

Kırk yılını şiire veren Ümit Yaşar Oğuzcan:

# “Şiir, kıskanç bir kadına benzer, ortak kabul etmez,,

Senay KALKAN

Ümit Yaşar Oğuzcan'ın kırk yılda yazdığı bütün şiirler dört ciltte toplanıyor.

1941'de 11 yaşındayken yayınlanan ilk şiirinden bu yana yaklaşık 40 şiir ki tabii çıkan, sayısız şiiri bes telenen —ki bunlar arasında «İspanyol Meyhanesi», «Ağla Gitar», Bir Gece An sızın Gelebiliriz», «Böyle dir Akşamları İstanbul'un», «Beyaz Güvercin» ve «Ayrılanlar İçin»i sayabiliriz— şair Ümit Yaşar Oğuzcan, neden şiiri seçtiniz sorumuzu şöyle yanıtıyor:

«Şiiri ben seçmedim, şiir beni seçti. Yani bence şair olunmaz, şair doğulur. Şair lik bir yetenek işidir.»

Bu sözlerini açmasını, sağ lamak için şairlik salt yete nek işi midir sorusunu so ruyoruz.

«Tabii ki değil. Yetenek zorunlu ama yeterli de ğildir. Bu yetene ği sağlam bir edebi kültürle, çok çalışmay la, araştırmayla ve sevgiyle geliştirmek, her şeyden önce şiiri sevmek gerekir. Şiir kıskanç bir kadına ben zer, ortak kabul etmez. İh mal edilirse ihanet eder. Şa irlerin de yeteneklerini ön planda tutmaları şarttır. Çünkü şiir ikinci plana it ilirse kilsir ve yeşermez.»

«Kanımca en güc sanat dalı şiir.» diyerek şiir an la yışını anlatmaya başlayan ozan şöyle devam ediyor:

«En büyük güçlüğü de kolay oluşundan ya da kolay sanılmasından kaynaklanıyor. Çünkü ham madde si kağıt ve kalem... Bu nedenle çok kişi ilk gençlik yıllarının coşkusuyla bir şeyler karalıyor. Oysa o kadar güç bir şey ki kelimelere can vermek. Duygusal olmak şair olmaya yetmez. İnsanın hayal dünyasında şiirin gizlerini saklayan odalar vardır. Bu odaların da kapıları ve kapıların anahtarları vardır. Anahtarlar yalnız ve yalnız şairlere verilmiştir. Onlar diledikle ri zaman açarlar bu kapıları, şiirin gizemli güzellikle riyle başbasa olurlar ve bu güzellikleri de şiirleriyle in-



ŞİİRLERİ ŞARKILARDA — Şiirleri bestecilerin ilgisini çeken Oğuzcan, «Bir çok şiirimin bestelendikten sonra ünlendiğini inkâr edemem ama, yigidi öldürüp hakkını vermiyorlar,» diyor.

sanlara aktarırlar. Onun için her zaman derim ki, şiir öğretilmez fakat yetenek varsa bu kapılar bir bir açılır ve öğrenilir.»

Bütün şiirlerini dört cilt te toplayacak olan şairin, duygusal-lirik şiirleriyle, ru bai ve dörtlüklerini kapsayan ilk iki kitabı çıktı. Öntü müzdeki günlerde çıkacak olan öbür iki cildinin biri uzun ve soluklu şiirlerini, öteki de tüm taşlamalarını kapsıyor.

«Rubai bilindiği gibi dört satırlık bir şiir birimidir. Aruz'un 32 adet özel vezinlerinden birisiyle yazılması gerekir. Ve dört satır içinde, 1. 2. 3. satırlar bir biriyile kafiyeli olur. Ben edebiyatımızın tüm şiir türlerini araştırdım, öğrendim ve denedim. Rubailere ayrı bir ağırlık, buna ayrıcahık da diyebilirim vermemin en önemli nedeni güçlüklü olmuştur. Sırasında sayfalar dolusu düz yazıyla ya da mısralar boyu şiirlerle anlatılabilecek bir duygu bir düşünceyi dört satıra, dört

başı mamur sığdırabilmek kolay değil. Düşünsel şiirlerimin pek çoğunu rubailer oluşturur.»

Özellikle bestecilerin ilgisini çeken şiirleri için şöyle diyor Ümit Yaşar:

«Hiçbir şiirimi bestelen sin diye yazmadım. Çünkü ben kesinlikle şarkı sözü yazarı değilim. Çeşitli yapıtlarında çıkan şiirlerimi çe şitli besteciler beğenip ço ğu kez de benden habersiz besteliyorlar. Aralarında iyileri olduğu gibi kötülere hatta berbat olanları da var. Yasalar açısından bun ları engel olma olanağımı da yok. Çünkü Fikir ve Sanat Eserleri Kanununun 6. maddesi, yayımlanmış her yapıtın bestelenebileceğini söyler. Ancak plak olursa ticari bir içerik kazanır, böyle söz yazarına da bir ücret ödenir. Bu da 10.000 lira gibi gülünç bir paradır. Bir çok şiirimin bestelenmek yoluyla önlendiğini, tanındığını inkâr edemem ama, yigidi öldürüp hakkını vermiyorlar.»

