

## Materiales Inéditos de la Cueva de Boquique. Datos para una Nueva Sistematización de la Edad del Bronce en Extremadura

El objeto de esta nota es dar a conocer un lote de cerámica y otros objetos, recogidos por José Luis Blanco, en la dehesa de Valcorchero, procedentes de la cueva de Boquique y sus alrededores. Este señor, conservaba en su casa de Plasencia una colección arqueológica, conseguida por rebuscas, según él o por excavaciones clandestinas, que un día nos mostró y de la que nos llamó la atención las cerámicas bruñidas y pintadas. Solicitamos que nos dejara estudiarlas, y así lo hizo, gesto que agradecemos. Posteriormente, hizo donación al Museo Arqueológico de Cáceres del lote que nos había dejado para su estudio, junto con otras piezas que conservaba de Boquique también, entre ellas hachas de corneana, un punzón de hueso, cerámica y metal.

A petición del Dr. Almagro Basch, las piezas que aquí se estudian, se depositaron en el Museo Arqueológico Nacional, de donde se trasladarán en breve al Museo de Cáceres, junto con los materiales de la excavación realizada recientemente en Boquique por M. Almagro Gorbea.

La dehesa de Valcorchero registrada en la hoja n.º 598 del I.G.C. con la denominación de Umbría de Valcorchero, se localiza en la misma entre la carretera N 630 Gijón-Sevilla y el camino que desde Plasencia, por las faldas de las sierras del Gordo y de la Oliva, pasando por la Ermita de Nuestra Señora del Puerto, llega hasta Villar de Plasencia.

La mencionada dehesa de Valcorchero se destaca como un potente yacimiento arqueológico constituido por covachas, recintos circulares tangentes, siempre en número de dos, las murallas de un poblado y una necrópolis de cistas, al parecer saqueadas la inmensa mayoría.

Conocida su importancia en la bibliografía arqueológica<sup>1</sup> debido sobre todo a hallazgos casuales y a rebuscas de aficonados, pero donde no se han realizado excavaciones, a no ser en fecha reciente, como decimos, por M. Almagro Gorbea, quien no ha publicado la Memoria todavía, nos encontramos con el problema de determinar con exactitud la fecha y el encuadre cultural que estas piezas pudieran tener. Sin embargo, los materiales que presentamos, a pesar de no proceder de excavaciones y por tanto sin estratigrafía, son datos de gran valor para esclarecer las diferentes etapas de la Edad del Bronce en Extremadura, falta de estudios sistemáticos, labor en la que estamos empeñados desde hace tiempo por razones profesionales y personales.

## CATALOGO DE LOS MATERIALES

### SILEX

1) Fragmento de una hoja-cuchillo de sílex gris blanquecino, perfil curvo y sección triangular irregular. Tosco. Con retoque abrupto en el lado derecho y en parte superior del izquierdo. Medidas: long. 30 mm.; anch. 19 mm.; esp. 7 mm. (fig. 1, 1).

2) Fragmento de una hojita de sílex blanco-lechoso. Perfil recto y sección trapezoidal. Retocada finamente en los lados. Medidas: long. 15 mm.; ancho 10 mm.; esp. 1 mm. (fig. 1, 2).

3) Fragmento de una punta de perforador de sílex blanco grisáceo, que se ensancha ligeramente en la parte inferior. Retocada en ambos lados. Perfil recto

<sup>1</sup> Las primeras noticias se las debemos a Vicente Paredes Guillén, quien dice lo siguiente: «Cerca de Plasencia en la dehesa de Valcorchero, al sitio de la Era de Guijosa, se encuentran los mismos vestigios en un recinto bastante extenso que se conoce estuvo defendido por una muralla en los sitios que de él era accesible; pues lo demás del recinto lo tenía natural; pero estas construcciones están escabadas debajo de grandes peñascos que les servían de cubierta, y hoy hay muchas rellenas de tierra. En el centro está la mayor que llaman cueva de Boquique, apodo de un facineroso que se refugiaba en ella. Caben diez o doce caballos y cuarenta o cincuenta hombres. Uno de los peñascos que le sirve de cubierta tiene unos veinte metros de largo. Hoy tiene una boca grande, que debió en sus primitivos tiempos estar cerrada, y no tener otras entradas que aquellas más pequeñas en que se conocen han rozado la roca para abrirlas. En estas cuevas están mezcladas los instrumentos de piedra con las hachas de bronce y con fragmentos de cerámica muy tosca, en que no intervino el horno de alfarero» (Origen del Nombre de Extremadura, Tip. José de Hontiveros, Plasencia 1886, pág. 33).

Y en 1888 en «La Historia de los Framontanos Celtíberos» pág. 8: «Cerca de Plasencia, donde estoy escribiendo, se encuentran revueltos instrumentos de piedra, de bronce y tierra cocida, en cuevas rodeadas de construcciones que indican no ser de remota fecha».

Las excavaciones de Pedro García Faria son estudiadas por P. BOSCH GIMPERA: *La cova del Boquique a Plasencia*. Anuari IEC, VI, Barcelona 1915-1920, pp. 513-516.

Ambas noticias recogidas por Mérida en: Catálogo Monumental de la Provincia de Cáceres (1914-1916), pp. 8-9 y *Adquisiciones del Museo Arqueológico Nacional en 1917*. Rev. de Arch. Bibl. y Museos julio-agosto 1918, p. 5.

J. MALUQUER DE MOTES: *La técnica de incrustación del Boquique y la dualidad de tradiciones cerámicas en la Meseta durante la Edad del Hierro*. Rev. Zephyrus VII, Salamanca 1956, pp. 179 y ss.; M. SAYÁNS CASTAÑOS: *Artes y Pueblos Primitivos de la Alta Extremadura*. Plasencia 1957, p. 47.

y sección trapezoidal. Medidas: long. 19 mm.; anch. 10 mm.; esp. 5 mm. (fig. 1, 3).

4) Pequeño raspador discoidal de sílex beige. Presenta señales de uso en los lados y sección oval. Diámetro 17 mm. (fig. 1. 4).

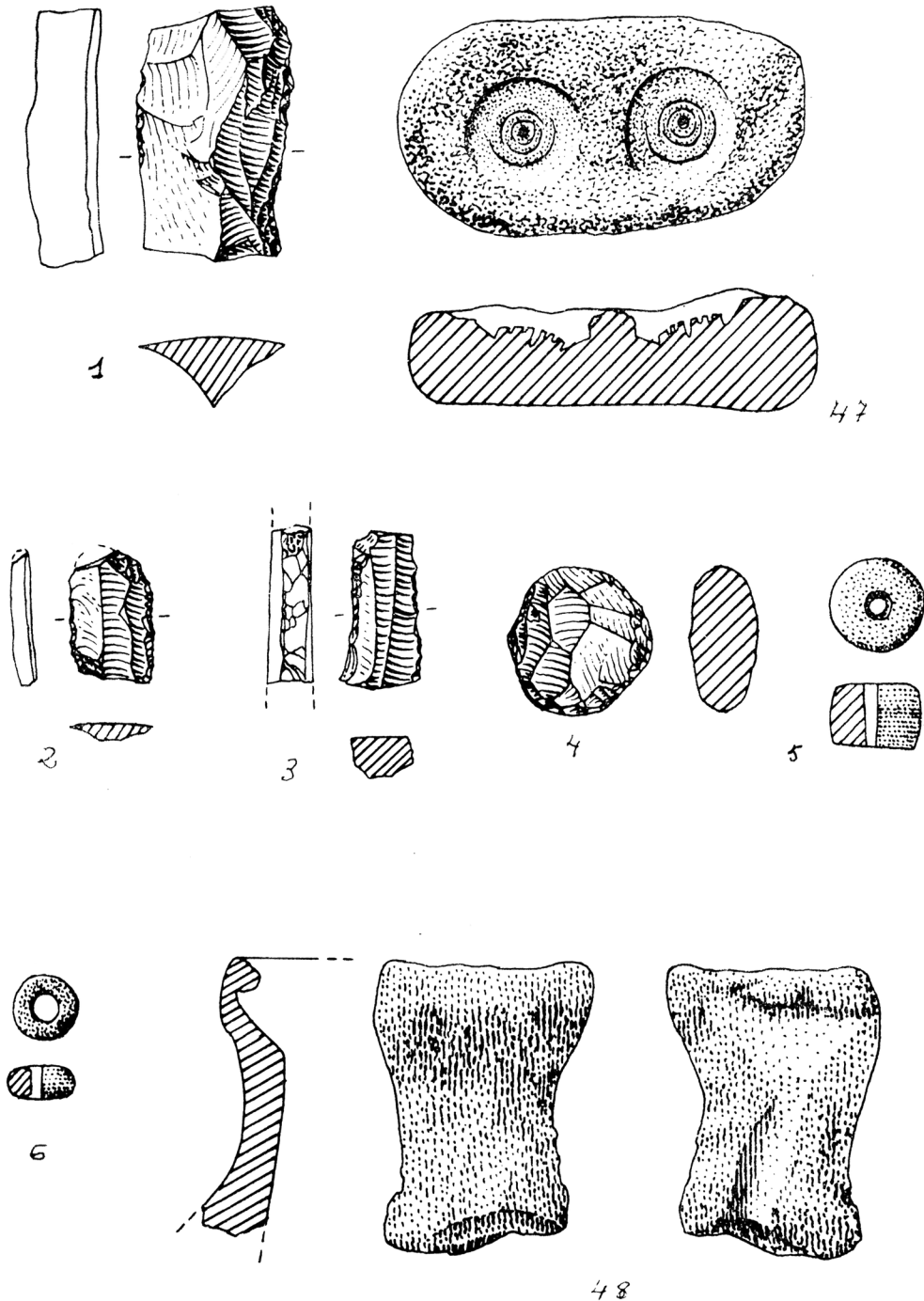


FIG. 1. Tamaño natural. 1-6 sílex y cuentas de collar; 47 molde en cerámica y 48 pieza en forma de carrete en cerámica.

## CUENTAS DE COLLAR

5) Cuenta de collar de forma esférico-achatada, color rosado con irisaciones rojizas, de ágata. Perforación en embudo más ancha por una cara (fig. 1, 5).

6) Cuenta de collar bicónica aplanada de color melado translúcido. Perforación vertical amplia (fig. 1, 6).

## PIEDRA

7) Un hacha de forma isósceles terminada en punta redondeada, de amfibolita gris. Filo curvo a dos biseles. Sección oval. Pulimentada en toda la superficie con ligeras saltaduras. Medidas: long. 130 mm.; anch. 56 mm.; esps. 21 mm. (fig. 2, 7).

8) Hacha o escoplo de amfibolita gris. Forma rectangular alargada, terminada en punta redonda. Filo a dos biseles, curvo. Pulimentada solo en el corte, el resto desbastada. Medidas: long. 115 mm.; anch. 23 mm.; esps. 30 mm. Sección cuadrangular. (fig. 2, 8).

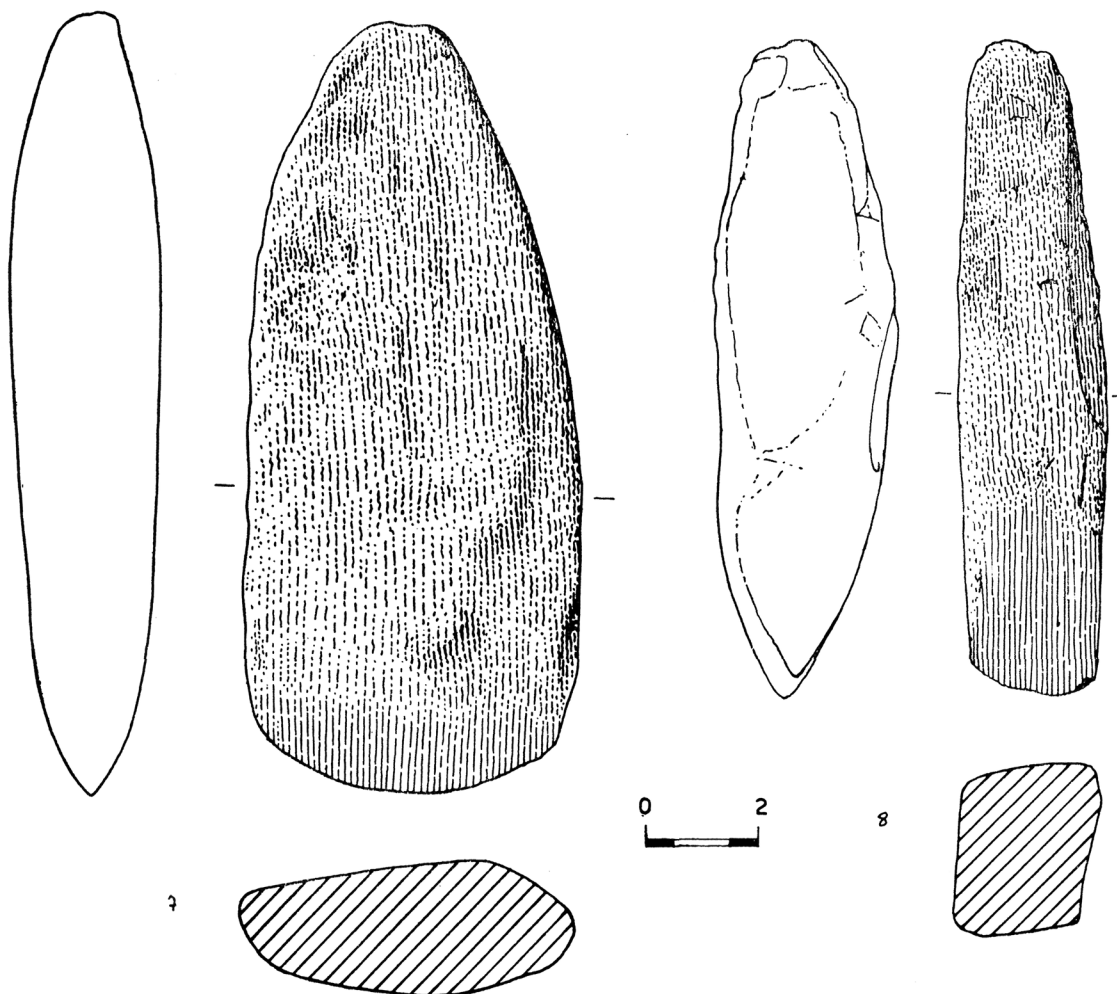


FIG. 2. Hachas.

