

CENTRO CIVICO CULTURAL.

Integración de la arquitectura patrimonial y contemporánea a través de la cultura.

Lina María Ariza Pinilla¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:
Dra. Johanna Rodríguez

Asesores de Diseño
Diseño Arquitectónico: Juan Carlos Vargas
Diseño Urbano: Carlos Álvarez
Diseño Constructivo: Julio Cesar Villabona.





Atribución-NoComercial-SinDerivadas 2.5 Colombia (CC BY-NC-ND 2.5 CO)

This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the [licencia](#).

[Advertencia](#)

Usted es libre para:



Compartir — copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato

El licenciante no puede revocar estas libertades en tanto usted siga los términos de la licencia

Bajo los siguientes términos:



Atribución — Usted debe darle crédito a esta obra de manera adecuada, proporcionando un enlace a la licencia, e indicando si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que usted o su uso tienen el apoyo del licenciante.



NoComercial — Usted no puede hacer uso del material con finés comerciales.



Sin Derivar — Si usted mezcla, transforma o crea nuevo material a partir de esta obra, usted no podrá distribuir el material modificado.

No hay restricciones adicionales — Usted no puede aplicar términos legales ni medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier uso permitido por la licencia.

Aviso:

Usted no tiene que cumplir con la licencia para los materiales en el dominio público o cuando su uso esté permitido por una excepción o limitación aplicable.

No se entregan garantías. La licencia podría no entregarle todos los permisos que necesita para el uso que tenga previsto. Por ejemplo, otros derechos como relativos a publicidad, privacidad, o derechos morales pueden limitar la forma en que utilice el material.

Resumen

El centro histórico de Bogotá está compuesto por las localidades de Santa Fe, La Candelaria y Los Mártires; el Bronx, hace parte de la localidad de los Mártires. Este barrio ha tenido diferentes cambios por una serie de escenarios urbanísticos e históricos que lo han definido y determinado como es actualmente. A inicios del siglo XX, este sector fue un valorizado e histórico barrio llamado Santa Inés, que luego con el paso de los años, se convertiría en un deplorable lugar llamado “El Cartucho”. Actualmente y bajo las mismas condiciones anteriormente descritas, recibe el nombre de “El Bronx”.

Esta localidad se ubica alrededor de 7 edificios declarados patrimonio nacional y bienes de interés cultural, sin duda elementos que hacen del sector un lugar de suma importancia para la ciudad de Bogotá. Se plantea una renovación urbana y un centro cultural que potencialicen el sector, a partir de una interacción entre patrimonio, arquitectura contemporánea y sus ciudadanos.

Palabras clave

- Patrimonio, interacción cultural, arquitectura contemporánea, renovación urbana, escenarios.

Abstract

The historic center of Bogota is made up of the towns of Santa Fe, La Candelaria and Los Mártires; The Bronx, is part of the locality of Los Mártires; This neighborhood has had different changes through a series of urban and historical scenarios that have defined it and determined as it is today. At the beginning of the twentieth century, this sector was a valued and historic neighborhood called Santa Ines, which over the years, would become a deplorable place called "El Cartucho" Currently and under the same conditions described above, it is called "El Bronx ".

This locality is located around 7 buildings declared national heritage and goods of cultural interest, doubtless elements that make of the sector a place of great importance for the city of Bogotá. There is an urban renewal and a cultural center that potentialize the sector, based on an interaction between heritage, contemporary architecture and its citizens.

Key words

Heritage, cultural interaction, contemporary architecture, urban renewal, scenarios.

Contenido

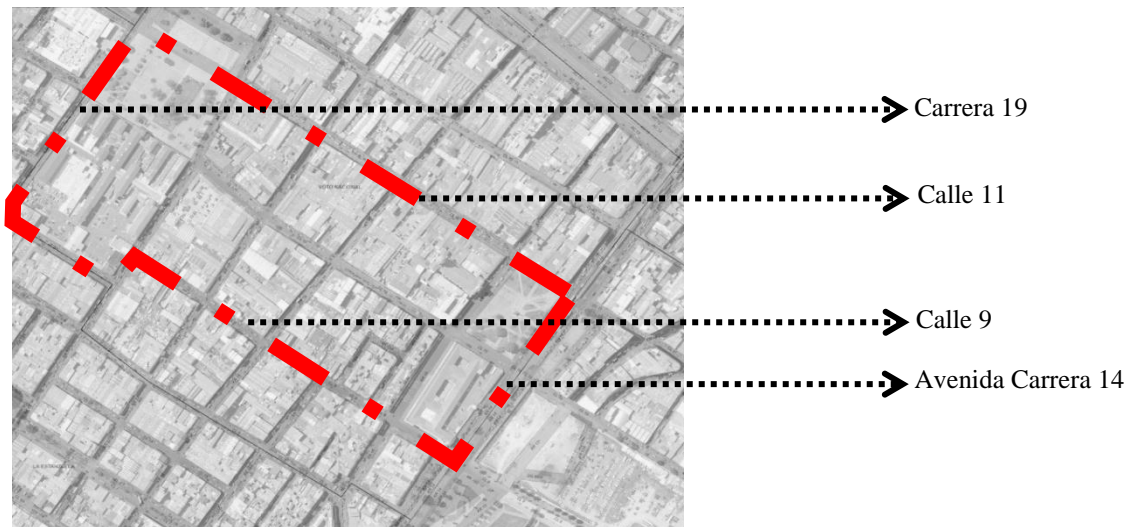
Introducción.....	6
Antecedentes	7
Metodología.....	11
1. Analítico	11
1.1 Estudio del Lugar de Intervención	11
1.2 Población.....	13
.....	14
1.3 Polígono de Intervención- Normatividad (Ver figura 8).....	14
2. Proyectual.....	15
3. Propositivo.....	15
Resultados	16
El Centro Cívico y su Relación Directa con el Espacio Público.....	17
Boulevard Peatonal.....	21
Volumen Normativo.....	22
Espacialidad.....	23
.....	24
Composición.....	24
Sistema de Permanencias	25
Estructura.....	26
Discusión	27
Conclusiones.	30
Referencias	33
Agradecimientos.....	35
Anexos.....	36

Introducción.

Gran parte de la historia colombiana se desarrolla en el centro de la ciudad de Bogotá conformado por las localidades de la Candelaria, Santa Fe, Teusaquillo y los Mártires. El presente artículo destaca una investigación en particular sobre el sector denominado “El Bronx”, ubicado en la localidad de los Mártires- Bogotá. Este lugar está constituido por una comunidad muy heterogénea que ha sufrido un proceso de deterioro social.

A partir de esto, se desarrolla una serie de propuestas que se basan en una intervención urbana y arquitectónica, que trata de conciliar la nueva identidad del lugar.

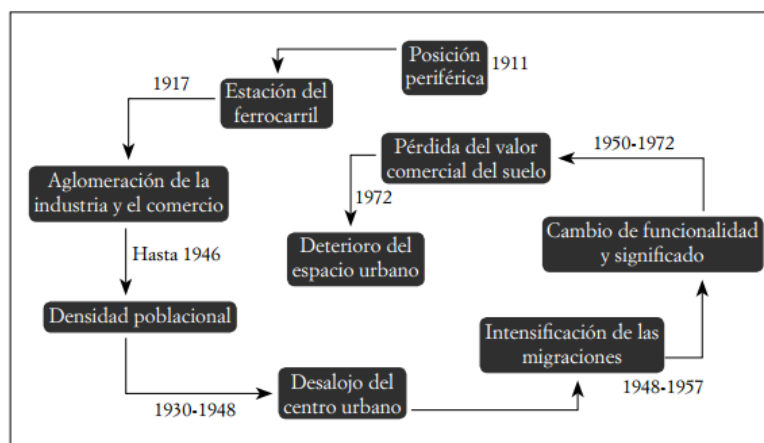
El polígono de intervención se desarrolla en los alrededores de “La ele”. Los límites físicos que enmarcan las actuaciones del análisis están determinados por la Calle 11 al norte, la Avenida Caracas o Avenida Carrera 14 al oriente, Calle 9 al sur y la Carrera 19 hacia el occidente (Ver figura 1.)



