

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck 21. 1. 98  
 Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98  
 Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer  
 DO 10 00 - 13 00

Kunst als Medientheorie VL 10: 22. Januar 1998

**Sprechakt, Realismus, Techno-Folklore und visuelle Repräsentation/ Fall-Studie 1:**

**Bruce Nauman**

Ablauf Dias:

1. *Exposition: Bildanalyse 'Die mechanische Braut' aus McLuhans 'Mechanical Bride'*

Bruce Nauman:

2. pictures from dance or exercise on the perimeter of a square, 1968
3. dass. Einzelbild
4. pictures from playing a note on the violin while I walk around in the studio, 1968
5. dass. Einzelbild
6. pictures from walking in an exaggerated manner around in the perimeter of a square, 1968
7. pictures from wall-floor-positions, 1968
8. pictures from slow angle walk, 1968
9. dass. andere Positionen
10. walk with contraposto, 1969
11. images from wall-floor-positions, 1968 (s. Dia 6)
12. Tony sinking into the floor, face up and face down, 1973
13. (Aufnahmen Körperberührungen), 1967
14. pictures from gauze, 1969
15. pictures from pulling mouth, 1969

KÖRPERAKTIONEN, VISUELLE ANTHROPOLOGIE DER GESTEN,  
 MEDIALISIERUNGEN

16. making faces, 1968
17. full figure poses, 1969
18. pictures from thighing, 1967
19. pictures from bouncing balls, 1969

VOM KÖRPER/ RAUM ZUR SKULPTUR/ RAUM

20. o. T., 1965
21. o. T., 1965
22. o. T., 1965
23. o. T., 1967
24. bound to fail (aus: eleven colour photographs), 1966/7
25. Henry Moore bound to fail (backview), 1967
26. o. T., 1965-6
27. o. T., 1965
28. neon templates of the left half of my body taken at ten-inch-intervals, 1966
29. o. T., 1965
30. from hand to mouth, 1967
31. o. T., 1964-5

AUSEINANDERSETZUNGEN MIT FORM UND MATERIALITÄT DER SKULPTUR

32. feet of Clay, 1966/7
33. Auguste Rodin, The siren of the sea, ca. 1906
34. o. T., 1965/6
35. Robert Morris, o. T., 1967/8
36. Man Ray, The Enigma of Isidore Ducasse, 1920
37. Joseph Beuys, Schneefall, 1965
38. o. T. (Bleiobjekt mit Keil), 1968
39. a cast of the space under my chair, 1965-8
40. white breathing, 1976
41. forced perspective, 1975
42. diamond mind, 1975
43. Marcel Duchamp, Why Not Sneeze Rose Ssélavy, 1921
44. diamond mind, nr. 2, 1975
45. audio-video-underground chamber, 1972-4
46. monitor aus ebda. (in einem anderen Zimmer der Galerie)
47. consummate mask of rock, 1975
48. enforced perspective, allegory and symbolism, 1976
49. Jasper Johns, painted bronze, 1960
50. eleven colour photographs, 1966/7, Teil 1 Übersicht
51. eleven colour photographs, 1966/7, Teil 2 Übersicht
52. ebda. Einzelbild waxing hot
53. ebda. Einzelbild finger touch with mirror
54. ebda. Einzelbild drill team
55. ebda. Einzelbild coffee thrown away because it was too cold
56. the artist as a fountain, 1966/7
57. Marcel Duchamp, Fountain 1917
58. myself as a marble fountain, 1967
- KORRIDORE
59. image from walk wiith contraposto, 1968
60. performance corridor, 1969
61. dass. andere Sicht
62. corridor installation with mirror, 1970
63. dass. innen
64. corridor installation, 1970 (mit Monitor)
65. green light corridor, 1970/ 1
66. double steel cage, 1974
67. Kassel corridor: elliptical space, 1972
68. dream passage, 1983
69. yellow room (triangular), 1973
- TUNNELS ETC
70. model for tunnel made up of leftover parts of other projects, 1979/80
71. model, 1978
72. o. T., 1977, Zeichnung
73. model, 1978 (Variante zu Nr. 71)
74. o. T., 1977, Zeichnung
75. model, 1978 (Variante zu Nr. 71)
76. Pablo Picasso, Figure, 1935
77. model for underground tunnel, 1981
78. Jasper Johns, watchman, 1964
79. model for underground tunnel; Nr. 1: horizontal, 1978
80. model for tunnels: triangle to square, square to triangle, 1981