9) Hacha o azuela (parece más bien azuela) de amfibolita gris-verdosa. Forma trapezoidal; sección oval. Pulimentada con esmero el filo curvo, con una desconchadura en una cara. El resto de la pieza está muy deteriorado por las sal-

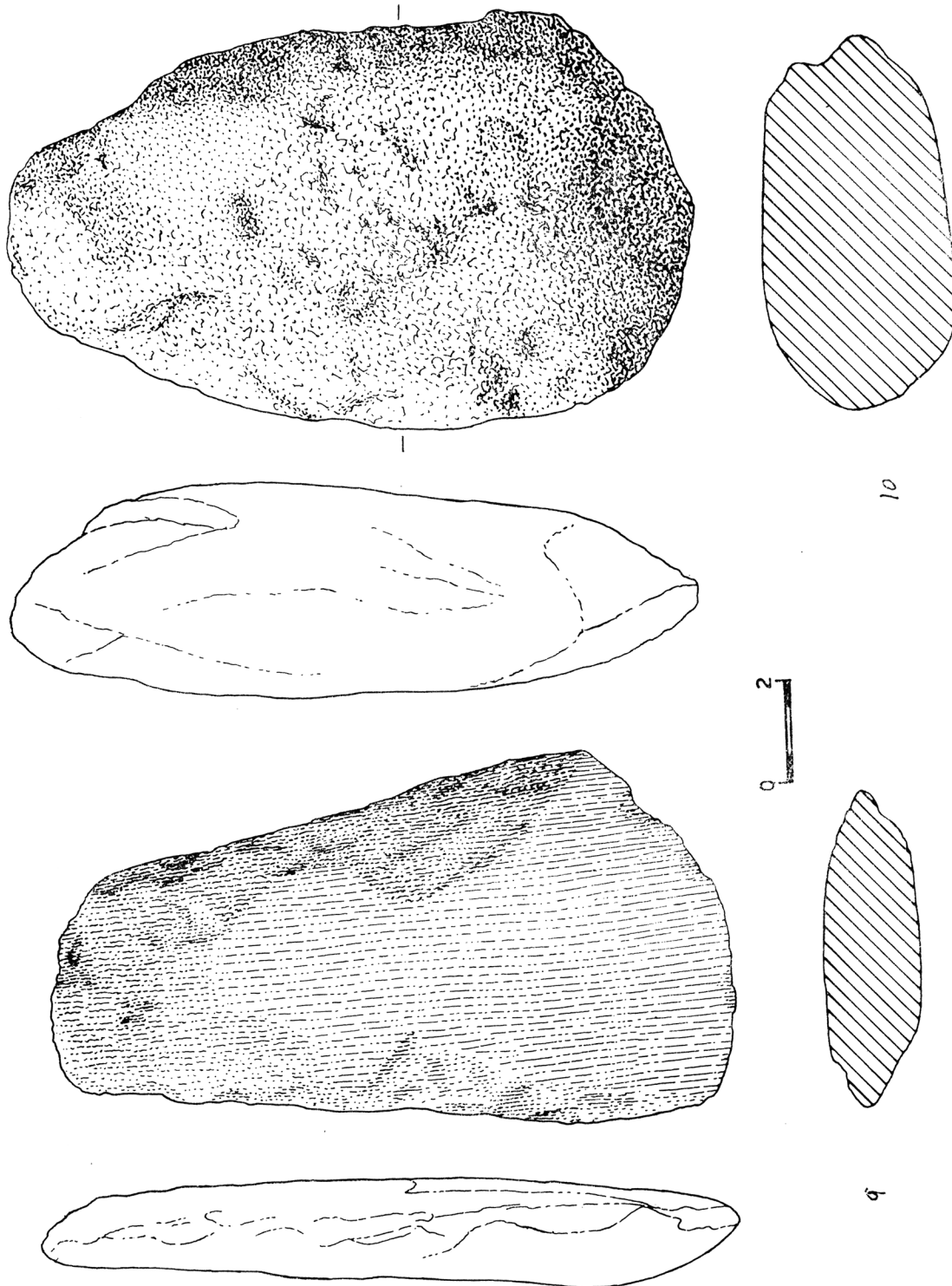
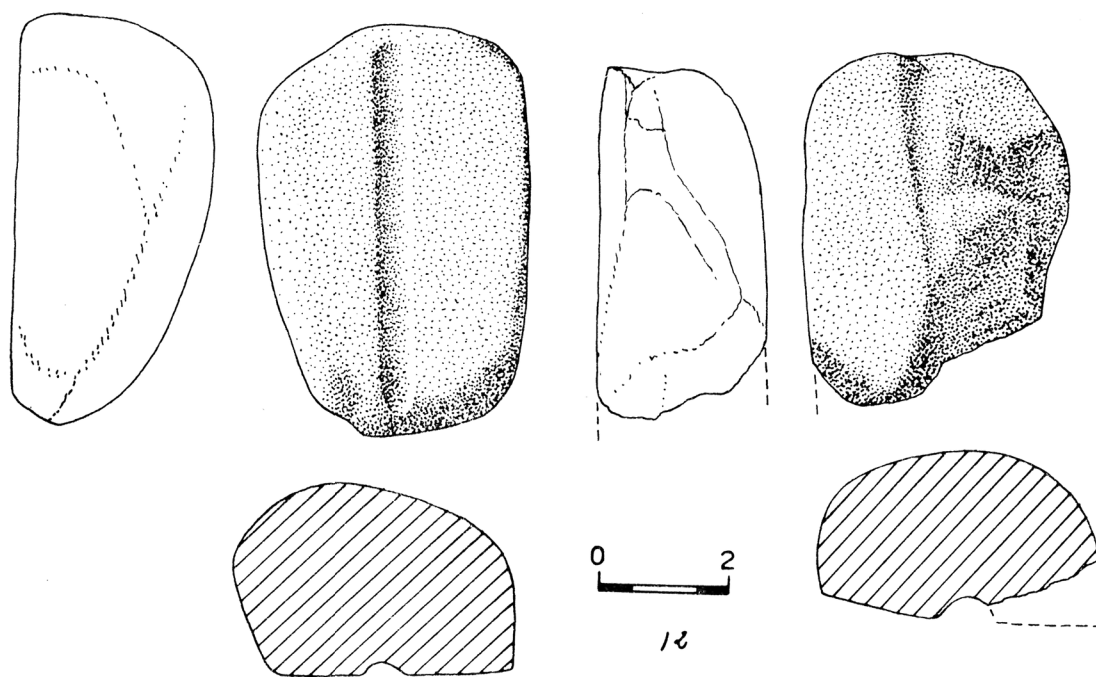


FIG. 3. *Hachas toscas.*

taduras, pero se ve que estuvo pulimentado. Medidas: long. 135 mm.; anch. 73 mm.; esps. 37 mm. (fig. 3, 9).

10) Hacha muy tosca de forma trapezoidal redondeada. Saltadura que afecta al filo y a casi toda la pieza, de natural muy tosco. Sección oval. Medidas: long. 13 mm.; anch. 75 mm.; esps. 37 mm. (fig. 3, 10).

11 y 12) Dos moldes de fundición en arenisca, de forma trapezoidal redondeada. El n.º 12 fragmentado. La cara plana tiene incisión vertical, semiesférica. Sección semicircular irregular. Medidas del ejemplar entero: long. 59 mm.; anch. 39 mm.; esps. 29 mm. (fig. 4, 11 y 12).



11

FIG. 4. 11 y 12 moldes de fundición en arenisca.

13 a 41) En total 28 piezas de granito y cuarcita, consideradas como pesas de red por muchos autores. De forma oval redondeada, con dos entalles en los laterales. Una bola surcada transversalmente por una banda rehundida. Se han utilizado cantos rodados que presentan por lo general una cara recta y la otra abultada. Algunas piezas están fragmentadas. Oscilan de 10 a 5 cm. (fig. 5, 6 y 7).

42) Un alisador o bruñidor de cerámica de forma alargada, punta redondeada y sección circular (fig. 5, 42).

43) Canto rodado de forma oval con dos caras pulimentadas, que producen un filo curvo con fuertes retoques en uno de los lados. Medidas: long. 76 mm.; anch. 57 mm. (fig. 6, 43).

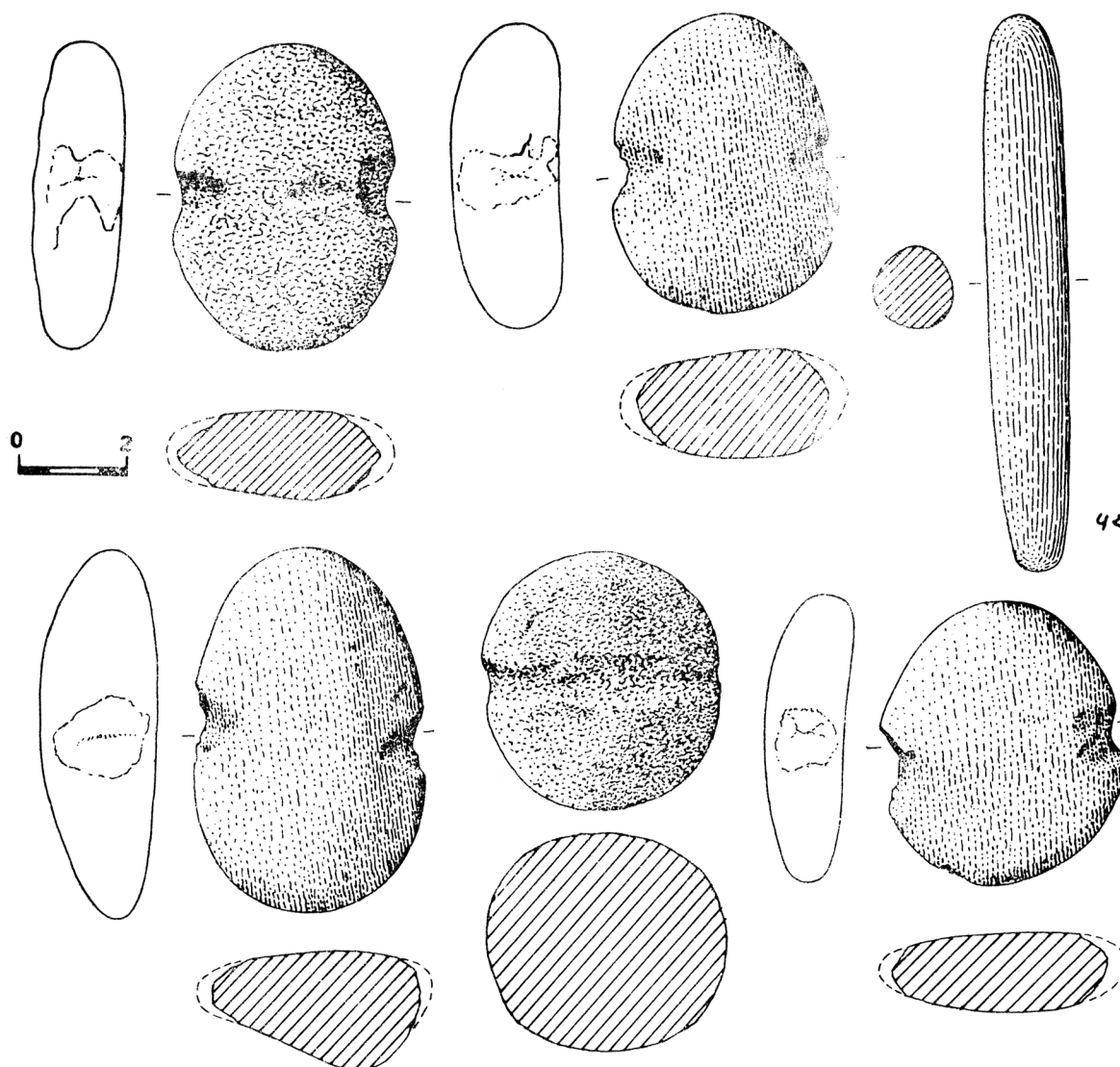


FIG. 5. Pesas de red y bruñidor (42) para cerámica.

44) Piedra de forma trapezoidal redondeada con una achaflanadura lateral bastante tosca. Debió usarse como hacha o azuela (conserva todavía un filo pulimentado) y posteriormente se usó como percutor o como pesa de red o telar semejante a las anteriores (fig. 7, 44).

45) Percutor de cuarcita sobre canto rodado.

46) Piedra de aluvión de forma alargada, redondeada en los extremos; rota en la parte inferior, con dos rebajes en los lados, pulimentados. Debió usarse como colgante mejor que como pesa de red. (fig. 21, 46).

## CERAMICA

47) Pieza de forma oval, de cerámica, con dos concavidades, en ambas se aprecian unos círculos concéntricos con agujero en medio. Tal vez se trate de algún

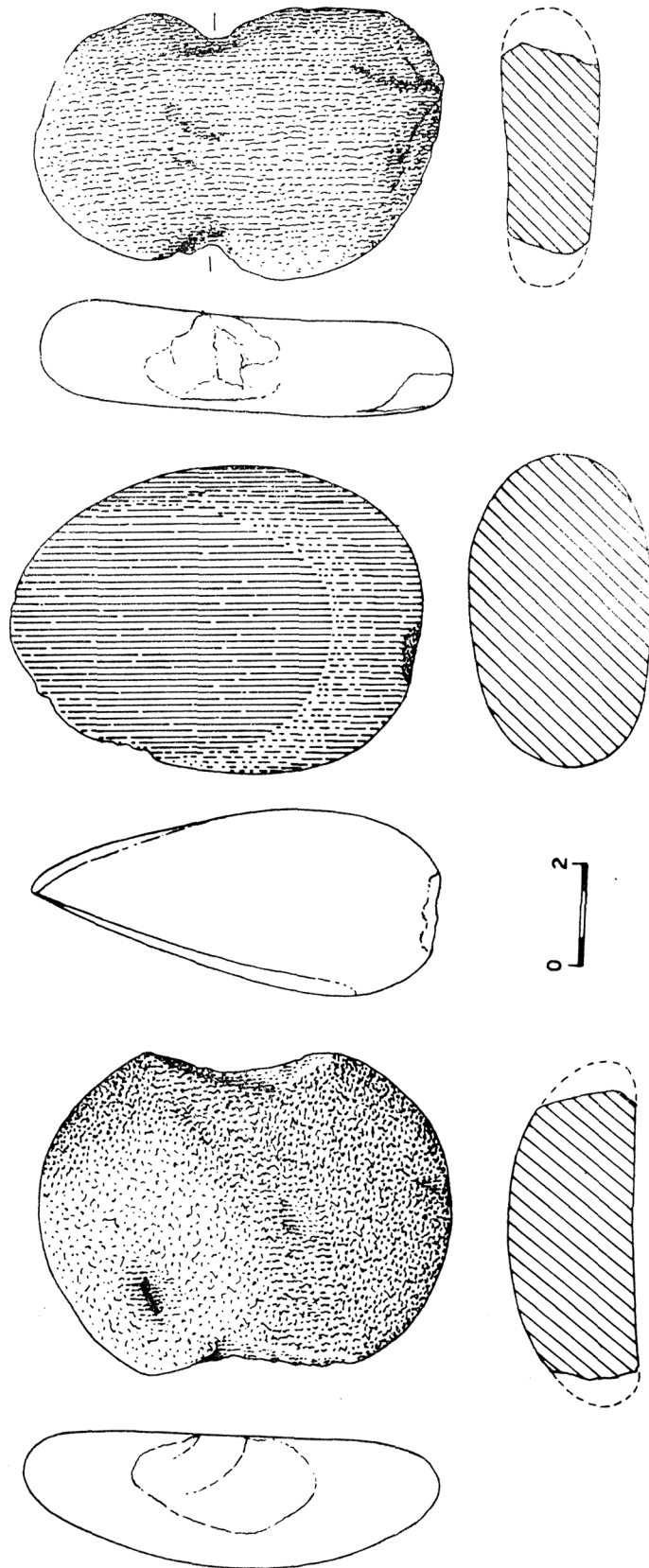


FIG. 6. Pesas de red. El n.º 43 canto rodado con retoque en el filo.



