

Prof. Dr. Hans Ulrich Reck
Geschichte der Künste im medialen Kontext WS 97/ 98
Vorlesung mit Diskussion, alle Semester, offen für Gasthörer
DO 10 00 - 13 00

1. 12. 97

Kunst als Medientheorie VL 5: 4. Dezember 1997

**Bildrhetorik und Erzählform I: Bildlichkeit der Dinge, Zeitförmigkeit der Bilder,
'kairos'-Inszenierung der Bilder, Hinwirkungen auf den Betrachter**

Dia-Abfolge

Beispiele aus PR und Populärkultur, Piktogramatisierungen des Bildlichen

1. Telekom-Werbung für Fax, 6/9 7
 2. 'Sadisten steuern Autos', PR 9/ 1996, Text-Bild-Montage; Sequenz; Erläuterung von syntagmatischen und paradigmatischen Sprachreihen
 3. Genmanipulierte Schockohasen; 'es hagelt Proteste', aus: Die Zeit 28. 3. 97
 4. PR 9/ 97, 'Das Lachen von Marylin, Die Versicherung von Nordstern'
 5. Schachrätsel aus der 'Zeit', 1995, K wie Kasparow (Rätsel; Figurenanordnung in Form eines K)
 6. Barbara Kruger, untitled (God sends the meat and the Devil cooks), 1988
 7. Thomas Siemensen, Comic 1997: 'Rochen fliegen lassen'
- Fotografie, Narration, Peripetie, Zeit, Sequenzialität der Anschauung: Beispiel Jeff Wall
8. Jeff Wall, in: Museum für moderne Kunst Frankfurt, Cibachrom
 9. dass. von näher; Manet, Bildvorlage, Marginalisierung
 10. ders., Bsp. an der Documenta X, 1997, Ausschn. Baum, zwei Figuren
Zum ersten Mal bei Jeff Wall s/w- Aufnahmen
 11. dass. Figur
 12. dass. Halbnah, Situation
 13. dass. ganzes Bild (2 Passanten, nachts, auf einem beleuchteten Weg); theor. Exkurs: Bild, Ding, Name, Substanz etc im fotografischen System
 14. ders. andere Fotografie, Mann ruht sich auf Rasen aus
 15. ders. Zimmermädchen und Hotelzimmer, Detail, Zimmermädchen verläßt Raum
 16. dass. halbnah
 17. dass. ganzes Bild
- Repräsentation vs. Formalisierung der Bioldform; Anschaulichkeitsrahmen für Begriffsbilder:
- René Magritte
18. L' Évidence éternelle, 1930
 19. La ruse symétrique, 1928
 20. Le viol, 1934
 21. La Représentation, 1937
 22. La géante, 1929-31
 23. Das farbige Bouquet, 1957 (Botticelli-Motiv 'La Primavera')
- Körper, Raum, Bewegtheit, Erregung, Bewegung
24. Säkularisation mit Botticelli (Titelseite Spiegel 7/ 1991)
 25. Paul Delvaux, Le jardin nocturne, 1942; nature morte, tableau vivant, Allegorese, Erstarrung im Raum

