهولة جدا في تعلم الإنشاء باستخدام الفيس بوك. والطلاب (١٦،٧) يشعرون بسهولة و ٣ طلاب (٢٥%) يشعرون بصعوبة. من ناحية الرغبة ٩ طلاب ٣ (٧٥%) لهم رغبة عالية في التعلم الإنشاء باستخدام الفيس بوك، والباقون من الطلاب (٢٥%) لهم رغبة عادية في التعلم الإنشاء. من ناحية زيادة كفاءة في الكتابة ٦ طلاب (٥٠%) يرون أن كفاءهم في الكتابة ترتقي كثيرا، و ٤ طلاب (٣٣،٣%) يرون أن كفاءهم في الكتابة ترتقي قليلا، والطلاب (١٦،٧%) يرون أن كفاءهم في الكتابة لا ترتقي. من ناحية سهولة الخيال في الكفاءة ١٠ طالبا (٨٣،٣%) يشعرون سهولة جدا، والباقون من الطلاب ٢ (١٦،٧%) يشعرون بسهولة. من ناحية الشجاعة ١٠ طالبا (٨٣،٣%) تترفع شجاعتهم ارتفاعا عاليا، والباقون من الطلاب ٢ (١٦،٧%) تترفع شجاعتهم نوماما. من ناحية جذابة في التعلم بالفيس بوك ١٢ طالبا (١٠٠%) يرون أنه جذاب جدا تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك. بنسبة هذه النتائج استنتجت الباحثة أن الطلبة بمعهد دار العلوم جمبوا تافيندا أتشيه في مرحلة العالية في فصل الخامس يفرحون ويحبون ويسهلهم في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك معتمدا على مجموع التقدير في الرسمالتالى:



الشكل ٤،١

يدل على شكل أن الطلبة الذين يختارون موافق جدا من كل بنود الأسئلة ٧٤،٩٧% والذين يختارون موافق من كل بنود الأسئلة ١٩،٠٧% والذين يختارون غير موافق من كل بنود الأسئلة ٥،٩٦%

٢- نتائج الإختبار القبلي

قبل إجراء عملية التعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك قامت الباحثة بالإختبار القبلي لمعرفة قدرة الطلبة الأولية في التعبيرى التحريرى، وقسمت الباحثة عينة البحث إلى مجموعتين هما مجموعة التجربة والمجموعة الضابطة. واستخدمت الباحثة المعيار في قياس قدرة الطلبة في التعبير التحريرى بكفاءة الخامسة وهي : ترجمة الأفكار، ترتيب العربي، اختيار مفردة صحيحة، الصيغة النحوية، تطبيق الإملاء العربي.

أولاً : نتيجة الإختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة

الجدول ١٢ ، ٤

نتيجة الإختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة

التقدير	معدل النتيجة	كفاءة الطلبة في تعليم الإنشاء				المضمون	أسماء الطلبة	الرقم
		تطبيق الإملاء	التعبير النحوى	إختيار المفردات صحيحة	ترتيب الأفكار			
جيد	٧٧	٣	٢١	١٣	١٥	٢٥	ممتاز الرزقي	١
مقبول	٦٥	٢	١٣	١٥	١٣	٢٢	نيليس سعادة	٢
ناقص	٥٦	٣	١٢	١٠	١٣	١٨	مغفرة ألفى	٣
مقبول	٦١	٣	١٢	١٢	١٢	٢٢	سيتي زهرى	٤
ناقص	٥٧	٢	١٥	١٠	١٣	١٧	أوليا نوال رزقى	٥
ناقص	٥٩	٣	١٢	١١	١٣	٢٠	ألفى زهر	٦
راسب	٤٥	٣	٧	٩	٩	١٧	مفتح الجنة	٧
ناقص	٦٠	٢	١٢	١١	١٢	٢٣	تنتي مليني	٨
راسب	٤٤	٢	٩	١٠	٠	١٣	ذكرالله	٩
ناقص	٥٢	٣	١٢	١٢	١١	١٧	يسران	١٠
جيد	٧٢	٤	١٨	١١	١٤	٢٥	رمضان	١١
راسب	٥٠	٣	١١	٩	١٢	١٥	تيوكوا ريسدي	١٢
ناقص	٦٩٨	٣٣	١٥٤	١٣٠	١٤٧	٢٣٤	المجموع	
	% ٥٨.٢	% ٥٥	% ٥١,٣	% ٥٤.٢	% ٦١.٣	% ٦٥	معدل الدرجة	

الجدول ٤،١٣

النسبة المئوية لنتيجة الإختبار القبلي لمجموعة التجربة.

النسبة المئوية	التقدير	عدد الطلبة	مسافة تحديد النتيجة	الرقم
%٠	ممتاز	٠	١٠٠-٩١	١
%٠	جيد جدا	٠	٩٠-٨١	٢
%١٦,٧	جيد	٢	٨٠-٧١	٣
%١٦,٧	مقبول	٢	٧٠-٦١	٤
%٤١,٦	ناقص	٥	٦٠-٥١	٥
%٢٥	راسب	٣	٥٠-٠	٦
%١٠٠		١٢	المجموع	

بالنظر في الجدول ٤،١٣ إتضح للباحثة أن نتائج الإختبار القبلي لطلبة

مجموعة التجربة يمكن تصنيفها إلى:

أ) درجة ممتاز : لا أحد

ب) درجة جيد جدا : لا أحد

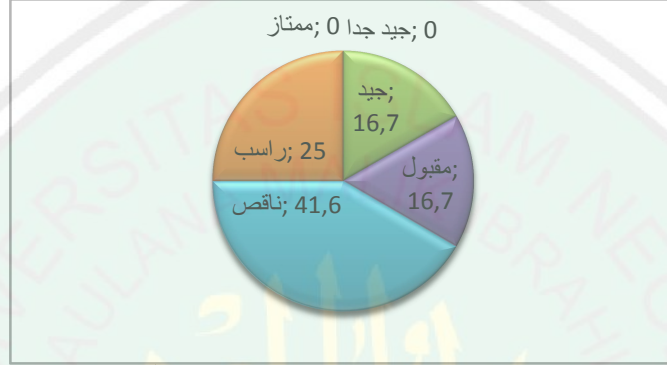
ج) درجة جيد : ٢ طلبة

د) درجة مقبول : ٢ طلبة

هـ) درجة ناقص : ٥ طلبة

(و) درجة راسب ٣: طلبة

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الإختبار القبلي لطلبة مجموعة التجربة كما عرض الباحثة في الجدول.



الشكل ٢: ٤

ومن الشكل يتضح أن قدرة الطلبة في تعلم الإنشاء لمجموعة التجربة ١٦,٧% على مستوى جيد و ١٦,٧% على مستوى مقبول و ٤١,٦% على مستوى ناقصو ٢٥% على مستوى راسبولا أحد على مستوى ممتاز ولا جيد جدا بسبب أن هذا التعليم لم يجرب الكتابة باستخدام الفيس بوك.

ولمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة المعدلة} = \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \cdot X = \frac{698}{12} \cdot X = 58,16\%$$

ومن النتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، عرفنا أن قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء في الإختبار القبلي على مستوى "ناقص" لأن معدل نتيحتهم ٥٨,١٦%. وهذه النتيجة قبل تطبيق تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك

ثانيا: نتيجة الإختبار القبلي لطلبة المجموعة الضابطة

الجدول ٤،١٤

نتيجة الإختبار القبلي لطلبة المجموعة الضابطة

التقدير	معدلة الدرجة	كفاءة الطلبة في تعليم الإنشاء					أسماء الطلبة	الرقم
		تطبيق الإملاء	الصيغة النحوى	إختيار المفردات	ترتيب الأفكار	المضمون		
مقبول	٦٥	٣	١٣	١٣	١٤	٢٢	مفرد فردنا	١
ناقص	٥٤	٣	١٢	١٠	١١	١٨	أغس فردينشة	٢
راسب	٤٦	٢	١١	٩	١١	١٣	فيصل دركشي	٣
ناقص	٥٨	٣	١٢	١١	١٢	٢٠	سري سفتيني	٤
ناقص	٥٢	٢	١٠	١١	١٣	١٦	صيف الرحمن	٥
راسب	٣٧	٢	٧	٨	٨	١٢	وديا نوفيبي	٦
مقبول	٦١	٣	١٢	١٢	١٤	٢٠	دسي أندر	٧
راسب	٣٥	٢	٧	٨	٨	١٠	فوز عثمان	٨
راسب	٤٩	٢	١١	١٠	١١	١٥	رسدينا	٩
مقبول	٦١	٣	١٢	١٢	١٣	٢٢	نيا خليفا	١٠
جيد	٧٦	٣	١٦	١٣	١٥	٢٨	رفك ما فنّ	١١
ناقص	٥٢	٢	١٢	٩	١٢	١٧	مليا سري	١٢
ناقص	٦٤٦	٣٠	١٣٥	١٢٦	١٤٢	٢١٣	المجموع	
	%٥٣,٨	% ٥٠	% ٤٥	%٥٢,٥	%٥٩,٢	%٥٩,٢	معدل الدرجة	

الجدول ٤،١٥

النسبة المئوية لنتيجة الإختبار القبلي لمجموعة الضابطة.