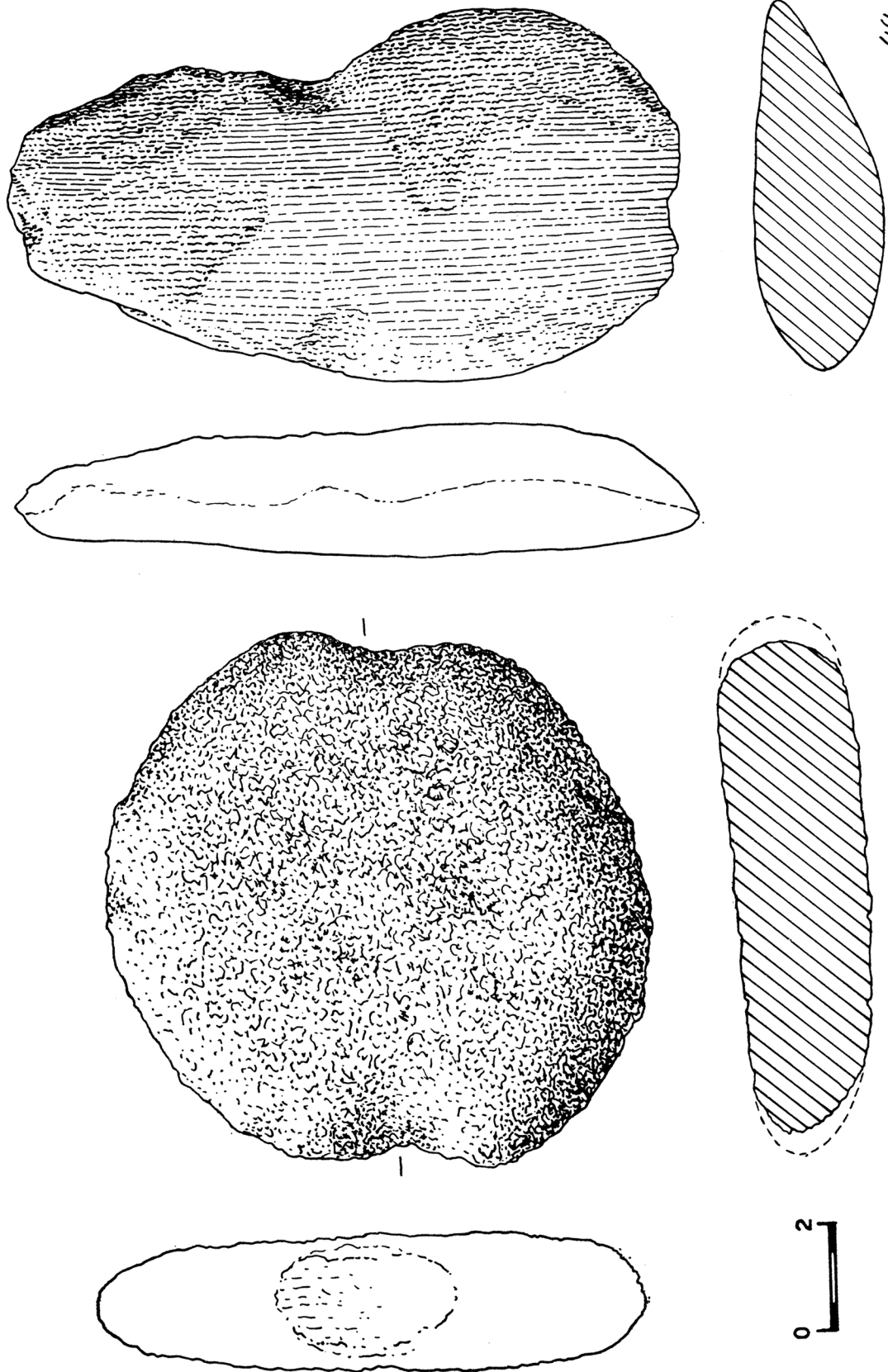


FIG. 7. Pesa con entalle y hacha o azuela transformada en pesa.

molde para cabezas de alfiler. Pasta fina pardo-negrizca. Está fragmentada (fig. 1, 47).

48) Mitad de una pieza en forma de carrete, perforada verticalmente en el interior, más rehundida en el ensanchamiento de la boca. Pasta pardo rojiza sin inclusión de partículas como degreasante, arcilla muy fina. Fuego oxidante (fig. 1, 48).

49) Parte de cuello y galbo de olla. Pasta pardo-rojiza con gravillas (cuarzo y mica) Galbo alisado a escobilla, menos acusado en el interior. Superficie de color pardo. A mano. Fuego reductor. Calidad grosera (fig. 8, 49).

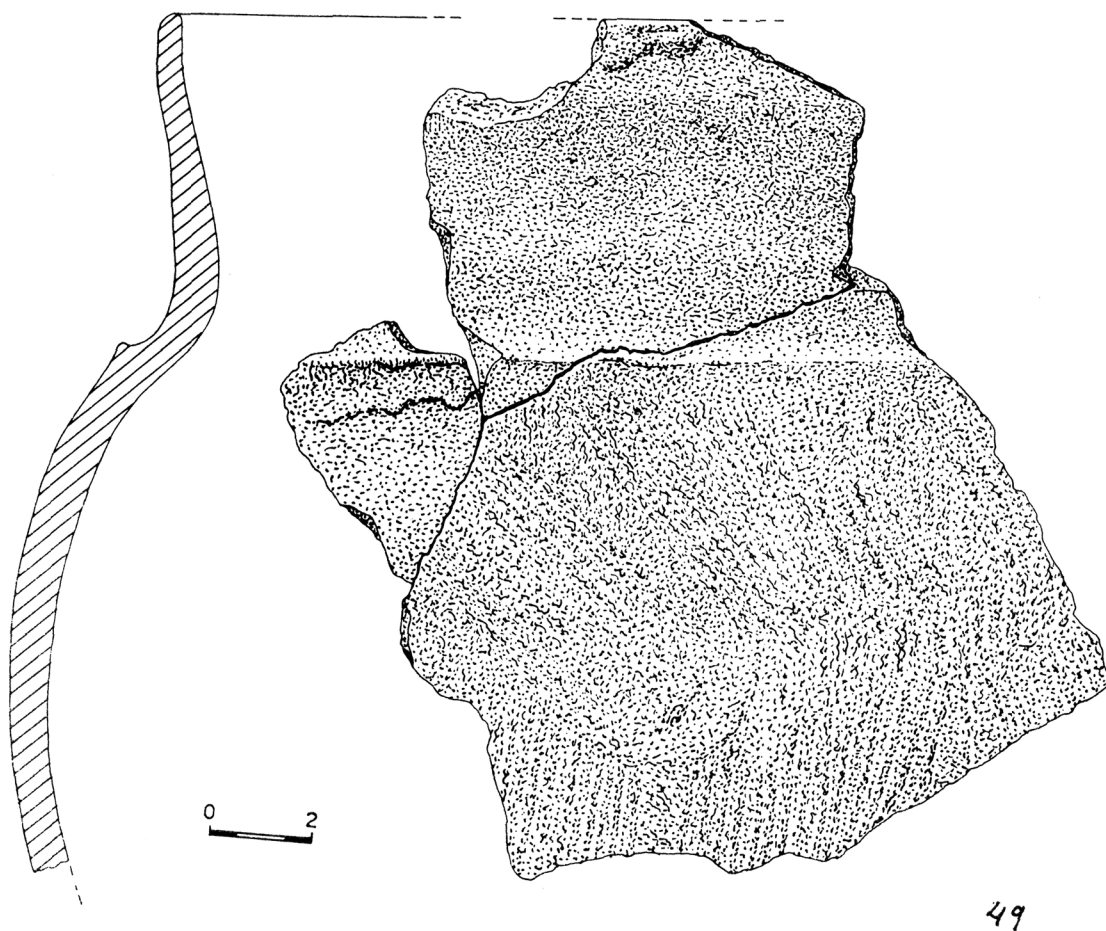


FIG. 8. *Cerámica grosera a escobilla.*

50) Fragmento de borde con asa. Pasta parda. Degreasante de arenas y cuarzos. Decorada con la llamada técnica de Boquíque en el labio y alrededor del asa. A mano. Fuego oxidante (fig. 9, 50).

51) Fragmento de panza. Pasta pardo rojiza. Decoración reticulada incisa irregular y profunda. Degreasante de arenas. A mano. Fuego oxidante (fig. 9, 51).

52) Pequeño fragmento de borde. Pasta de color pardo. Degrasante de arenilla y mica. Decoración incisa en espina. A mano. Fuego oxidante (fig. 9, 52).

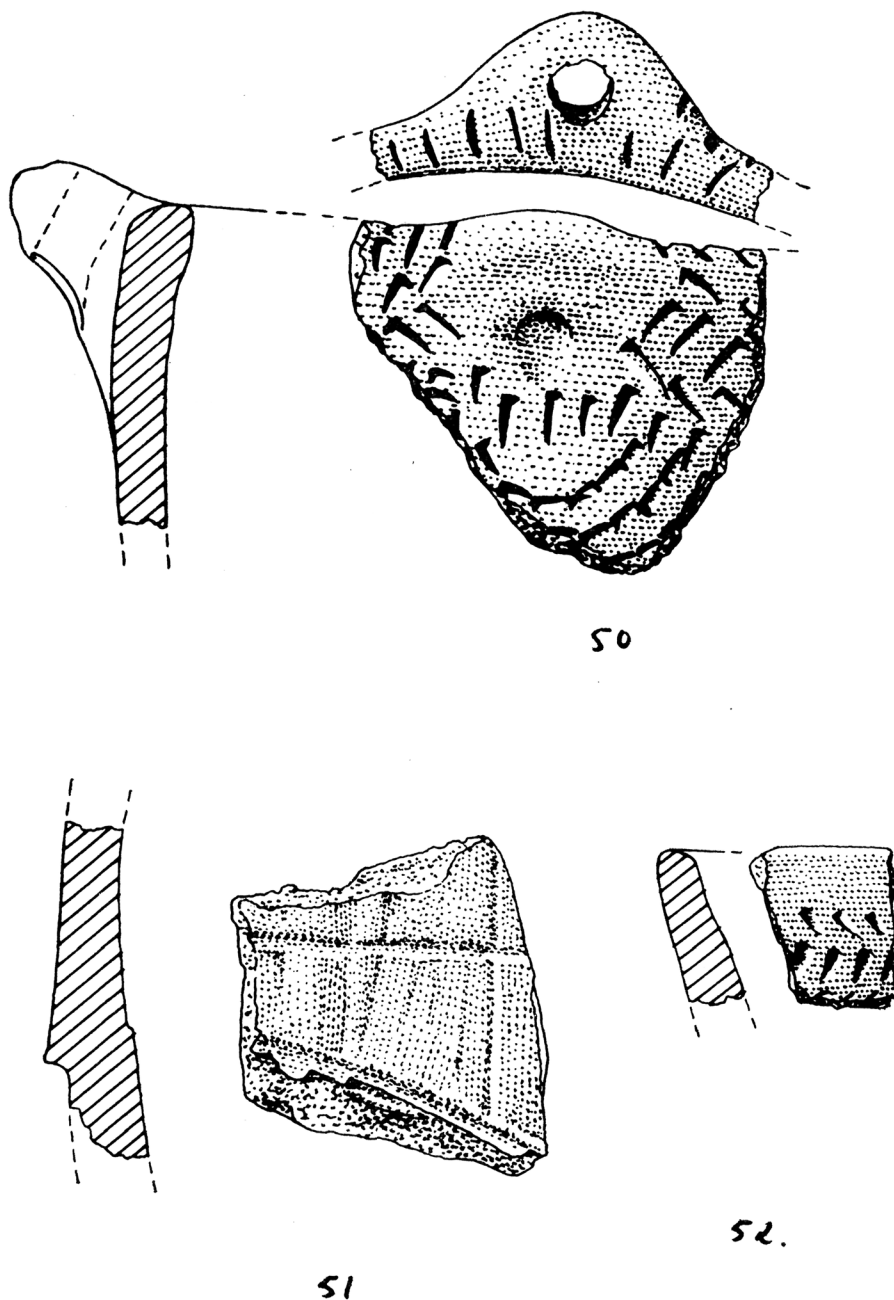


FIG. 9. *Cerámica decorada tamaño natural.*

53) Fragmento de panza. Pasta pardo-rojiza. Degrasante de arenas, cuarzos y mica. Decorado con un triángulo en relieve. En el interior a escobilla.. Calidad grosera. (fig. 10, 53).

54) Fragmento de borde, decorado con un cordón en relieve de impresiones digitales. Ungulaciones en el labio. Pasta rojiza. Degrasante de arenas, cuarzos y mica. A mano, fuego oxidante. Calidad grosera (fig. 10, 54).

