

# Memoria de actividades

Ayudas de la Universidad de Salamanca para la Innovación Docente (ID10 024)



## Título del proyecto

Elaboración de contenidos sobre artística en plataforma virtual.  
Ampliación de contenido de nuestras asignaturas en Studium

Att. Vicerrectorado de Docencia y Convergencia Europea

## Miembros del equipo del proyecto de Innovación Docente ID10 024

Fernando Gil Sinaga  
Ángel Lozano Heras  
Aquilino González Barrio  
M<sup>a</sup> Concepción Jerez Triana  
Beatriz Castela Santano  
Jorge Gil Rodríguez  
Jesús López Lucas

### Introducción

El proyecto de innovación docente ID10 024 presentado en Junio de 2010 ha sido concebido como la continuación del proyecto presentado en 2009, el IDA9 202. Este proyecto trataba de encontrar desde sus inicios los criterios y la metodología más adecuada a los procesos de transformación tecnológica que hemos tenido que ir incorporando en nuestra docencia, y para lo que se constituyó un equipo de trabajo de 6 personas en el laboratorio (A1.7) del área de escultura donde mensualmente, se discuten los métodos de trabajo y los tiempos y donde colaboran tanto el profesorado como el personal del PAS y los becarios FPU, a fin de obtener los mejores resultados dentro de un mismo plan.

Una estrategia docente bajo una filosofía común que en primer lugar nos facilita una articulación de los contenidos docentes de las seis diferentes asignaturas troncales del área de escultura de 4º y 5º Cursos (Idea, concepto y proceso en la creación artística I y II (Escultura) ; Metodología en la creación artística I y II (Escultura) y Lenguajes y Técnicas en la creación artística I y II (Escultura) de tal manera que las 10 lecciones teóricas impartidas anualmente en cada una de esas tres asignaturas por curso y sus prácticas, puedan componer una progresiva y estrecha conexión entre sí, que refuerce el objetivo final de 4º curso que es desarrollar un anteproyecto que tenga la base teórica, práctica y experimental suficiente para garantizar el paso del estudiante al proyecto personal de 5º curso.



Imágenes del muestrario virtual de herramienta necesaria para el modelado y el vaciado cerámico

El citado proyecto personal, pasará a convertirse dentro de dos años en el proyecto Fin de Carrera con la adaptación al Grado en Bellas Artes. Por tanto, es indispensable reorganizar de forma urgente y precisa las docencias actuales de estas asignaturas no

solo en sus contenidos sino además en sus infraestructuras y para ello es también imprescindible una transformación de sus espacios, maquinaria y medios materiales de forma acorde a las exigencias que en materia de infraestructuras establece la Comunidad Europea para las prácticas experimentales en los laboratorios y talleres. Cualquier proyecto de Innovación Docente en materia de Bellas Artes debe por tanto atender tanto a los medios e infraestructuras necesarios para el desarrollo de las prácticas, como a los contenidos conceptuales y a los medios tecnológicos que nos permiten incorporar y archivar la información y la documentación de los mismos en nuestra docencia. La transformación de esas infraestructuras necesita de un programa progresivo de desarrollo y financiación dado que en la actualidad disponemos de 2 talleres, 1 laboratorio y un aula de teoría cuyas infraestructuras no se han modificado en los últimos 20 años, lo que hace necesario que los espacios se adecuen a las actuales exigencias y la maquinaria actual sea sustituida por otra más acorde a la actual legislación en materia de protección y seguridad en el trabajo. Es por tanto necesaria una planificación plurianual que resuelva en el corto espacio de tiempo de dos años la transformación que hemos de realizar.

Para la construcción de este proyecto de innovación, como pudo ya verse en el número de asignaturas que componían el proyecto IDA9 202, donde nuestra intención inicial ha sido siempre la de vincular los contenidos sobre la creación artística en escultura con los del vídeo, considerando que hoy en día, ambas disciplinas se relacionan de forma estrecha y complementaria y estando en la convicción de que su asociación refuerza el espectro creativo del futuro proyecto fin de carrera de forma evidente, facilitando la transversalidad de las materias y reforzando la filosofía experimental que debe presidir estos estudios, por lo que hemos considerado de vital importancia las relaciones entre las distintas áreas de conocimiento.



