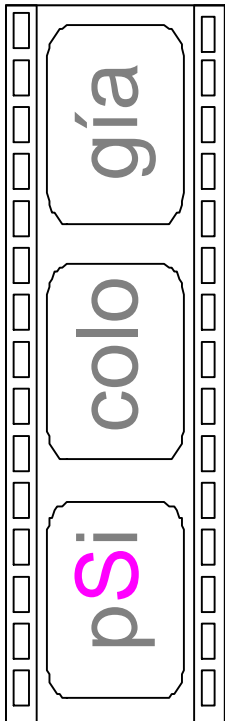
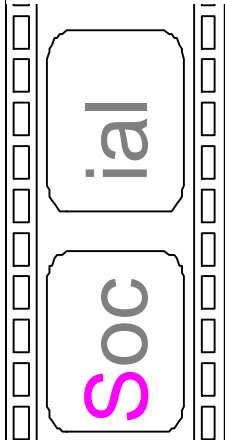
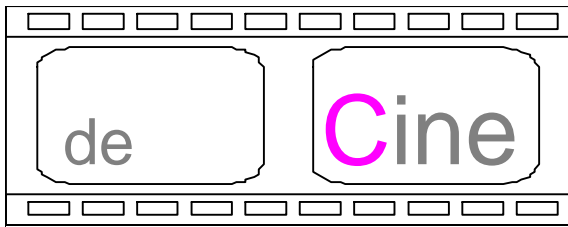


## PSICOLOGÍA SOCIAL de CINE:

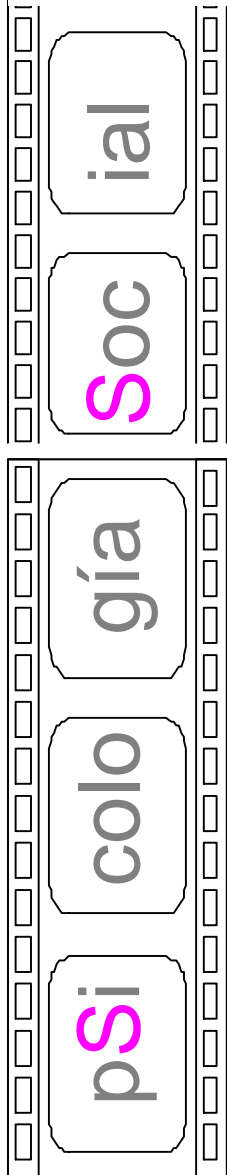
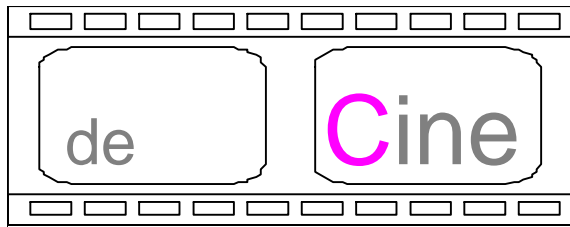
CREACIÓN Y EVALUACIÓN DE UN FONDO DE  
RECURSOS DIDÁCTICOS PARA  
LA ENSEÑANZA DE LA PSICOLOGÍA SOCIAL  
BASADO EN EL CINE

### *MEMORIA FINAL DEL PROYECTO*



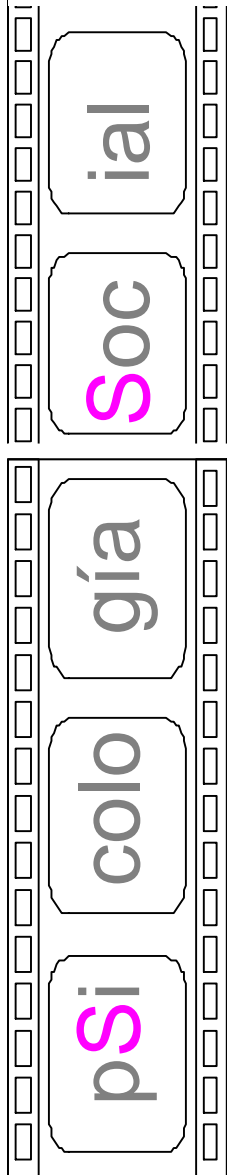
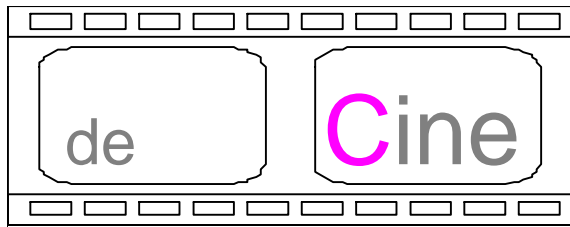
El objetivo general de este proyecto fue la creación de un fondo contrastado de recursos cinematográficos que pudieran ser utilizados como recursos didácticos para la enseñanza de la Psicología Social.

Las películas de este fondo deberían tener una relación conceptual con algún tópico importante de la materia. La visión, análisis y discusión de las situaciones presentadas en las películas debería servir al alumno para comprender mejor aspectos psicosociales importantes del comportamiento humano.



Como objetivos específicos de este proyecto se pretendía:

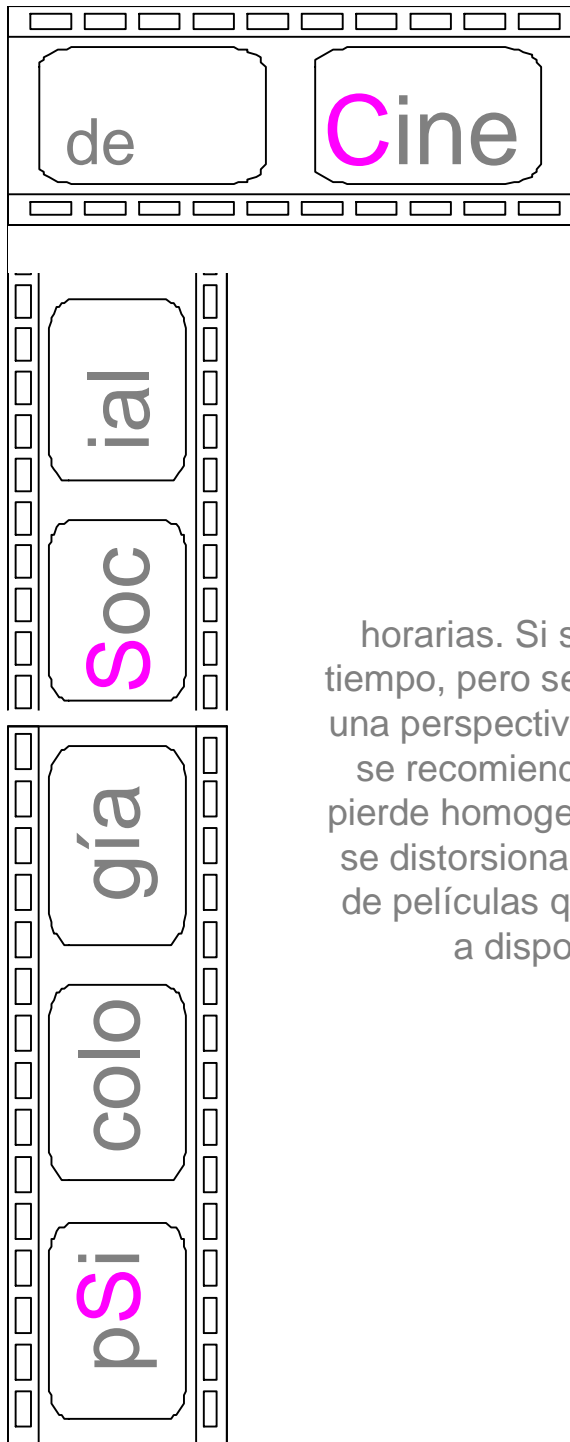
- 1.- Recopilar un fondo de películas de cine comercial que puedan ser utilizadas para la enseñanza de la Psicología Social en las diversas titulaciones en que esta materia se imparte (grado en Sociología, diplomatura en Trabajo Social y licenciaturas en Psicología y Sociología).
- 2.- Disponer de material didáctico contrastado (para los docentes y para los alumnos) para rentabilizar didácticamente el material cinematográfico recopilado.
- 3.- Evaluar el uso del material cinematográfico como recurso de apoyo a la enseñanza de la Psicología Social.
- 4.- Promover modelos alternativos de enseñanza/aprendizaje en la materia de Psicología Social en concordancia con las propuestas del EEES.