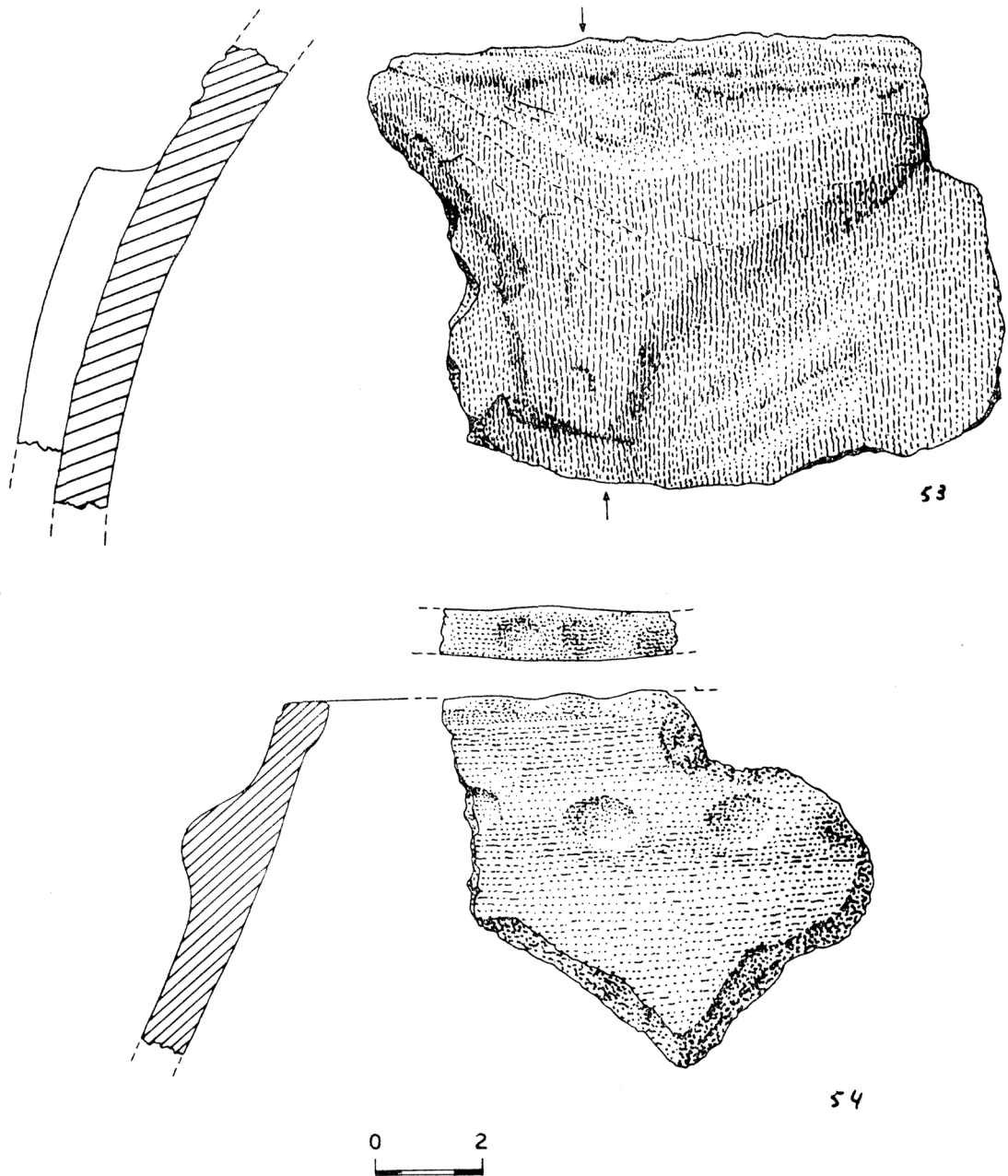


FIG. 10. *Cerámicas groseras decoradas.*

55) Fragmento de cuello y galbo de olla. Pasta gris oscura casi negra. Degrasante de arenas, cuarzos y mica. Calidad grosera a mano. Fuego oxidante. Debajo del cuello, en el inicio del galbo, se marca una hilera de líneas incisas oblicuas (fig. 11, 55).

56) Fragmento de borde decorado con un cordón en relieve, mordido a trechos. Pasta de color pardo. Degrasante de grano grueso. A mano. Fuego oxidante. Calidad grosera. (fig. 11, 56).

57) Fragmento de borde con mamelón circular, ligeramente aplanado y con perforación horizontal. Pasta de color pardo. Degrasante de arenas. Muy rodado y basto. A mano. Fuego oxidante (fig. 11, 57).

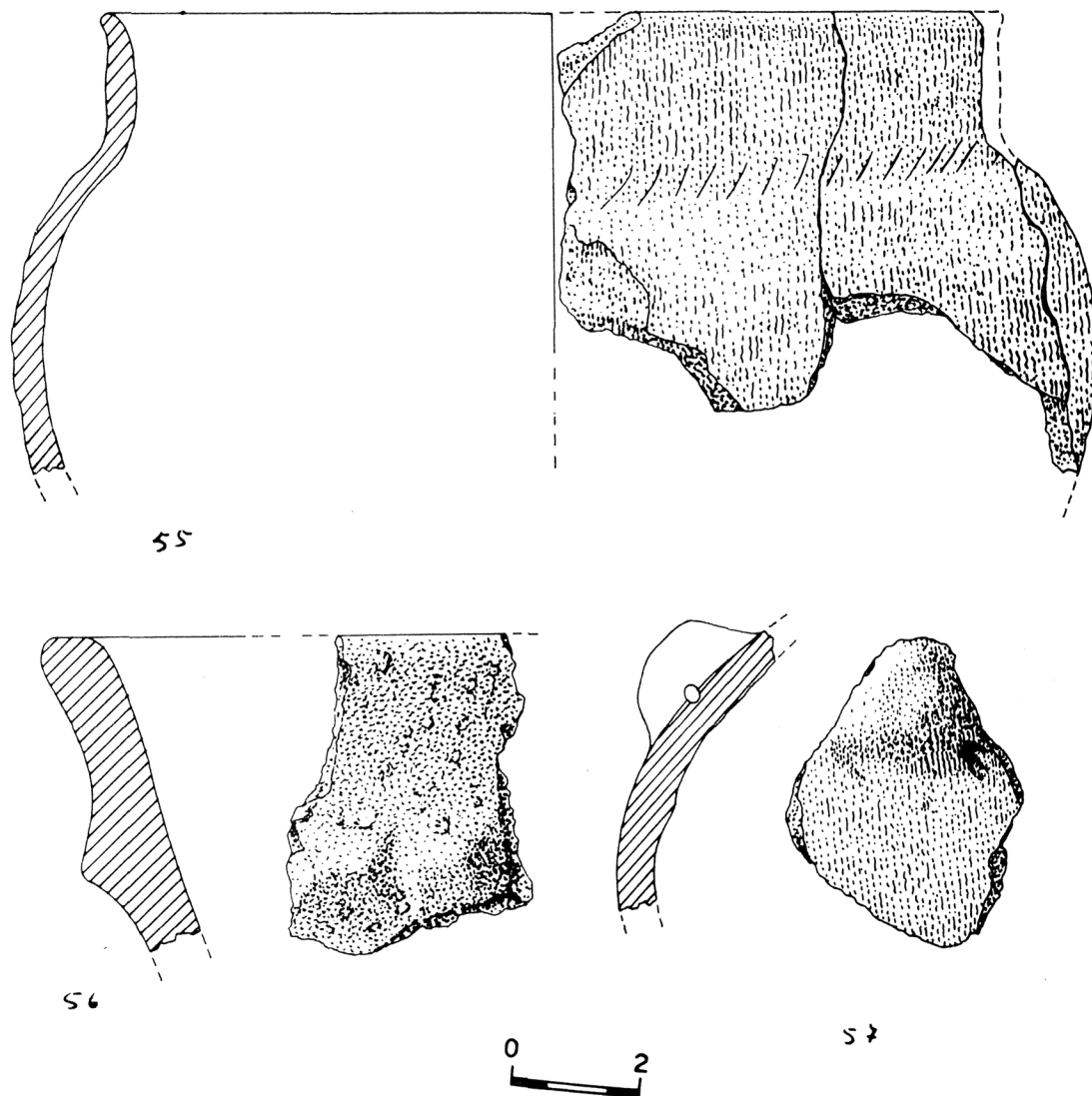


FIG. 11. *Cerámicas groseras decoradas y mamelón perforado.*

58) Fragmento de borde con mamelón. Pasta pardo clara. Degrasante de arenas, cuarzos y mica. Casi justo al borde arranca un momelón circular aplanado y más abajo debió ir otro, pues se aprecia el lugar que ocupaba. Junto al mamelón hay una decoración circular realizada con técnica de Boquique. A mano. Fuego oxidante. Calidad grosera. (fig. 12, 58).

59) Fragmento de borde. Pasta de color pardo. Degrasante de grano grueso (gravillas) y fragmento de cuarzo y mica. A mano. Fuego oxidante. (fig. 12, 59).

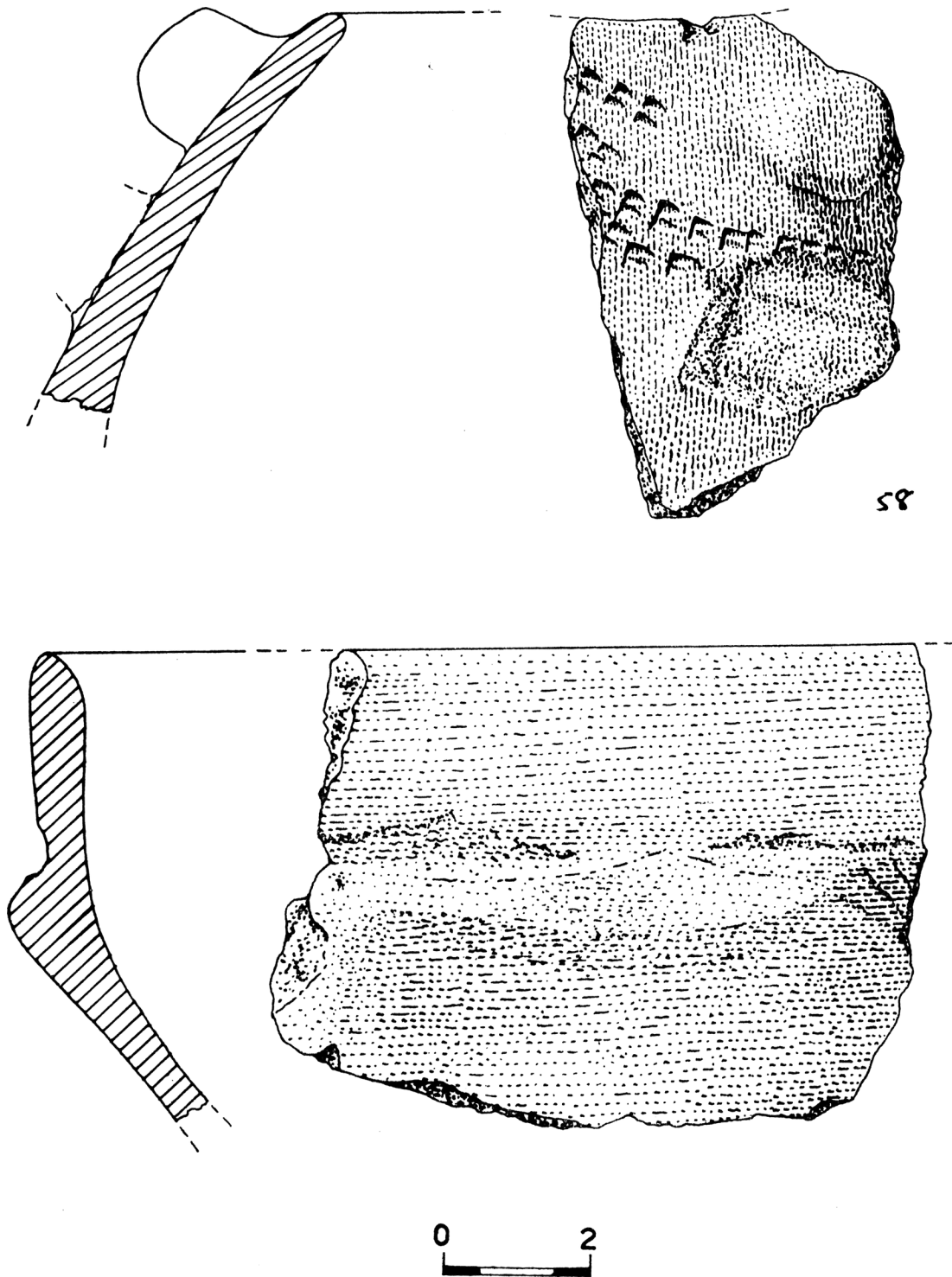


FIG. 12. *Cerámicas decoradas.*

60) Fragmento de mamelón horizontal. Pasta oscura con degreasante de arenas y mica. Para conseguir el mamelón se ha incrustado una barrita de la misma pasta, de consistencia fuerte, tal vez cocida antes de la aplicación sobre el vaso. Superficie gris. Calidad espatulada. Se aprecian huellas digitales. Fuego oxidante. (fig. 13, 60).

61) Fragmento de ollita con cuello exvasado. Pasta pardo-rojiza. Degreasante de arenas. A mano. Fuego oxidante. Calidad grosera. (fig. 13, 61).

62) Fragmento de borde con ensanchamiento en el labio. Pasta oscura. Degreasante de arenas y cuarzos gruesos. Superficie de color gris. Calidad espatulada. A mano. Fuego oxidante. (fig. 13, 62).

63) Fragmento de panza. Pasta de color pardo-grisáceo. Calidad espatulada (fig. 13, 63).

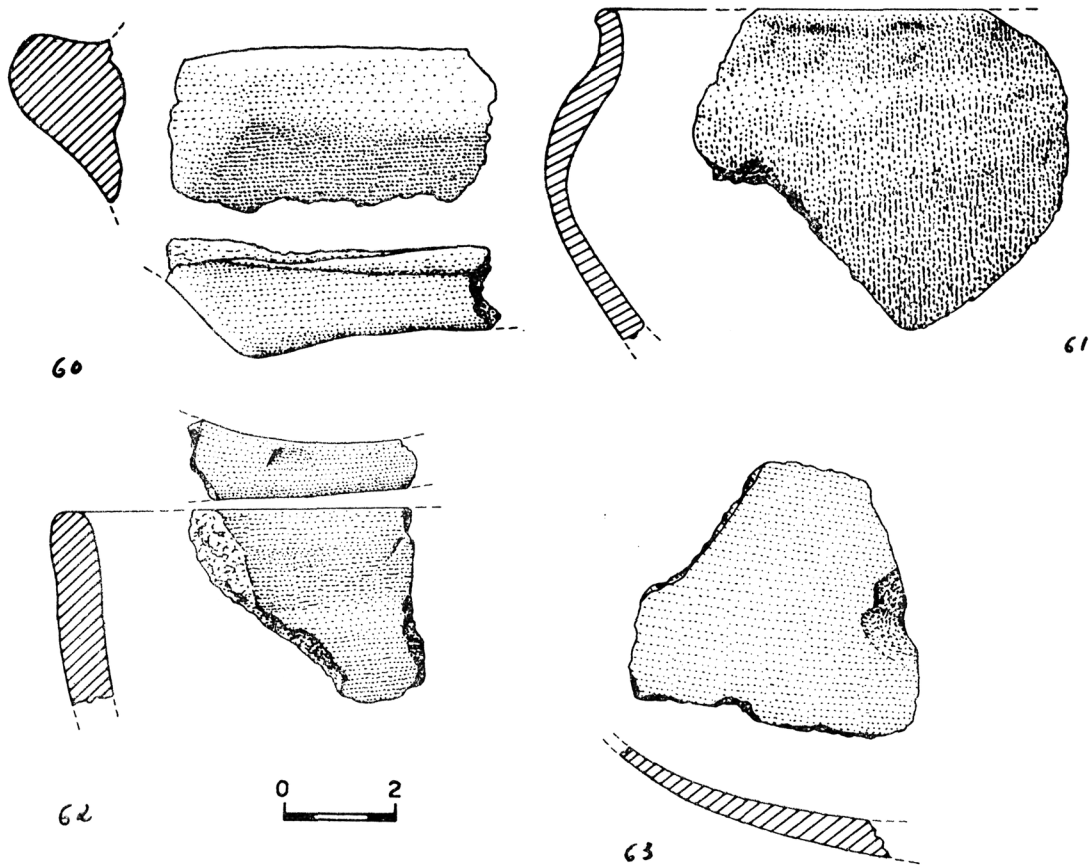


FIG. 13. *Cerámicas espatuladas* (60, 62 y 63). *Lisa el n.º 61.*

### CERAMICA PINTADA

64) Fragmento de borde exvasado con inicio de carena. Pasta color pardo. Degreasante de arenas y partículas de mica. Superficie de color pardo. Calidad

pintada, con triángulos de vértice hacia arriba en negro y banda de color negro también, en la carena. A torno. Fuego oxidante. (fig. 14, 64).