▲ Figura 1. Límites físicos del polígono de intervención
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Antecedentes

Con el paso del tiempo, los Mártires han sufrido una serie de cambios físicos y espaciales; su nombre hace referencia a todos los personajes que lucharon y murieron por la independencia de Colombia. Según Freddy Arturo Cardeño (2007), en el artículo “Historia del Desarrollo Urbano del Centro de Bogotá”: “La localidad de Los Mártires conforma la parte occidental del centro urbano de la ciudad, pero a principios del siglo XX hacía parte de la periferia de Bogotá. Lentamente fue convirtiéndose en una de las zonas con mayor importancia en el contexto urbano regional, y finalmente cayó en la degradación física y social para convertirse en un espacio donde todo lo feo y desagradable de la ciudad confluía” (pág. 12). Esta investigación, destaca la transformación urbana como consecuencia de la degradación del espacio urbano. Uno de los mayores problemas que se percibe en esta zona va dirigido a temas sociales como la delincuencia, la pobreza, habitantes de calle y la marginalidad, transformando el espacio urbano a lo que es actualmente. El siguiente gráfico muestra los factores históricos que explican la distribución espacial de la delincuencia. (Ver figura 2)

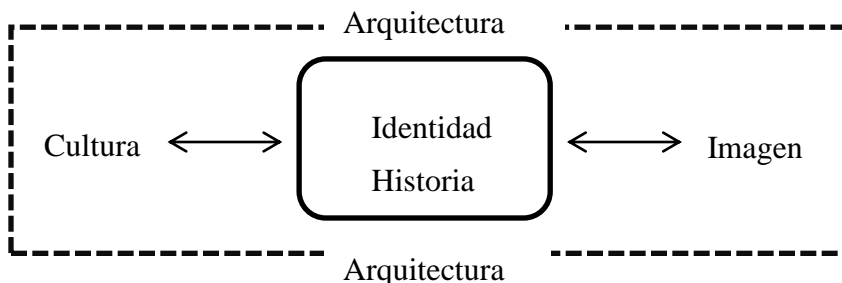


◀ Figura 2. Factores históricos que explican la distribución espacial de la delincuencia

Fuente: Cardeño Mejía, F. A. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de Los Mártires). [Figura]. Recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf

La consecuencia principal del crecimiento poblacional, la falta de planeación, movilidad, comercio, factores como la violencia, desplazamiento y pérdida de elementos históricos, han sido de gran impacto frente a la pérdida de identidad; la falta de conservación de sitios históricos, ha creado un desprendimiento y carencia de sentido de pertenencia hacia el lugar; la situación de pobreza que enfrenta y ha enfrentado Bogotá, abre paso al método de invasión de edificios abandonados. Dichos hechos, se presentan por la falta de planificación que conlleva a una desarticulación entre el centro tradicional y los nuevos asentamientos urbanos que, con el paso del tiempo, van generando las relaciones espaciales que se presentaban en el Bronx. Se trata de una secuencia de espacios desorganizados que no presentaban ningún uso que intentara una regeneración social, la morfología de sus manzanas anexo con su mal uso, potencializaba la inseguridad y prestación para actividades que denigraban más el lugar. “El Bronx” fue intervenido en mayo del 2016 por la Policía y el ejército, en donde se demolieron una serie de edificaciones, abriendo paso a nuevos proyectos de renovación, restauración urbana y social del sector.

Teniendo en cuenta lo planteado, se propone la siguiente pregunta de investigación: ¿A partir de la arquitectura contemporánea y patrimonial, se puede fortalecer la identidad y cambiar la imagen del Bronx en el centro de Bogotá? (Ver figura 3)



◀ Figura 3. diagrama de factores importantes para resolver la pregunta
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Surge la siguiente hipótesis: La recuperación de elementos patrimoniales puede fortalecer la identidad histórica y el tejido social del centro de la ciudad de Bogotá. El objetivo propuesto: contribuir al desarrollo humano, fortaleciendo el tejido social a través de la arquitectura. De acuerdo a lo mencionado por Ligia Peñaranda (2011), en el documento “Conservando Nuestro Patrimonio”: “El Patrimonio Arquitectónico forma parte del Patrimonio Material Inmueble y está constituido, tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan, dan identidad a los barrios y a la ciudad. Son parte indisoluble del origen y la memoria física cultural” (pág. 15). En este documento, se plantea un plan de renovación urbana en donde se fortalece la identidad de la ciudad para que integre la arquitectura patrimonial con la arquitectura contemporánea. Lo anterior, con el fin de ofrecer variedad de usos que conecten el centro con el contexto urbano; se hace énfasis en el tipo de población vulnerable que se presenta y su desarrollo se muestra proponiendo un centro cívico cultural, como proyecto arquitectónico. En el polígono de intervención, se encuentran variedad de equipamientos, plazas y elementos patrimoniales, pero no hay una conexión espacial ni se permite la interacción social. Este tipo de ciudad es identificada como una ciudad difusa; la idea de este planteamiento es convertirla en una ciudad compacta. Oriol Marquet (2012), en su artículo “Un Análisis de la Ciudad Compacta a Través de los Tiempos de Desplazamiento” dice que: “una ciudad compacta, con mixticidad de usos y con un buen sistema de transporte público, tiene las condiciones necesarias para que sus ciudadanos puedan hacer uso de la ciudad y ha conseguido resistir los embates de la zonificación y segregación de usos” (pág. 12). Se propone como planteamiento, un espacio urbano que presente una mixticidad de usos e integren la parte urbana con el diseño arquitectónico, articulándolo por medio de boulevards, ofreciéndole una

dinámica a la ciudad en cualquier momento del día, fomentando la apropiación y sentido de pertenencia. Según el Observatorio de la Sostenibilidad en España (2008), en el artículo “Patrimonio Natural, Cultural y Paisajístico”: “una gestión inteligente del patrimonio lo convierte en un elemento clave para una mayor cohesión social, económica, ambiental y cultural entre los territorios y, por tanto, en un elemento clave de sostenibilidad” (pág. 25), los elementos patrimoniales que tiene la localidad de los Mártires son de suma importancia porque hacen parte de lo que fue la ciudad anteriormente; es una huella en la memoria, representada físicamente para que los habitantes o turistas puedan ser parte del pasado y desarrollo futuro, una manera didáctica de entender la historia y sus influencias a través del tiempo, el conocimiento histórico que se adquiere, genera un fuerte lazo de los ciudadanos frente a la ciudad, cambiando por completo la imagen que ha tenido el sector y potencializando su sostenibilidad a través de la economía, ambiente y cultura, convirtiéndolo en un atractivo de tejido social. Norman Foster (2007) expone en el documental “La Agenda Verde de Norman Foster”: “Como arquitecto, diseñas para el presente, con cierto conocimiento del pasado, para un futuro que es esencialmente desconocido” (Min 0:11). Conocer el pasado de este lugar, es determinante para identificar las fortalezas y debilidades que se han desarrollado con el paso del tiempo, como base en la toma de decisiones para generar proyectos actuales sostenibles con un estudio de prospectivas para el futuro.

Metodología

La metodología propuesta para el proceso del planteamiento arquitectónico y urbano inicia con una investigación del lugar, a partir del marco normativo como pauta para seleccionar el polígono de intervención y desarrollarlo de escala macro a micro, teniendo en cuenta tres aspectos: analítico, proyectual y propositivo. Lo anterior, permite identificar problemáticas del lugar para poder plantear un proyecto arquitectónico que ayude a mitigar las necesidades de los habitantes.

1. Analítico

1.1 Estudio del Lugar de Intervención

En esta primera fase se hace un reconocimiento del sector, teniendo en cuenta la estructura ecológica, movilidad, usos y su morfología.

Movilidad y estructura ecológica

Se perciben muchos espacios residuales “verdes” que crean unos microclimas insalubres y antiestéticos; además, no se identifica una estructura ecológica conectada por senderos o ejes ecológicos, sino dispersa y en mal estado. Fernando Espósito (2016) en su documento “Apropiación, Uso y Abandono de los Espacios Residuales” comenta: “Observar la evolución de estos nuevos lugares disponibles o espacios residuales generados por la vulnerabilidad del contexto informal en el que surgen. Su potencial radica en la capacidad de ser mejorados como espacios de interacción, sociabilidad y convivencia barrial” (pág. 17). Se toma como referencia

para volver de estos espacios sin usos, espacios para la interacción social. En cuanto a la movilidad a pesar de contar con una estructura vial de escala metropolitana, el crecimiento poblacional y territorial de Bogotá llevó a que el sector presentara un déficit de movilidad interna. (Ver figura 4).