Metodología de trabajo seguida:

Tal y como se tenía previsto, la metodología de trabajo seguida en este proyecto se ha centrado en los siguientes aspectos:

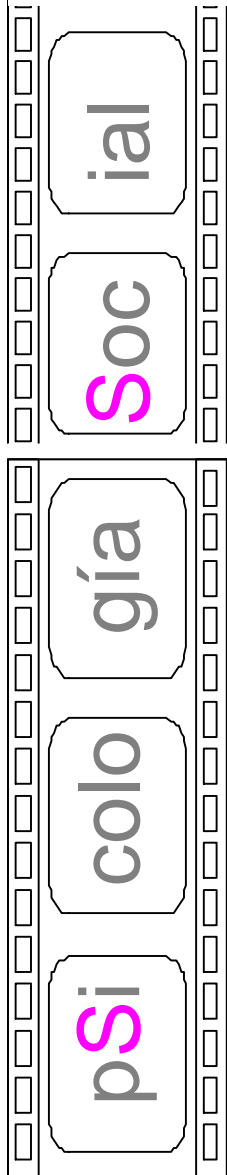
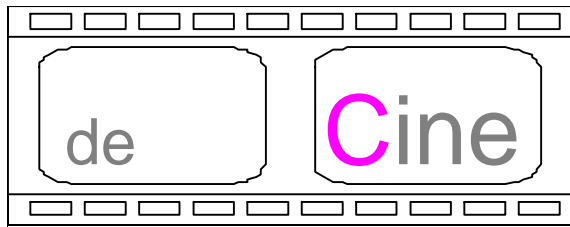
- 1.- Propuestas consensuadas de recursos cinematográficos que pudieran tener rentabilidad didáctica en el ámbito de la Psicología Social (realizadas por los profesores que participan en este proyecto).
- 2.- Discusión de las propuestas y selección del material que se presentaría a los alumnos
- 3.- Trabajo del material cinematográfico con los alumnos. Este aspecto se ha llevado a cabo de dos maneras. Por un lado, se han proyectado en las clases una serie de películas del fondo. Pero las limitaciones horarias han aconsejado que esta actividad docente no ocupase más de una sesión al mes. De manera que, dada la calidad de las películas seleccionadas y la buena acogida por parte de los alumnos, se ha seguido una segunda vía de trabajo docente. Esta ha consistido en recomendar a los alumnos que vieran las películas no proyectadas en clase fuera del horario lectivo. Las películas recomendadas eran contextualizadas en clase en el marco de la asignatura y a los alumnos se les pedía que, sobre ellas, completasen un comentario cuyo modelo general se incluye en el anexo. Estos comentarios podían ser discutidos en clase.



Observaciones a los objetivos y a la metodología:

1.- La cantidad de material cinematográfico potencialmente rentable para la enseñanza de la Psicología Social ha desbordado las previsiones iniciales.

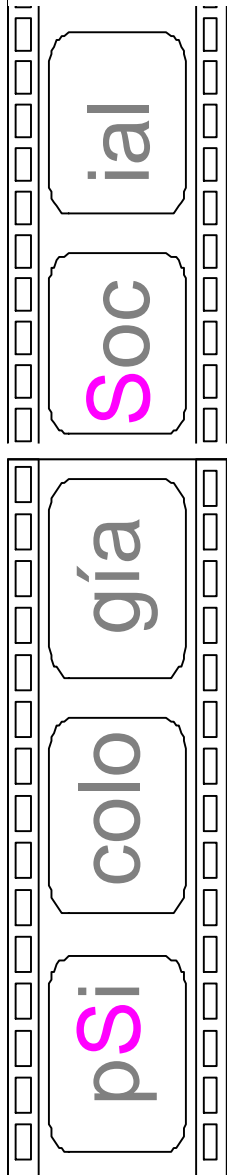
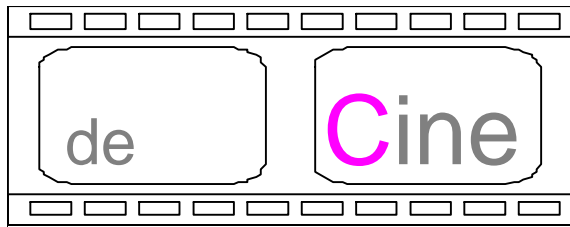
2.- El uso de este material en clase está muy condicionado por las limitaciones horarias. Si se incluye la visión de las películas como actividad presencial se consume mucho tiempo, pero se logran dinámicas de participación y de discusión en clase que contribuyen a dar una perspectiva muy interesante a las asignaturas. Si las películas no se ven en clase, sino que se recomienda su visionado como actividad no presencial del alumno, se gana tiempo pero se pierde homogeneidad en el grupo (no todos los alumnos las ven al mismo tiempo) y los debates se distorsionan. En todo caso, parece oportuno combinar ambos aspectos, limitando el número de películas que se proyectan dentro de las actividades presenciales programadas, y poniendo a disposición de los alumnos el fondo como material didáctico de apoyo a la enseñanza.



Observaciones a los objetivos y a la metodología:

3.-El diseño de las guías docentes tiene que ser lo suficientemente flexible como para permitir diferentes grados de discusión y de trabajo en el aula. Las propuestas abiertas parecen más creativas dado que el material cinematográfico propuesto admite, por su complejidad, muy distintos niveles de análisis .

4.- Finalmente queremos observar que la programación de las películas debe de estar muy bien encajada con el resto de contenidos explicados en el aula y que componen los módulos o asignaturas. Su rentabilidad didáctica depende de que el alumno pueda comprender la relación entre las temáticas abordadas en las películas y el contenido de la materia. En algunos casos la relación es muy evidente, pero en otros casos lo más interesante, desde el punto de vista del aprendizaje del alumno, fue precisamente la reflexión, por su parte, sobre la conexión entre el contenido de la película y el análisis del comportamiento que se proponía en la asignatura.

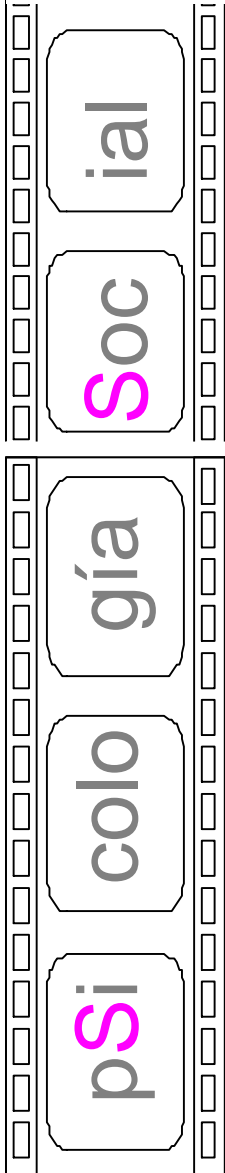
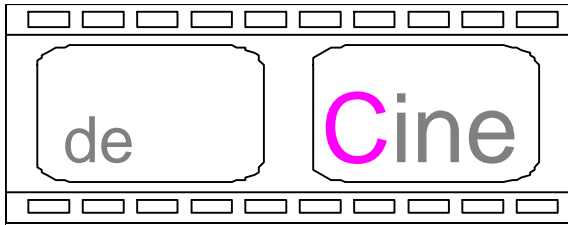


Resultados principales del proyecto de innovación docente:

El principal resultado de este proyecto, tal y como se pretendía, es la constitución de un recopilatorio de recursos cinematográficos que puedan ser utilizados para la enseñanza de la Psicología Social en las diversas titulaciones en que esta materia se imparte.