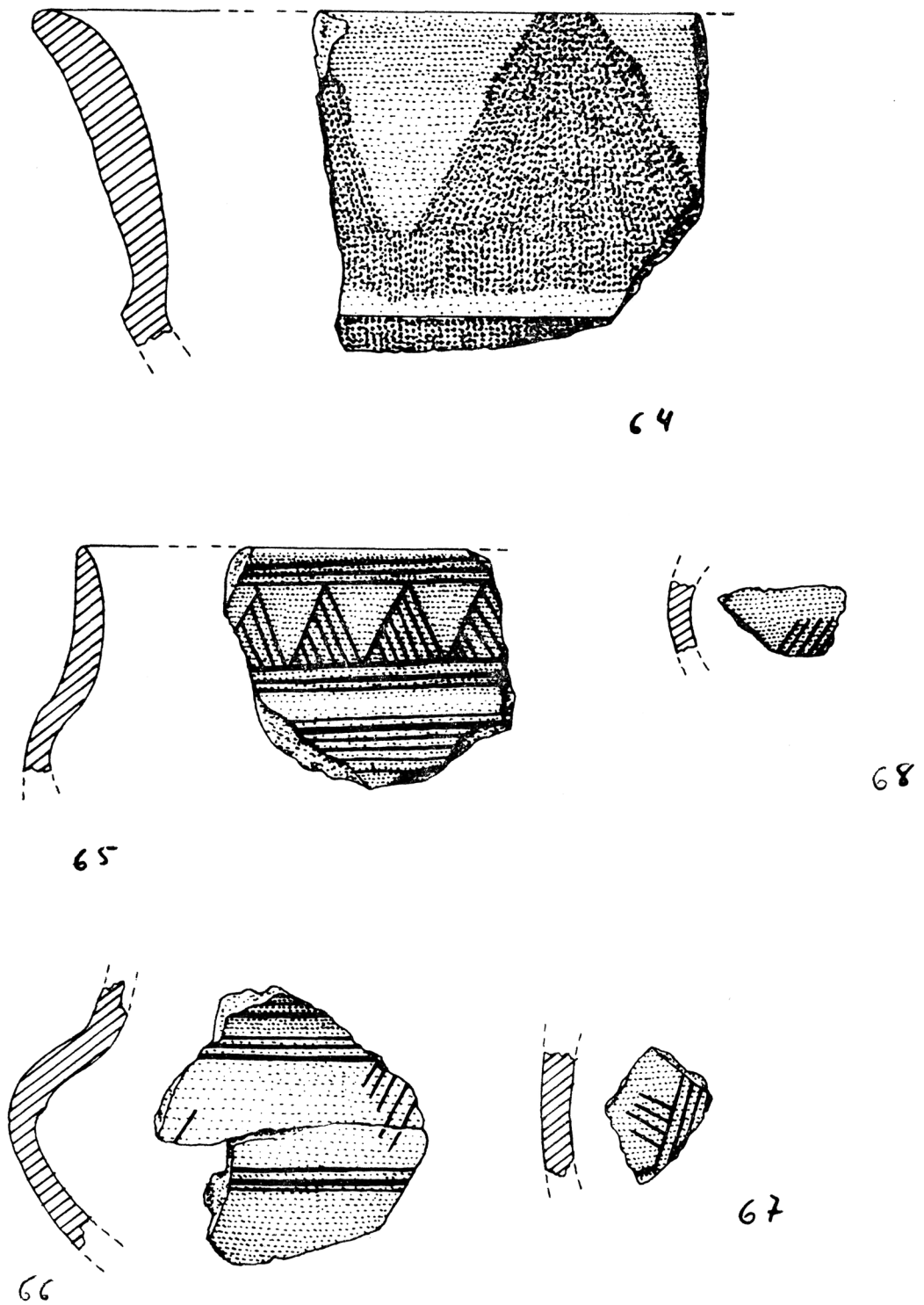


FIG. 14. Cerámicas pintadas (tamaño natural).



65) Fragmento de cuello. Pasta fina con degreasante de arenillas muy finas color crema. Calidad interior espatulada, exterior pintada. Los motivos pintados son: tres líneas horizontales debajo del labio, una serie de cuatro triángulos con el vértice hacia arriba, rellenos de líneas oblicuas, dos líneas horizontales, interrumpidas por la fractura en el ensanchamiento de la panza. A torno. Fuego oxidante. (fig. 14, 65).

66) Fragmento de labio con parte de cuello. Pasta fina. Fractura gris. Superficie de color pardo, bruñida y pintada. La decoración consiste en líneas horizontales en el cuello y parte baja de la panza, entre ambas, líneas oblicuas; el color empleado es rojo fuerte casi negro. En el interior también estaba bruñida y pintada. A mano o torno lento. Fuego reductor. Degreasante de grano muy fino (arenillas y partículas de mica. (fig. 14, 66).

67 y 68) Dos fragmentos de cerámica gris pintados con líneas rojas. (fig. 14, 67 y 68).

#### CERAMICA BRUÑIDA Y ESPATULADA

69) Vaso carenado con ónfalo en el fondo. Pasta fina de arenillas y mica. Se conserva tres partes del mismo, el resto restaurado, por lo que no se puede precisar la textura de la pasta y el color. Exteriormente la superficie es pardo-rojiza con manchas grises. Calidad: alisado manualmente o bruñido. Fabricación a mano o torno lento. Fuego oxidante. (fig. 15, 69).

70) Fragmento de borde o galbo de vaso carenado. Pasta pardo-rojiza. La pasta es fina con degreasante de cuarzos y partículas de mica. Calidad bruñida. A torno. Fuego oxidante. Está restaurada. (fig. 15, 70).

71) Vaso carenado casi completo, aunque fragmentado, con cinco ónfalos en el fondo. Pasta oscura gris; degreasante de arenillas y mica. Superficie de color gris-negro. A torno. Fuego oxidante. Calidad bruñida negra, saltada en parte. (fig. 16, 71).

72) Mitad de un vaso de carena con ónfalo en la base. Pasta oscura. Degreasante de arenillas minúsculas, cuarzos y mica. Superficie de color gris con manchas negras. Fuego oxidante. Calidad bruñida, en parte saltada. (fig. 17, 72).

73) Fragmento de vaso carenado, casi la mitad, de pasta color pardo-anaranjado, superficie de color pardo rojiza, primitivamente de color rojo almagra, ya desvaído en parte. Calidad bruñida interior y exteriormente. Degreasante de arenas y motas de mica. A torno. Fuego oxidante. Fragmentado en tres. (fig. 17, 73).

74) Fragmento de vaso carenado. Pasta media. Degreasante de arenas, cuarzos y mica. Superficie de color pardo-grisáceo con manchas grises. Calidad bruñida. A torno. Fuego oxidante defectuoso. (fig. 18, 74).

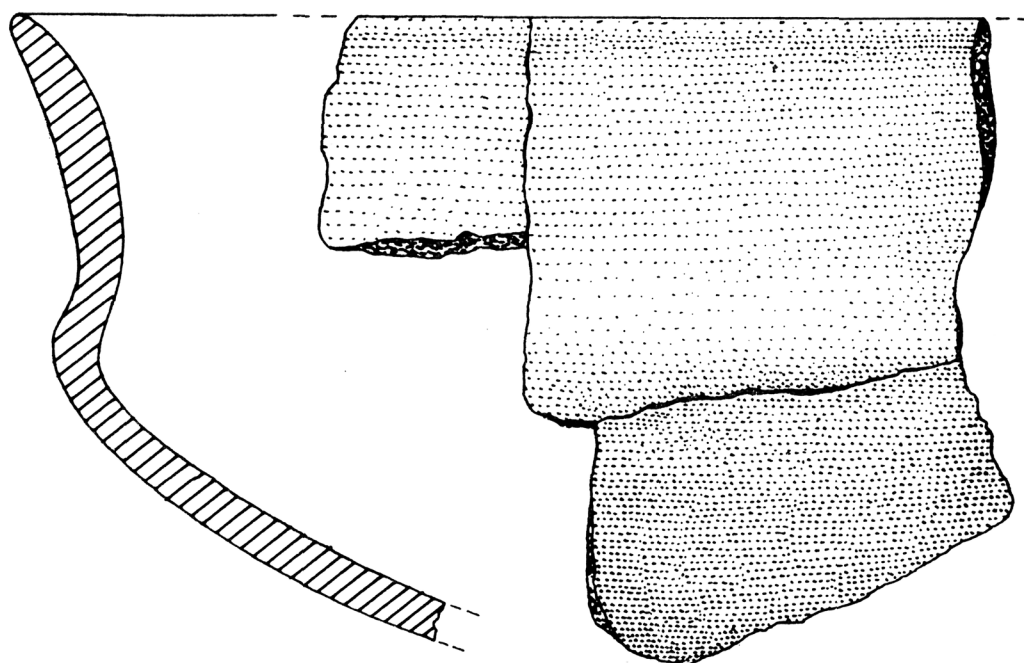
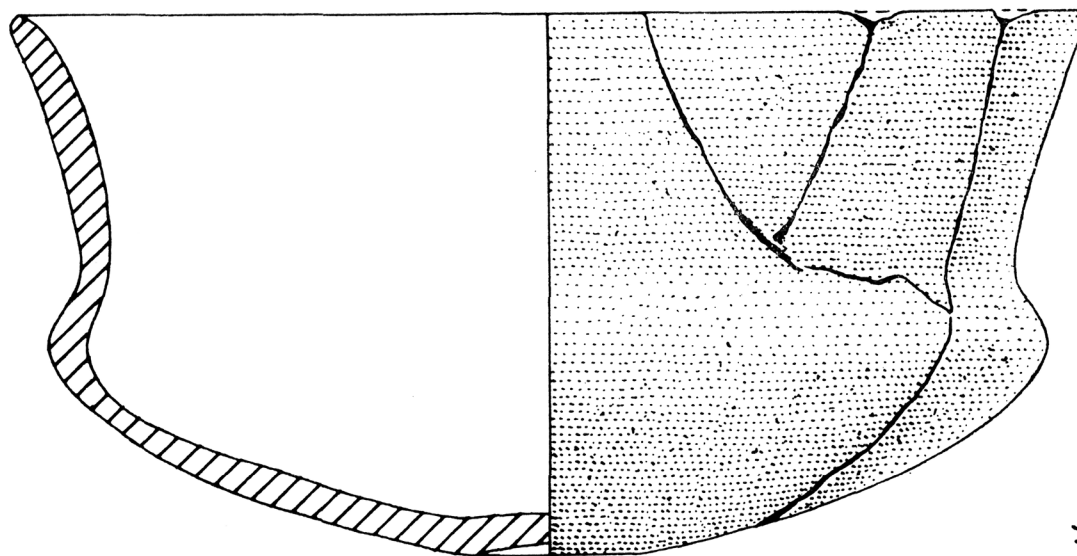


FIG. 15. Vasos carenados bruñidos.

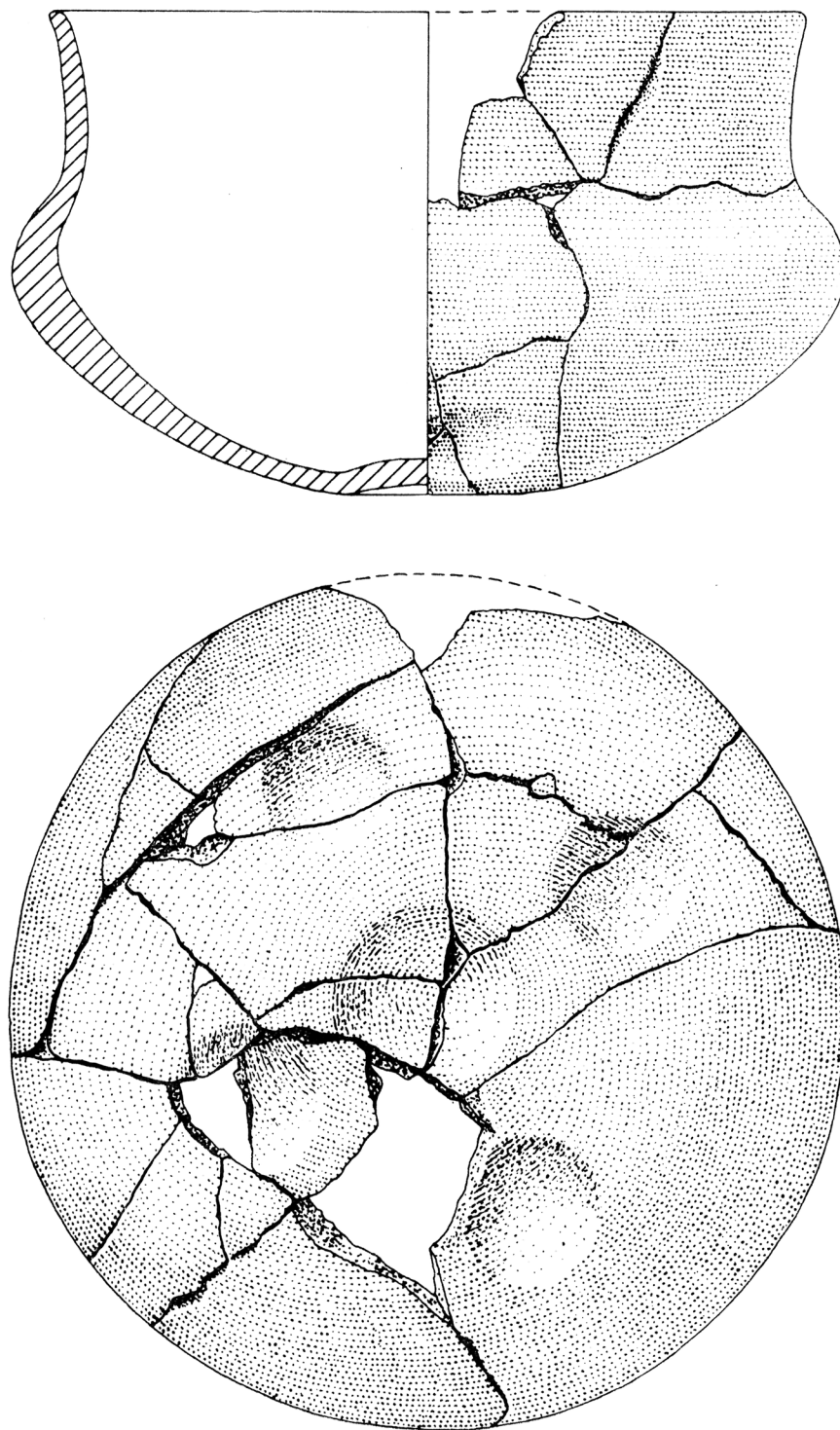


FIG. 16. Vaso bruñido.