26. Sandro Botticelli, Rückkehr der Judith nach Bethulia, 1472, Florenz Uffizien
 27. Nicolas Poussin (1594-1665), Der Raub der Sabinerinnen, 1637
 28. Giorgio de Chirico, Abfahrt der Argonauten, 1921 (zu Pieros 'Geisselung')
 29. Balthus, Die Strasse, 1933 (zu Pieros 'Geisselung')
 30. Edward Hopper, City Sunlight, 1954
 31. zu Piero della Francescas Geisselung; Fotografie des Platzes nach einem nachgebauten Architekturmodell (ganz andere Grössenverhältnisse)
 32. Piero della Francesca, Geisselung Christi, 1455
 33. Jan Vermeer van Delft (1632-1675), Herr und Dame beim Wein
 34. Henri Rousseau, Urwaldlandschaft mit untergehender Sonne, 1910
 35. Gustave Moreau, Die Erscheinung (Salome), 1876, Aquarell, Kopf des Johannes als Vision; der Kopf spricht Worte des Vorwurfs
 36. Pierre Klossowski, Diana und Aktaion, 1954
 37. Giovanni Bellini, Heilige Allegorie; (zerstückelte Allegorese in einer Landschaft), um 1490 (?)
- Erzählräume, Materialität der Bildträger, mediale Beschränkungen 1, Dynamisierung des Handlungsraumes
38. Gislebertus, Tympanon von Saint Lazare, Autun, Anfang 12. Jh. Weltgericht
 39. Von einer 3-D-Postkarte: Leonardo da Vincis Abendmahl
 40. Stanzen des Raffael (1512-1520), Borgo-Brand
 41. ders. Die Vertreibung des Heliadors aus dem Tempel
Frühformen der manieristischen Malerei
 42. Raffael, Die sixtinische Madonna, 1512/ 3
- Zugespitzte Zeitpunkte, Einfühlung in Peripetie
43. Michelangelo, aus den Deckenfresken der Sixtina, 1508 ff, Erschaffung des Adam
 44. El Greco, Die Entkleidung Christi, 1577-79 (Toledo, Kathedrale)
 45. Caravaggio, Abraham opfert Isaak, Anf. 16. Jh.'
- Erzählräume, Materialität der Bildträger, mediale Beschränkungen 2, Repräsentation des Abwesenden
46. Lorenzo Ghiberti, (aus der sogenannten Paradiestür des Baptisteriums in Florenz), Die Geschichte Noahs
 47. Autun, Saint Lazare, Kapitell, Arche Noah
 48. Didier Vermeiren, Ausst. in Bordeaux (G.A.S.), Sockel-Skulpturen (Variationen nach einer nicht-abgebildeten Statue von Rodin), 1993
 49. Francesco de Goya, Das Blindekuhspiel, um 1789
 50. ders. aus den Desastres de la Guerra, (1815): 'Was kann man noch tun?'
 51. Katharina Fritsch, Tischgesellschaft, 1988, Mus. f. mod. Kunst Frankfurt
 52. Blick in die Alte Pinakothek München mit, im Hintergrund, dem Apostelbild Dürers
 53. Albrecht Dürer, Die vier Apostel, 1526
 54. dass. Detail, Paulus und Markus
- Figuration, Defiguration, Analyse, Konstruktion und Dekonstruktion als Aspektualisierung im Raum der Bilder
55. Juan Gris, Stilleben, 1922
 56. ders. Portrait von Picasso
 57. Francesco de Goya, Selbstbildnis, Museum in Castres, um 1800, Detail
 58. dass. ganzes Bild
- Aspektualisierung, Empathie, Zuschreibung, Wirkungsgrößen
59. ders. aus den Pinturas Negras, Saturn frißt seine Kinder, nach 1815
 60. Andy Warhol, Anfang 60er, 2 Zeitungsseiten, MfmK, Ff.
 61. ders. Marylin, ebda., SERIALISIERUNGEN, MEDIALE VERMITTLUNG

62. ders. Campbell's, ebda.
Montage im/ als Bild/ durch Bilder; Temporalisierung, Erzählstrukturen durch Verräumlichung der Sequenz, Kombination verschiedener Ordnungen, Reinheit und Verunreinigung; Ikonizität und Symbolizität als zwei verschiedene Zeichenketten, die stetig miteinander verzahnt werden
63. Claude Monet, Seerosen, 1920
 64. ders. Kathedrale von Rouen zu versch. Zeiten, 1892/93
 65. Georges Braque, Frau mit Gitarre, 1913
 66. Marcel Duchamp, Akt eine Treppe herabsteigend, 1912
 67. George Grosz/ John Heartfield, Leben und Treiben in universal city um 12 05 mittags, 1919
- Ikonizität und Symbolizität am Bsp. von Naturdarstellungen und Landschaftsbildern
68. Gebrüder Limburg, Stundenbuch des Duc de Berry, um 1416, Monatsbild Juni, Hintergrund: Sainte Chappelle Paris
 69. Konrad Witz, Der wunderbare Fischzug (Landschaft am Genfersee), 1444
 70. Leonardo da Vinci, Szene der Sintflut
 71. ders. Karte des Arno-Tals bei Pisa (cf. kartographischer Blick von Buci-Glucksman)
72. Pieter Bruegel d. Ä., Sturz des Ikarus, 1558
 73. Caspar Wolf, Gewitter und Blitzschlag am unteren Grindelwaldgletscher
 74. ders. Schneebrücke im Gadmental, um 1778
 75. C. D. Friedrich, Das große Gehege, 1832
 76. Alfred Sisley, STorrs Felsen an der LAngland Bucht, 1897
 77. Ferdinand Hodler, Thunersee und Stockhorn, 1904
 78. Georges Braque, Häuser im Estaque, 1908
 79. Chaim Soutine, Landschaft bei Cagnes, 1923/ 4
 80. Paul Klee, Ad Parnassum, 1932
- Bildmotiv, De- und Re-Kontextualisierung, Pathosformeln, Bild- und Begriffsattribute
81. PR Benson & Hedges, 1988, Discover Gold, World Trade Center
 82. dass. Bildmotiv, ganz anders: Joseph Beuys, Cosmos und Damian, Postkarte, 1974
- Formanalogien als Bedeutungsparallelen
83. Mathias Grünewald, Kreuzigung/ Joseqph Beyus, Schneefall, 1970
- Nominalismus, versch(r)obener Universalismus
84. Peter Fischli/ David Weiss, Plötzlich diese Übersicht, Galerie Stähli Zürich, 1981/2
 85. dass. Werkzeuge
 86. dass. Menschen um Weltkugel
 87. dass. Pflug, Acker