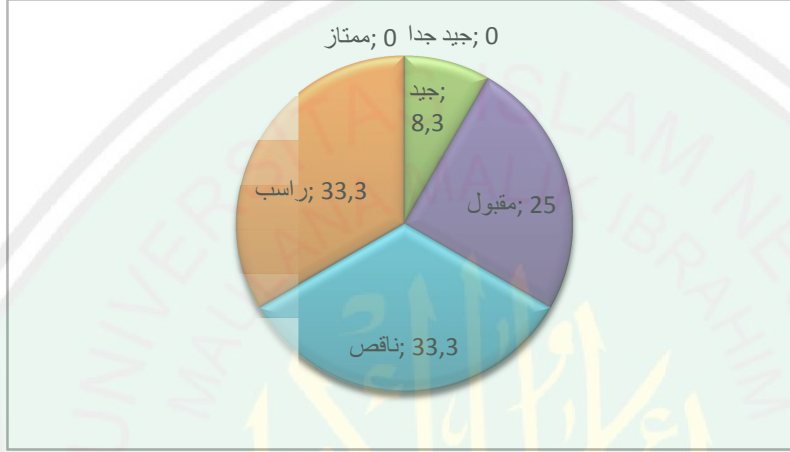
النسبة المئوية	التقدير	عدد الطلبة	مسافة تحديد النتيجة	الرقم
%٠	ممتاز	٠	١٠٠-٩١	١
%٠	جيد جدا	٠	٩٠-٨١	٢
% ٨،٣	جيد	١	٨٠-٧١	٣
% ٢٥	مقبول	٣	٧٠-٦١	٤
%٣٣،٣	ناقص	٤	٦٠-٥١	٥
%٣٣،٣	راسب	٤	٥٠-٠	٦
%١٠٠		١٢	المجموع	

بالنظر في الجدول اتضح للباحثة أن نتائج الإختبار القبلي لطلبة مجموعة الضابطة يمكن تصنيفها إلى:

- أ) درجة ممتاز : لا أحد
 ب) درجة جيد جدا : لا أحد
 ج) درجة جيد : ١ طلبة
 د) درجة مقبول : ٣ طلبة
 هـ) درجة ناقص : ٤ طلبة

(ز) درجة راسب : ٤ طلبة

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الإختبار القبلي لطلبة مجموعة الضابطة
كما عرض الباحثة في الجدول :



الشكل ٣،٤

ومن الشكل يتضح أن قدرة الطلبة في تعليم اللغة العربية للمجموعة الضابطة ٨,٣% على مستوى جيد و ٢٥% على مستوى مقبول و ٣٣,٣% على مستوى ناقصو ٣٣,٣% على مستوى راسب ولا أحد على مستوى ممتاز وجيد جدا. ولا أحد على مستوى ممتاز وجيد جدا بسبب هذه تجربة لم تطبق على طلبة مجموعة الضابطة.

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\text{الدرجة} = \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}} \times \frac{646}{12} = 53,3\%$$

ومن النتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، عرفنا أن قدرة الطلبة في اللغة العربية في الإختبار القبلي على مستوى " ناقص " لأن معدل نتيحتهم ٥٣,٣ %.

٣- نتائج الإختبار البعدي

بعد إجراء العملية التعليمية، قامت الباحثة بالإختبار البعدي لتعرف به مدى الآثار الإيجابية أو فعالية تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك التي طبقت الباحثة وجرى. وفيما يلي نتائج الموعتين في الإختبار البعدي (أ) نتائج الإختبار البعدي لمجموعة التجربة

الجدول ١٦، ٤

نتائج الإختبار البعدي لمجموعة التجربة

الرقم	أسماء الطلبة	المضمون	كفاءة الطلبة في تعليم الإنشاء				التقدير
			ترتيب الأفكار	إختيار المفردات الصحيحة	الصيغة النحوى	تطبيق الإملاء	
١	ممتاز الرزقي	٣٠	١٩	١٧	٢١	٤	ممتاز
٢	نبليس سعادة	٢٧	١٥	١٣	١٣	٣	جيد
٣	مغفرة ألفى	٢٨	١٧	١٥	١٨	٣	جيد جدا
٤	سيتي زهرى	٢٨	١٧	١٦	١٨	٣	جيد جدا
٥	أوليا نوال رزقى	٢٧	١٤	١٤	١٨	٢	جيد
٦	ألفى زهر	٢٨	١٥	١٤	١١	٢	مقبول
٧	مفتح الجنة	٢٦	١٤	١٤	١٥	٣	جيد
٨	تنتي مليني	٢٢	١٢	١٢	١٣	٣	مقبول

مقبول	٦٢	٢	١١	١٢	١٢	٢٢	ذکرالله	٩
مقبول	٦٧	٣	١٣	١٤	١٣	٢٤	يسران	١٠
ممتاز	٩٤	٤	٢١	١٩	٢٠	٣٠	رمضان	١١
جيد	٧٣	٣	١٥	١٥	١٥	٢٥	تيوكوا ريسدي	١٢
إجمالي	٩٠٠	٣٥	١٨٧	١٧٥	١٨٣	٣١٧	المجموع	
	%٧٥	%٥٨.٣	%٦٢.٣	%٧٢.٩	%٧٦.٥	%٨٨.٥	معدل الدرجة	

الجدول ٤،١٧

النسبة المئوية لنتيجة الإختبار البعدي لمجموعة التجربة.

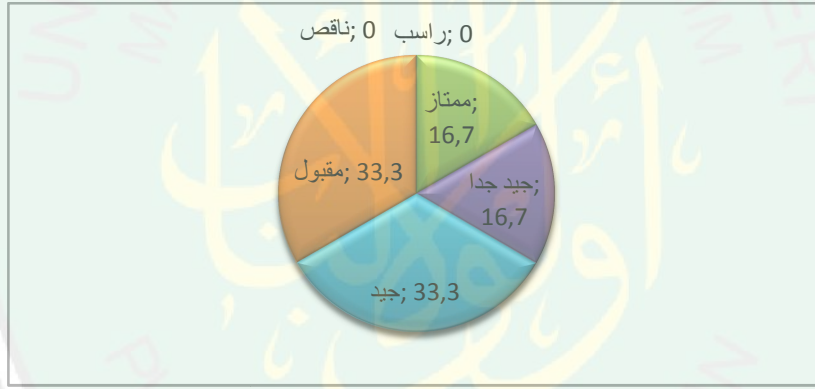
النسبة المئوية	الدرجة	عدد الطلبة	مسافة تحديد النتيجة	الرقم
% ١٦,٧	ممتاز	٢	١٠٠-٩١	١
% ١٦,٧	جيد جدا	٢	٩٠-٨١	٢
% ٣٣,٣	جيد	٤	٨٠-٧١	٣
% ٣٣,٣	مقبول	٤	٧٠-٦١	٤
%٠	ناقص	٠	٥١-٦٠	٥
% ٠	راسب	٠	٥٠-٠	٦
%١٠٠		١٢	١٠٠	

والنظر في الجدول ٤،١٧ اتضح للباحثة أن نتائج الإختبار البعدي

لطلبة مجموعة التجربة يمكن تصنيفها إلى:

- أ) درجة ممتاز : ٢ طالبة
 ب) درجة جيد جدا : ٢ طالبة
 ج) درجة جيد : ٤ طالبة
 د) درجة مقبول : ٤ طالبة
 هـ) درجة ناقص : لا أحد
 و) راسب : لا أحد

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الإختبار البعدي لطلبة مجموعة التجربة كما عرضت الباحثة في الجدول



الشكل ٤:٤

ومن الشكل يتضح أن قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك لمجموعة التجربة ١٦،٧% على مستوى ممتاز و ١٦،٧% على مستوى جيد جدا و ٣٣،٣% على مستوى جيد و ٣٣،٣% على مستوى مقبول ولا أحد على مستوى ناقص. ولا أحد على مستوى راسب لأنهم قد تعلموا الإنشاء باستخدام الفيس بوك.

ولمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

$$\% ٧٥ = \frac{٩٠٠}{١٢} \times \frac{\text{مجموع الدرجات}}{\text{مجموع الطلبة}}$$

ومن النتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، عرفنا أن قدرة الطلبة في تعلم الإنشاء في الإختبار البعدي على مستوى " جيد " لأن معدل نتيحتهم ٧٥ %، وهذه النتيجة بعد تطبيق تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك.

ثانيا : نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

الجدول ١٨، ٤

نتائج الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

التقدير	معدلة الدرجة	كفاءة الطلبة في تعليم الإنشاء					أسماء الطلبة	الرقم
		تطبق الإملاء	الصيغة النحوى	إختيار المفردات الصحيحة	ترتيب الأفكار	المضمون		
جيد	٧٣	٣	١٣	١٤	١٥	٢٨	مفرد فردنا	١
مقبول	٦٢	٣	١٢	١٢	١٣	٢٢	أغس فردينشة	٢
مقبول	٦١	٣	١٠	١١	١٣	٢٤	فيصل	٣
مقبول	٦٤	٣	١١	١٣	١٣	٢٤	سري سفتيني	٤
ناقص	٦٠	٢	١٣	١٠	١٣	٢٢	صيف الرحمن	٥
ناقص	٥٦	٢	١١	١١	١٢	٢٠	وديا نوفيني	٦
جيد	٧١	٤	١٤	١٣	١٤	٢٦	دسي أندر	٧
ناقص	٥٩	٣	١١	١١	١٣	٢١	فوز عثمان	٨
مقبول	٧٠	٣	١٤	١٢	١٥	٢٦	رسدينا	٩
مقبول	٦٤	٣	١٣	١٣	١٣	٢٢	نيا خليفا	١٠

جيد جدا	٨٧	٤	١٦	١٩	٢٠	٢٨	١١	رفك ما فنّ
مقبول	٦١	٢	١١	١١	١٤	٢٣	١٢	مليا سري
المقبول	٧٨٨	٣٥	١٤٩	١٥٠	١٦٨	٢٨٦		المجموع
	%٦٥,٧	%٨٥,٣	%٤٩,٦	%٦٢,٥	%٧٠	%٧٩,٤		معدل الدرجة

الجدول ٤,١٩

النسبة مئوية لنتيجة الإختبار البعدي للمجموعة الضابطة

النسبة المئوية	الدرجة	عدد الطلبة	مسافة تحديد النتيجة	الرقم
% ٠	ممتاز	٠	١٠٠-٩١	١
% ٨,٣	جيد جدا	١	٩٠-٨١	٢
% ١٦,٧	جيد	٢	٨٠-٧١	٣
% ٥٠	مقبول	٦	٧٠-٦١	٤
% ٢٥	ناقص	٣	٦٠-٥١	٥
% ٠	راسب	٠	٥٠-٠	٦
% ١٠٠	-	١٢	١٠٠	