81. o. T. (Zeichnung nach dass.) 1981
  82. model for tunnels: half square and half circle with double false perspective, 1981
  83. model for underground tunnel (halber Kreis, halber Triangel, halbes Quadrat), 1981
  84. model for tunnel made up of leftover parts of other projects, 1979/80
  85. model for tunnel, 1978
  86. three dead-end adjacent tunnels, not connected, 1981
  87. dass. andere Sicht
  88. model (Brücken, Passage u. a.), 1977
  89. model for underground passages (spoke piece), 1977
  90. square, triangle and circle, 1984
  91. diamond africa with chair tuned D E A D, 1981
  92. south america triangle, 1981
  93. musical chairs: studio version, 1983
  94. dass. andere Aufnahme (Farbe)
  95. dass. andere Variante
  96. study for musical chairs: studio version, 1983
  97. south american circle, 1981
  98. musical chair, 1989
  99. o. T. study for musical chair, 1983
  100. study for musical chair, 1983 (andere Variante)
  101. o. T. musical chair suspended as Foucault Pendulum, 1981
  102. O. T., 1987
- WORTSPIELE, HOMOPHONIEN, SPRECHAKTE, NEONSKULPTUREN ETC
103. Sore Eros, 1974
  104. none sing, neon sign, 1970 (Homophonie)
  105. raw war, 1968 (Zeichnung)
  106. dass. (Installation), 1970
  107. suite substitute, 1968
  108. sweet suite substitute, 1968
  109. run from fear, fun from rear, 1972
- ALS GEGENPOSITION (FORMALISTISCH UND TAUTOLOGISCH:)
110. Joseph Kosuth, five words in blue neon, 1965
  111. live and die, 1983 (Zeichnung)
  112. one hundred live and die, 1984
  113. violins violence silence, 1981-2
  114. american violence, 1981-2
- EXKURS ZU GEWALT IN/ ALS USA
115. human sexual experience, 1985
  116. Studie für doppelten Zeigefinger im Auge, 1985
  117. study for mean clown welcome, 1985
  118. mean clown welcome, 1985
  119. dass. versch. Zustände
  120. big welcome, 1985
  121. dass. andere Aufnahme
  122. crime and punishment (study for: punch and Judy), 1985
  123. punch and Judy: kick in the grein, slap in the face, 1985
  124. Antonio Pollaiuolo, battle of ten naked men, 15. Jh.
  125. sex and death by murder and suicide, 1985
  126. das. anderer Zustand
  127. hanged man (aus: chambre d'amis, Krefeld piece), 1985
  128. mein Nachname 14-mal vertikal vergrößert, 1967

129. space under my hand when I write my name, 1966  
 GESTISCHES, GESTEN, GESTISCHE MALEREI
130. Willem de Kooning, Excavation, 1950
131. my name as thought it were written on the surface of the moon, 1968  
Exkurs und Problem: Universalcode zwischen Allegorie und Symbol bei Joseph Beuys und Bruce Nauman, Beuys, theoretisch: Sprache und Natur; Allegorie, Symbol, Zeichentheorie; Sprechende Zeichen (cf. Otto Neurath)
132. Joseph Beuys, la rivoluzione siamo noi, 1972
133. ders. Fettecken und auseinandergerissene Luftpumpen, Künstlerhaus Nürnberg 1968
134. ders. Wie man dem toten Hasen die Bilder erklärt, Galerie Schmela, Düsseldorf, 1965
135. ders. Substanz 1, Substanz 2, aus: Vitrine o. T., IV, 1964/78
136. ders. Zerschneiden von Tallow, Münster 1977
137. Buchumschlag Rudolf Steiner, Der Kernpunkt der sozialen Frage, Stuttgart 1920
138. Beuys, Aphorismus 'Wärmekraft des Denkens'
- BRUCE NAUMAN:
139. the true artist helps the world by revealing mystic truths (window or wall sign), 1967
140. dass. andere Aufnahme
- TIERALLEGORIEN, SKULPTUREN
141. hanging carousel (George skins a fox), 1988
142. carousel, 1988
143. animal pyramid, 1989
144. Gustave Courbet, Après la chasse, um 1859
145. model for animal pyramid II, 1989
146. Franz Marc, Tierschicksale, 1913
147. Carousel, 1988 (dass. wie 142, aber andere Sicht)
- KÖPFE, CLOWNS, ANTHROPOLOGIE/-PHAGIE/-PHOBIE/ CLOWNS/ FOLTER UND GEWALT
148. ten heads circle / up and down, 1990
149. Julie head/ Julie head, 1989
150. Andrew head/ Julie head on wax, 1989
151. perfect balkance, 1989
152. violent incident, 1986
153. clown torture, 1987
154. dass. andere Sicht
155. dass. andere Sicht
156. shit in your head, head on a chair, 1990
157. pictures from clown torture; o: I'm sorry, u: no, no, no, 1987
158. clown with video surveillance, 1986
159. shadow puppets and instructed mime, 1990
160. Anthro/ Socio (Rinde facing Camera), 1991