71

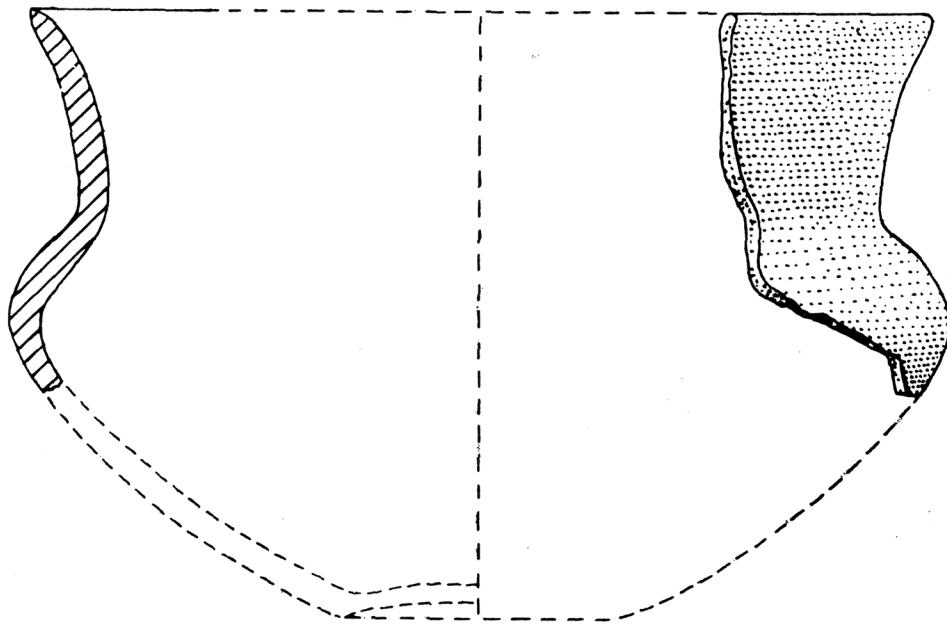
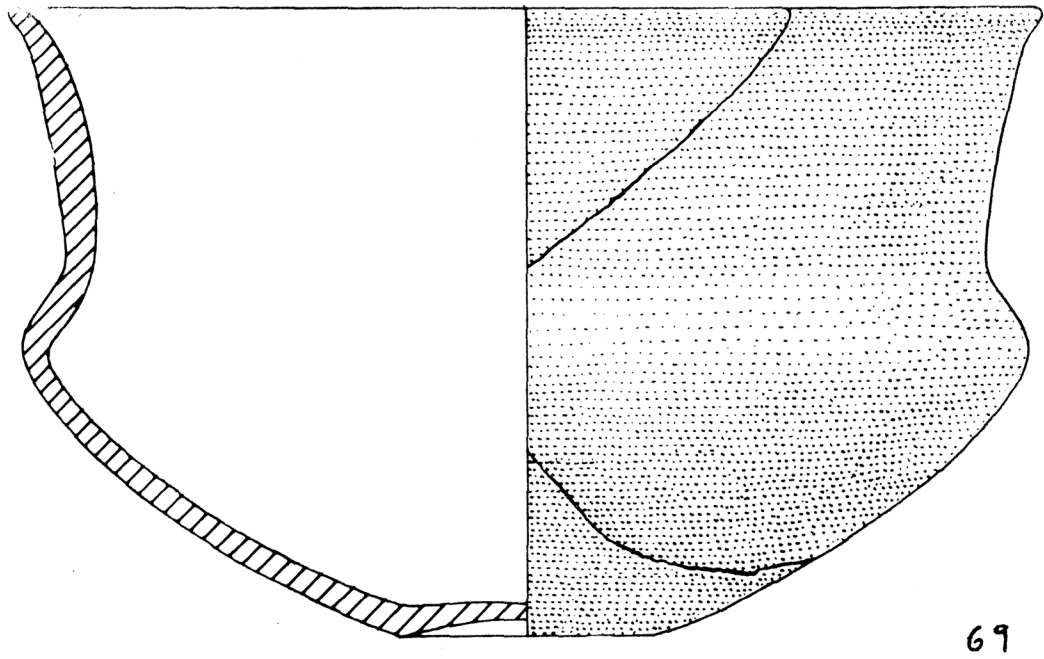


FIG. 17. Vasos bruñidos.

75) Fragmento de borde con parte de carena. Pasta rojiza grisácea. Degrasante de arenillas. Calidad bruñida. Superficie de color rojo y gris. A torno. Fuego oxidante. (fig. 18, 75).

76) Fragmento de vaso carenado. Pasta oscura. Degrasante de arenas y mica. Superficie bruñida de color gris-negro, saltada exteriormente. En el interior se nota más el bruñido. A torno; fuego oxidante (fig. 18, 76).

77) Fragmento de base con ónfalo. Pasta media. Degrasante de arenillas y mica. Superficie de color gris en el exterior, en el interior pardo. Calidad bruñida. A torno, fuego oxidante. (fig. 18, 77).

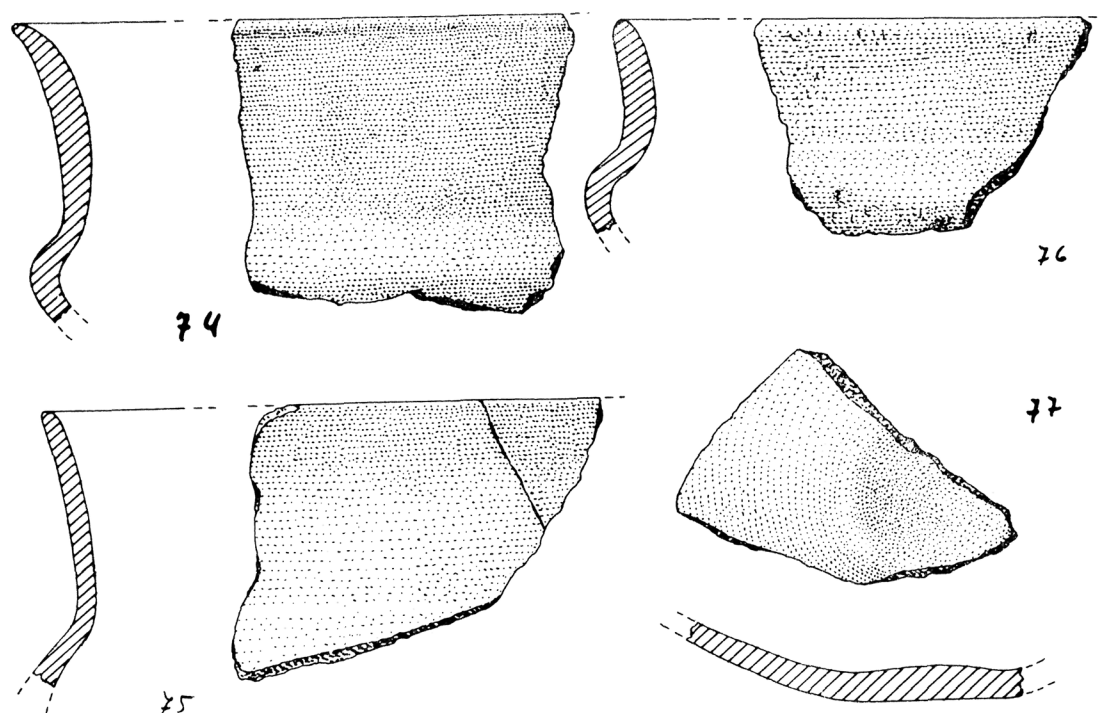


FIG. 18. Fragmentos bruñidos, reducción una tercera parte.

78) Borde un plato con indicación de labio. Pasta oscura gris. Superficie gris oscura casi negra. Calidad bruñida. Degrasante de arenillas. A torno, fuego oxidante. Es uno de los ejemplares más finos. (fig. 19, 78).

79) Fragmento de olla con cuello exvasado. Pasta oscura gris. Degrasante de arenillas. Superficie gris en el exterior y negra en el interior. Calidad bruñida. (fig. 19, 79).

80) Fragmento de borde. Pasta y superficie de color pardo-rojizo. Calidad bruñida. Degrasante de arenillas. A torno. Fuego oxidante. (fig. 19, 80).

81) Fragmento de borde. Pasta de color pardo, fina, con degreasante de arenillas. Calidad espatulada más desvaída en el interior y labio. A torno. Fuego oxidante. (fig. 19, 81).

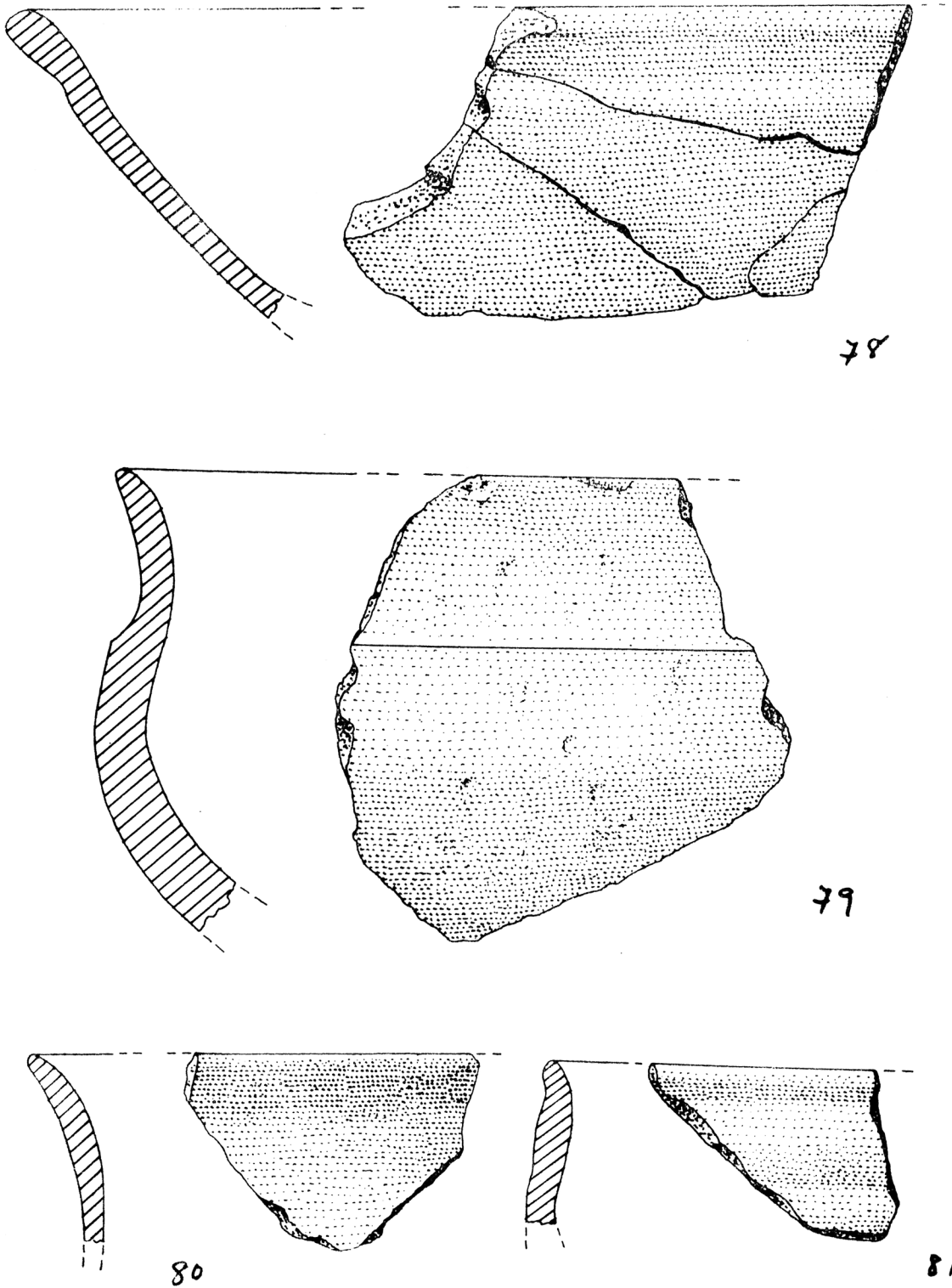
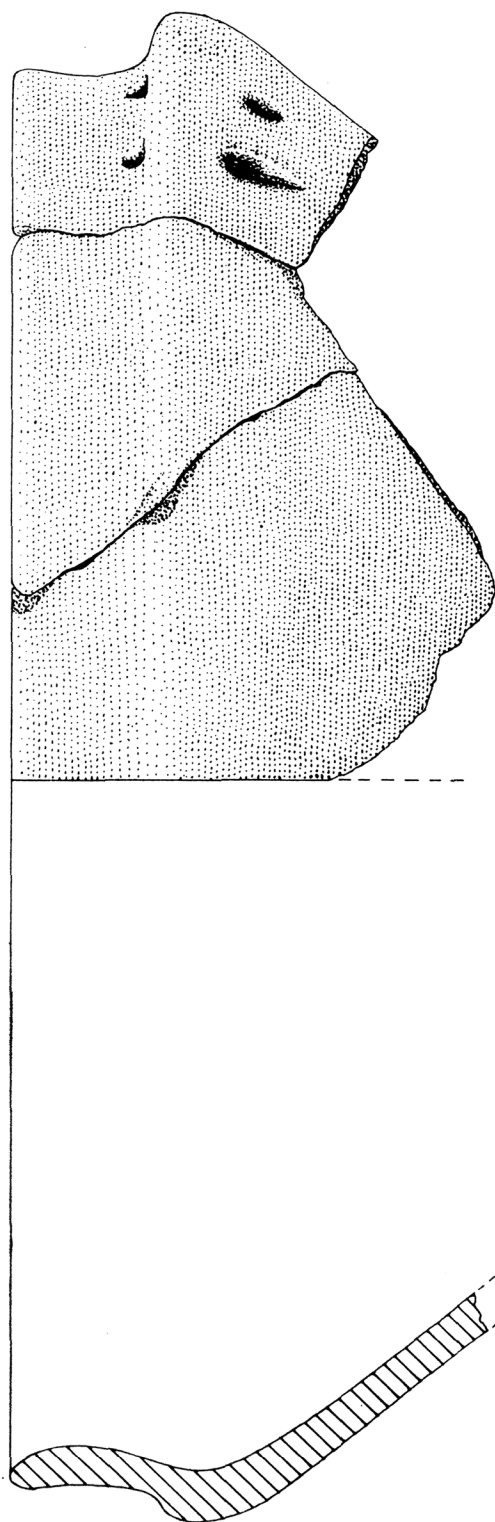


FIG. 19. Bruñidos los núms. 78, 79 y 80, espatulado el 81 (tamaño natural).