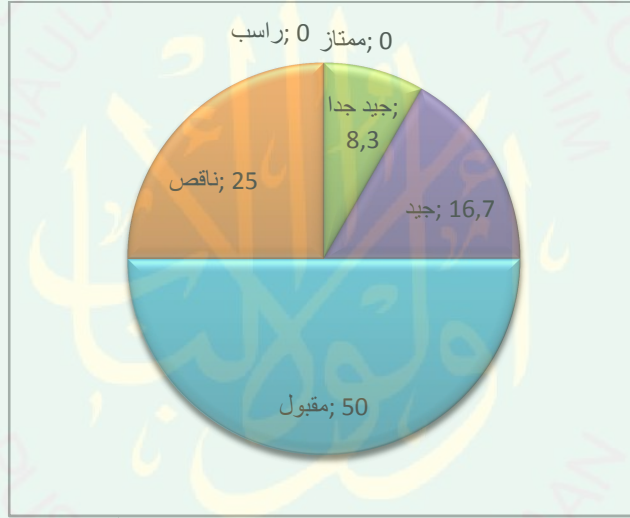
وبالنظر في الجدول اتضح للباحثة أن نتائج الإختبار البعدي لطلبة مجموعة

الضابطة يمكن تصنيفها إلى:

(أ) درجة ممتاز : لا أحد

- (ب) درجة جيد جدا : ١ طالبة
 (ج) درجة جيد : ٢ طالبة
 (د) درجة مقبول : ٦ طالبة
 (هـ) درجة ناقص : ٣ طالبة
 (و) درجة راسب : لا أحد

توضيحا لمعرفة التكرار عن نتائج الإختبار البعدي لطلبة مجموعة الضابطة كما
 عرض الباحثة في الجدول



الشكل: ٥،٤

يتضح الشكلاً أن قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء للمجموعة الضابطة ٨،٣ % على مستوى جيد جدا و١٦،٧ % على مستوى جيد و ٥٠ % على مستوى مقبول و ٢٥ % على مستوى ناقص ولا أحد في مستوى ممتاز . وهذه بسبب أن تعليم الإنشاء في الفيس بوك لا تطبق على الطلبة [مجموعة الضابطة، وبالتالي لمحدودية المعلومات التي لدى الطلبة من هذا تعليم

لمعرفة النتيجة المعدلة استخدمت الباحثة الرمز كما يلي:

٧٨٨

١٢

مجموع الدرجات

مجموع الطلبة

الدرجة المعدلة = = ٦٥,٦ %

ومن النتيجة المعدلة السابقة، حسب المعيار المستخدم في هذا البحث، عرفنا أن قدرة الطلبة في تعليم الإنشاء في الإختبار البعدي على مستوى "مقبول" لأن معدل نتيحتهم ٦٥,٦%. وهذه المجموعة لا تطبق تعليم الإنشاء بالفيس بوك

إنطلاقاً من الحساب نتيجة الإختبار القبلي والبعدي في كل مجموعة فرقا واضحا. أن الاستخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء فعال وأحسن تأثيرا. لذلك توضيحا وسهلا لمعرفة عن فرق نتائج بين مجموعة تجرية في اجتبار القبلي والبعدي وكذلك بمجموعة ضابطة في اجتبار القبلي والبعدي قدمت الباحثة الجدوال التالي :

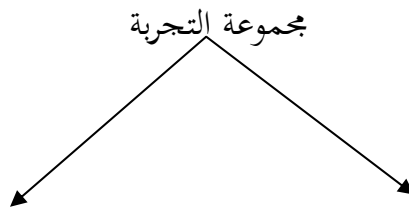
الجدول ٤,٢٠

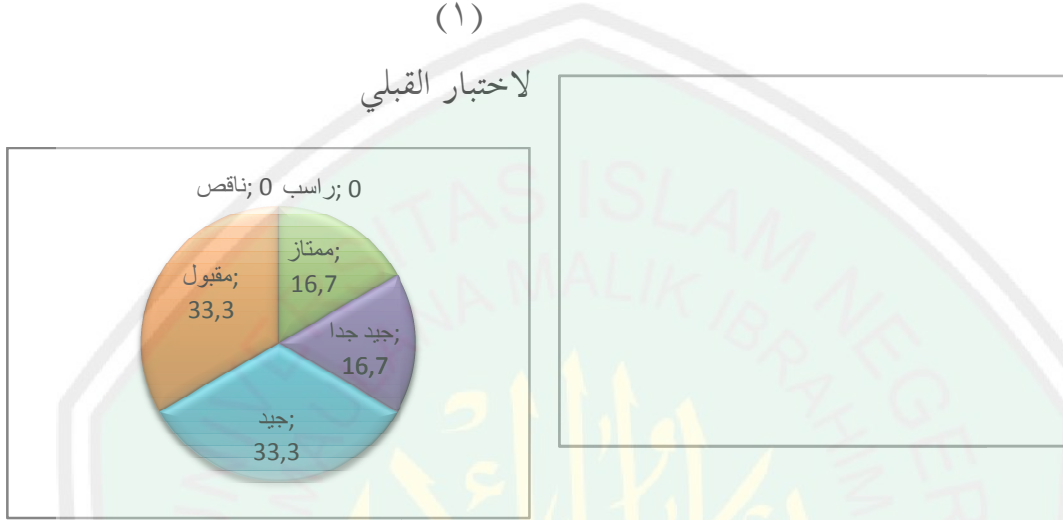
فرق نتائج بين مجموعة تجرية في اجتبار القبلي والبعدي

ضابطة	تجربة
-------	-------

بعدي		قبلي		بعدي		قبلي	
مقدار النتائج		مقدار النتائج		مقدار النتائج		مقدار النتائج	
%٠	ممتاز	%٠	ممتاز	%١٦,٧	ممتاز	%٠	ممتاز
%٨,٣	جيد جدا	%٠	جيد جدا	%١٦,٧	جيد جدا	%٠	جيد جدا
%١٦,٧	جيد	%٨,٣	جيد	%٣٣,٣	جيد	%١٦,٧	جيد
%٥٠	مقبول	%٢٥	مقبول	%٣٣,٣	مقبول	%١٦,٧	مقبول
%٢٥	ناقص	%٣٣,٣	ناقص	%٠	ناقص	%٤١,٦	ناقص
%٠	راسب	%٣٣,٣	راسب	%٠	راسب	%٢٥	راسب

في هذا الجدول اتضحت الباحثة أن لكل مجموعة في اختبار البعدي أعلى نتائج من اختبار القبلي. نظرنا لا أحد أو %٠ من الطلبة على مستوى ممتاز وجيد جدا في اختبار القبلي في كل مجموعة وأكثرهم في مستوى الناقص وراسب. ولكن هناك فرق كبير بين مجموعتين في النتائج بعد استخدام الفيس بوك في تعليم الإنشاء. أن مجموعة التجربة الذي يستخدم الفيس بوك حصل على مستوى ممتاز %٧,١٦ وجيد جدا %٧,١٦, مقبول %٣٣,٣، جيد %٣٣,٣ ولا أحد على مستوى ناقص وراسب كما التالي :



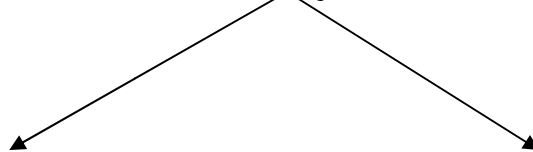


شكل: ٥،٤

نظرنا شكل (١) أن مستوى ممتاز وجيد جدا في اختبار القبلي موقفه أعلى من الشكل بالنتائج ٠%، أما المستوى جيد و مقبول هما أعلى المستوى في اختبار القبلي موقفه في لون الأخضر ومستوى مقبول في اللون أرجواني بالنتائج ١٦،٧% وأكثر موقفهم في لون الأزرق على مستوى ناقص بالنتائج ٤١،٦%، و ٢٥% موقفهم في اللون البرتقالي على مستوى راسب.

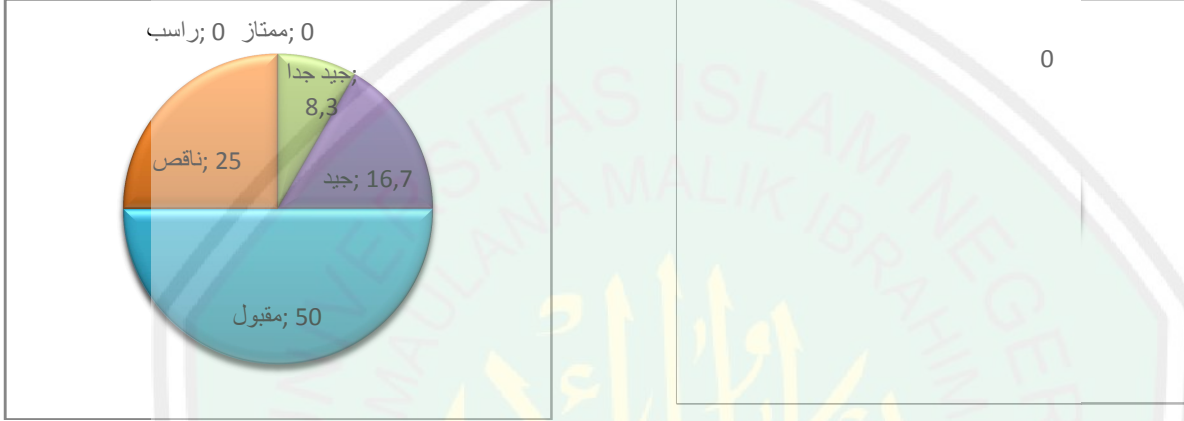
أما في اختبار البعدي أن مستوى ناقص وراسب صارا موقفه أعلى من الشكل بالنتائج ٠%، أما المستوى ممتاز وجيد جدا هما أعلى المستوى في اختبار البعدي موقفه في لون الأخضر ومستوى جيد جدا في اللون أرجواني بالنتائج ٧،١٦% وأكثر موقفهم في هذا اختبار في لون الأزرق والبرتقالي على مستوى جيد ومقبول بالنتائج ٣٣،٣%.