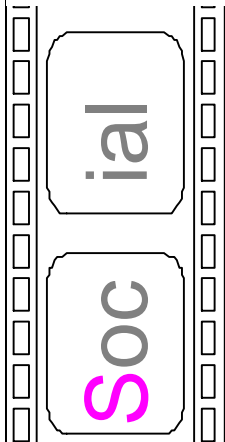
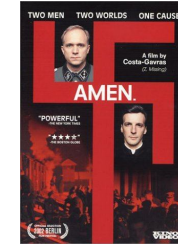
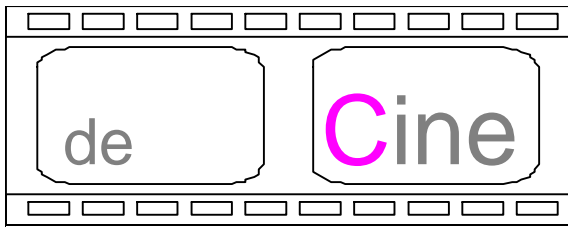
Este fondo se ha organizado en varios bloques. Las películas incluidas en cada bloque comparten núcleos temáticos. Para cada bloque se presenta, en esta primera versión del fondo, las líneas de trabajo para los docentes (el encuadre que, desde nuestro punto de vista, admite la película en el marco de la enseñanza de la Psicología Social) y un material de trabajo complementario para los alumnos (lecturas de Psicología Social que pueden completar su reflexión sobre la temática de la película).

Este fondo se presentará en el XI Congreso Nacional de Psicología Social que se celebrará en Tarragona en octubre del 2009



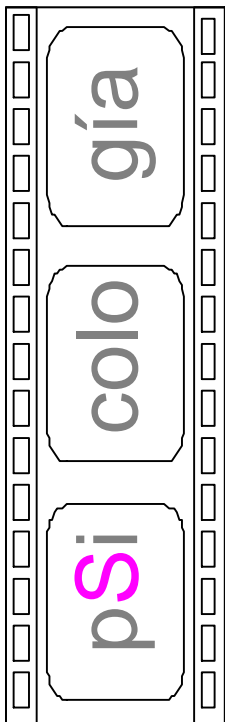
Recopilatorio de recursos cinematográficos que puedan ser utilizados en la enseñanza de la Psicología Social en las diversas titulaciones en que esta materia se imparte.





## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- El comportamiento humano en el contexto social
- Persona, sociedad y cultura
- El significado del comportamiento



## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

- Frankl, V. (2007). El hombre en busca de sentido. Barcelona: Herder
- Fromm, E. (2008). El miedo a la libertad. Barcelona: Paidós

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



# SOPHIE SCHOLL

DIE LETZTEN TAGE

VERLEIHEN: GOLDKIND FILM  
"SOPHIE SCHOLL - DIE LETZTEN TAGE" ist ein Projektion des GOLDKIND FILM und BROTH FILM  
JULIA JENTSCH, ALEXANDER HELD, FABIAN HINRICHS, JOHANNA GASTDORF, ANDRÉ HENNICKE, FLORIAN STETTER, PETRA KELLING, JÖRG HUBE  
GAST: NUSIE RESSLER, MARTIN LÄNGER, GREGOR ECKSTEIN, NATHALIA CURTIUS-NOSS, THOMAS JANA KAREN, ROLAND WENKE  
MUSIK: REINHOLD HEIL, JONNY KLIMEK  
DARSTELLUNG: JULIA JENTSCH, ALEXANDER HELD, FABIAN HINRICHS, JOHANNA GASTDORF, ANDRÉ HENNICKE, FLORIAN STETTER, PETRA KELLING, JÖRG HUBE  
DREHBUCH: CHRISTOPH MÜLLER, SVEN BURGEMEISTER, FRED BREINERSDORFER, MARC ROTHMUND  
DREHLEITUNG: FRED BREINERSDORFER, MARC ROTHMUND  
WWW.SOPHIESCHOLL-DERFILM.DE

**Dirección:** Marc Rothemund.

**País:** Alemania.

**Año:** 2005.

**Duración:** 117 min.

**Género:** Drama.

**Interpretación:** Julia Jentsch (Sophie Scholl), Alexander Held (Robert Mohr), Fabian Hinrichs (Hans Scholl), Johanna Gastdorf (Else Gebel), André Hennicke (Dr. Roland Freisler), Florian Stetter (Christoph Probst), Johannes Suhm (Alexander Schmorell), Maximilian Brückner (Willi Graf), Jörg Hube (Robert Scholl), Petra Kelling (Magdalena).

**Guión:** Fred Breinersdorfer.

**Producción:** Christoph Müller, Sven Burgemeister, Fred Breinersdorfer y Marc Rothemund.

**Música:** Reinhold Heil y Jonny Klimek.

**Fotografía:** Martin Langer.

**Montaje:** Hans Funck.

**Diseño de producción:** Jana Karen-Brey.

**Vestuario:** Natascha Curtius-Noss.

**Estreno en Alemania:** 24 Febrero 2005.

**Estreno en España:** 24 Febrero 2006.

de

Cine

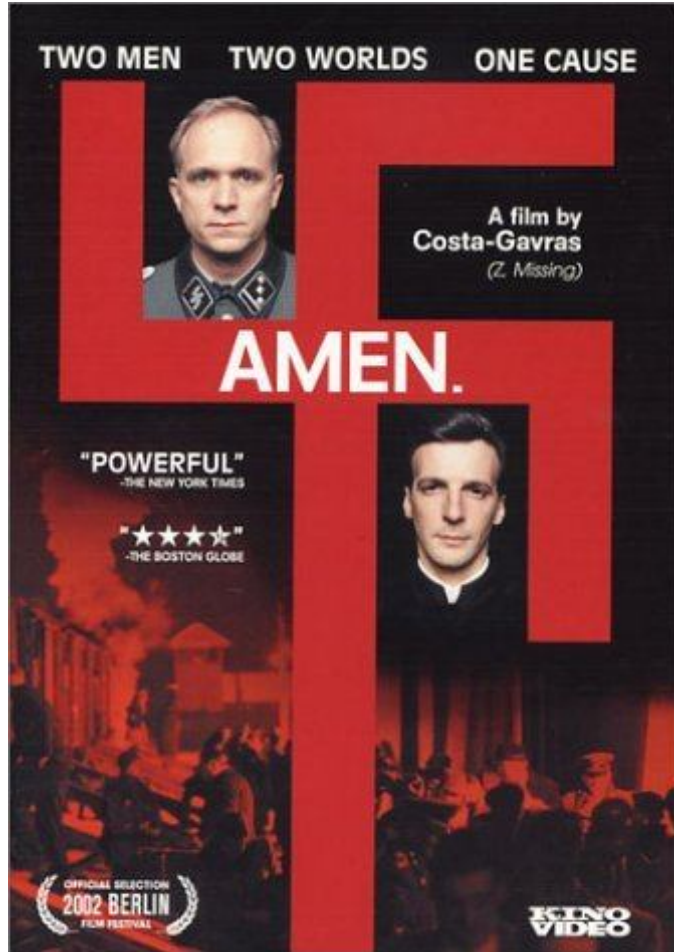
ial

Soc

gía

colo

psi



**Dirección:** Costa-Gavras.

**País:** Francia.

**Año:** 2002.

**Duración:** 130 min.

**Interpretación:** Ulrich Tukur (Kurt Gerstein), Mathieu Kassovitz (Riccardo Fontana), Ulrich Mühe (Mengele), Ion Caramitru (Conde Fontana), Friedrich von Thun (Padre de Gerstein), Antje Schmidt (Frau Gerstein), Hanns Zischler (Grawitz), Sebastian Koch (Höss).