▲ Figura 4. Plano de análisis estructura ecológica y movilidad
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)



▲ Figura 5. Plano de análisis equipamientos
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Equipamientos

Se encuentra variedad de equipamientos tales como:

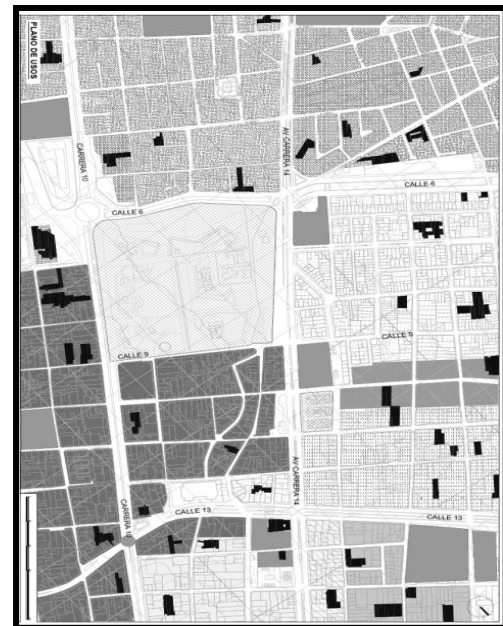
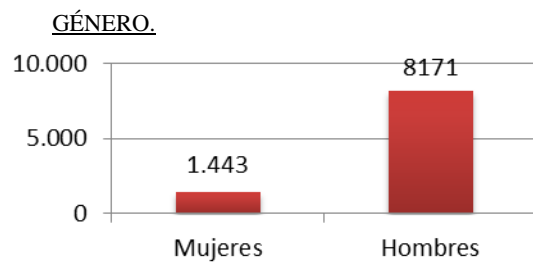
1. Colegio distrital Antonio José Uribe,
2. Centro educativo distrital los Ángeles
3. Parroquia nuestra señora de los dolores,
4. Comando policía metropolitana de Bogotá,
5. Instituto nacional de medicina legal,
6. Museo histórico policía nacional,
7. Iglesia de la concepción,
8. Dirección de reclutamiento del ejército,
9. Parroquia sagrado corazón,
10. Instituto técnico central,
- 11.

Sena, 12. Iglesia de la capuchina, 13. Ministerio de justicia. (Ver figura 5). A pesar que se evidencian distintas edificaciones que aportan al campo de las artes, seguridad y desarrollo social de las personas que lo habitan y visitan, no se encuentra una conexión o infraestructura apta que permita el desarrollo de actividades, ofreciendo una dinámica homogénea que establece una población estática, lo que permite que se empobrezca y deteriore el lugar.

Usos-Morfológicos

El comercio que se presenta, está determinado por un 20% mayorista-popular, 18% uso institucional (Servicios de orden educativo, salud, seguridad, cultura, culto y administrativo), 18% autopartes, 17% construcción, 15% eléctrico - tecnológico, 13% repuestos- motos, 11% textil, 6% platicos y 22% vivienda –mixto. Su infraestructura lo convierte en un lugar de paso, más no de estancia. La morfología se basa en centros de manzanas y aislamientos posteriores, algo muy común del centro tradicional de la ciudad de Bogotá (Ver figura 6).

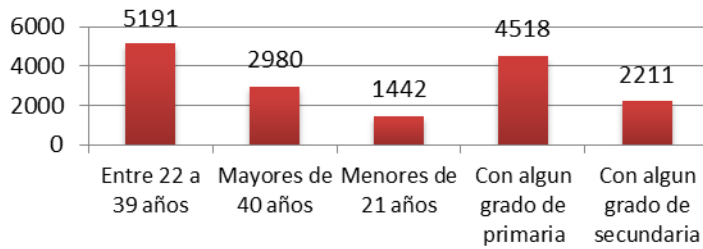
1.2 Población



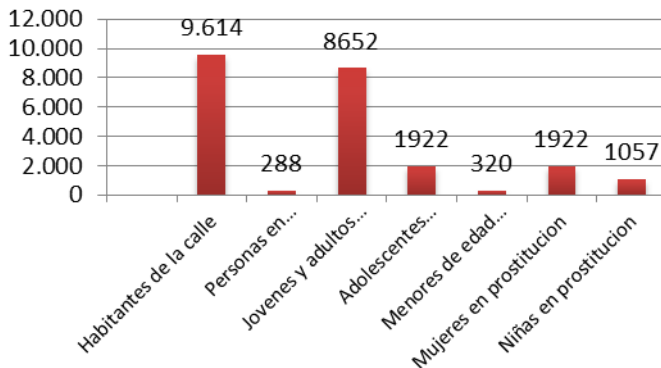
▲ Figura 6. Plano de análisis morfológico y usos
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

La población total de la UPZ de la Sabana es de 52.682 habitantes. Del sector de los Mártires, 9.614 habitantes fueron censados, de los

RANGO DE EDADES.



CLASIFICACIÓN POBLACIÓN VULNERABLE.



cuales se hace un análisis por género, edad y clasificación. Esto arroja unos datos expuestos en los gráficos los cuales determinan que en tanto al género sobresale el masculino, en el rango de edades la mayoría de población son adolescentes con Estudios hasta la primaria y, por último, la clasificación de población

▲ Figura 7. Gráficos estadísticas

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá (2011). Balance de Gestión Consolidado. [Figura]. Recuperado de http://www.sdp.gov.co/portal/page/portal/PortalSDP/ciudadania/PlanesDesarrollo/BogotaPositiva/2008_2012_BogotaPositiva_c_InformeFinal_n_BalanceGestion.pdf

1.3 Polígono de Intervención- Normatividad (Ver figura 8).



Upz: 102 la sabana

Englobe: se permite

Índice máximo de ocupación: 0,70

Tipología edificatoria: continua.

▲ Figura 8. Plano polígono de intervención escala macro – micro. Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

2. Proyectual

El plan de renovación urbana se desarrolla a partir de las estrategias urbanas, en donde se fortalezca la identidad de la ciudad, que integre la arquitectura patrimonial con la arquitectura contemporánea, a partir de un plan de masas y usos sobre el polígono de intervención seleccionado. De acuerdo a lo mencionado por Pablo Páramo (2016) en el artículo “Estructura de Indicadores de Habitabilidad del Espacio Público en Ciudades Latinoamericanas”: “se proponen seis criterios principales que cubren todo el campo de la calidad urbana y la habitabilidad, estos son: protección del medio ambiente, accesibilidad y función de distribución, factores suaves, infraestructura urbana, medio ambiente urbano, seguridad y protección” (pág. 8), estos mismos criterios se propondrán como marco de desarrollo del centro cívico - cultural.

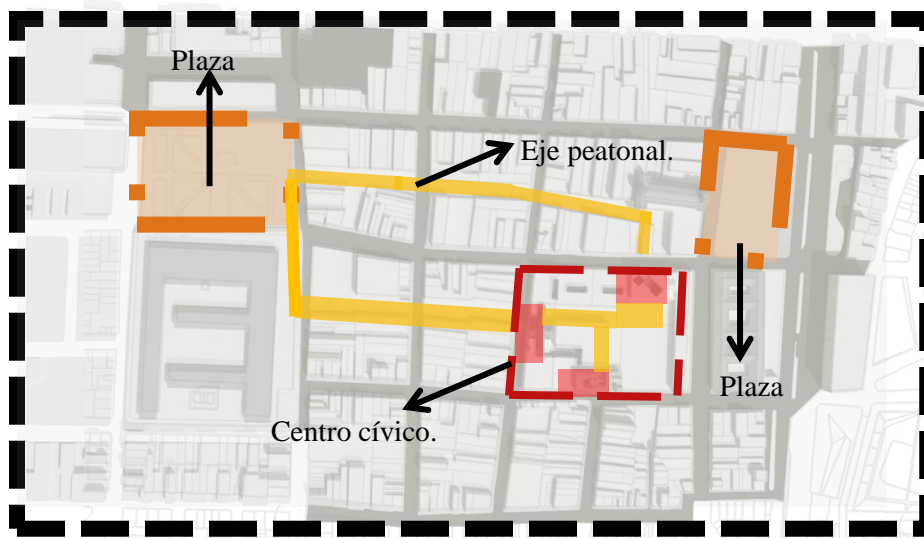
3. Propositivo

Mediante la investigación, la comprensión y dentro del manejo de los métodos analíticos proyectuales, se propone el desarrollo de espacios públicos. Para Andrea Milena Burbano (2014), en el artículo “Los Usos y la Apropiación del Espacio Público para el Fortalecimiento de la Democracia”: “El espacio público, cuando es usado para comunicar, transmite símbolos que, a la vez, son compartidos y contribuyen a diferenciar los usos que se hacen del lugar para crear arraigo con el mismo; en este sentido es que se contribuye a la apropiación del espacio público. Cuando los lugares públicos no propician el encuentro de las personas y no logran adquirir significado, en muchos casos se tornan cambiantes y efímeros, se vuelven independientes del tiempo y, muchas veces, rutinarios” (pág. 8). Este concepto de espacio público es a lo que se

pretende llegar, lugares que ofrezcan un vínculo entre las personas y el espacio público, respondiendo al contexto de escala macro hasta llegar al proyecto arquitectónico “Centro Cívico - Cultural”.