الموعدة الضابطة



(٢) الاختبار البعدي

(١) الاختبار القبلي



شكل: ٤،٦

نظرنا شكل (١) أن مستوى ممتاز وجيد جدا في اختبار القبلي موقفه أعلى من الشكل بالنتائج ٥٠%، أما المستوى جيد هو أدنى المستوى في اختبار القبلي موقفه في لون الأخضر ومستوى مقبول في اللون أرجواني بالنتائج ٢٥%. وأكثر موقفهم في لون الأزرق و على مستوى ناقص بالنتائج ٣٣,٣%، ولون البرتقالي ٣٣,٣% على مستوى راسب.

أما في اختبار البعدي أن مستوى ممتاز وراسب صارا موقفه أعلى من الشكل بالنتائج ٥٠%، وأكثر موقفهم في هذا اختبار في لون الأزرق على مستوى مقبول بالنتائج ٥٠% ومستوى جيد جدا هو أدنى المستوى في لون الأخضر بالنتائج ٣,٨%. مستوى جيد بالنتائج ١٦,٧% و مستوى ناقص في لون البرتقالي بالنتائج ٢٥%

٤- تحليل نتيجة الإختبارين للحصول على المقارنة بين المجموعتين

قبل أن تحللها رسمت الباحثة علامة (X_1) للإختبار البعدي للمجموعة التجربة، وعلامة (X_2) للإختبار البعدي للمجموعة الضابطة. بدأت الباحثة بالتحليل كما يلي:

$$\begin{aligned} & \text{أولاً : معرفة متوسط } X_1 \text{ بالرمز } \sum X_1 \\ & = M_1 \frac{\sum X_1}{N_1} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} & \text{ثانياً : معرفة متوسط } X_2 \text{ بالرمز } \sum X_2 \\ & = M_2 \frac{\sum X_2}{N_2} \end{aligned}$$

ثالثاً : معرفة نتيجة X_1 بالرمز $X_1 - M_1$

رابعاً : معرفة نتيجة X_2 بالرمز $X_2 - M_2$

خامساً : ارتقاء درجة ثانية X_1 ثم يجمع وينال $\sum X_1^2$

سادساً : ارتقاء درجة ثانية X_2 ثم يجمع وينال $\sum X_2^2$

سابعاً : معرفة t بالرموز:

$$t = \frac{M_1 - M_2}{\frac{\sum (X_1 - M_1)^2}{N_1} - \frac{\sum (X_2 - M_2)^2}{N_2}}$$

t = قيمة المقارنة

M_1 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من مجموعة التجربة.

M_2 = المقياس المعدل (المتوسط) في الاختبار البعدي من المجموعة الضابطة

$\sum X_1^2$ = عدد التنوع في كل النتائج من مجموعة التجربة.

$\sum X_2^2$ = عدد التنوع في كل النتائج من المجموعة الضابطة.

n_1 = عدد الطلبة في مجموعة التجربة.

n_2 = عدد الطلبة في المجموعة الضابطة.

الجدول ٤،٢١

المقارنة بين نتيجة الإختبارين من المجموعتين التجربة والضابطة

$(X_2)^2$	$(X_1)^2$	(X_2)	(X_1)	الضابطة (X_2)	التجربة (X_1)	طلبة (N)
٥٣٠٢٩	٢٥٦	٧٠٣	١٦	٧٣	٩١	١
١٣٠٦٩	١٦	٣٠٧-	٤-	٦٢	٧١	٢
٢٢٠٠٩	٣٦	٤٠٧-	٦	٦١	٨١	٣
٢٠٨٩	٤٩	١٠٧-	٧	٦٤	٨٢	٤
٣٢٠٤٩	٠	٥٠٧-	٠	٦٠	٧٥	٥
٩٤٠٠٩	٢٥	٩٠٧-	٥-	٥٦	٧٠	٦
٢٨٠٠٨	٩	٥٠٣	٣-	٧١	٧٢	٧
٤٤٠٨٩	١٦٩	٦٠٧-	١٣-	٥٩	٦٢	٨
١٨٠٤٩	١٦٩	٤٠٣	١٣-	٧٠	٦٢	٩
٢٠٨٩	٦٤	١٠٧-	٨-	٦٤	٦٧	١٠
٤٥٣٠٦٩	٣٦١	٢١٠٣	١٩-	٨٧	٩٤	١١
٢٢٠٠٩	٤	٤٠٧-	٢-	٦١	٧٣	١٢
٧٨٨٠٦٨	١١٥٨	٠٠٤-	٠	٧٨٨	٩٠٠	المجموع ٤٠٠

٦٥,٧٢	٩٦٥	٠,٠٣-	٠	٦٥,٧	٧٥	
-------	-----	-------	---	------	----	--

ومن الجدول ٣,١٦ وجدت الباحثة البيانات الآتية:

$$١٢ = N_1$$

$$٠,٤ = \sum X^2$$

$$٠ = \sum X^1$$

$$١٢ = N_2$$

$$٧٨٨,٦٨ = \sum X^2$$

$$١١٥٨ = \sum X^1$$

ثم حساب المتوسط من كل مجموعة وحصل على العدد التالي:

$$M_1 = \frac{\sum X_1}{N_1} = \frac{٩٠٠}{١٢} = ٧٥$$

$$M_2 = \frac{\sum X_2}{N_2} = \frac{٧٨٨}{١٢} = ٦٥,٧$$

$$t. \frac{M_1 - M_2}{\frac{(1)^2 (2)^2}{(1+2)^2} \cdot \frac{1}{12}}$$

$$t. \frac{٧٥ - ٦٥,٧}{\frac{(1108) (788,68)}{(22)} \cdot \frac{12}{144}}$$

$$t. \frac{٩,٣}{\frac{(1946,68)}{22} (0,2)}$$

$$t. \frac{٩,٣}{٨٨,٤٨ \times ٠,١٦}$$

$$t. \frac{9,3}{14,15}$$

$$t. \frac{9,3}{3,76}$$

$$t. 2,47$$

من الحساب السابق حصلت الباحثة على أن المتوسط من مجموعة التجربة (M_1) هو ٧٥، والمتوسط من المجموعة الضابطة (M_2) هو ٦٥،٧ ومعتمدا على ٥٠% وأن درجة تاء ($t.$) أكبر من درجة تاء (t) في الجدول: (٢،٤٧) $< 2,07$.

انطلاقا من حساب النتيجة الأخيرة عرفت الباحثة أن هناك فرقا واضحا بين نتيجة الإختبار البعدي للمجموعتين التجربة والضابطة بعد عملية تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك. عرفنا أن الفرض السابق "مقبول"، وهذا يعني تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بمعهد دار العلوم جمبوا تافيا أكثر تأثيرا في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.

المبحث الثالث: مناقشة البحث

أ- تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك

جرت الباحثة وسيلة جديدة و تقنيات سهلة في تعليم الإنشاء لأن الإنشاء هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهدته وخبراته الحياتية شفاهة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين كما قال محمود معروف في كتابه، وتعليمها يحتاج إلى طريق جديد، تقنيات ووسيلة مناسبة وجذابة^٣ لذلك يحتاج إلى تغيير في تعليمه.

^٣محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، المرجع السابق ص ٣٠٤-٣٠٣

من ناحية التعليم فاختارت الباحثة الوسيلة في التعليم،^٤ شئ مهم في التعليم كما قال نايف محمود معروف في كتابه "خصائص العربية وطرائق تدريسها" هو بأن الوسائل التعليمية هي ما تدرج تحت مختلف الوسائط التي يستخدمها المعلم في الموقف التعليمي بغرض إيصال المعارف والحقائق والأفكار والمعاني للدارسين. جارت الباحثة بالوسيلة الفيس بوك وهذه الفيس بوك مناسبة وجذابة في تعليم الإنشاء، وعند الباحثة أن في عصرنا الآن المعروف بعصر التكنولوجيا والانفجار التقني والمعرفي أن من الضروري جدا أن نستفيد مما وجدنا فيه من الأجهزة العصرية. ووظيفته في الوسائل التعليمية أن الفيس بوك إحد من الوسائل السمعية البصرية اعتمدت الباحثة على كتاب Tutorial Praktis Menggunakan Facebook. هذه الوسيلة فوائد كثيرة لطلبة لهم حماسة عالية في تعليم الإنشاء، يشعرون بسهولة، زيادة كفاءة في الكتابة، يهتم كثيرا في تعليم الإنشاء، وهذا مناسب كما أورد الدكتور مصطفى بدران ورفيقه في كتابهم الوسائل التعليمية^٤ منها:

- ١- تثير اهتمام الطلبة كثيرا في كتابة الإنشاء
- ٢- تجعل ما يتعلمونه باقي الأثر
- ٣- تقدم خبرات واقعية بشكل التعبير الحريرى جيدا مناسب بالموضوع
- ٤- تسهم في نمو المعاني
- ٥- تنمي في الطلبة استمرار في الفكر

واستخدمت الباحثة وسيلة الفيس بوك في هذا التعليم ليراعي حاجات الطلبة في أن تكون الإنشاء التي يدرسوها سهلة وجذابة حتى يصل الطلبة أهداف المرجوة في تعليم الإنشاء كما قال محمود معروف ١

١- أن يصير قادرا على وصف البيئة التي تحيط به - بيتا ومدرسة ومجتمعاً.