82

FIG. 20. Cazuela bruñida con perforación (reducción una tercera parte).

82) Cuello y galbo de una cazuela de grandes proporciones, se conserva casi la mitad. Hombro alto con dos perforaciones. Pasta pardo grisáceo. Superficie de color pardo-rojizo con manchas negras. Calidad bruñida, saltada sobre todo en el hombro y borde. A torno. Fuego oxidante con manchas grises. (fig. 20, 82).

83) Fragmento de vaso carenado. Pasta oscura gris. Degrasante de arenas. Calidad bruñida interior y exteriormente saltada en parte. A torno. Fuego oxidante. (fig. 21, 83).

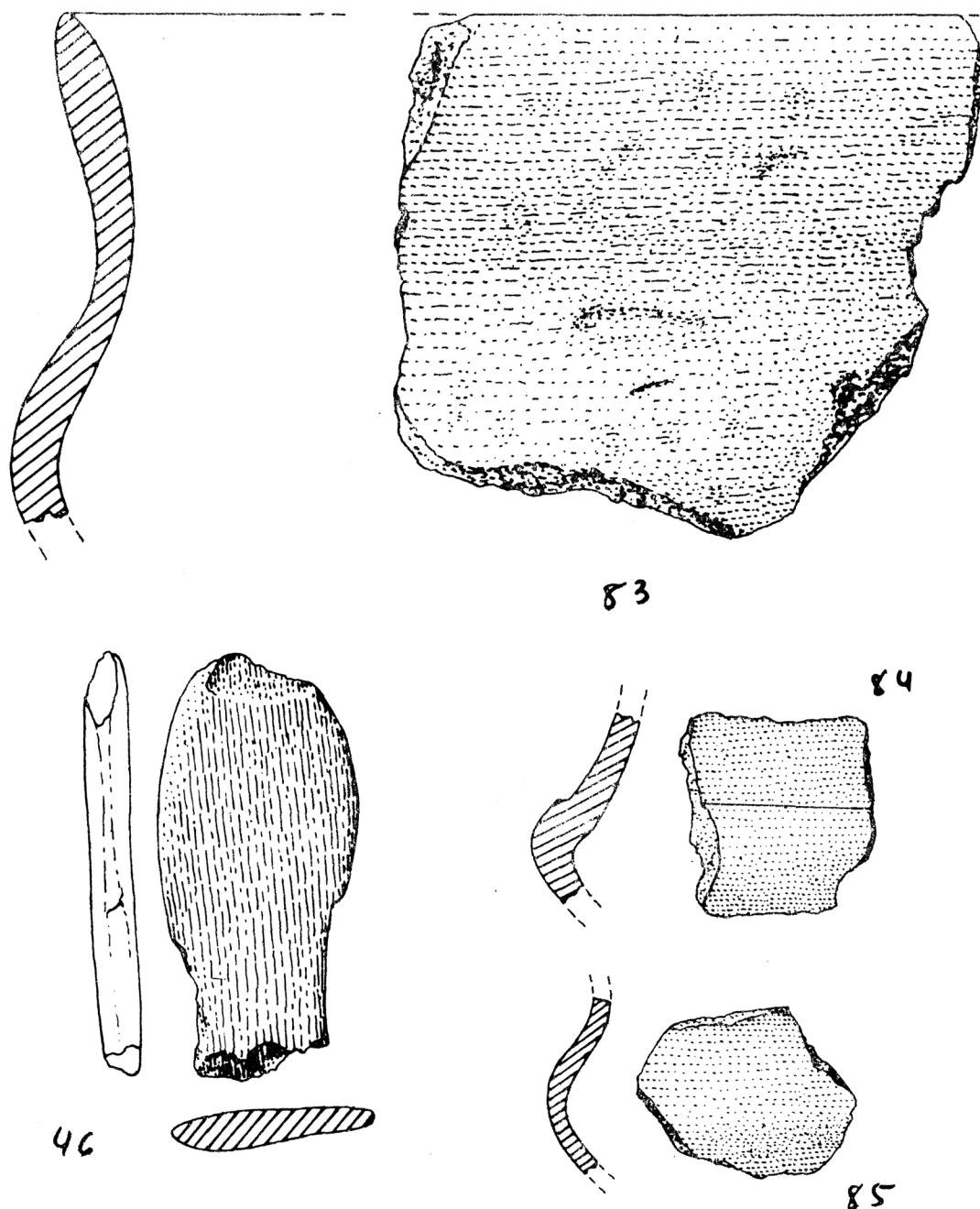


FIG. 21. El n.º 46 colgante de piedra, 83-85 cerámica bruñida (tamaño natural).



84) Fragmento de galbo. Pasta media o rojiza. Superficie de color pardo rojizo con manchas negras. Degrasante de arenas y partículas de mica. Calidad bruñida. Fuego oxidante. (fig. 21, 84).

85) Fragmento de galbo. Pasta pardo-rojiza. Degrasante de arenillas y mica. Calidad bruñida. Fuego oxidante. (fig. 21, 85).

86) Asa de ollita. Pasta pardo-rojiza. Superficie de color rojizo-grisáceo. Degrasante de arenas y cuarzos. A torno. Fuego oxidante. Calidad espatulada. (fig. 22, 86).

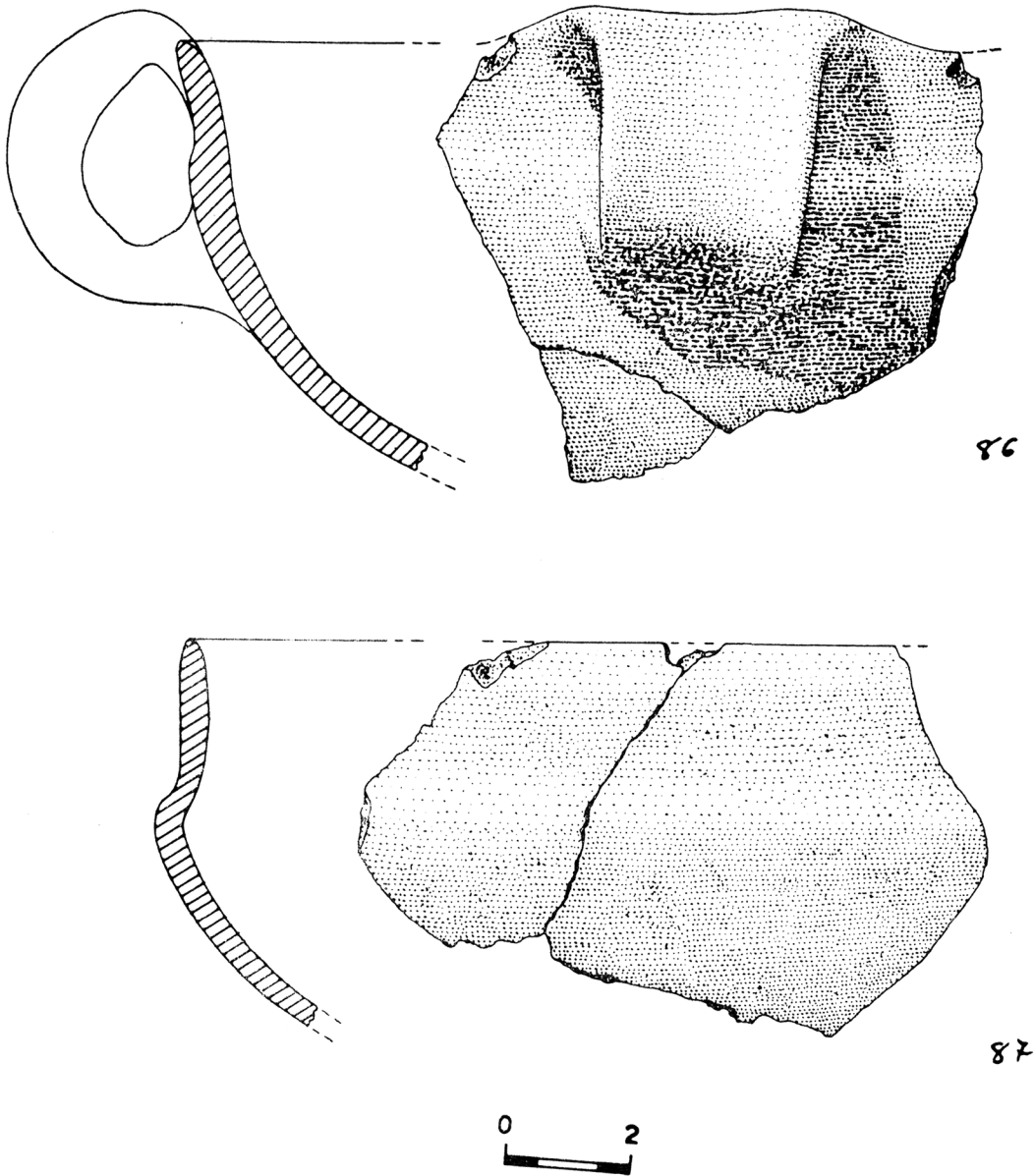


FIG. 22. El 86 espatulado; el 87 bruñido.

87) Fragmento de vaso carenado. Pasta emida o rojiza. Degrasante de arenas, cuarzos y mica. Superficie de color pardo-rojizo. Calidad bruñida. A mano o torno. Fuego oxidante. (fig. 22, 87).

88) Asa de olla. Pasta pardo-rojiza. Superficie de color pardo-grisáceo. Degrasante de arenas y cuarzos. Calidad espatulada. A torno. Fuego oxidante (fig. 23, 88).

89) Fragmento de olla con apunte de cuello. Pasta gris, con degreasante de arenas, cuarzos y mica. Superficie de color pardo y gris por defecto de cocción. Interior gris. Calidad bruñida. A torno; fuego oxidante. (fig. 23, 89).

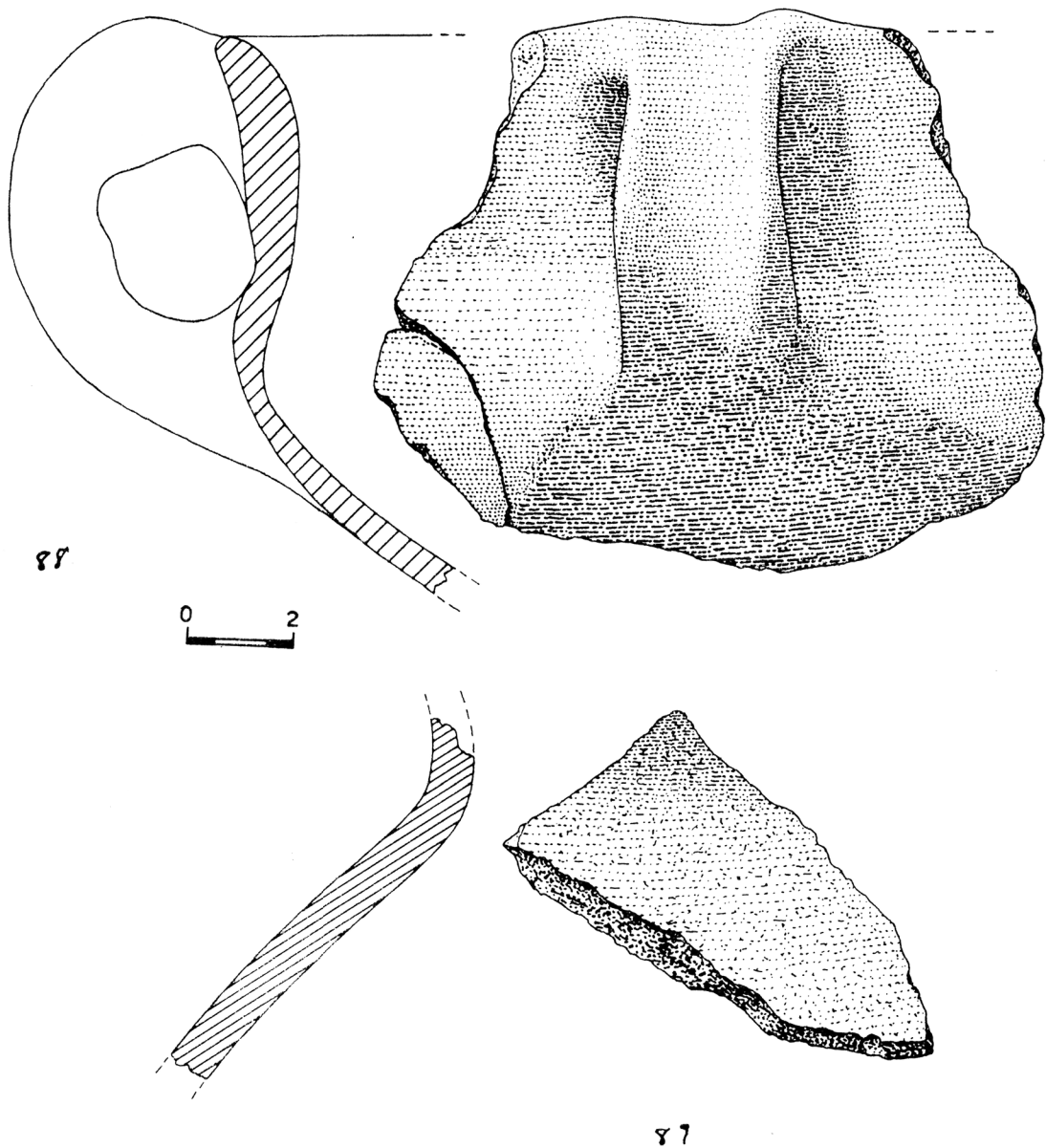


FIG. 23. Olla espatulada, 89, bruñido.

## ENCUADRE CULTURAL Y CRONOLOGICO

Los materiales que acabamos de ver se pueden dividir en dos grupos: uno de clara tradición indígena en el que había que incluir las piezas de sílex, hachas percutores, y pesas de red, así como la cerámica de calidad grosera fabricada a mano lisa o decorada con incisión, técnica de Boquique, cordones en relieve con impresiones digitales etc. y un segundo grupo integrado por la cerámica fina bruñida, espatulada y pintada, tartésica.