Resultados

Partiendo de la pregunta problema: ¿A partir de la arquitectura contemporánea y patrimonial se puede fortalecer la identidad y cambiar la imagen del Bronx en el centro de Bogotá? y los análisis realizados en el sector, se da inicio al planteamiento de las propuestas dentro del polígono de intervención. Por medio de un grupo de trabajo integrado por 3 estudiantes, se plantea una propuesta urbana en la que se proyecta un eje peatonal que transita por los centros de las manzanas conectando la plaza de los Mártires con la plaza España y el centro cívico; este espacio consta de 3 proyectos arquitectónicos y uno de estos, será expuesto y desarrollado a continuación (Ver figura 9).



▲ Figura 9. Plano planteamiento esquemático del polígono de intervención escala macro – micro.
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

El Centro Cívico y su relación directa con el Espacio Público

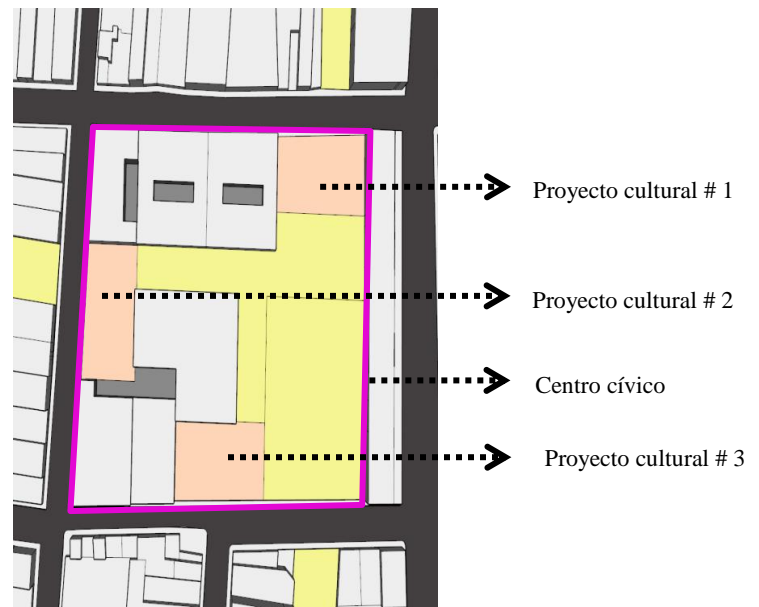
El centro cívico se define según el “Tesoro de Arte & Arquitectura” como: “un área dentro de una ciudad donde se agrupan los principales edificios gubernamentales y culturales; puede también denotar complejos de edificios o edificios individuales de alojamiento semejante a una gama de funciones.” (2017); dicho equipamiento estará conformado por 3 proyectos arquitectónicos culturales formando un núcleo central para el desarrollo de diferentes actividades, cambiando por completo la imagen que contenía antiguamente; el punto de desarrollo está proyectado en toda la manzana llamada la “ele”. (Ver figura 10 y 11.) Se puede observar el antes y el proceso que se plantea para que tenga una conexión fluida con el resto del sector.



▲ Figura 10. Imagen manzana Intervención llamada la “ele” – antes.

Fuente: Alcaldía Mayor de Bogotá (2016). Predios del Bronx en Bogotá, están avaluados en más de 8 mil millones de pesos. [Figura]. Recuperado de <http://hsbnoticias.com/noticias/bogota/predios-del-bronx-en-bogota-estan-avaluados-en-mas-de-8-mil-211928>

Correo:linarqariza@gmail.com



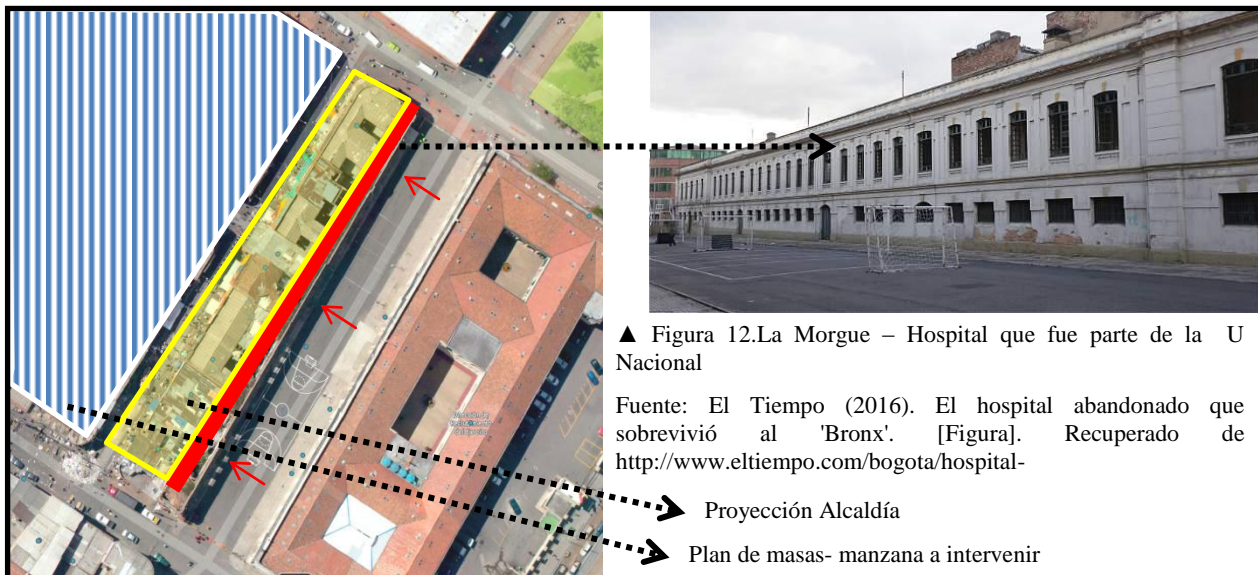
▲ Figura 11. Plano planteamiento esquemático. Manzana Intervención llamada la “ele” - después
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Para el desarrollo del centro cívico se plantea un plan de masas en la manzana de intervención, conservando elementos de alto valor histórico como lo es la “ele” y la morgue – hospital que fue parte de la Universidad Nacional de la década de 1930 y se encuentra declarado como bien de interés cultural de la nación. Javier Marcos Arévalo (2004) en su artículo, “La Tradición, el Patrimonio y la Identidad” dice: “El patrimonio, entonces, remite a símbolos y representaciones, a los ‘lugares de la memoria’, es decir, a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio” (pág. 929). Por lo anterior, la propuesta pretende conservar las fachadas de arquitectura de interés cultural o patrimonial que hagan parte de la intervención actual – contemporánea (Ver figura 12). Para esto se tienen en cuenta los 5 puntos de Le Corbusier descritos por El Asunto Urbano (2015) en el artículo “Revisitando los 5 Puntos de la Arquitectura de Le Corbusier”:

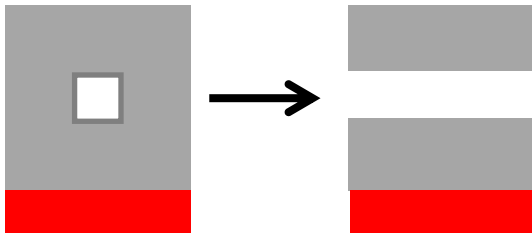
“El primer punto: La casa sobre pilares: Con este punto Le Corbusier expone la intención de elevar la casa, el segundo punto Techo-jardín: Se entiende como un espacio privado ajardinado que está en constante comunicación con el resto de la casa [...] el tercer punto Planta libre: Con el uso de nuevos materiales tecnológicos, los espacios pueden ser abiertos y con ello viene la extinción de la arquitectura de encierro. Las columnas y travesaños sustituyen a los muros de carga con lo que se da pie a lugares versátiles , cuarto punto La pared acristalada: la capacidad de generar grandes ventanales que permitan la entrada de luz y ventilación natural a la vez que se

comunican con el exterior y se mimetizan con el contexto y el último punto fachada libre: uso de columnas y travesaños hace posible desligarla de su estructura para convertirla en una membrana ligera que se une a las secciones acristaladas sin interrumpir el paso de luz.” (Pág.1-4).