^٤ بشير عبدالرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية إعدادها وطرق استخدامها ، (بيروت : دار إحياء العلوم وعمان : مكتبة المحتسب، ١٩٨٦) ص ٣٠

- ٢- أن يصبح قادرا على استخدام الثروة اللغوية التي يكتسبها في دراسة المواد التي يتعلمها باللغة العربية.
- ٣- أن يصبح قادرا على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره وآرائه بيسر وسهولة.
- ٤- أن يبصر قادرا على تلخيص ما يقرأه أو يسمعه بلغتنا الخاصة.
- ٥- أن يتدرج في اكتساب القدرة التعبيرية، بدأ من الوحدة اللغوية الأولى (الجملة)، مروراً بالفقرة الواحدة التي تتضمن فكرة واحدة، وصولاً إلى الموضوع المتكامل المكون من أفكار متألفة في فقرات متناسقة مترابطة.
- ٦- أن يقلل من الأخطاء اللغوية - تدريجياً - وأن يهتم بتنظيم كتابة، من حيث : الخط، واستعمال علامات الترقيم، وتقسيم الموضوع بعدد الأفكار الرئيسة فيه.
- ٧- أن ينمي ملكته الكتابية بالإكثار من الكتابة في الموضوعات التي يرغب فيها.
- في اختيار الموضوعات المناسبة بالخبرات اليومية والأحوال الطلبة مثل "هل تفكر في المستقبل؟، جمال الحب، قضاء وقت الفراغ. وهذا الموضوعات وجدلاً الباحثة من ملاحظة أحوال الطلبة التي لاحتها الباحثة قبل إجراء التعليم كما قال محمود كامالناقة، ورشداً أحمد طعيمة :
- وأعود الآن إلى الحديث عن الموضوعات الإنشائية وما ينبغي أن يراعى في اختيارها . وهنا نذكر مايلي ° :

° محمود كامالناقة، ورشداً أحمد طعيمة مرجع السابق ص: ٢٧٣

١- ينبغي أن يكون الموضوع الذي تختار في حيز التلاميذ ومعنى لم أن يكون لديهم أشياء يقولون^١ . وما دام الموضوع الإنشائي قصدبه التمرين على الكتابة فينبغي أن يتمرن التلاميذ على كتابة أفكار وتجارب من عندهم فعلا.

٢- أن يكون موضوع قيمة، سواء كانت قيمة شخصية متصلة بالتلاميذ وميولهم، أم قيمة إجتماعية، ولا شك أننا لونظرنا إلى موضوع مثل كيف ننظف شوارعنا؟ لوجدنا أنه قيمة إجتماعية، ويمكن أن تكون للموضوع قيمة شخصية بالنسبة للتلاميذ مثل كيف قضيت عطلة الصيف؟

٣- أن يكون الموضوع واضحا محددًا، فالموضوعات العامة الغامضة لا تتبع للتلاميذ لتنظيم أفكاره.

وهذا هي المكونات التي قومت الباحثة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك لأن هذه الوسيلة للا يتجزء من الكتابة وهو إحدى من وسائل التعليمية جذابة وورغبة لدى الدارسين لبلوغ الفاعلية العملية التعليم، وتشجع الطلبة للتعلم. كما قال أستاذ أزهار أرشاد "استخدام الوسائل التعليمية المناسب والجذابة في عملية التعليم، ويساعد المعلم على تحقيق فعالية التعليم وتوضح المعلومات المطروحة. ^٢ وكتب أيضا في www.blogspot.com "بوسيلة الفيس بوك يساعدهم أن يعبروا غرض الأفكار التي يراها الطلبة، وبذلك يكون التعبير وسيلتهم لفرض معانيه وأفكاره ومشاعره باستخدام الرموز المكتوبة. كثير من الاستفادة مأخوذ من الفيس بوك أنه آلة الإتصال بين الناس لجميع أنحاء العالم بالتعبير الكتابي^٣ واعتمدت بدليل التقويم لقياس كفاءة الطلبة في تعليم الإنشاء كما

^١ Azhar Arsyad ، Media Pengajaran ، jakarta : ciputat Press. ٢٠٠٢. Hal ١٩

^٢ <http://Bintangnotes.blogdetik.com/٢٠١١/٠٤>

أشار "Holly L. Jacobs dkk, Testing Composition" هناك خصائص المعايير الذي يستخدم لتصحيح الإنشاء منها : مضمون، ترتيب الأفكار، اختيار المفردات الصحيحة، التعبير النحوي وتطبيق الإملاء.

ب- تأثير الفيس بوك في تعليم الإنشاء في إنجاز الطلبة

لمعرفة تأثير تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك في إنجاز الطلبة جرت الباحثة بإختبار ونتائج هذا لإختبار تدل على ارتفاع كفاءة الطلبة في كتابة التعليقات والحوارات، وبجانب ذلك وزعت الباحثة الاستبانة إلى الطلبة لمعرفة آراءهم عن الإنشاء باستخدام الفيس بوك.

اعتمادا على النتائج المحسولة للإختبار البعدي للمجموعتين الضابطة والتجربة وجدت الباحثة أن درجة تاء حساب (t.) في هذا البحث (٢،٤٧) أكبر من درجة تاء جدول على مستوى ٥% (٢،٠٧) عرفنا أن الفرض السابق مقبول، وهذا يعني تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بمعهد دار العلوم جمبوا تافياً أكثر تأثيراً في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.

ولتصديقها استخدمت الباحثة المعيار الآتي:

- ١- إذا كانت درجة تاء حساب أكبر من درجة تاء الجدول فالفرض مقبول، وهذا يعني أن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك في معهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أثنسية تأثيراً في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.
- ٢- إذا كانت درجة تاء حساب أصغر من درجة تاء الجدول فالفرض مرفوض، وهذا يعني أن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك في معهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أثنسية غير تأثيراً في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

أ- نتائج البحث

لقد قامت الباحثة بالمعهد حول موضوع تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري في المعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية، إبتدأ من الرجوع إلى المراجع والمصادر و تحليل متطلبات الطلبة والمشكلات في عملية تعليم الإنشاء. وإن إحدى المشكلات التعليمية لدرس الإنشاء بمعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية هي لا يستخدم الوسيلة حتى يشعر الطلبة بالسأم والملل وغير جذابة في تعليم الإنشاء ويجعل لهم صعوبة في تعبير عن أفكارهم وعواطفهم ومشاعرهم. ثم حاولت الباحثة تطبيق هذه الدراسة في المعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية وفقا لما خططت في الخطة مع بعض تغير بسيط مراعيًا مقتضى الحال التي وجدنا أثناء الدراسة الميدانية.

بعد انتهاء الدراسة الميدانية التي أجريت خلال شهرها جاءت الباحثة بالبيانات التي حصلت عليها سواء بالملاحظات أم الإستبانة أم نتائج الاختبارات، ثم حللت وناقشت وبحثت هذه البيانات حسب النظرية التي درستها دراسة الماجستير وما اطلعت عليها الباحثة حول موضوع تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك وتأثيره في إنجاز الطلبة في مهارة التعبير التحريري.

اعتمادا على أسئلة البحث والبيانات وتحليلها عن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك في معهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشيه، فنتائج هذا البحث مايلي:

١- بعد قيام الباحثة التجربة في المعهد دار العلوم جمبوا تافي بندا أتشية لتعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك، عرفت الباحثة كيفية تعليم الإنشاء

باستخدام الفيس بوك. وكيفية تعلمها أن تعليم الكتابة باستخدام هذه الوسيلة تركز على الكتابة و معرفة الإنترنت. وطبقت الباحثة ثلاثة موضوعات من المواد الإنشاء. وهو "هل تفكر في المستقبل؟" "جمال الحب" و "قضاء وقت الفراغ" ويعلمها مناسب بالبرنامج واستخدمت الباحثة البرنامجين :

أ- الحوار "chat" وهو البرنامج الذي يتحدث الطالبان بالسؤال والجواب بينهما. تستهدف هذه الإستراتيجية هو أن يمارس أي يتدرب الطلبة في كتابة فقرة في استجابة السؤال صاحبه. استخدمت الباحثة هذا البرنامج في تعليم الموضوع "هل تفكر في المستقبل؟"

ب- التعليق "what on your mind" كانت اللبة يعلق التي التي قد كتبتها المعلم في "wall" والطلبة يستطيع أن يقرأوها. وللهذا استراتيجية يمارس الطلبة أن يطوروا أفكارهم في التعبير التحريري عما يتعلق بالموضوعات. استخدمت الباحثة هذا البرنامج في تعليم الموضوع "جمال الحب وقضاء وقت الفراغ"

٢- تدل على نتائج البحث أن تعليم الإنشاء باستخدام الفيس بوك بمعهد دار العلوم جيبوا تافي بندا أتشية أكثر تأثيرا في إنجاز الطلبة. ويؤكد ذلك أن قارنت الباحثة بين النتائج التي حصل عليها طلبة مجموعة التجربة وطلبة المجموعة الضابطة في اختبار البعدي، وذلك أن درجة تاء حساب (t.) في هذا البحث (٢،٤٧) أكبر من تاء الجدول على مستوى ٥ % (٢،٠٧)

ب- توصيات البحث

فيما يلي بعض التوصيات التي تقدمها الباحثة اعتمادا على نتائج هذا

البحث:

- ١- أن يهتم الأستاذ باستخدام الفيس بوك عند تعليم الإنشاء وفي مهارة التعبير التحريري على وجه خاص لنيل الكتابة الصحيحة عندهم
- ٢- اختيار الموضوع حسب قدرة الطلبة ومتطلباتهم.
- ٣- تنوع استخدام الوسائل التعليمية حتى يجعل الطلبة لا يحسون بالملل والسأم واستخدام الوسائل التعليمية الموجودة مثل الفيس بوك، الصورة، والملمة الحائطية.
- ٤- عند تصحيح إنشاء الطلبة، على الأستاذ أن يراعي كل أخطاء الطلبة لاختلافها عن غيرها، وأن يتيح الفرصة للمناقشة و تصحيح الأخطاء.
- ٥- على الأستاذ أن يرشد الطلبة في التعبير عن أفكارهم ويشجعهم على الجرأة في التعبير ويساعدهم فيها.
- ٦- مراعاة التصحيح من حيث المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد والكتابة الإملائية.
- ٧- ترقية المراقبة والتقييم في إجراء التعليم .

ج- الاقتراحات

فيما يخص من الاقتراحات فتقدمها الباحثة كالتالي:

١- للأستاذ :

- أ) أن يراعي قدرة الطلبة ومتطلباتهم.
- ب) أن يختار موضوعات مناسبة للطلبة.
- ج) أن يستخدم الوسائل المتوفرة لترقية التعليم.

- (د) أن يراعي أخطاء كل طالب ويصححها.
- (هـ) أن يراعي المضمون والأفكار في كتابة الطلبة.
- (و) أن يرشدهم ويساعدهم على الجرءة في التعبير وتوجيه إياهم مادة الإنشاء.
- (ز) أن يقيم المضمون والتنظيم والمفردات والقواعد و الكتابة الإملائية.

