

ayı masalı hakkında

**REFİK
ERDURAN**

Refik Erduran 1928 yılında İstanbul'da doğdu. Robert Kolej ve Cornell Üniversitesindeki tahsilini tamamladıktan sonra yedek subay olarak Kore Savaşına katılmak, kitap çıkarmak, film yapmak gibi işlerle ve pilotluk, satranç, av ve bazı başka sporlarla altı yıl geçirdi. Sonra birdenbire herşeyi bırakıp daha okuldayken âşık olduğu tiyatroya döndü ve altı yıl içinde -ikisi birer perdelik- on piyes yazdı. Bu oyunlar ve oynadıkları yerler şunlardır: Deli (İstanbul ve Adana Şehir Tiyatroları), Karayar Köprüsü (Devlet Tiyatrosu), Bir Kilo Namus (İstanbul Şehir Tiyatrosu), Cengiz Hanın Bisikleti (Dormen ve Devlet Tiyatroları), İkinci Baskı (Dormen Tiyatrosu ve Adana Şehir Tiyatrosu), Büyük Jüstinyen (Devlet Tiyatrosu), Aman Avcı (İstanbul Şehir Tiyatrosu), Ayı Masalı (Dormen Tiyatrosu), Sahip (yeni tamamlanmıştır). İp Oyunu ve Korkunçlar adlı birer perdelik oyunları ise amatörler tarafından sahneye konulmuştur.

Eskidenberi dostlar «Niye karagöz ve orta oyunu havasında birşeyler yazmıyorsun?» diye sorarlar. Aslında sahnemize o havayı getirmek hiç de yenilik olmaz: tulûat tiyatroları bunu bol bol yapıyorlar. Bence ilgi çekici olan bu oyun çeşitlerinin havasından çok tekniği. Başlıca özelliğini «İki buudlu kişilerin gevşek bir olay örgüsü içinde ayrı ayrı tanıtılışı» diye özetleyebileceğimiz bu tenk nik bazı yönleriyle birçok çağdaş denemeleri de andırıyor.

Ayı Masalı'nda orta oyunu tekniği yine -modernleştirilmiş- orta oyunu havası içinde kullanıldı. Acaba bu teknik bambaşka bir üslûbun hizmetine sokulsa, komediden başka çeşitlere de uygulansa, ne sonuç alınır? Bu soru geleneksel Türk tiyatrosu üstünde yeni denemelere konu olabilir.