De estos 5 puntos se hace énfasis en solo 3, los cuales son: Planta libre, Fachada libre y Techo-jardín.



Gracias a la morfología que presenta esta localidad, en el polígono de intervención se puede trazar un eje axial por todos sus centros de manzana, abriendo espacio a recorridos peatonales, sin intervenir las calles vehiculares actuales (Ver figura 13); esto con el fin de reactivar y generar actividades que fomenten el desarrollo de acciones entre los ciudadanos.



◀ Figura 13. Imagen esquemático antes y después –morfología de manzana
 Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

En estos ejes axiales se desarrollan senderos peatonales que conectaran la plaza España con la plaza Mártires, esta con el centro cívico y a través de plantas libres, continua el eje hasta llegar al hospital San José. Por estos recorridos también se encuentran equipamientos como la Dirección de Reclutamiento del Ejército, La Parroquia del Sagrado Corazón, la fachada de la Morgue, Museo de la Sociedad de la Cirugía de Bogotá y variedad de centros comerciales. (Ver figura 14), generando una dinámica más heterogénea en la ciudad, fomentando la inclusión e integración social.

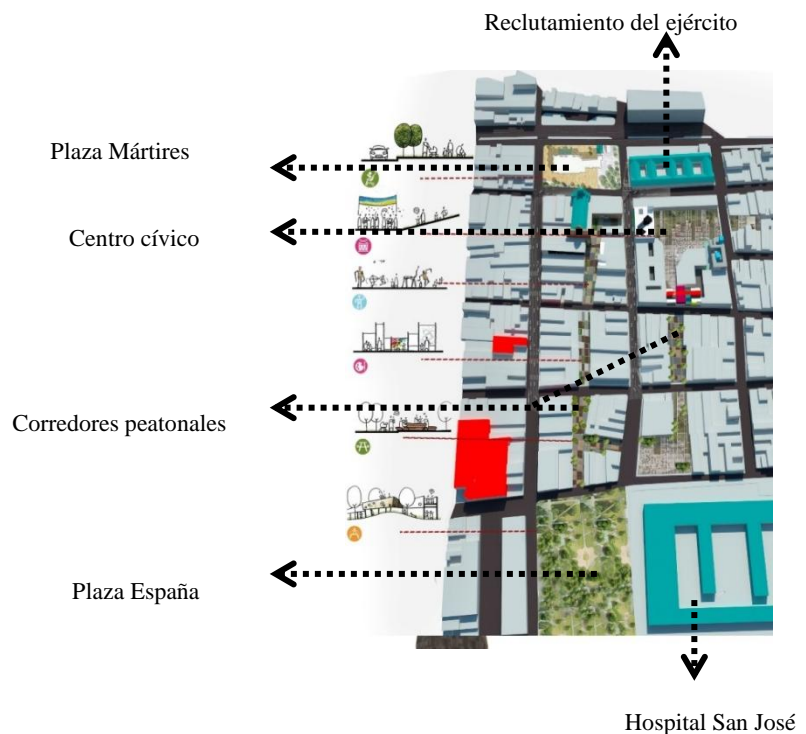


Figura 14. Sketch de propuesta urbana- conexión de boulevard peatonal ▲
 Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

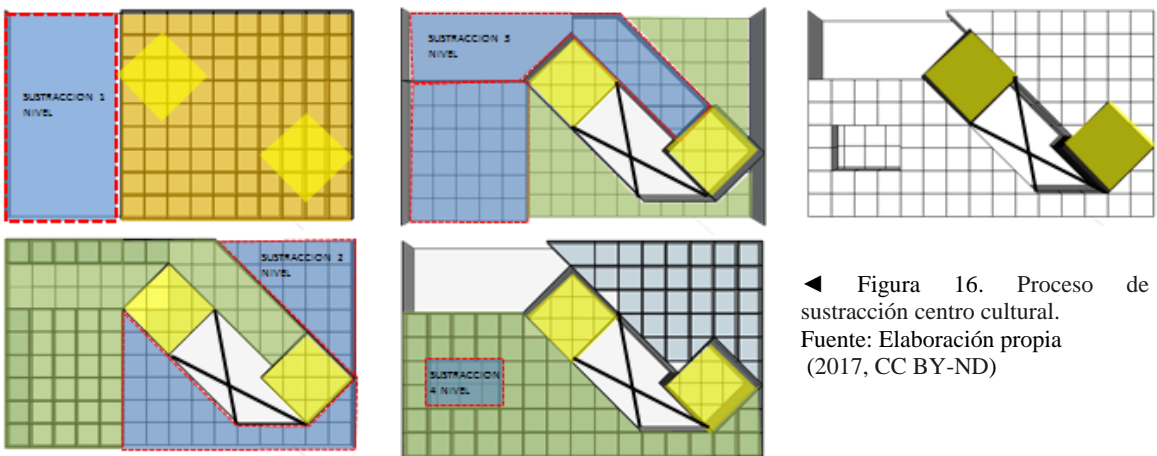
Boulevard Peatonal

El término de boulevard se define, según el “Tesoro de Arte & Arquitectura” como: “una calle de ciudad ancha y caracterizada por tener filas de árboles u otras plantas decorativamente dispuestas a lo largo de sus laterales o en una meridiana” (2017). El ancho de los boulevard propuestos se diseñan de 15 mts de ancho, espacio suficiente para el desarrollo de diferentes tipos de actividades que enriquezcan el desarrollo del sector; Jaime Lerner (2008), hace una crítica por el uso excesivo del vehículo en su artículo “Acupuntura Urbana”: “el colesterol urbano es la acumulación en nuestras venas y arterias del uso excesivo del automóvil. Eso afecta al organismo y hasta a la mente de las personas. Enseguida creen que todo se resuelve con el coche. Entonces preparan la ciudad sólo para el automóvil.”(pág. 2). Estos boulevard priorizan al peatón, y le dan un espacio apto para circular, promoviendo el dinamismo comercial, reduciendo los niveles de contaminación, aumentando la apropiación, mejorando la salud y convirtiendo la zona en un punto de atracción. Se realiza un sketch grupal de cómo podrían verse los boulevard en los centros de las manzanas. (Ver figura 15)



▲ Figura 15. Sketch de propuesta boulevard peatonal
Fuente: Elaboración grupal (2017, CC BY-ND)

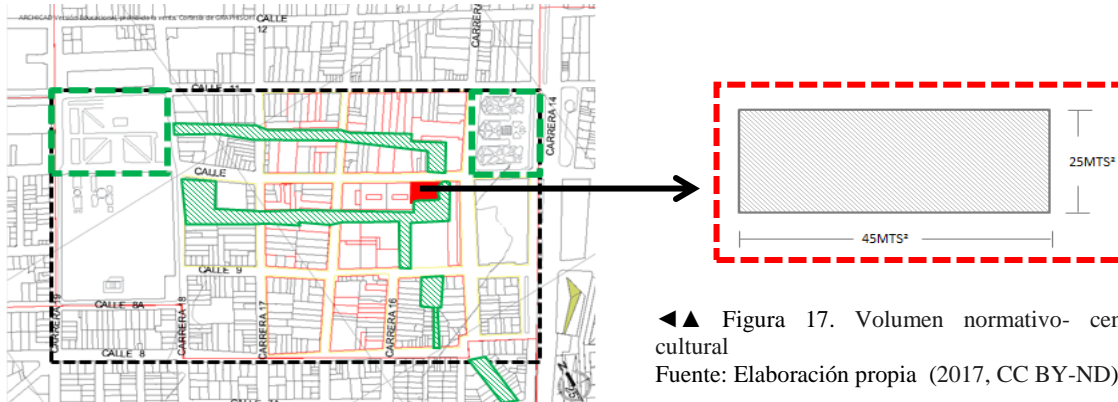
El centro cívico como se mencionó anteriormente, está conformado por tres proyectos arquitectónicos, pero se hará énfasis en solo uno; un centro cultural. Juan Carlos Pérgolis (2016), en su documento, “Aprendizaje, Composición y Emplazamiento en el Proyecto de Arquitectura” resalta que: “la composición surge del objeto arquitectónico, mientras que la determinación formal emerge del sitio” (pág. 5). Este centro cultural, tomo como metodología de composición la sustracción, como su nombre lo indica, va eliminando partes hasta obtener una composición equilibrada. (Ver figura 16).