٢- للطلبة :

- (أ) عليهم أن يكونوا إيجابيين في التعلم ويستفيدوا من المصادر التعليمية المتوفرة.
- (ب) أن يكثر من تدريبات الكتابة

٣- للباحثين :

- (أ) ترجوالباحثة أن يكون هذا البحث مرجعا من المراجع لكتابة البحث العلمى المتعلقة بهذا الموضوع لغيره من الباحثين.
- (ب) على الباحثين الآخرين أن يطوروا هذا البحث، مثلا عن الطرائق والوسائل التعليمية الأخرى التي يمكن استخدامها في تعليم الإنشاء خاصا واللغة العربية عاما.

قائمة المصادر والمراجع

أ. المصادر

١- القرآن الكريم

٢- الحديث النبوي

ب. المراجع العربية

- المراجع من الكتب

- ٣- أحمد مدكور، تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٢م
- ٤- محمود معروف، خصائص العربية وطرائق تدريسها، بيروت : دارالنفايس، ١٩٩٨م
- ٥- عاعشة الناصري، تعامل أساتذة اللغو الإنجليزية مع التعبير الكتابي بالمغرب، تعليم اللغة العربية والتعليم المتعددة، (الرباط : معهد الدراسات والإبحاث للتعريب، ٢٠٠٣)
- ٦- ذكية عارفة، تعليم الإنشاء المشكلات والحلول، الطبعة الأولى، مالنج : UIN-Maliki ٢٠١٠.Pres
- ٧- عابد توفيق الهاشمي. الموجة العملي لمدرس اللغة العربية، الطبعة الثالثة، بيروت : مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣م
- ٨- عمر فارق الطّباع، الوسيط في قواعد الاملاء والانشاء، بيروت : مكتبة المعارف، ١٩٩٣م
- ٩- حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، (القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١)
- ١٠- عبد العليم ابراهيم، الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية، الطبعة السابعة عشر، القاهرة : دار المعارف ١١١٩م
- ١١- حسن شحاتة، تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣م
- ١٢- محمود رشدي خاطر و وآخرون، طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، القاهرة : دار المعرفة، ١٩٨٣م

- ١٣- محمود كامل الناقة، ورشدي أحمد طعيمة ، طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها، منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة - إيسيسكو، ٢٠٠٣م
- ١٤- طه علي حسين الدليمي و سعاد عبد الكريم عباس الوائلي، اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، عمان-الأردن : دار الشروق والتوضيح، ٢٠٠٥م
- ١٥- محمد علي الخولي، أساليب تدريس اللغة العربية، الرياض : جميع الحقوق محوطة للمؤلف ١٩٨٢
- ١٦- رشدي أحمد طعيمة. تعليم العربية لغير الناطقين بها، مناهجه وأساليبه. (الرباط : منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة- إيسيسكوسن ١٩٨٩
- ١٧- محمود أسماعيل صيني و عمر الصديق عبدالله، المعينات العربية في تعليم اللغة، الرياض: جامعة الملك سعود، ١٩٨٣م
- ١٨- عبد الله سيد أحمد منصور، سيكولوجية الوسائل تدريس اللغة العربية ، ط١، القاهرة : دار المعارف ١٩٩٣م
- ١٩- بشير عبدالرحيم الكلوب، الوسائل التعليمية العملية إعدادها وطرق إستخدامها ، بيروت : دار إحياء العلوم و عمان : مكتبة المحتسب، ١٩٨٦م
- ٢٠- ذوقان عبيدات و عبد الرحمن عدس وآخرون، البحث العلمي، عمان : دار الفكر ١٩٨٧م
- ٢١- أحمد بدر، أصول البحث العلمي ومناهجه، كويت : مكتبة عبدالله حرمي، ١٩٨٢
- ٢٢- صلاح عبد المجيد، تعلم اللغو الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق بيروت : مكتبة لبنان، ١٩٨١
- ٢٣- حسين سليمان قورة، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، القاهرة : دار المعارف، ١٩٨١

- المراجع من المقالة

- ٢٤- فيصل محمود آدم السوداني، الدعوة إلى اللهم خلال فيس بوك، المقالة، ٢٠١١م

المراجع الأجنبية

- ٢٥- Mulya Hadi, facebook untuk orang awam, Palembang : Maxikom, ٢٠٠٩
- ٢٦- Ahmad fuad effendi, metodologi pengajaran bahasa arab, Malang: misykat, ٢٠٠٥
- ٢٧- Tip Dan Trik Facebook, Alexander Mangkulodan Winpec Solution, PT Elex Media Komputindo, Jakarta: ٢٠١١
- ٢٨- Tim Perfect Com, Tutorial Praktis Menggunakan Facebook, Surabaya : Indah Surabaya, ٢٠١١.
- ٢٩- Azhar Arsyad, Media Pengajaran, Jakarta : Ciputat Press, ٢٠٠٢.
- ٣٠- Trik Dan Makeover Facebook Bunafit Nugroho & Indah Indriana, Jakarta : Alif Media, ٢٠٠٩ cet. Pertama
- ٣١- Abdul Hamid, Mengukur Kemampuan Bahasa Arab, UIN Maliki-Press, ٢٠١١, cet ١
- ٣٢- Sutrisno Hadi, Metodologi Research, jilid IV. Cet. Ke-٣, Yogyakarta : Yayasan Penerbit Fakultas Psikologi. Universitas Gajamada, ١٩٨٥, h. ٥٥
- ٣٣- Moch. Ainin, Metodologi Penelitian Bahasa Arab, Pasuruan: Hilal Pustaka, ٢٠٠٧
- ٣٤- Sanapiah Faisal, metodologi penelitian pendidikan, balaipustaka, Jakarta, ٢٠٠٣
- ٣٥- M. Soernardi Djiwandono, Tes Bahasa Dalam Pengajaran Bandung : Penerbit ITB, ١٩٩٦
- ٣٦- j.B. Heaton, Writing English Language Tests (New York: Longman Inc, ١٩٨٨
- ٣٧- Suharsimi Ariyanto, Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek (Edisi Revisi), Jakarta: PTR Ineka Cipta, ٢٠١٠

الشبكة الدولية

- ٣٨- <http://Bintangnotes.blogdetik.com/٢٠١١/٠٤>
- ٣٩- www.dev-point.com/vb/t٥٧١٨٣.html - Arab Saudi
- ٤٠- uqu.edu.sa/files٢/tiny_mce/plugins/.../alwasaeel_wa_alasaleeb.doc
- ٤١- rss.a٧laqalb.com/showthread.php?t=٣٢٢٥٦٩ - Arab Saudi
- ٤٢- www.darululum-ypui.net

PDF القول المسبوك في حقيقة الفيس بوك, أبي الفداء بن مسعود, ص: ٩, بشكل

الاستبيان استجابة الطلبة لاستخدام الفيسبوك في تعليم الإنشاء

أ- اسم الطلبة :

ب- رقم القيد :

١. دليل

١. أطلب منكم إعطاء الأجوبة الصادقة التي تناسب ما تشعر به، ونظركم
وعند رأيكم

٢. هذا الاستبيان من الجدول البيان و الإجابة. يطلب منكم أن تقدم ردها
الإجابة بالطريق إعطاء العلامة () في الجدول المخصص عن تناسب
بإجابتكم.

مج : الاجابة " موافق جدا " على كل بيان البند

م : الاجابة " موافق " على كل بيان البند

غ م : الاجابة " غير موافق " على كل بيان البند

٢. البيان البنود الاستبانة

رقم	البيان	خيارات الإجابة
١	أنت متحمس في تعليم الإنشاء باستخدام الفيسبوك	
٢	سهل عليك في كتابة التعبير التحريري باستخدام الفيسبوك	
٣	رغبة في الكتابة بعد اشتراكك في تعلم الكتابة باستخدام الفيسبوك	

			٤	تزيد كفاءتك في الكتابة بعد استخدام الفيسبوك
			٥	يسهل خيالي في الكتابة باستخدام الفيسبوك
			٦	باستخدام الفيسبوك يشجعي في تعبير الفكر إلى الكتابة
			٧	كان تعليم الإنشاء باستخدام الفيسبوك جذابة

الإختبار القبلي والبعدي

١. أُكْتُبِ الْجَوَارِ تَحْتَ تَامَوْضُوعٍ "هَلْ تُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟" الَّذِي يَتَعَلَّقُ بِالْمِهْنَةِ

وَالْعَمَلِ !!

المفردات المساعدة : دَاعِيَةٌ لِلإِسْلَامِ، مُهَنْدِسٌ، صَحْفِيٌّ، لَاعِبًا كُرَهُ الْقَدَمِ

٢. الْحُبُّ فَيَرُوزُ! لِأَنَّ الْحُبَّ يُسَبِّبُ الصَّدَاعَ مِثْلَ الْفَيَرُوزِ الَّذِي يُجَيِّرُ النَّاسَ. فَكَمْ مِنْ طَالِبَةٍ تَحَيَّرَتْ بَلْ فَشَلَّتْ فِي دِرَاسَتِهَا بِسَبَبِ الْحُبِّ. أُكْتُبِ رَأْيَكَ فَفَرَّةً وَاحِدَةً عَنِ الْحُبِّ الْفَيَرُوزِ !

٣. لِكُلِّ النَّاسِ وَقْتُ لِلْعَمَلِ وَوَقْتُ لِلرَّاحَةِ. فَالْتَّلَامِيذُ يَذْهَبُونَ إِلَى مَدَارِسِهِمْ فِي سَعَادَةٍ كُلِّ يَوْمٍ، يَقْرَأُونَ الْكُتُبَ، وَيَكْتُبُونَ الدُّرُوسَ، وَيَعْمَلُونَ التِّجَارَةَ فِي الْمَعْمَلِ. وَعِنْدَمَا يَعُودُونَ إِلَى بُيُوتِهِمْ يَجْتَهِدُونَ فِي إِدَاءِ الْوَاجِبِ، وَيَسْتَذَكِرُونَ وَيَسْتَعِدُّونَ لِلْيَوْمِ التَّالِيِ وَهَكَذَا، فَهُمْ يَقْضُونَ أَيَّامَ الدِّرَاسَةِ فِي تَعَبٍ مُسْتَجِرٍّ. وَأَنْتِ كَيْفَ تَقْضِي وَقْتَ الْفَرَاغِ!!