Ejemplo de herramientas básicas para la talla en madera



Video tutorial de modelado con pasta de epoxy

## Objetivos logrados

Este proyecto de innovación docente, a través del uso de metodologías digitales, está consiguiendo la progresiva transformación de conceptos y formas de trabajo orientados hacia el Espacio Europeo de Educación Superior, sin que ello suponga una negación de las más tradicionales concepciones del taller y de las prácticas artesanales.

Estamos incorporando conceptos de archivo, documentación, descripción y desarrollo de datos, pues son las nuevas herramientas de trabajo que nos permiten desarrollar la capacidad de cada estudiante para poder relacionar las ideas y las imágenes con los diferentes fenómenos culturales y estamos estableciendo a la interdisciplinariedad como base de la creación artística actual y como eje de la formación del nuevo creativo del siglo XXI.

Basándonos en esta filosofía docente común, durante el curso académico 2010-2011, hemos ido ampliando los métodos de aprendizaje, centrándonos fundamentalmente en la creación, construcción y montaje de contenidos audiovisuales, recopilados o que nosotros mismos hemos elaborado, a partir de soportes fotográficos, filmicos o sonoros.

La documentación audiovisual y textual escogida en cada lección, ha tratado de estimular al estudiante para buscar conexiones creativas entorno a cada uno de los temas, abriendo múltiples posibilidades de reflexión en cada una de ellas.

A su vez, hemos continuado completando y modificando los contenidos que ya iniciamos en el proyecto anterior, (IDA9-202) con textos sobre artistas, entrevistas audiovisuales, visitas virtuales, enlaces externos de interés e introducciones a las lecciones y unidades temáticas de nuestras asignaturas (material que en ninguno de los casos ha actuado con un carácter sustitutivo de la docencia sino que ha servido como introducción y complementación a lo impartido en clase).



Video tutorial de manejo de soplete para soldadura autógena

## Metodología de trabajo

En primer lugar hemos tratado de crear un modelo docente que explique nuestros principios educativos y que muestre lo más eficazmente posible las condiciones materiales y conceptuales en las que se mueve el alumno de nuestros diferentes cursos y asignaturas.

Dentro del programa docente, el estudiante encontrará diversos contenidos generados de manera digital, que refuercen los conocimientos hacia las practicas artísticas propias de nuestra área y sirvan de abanico de posibilidades para que el alumno interesado pueda disponer de una mayor resolución en la realización de los trabajos y en especial, de cara al proyecto fin de carrera.

Por lo que este proyecto docente que estamos desarrollando de manera plurianual, busca la progresiva transformación de conceptos y formas de trabajo en el marco del EEES sin que ello deba de suponer una negación del tradicional concepto de taller y de las prácticas artísticas artesanales, pero que sí ejecute un fuerte giro en el aprendizaje de estas técnicas.

 Normas y criterios docentes

 Normas y criterios de funcionamiento de los talleres A13, A15 y A17.

### 2 **Lección II. La construcción histórica de la idea del genio.**

 Fragmento de la película "Rembrandt" dirigida por Alenxander Korda, 1936.

 Entrevista a Salvador Dalí por Soler Serrano

 Fragmento de la película "El Manantial" de King Vidor, 1949

 Trailer de la película "Jackson Pollock" dirigida por Ed Harris, 2000.

 Trailer de la película "Copying Beethoven" dirigida por Agnieszka Holland, 2006.

### 3 **Lección III. Arte y biografía. Charlie Chaplin.**

 Trailer de la película "Chaplin" dirigida por Richard Attenborough, 1992.

### 4 **Lección IV. La construcción del sujeto femenino en el arte. Frida Kahlo.**

 Fragmento del documental "Frida Kahlo"

 Trailer de la película "Frida" de Julie Taymor, 2002.

 Revista Arte y Parte, nº 23. Artículo "Louis Bourgeois. La polilla en la alfombra" por Fernando Sinaga.

 Revista Arte y Parte, nº 69. Artículo "Rachel Whiteread" por Fernando Sinaga.

### 5 **Lección V. El artista, la muerte, la enfermedad y el dolor.**

 Documentación audiovisual sobre Nietzsche, Freud y Einstein.

 Escena final de la película "Candilejas" de Charlie Chaplin, 1952.