◀ Figura 16. Proceso de sustracción centro cultural.
Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Volumen Normativo

Ya con el planteamiento del plan de masas, se selecciona el lugar de proyección del centro cultural. El área de este lote es de 25 mts x 45 mts, equivalente a un área total de 1.125 mts², según la UPZ 102 de la Sabana, en esta área determinada se permite englobe, una altura máxima de 5 pisos, aislamiento posterior de 5 mts; el aislamiento lateral no se exige y el índice máximo de ocupación de 0,70. (Ver figura 17).



◀ ▲ Figura 17. Volumen normativo- centro cultural

Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Esto determina el área total de primer piso, la cual será de 700 mts², por consiguiente, el índice de ocupación será de 0,62, cumpliendo con la normativa expuesta en el sector.

Espacialidad

Un centro cultural se define, según el “Tesoro de Arte & Arquitectura” como: “Edificio o complejo en el que se agrupan varias actividades relacionados con la música, la danza, el teatro o las bellas artes.”(2017); teniendo en cuenta su definición y algunos referentes de investigación, se plantea un programa de áreas (Ver figura 18).

NIVEL	ESPACIO	CANTIDAD	DESCRIPCION	AREA
-1	parqueaderos	23	zona estacionamiento	1342
	tanques de agua	1	Red de abastecimiento de agua	40
	planta electrica	1	Maquina generadora de electricidad	19
	racks	1	Aloja sistema de comunicaciones	43
	montacoches	1	elevador que permite subir o bajar vehiculos entre la calle y el parqueadero	39
	locales	12	la idea de poner locales comerciales es generar dinamica en los recorridos y volver los centros de manzana mas seguros y diversos	104

Este proyecto consta de parqueaderos, locales comerciales, teatro al aire libre, taller de barro, artes, música, sala de juegos, biblioteca, librería, sala de exposición y cafetería. Ofrece una variedad de usos culturales, con el fin de facilitar la total integración de la comunidad

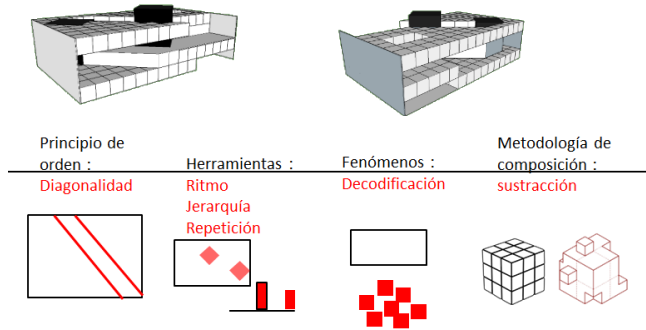
1	lobby	1	espacio abierto situada en la entrada que comunica al exterior con la recepción y otras dependencias y servicios como la cafetería	191
	taquilla	1	compra de tiquetes	4
	punto de info	1	suministra información acerca del teatro	8
	montacoches	1	elevador que permite subir o bajar vehículos entre la calle y el parqueadero	33
2	Salon de Danzas	1	Sala para llevar a cabo bailes.	149
	Sala de Música	1	Espacio especialmente creado para melómanos, estudiantes de música, practicantes y profesionales	95
	Baño	1	Mujeres y Hombres	56
	Sala de Juegos	1	Sala que ofrece juegos al público	70
	Teatro al aire libre espacio polivalente	1	Sala de gran capacidad acondicionada para la celebración de conferencias, coloquios, conciertos, espectáculos, etc.	318
3	Taller de barro	1	Espacio para elaborar elementos de barro	153
	Salon de arte	1	Espacio para desarrollar actividades artísticas	82
	Baño	1	Mujeres y Hombres	56
	Sala de Juegos	1	Sala que ofrece juegos al público	70
	Teatro al aire libre espacio polivalente	1	Sala de gran capacidad acondicionada para la celebración de conferencias, coloquios, conciertos, espectáculos, etc.	318
4	Biblioteca	1	lectura de libros	233
	Baño	1	Mujeres y Hombres	56
	Librería	1	Venta de libros	70
	Oficinas	1	espacio de trabajo	222
5	Cafetería	1	espacio de socialización	68

▲ Figura 18. Programa de áreas - centro cultural
 Fuente: Elaboración propia (2017, CC BY-ND)

Composición.

Para el desarrollo del centro cultural, se tiene en cuenta la arquitectura contemporánea; la diagonalidad es un principio de esta, y debe ser complementada por una serie de elementos compositivos como principios de orden, herramientas, fenómenos y una metodología compositiva que fundamente tanto la imagen como su funcionalidad. (Ver figura 19).

de los Mártires. Alrededor de este, se encuentran las calles urbanas y espacios tradicionales como la plaza, la alcaldía, entre otros, que también buscan reforzar la identidad Bogotana a través del arte y la arquitectura. Este Centro Cultural, un lugar donde las diferencias se mitigan por medio de la integración social y la participación ciudadana; una plaza pública dentro del centro cívico, donde la actividad cultural se da libre y cotidianamente; mientras algunos la desarrollan, otros son espectadores y participan en el quehacer diario.

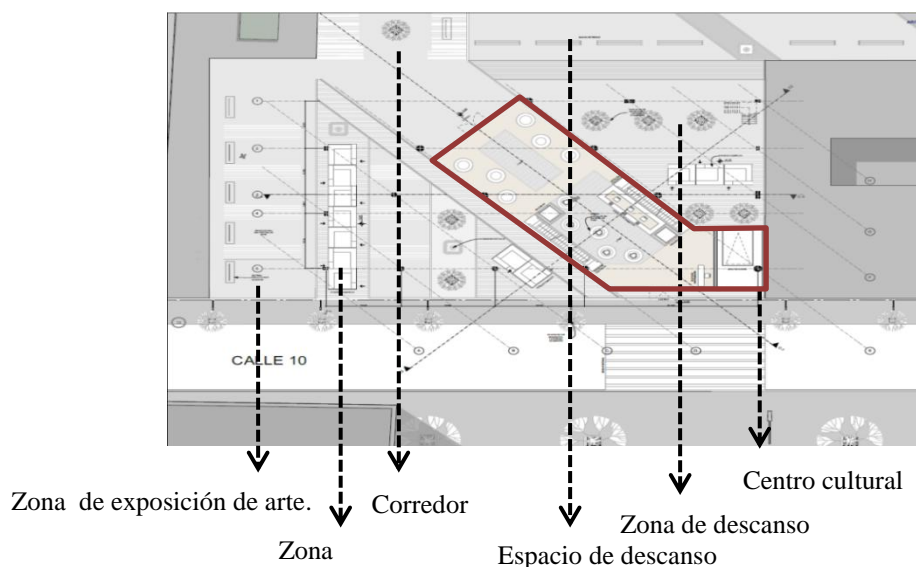


◀ Figura 19. Composición - centro cultural
 Fuente: Elaboración propia
 (2017, CC BY-ND)

Cada uno de estos componentes mencionados anteriormente, tienen una relación directa con el contexto y determinan la espacialidad dentro del centro cultural.

Sistema de Permanencias

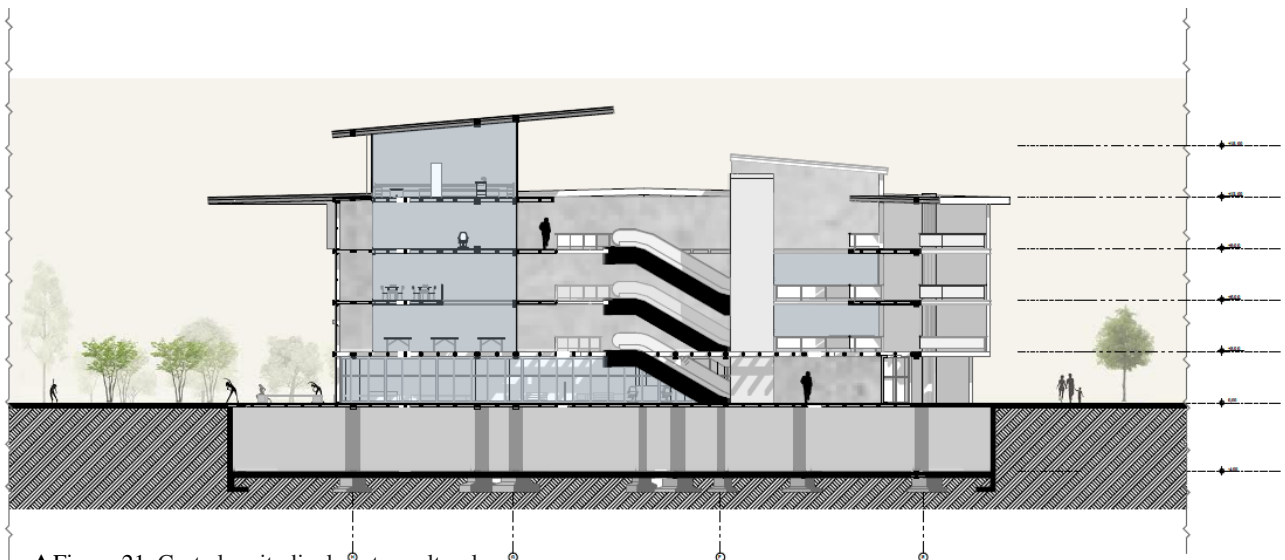
En el primer nivel se encuentran variedad de espacios de permanencia acompañados de comercio, zonas para ejercitación física y observación artística. El proyecto arquitectónico cede el 60% al espacio público, para fomentar una dinámica dentro y fuera del proyecto, es por esto que la parte comercial se diseña con mobiliario, sin necesidad de confinar los espacios y darle mayor fluidez; el proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza, generando una idea de espacio público, los recorridos están diseñados para el acceso de personas con discapacidad. (Ver figura 20).