**Guión:** Costa-Gavras y Jean-Claude Grumberg; basado en el libro 'Der stellvertreter' de Rolf Hochhuth.

**Producción:** Claude Berri, Andrei Boncea y Michèle Ray-Gravras.

**Música:** Armand Arnar.

**Fotografía:** Patrick Blossier.

**Montaje:** Yannick Kergoat.

**Diseño de producción:** Ari Hantke.

**Vestuario:** Edith Vesperini.

**Estreno en España:** 10 Enero 2003.

de

Cine

ial

Soc

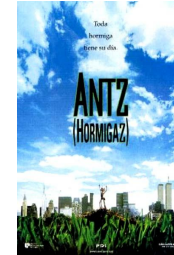
gía

colo

psi

## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- El comportamiento humano en el contexto social
- Persona, sociedad y cultura
- Determinismo recíproco en el comportamiento humano
- La fuerza del grupo en la determinación del comportamiento



## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

- Aronson, E. (2007). El animal social. Madrid: Alianza Editorial

## OBSERVACIONES

- Muy oportuna para comenzar la materia en los módulos obligatorios adaptados al EEES de los primeros cursos. Destaca el humor de la película.



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

A.M. Ullán, J. Conde, C. Herrero y J. Masip  
Departamento de Psicología Social y Antropología

de

Cine

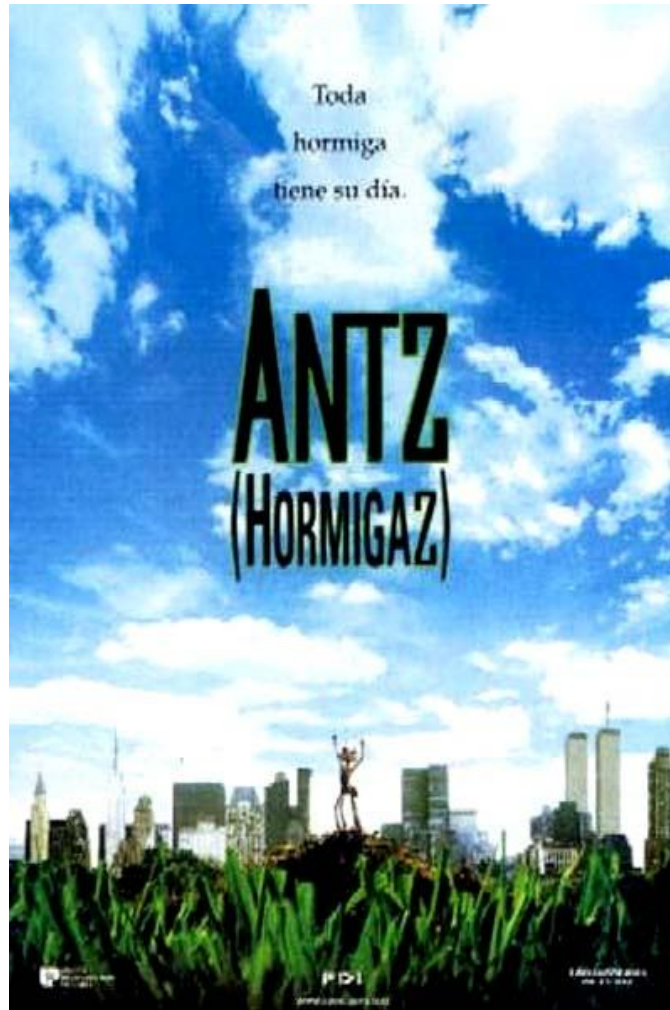
ial

Soc

gía

colo

psi



**Dirección:** Eric Darnell y Tim Johnson.

**Tipo:** Dibujos animados.

**País:** USA.

**Año:** 1998.

**Duración:** 79 min.

**Voces versión original:** Woody Allen (Z-4195), Dan Aykroyd (Chip), Anne Bancroft (reina), Jane Curtin (Muffy), Danny Glover (Barbatus), Gene Hackman (general Mandible), Jennifer López (Azteca), John Mahoney (Grebs), Paul Mazursky (psicólogo), Grant Shaud (Foreman), Sylvester Stallone (Weaver), Sharon Stone (princesa Bala), Christopher Walken (coronel Cutter).

**Guión:** Todd Alcott & Chris Weitz & Paul Weitz.

**Producción:** Brad Lewis, Aron Warner y Patty Wooton.

**Música:** Harry Gregson-Williams y John Powell.

**Montaje:** Stan Webb.

**Diseño de producción:** John Bell.

**Dirección artística:** Kendal Cronkhite.

**Dirección de producción:** Patty Bonfilio, Jane Hartwell y Denise Minter.

de

Cine

ial

Soc

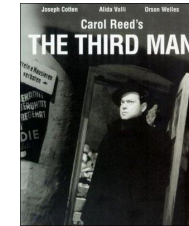
gía

colo

psi

## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- El comportamiento humano en el contexto social
- Determinismo recíproco en el comportamiento humano
- La construcción social de la realidad



## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

- Ortega y Gasset ,J. (2008). Historia como sistema. Madrid: Alianza
- Berger, P.L. y Luckmann, T (1986). La construcción social de la realidad. Madrid: Martinez de Murguía.
- Bruner, J.S.(2004). Realidad mental y mundos posibles. Actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

A.M. Ullán, J. Conde, C. Herrero y J. Masip  
Departamento de Psicología Social y Antropología

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi

quim gutiérrez marta etura antonio de la torre héctor colomé raúl arévalo eva pallarés

# azuloscurocasinegro

una película de daniel sánchez arévalo



con la colaboración especial de ana wagner, manuel morón, roberto enríquiz  
escrita por jesus sanz, editada por anton colera, director de producción daniel gutierrez, música pascal gaigne, producción francisco rodriguez,  
montaje karlosa sanz, diseño de vestuario nerea bonmati, dirección artística federico garcia cambero, maquillaje nacho ruiz capillas,  
director de fotografía juan carlos gomez A.C.C., productor ejecutivo jesus sanz, guión y dirección daniel sánchez arévalo

[www.azuloscurocasinegro.com](http://www.azuloscurocasinegro.com)

Tesela

TVE

CANAL+

El Trece

El Nueve

El Trece

El Trece

El Trece

AzulOscuroCasiNegro es un estado de ánimo, un futuro incierto, un color que, dependiendo bajo qué prisma se mire, cambia. Jorge ha heredado el trabajo de su padre después de que éste sufriera un infarto cerebral. Sin embargo, lucha contra un destino que parece inevitable. En los últimos años se ha esforzado por hacer su trabajo, cuidar de su padre y estudiar una carrera. Ahora su empeño es encontrar otro trabajo. A través de su hermano Antonio, conoce a Paula, con quien entablará una extraña relación que impulsará a Jorge a dejar de sentirse responsable de todo y enfrentarse a sus deseos, obviando lo que los demás esperan de él. Entonces todo podría ser diferente ¿o no?.

**Dirección y guión:** Daniel Sánchez Arévalo.

**País:** España.

**Año:** 2006.

**Duración:** 105 min.

**Género:** Drama.

**Interpretación:** Quim Gutiérrez (Jorge), Marta Etura (Paula), Raúl Arévalo (Israel), Antonio de la Torre (Antonio), Héctor Colomé (Andrés), Eva Pallarés (Natalia), Manuel Morón (Fernando), Ana Wagener (Ana), Roberto Enríquez (Roberto).

**Producción ejecutiva:** José Antonio Félez.

**Música:** Pascal Gaigne.

**Fotografía:** Juan Carlos Gómez.

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas.