 Carl Jung habla sobre la muerte.

 Hacen bien en creer que van a morir, Jacques Lacan, 1972.

 Texto de Roland Barthes: La muerte del autor.

Ejemplo de contenidos documentales en una asignatura de Studium

## **Objetivos pendientes.**

Las acciones que aquí se proponen van dirigidas a facilitar la información académica al estudiante y a consolidar la estructura docente de las asignaturas troncales y optativas del segundo ciclo de la Especialidad de Escultura y a adaptar las asignaturas al marco de los Estudios Europeos de Enseñanza Superior.

La inclusión de contenidos virtuales como apoyo a los puramente presenciales de las asignaturas, dinamiza y nutre nuevas ideas, preguntas y motivaciones que ayudan a conectarse a los alumnos con la filosofía docente que subyace en el espíritu de este proyecto.

Por lo tanto, es nuestra intención disponer de una plataforma que actúe como guía e hilo conductor del conocimiento y que facilite la cohesión interna de nuestros contenidos actuando como un comunicador que permanentemente ayuda al estudiante a orientarse a través de los medios virtuales.

Estos objetivos se lograrían a través de la creación de una base de datos que actuaría como un fichero instrumental sobre materiales, herramientas, técnicas y procesos y lecciones opcionales que constaría de:

-Material audiovisual de carácter video-tutorial para la mejor adaptación del alumno proveniente de otros centros.

-Material fotográfico.

-Material sonoro como conferencias, mesas redondas, narraciones, etc.

-Material textual acerca de la producción y de los procesos creativos afines a las asignaturas adscritas a este proyecto de Innovación Docente.

Que ya este año hemos podido arrancar gracias a este proyecto, y que esperamos poder completar en los siguientes cursos.

## **Impacto sobre la docencia.**

El archivo de medios instrumentales que hemos creado, junto con la mejora anual de nuestra coordinación docente, activa la colaboración de los profesores y nos ayuda frente a la previsión de las necesidades educativas.

El uso de este archivo instrumental, aplicado convenientemente en la docencia, puede llegar a suponer un aprendizaje más rápido del alumno en determinados aspectos además de aportarle un extra en la motivación por el estudio. Del mismo modo, el acceso a información dirigida favorece la consolidación de la idea de interdisciplinariedad y la estrecha colaboración con las artes visuales contemporáneas que suponen el sustento material, técnico y conceptual en el Espacio Europeo de Educación Superior.

## **Beneficios esperados**

Las nuevas metodologías de enseñanza en la Educación Superior y la aplicación del concepto de créditos ECTS libres, hace necesario que los criterios que establezcamos en la docencia permitan al alumno unas formas de estudio activas y autónomas que le ayuden a organizar su tiempo y dedicación y que le predispongan al auto-aprendizaje. Es por lo tanto imprescindible crear formas y recursos para ello y a su vez, generar nuevos métodos de difusión que le permitan orientar su trabajo y mejorar la autogestión sin perder sus fundamentos ni sus objetivos.

La creación de bases de datos bibliográficos, iconográficos, textuales y visuales acordes a los objetivos del programa facilitará al estudiante el reconocimiento de las temáticas y la aproximación a los contenidos. Además, a través del fichero instrumental el estudiante aprenderá a escoger y desarrollar sus posibilidades técnicas.

## **Productos y resultados**

- Coordinación de las asignaturas entre sí y diversificación de las prácticas y de los conceptos, de forma que no se superpongan contenidos y se busque como objetivo común la ejecución y desarrollo del futuro proyecto fin de carrera.
- Reconocimiento de los espacios , herramientas y técnicas de trabajo a través de un archivo digital.
- Coordinación y desarrollo de un proyecto común de creación de un inventario visual de nuestros procedimientos, medios técnicos y materiales disponibles.
- Transmisión anticipada de la filosofía que guía nuestros objetivos para el aprovechamiento y rendimiento máximo de las diferentes materias.
- Acercamiento del estudiante al fenómeno creativo a través de una práctica artística vinculada a la investigación y la cultura.
- Reconocimiento de la actividad artística como un sistema cognitivo propio.
- Adaptación del profesorado a las nuevas metodologías y herramientas informáticas en el Espacio Europeo de Educación Superior.