◀ Figura 20. Esquema de espacialidad
 Fuente: Elaboración propia
 (2017, CC BY-ND)

Estructura

Se plantea como estructura un sistema porticado en concreto. Según Alejandro Bernabeu Larena (2007), en su documento, “Estrategias de Diseño Estructural en la Arquitectura Contemporánea” propone las siguientes cuatro estrategias de Cecil Balmond: “alteración de la estructura, optimización de la estructura, identificación de estructura y cerramiento, y definición algorítmica de la estructura. Estos sistemas son resultado en gran medida de dos procesos paralelos, que se superponen y relacionan entre sí: el paso de la organización a la arbitrariedad en la ordenación de la estructura, y el proceso de localización, relación e identificación de la estructura con la envolvente exterior” (pág. 02). El centro cultural se desarrolla por medio de un sistema estructural porticado en concreto, tiene una variación en la forma de las columnas dependiendo de los espacios y no está sujeta a los cerramientos. (Ver figura 21).



▲ Figura 21. Corte longitudinal centro cultural
Fuente: Elaboración propia
(2017, CC BY-ND)

Discusión

El deterioro físico y social constituye un problema que día a día se hace más común en algunas partes del centro tradicional de la ciudad de Bogotá; este es el caso de la localidad de los Mártires, específicamente la zona llamada la “ele”. Un lugar característico por sus construcciones antiguas anteriores a los años 50, escenario que ha sido invadido por entes delincuenciales, siendo un lugar histórico y con un alto índice de equipamientos y arquitectura patrimonial. Es por esto que se proyectan algunos planteamientos de intervención, a través de la renovación urbana y arquitectónica, permitiendo la recuperación de este, pero ¿cómo recuperar estas zonas tan deterioradas?

Según los resultados expuestos anteriormente, la imagen que presenta la “ele”, se debe a la falta de identidad y sentido de pertenencia por parte de los habitantes de esta zona. Uno de los factores que promueve el sentido de pertenencia es el diseño participativo; para Fabián Aguilera Martínez (2015), el objetivo del diseño participativo expuesto en el documento “Estudio de los Imaginarios Sociales Urbanos desde las Prácticas Pedagógicas”: “adquirir el conocimiento apropiado, proveniente del comportamiento de la sociedad, desde el aporte de la investigación como herramienta utilizando mecanismos alternativos como la sensibilización en los procesos de apropiación y pertenencia del espacio urbano. La idea de imaginario articula apropiación, memoria e identidad, a partir de las diferentes percepciones que posee cada habitante en un lugar determinado; cada una de estas representaciones e ideas proporciona un concepto de imaginario colectivo” (pág. 3). Esto quiere decir que cada ciudadano que habita este sector, hace parte de su historia y su evolución, creando espacios imaginarios que fortalezcan el sentido de

pertenencia. Johana Hernández (2016) en su artículo “Urbanismo Participativo. Construcción Social del Espacio Urbano” define: “el urbanismo participativo como una de esas nuevas alternativas para la construcción social de la ciudad, es sin lugar a dudas un nuevo concepto de inclusión, de construcción colectiva y activismo, con el cual se puede conseguir transformar la ciudad para el ciudadano” (pág. 16); el urbanismo participativo cambiará el modo en que sus habitantes se relacionan con el espacio público, dándole otra imagen por completo. Esto quiere decir, que se deben generar espacios que fomenten la integración y tejido social teniendo en cuenta la participación de la población vulnerable que habita este lugar.

Como resultado de las necesidades se propone como proyecto arquitectónico, un centro cultural dirigido a la población más vulnerable que es la adolescente, en donde el arte, la música, el teatro y la lectura, sean un espacio en el que puedan desarrollar todas sus capacidades artísticas e intelectuales. Diana Alfonso (2016) de la revista *Arcadia*, destaca la importancia que tienen los jóvenes en su artículo “Una Mirada al Teatro Comunitario” donde establece: “Ellos se convierten en líderes políticos, porque trabajan con los vecinos y esto causa respuestas políticas y construcción de comunidades más autónomas” (pág. 1); se trata de generar estos espacios artísticos para esta población adolescente, por medio de un centro cultural que va a permitir una mayor interacción hacia el contexto. El objetivo es ofrecer una nueva oportunidad de vida y fortalecer al sector de los Mártires que, por su planteamiento urbano, logra que la estructura urbana conecte todos los equipamientos y diferentes lugares característicos del lugar, formando anillos de actividad y desarrollo humano.

Javier López (2015), “Cultura y Patrimonio Frente a la Violencia” menciona: “A finales de febrero de 2015 el autodenominado Estado Islámico comenzó una oleada de devastación contra el patrimonio cultural de varias ciudades que están bajo su mando” (pág.1); con esto buscan destruir toda huella histórica, con el argumento de que si eliminan todo lo asociado al pasado obtendrán un mayor progreso, a lo que se suma las creencias ideológicas y estimulaciones económicas, que surgen a partir de la destrucción de piezas y lugares de un alto valor histórico, son comercializadas y vendidas en otros países, de esa manera obtienen ganancias económicas muy altas. Con lo que estoy totalmente en desacuerdo, porque están eliminando parte de su historia, desafortunadamente las generaciones actuales y futuras no podrán disfrutar ni entender lo que representaba su valor histórico. Esta situación se presenta a nivel mundial con diferentes planteamientos urbanos y arquitectónicos, debido a que el pensamiento de progreso a toda costa y el afán de lidiar con las necesidades humanas actuales y futuras, empiezan a eliminar segmentos de la ciudad históricos y reemplazarlos por elementos tal vez más funcionales, pero ¿qué pasa con nuestra identidad? Se debe ofrecer otro medio en donde se mezcle lo antiguo con lo contemporáneo e innovador. Fortaleciendo la identidad e historia para entender y tomar decisiones hacia el futuro. Es por esto, que una idea en el planteamiento urbano y arquitectónico de este documento es la restauración de fachadas históricas y en el interior la combinación de actividades contemporáneas que mezclen el antes con el después, sin necesidad de extinguir el pasado y convirtiéndolo en un elemento sostenible a través del turismo para la ciudad.

El arquitecto Juan Pablo Ortiz (2016), para el artículo. “Una Visión del Centro a través de Tres Proyectos” dice: “Conformar una intervención urbano-arquitectónica capaz de salvar el

conflicto entre la individualidad de los nuevos edificios y la identidad propia del lugar. Es decir, otorgar el derecho que tiene lo nuevo a su propia contemporaneidad y el compromiso a favor de perpetuar los significados históricos y culturales del centro de Bogotá” (pág. 1). De acuerdo a lo anterior, el proyecto maneja una relación equilibrada frente a la arquitectura patrimonial con los nuevos proyectos contemporáneos, para fortalecer la parte histórica no solo del lugar sino de Bogotá. Integrar estos espacios va a fortalecer la identidad de los habitantes, generando tejido social a través de la arquitectura.

Conclusiones.

La arquitectura es parte fundamental en el desarrollo de una ciudad y el ser humano; igualmente, así como puede generar un avance, también puede empobrecerla. Esta es la mayor problemática que se destaca en el sector de intervención en el que, a través del tiempo, en vez de tomar fuerza, llega a su punto máximo de declive y como consecuencia el comportamiento de sus habitantes. Se genera una imagen caótica, dejando a un lado su valor histórico y los elementos constituyentes. Respecto a esto, se determinó que la implementación de un plan de renovación, en donde el desarrollo del espacio urbano y el proyecto arquitectónico a través de arquitectura, estén directamente relacionados con el ser humano, será determinante para cambiar radicalmente las características negativas que compone este lugar.