**Dirección artística:** Federico García Cambero.

**Vestuario:** Nereida Bonmatí.

**Estreno en España:** 31 Marzo 2006.

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi

## "Física II", de Daniel Sánchez Arévalo

### Ficha técnica

**Dirección y guión:** Daniel Sánchez Arévalo

**Directora de producción:** María Zamora

**Producción:** Stefan Schmitz

**Asistente del director:** León Siminiani

**Fotografía:** Juan Carlos Gómez

**Música:** Pascal Gaigne

**Vestuario:** Claudia González

**Maquillaje:** África de la Llave

**Montaje:** Nacho Ruiz Capillas

**Arte:** Federico García Cambero

**Sonido directo:** Carlos Lidón

**Sonido:** David Rodríguez

### Ficha artística

Jorge Monje (Jorge), Héctor Colomé (Andrés), Alberto Ferreiro (Israel), Aida Folch (Laura), Alba Alonso (Marta), Antonio de la Torre (Guardia de seguridad).

### Sinopsis

Tres preguntas. Examen de septiembre de Física II. 2º de bachillerato. Tres preguntas para aprobar. Tres preguntas para repetir.

Jorge vive en un cuarto sin ventanas, sin luz, sin aire, sin salidas y pocas esperanzas. Su padre, Andrés, portero del edificio, está a punto de jubilarse y pretende que su hijo se quede con el trabajo. Si no lo acepta, tendrán que abandonar la vivienda. Jorge no quiere trabajar de portero, quiere ir a la universidad y estudiar Ingeniería Forestal. Pero esto condenaría a su padre a volverse al pueblo, sitio al que ha sido incapaz de regresar desde que murió su mujer.

Hoy es el día. La nota en la que ha depositado todas sus esperanzas le espera en el tablón de anuncios del instituto, a escasos metros del banco en el que lleva un tiempo sentado junto a su amigo Israel, incapaz de asumir sus deseos. Tratando de encontrar mecanismos para enfrentarse a su padre y no sucumbir a sus miedos. Jorge pregunta: "¿Para qué sirve cumplir dieciocho años?". Israel responde: "Para ir al bingo...".

Hoy es el día de su dieciocho cumpleaños y su padre ni siquiera se ha acordado. Hoy es el día en que sabrá su nota. Hoy es el día que todo puede cambiar para Jorge. Pero en ningún caso dependerá de la nota que saque, ni de lo que su padre quiera de él, ni de lo que sus amigos le digan. Dependerá única y exclusivamente del propio Jorge.





de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



**Título:** DOCTOR ZHIVAGO

**Título original:** Doctor Zhivago

**Dirección:** David Lean

**País:** Estados Unidos

**Año:** 1965

**Duración:** 197 min.

**Género:** Drama, Romance, Bélico

**Reparto:** Omar Sharif, Julie Christie, Geraldine Chaplin, Rod Steiger, Alec Guinness, Tom Courtenay, Siobhan McKenna, Ralph Richardson, Rita Tushingham, Jeffrey Rockland, Tarek Sharif, Bernard Kay, Klaus Kinski, Gérard Tichy, Noel Willman, Geoffrey Keen, Adrienne Corri, Jack MacGowran, Mark Eden, Erik Chitty, Roger Maxwell, Wolf Frees, Gwen Nelson, Lucy Westmore, Lili Muráti, Peter Madden

**Guión:** Robert Bolt

**Música:** Maurice Jarre

**Novela original:** Boris Pasternak

de

Cine

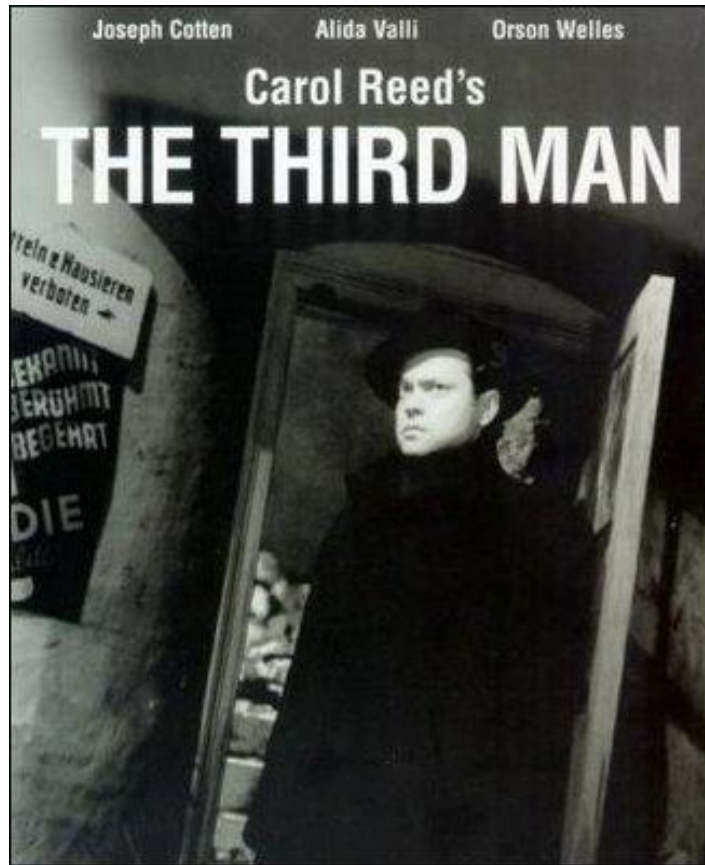
ial

Soc

gía

colo

psi



**El tercer hombre. The Third Man**

EE.UU./Gran Bretaña. 1949. 104 min. B/N.

**Productores:** David O. Selznick, Alexander Korda y Carol Reed.

**Director:** Carol Reed.

**Argumento:** Graham Greene.

**Guión:** Graham Greene, Carol Reed y Mabbie Poole, con la colaboración de Orson Welles.

**Fotografía:** Robert Krasner.

**Música:** Anton Karas.

**Intérpretes:** Orson Welles (Harry Lime), Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schmidt), Trevor Howard (Mayor Calloway), Paul Hörbiger (El portero), Ernst Deutsch (Barón Kurtz), Erich Ponto (Dr. Winkel), Siegfried Breuer (Popescu), Bernard Lee (Sargento Paine), Wilfred Hyde-White (Crabbin), Geoffrey Keen (Policía inglés), Annie Rosar (La portera), Hedwig Bleibtreu (La anciana), Herbert Halbig (Hansel), Alexis Chesnakov (Brotsky).

de Cine

ial  
soc

gía

colo

psi

## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

Procesos de comunicación

- Pensamiento y lenguaje
- Lenguaje y clase social
- Comunicación no verbal
- Competencias comunicativas



## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

Brown, R. y Lenneberg, E.H. (1973). Estudios sobre relatividad lingüística. En H. Proshansky y B. Seidenberg (eds). Estudios básicos de Psicología Social. Madrid: Tecnos

Berstein, B. (1984). Clase social, lenguaje y socialización. En J.R. Torregrosa y B. Crespo (eds) Estudios básicos de Psicología Social. Barcelona, Hora-CIS

Vygotsky, L.S. (2005). Pensamiento y lenguaje. Madrid: Paidós

Argyle, M. (1978) Psicología del comportamiento interpersonal. Madrid: Alianza



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

A.M. Ullán, J. Conde, C. Herrero y J. Masip  
Departamento de Psicología Social y Antropología

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



Dirección: Isabel Coixet.

Países: España.

Año: 2005.

Duración: 122 min.

Interpretación: Sarah Polley (Hanna), Tim Robbins (Josef), Javier Cámara (Simon), Sverre Anker Ousdal (Dimitri), Eddie Marsan (Víctor), Steven Mackintosh (Dr. Sulitzer), Eddie Marsan (Victor), Julie Christie (Inge), Daniel Mays (Martin), Dean Lennox Kelly (Liam).

Guión: Isabel Coixet.

Producción: Esther García.