Aunque podría dudarse de la contemporaneidad de ambos conjuntos, afirmando la falta de estratigrafía, creemos sin embargo que hay que tener en cuenta las exploraciones de Pedro García Faria en la cueva de Boquique, en la que halló piezas semejantes a estas en un estrato profundo. Y en el estudio de la cerámica que hace P. Bosch, nos interesa subrayar lo siguiente: «La cerámica comprén diversos fragments sense decorar i altres decorats (fig. 191). Entre els primers, alguns són grollers, però altres bastant ben polits freqüentment, amb les parets un poc gruixudes. Els perfils apenes si permeten endevinar algunes formes (vegi's la taula de formes, fig. 190). En determinats casos se troben senyals d'ansa o l'ansa ben conservada»<sup>2</sup>. Desgraciadamente los materiales de la donación de García Faria al Institut y que pasaron a formar parte de los fondos del Museo Arqueológico de Barcelona según me dijo el Dr. Maluquer, se han extraviado o están en algún cajón con materiales de otra época, lo cierto es que, a pesar de las facilidades que recibí del director y del personal del mismo, especialmente del Sr. Llongeras que con mucho interés los buscó, no me fue posible verlos. Disponemos tan sólo de la publicación de Bosch y creemos que la tabla de la figura 190 puede darnos una idea de las cerámicas a la hora de compararlas con las que tenemos. En muchos casos la coincidencia hubiera sido total.

Por otra parte la convivencia de cerámica grosera con otra más fina no es un fenómeno insólito en Andalucía, aunque no deja de ser sorprendente, tal es el caso en los estratos 4 y 5 de Carmona<sup>3</sup>, en los niveles 4, 5a y 5b del Cabezo de San Pedro en Huelva<sup>4</sup> y en los cortes de la Colina de los Quemados en Córdoba y de Ategua<sup>5</sup>, entre otros muchos que podrían citarse.

Aún en el caso de que no se admitiera la misma cronología para los dos grupos cerámicos que hemos establecido, esto es, por un lado la de calidad grosera y por otro la de calidad fina, lógico es reconocer que si el primer grupo tiene en Andalucía fechas muy antiguas y precisas (Incisas y digitadas en Córdoba

<sup>2</sup> P. BOSCH: *La cova del Boquique...* p. 514.

<sup>3</sup> J. M. CARRIAZO y K. RADDATZ: *Primicias de un corte estratigráfico en Carmona*. Evr. Archivo Hispalense, Sevilla 1960.

<sup>4</sup> J. M. BLÁZQUEZ, J. M. LUZÓN, F. GÓMEZ y K. CLAUS: *Huelva Arqueológica. Las Cerámicas del Cabezo de San Pedro*. Instituto de Estudios Onubenses «Padre Marchena». Huelva 1970.

<sup>5</sup> Véase la comunicación de A. BLANCO, J. M. LUZÓN y D. RUIZ: *Panorama tartésico de la Andalucía Oriental*. Tartessos, V Symposium de Prehistoria Peninsular. Univ. Barcelona 1969, pp. 119-162.

entre los siglos VIII y VI, estrato 5 de Carmona cerámicas decoradas con la técnica de Boquique en el siglo VIII-VII<sup>6</sup> y en El Cabezo de San Pedro en Huelva, en los finales del VIII) aunque en La Meseta (Cogotas, Berrueco y, Sanchoreja etc.) no pase del siglo VI, no tienen por qué tener estas de la cueva de Boquique la misma cronología que la que aparece en los castros mencionados. Además las cerámicas con técnica de Boquique y las decoradas con cordones en relieve, unguilaciones, incisiones etc. tienen una larga tradición en la Península desde el Neolítico y es muy curiosa la observación que hace Maluquer de que va acompañada en la Meseta de la cerámica excisa, particularidad que no encuentra en los hallazgos de la cueva de Boquique precisamente y que nosotros tampoco hemos encontrado. La explicación de este fenómeno está desde luego en el distinto origen de las dos técnicas decorativas Boquique-excisión que llegan hasta la Edad del Hierro, pero a nuestro modo de ver es que las cerámicas del grupo Boquique, en este yacimiento, tal vez, no sean autóctonas o por mejor decirlo que hayan evolucionado desde el neolítico o Bronce 1 de cuyas épocas hoy por lo menos no tenemos hallazgos, sino que procedan de Andalucía junto con la bruñida y pintada.

Las cerámicas del segundo grupo bruñidas y pintadas eran desconocidas en Extremadura y los paralelos más próximos de las mismas se encuentran en Andalucía y Portugal. Los motivos pintados son de tipo geométrico: el triángulo de vértice hacia arriba relleno de líneas oblicuas paralelas o de color, y las líneas paralelas horizontales u oblicuas indistintamente, motivos que observamos en unos fragmentos del nivel 5a y 5b lámina XXVIII del Cabezo de San Pedro, con los que coinciden en color, pasta y forma de las vasijas<sup>7</sup>. Así mismo se encuentran cerámicas pintadas con triángulos en El Carambolo<sup>8</sup>. En ambos yacimientos salían otras bruñidas. El triángulo lo encontramos en Portugal en una jarra de Alpiarça, aunque esta vez con decoración bruñida<sup>9</sup>.

La cronología que los excavadores del Cabezo de San Pedro asignan a la cerámica pintada y bruñida oscila del siglo X al VIII; fechas iguales se aplica al Carambolo.

Por todo lo expuesto creemos que los materiales de la cueva de Boquique deben considerarse como pertenecientes al Bronce Final y valorarse culturalmente de influencia tartésica, que junto a los vasos rituales, a los braserillos, a las joyas, a las estelas decoradas y al depósito de Cabeza de Araya, viene a confirmar

<sup>6</sup> Ver el comentario que M. PELLICER dedica al corte de CARMONA en: *Las primeras cerámicas pintadas a torno andaluzas y sus problemas*. V Symposium de Prehistoria Peninsular. Barcelona 1969, pp. 298-299. Y H. SCHUBART en: *Acerca de las cerámicas del Bronce tardío en el sur y oeste peninsular*. Trabajos de Prehistoria, vol. 28, 1971, p. 19, fecha el estrato 4 de por lo menos el siglo VII, con lo cual el estrato 5 tiene que tener una cronología más antigua de la que se le ha venido dando.

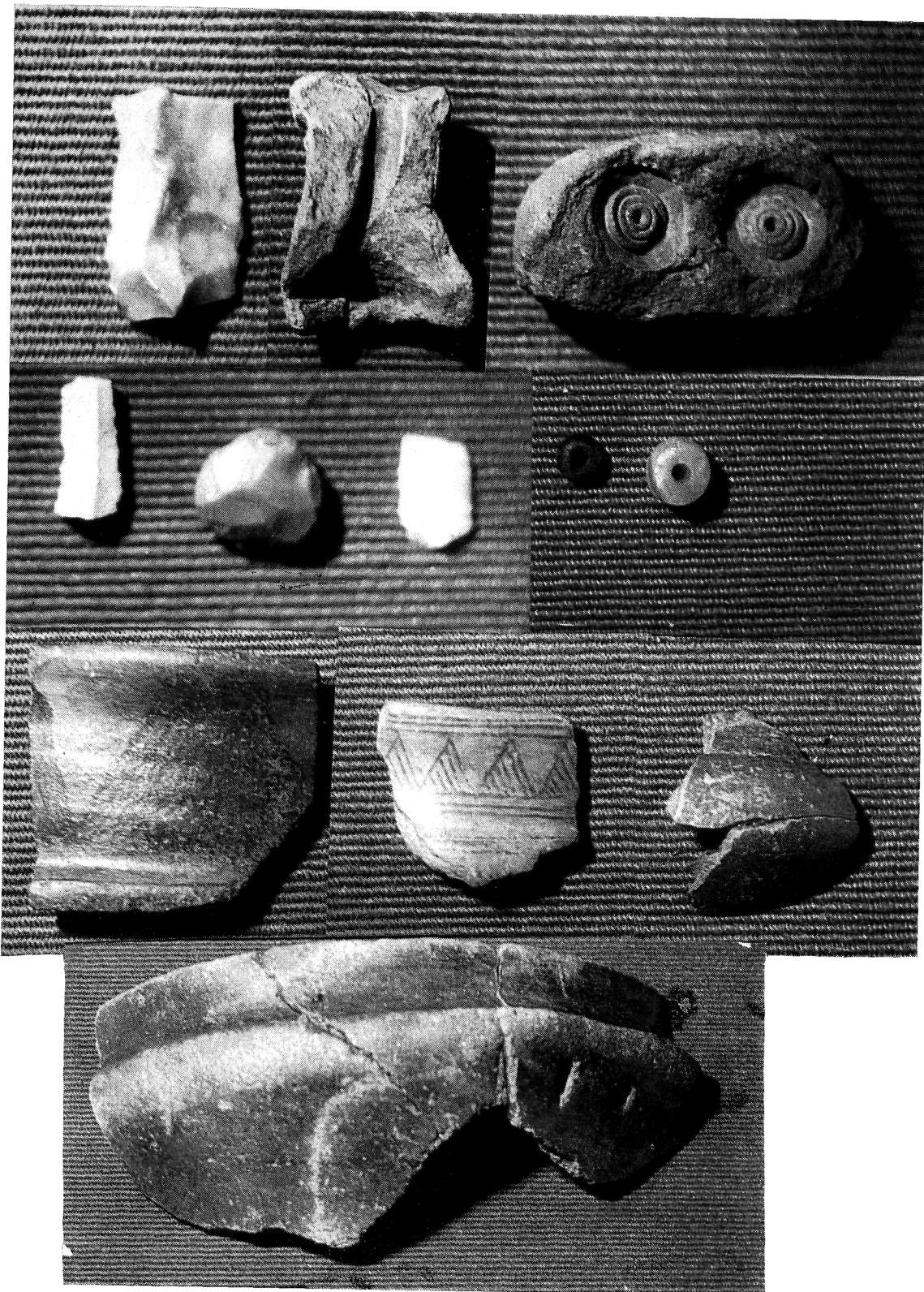
<sup>7</sup> *Huelva Arqueológica...* Op. cit., nota 4, ver la lámina XXVIII-XXIX y las del Boquique fig. 14.

<sup>8</sup> Lámina VI del artículo de J. MATA CARRIAZO en el V Symposium de Prehistoria Peninsular.

<sup>9</sup> H. SCHUBART: *Acerca de la cerámica del Bronce tardío...* p. 12, fig. 9 a.

una vez más las relaciones que existían entre Extremadura (y a través de ella de la Meseta Norte) y Andalucía en el Bronce III-Primera Edad del Hierro. Relaciones que se pueden documentar en los inicios del Bronce, que se empieza a ver en la Edad del Hierro con las cerámicas ibéricas en el castro de Botija y las inscripciones y que vemos aunque de una manera menos clara, en el Bronce Final. En este camino tan trillado norte-sur y sur-norte nos interesa precisar lo que corresponde a cada uno de ellos a fin de establecer con nitidez el desarrollo de los distintos grupos humanos y sus etapas cronológicas, para ello nada mejor que publicar los materiales que vayan saliendo lo más rápidamente posible y desde luego hacer excavaciones que son absolutamente necesarias sobre todo para el estudio de estas cerámicas tan interesantes como son las que damos a conocer.



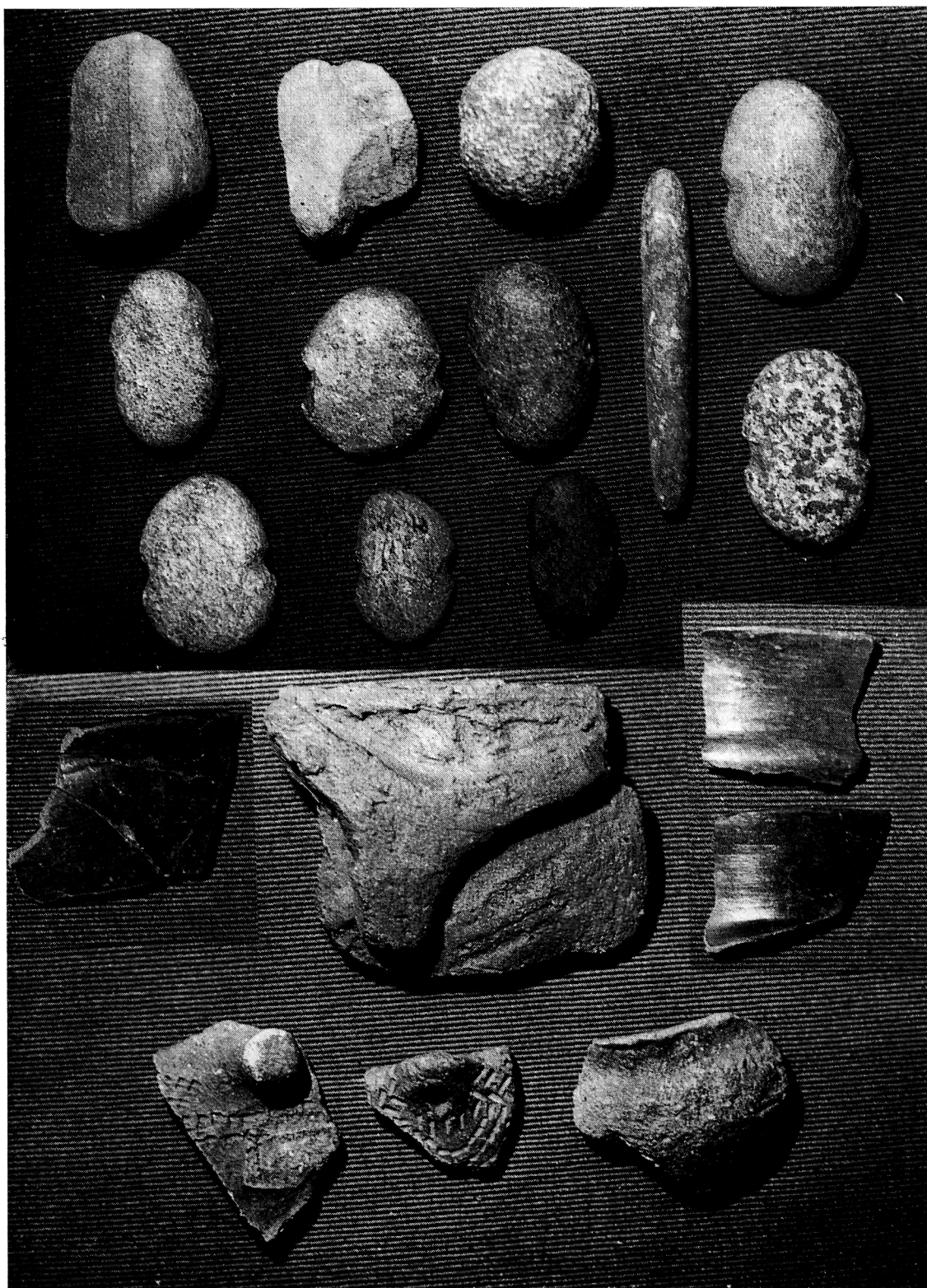


*Sílex, pieza cerámica en forma de carrete, molde de alfiler, fragmentos pintados y fragmentos de olla bruñida y con perforación.*



*Vasos bruñidos.*





*Moldes de fundición, pesas de red, bruñidor, cerámicas bruñidas, lisas y decoradas.*