خطة تنفيذ التدريس (لمجموعة الضابطة)

المدرسة : معهد دار العلوم جمبوا تاني اللقاء : ٨ لقاءات

الوقت : ٤٨٠ دقيقة

الفصل : الخامس

الموضوع: هل تفكر فيمستقبلك؟

المادة : الإنشاء

أ- معيار الكفاءة

إمكّنم التعبير عن فكرم ومشاعرهم بشكل التعبير التحريري

ب- كفاءة الأساسية

١. أن يعبر فكرة بسيطة وخيالهم ومشاعرهم بشكل التعبير التحريري مناسب بالموضوع.
٢. أن يستحب فكرم, بشكل التعبير التحريري مناسب بالموضوع.

ج- المؤشرات

١. كتابة الجمل أو فقرة أو فقرتين مناسب بالموضوع
٢. كتابة الإنشاء باستخدام مفردة صحيحة
٣. كتابة الإنشاء مناسب بقواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف.
٤. ترتيب الجمل بمعنى سهلة وصحيحة

ج- المادة الدراسية

• هل تفكر في مستقبلك؟

• جمال الحب

• قضاء وقت الفراغ

د- تنفيذ التدريس

الجدول ٤، ٥

الأنشطة	اللقاء
<p>أ- النشاط التمهيدي</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرّسة كيفية تنفيذ عملية الإختبار القبلي.</p> <p>ب- النشاط الرئيسي</p> <p>- التعارف</p> <p>- الإمتحان القبلي عن الموضوعات المدروسة.</p> <p>- تطلب المدرسة الطلبة لإجابة ٣ من سؤال التي كتبتها المدرس وقسم إليهم.</p> <p>ج- النشاط الختامي</p> <p>- تطلب المدرسة الطلبة لجمع إجابهم</p> <p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p>	١

<p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام.</p>	
<p>أ- النشاط التمهيدي</p> <p>٢</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسلّمهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>ب- النشاط الرئيسي</p> <p>- توزع المدرّسة أعضاء الفصل إلى خمسة مجموعات, ولكل مجموعة تتكون من شخصين</p> <p>- تكتب المدرّسة المفردات الجديدة الذي يتعلق بالعمل و مهنة إرشادا لطلبة في تكوين الجمل البسيطة مثلا : داعية للإسلام، مهندس، لاعبا كرة القدم، صحفي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة لتسأل عما يتعلق بالعمل ومهنة</p> <p>- يكتب الطلبة الحوار بالسؤال والجواب بعضها بعضا معتمدا على ميولهم الذي يتعلق بعملهم ومهنتهم مناسب بالمجموعة</p> <p>ج- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إنوجدت مشكلة في الكتابة.</p>	

<p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p> <p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السلام.</p>	
<p>أ- النشاط التمهيدي</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>ب- النشاط الرئيسي</p> <p>- توزّع المدرسة إنشاء الطلبة الذي قد فتشت قبله يعنى بوضع إشارات ورموز في التعبير المخطئ</p> <p>- الإرشادات من المدرسة عن معاني الرموز.</p> <p>- تشرح المدرّسة أخطاء الكتابة و كيف كتابة صحيحة</p> <p>- الطلبة يصلحون أخطائهم</p> <p>ج- النشاط الختامي</p>	<p>٣</p>

<p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة.</p> <p>- تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي.</p> <p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p> <p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام.</p>	
<p>ج- النشاط التمهيدي</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>د- النشاط الرئيسي</p> <p>- طلب المدرس لأن يكتب الإنشاء عن جمال الحب على أقل خمسة سطور.</p> <p>- تراقب المدرسة الطلبة حتى إنتهاء الوقت</p> <p>ح- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة.</p> <p>- تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي.</p>	<p>٤</p>

<ul style="list-style-type: none"> - تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام. 	
<p>هـ - النشاط التمهيدي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس. <p>و - النشاط الرئيسي</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزع المدرسة الإنشاء الطلبة مع عدم الإصلاح في الأخطاء الواردة في ذلك الإنشاء - تطلب المدرسة كل الطلبة لتصلح إنشاءهم مع وضع إشارات ورموز في التعبير المخطئ - تطلب المدرس الطلبة ليصرف إنشاءهم إلى زميله ويصلحها إذا وجد الأخطاء في الإنشاء زميله مع وضع إشارات ورموز في التعبير المخطئ 	<p>٥</p>

<p>خ- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إن وجدت مشكلة في فهم الكتابة.</p> <p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p> <p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام</p>	
<p>٦</p> <p>ز- النشاط التمهيدي</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس.</p> <p>ح- النشاط الرئيسي</p> <p>- طلب المدرس لأن يكتب الإنشاء عن قضاء وقت الفراغ على أقل عشر سطور معتمدا على خبراتهم في وقت الفراغ.</p> <p>- تراقب المدرسة الطلبة حتى إنتهاء الوقت</p> <p>د- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة.</p>	

<ul style="list-style-type: none"> - تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. - تقدم المدرسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرسة من الفصل بعد السلام. 	
<p style="text-align: center;">ط- النشاط التمهيدي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطلبة وتسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس. <p style="text-align: center;">ي- النشاط الرئيسي</p> <ul style="list-style-type: none"> - توزّع المدرسة إنشاء الطلبة الذي قد فتشت قبله يعنى بوضع إشارات ورموز في التعبير المخطئ - الإرشادات من المدرسة عن معاني الرموز. - تشرح المدرسة أخطاء الكتابة و كيف كتابة صحيحة - الطلبة يصلحون أخطائهم <p style="text-align: center;">ذ- النشاط الختامي</p>	٧

<ul style="list-style-type: none"> - تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إن وجدت مشكلة في فهم الكتابة. - تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام 	
<p style="text-align: center;">أ- النشاط التمهيدي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرّسة كيفية تنفيذ عملية التقويم والإختبار. <p style="text-align: center;">ب- النشاط الأساسي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشرح المدرّسة كيفية إجابتها. - الإمتحان البعدي عن الموضوعات المدروسة. - تطلب المدرسة الطلبة لإجابة ٣ من سؤال التي كتبتها المدرس وقسم إليهم. <p style="text-align: center;">ج- النشاط الختامي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تطلب المدرسة الطلبة لجمع إجالم - توزيع الإستبيان للطلبة - تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم اللغة العربية وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " 	٨

- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام.

٥- مصدر التعليم والوسائل التعليمية

مصدر التعليم : المواد المعدة

الوسائل : الفيسبوك، المعجم، السبورة، المسححة.

ز- التقويم

نوع الإختبار : التعبير التحريري

أدوات الإختبار :

- تكامل المحتوى مناسب بالموضوع
- استخدام مفردة صحيحة في إنشائهم
- استخدام قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف في إنشائهم
- ترتيب الجمل بمعنى سهلة للفهم وصحيحة
- تكامل المحتوى مناسب بالموضوع

خطة تنفيذ التدريس (تجربة)

المدرسة : معهد دار العلوم جمبوا تاني	اللقاء : ٨ لقاءات
الفصل : الخامس	الوقت : ٤٨٠ دقيقة
المادة : الإنشاء	

هـ- معيار الكفاءة

إمكان التعبير عن فكرهم ومشاعرهم بشكل التعبير التحريري

و- كفاءة الأساسية

٣. أن يعبر فكرة بسيطة وخيالهم ومشاعرهم بشكل التعبير التحريري مناسب بالموضوع.

٤. أن يستحب فكرهم, بشكل التعبير التحريري مناسب بالموضوع.

ز- المؤشرات

٥. كتابة الجمل أو فقرة أو فقرتين مناسب بالموضوع

٦. كتابة الإنشاء باستخدام مفردة صحيحة

٧. كتابة الإنشاء مناسب بقواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف.

٨. ترتيب الجمل بمعنى سهلة وصحيحة

ج- المادة الدراسية

• هل تفكر في مستقبلك؟

• جمال الحب

• قضاء وقت الفراغ

ح- تنفيذ التدريس

الجدول ٤، ٥

الأنشطة	اللقاء
<p>د- النشاط التمهيدي</p> <p>١</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرّسة كيفية تنفيذ عملية الإختبار القبلي باستخدام الفيسبوك.</p> <p>هـ- النشاط الرئيسي</p> <p>- التعارف</p> <p>- الإمتحان القبلي عن الموضوعات المدروسة.</p> <p>و- النشاط الختامي</p> <p>- يرسل الطلبة كتابتهم للمدرّسة عبر الفيسبوك</p> <p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p>	

<p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام.</p>	
<p>ت- النشاط التمهيدي</p> <p>٢</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرسة عن الإشارة المتعلقة ب "chat" قبل بداية الدرس.</p> <p>ث- النشاط الرئيسي</p> <p>- توزع المدرسة أعضاء الفصل إلى خمسة مجموعات, ولكل مجموعة تتكون من شخصين</p> <p>- تعرّض المدرّسة المفردات الجديدة الذي يتعلق بالعمل و مهنة إرشادا لطلبة في تكوين الجمل البسيطة مثلا : داعية للإسلام، مهندس، لاعبا كرة القدم، صحفي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة لتسأل عما يتعلق بالعمل ومهنة</p> <p>- ثم أمرت المدرسة لأن يبدأ الطلبة باستخدام وتنفيذ البرنامج</p> <p>مناسبا بتوزيع المجموعتين ب " chat "</p> <p>- سيسجل الطلبة نافذة " chat " من هذا خلال يضرر</p> <p>طلبان الحوار بالسؤال والجواب بعضها بعضا الذي يتعلق بعمل ومهنة</p>	

<p>ج- النشاط الختامي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إن وجدت مشكلة في الكتابة. - تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي - تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام. 	
<p>ك- النشاط التمهيدي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس. <p>ل- النشاط الرئيسي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمر المدرّسة الطلبة أن يستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "chat" - لكل الطلبة يتأمل كتابتهم في البرنامج " chat" - تأمر المدرّسة الطلبة أن يقرأ ما رسل صاحبه عبر البرنامج "chat" 	<p>٣</p>