Producción ejecutiva: Agustín Almodóvar y Jaume Roures.

Fotografía: Jean Claude Larrieu.

Montaje: Irene Blecua.

Dirección artística: Pierre-François Limbosch.

Vestuario: Tatiana Hernández.

de

Cine

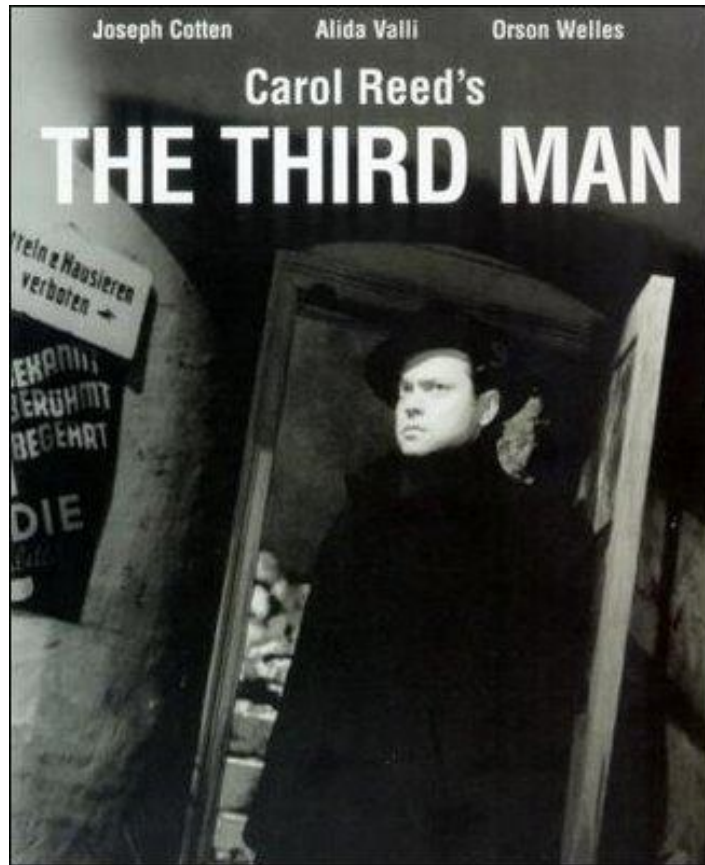
ial

Soc

gía

colo

psi



**El tercer hombre. The Third Man**

EE.UU./Gran Bretaña. 1949. 104 min. B/N.

**Productores:** David O. Selznick, Alexander Korda y Carol Reed.

**Director:** Carol Reed.

**Argumento:** Graham Greene.

**Guión:** Graham Greene, Carol Reed y Mabbie Poole, con la colaboración de Orson Welles.

**Fotografía:** Robert Krasner.

**Música:** Anton Karas.

**Intérpretes:** Orson Welles (Harry Lime), Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schmidt), Trevor Howard (Mayor Calloway), Paul Hörbiger (El portero), Ernst Deutsch (Barón Kurtz), Erich Ponto (Dr. Winkel), Siegfried Breuer (Popescu), Bernard Lee (Sargento Paine), Wilfred Hyde-White (Crabbin), Geoffrey Keen (Policía inglés), Annie Rosar (La portera), Hedwig Bleibtreu (La anciana), Herbert Halbig (Hansel), Alexis Chesnakov (Brotsky).

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



Dirección y guión: Pedro Almodóvar.

País: España.

Año: 2001.

Interpretación: Javier Cámara (Benigno), Leonor Watling (Alicia), Darío Grandinetti (Marco), Rosario Flores (Lydia), Geraldine Chaplin (Catarina Bilova), Mariola Fuentes (Rosa), Roberto Álvarez (Doctor), Chus Lampreave (Consuegro), Fele Martínez (Alfredo), Elena Anaya (Ángela), Lola Dueñas (Matilde), Ana Fernández (Hermana de Lydia), Marisa Paredes (Huma Rojo), Paz Vega (Amparo), Adolfo Fernández (Niño de Valencia), Loles León (Presentadora de TV), Helio Pedregal (Padre de Alicia), José Sancho (Agente del Niño de Valencia), Fernando Guillén Cuervo (Doctor), Caetano Veloso (Él mismo), Agustín Almodóvar (Sacerdote), Cecilia Roth (Manuela Coifman), Beatriz Santiago (Enfermera).

Música: Alberto Iglesias.

Fotografía: Javier Aguirresarobe.

Montaje: José Salcedo.

Dirección artística: Antxón Gómez.

Vestuario: Sonia Grande.

Estreno en España: 15 Marzo 2002.

de

Cine

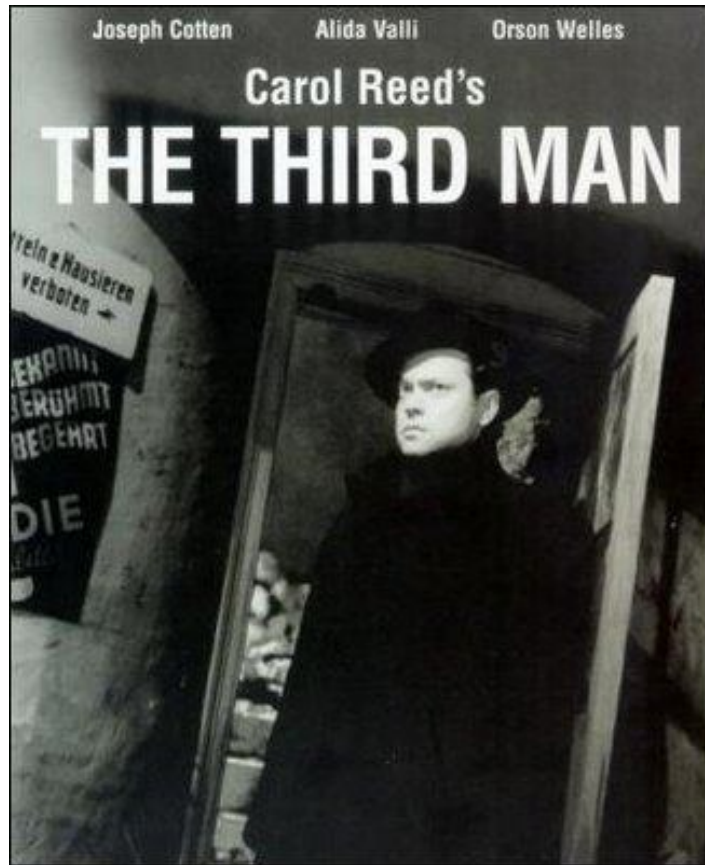
ial

Soc

gía

colo

psi



**El tercer hombre. The Third Man**

EE.UU./Gran Bretaña. 1949. 104 min. B/N.