En el proceso de este documento, se destaca que la falta de apropiación por parte de sus habitantes, se debe a que el sector no ofrece ninguna otra posibilidad más que actividades delincuenciales. Entonces, al desarrollar una variedad más amplia de actividades, como lo son:

artísticas, culturales, comerciales, residenciales y educacionales se concibe un cambio automático en la imagen y se aumenta el dinamismo en el lugar fomentando ese sentido de pertenencia que ningún habitante posee.

Respecto al concepto de identidad, al restaurar y conservar los elementos patrimoniales y de mayor importancia del lugar, combinado con la nueva arquitectura de lenguaje contemporáneo, se crea una línea de tiempo presencial, en donde las personas toman el papel de espectadores y evidencian el proceso histórico que ha tenido la ciudad, generando identidad al lugar y a Bogotá.

El arte, la música, el teatro y la lectura son actividades que se presentan en el centro cultural propuesto, estas forjan el desarrollo humano y aumentan su calidad de vida, dándoles una nueva manera vivir, ofreciéndoles más calidad de vida y mayores bases de conocimiento para su vida futura. El centro cultural va enfocado al 52% de la población vulnerable que esta categorizada como adolescente.

La renovación del espacio público, no solo involucra la identificación de aspectos físicos del lugar tales como la morfología, tipologías, estructuras ecológicas y movilidad del sector, sino que también implica un análisis profundo acerca de la antropología que posee el lugar, es decir, su cultura, costumbres, gustos, hábitos, economía, etc. Esto permitió el desarrollo del centro cultural como equipamiento que fomente la integración y tejido social.

Una ciudad, sector o espacio, debe tener una diversidad de actividades para aumentar la dinámica entre los habitantes, la homogeneidad establece una población estática; es importante incluir estos dos conceptos para un mejor desarrollo de la convivencia en el entorno urbano; de igual forma, el desarrollo del sector o la ciudad va en conjunto con el de la población.

De esta manera, un proyecto arquitectónico por más estético y funcional que se presente, si no está integrado a un circuito urbano, va a perder todo el interés y la demanda que pueda tener. Es por esto que siempre el planteamiento arquitectónico tiene que desarrollarse con base en el planteamiento urbano, para que se complementen y su avance sea progresivo entre el edificio y el contexto. López Rangel (2012), en su artículo “Las Teorías Urbanas, Un Tema Transdisciplinario, no Neutral” expone: “los individuos y los grupos sociales producen la ciudad y la sociedad a través de sus interacciones, pero al mismo tiempo, la sociedad y “la ciudad” producen a los individuos y grupos sociales, aportándoles lenguaje y cultura” (pág. 8). Claro está que este desarrollo se determina al 100% por las cualidades y necesidades que tenga el ser humano y su comunidad. Por naturaleza, cada persona viene marcada con una precedencia territorial y con esto una serie de acciones socio-culturales que los define, de esta manera, los diseños de los espacios públicos deben tener en cuenta esos contextos territoriales para su desarrollo, un problema de los que se ven actualmente es que hay demasiados espacios residuales, o espacios públicos que no cumplen las condiciones mínimas de confort. Parte de lo que somos es en consecuencia las oportunidades que ofrece la ciudad.

Referencias

1. Aguilera Martínez, F., Vargas Niño, P., Serrano Cruz, N., & Castellanos Escobar, M. (2015). *Revista de Arquitectura*. Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas pedagógicas [archivo PDF]. doi: 10.14718/ RevArq.2015.17.1.10
2. Bernabeu Larena, A. (2007). Estrategias de diseño estructural en la arquitectura contemporánea [archivo PDF]. Recuperado de http://oa.upm.es/910/1/Alejandro_Bernabeu_Larena.pdf
3. Boulevard. (2017). Tesouro de Arte & Arquitectura. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=338&Element_ID=28726
4. Cardeno Mejía, f. A. (2007). Historia del desarrollo urbano del centro de Bogotá (localidad de los Mártires) [archivo PDF]. Recuperado de http://www.culturarecreacionydeporte.gov.co/observatorio/documentos/investigaciones/estadosArte/HistoriaBta_Martires.pdf
5. Centro cívico. (2017). Tesouro de Arte & Arquitectura. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=338&Element_ID=4222
6. Centro cultural. (2017). Tesouro de Arte & Arquitectura. Recuperado de http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=338&Element_ID=17449
7. El Asunto Urbano. (2015). Revisitando los 5 puntos de la Arquitectura de Le Corbusier. Recuperado de <http://elasuntourbano.mx/revisitando-los-5-puntos-de-la-arquitectura-de-le-corbusier/>
8. Espósito, F. (2016). *Revista de Arquitectura*. Apropiación, uso y abandono de los espacios residuales [archivo PDF]. doi: 10.4013/arq.2016.121.02
9. Foster, N. (2007). La agenda verde de norman Foster [archivo de video]. Recuperado de https://www.ted.com/talks/norman_foster_s_green_agenda?language=es
10. Hernández, M. (2016). *Revista de Arquitectura*. Urbanismo participativo. Construcción social del espacio urbano [archivo PDF]. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.2
11. Lerner, J. (2008). Acupuntura urbana. Recuperado de https://distritoactivo.wordpress.com/2008/03/30/textos_acupuntura-urbana_jaime-lerner_02/
12. López Morales, F. (2015). Cultura y patrimonio frente a la violencia [archivo PDF]. Recuperado de <https://revistas.inah.gob.mx/index.php/hereditas/article/download/7517/8457>

13. López Rangel, R. (2012). Las teorías urbanas, un tema transdisciplinario, no neutral [archivo PDF]. Recuperado de http://www.ungs.edu.ar/catedrasur/wp-content/uploads/2012/11/3_Lopez-Rangel_vf.pdf
14. Marcos Arévalo, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad [archivo PDF]. Recuperado de <http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mcheca/GEOPATRIMONIO/LECTURA2E.pdf>
15. Miralles-Guasch, C., Marquet Sardà, O., & Castela, M. (2012). Un análisis de la ciudad compacta a través de los tiempos de desplazamiento [archivo PDF]. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/13332/Un%20an%C3%A1lisis%20de%20la%20ciudad%20compacta.pdf?sequence=1>
16. Moreno, P. (2016). Una mirada al teatro comunitario. Recuperado de <http://www.revistaarcadia.com/agenda/articulo/teatro-comunitario-en-las-localidades-de-bogota/48000>
17. Observatorio de la Sostenibilidad en España (2008). Patrimonio natural, cultural y paisajístico [archivo PDF]. Recuperado de <http://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0556177.pdf>
18. Ortiz, J. (2016). Una visión del centro a través de tres proyectos. Recuperado de <https://www.bogotavisible.com/2017/05/23/una-vision-del-centro-a-traves-de-tres-proyectos/>
19. Páramo, P., & Burbano, A. (2014). *Revista de Arquitectura*. Los usos y la apropiación del espacio público para el fortalecimiento de la democracia [archivo PDF]. doi: 10.14718/RevArq.2014.16.2
20. Páramo, P., Burbano, A., & Fernández, D. (2016). *Revista de Arquitectura*. Estructura de indicadores de habitabilidad del espacio público en ciudades latinoamericanas [archivo PDF]. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.2.2
21. Peñaranda Orias, I. (2011). Conservando nuestro patrimonio [archivo PDF]. Recuperado de [http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual de Intervencion PRAHS.pdf](http://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Manual%20de%20Intervencion%20PRAHS.pdf)
22. Pérgolis, J. (2016). *Revista de Arquitectura*. Aprendizaje, composición y emplazamiento en el proyecto de arquitectura [archivo PDF]. doi: 10.14718/RevArq.2016.18.1.12

Agradecimientos.

Este documento está dedicado en especial a mi madre, Ana Rosalía Pinilla, a mi padre Dagoberto Ariza y a mi novio Oscar Navas, ya que ellos han sido parte fundamental en el proceso de aprendizaje que he recibido por parte de esta institución, sin su apoyo y motivación no había sido posible llegar a esta etapa final.

También agradezco a los maestros que tuve en el transcurso de esta carrera, por su dedicación y comprensión, ya que gracias a ellos me llevo un sin número de conocimientos y anécdotas por contar y para la vida.

Anexos

1. Memoria descriptiva arquitectónica.
2. Memoria descriptiva constructiva.
3. Maqueta proceso de sustracción.
4. Planos generales.
5. Cortes.
6. Fachadas.
7. Maqueta final proceso de sustracción.