<ul style="list-style-type: none"> - تكتب المدرسة ما قرأ الطلبة في السبورة - تشرح المدرسة أخطاء الكتابة و كيف كتابة صحيحة - تقوم المدرسة بتقويم عن حوارهم الذي يتعلق بالمهنة والعمل ر- النشاط الختامي - تأمر المدرسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة. - تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. - تقدم المدرسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرسة من الفصل بعد السلام. 	
<p style="text-align: center;">الأنشطة في خارج الفصل للقاء الآتي (الحب الفيروز)</p> <ul style="list-style-type: none"> - تشغل المدرسة عملية هذا البرنامج ثم تختار مجال الحوار " what's on your mind " وتكتب من خلال الدشرة تعليقا فقرة واحدة عن الحب الفيروز. مثلا : الحب الفيروز!!! لأن الحب يسبب الصداع مثل الفيروز الذي يحير الناس. فكم من طالبة تحيرت بل فشلت في دراستها بسبب الحب. ثم ترسله إلى الطلبة. - لكل الطلبة سيعلقه في مجال الحوار " what's on your " 	

<p>mind"نفسهم بشرط أن تكون تعليقا فقرة واحدة على أقل خمسة سطور.</p>	
<p>م- النشاط التمهيدي</p> <p>٤</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس.</p> <p>ن- النشاط الرئيسي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة أن يستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "what's on your mind"</p> <p>- لكل الطلبة سيعلقه في مجال الحوار " what's on your mind"نفسهم بشرط أن تكون تعليقا فقرة واحدة على أقل خمسة سطور.</p> <p>- تراقب المدرسة الطلبة حتى إنتهاء الوقت</p> <p>ز- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة.</p> <p>- تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي.</p>	

<p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام.</p>	
<p>س- النشاط التمهيدي - تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس. ع- النشاط الرئيسي - تأمر المدرّسة الطلبة أن يفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار " what's on your mind " ويكتب من خلال الدرشة عن الحب الفيروز ويرسله للمدرسة عبر الفيسبوك. - لكل الطلبة يتأمل كتابتهم في البرنامج " what's on your mind - تأمر المدرّسة الطلبة أن يقرأ تعليقه في البرنامج " what's on your mind "</p>	<p>٥</p>

<p>- تكتب المدرسة ما قرأ الطلبة في السبورة</p> <p>- تشرح المدرّسة أخطاء الكتابة و كيفية كتابة صحيحة</p> <p>- تقوم المدرّسة بتقويم عن تعليقاتهم الذي يتعلق بالحب الفيروز</p> <p>س- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إن وجدت مشكلة في فهم الكتابة.</p> <p>- تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتحتّم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "</p> <p>- تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام</p>	
<p>الأنشطة في خارج الفصل للقاء الآتي (قضاء وقت الفراغ)</p> <p>- تشغل المدرسة عملية هذا البرنامج ثم تختار مجال الحوار " what's on your mind " وتكتب من خلال الدرشة تعليقا فقرة واحدة عن قضاء وقت الفراغ .مثلا :لكل الناس وقت للعمل ووقت للراحة , فالتلاميذ يذهبون إلى مدارسهم في سعادة كل يوم، يقرأون الكتب، ويكتبون الدروس، ويعملون التجارب في المعمل، وعندما يعودون إلى بيوتهم يجتهدون في أداء الواجب، ويستذكرون ويستعدون لليوم التالي وهكذا، فهم يقضون أيام الدراسة في تعب مستمر.وأنت كيف تقضي وقت وقت</p>	

<p>الفراغك؟. ثم ترسله إلى الطلبة.</p> <p>لكل الطلبة سيعلقه في مجال الحوار "what's on your mind" أنفسهم بشرط أن تكون تعليقا فقرة واحدة على أقل عشرسطرة.</p>	
<p>ف- النشاط التمهيدي</p> <p>- تسلّم المدرّسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل.</p> <p>- تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء.</p> <p>- تشرح المدرّسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس.</p> <p>ص-النشاط الرئيسي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة أن يستخدم الإنترنت ويفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "what's on your mind"</p> <p>- لكل الطلبة سيعلقه في مجال الحوار " what's on your mind" أنفسهم بشرط أن تكون تعليقا فقرة واحدة على أقل عشرة سطور.</p> <p>- تراقب المدرس الطلبة حتى إنتهاء الوقت.</p> <p>ش- النشاط الختامي</p> <p>- تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع الحوار إن وجدت مشكلة في الكتابة.</p>	<p>٦</p>

<ul style="list-style-type: none"> - تشرح المدرسة الموضوع والإشارات المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة في الأسبوع الآتي. - تقدم المدرسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " - تخرج المدرسة من الفصل بعد السلام. 	
<p>٧</p> <p>ق- النشاط التمهيدي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تسلّم المدرسة على الطلبة وتساألهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرسة الإشارة المتعلقة بالأنشطة التي ستقوم بها الطلبة قبل بداية الدرس. <p>ر- النشاط الرئيسي</p> <ul style="list-style-type: none"> - تأمر المدرسة الطلبة أن يفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار " what's on your mind " ويكتب من خلال الدشرة عن قضاء وقت الفراغ ويرسله للمدرسة عبر الفيسبوك. - لكل الطلبة يتأمل كتابتهم في البرنامج " what's on your mind " - تأمر المدرسة الطلبة أن يقرأ تعليقه في البرنامج " what's on your mind " - تكتب المدرسة ما قرأ الطلبة في السبورة 	

<ul style="list-style-type: none"> - تشرح المدرّسة أخطاء الكتابة و كيف كتابة صحيحة - تقوم المدرّسة بتقويم عن تعليقهم الذي يتعلق بقضاء وقت الفراغ ص- النشاط الختامي - تأمر المدرّسة الطلبة بالسؤال حول موضوع إن وجدت مشكلة في فهم الكتابة. - تقدم المدرّسة النصيحة والدافعية عن تعليم الإنشاء وتختتم المدرّسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين " تخرج المدرّسة من الفصل بعد السّلام 	
<p>٨</p> <ul style="list-style-type: none"> ت- النشاط التمهيدي - تسلّم المدرّسة على الطلبة وتسلّمهم عن أحوالهم عند دخول الفصل. - تبدأ المدرّسة الدرس بالبسملة والدعاء. - تشرح المدرّسة كيفية تنفيذ عملية التقويم والاختبار. ث- النشاط الأساسي - تشرح المدرّسة كيفية إجابتها. - تأمر المدرّسة الطلبة أن يفتح البرنامج ثم يختار مجال الحوار "chat"، والبرنامج "what's on your mind" ثم يبدأ الطلبة للاختبار بعدى عبر الفيسبوك - الاختبار البعدي 	

ح- النشاط الختامي
- يرسل الطلبة أعمالهم للمدرسة عبر الفيسبوك
- توزيع الإستبيان للطلبة
- تقدم المدرسة النصيحة والدافعية عن تعليم اللغة العربية وتختتم المدرسة الدرس بقراءة " الحمد لله رب العالمين "
- تخرج المدرسة من الفصل بعد السلام.

٥- مصدر التعليم والوسائل التعليمية

مصدر التعليم : المواد المعدة

الوسائل : الفيسبوك، المعجم، السبورة، الممسحة.

ز- التقويم

نوع الإختبار : التعبير التحريري

أدوات الإختبار :

- تكامل المحتوى مناسب بالموضوع
- استخدام مفردة صحيحة في إنشائهم
- استخدام قواعد الإملاء بقواعد النحو والصرف في إنشائهم
- ترتيب الجمل بمعنى سهلة للفهم وصحيحة
- تكامل المحتوى مناسب بالموضوع

صور أنشطة الطلبة في تعليم الإنشاء باستخدام الفيسبوك



معهد دارالعلوم جمبوا تافي بندا أنشوية



أنشطة الطلبة في اختبار القبلي



أنشطة الطلبة في عملية التعليم

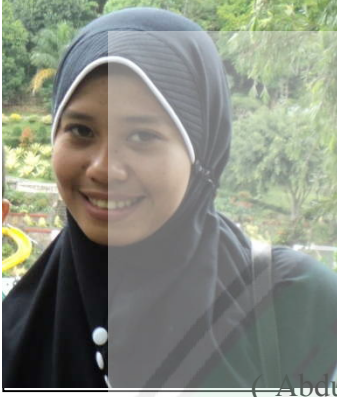


أنشطة الطلبة في اختبار البعدي



أنشطة الطلبة في اختبار البعدي

السيرة الذاتية



أ- المعلومات الشخصية

الاسم : أرسيني
 المكان/تاريخ الولادة : أتشية بيسار ٢٢ أبريل ١٩٨٥
 الجنس : مؤنث
 الجنسية : أندونيسية
 الوالد : عبد الله غزم نغت (Abdullah Azmi Nagod)
 الوالدة : رسدينا إسماعيل (Rosdiana Ismail)
 العنوان : مانلو، إندرافرى، أتشية بيسار - أتشية
 الهاتف الجوال : ٠٨٢١٣١٧٨٣٠٤٤ :
 البريد الإلكتروني : Ayiʻazmi@gmail.com

ب- المستوى الدراسي

السنة	المستوى الدراسي
١٩٩٧ - ١٩٩١	١- المدرسة الابتدائية الحكومية ١ إندرافرى، أتشية بيسار - أتشية
٢٠٠٠ - ١٩٩٧	٢- المدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية سماهني - أتشية
٢٠٠٣ - ٢٠٠٠	٣- معهد نورالحكمة أنك بنجسا بأتشيه بيسار - أتشية
٢٠٠٣ - أغسطس ٢٠٠٨	٤- المرحلة الجامعية (البكلوريوس) قسم تعليم اللغة العربية لجامعة الرانيري الإسلامية الحكومية ببندا أتشية - أتشية
٢٠١٠ - أكتوبر ٢٠١٢	٥- مرحلة الماجستير قسم تعليم اللغة العربية كلية الدراسات العليا في جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج جاوى الشرقية