**Productores:** David O. Selznick, Alexander Korda y Carol Reed.

**Director:** Carol Reed.

**Argumento:** Graham Greene.

**Guión:** Graham Greene, Carol Reed y Mabbie Poole, con la colaboración de Orson Welles.

**Fotografía:** Robert Krasner.

**Música:** Anton Karas.

**Intérpretes:** Orson Welles (Harry Lime), Joseph Cotten (Holly Martins), Alida Valli (Anna Schmidt), Trevor Howard (Mayor Calloway), Paul Hörbiger (El portero), Ernst Deutsch (Barón Kurtz), Erich Ponto (Dr. Winkel), Siegfried Breuer (Popescu), Bernard Lee (Sargento Paine), Wilfred Hyde-White (Crabbin), Geoffrey Keen (Policía inglés), Annie Rosar (La portera), Hedwig Bleibtreu (La anciana), Herbert Halbig (Hansel), Alexis Chesnakov (Brotsky).

de Cine

ial  
soc  
gía  
colo  
psi



# TU VIDA EN 65'

JAVIER PEREIRA  
ORIOL VILÀ  
MARC RODRÍGUEZ  
TAMARA ARIAS  
NURIA GAGO  
IRENE MONTALÀ

una película de  
MARIA RIPOLL

basada en la obra  
de teatro homónima de  
ALBERT ESPINOSA,  
creador de PLANTA 4ª

MESSIDOR FILMS con la  
colaboración de ALQUIMIA  
CINEMA presenta una producción  
de FRANCISCO RAMOS  
y MARTA ESTEBAN

Messidor Films ALQUIMIA CINEMA

Título original: Tu vida en 65 minutos 2006

Dirección: María Ripoll

Interpretes: Javier Pereira; Oriol Vilà; Marc Rodríguez; Tamara Arias

Guión: Albert Espinosa

Fotografía: Javier Arrontes

Montaje: Irene Blecua

Género: Drama



de

Cine

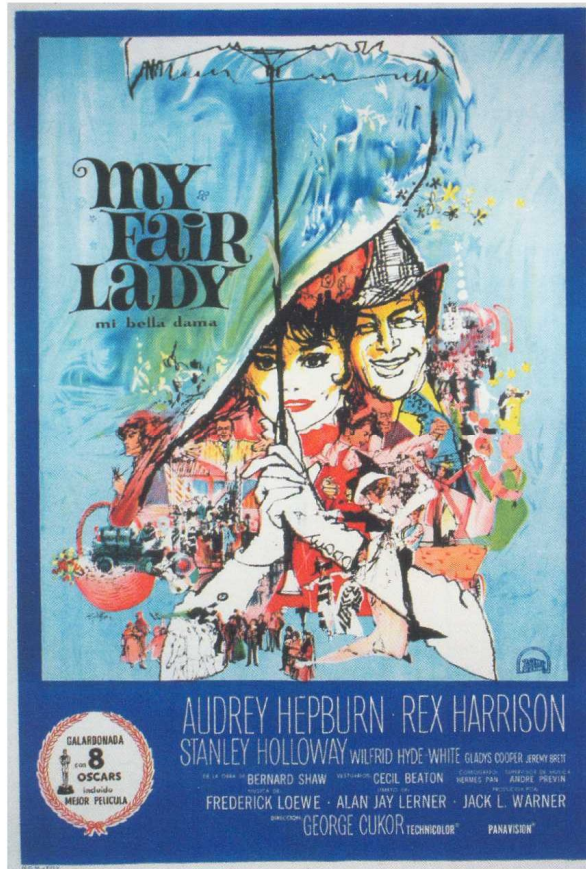
ial

Soc

gía

colo

psi



**Título original: "My Fair Lady"**

**Año: 1964**

**País: USA**

**Duración: 170 min**

**Dirección: George Cukor**

**Guión: Alan Jay Lerner**

**Música: Frederick Loewe**

**Fotografía: Harry Stranding**

**Montaje: William Ziegler**

**Reparto: Audrey Hepburn, Rex Harrison, Stanley Holloway, Wilfrid Hyde-White, Gladys Cooper, Jeremy Brett, Theodore Bikel, Mona Washbourne...**

**Género: Musical / Comedia / Drama / Romance**

de

Cine

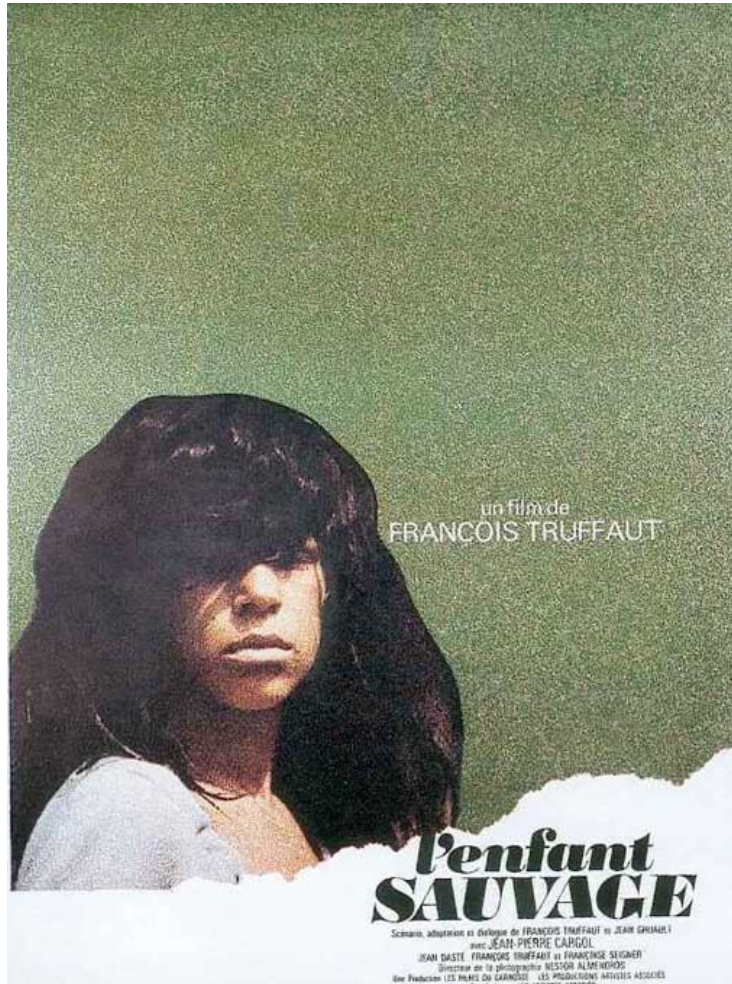
ial

Soc

gía

colo

psi



**Título:** El pequeño salvaje

**Título original:** L'enfant sauvage

**Dirección:** François Truffaut

**País:** Francia

**Año:** 1970

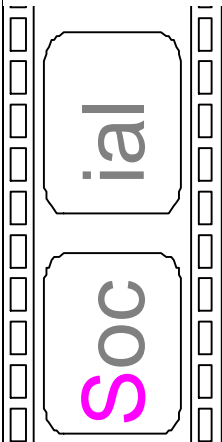
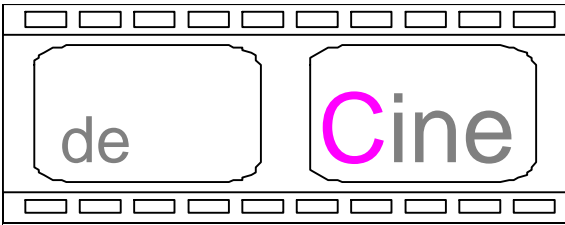
**Duración:** 83 min.

**Género:** Drama

**Reparto:** Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner, Jean Dasté, Annie Miller, Claude Miller, Paul Villé, Nathan Miller, Mathieu Schiffman, Jean Gruault, Robert Cambourakis, Gitt Magrini, Jean-François Stévenin, Laura Truffaut, Eva Truffaut, Guillaume Schiffman, Frédérique Dolbert, Eric Dolbert, Tounet Cargol, Dominique Levert, Misse Theaudiere, Jean Mandaroux, René Levert, Pierre Fabre

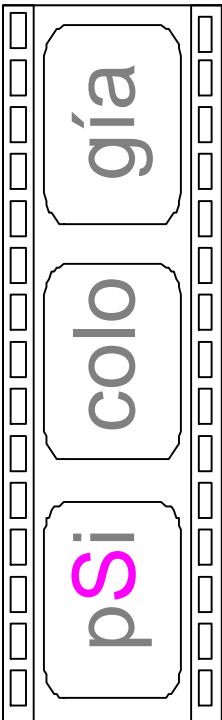
**Guión:** François Truffaut, Jean Gruault

**Productora:** Les Films du Carrosse, Les Productions Artistes Associés



## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- Procesos de atribución
- Significado y comportamiento
- Expectativas y construcción de la identidad



## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

- Hewstone, M. (1992). La atribución causal. Del proceso cognitivo a las creencias colectivas. Barcelona: Paidós
- Rosenthal,R. (1980). Pygmalión en la escuela. Madrid: Marova

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



Dirección: Roberto Benigni  
Protagonistas: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giustino Durano, Sergio Bini, Marisa Paredes, Horst Buchholz, Lidia Alfonsi,...  
Guión: Roberto Benigni  
Dirección de fotografía: Tonino Delli Colli  
Nacionalidad: Italia (1997)  
Duración: 115 minutos  
Premio especial del jurado Festival de Cannes  
Candidata a 7 Oscar en 1998

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi



Título: Los chicos del coro  
Título original: Les choristes  
Dirección: Christophe Barratier  
País: Francia, Alemania, Suiza  
Año: 2004  
Fecha de estreno: 03/12/2004  
Duración: 96 min.  
Género: Drama, Música  
Reparto: Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Jean-Paul Bonnaire, Marie Bunel, Jean-Baptiste Maunier, Maxence Perrin, Grégory Gatignol, Thomas Blumenthal, Cyril Bernicot  
Guión: Christophe Barratier, Philippe Lopes-Curval  
Web: [www.leschoristes-lefilm.com](http://www.leschoristes-lefilm.com)  
Distribuidora: Pathé International  
Productora: Centre National de la Cinématographie (CNC), Canal+, Vega Film, France 2 Cinéma, CP Medien AG, Procirep, Banque Populaire Images 4, Dan Valley Film AG, Galatée Films, Novo Arturo Films, Pathé Renn Productions

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

psi

## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- Categorización e identidad social
- Discriminación intergrupar

## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

Tajfel,H.(1984) Grupos humanos y categorías sociales, Barcelona, Herder

Turner,J.C. (1990) Redescubrir el grupo social, Madrid, Morata

Sherif,M., (1984).Conflicto y cooperación, en J.R. Torregrosa y B. Crespo (eds) Estudios básicos de Psicología social, Barcelona, Hora

Ignatieff,M. (1999). El honor del guerrero. Guerra étnica y conciencia moderna, Madrid, Taurus (pp. 39-72cap “El narcisismo de la diferencia menor”).



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

A.M. Ullán, J. Conde, C. Herrero y J. Masip  
Departamento de Psicología Social y Antropología

de

Cine

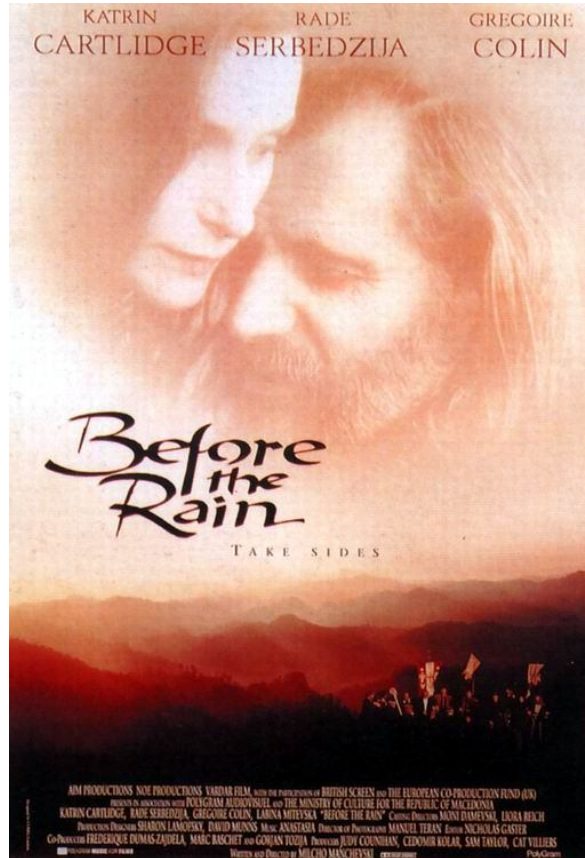
ial

Soc

gía

colo

psi



Director : Milcho Manchevski

Guión : Milcho Manchevski

Fotografía : Darius Khondji, Manuel Terán

Música : Zlatko Origjanski, Goran Trajkoski,  
Zoran Spasovski

Montaje : Nicolas Gaster

Diseño de Producción : Sharon Lamofsky,  
David Munns

Productoras : Vardar, Gramercy Pictures

de

Cine

ial

Soc

gía

colo

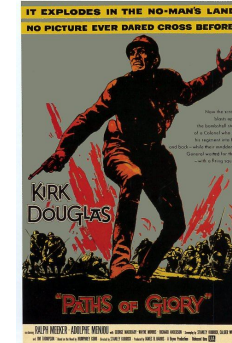
psi

## EJES TEMÁTICOS DE CONTENIDOS PARA EL PROFESOR

- Obediencia a la autoridad
- Conformismo a las presiones del grupo

## MATERIAL DE TRABAJO COMPLEMENTARIO PARA EL ALUMNO

- Milgram,S. (1984). Obediencia a la autoridad. En J.R. Torregrosa y B. Crespo (eds). Estudios básicos de Psicología Social (p. 365-382)
- Asch,E. (1984). La fuerza del grupo en la modificación y distorsión de los juicios. En J.R. Torregrosa y B. Crespo (eds). Estudios básicos de Psicología Social (p. 351-365).



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA

A.M. Ullán, J. Conde, C. Herrero y J. Masip  
Departamento de Psicología Social y Antropología



de

Cine

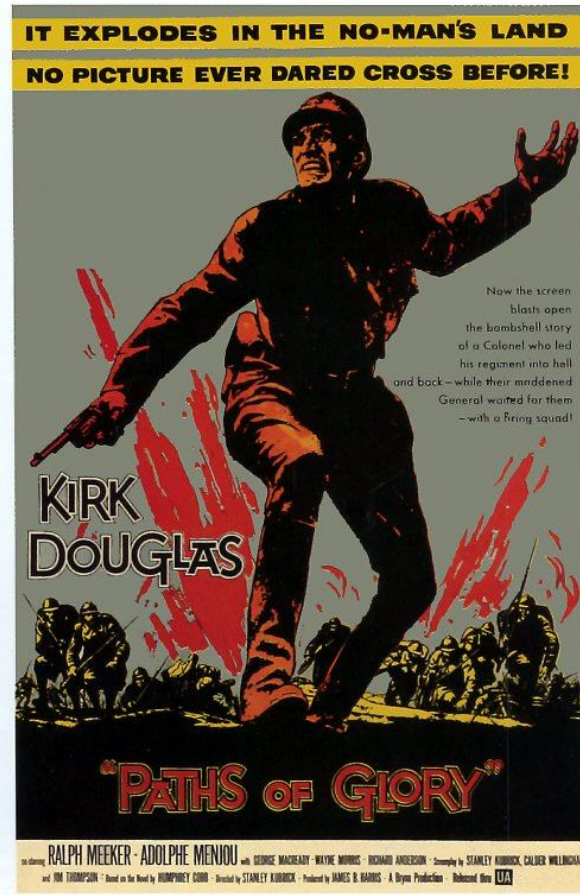
ial

Soc

gía

colo

psi



Título original: Paths of glory

Director: Stanley Kubrick

Producción: James B. Harris, por Bryna Productions / United Artists (Estados Unidos, 1957)

Guión: Stanley Kubrick, Caldero Willingham y Jim Thompson, a partir de la novela homónima de Humphrey Cobb

Fotografía: Georg Krause

Música: Gerald Fried

Dirección artística: Ludwig Reiber

Montaje: Eva Kroll

Reparto: Kirk Douglas (Coronel Dax), Ralph Meeker (Caporal Pares), Adolphe Menjou (General Broulard), George Macready (General Mirbeau), Wayne Morris (Teniente Roget), Richard Anderson (Comandante Saint-Auban), Joseph Turkel (Arnaud)

Duración: 86 minutos.

de Cine

Social

psicología